

الحسن

ريدرز دايجيست

في كل مقالة لذة دائمة

١	كتاب «أزرق الإنسان الحديث»	الحساسة الملحة إلى الإيمان
٢	مجلة «التيقن» من	هيئة البشر وكيف تكون
١٠	جول رومان	الحسن المجهول
١٤	مجلة «ذي أميركان ميركوري»	كت جاسوسة أمريكية
٢١	كتاب «الفصل الخطيب» مختارات ١٩٤١	كيف تكسب الأتزان العاطفي
٢٤	هنري ولان	★ التوجيه في سبيل الحرية
٢٩	مجلة «بروهر من آند هاردنو»	رأيت أنني
٣٥	مجلة «ستراي أيميج بوست»	أشهر المثاليين
٤٢		هذه طبائع البشر
٤٤	مجلة «أبياء المور»	ثوب للطيار، يقهر الحاذية
٤٩	مجلة «سيانس» للصورة	ترويض الضوء الأسود
٥٣	مجلة «لايف»	جندى روسيا الأول
٥٩	مجلة «ستراي أيميج بوست»	الحروب المتومة ليست حلوى
٦٢		ما كان أبعدنا
٦٤	مجلة «سانت لويس بوست ديسباتش»	إنه جبل جديد من الرواد
٦٩	آلن وينو	حكمسة الحيوان
٧٣	مجلة «هاريس هيرالد»	نادى زهرة التفاح، وإصلاح البشة الريفية
٧٧		كل كلمة تجعلها تزيدك قدرة على التعبير
٧٨	«فلم جوردال»	عشرون يطمعون شعباً
٨٣	مجلة «مترو»	همة البوليس الحربي مهمة شاقة
٨٩	«فردريك سن» بايشرون	لساذفجب أن تعرب مدن اليابان بالقنابل
٩٣	مجلة «ذي روليربايت»	أوسمة لعمال يستحقونها
٩٧	«أوسكار سينجر هول»	ويحكى أن سنجاباً
٩٨	مجلة «ذي نيويورك»	منعوه على رأس السنة
١٠٦	ج. بولك وولفيلد	مقد مهمة في الظلام

يوزع من مجلة ريديرز دايجست اثنا عشر مليون نسخة تطبع في خمس لغات . إن الطبقات الانجليزية تصدر في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا ومصر والصين واستراليا والهند . والطبعة الأسبانية تباع في ثمانية عشر بلداً من البلدان المتكلمة باللغة الأسبانية في أمريكا اللاتينية . والطبعة البرتغالية تباع في البرازيل والبرتغال . والسويدية في السويد . والفنلندية في فنلندا . وهذا هو العدد الثالث والعشرون (الحادي عشر من السنة الثانية) من الطبعة العربية . وقد وُزعت نسخة في مصر وفلسطين وسوريا ولبنان وشرق الأردن والعراق والمملكة العربية السعودية واليمن وسائر الجزيرة . ويرجو المحررون أن تنال هذه المجلة رضاك . ويسرُّهم أن يتلقوا ما يبدو لك من ملاحظة أو نقد أو اقتراح بتحسينها وإتقانها .

READER'S DIGEST

(Reg. U.S. Pat. Off. Marca Registrata)

تصدر شهرياً في بليزاتيفيل ، نيويورك ، بالولايات المتحدة الأمريكية — وتصدر طبقات انجليزية ، وأسبانية ، وبرتغالية ، وسويدية ، وعربية — وتصدر دار الطباعة الأمريكية للعميان بلويزفيل كنتكي طبعتين للعميان إحداها طبعة «برايل» وأخرى على «أقراص مسجلة» .

قسم التحرير : رؤساء التحرير — ده ويت ولاس ، ليلي أتشيسون ولاس
سكرتير التحرير : كنيث و . باين ، مدير التحرير : الفريد س . داشيل
قسم الإدارة : المدير العام — ا . ل . كول ، المدير المساعد — فرد د . طمسون
الطبعة العربية : — التحرير والإدارة : ١٦ — شارع شامبليون بالقاهرة . تليفون : ٥٧٨٩٣

المدير العام ورئيس التحرير : فؤاد صروف

مصر والسودان — ثمن النسخة ٣ قروش صاغ — قيمة الاشتراك السنوي ٣٠ قرشاً صاغاً
فلسطين وشرق الأردن ٣٥ ملاً — العراق ٣٥ فلساً — سوريا ولبنان ٣٥ قرشاً
الاشتراك السنوي ما يعدل ٤ قرشاً مصرياً

الطبقات الدورية — المدير العام : باركلي أتشيسون

حقوق الطبع ١٩٤٤ محفوظة لريديرز دايجست أسوسياشن انكورپوريتد . جميع الحقوق ومنها حقوق الترجمة محفوظة للناسر ، في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا والمكسيك وشيلي والبلدان المشتركة في اتفاق حقوق الطبع الدولي واتفاق حقوق الطبع للجامعة الأمريكية . ولايجوز إعادة طبع شيء من هذه المجلة بغير استئذان الناشرين .

من
ريدريز دايجست

كتاب فيه لكل يوم مقالة محكمة الإيجاز باقية الأثر
السنة الثانية
المجلد ٤ العدد ٢٣

الحاجة الملحة إلى الإصلاحات

د. التون تروبلد
استاذ فلسفة الدين بجامعة ستانفورد
مقدمة عن كتاب
"مازق الإنسان الحديث"

المسائل الكبرى التي نواجهها اليوم
إنه ليست مسائل الحرب على عظمها ،
فما الحرب إلا عرض لساء مدنيتنا .
إن أهم مسألة في زماننا هذا هي المسألة
الروحية ، فما لم تحل فإن مدنيتنا تخفق ،
بل إننا قد ذقنا طعم هذا الإخفاق في كثير
من أرجاء العالم .

وقد جاء المذهب النازي بتصور جديد
للمدنية ، وهو ما يفترضه بحماسة تنطوي على
التعصب ، من أن المدنية تقوم أولاً على الأعمال
المادية ، وأنها تستطيع أن تبلغ غايتها مستغنية
عن الاعتبار الأخلاقية . وهو يغالى
بالقوة والسلطة والطاعة ، وينكر المساواة
الإنسانية وقيمة الفرد .

والأمريكي العادي حين يواجه هذا
الافتراض يلقي نفسه قليل الحيلة إلى حد
غريب ، فهو لا يرتاح إلى مذهب هتلر
ولكنه لا يدري ماذا يصنع حياله إذا
استثنينا الوسيلة الحربية ، ويتمم بكلام عن
الديمقراطية ، غير أنه قلما يفحص القواعد
الأخلاقية التي تجعل الديمقراطية ممكنة .
وليس له إيمان هادئ يحله محل الزندقة
التي يدعو إليها النازيون بقوة .

ومن المتفق عليه إجمالاً في معظم العالم
أن الفرد الإنساني له قيمة ، وينبغي استخدام
الأشياء في سبيل الإنسان ، لا الإنسان في
سبيل الأشياء . ونحن نعتقد أنه ليس ثمة
شعب مصطفى ، ولا أمة ينبغي أن تكون
متحكمة في سواها . ومن المتفق عليه بيننا
على العموم أن الحرب ضرورة محزنة في
أحسن الأحوال ، وأنها ليست إلا وسيلة إلى
غاية ، وأن الغاية هي السلام . وهذه الأصول

من العقائد هي جماع الأخلاق عندنا .
غير أن الوجه الخفيف في الموقف الحاضر
هو أن الدين ورثوا التقاليد الكبرى للغرب
الآن لهم أخلاق بلاد دين ، على حين يتحداهم
ملايين لهم دين بغير أخلاق . وسيكسب
الحلفاء الحرب لأنهم متفوقون في الرجال
والموارد ، ولكنهم يكونون مخدوعين حتما
إذا ظنوا أن النصر يحو التهديد القوى
من عقيدة يراد بها أن تخلف الدين .

إن البديل العملي الوحيد من عقيدة
سيئة هو عقيدة أخرى خير منها ، ومع أن
هذه هي عبرة التاريخ فإننا نحاول الآن
القيام بتجربة غير مأمونة على الإطلاق ، هي
الاحتفاظ بثقافتنا بالولاء لقانون أخلاق
بدون إيمان بالدين الذي أنتج هذا القانون .

ويمكننا أن نقول في إيجاز إن مدينتنا
زهرة مقطوفة ، ومما يكن من جمال
الزهرة المقطوفة فإنها لا محالة تذوى وتموت
لأنها فصلت من جذورها التي تغذيها ،
ونحن نحاول أن نحفظ بكرامة الفرد ، وقد
أعرب لفيف من الأدباء البارزين ، في الأيام
الأخيرة ، عن اقتناعهم بأن الشيء الوحيد
الذي يمكن أن ينقذ ثقافتنا المتخلخلة هو
إحياء الإيمان الديني ، ومع ذلك لا يتصل
كثيرون من هؤلاء الناس بما في جماعاتهم
من هيئات منتظمة لتعزيز هذا الإيمان ،

وهناك عدد لا يحصى من الناس يسوءهم
أن يقال فيهم إنهم غير متدينين ، ولكنهم
يرفضون أداء الشعائر جماعة ، ويقول الواحد
منهم : « إن لي ديني » .

ومن الممكن نظريا أن يكون الإنسان
خيرا من غير أن يشترك في حياة الجماعة
الدينية ، ولكن المصاعب عظيمة ، فنحن
نعرف ما ينبغي أن نفعل ، ولكننا نحتاج إلى
مذكر . ونؤمن بنظام أخلاقي ، ولكننا نحتاج
إلى إلهام وزمالة . وبنا حاجة إلى الاشتراك
في شيء يكون أكبر منا ، والرجل الذي
يقول بلهجة المفاخرة إن له دينه الخاص ،
يرتكب ما يسمى بحق « السفسطة الملائكية »
ولو أننا كنا ملائكة حقا لما احتجنا إلى
معونة متكلفة ، ولكن لما كنا آدميين ، فإن
بنا في العادة حاجة إليها .

والمشاركة ترفع الفرد الواحد فوق
نفسه إلى حد ما ، وليس ذلك فقط لأنه قد
يكون مع الجماعة أوفر حظا من معونة الله ،
بل لأنه يشترك كذلك مع الجماعة في الانتفاع
بعصارة الحكمة الإنسانية . فهو يسمع ،
أسبوعا بعد أسبوع ، تلاوة الكتب الخالدة ،
ويصغي إلى ما أصغى إليه أمثاله من الناس
قروناً عديدة ، وقد يظل يجد أنه يقع على
أسمى تجاربه إذ يمشي وحده مع كلبه ،
ولكن هذه التجارب أقرب إذا هو مشي

في حاشية من كنوز الذكريات التي يتيحها الاشتراك في الشعائر الدينية للجماعة .

وقد بذل أصحاب الأديان للدنيا معونة حيوية لتمد خسرتها لولاهم ، وقد خسرها الناس فعلاً في بعض البلاد . والمبادئ العظيمة التي يبثها الدين ، والتي تعود الحياة البشرية بغيرها أعظم توحشاً وانحطاطاً مما هي الآن ، كثيرة ، ولكن أربعة منها على أعظم جانب من الأهمية في إعادة بناء المدنية . الأول هو : المساواة أمام الله — ولما كان كل إنسان ، كائناً ما كان لونه أو علمه ، أو مركزه المالى ، من خلق الله ، فإن هناك قاعدة عميقة يستوى عندها الناس . وهم ليسوا سواء بمعنى أن قوتهم واحدة ، وإنما هم سواء بمعنى أن كلا منهم مسئول كغيره ، وأنهم خاضعون لقانون أخلاقي واحد .

والمبدأ الثانى العظيم هو : السلام . ومن الحقائق المحزنة أن الحروب شبت في أوقات شتى ، وإذا اعتبرنا المخترعات في عصرنا هذا ، فإن الحياة كان يمكن أن تكون أسوأ لولا دعوة الدين في سبيل السلام ، والتي تتبدى في التصميم المتجدد من جانب الملايين على إقامة عالم لا يتاح فيه للحرب أن تتكرر . وفي العالم من السوء الكفاية ، مع وجود العامل المؤثر وهو الدين . ومن المرعب أن تتصور ما يمكن أن يصير إليه إذا زال هذا العامل .

والمبدأ العظيم الثالث هو : العالمية . والإنسان بطبعه ينزع إلى الانقسام ، وأخلق به أن يكون أقوى نزوعاً إلى ذلك لولا البث الواعى لمبدأ الوحدة الجوهرية . ولم يوفق ديننا (يعنى الدين المسيحى) تماماً في جمع كلمة الناس من الأمم والأجناس المختلفة وجعلهم أسرة واحدة مدركة لأصولها المشتركة ومصيرها ، ولكنه لم يكف قط عن المناداة بأن هذا هو الطريق المستقيم . وقد نقضنا ذلك بالتمييز بين الأجناس وبغير ذلك أيضاً .

والمبدأ الرابع هو : نبذ المفاخر الدنيوية . والدين هو الترياق الأول لذلك الضرب من السلطة الذى كان ولا يزال شر ما مُمِنى به هذا القرن الذاهل .

إنه لا يوجد شيء يعنى الرجل الذى يعنى بالمدنية من واجب السعى للاشتراك في ذلك الضرب من العمل المشترك الذى يساعد على صون مالا سبيل إلى صونه بغير ذلك . فليس يكفى مقاومة الوثنية النازية الجديدة بمجرد اللغظ الفردى بالحرية والإنسانية . فإن مثل هذا لا يغنى كما لا تغنى الشمسية في إعصار . والوسيلة الوحيدة للتغلب على تحدي النازية هي الاهتداء إلى إيمان كاف — إلى شيء يستطيع أن يبعث الحرارة في قلوبنا ونفوسنا ، هو الدين والإيمان .

هيئة البشر وكيف تكون

روى تشايمان أندروز

ماخضة عن صحيفة "بليتمور صندي صن"

« روى تشايمان أندروز ، عالم ذائع الصيت من علماء الحيوان ، ورحالة مستكشف ، وقد ظل سنين مديراً لمتحف نيويورك للتاريخ الطبيعي . وقام ببحوث واسعة النطاق في ألاسكا وجزائر الهند الشرقية وآسيا الشرقية الوسطى . وله كتب ومقالات علمية كثيرة . »

إن هذا التقدير ليس حدساً ولا تخميناً ولكنه مبنى ، على ما عرفت عن سير التطور في البشر ، وبين أيدينا دلائل المشاهدة في الهياكل البشرية المتحجرة . وقد جعل التقدم يطرده إلى يوم الناس هذا ، منذ كان الإنسان القرد الذي وجدت بقاياه في جاوه ، والذي عاش منذ أكثر من نصف مليون سنة . وجميع الدلائل تحملنا على أن نعتقد أن ما لازم خواص الأبدان من نمو أو ضمور سوف يستمر . وفي وسعنا أن نتصور بعض وجوه التطور ، إذا أغفلنا من تفكيرنا تلك الحقبة القليلة من الزمن ، حقبة ستة آلاف سنة هي عمر المدنية المعروفة ، وجعلنا أساس

يصبح البشر في أعيننا ، بعد سوف خمسة ألف سنة ، صوراً « كاريكاتورية » — أطيافاً تتراءى في حلم مزعج . رؤوس ضخمة مكورة أو تكاد ، صلح كأنها كرات البليارد ، حتى رؤوس النساء ، وسيكون أولئك الناس أهل حذق عظيم ، وأشد مناذكاء ، ولكن والأسفاه ، سوف يقتضى نمو ذكائهم ، ضعفاً في حواس السمع والذوق والبصر والشم ، وسوف يكونون أصغر منا وجوهاً ، ولكنهم أطول قامة ، وعسى أن يكونوا أطول منا ببضع بوصات ، وأغلب الظن أن يكونوا أقصر أبداناً وأطول سيقاناً ، وفي أقدامهم أربع أصابع ليس إلا . ولو قدر لأحدهم أن يرى بيننا اليوم قبل أوانه ، لأحجمنا عن أن ندعوه إلى العشاء ، لولا حديثه الخلاب . وسيكون لبدنه على أبداننا مزاياء ، فلا زائدة دودية ، ولا التهاب في كهوف عظام الرأس ، ولا تفلطح في الأقدام ، ولا فتق يصيب الرجل ، ولا تدلى يصيب رحم الأنثى .



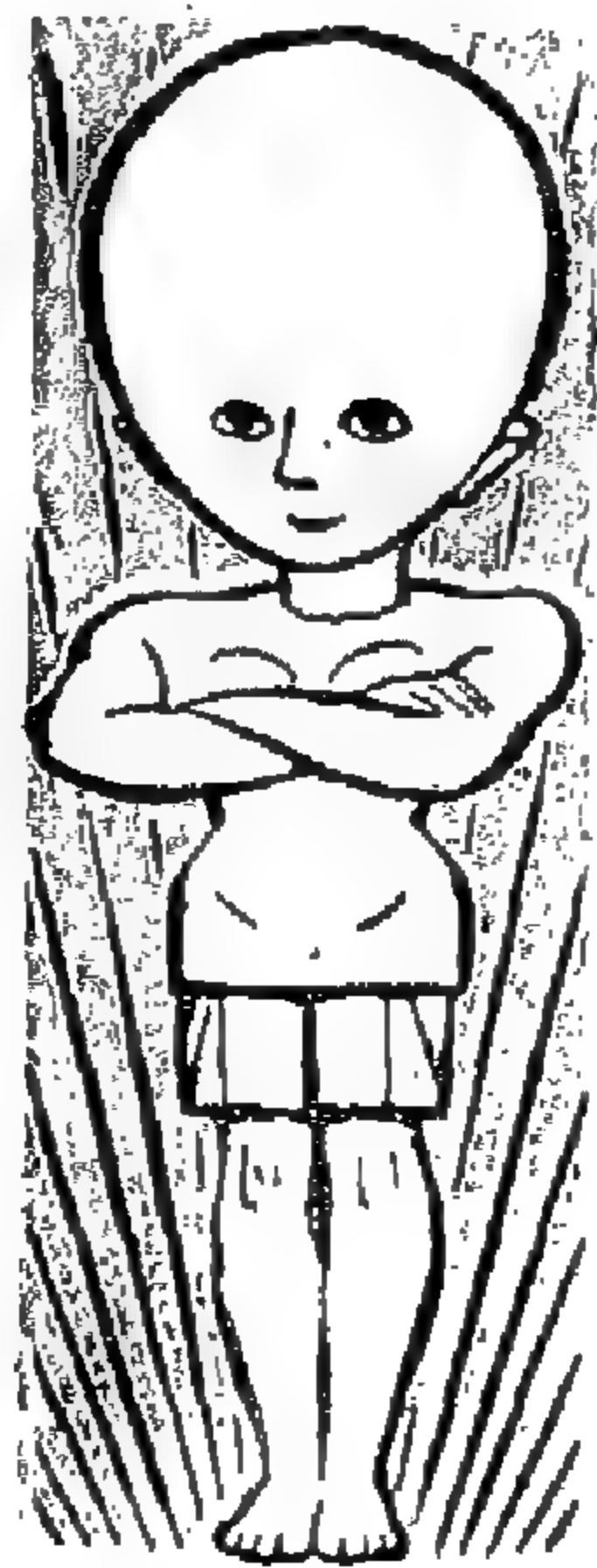
البنين أطول من كبارهم ، وآباؤهم أطول من أجدادهم . وعسى أن يكون مرجع ذلك إلى الفيتامينات ، أو التقدم في علوم الطب والصحة ، ولكن من غير المظنون أن نصير عمالقة ، فقد جربت الطبيعة هذه التجربة مرة من قبل — في عمالقة جاوى وجنوب الصين — فوجدتها غير مجدية على ما يلوح . ولست أجد سبباً وافياً يحملنى على الاعتقاد أن ضخامة الجثة وحدها مزية نافعة .

ولنا أن نقدر على أمن من الضلال أن جمجمة هذا الإنسان الذى نفرض وجوده بعد نصف مليون سنة ، ستكون أكبر من جمجمة الإنسان اليوم . فتمد اطرده نمو المخ البشرى ، حجماً وتعقيداً ، منذ كان الإنسان القرد الذى وجد فى جاوه ، فلم يكن بد من أن تكون الجمجمة التى يستكن فيها أكبر أيضاً . نعم إن حجم المخ لا يدل دائماً على تفوق الذكاء ، فأكبر مخ معروف كان مخ بستانى فى لندن ضعيف العقل . ومع ذلك فالقول بأن الذكاء يتبع حجم المخ ، لم يزل قاعدة سليمة خلال تاريخ التطور .

لم يكن معدل حجم المخ فى الإنسان القرد إلا ٨١٤ سنتيمتراً

التقدير ألوف القرون لا ألوف السنين . والإنسان من أحدث القادمين إلى الأرض ، لا من أعرقهم أصلاً كما يحلو لنا أن نعتقد ، فقبل بداية عصر الجمد بزمن لا يتجاوز ستة ملايين أو سبعة ملايين من السنين ، كان الإنسان قرداً من ذوات الأربع ، يطفر مرحاً متديلاً من قم الأشجار ، كما يفعل الجبون والشمبانزى فى زمننا هذا ، ولكنه كان قرداً تستكن فى كيانه أسرار التقدم . ثم حفزه حافز باطن أن ينتصب واقفاً على قدميه ، فأطلقت بداه لأعمال وأغراض أخرى غير المشى . وقد تم له ذلك فى زمن قصير ، إذا هو قيس إلى أزمان التطور المتطاولة لم يكدر يصدق . فقد استغرق الفرس ستين مليوناً من السنين ، لكي يتحول من حيوان فى حجم الثعلب ، ذى أقدام لها أربع أصابع ، إلى الجواد الأصيل فى عصرنا هذا ، ولكن الإنسان تمت له معجزة أعظم جداً ، فى جزء يسير من ذلك الزمن الطويل .

أما أن قام الإنسان آخذة فى الطول ، فتدل عليه سجلات السنوات الخمسين الأخيرة فى أوربا وأمريكا كليهما . فأبناء هذا الجيل أطول من آبائهم بقدر ٣٥٥ سنتيمتر، وصغار



مكعباً ، وأما الرجل في العصر الحديث ، فيُبدل على من سبقه بمخ معدل حجمه ١٣٥٠ سنتيمتراً مكعباً . ويصح أن نتوقع أن يكون مخ إنسان المستقبل ١٧٢٥ سنتيمتراً مكعباً على الأقل . ونمو مخ الإنسان لم يقتصر على ازدياد حجمه ازدياداً مطرداً ، بل شمل نمو المراكز المتصلة بالتفكير ، بازدياد تلافيف المخ وتراكم خلايا الأعصاب وأليافها . ولكن تبع ذلك ضعف مراكز الحس ، فاستعاض الإنسان في العصر الحديث عن هذا الضعف باختراع أدوات ترفه الجواس ، كالمنظار والمسمع — وهي جميعاً من إنتاج مخه النامي . ويكاد يكون من المحقق أن تكون قاعدة الجمجمة في إنسان المستقبل أميل إلى القصر والاستدارة منها إلى الضيق والطول .

كان للإنسان القرد الذي وجد في جاوة حاجبان متدليان سببهما حجبا جان ضخمان ، وهما العظمان اللذان ينبت عليهما الحاجبان . وقد جراه ذلك الإنسان الذي وجدت عظامه في بكين ، وإنسان روديزيا وإنسان نياندرتال ، فلما ظهر نوعنا البشري كان الحاجبان قد ضمرا ضموراً شديداً ، ومع ذلك فإن آثارهما لم تزل باقية في وجوهنا . فإذا اطرد هذا الاتجاه ، كادت الجبهة في إنسان المستقبل أن تكون مستوية ملساء .

ويقول السر آرثر كيث : « إن ملامح النساء تدل على الاتجاه الذي يسير فيه التطور » . وقد وصلت أنثى البشر إلى مرحلة الجبهة المستوية الملساء ، وما أشد خفها بها ، ولكننا نحن الذكور المساكين ، لم نزل محتفظين بنتوء غير يسير فوق منبت الأنف ، وعلى جانبي هذا النتوء لم يزل حرفان عظيميان ، هما من آثار الحاجبين القديمين . فالنساء قد سبقن الرجال بنصف مليون عام من هذه الناحية على الأقل . ولكن ليحذرن ولا يغررهن ما ظفرن به ، فإنه إذا ظلت فوارق الجنس قائمة بين الذكور والإناث ، فستكون رؤوسهن كالبصل شكلاً ، حين نكون نحن الرجال قد بلغنا مبلغهن الآن من الجمال .

وإنسان العصر الحديث في حالة يرثى لها ، إذا نظرنا إلى أسنانه ، فكثيراً ما تكون ملتوية أو متراكبة أو دفيئة في اللثة . وتظهر آخر النواجذ ، أو أضراس العقل ، في سن متأخرة أو لا تثبت مطلقاً ، وستزول هذه النواجذ في المستقبل ، ويزول معها الرِّبَاعِيَّات (الرباعية السن بين الثانية والنايب) ، ومرجع ذلك على الأكثر إلى طعامنا اللين وأساليبنا المهدبة في الأكل ، وأما الإسكيمو الذين يقضون العظام قضمًا فأسنانهم جميلة ،

عصر مضى . وسيزول شعر البدن أيضاً ،
 فقد اطرده نقص شعر البدن على الزمن .
 ونحن لا نحتاج إلى الشعر لكي يقينا البرد ،
 ما دامت الملابس تفعل ذلك . وقد زال
 معظم الشعر من أبدان الصفر والسود .
 فالمرأى التي تزيل الشعر ستزول من عالم
 المستقبل .

وسينجو إنسان المستقبل المفروض من
 بعض العلل التي تنغص عيشنا . فيوم انتصبت
 قامتنا تركت الطبيعة في أبداننا مواطن
 ضعف كثيرة . فلم يكن بد من أن تكون
 أحشاؤنا معانة في الصدر ، أو ملتصقة
 بجدار الظهر ، فإن لم تكن كذلك هبطت
 هبوطاً يضايقنا ، فاقتضى هذا أن يكون
 الصدر اعرض وأشد انبساطاً ، والحوض
 أكثر اتساعاً ، لكي يتهيأ له أن يحمل ثقل
 هذه الأعضاء . ومع ذلك فما زلنا ضعاف
 التكوين للنهوض بما تقتضيه القامة المنتصبة
 من أعباء . وليس بين صانعي السيارات من
 يجرؤ على أن يعرض في السوق سيارة فيها
 مثل هذه العيوب .

فالبدن أولاً أطول مما يجب أن يكون ،
 ومن أجل ذلك كان القطن (أسفل الظهر) ،
 ضعيفاً ، وقل من الرجال من يبالغ الكهولة
 دون أن يصاب بالآم في القطن . وما دمننا
 لا نستطيع أن نعتمد على قوائمنا الأمامية

وكذلك كانت أسنان البشر في الأعصر
 الأول . ولكن لا تستطيع أن تغفر
 بأسنان جيدة وبكين قويين إلا إذا أكلت
 ما غظ من الطعام ، ونحن لا نفعل ذلك .
 فإذا جاء الزمن الذي يعيش فيه المرء على
 حساب من الطعام المركز فسلام على آخر
 أسنانه .

كانت أشداق الأوائل من البشر
 مستطالة ، ووجناتهم بارزة ، فأخذت الأولى
 تقصر قصرأ مطرداً ، الثانية ترتد وتستوى ،
 وفقاً لارتقاء الإنسان في سلم التطور .
 وقد نشأ أكثر ذلك عن قلة استعمال
 الفكين وعضلات المنخ القوية المتصلة بعظام
 الوجنتين ، ولا بد أن يستمر هذا ، إذا لم
 نغير عاداتنا في الأكل . وإذن فوجه إنسان
 المستقبل الذي فرضناه سيبلغ من الصغر
 والاستواء مبلغاً يدعو إلى الرثاء .

وسيكون إنسان المستقبل سعيد الجدد إذا
 هو أوفى على الثلاثين ولم يصبح رأسه ككرة
 البليارد ، وإن يكون النساء في هذا أسعد
 من الرجال . فلن يكون لحوانيت المزينين
 ومصنفي الشعر مقام ما في حياة النساء بعد
 نصف مليون سنة من يومنا هذا . نعم
 قد يكون لصناع الشعر المستعار شأن
 إذا صار ذلك زياً سائداً يومئذ ، ولكن
 الضفائر الطبيعية لن تكون إلا ذكرى من

(الأذرع) فلا بد للقطن من أن يضطلع بحمل ثقل الجزء الأعلى من البدن ، فلا عجب في أن نشكو وهن عظام الحوض وما ينشأ عنه من آلام . ولكن الطبيعة ليست هي التي تدع نقصاً كهذا النقص في بناء الجسم يمتد إلى غير نهاية ، فإما أن يقصر الظهر وإما أن يقوى ، وإما أن تزول فقرة من فقار القطن ، وإما أن تندمج الفقرة السفلى في تحجب الذنب — وهو المرجح .

ويطئنا البارز موطن ضعف آخر ، ذلك بأن تقوس فقرات القطن يدفع البطن إلى الأمام بين الضلوع والحوض دفعاً دماً ، فاسداً من الناحية الميكانيكية المجردة ، فينشأ عن ذلك أن يصاب الرجل بالفتق ، والمرأة بتسدي الرحم . فإذا صار الظهر أقصر ، فإن هذه العلل خليقة بأن تكون أقل مما هي .

ولن يصاب أهل المستقبل بآفة الزائدة الدودية ، لأن الزائدة آخذة حتماً في الزوال . وليس ثمة ريب في أن تصنع الطبيعة شيئاً لتعيننا على ما نصاب به من التهاب كهوف العظام في الرأس . فحين كنا من ذوات الأربع كانت هذه الكهوف تفرز ما فيها بسهولة ، ولكن ذلك صار شاقاً حين استوت قامتنا . ولا بد من أن تصير فتحات هذه الكهوف أدنى مما هي الآن ، لكي

تؤدي وظيفتها . وهذا سوف يحدث بلاريب كان التغير الذي أصاب جوارحنا تغيراً نافعاً بوجه عام . وإني لأشك في أن يطرأ تغير يذكر على أيدينا ، ولكن هناك متسع للتحسين في أقدامنا ، فنحن لا تزال نصاب بتفلسح الأقدام ، وإصلاح ذلك لاريب فيه . فحين انتقل مركز الثقل في مشي الإنسان الحديث من الإصبع الوسطى في القدم إلى الأبهام نقص ما لخصر القدم من شأن رويداً رويداً . وهي تكاد تكون اليوم عديمة النفع ، وهي في بعض الأحيان خالية من الظفر ، والأعضاء التي لا تنفع قلما تدوم ، فنستطيع أن نقدر واثقين أن خصر القدم مقضى عليها بالزوال .

هذه صورة عامة لإنسان المستقبل من حيث خصائص بدنه ، أما ما ينتظر أن يصيب كيانه العقل والنفس ، فأمر لا نستطيع أن ندركه إلا تخيلاً . والدكتور هاري شايرو ، الذي اعتمدت عليه في كثير من معاني هذا المقال ، رجل متفائل . فهو يقول : لا بد من أن تنحط حضارات وتقوم أخرى على أنقاضها . وقد تدنو حضارة ما دنواً مفرعاً من الهمجية ، ولكنها لا تلبث أن تبعث وترتفع إلى ذرى عالية .

ولكن المتشائم أيضاً له حق الإفصاح عن رأيه . فربما عجز النوع البشري عن

البقاء نصف مليون آخر من السنين . وإذا
 صرفنا النظر عن احتمال قضاء الإنسان على
 نفسه بنفسه (وهذه الحرب آية على ذلك)
 فتعاقب أشكال الأحياء أمر تقرره الطبيعة على
 ما يبدو ، ومتى جاء أجل نوع منها انقرض .
 وقد بلغت بعض دول الحيوان ذرى عالية
 من القوة والسلطان ثم دالت ، فإذا هي
 لا تعرف الآن إلا من بقاياها المسحجرة .
 كان تاريخ الإنسان على ظهر الأرض
 قصيراً وباهراً ، فارتفع إلى مقام السيطرة
 على عوالم الأحياء ، كأنه شهاب ملح في
 الفضاء ، ولكنه كهذا الشهاب قد يحترق
 على عجل ، غير مخلف إلا آثاراً خرساً ،
 تدل على ماضيه المجيد كان .



الإنجليزية في المحيط

التقط جندي أمريكي ثمرة في بلدة جارو بجزيرة باناي في الفلبين ، فبدت
 شهية في عينيه ولكنه أراد أن يطمئن ، فتقدم إلى صبي فلبيني ، وأشار إلى
 فمه ، ثم إلى الثمرة ، ثم نظر إلى الصبي نظرة المستفهم . وبعد أن كرر هذه
 الإشارات مراراً دون أن يظفر بجواب ، التفت يائساً إلى جندي أمريكي
 يقترب منه وقال : « كنت أحاول أن أسأل الصبي أتصلح هذه الثمرة للأكل » .
 فأشرق وجه الصبي الفلبيني وقال : « طبعاً . إن فيها فيتامين ب ! »
 [والتر سيمونز في صحيفة « شيكاغو تريبيون »]



بعيد وصولي إلى جزيرة غينية الجديدة ، خرجت ذات يوم أتمشى ، فلتقيت
 أحد أهل الجزيرة بقرب غابة من جوز الهند ، فأخرجت من جيبي فلورينا
 (قطعة نقد تعدل ثمانية قروش) وأشارت إلى شجرة باسقة وقلت : « تتسلق
 الشجرة ، وأعطيك هذه » .

فابتسم الرجل ابتسامة عريضة ، ومد يده إلى جيبيه ، وأخرج ورقة
 بنصف جنيه وقال بلغة إنجليزية سليمة : « هذا نصف جنيه إن أنت تسلفتها » .
 [الجاويش بول جيامور]

الشخصيات التي لا تنسى :

الحسن المجبول

بقلم د. محمد

جول رومان

القصصى والشاعر والكاتب المسرحى
مؤلف كتاب "أهل الخنير"
~~~~~

جاءك — وهو يومئذ فى الخامسة عشرة من عمره — يقفقف من البرد عند الدكان ، وليس عليه إلا بذلة بالية ولِناع ( كوفية ) مهلهل ، فإذا هو برجل حسن البزة يتف أمامه ، ويدقق النظر إليه ثم يدخل المتجر . فلما عاد قدم لجاك معطفاً ثقيلاً وقلنسوة من الفرو وقال له : « هيا لك ، هدية منى البسهما من فورك ولا تسأنى بيانا . إن أفيل هذا أن لى فى فعله لذة ، وإلى الملتقى يا صديقى » . ثم مضى مسرعاً .

وكان لهذا الحادث تأثير عظيم فى نفس جاك . قال : « لقد أشعرنى هذا الرجل بأن كرم النفس المتواضعة التى لا تبغى جزاء ولا شكوراً ، شىء عزيز نادر . شعرت بما هو أكبر من ذلك : شعرت بأنه أسرّ إلى نصيحة تتبع ، وأن . على أن أعمل بها فى حياتى » .

وهذه النصيحة التى أسرت إليه هى : « اجتهد أن تهب للغرباء ما يسعدهم أكبر سعادة » . وينبغى ، فيما يعتقد ، أن تأتيم هذه السعادة على غير معنى منهم ولا انتظار ، بل يجب أن تأتيم كأنها هبة من الله .

جاءك أول ماقابلة فى سنة ١٩٣١ فإيات فى دار صديق لى وله فى باريس ، وناقلى الحديث وناقلتة ، واسكنى لم أحط علماً بقصة حياته العجيبة إلا بعد وفاته فى سنة ١٩٣٦

كان جاك صاحب مخازن لبيع المنسوجات لها فروع ، وكان يعيش وحده ، ويقوم على خدمته ثلاث خدم ، ويبلغ دخله مليون فرنك فى الشهر .

ولما كان جاك من أبوين فقيرين ، فقد بدأ عمله فى متجر صغير يبيع السلع المعروضة فى خارجه . ويومئذ حدث شىء كان له أثره فى آرائه فى الحياة والناس ، وكان هو الباعث الذى حمله على أفعاله الغريبة التى استنكف من تواضعه أن تسمى برأ أو كرمًا .

وكان المستخدم الشاب فى باريس فى تلك الأيام يلقى أمراً عسيراً ، فبائع المعروضات يقضى عشر ساعات على رصيف الشارع متعرضاً لتعلمات الجو ، ولا يجد فى الشتاء سبيلاً للدفء إلا أن يدس يديه فى جيوبه ويحرك قدميه .

وجاء يوم قارس من أيام الشتاء ، فوقف



فساعدها في الحساب . وفي آخر الأمر قالت : « إنها تبلغ نحو ثلاثين فرنكا » . قال : « فلنجعلها أربعين . ولكنني أريد السلة أيضاً . فكم ثمنها ؟ » فتالت : « لا أستطيع أن أخضر بغيرها بأقل من عشرين فرنكا . رباه ، ولكنها قديمة بالية ، أعطني عشرة فرنكات » . قال : « أربعون فرنكا وعشرون ، ستون ، خذي مئة فرنك . احتفظي بالباقي ، لقد كلفتك عناء كثيراً » . ثم نادى سيارة واستقلها وقال للسائق : « اذهب بي إلى أقرب مدرسة » .

فاما بلغها سأل جاك عن النازلة ، وقال لها : « سيدتي ، أريد أن أقدم هدية إلى الصغار ، فهل تأذنين بتوزيع ما في هذه السلة عليهم ، وما عليك إلا أن تقولي إنها من صديق غير معروف » .

وقبل أن ينتصف النهار ، كان جاك قد وجد متسعاً من الوقت ليفاجئ عدداً عديداً من الفقراء مفاجأة سارة ، تاركاً إياهم يفكرون في هذا العناد العجيب من الهطف الذي لا يزال مذخوراً في هذه الدنيا الموحشة للمساكين المحتاجين ، وكانت بعض أعماله في هذا السبيل تحتاج إلى صبر ودرس . فإذا أخذت عينه — مثلاً — امرأة شابة تسير في الطريق ممسكة ولدها ،

وقدر جاك أنه يستطيع أن يقطع من جملة دخله في الشهر ، وقدره مليون فرنك ، مبلغ ٢٠٠٠٠٠ فرنك دون أن يضطرب أحد ميزانيته ، أو تنقص المبالغ التي اعتاد أن يصرفها في وجوه البر . فصار إذا جاء يوم الخميس من كل أسبوع انقطعت أخباره عن موظفيه وعن خدمه ، وقد لبس نظارة سوداء كأنه يتخفي بها ، وينطلق وجيوبه مملوءة بالأوراق المالية من مختلف الفئات ، ويحمل أيضاً بعض رسائل محررة لمختلف المناسبات فيها بعض الفراغ كي يضيف إليها ما يعرض له . ثم تبدأ المغامرة .

وعند ركن من الشانزلزيه لقي بائعة متجولة عجوزاً تحمل سلتها ، فتفرس باديء ذي بدء في وجهها ليستيقن أنه وجه امرأة صالحة ، ثم دنا منها وقال : « معذرة ياسيدتي ، إني مستعجل وأريد هدية لبعض الصغار ، فكم يساوي كل ما في سلتك ؟ » . فرددت المرأة المسكينة وهي لا تكاد تصدق أذنيها : « كل ما في السلة ؟ » .

« أجل يا سيدتي . قدرى ثمنها » .

« حسناً ، سأرى — اثنتا عشرة قطعة من الحلوى ثمن القطعة ربع فرنك — هذه ثلاث فرنكات . ثمن الفول السوداني — ربع فرنك في ثمانية . أوه ، ياربي ، إني واثقة من غلطى » .



ووقعت في نفسه سباء وجهيهما ونبرة صوتهيهما وما يبدو من روح الصداقة بينهما ، تبعيهما وسلك طريقتهما حتى عرف أين يقمان ، ثم استطلع خبرهما في لطف من البواب ، حتى علم أن زوج المرأة الشابة رجل كدود ، وأن الأسرة حسنة السمعة ، عندئذ ترضى نفسه ويخرج رسالة من رسائله المحررة ويكتب إليهما .

عزيزى السيد جيران وحرمة :

لقد مالت نفسى إليكما ميلاً شديداً ، وإنه ليسعدنى أن أقدم لكما شيئاً صغيراً ذكرى لصداقتى . وفى طى هذا حوالة مالية بمبلغ ١٠٠٠ ر. ، أرجو أن تنفقاها فى أى وجه تريانه كفيلاً بجلب السعادة على أسرتهما الصغيرة .

وأكبر الظن أن الحظ لن يسعدنى بالتعرف إليكما ، لأن أعمالى كثيرة ، فلا تشغلا نفسكما بأمر شكرى ، فحسبى منكما حسن التفكير فى .

المخلص

التوقيع بخط غير مقروء

ولم يلبث جالك أن تبين أنه لا يستطيع أن يستنفد ما قدره لكل أسبوع ، وهو خمسون ألف فرنك ، إلا أن يعثره ، ويجعله هبات صغيرة ، وأنه ينبغى أن يضع لأمره نظاماً . فاستأجر مكتباً باسم مستعار هو

« بلانشار » واتخذ له سكرتيراً شاباً ذكياً ، ثم نشر فى الصحف هذا الإعلان مرّات : « قروض تعطى من غير تأمين ، وبشروط غاية فى التسامح ، للذين أصابهم ضائقة مؤقتة ، ويكون فى استطاعتهم أن يذكروا اسم من يشهد لهم بحسن السيرة . بلانشار رقم ١٧ مكرر شارع كاديه . ويستقبل السكرتير كل يوم مقدّمى الطلبات ، ويختار من بينهم من براهم يستحقون العون حقاً .

ويجىء جالك يوم الخميس ، فيسأل هذه النخبة من أصحاب الطلبات ، ليخبرهم . فإذا رضيت نفسه عن الطالب سألته : « كم يكفيك من المال لتخرج من ضائقتك ؟ » . « ألفا فرنك على أقل تقدير . وثلاثة آلاف إذا أمكن . ولكن — ما هى الشروط ؟ وكم الفائدة ؟ » . « لا تشغل بالك بهذا . أيكفيك ثلاثة آلاف ؟ » .

« أوه ، نعم » .

« خذها إذن » .

« أما من صك أوقع عليه ؟ » .

« إذا شئت » .

ويتقدم إليه جالك صكاً مطبوعاً : « أنا الموقع على هذا ، قد تسامت من مكتب بلانشار بمبلغ ٣٠٠٠ فرنك ، وسأردها يوم أستطيع » .



وكان صاحب الطلب ينعم النظر عادة في هذا الصك غير مطمئن به باحثاً عن موطن الخديعة . ثم يتمتم : « لم يحدد تاريخ وفاء الدين ، ولا ذكر مقدار الفائدة » .

فيقول له جاك : « إني نائب عن بعض الأغنياء الذين يحبون أن يساعدوا أهل الصلاح من أمثالك ، وهم ينظرون إليك نظرتهم إلى صديق في حاجة إلى العون ، والصديق لا يأخذ من صديقه رباً » .

وقد قال جاك ذات يوم لسكرتيه بعد أن عرف حقيقة أمره وشخصه : « إن أدهى ما في الأمر أن هؤلاء المساكين لا يتخلفون عن الوفاء بديونهم ، وأراني في بعض الأحيان لا أنجح في إنفاق الخمسين ألف فرنك هذه كل أسبوع » .

هذه هي أسباب سعادة جاك ، ولقد بسط لي ذات مرة ما كان يحدوه إلى هذه الضروب القريبة من البذل والبر . قال : « في العالم عدد عديد من المنكودين ، وسرعان ما يجري في خواطرهم أن روحاً شريرة تقف أبداً لهم بالمرصاد تتربص بهم الدوائر في كل مذهب . وهذا الوهم يزيدهم شقاء ويعجزهم ويجعلهم أكثر تعرضاً للبلاء أفلا ترى أننا نؤدي لهم أحسن الصنيع إذا أوقعنا في روعهم أن هنالك أيضاً روحاً للخير ، وأنهم قد يجدون عند كل مذهب روحاً للخير ، لا روحاً للشر ، تقف تنتظرهم ، تفاجئهم بالخير من حيث لا يحتسبون » .



### السياسة العليا

على مقربة من أحد مباني الحكومة في واشنطن ، وقفت سيارة موظف في ساحة سيارات وقد كتب على مدخلها : وقوف السيارة طول النهار : ٨ قروش فلما أخرج الموظف سيارته وقت الغداء ، سأل الصبي الموكل بباب الساحة : أيجوز له أن يأخذ سيارته لتناول الغداء ثم يعود بعد ساعة دون أن يدفع أجر وقوفها مرة ثانية ؟ وإذا بجواب الصبي ينم على روح واشنطن العاصمة ، إذ قال : « كل سيارة دخلت الساحة يجب أن أستوفي عنها ثمانية قروش فلا تحاورني في ذلك ، فإنني أتلقى الأمر ولا أضع قواعد السياسة العليا » .



# كنت جاسوسة أمريكية

كلير فيليبس

بحسب ما أفضت بها إلى فزاريك ٠٠٠، باينتون

ملخصة عن مجلة "ذي أميركان ميكيوري"

تقدمت الجيوش الأمريكية في  
هينما باتان ، في فبراير سنة ١٩٤٢ ،  
وتبعها أنا وأبنتي ديانا محاولة أن أكون على  
مقربة من زوجي جون فيليبس في قيادة  
فرقة المشاة الحادية والثلاثين . ولما أغار علينا  
اليابانيون هربنا إلى التلال ، حيث كنا  
نعيش عيشة الوحوش المتاردة ، وأصبحت  
ديانا بالملاريا وكانت في حاجة إلى العناية  
الطبية ، ودفعني اليأس إلى الفرار بها إلى  
مانا حيث آوانا النازي ماسترو وكساس  
أحد أقرباء زوجي السابق والد ديانا .

وخلال تلك الأشهر الصعبة التي قضيتها  
في التلال ، زاد بغضي لليابانيين . وقلت للقاضي  
روكساس إنني سأتحسس أخبارهم . وكانت  
خطتي هي أن أنهي نادى ليل على الشاطئ  
حيث أستطيع أن أراقب السفن وحركات  
الجيوش ، وأظفر بالأبناء من الزوار  
اليابانيين . وحاول القاضي روكساس أن يثنيني  
عن عزمي وقال لي : إنه لا محيص من إلقاء  
القبض علي وإعدامي .

ولكني رأيت من اليابانيين ما يكفي أن

أرادت إحدى السيدات الأمريكيات  
أن تلتئم من اليابانيين لعنفهم بها فأنشأت  
نادى ليل في مانا صار منبعاً يفيض بالأخبار

يجمعني أحقر حذقهم ونظامهم احتاراً تلباً .  
وظالت شهرين أعمل باسم مدام دوت ،  
في نادى الليل المسمى « أنسا في » تحت  
سمع اليابانيين وبصرهم ، ولم يثر ذلك شبهتهم ،  
فأنا سمراء اللون ، سوداء الشعر ، فظنوني  
إيطالية المولد متزوجة أحد أهالي الفلبين .  
ولقد مارست أعمال الملاحى منذ غادرت  
المدرسة الثانوية لأنضم إلى إحدى فرق  
الألعاب المضحكة ، وكان صوتي الأجش  
المنفيض يجعل غنائى أغاني الحب الحزينة  
غناءً طبيعياً ، ودرست وأنا في نادى أنسا في  
أندية مانا اليابانية وأخلاق اليابانيين ، وعامت  
علم اليقين أنى سأوفق إذا حددت أجوراً  
باهظة ، ولم أفتح نادى إلا لكبار الموظفين  
اليابانيين وكبار ضباط الجيش والأسطول .  
ورحلت خائماً من الماس وساعة وسوارها  
لقاء شىء من المال يكفي للشروع في العمل ،  
واخترت منزلاً في حي إرميتا حيث أستطيع  
مراقبة حركة السفن في الميناء ، وسميت  
المكان « نادى تسوباكي » . وكلمة نادى باللغة  
اليابانية تدل على أنه خاص ، وكلمة تسوباكي  
معناها رهرة الكاميليا ، وية صدد بها اليابانيون  
أنها رقيقة ناعمة يصعب نيلها ، وكانت الفتاة



من الرقص ، وأنه لا بدّ لطالب الاختصاص من أن يدفع لقاء ما يبغى . وكان هذا يرضيهم كل الرضى .

وكان صغار الضباط فى كثير من الأحيان يحتسون الجعة ثم يكسرون الزجاجاة على الأرض ويخرجون دون أن يدفعوا شيئاً . وحدث مرة أن كسر ضابط فظ زجاجة الجعة على رأس إحدى الفتيات . ولليابانيين نظام شديد ، إذ يجب أن يبلغ عن كل ضابط يسىء السيرة أو يتلف شيئاً مما يملك الناس ، ولكنى آثرت الإمساك عن تقديم الشكاوى ، أريد أن أنال بذلك رضاهم .

ولليابانيين قانون شديد الوطأة يحرم الرقص ، وهم يعتبرونه مما يزرى بجهود الحرب ، ومع ذلك كان الضباط اليابانيون يرغمون الفتيات على الرقص . وذات ليلة دخل أحد رجال الشرطة الحربية اليابانية وقصد ضابطاً كان برقص وصفعه على وجهه ، فاحمر وجه الضابط واكتفى بالخروج من حلقة الرقص . واستولى على الدعر ، لأن اليابانيين يستطيعون أن يغلقوا المحل وتذهب جهودى سدى ، فهمست لى فلى : « دعى هذا الأمر لى » .

وقالت هى وأحد الضباط اليابانيين للشرطة الحربى إننا امتنعنا ولكننا اضطررنا إلى الخضوع ، ودفع الضابط اليابانى

الفلبينية فى كوكوارا المثلة الأولى عندى ، وكانت تعرف ما أرمى إليه ، وقد أنقذت حياتى مرات كثيرة .

وفى ليلة الافتتاح يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٤٢ ، وقفت عند المدخل ، وكما دخل ضابط يابانى أحذيت رأسى فى تؤدة وقلت : « كومبارا » وهى تحية مهذبة . كقولك « طاب ليلاك » ، ثم أقود الضابط بعد ذلك إلى مائدته ، فيختار هو من تقوم على خدمته ، فتصب له الجعة وتشعل له السيجارة وتبتسم له . ومعظم أندية الليل فى مانلا تقيم عرضاً مرة فى الأسبوع ، ولكنى كنت أقيم عرضاً كل ليلة . وكانت فى تغنى الأغانى اليابانية ، وأنا أرقص رقص المشاءل عارية أو أكاد ، واتخذت بعض الفتيان والفتيات من أهل الفلبين ليرقصوا الرقص الوطنى الذى يحبه اليابانيون حباً جماً .

واقعت بعض المشقات ، فقد كان اليابانيون يحاولون أن يستحدثوا مودّات بينهم وبين الفتيات اللواتى يقمن على خدمتهم ، وبينهم وبينى أيضاً . فإذا قلنا لهم إن هذا ليس مكان ما يبتغون ، لطمونا على وجوهنا . ولكن هذا انتهى بالتدريج عند ما أصبح رواد المحل من طبقة أرقى . ولقد اشتكت جمهرة الزوار من غلاء الأثمان فى بادىء الأمر ، فأخبرتهم أنى أخيف ثمن ما أعرضه



رشوة يسيرة ، فمزق الشرطي الحربى الشكوى . ومن يومئذ قويت ثقة روادى اليابانيين بى ، فكانوا يترددون على المحل الليلة بعد الليلة فيتكاثروا أجمع من المال ، وحن أن أبدأ عملى .

واتصلت بالكابتن جون ب . بون الذى يقود حرب العصابات فى منطقة باتان الحربية ، وكان اسمى السرى الذى اتفقنا عليه هو « الجيوب الحافلة » ، وكانت الأنباء التى أتقناها يكفى عنها بأسماء الأطعمة ، فإذا كانت هامة كتب إلى : « الفول شهى الطعم » وإذا كانت تافهة كتب إلى : « فسد الكرنب حين وصل » .

وقبض على أول رسول أرسلناه وأعدم ، ونجا الرسول الثانى ، وكان يلبس حذاء له نعلان مطابقان ، واستطعنا أن نضع الرسالة بين النعلين . وكنا أيضاً نشق الموزة التى فى وسط العنقود ونضع الرسالة فى جوفها ثم نلصق القشرة فى مكانها .

وكنتم أرسل فى كل شهر إلى بون ربطة من الأطعمة والأدوية وكل ما يمكن من الأنباء . فإذا ظفرت بما يستدعى المبادرة أرسلت خادماً من أهل الفلبين كان ينطلق من فوره إلى التلال . وكانت الأوامر الصادرة إلى هى التبليغ عن حركات السفن اليابانية والجهات التى تقصدها

الجيش اليابانية التى تتحرك فى الداخل . وفى إحدى الليالى جاء ضابط بحرى ، وكان رباناً لإحدى سفن الصليب الأحمر ، وشرب حتى ثمل ، وقال إنه وصل لساعته من جزيرة بوجنفيل مع جيوش كثيرة ، فسألته : « هل جرحت ؟ » .

فضحك عالياً وأجاب : « جرحت جرحاً خفيفاً ، وأما بقية ركاب السفينة فمن جيوش الطبقة الأولى ، ونحن نعلم أن الأمريكين الأغبياء لابد أن يسمحوا بالمرور لسفينة الصليب الأحمر دون أن تمس بسوء » .

فأرسلت فى تلك الليلة إلى التلال أن اليابانيين استعملوا سفن المستشفيات لنقل الجيوش ، وقد أخبرنى هذا الضابط أن جميع اليابانيين الذين جرحوا جروحاً شديدة يقتلون ويدفنون . وقد سمعت هذا من يابانيين كثيرين ، وكانوا يقولون : هم كالمقضى عليهم ، ومهما يكن فإن هذا يريحهم من العذاب الذى يحل بهم من الأمريكين .

وجلست ليلة مع أحد الضباط اليابانيين فقال لى : « ألم أرك فى مكان آخر قبل ذلك ؟ » فحسبته يقصد نادى أنافى ، وشرعت أقول : « آه تقصد قبل . . . » فصكنى صكة شديدة ألقتنى على الأرض وقال فى غضب : « أنتم أيها الناس تقولون دائماً « قبل مجيء اليابانيين » ، لقد ذهب



الأمريكيون ، المنحطون إلى الأبد ، ولا يوجد الآن سوى النظام الياباني الجديد ، اذكروا ذلك » .

وفي مرات قليلة عرفت عواقب عملي ، فإن ضابطاً في حامله للطائرات كان يحب غناء في ، فلما كانت ليلة رحيله سألته في خبث عن عنوانه لتكتب إليه ، فقال : إنه ذاهب إلى سنغافورة ثم إلى رابول . وبادرت بإرسال هذه الأنباء ، وبعد ذلك بأشهر حضر أحد الضباط الذين كانوا معه ، فقال لفي محزوناً : « لقد هلك حبيبك وأكثر من كان في السفينة » ، فذرفت عليهم قليلاً من دموع التماسيح .

و ذات ليلة أعجب بي قائد أحد أساطيل الغواصات الصغيرة فطلب إلى أن أرقص فقلت له : « عد غداً في الليل » ، وصنعنا مروحيتين من الخيزران المشقوق والورق الرقيق ، وخاطت لي في بعض ثياب للرقص لونها كلون اللحم ، وأعددت ضوءاً أحمر خائياً ليضيء المرقص . وجاء القائد وفي صحبته أربعون ضابطاً ، وكادت تعشى أبصارهم من شدة تحديقهم ليتبينوا أ كنت نارية أم لا ، وجاء في الليلة التالية ومعه معظم قواده وقال لي : « ارقص هذه الليلة رقصاً مشيراً ، فنحن سنبحر فجر الغد إلى جزائر سليمان » .

ونجحت في الرقص المثير نجاحاً عظيماً ، وأرسلت الخبر إلى التلال ، وبعد ذلك بأشهر جاء أحد الضباط وأخبرني أنه أحد الباقين على قيد الحياة من الأسطول الصغير ، وأفرط في الشرب نخب رفات الهالكين . وفي أثناء ذلك حاولت الاتصال بأحد من كانوا في معسكر سجن كاباناتوان لكي أساعد زوجي ، وكان عندنا ما يثبت أن طرود الصليب الأحمر التي ترسل إلى هناك لا تعطى للرجال وإنما تباع لهم ، وكنت أربح مالا كثيراً وأردت أن أعطي جون ما يحتاج إليه ، وكأني قمت بهذا الاتصال لأفاجأ بهذا النبأ : « إن زوجك قد مات منذ أسبوعين ، وقال اليابانيون إنه مات من الملاريا ولكنه هلك جوعاً » .

وكتب إلى قسيسا الجيش روبرت تيلاور وفرانك تيفاني عما يعانيه الأسرى من الفاقة ، ( وقد ماتا هما و ١٦٠٠ من الأمريكيين عند ما نسفت سفينة أسرى يابانية في طريقها إلى اليابان ) فانضمت إلى ما كان معروفاً باسم جماعة « و » لإرسال رسائل ونقود وأطعمة وأدوية إلى المعسكر . وكنا نفك غطاء الفرش ونحيك خيوطه جوارب ، وكنا نصنع كل شيء حتى الأدوية ، وقد كانت الحمى الخبيثة المعروفة باسم برى برى وداء الحفر ( الأسقربوط ) منتشرة ،



وذلك لأن الأسرى كان ينقصهم قيتامين  
الليمون ، فكنا نشترى « الكالا مانزى » ،  
البرتقال المحلى ، ونغليه مع السكر ، ونرسل  
العصير المركز إلى المعسكر فى زجاجات كبيرة .  
وكان لا بد من دفع الرشى للحراس ، وكان  
أكثرها من الساعات والأقلام وآلات  
التصوير الشمسى .

وكان ما يرسل فى بعض الأحيان يبلغ  
مئة رسالة ثمنها نحو ٢٠٠٠٠ ييزو ، وعندى  
إناء مملوء بقطع من الورق الحائل اللون  
هو وثائق نقود بعضها مكتوب على لفافات  
السيجائر . ولم يكن لزاماً عليهم أن يرسلوا  
ذلك ، والذين لا يزالون منهم على قيد الحياة  
غير مدينين لى بشىء وأنا أقول لهم الآن :  
« انسوا ذلك » .

وتهريب هذه الأشياء إلى كابا ناتوان  
كانت سبب إفساد الأمر على ، ففى صباح  
يوم ٢٣ مايو سنة ١٩٤٤ كنت جالسة أفطر  
وقد نال منى الحزن واستولى على الجزع ،  
لأنى نبئت أن رامون ، أحد رسلى قد  
قبض عليه ، وما هو إلا أن دخل غرفتى أربعة  
من رجال الشرطة اليابانيين فوثبت واقفة  
وسدد اثنان منهما مسدسيهما إلى ضلوعى .  
وصاح أحدهما : « أين أوراقك جميعها ؟  
أنت أيتها الجاسوسة ! » فوجب قلبى وجف  
حلقى حتى لم أستطع أن أبتلع ريتى .

والجواسيس يرمون بالنار أو تقطع رؤوسهم  
على الأكثر ، وعصبوا عيني وساقونى إلى  
السجن . ولما أصبح الصباح بدأ التحقيق  
وأنا لا أزال معصوبة العينين .

فانبعث صوت يقول : « ربما بدالك أن  
تعترفى يا صاحبة « الجيوب الحافلة » فنحن  
نعلم كل شىء » . نحدّرت كلمتا « الجيوب  
الحافلة » حواسى ، فقد وقع فى يدهم أحد  
الخطابات ، ولكن لمن كان مراسلاً ؟ ألبون ؟  
إذا كان الأمر كذلك فقد قضى على .

وأخذ يقرأ كتاباً أرسلته إلى التمس  
تيفانى ، وعرفت عندئذ أن الفتاة الفلبينية  
التي كانت تحمل رسائلنا قد قبض عليها .  
ثم قال فجأة : « من هو كالا ؟ » .  
فقلت هو مختصر « كالا مانزى » .

وأدهشنى أنهم لم يصدقوا قولى وركلت  
وضربت : « قولى من هو كالا ؟ » .  
فأجبت مرات وقد استولى على اليأس  
أن « كالا مانزى » هو البرتقال .  
فأجاب المحقق : « لسنا أغبياء ، إن  
« كالا » من ألفاظكم السرية » .

فصحت به ثانية ، فتداولتنى الأيدي  
ومددت وقد ربطت يداى ورجلاى ربطاً  
محكماً ، وفجأة وضع فى فمى ومنخري خرطوم  
من خراطيم الحدائق ، وهذا هو التعذيب  
بالماء ، وهو كالغرق إلا أنه أشد هولا



واستعدت حواسي وأنا أصرخ من الألم ،  
وكانوا يضغطون سيجائر مشعلة في ساقى :  
« ما هو الكالا ؟ » فصحت معيدة ما قلت .  
« إذن تريد أن تزيدك ماء » .

وقبل أن يضعوا الخرطوم في فمى صحت  
قائلة : « انظروا لفظة « كالا مانزى »  
في المعجم » وانصب الماء في فمى وخياشيمى  
وفقدت الوعي ثانية . ولكن لما عدت إلى  
رشدى كفوا عن التحقيق ، فكل ضابط  
يابانى يحمل معجم جيب يابانىًا إنجليزيًا ،  
وقد وجدوا أنى على حق ، فخرجوا ورفع  
الحارس العصاة عن عيى .

وتركت وحيدة في تلك الغرفة ثلاثة  
أسابيع ، وأعطيت في كل يوم ثلاثة أقذاح  
من الماء وقدحاً واحداً من الأرز .  
وذات يوم واليابانى يمسح الممر خارج  
حجرتى ، أفهمته بالعلامات أنى أريد ماءً  
لأغسل ملابسى القذرة ، فرفع الدلو المملوء  
بماء الصابون وقذف به في وجهى ، فجلست  
على أرض الحجرة متلبدة الشعر وقد علتني  
القذارة والقمل والبراغيث ، ودب في  
جسمى الضعف لقلة الغذاء ، وذاب لحمى ،  
وأحدثت السجائر المشتعلة في جسمى قروحاً  
وندوباً ساءلها معى إلى قبرى ، وأخذت  
أتمتم لنفسى لأسمع صوتى فأتين أنى لم  
أزل حية .

وفي آخر الأسابيع الثلاثة نقلت إلى  
سجن سانتياجو، ووضعت في حجرة مساحتها  
عشر أقدام في ثمان مع إحدى عشرة امرأة.  
فلما انتمضت على ثلاثة أشهر وأنا أجد كل  
ساعة تمضى كأنها قرن ، مر بالنافذة ضابط  
كنت رأيته في النادى ، فدعوته ، وقلت له  
إنى ساجن وسألته : أفى وسعه أن يقدم  
قضيتى للنظر حتى أخلص من هذا الجحيم ؟  
وفي الساعة الثانية صباحاً ( واليابانيون  
يؤثرون أن يوقظوا المتهم وهو مستغرق  
في النوم ليلين لهم ) أخذونى إلى المحققين ،  
وأخبرت هناك أن الرسائل الأصلية في  
قضيتى قد ضاعت ، وأن عندهم غيرها ،  
وفي إحدى تلك الرسائل كنت من الغباوة  
بحيث كتبت : « وها أنذا امرأة أمريكية  
تدير نادى ليل يابانىًا » .

وكان المحقق مغیظاً ، وصر بأسنانه  
وهذر قائلاً : « أيتها اللصة أنت تضعين  
يدك في جيوب اليابانيين وتسلبينهم نقودهم  
لتشتري بها أشياء للأمريكيين المنحطين » .  
وعذبونى بأن وضعوا طرف مسمار تحت  
ظفر أصبعى ، وأخذوا يدقونه بمطارقة ، وسرت  
في جسمى رعدة رهيبية من الألم وصلت  
إلى أخصى ، وبرد جسمى ، فلو أردت أن  
أجيب عن أسئلتهم لما كان ذلك في وسعى  
في تلك الساعة . فقد أطار الألم عقلى شعاعاً .



وبعد أسبوعٍ حملت وأنا معصوبة العينين إلى حجرة التعذيب الإسبانية القديمة تحت سانتياجو ، وهناك أزيلت العصابة عن عيني ، ورأيت ضابطاً يابانياً يامع سيفه ، وأمرني أن أركع ، وشعرت بحمد السيف على عنقي . وقال : « صلى لربك فقد دنت ساعتك » وكنت خليقة أن أرتجف لولا أني كنت لا أستطيع حراكاً . ولم يكن سوى الصمت المطبق ، وكان الوقت ينهل على كالشوبوب المتدفق ، وجعلت أدعو الله ، وانبعث صوت الضابط يقول : « أيتها المرأة الشجاعة ، لقد كنا نتوقع أن تبوحى لنا بالأسماء ، ولكنك لم تذكرى اسم أحد ، وعابنا أن نصدقك . . . »

ولم أسمع نهاية الحديث ، وسقطت على وجهي مغشياً على .

وبعد ثلاثة أيام حملوني إلى حصن ماكنلى لأحاكم محاكمة عسكرية ، ولما حاولت أن أدافع عن نفسي صفعت صفقة أطارت نصف سن من أسناني ، وانبعث صوت يقول : « المطلوب منك أن تقولى أنت مذنب أم غير مذنب ؟ » .

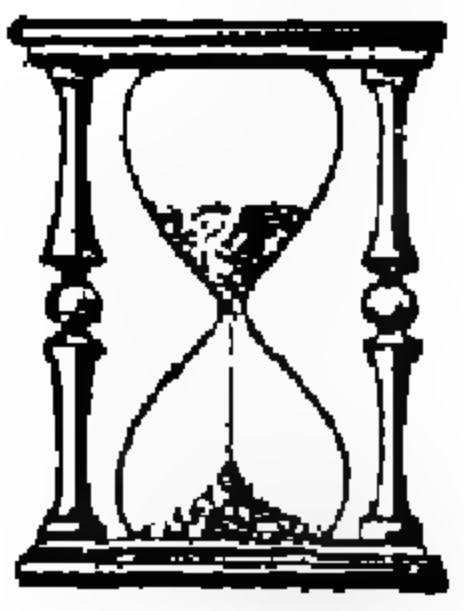
فقلت : « مذنب » أريد أن أفرغ من كل هذا ، وعندئذ حكم بإطلاق الرصاص على بتهمة الجاسوسية .

وكنت أقول لنفسي فى كل ليلة وأنا

مستلقية على أرض الحجرة فى سجن بلبيد : « فى هذه الليلة سيخرجون بى ، ويطلقون النار على » وبعد قليل فارقنى الخوف وظللت كذلك حتى ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٤٤ . واستولى على العجب حينما قدمت لمحاكمة أخرى ، ولم تكن التهمة فى هذه المرة هى الجاسوسية بل « القيام بأعمال ضارة بالحكومة اليابانية الإمبراطورية » ، ولما سئلت الدفاع عن نفسى قلت : « مذنب » ، لشدة حرصى على أن أقولها ، فحكم على بالأشغال الشاقة عشرين سنة .

وفى اليوم التالى حملت إلى سجن النساء ، وكان كالجنة إذا قيس إلى ما كنت فيه ، ونال منا الجوع ، وأكلنا أوراق الموز المغلية ونبات الكسافا الفظيع ، ولكننا كنا نعمل فى زراعة الحدائق تحت إشراف رجل من أهل الفلبين دمث الأخلاق ، كان لا يطلب إلينا سوى أن نعمل ما يرضى عين الضابط اليابانى حين يحضر للتفتيش . وبدأت أبرأ قليلاً قليلاً مما أصاب جسمى وعقلى . ثم جاء ذلك اليوم المبارك ، يوم ١٠ فبراير سنة ١٩٤٥ ، حين دخل علينا الفتيان الأمريكيون بخوذاتهم ، وخرجت حافية الأقدام فى ثياب رثة ، ولكنى كنت سعيدة بحريتي ، وبأملئ أن أعود فأرى ابنتى ديانا وأرض بلادى .





# كيف تكتسب الاتزان العاطفي

جيمز جوردن چيلكى

مأخوذة عن كتاب "أفضل الخطب" ، مختارات ١٩٤٤

أنك سريع الاضطراب، وأنتك  
لنفرصه سهل أن تخرج عن طورك  
إلى الاهتياج ، ولنفرض أنك تود أن تؤتي  
القدرة على ضبط النفس، فهل في وسعك أن  
تكتسب الاتزان العقلي والعاطفي ؟ وإذا  
كان هذا في الوسع فكيف السبيل إليه ؟  
قد تكون مصاعبك مما يتطلب طبيياً  
أو نفسانياً ، ولكن إذا كانت أقل تعقيداً  
وأيسر علاجاً ، فإن عليك أن تتذكر ثلاث  
قواعد لإفادة الاتزان العاطفي ، مستمدة  
من التجربة الإنسانية الطويلة المرة .

الأولى هي هذه : تصور حياتك الخاصة  
تصوراً صحيحاً . إن معظمنا يتصور نفسه  
واقفاً مكثوداً بلا معين في مركز دائرة  
سافلة بالمهمات ، والأعباء ، والمشاكل ،  
والمنغصات ، والتبعات التي تهجم علينا . ففي  
كل لحظة يكون علينا أن نعمل عشرة  
أعمال مختلفة ، وأن نحل عشر مسائل ،  
وأن نتحمل عشرة أعباء مجهددة ، فنحن  
نتمثل أنفسنا مجاهيد مثقلين مرهقين .  
وهذه صورة عقلية شائعة — وهي خطأ  
في خطأ ، فما لأحد منا ، مهما بلغ من

ازدحام حياته ، مثل هذا الوجود .  
فما هي الصورة الحقيقية لحياتك ؟ تخيل  
أن على مكتبك ساعة رملية زوالية ، بين  
طرفيها المكورين أنبوبة موصلة دقيقة  
لا تنفذ منها سوى حبة مفردة من الرمل  
في وقت واحد .  
هذه هي الصورة الحقيقية لحياتك حتى  
في يوم مكتظ غاية الاكتظاظ . فالساعات  
المزدحمة تجيء إليك دائماً لحظة بعد لحظة ،  
وهذه هي الوسيلة الوحيدة التي تستطيع بها  
أن تمر وتمضي . وقد يجيء اليوم بمهمات  
ومسائل ومتعبات عديدة ، ولكن هذه  
لا تأتي أبداً إلا على صورة صف مفرد ،  
واحدة وراء واحدة .

فأنا مثلاً قد يكون عليّ أن أقوم بمئة  
عمل قبل الليل ، ولكن هذه الأعمال  
لا تأتي إلا واحداً إثر واحد ، ففي وسعي  
إذن أن أكف عن التفكير في تبعات  
المستقبل ، وأن أنق من ذهني الشعور  
بالإجهاد الذي ينشأ من تلقاء نفسه إذا  
تصورت أن مهماتي تجيء كلها في وقت  
معاً . وهكذا أستطيع أن أمضي في طريق



البركة » . فمعرفة أى الأسماك ليست هناك ، والكف عن محاولة صيدها ، هذه هى السبيل إلى إعفاء النفس من عناء كثير لا ثمرة له ، ومن آلام كثيرة مرة .

والقاعدة الأخيرة هى : حاذر أن تتضاءل دنياك مهما كلفك ذلك من جهد ، فإن كثيرين منا إذ ترتفع بهم السن يدعون دنياهم تضر وتضاءل ، وأخيراً يحىء يوم تلقى فيه أنفسنا نحيا فى نطاق تعس ضيق لا يحيط بنا فيه سوى إحساساتنا وما يبتعثها . وقد وصف روائى مثل هذه الشخصية ، فقال : « إديث بلد صغير يحده من الشمال والجنوب ، والشرق والغرب ، إديث » . وكثيرون من الذين يقع لهم هذا لا يدركون أنه يقع لهم ، ويقولون لأنفسهم إنهم يكبرون ، وأن قوتهم لم تعد كما كانت ، وأنه ينبغي لهم أن يختصروا تبعاتهم ، ومن أجل هذا يتخلون عن معظم وجوه نشاطهم ، ويأبون أن يحاولوا أى جديد . وهكذا يصبح الواحد منهم شيئاً فشيئاً ومن غير أن يفطن إلى ذلك مركّزاً فى ذاته ، وتكون النتيجة أن يعرفهم الاضطراب من الوجهتين العقلية والعاطفية ، معظم الوقت . فلماذا ؟ لأنهم يفكرون دائماً فى أنفسهم ويعيشون لأنفسهم وحدها ، فهل تود أن تتقى الاضطراب العقلى والعاطفى

خلال اليوم فى هدوء تام — فأحيا لحظة لحظة ، وأودى الأعمال واحداً واحداً ، وأواجه المسائل واحدة واحدة .

أتود أن تكتسب الاتزان العاطفى ؟ تذكر إذن الساعة الرملية وحببات الرمل التى تسقط حبة بعد حبة ، فإن هذه هى الصورة الحقيقية لحياتك .

والقاعدة الثانية هى : قلل مطالبك من الناس . ما هى هذه المطالب ؟ إن أحدها هو الرغبة فى الالتفات إليك والثناء عليك . والأطفال الصغار يطلبون ذلك جهره وفى غير استحياء ، ونحن الكبار نطلب ذلك خفية ، وقد لا نفعل ذلك ونحن مدركون له ، ولكننا جميعاً نزيفه دائماً ، فليس فى وسعنا أن نطبق الإغفال .

فهل تجاب هذه المطالب ؟ وهل نفوز فى الواقع بالالتفات والثناء والإعجاب عن الشكر ؟ إننا فى العادة لا نظفر بذلك ، وهذه هى التجربة الواقعية الأليمة . وترانا إذا لم نفرز بكل ما نرى أننا نستحقه (والذى نستحقه فى حالات عديدة) يعترينا الاضطراب العقلى والعاطفى .

والسبيل إلى انتقاء هذا الاضطراب الباطنى أن نتوقع قلة الثناء وقلة التقدير ، وقد قرأت منذ سنوات مقالة بهذا العنوان الغريب « صيد السمك الذى لا يوجد فى



في شيخوختك ؟ عليك إذن مهما كلفك الأمر أن تتقن أن تتضاءل وتعغر دنياك . ولنفرض أنك بذلت هذه الجهود فهل يعينك الله ؟ بلى ! تنال معونته في أحد بيوت العبادة ، حيث تنأى عن ضجة الحياة اليومية وشدة وطأتها ، وتفرغ على نفسك السكينة ، وتشترك في العبادة والصلاة فتركز خواطرك في إحدى مسائل الحياة العميقة . وتحس وأنت تفعل ذلك أن معونة الله تأتي إليك كأنها بصيرة جديدة ، تغزو بها عقلك الحكمة الربانية التي ينطوى عليها الباب الحياة ، تأتي إليك في صورة سكينة جديدة تتدفق إلى قلبك من الصمت الإلهي الكامن في الأشياء .

إن كثيرين منا يجهدهم سير الحياة الحديثة

فتتعلق نفوسهم بحياة تكون خيراً وأطيب — حياة من السكينة التي لا يعصف بها شيء ، والقوة التي لا تفتر . ونرى هنا وههنا أفراداً اهتدوا إلى هذه الحياة التي هي أطيب ، ومضوا في طريقها ، وليس هؤلاء بأهل كسل أو ممن يقضون أيامهم في الأحلام ، وإنما هم أفراد يحملون نصيبهم الكامل من العبء المشترك ، ويفعلون ذلك دون أن يرموا تحت العبء . فنجح مجهودون متوترو الأعصاب ، أما هم فساكنون مترنون . فكيف ينالون هذا النصر ؟ بأن يهتدوا إلى الله ، ويستمدوا منه القوة والحكمة والسكينة . ومثل ما بلغوا من النصر في متناولنا ، والسلام الذي يفيضه الله علينا يستطيع أن يحمي عقولنا أيضاً ويحرسها .



### أمرس ما يقال عن رمل

حين عين ونستون تشرشل وكيلا لوزارة المستعمرات سنة ١٩٠٥ عيّنت سكرتيراً خاصاً له ، فلم يرقى ذلك كثيراً . وكنت قد لقيته مرتين وحسب ، وظننته رجلاً عنيفاً متغطرساً . فلما أفضيت بما يخامرني إلى صديقه وصديقي ليدى ليتون ، كان جوابها كلمة من خير ما يقال في أي إنسان : « إنك حين تلقى ونستون أول مرة ترى جميع مساوئه ، ثم تقضى بقية حياتك وأنت تكشف فضائله » .

[ إدوارد مارش في « عدد من الناس » ]



# التوجيه

هنري ا. ولاس

إني خصم للاقتصاد الموجه  
لأن مؤداه الاستبداد،  
ومعناه أن كل القرارات

الاقتصادية تصدر عن جماعة صغيرة في  
نقطة مركزية .

على أني مع ذلك أميل إلى الأخذ بالتوجيه،  
وإنما أميل إلى التوجيه ليقى نظامنا الاقتصادي  
الأمريكي حراً في المنافسة . وأذهب إلى  
أبعد من ذلك فأقول: إني أميل إلى التوجيه  
ليصبح نظامنا الاقتصادي أكثر حرية مما  
هو اليوم .

إنه يهدده اليوم ما يمكن أن يسمى  
«الجماعية الخاصة» ، يهدده الاتجاه إلى  
حصص الشئون الاقتصادية الأمريكية في  
أيدي مديري عدد قليل من الاتحادات  
الكبيرة . ففي نهاية فترة الرواج الأخير  
عندنا في سنة ١٩٢٩ ، كانت خمسة في المئة  
من اتحاداتنا تملك ٨٥ في المئة من كل  
ثروتنا الاتحادية . وفي سنة ١٩٣٧ كان  
ثلاثة عشر اتحاداً تسيطر على مجهود ثلث  
علماء البلاد في الأبحاث الصناعية . وفي  
سنة ١٩٤٣ ، بتأثير هذا الاتجاه ، كان  
٧٥ في المئة من العقود الخاصة بإنتاجنا

# في سبيل الحرية

وزير التجارة ووكيل الرئاسة سابقاً

[ يكتب المستر هنري ولاس بقلم  
رجل خبير من رجال الأعمال، ويقترح  
ثلاث خطوات من شأنها أن تزيد باطراد  
كل عام عدد رجال الأعمال الصغيرة ]

الحرب في أيدي ٥٦ من الاتحادات .  
وليس الخطر الحقيقي في مثل هذا الموقف  
أن عدداً قليلاً من الناس يثري ، فلست  
بالذي يدعو إلى شن الحرب على الثروة  
باعتبارها ثروة ، وإنما الخطر الحقيقي هو أن  
قرارات تعيين المصائر الاقتصادية لملايين فوق  
ملايين من الأمريكيين ، تصدر عن عدد  
قليل من الرجال في نقط مركزية قليلة .  
وهذا التركيز للقوة الاقتصادية إذا لم يكبحه  
كبح ، يمكن أن ينتهي به الأمر إلى إيجاد  
اقتصاد موجه خاص ، لا يقل استبداداً عن  
أي اقتصاد موجه عام . إن الحرية الاقتصادية  
تتطلب أن تكون القرارات الاقتصادية  
موزعة على قدر الإمكان لا مركزية . وينبغي  
أن لا تصدر عن حفنات من الرجال ، بل  
عن أرهاط وجماعات . فما يستطيع أن يبق  
النشاط الحر الصحيح إلا إذا كان نشاط  
الأكثرين .

وأنا أقترح على جميع حكومات الولايات  
المتحدة ، من الحكومة الاتحادية ، إلى



ولا ينبغي أن نكتفى « بالمحافظة » على الأعمال الصغيرة ، بل يجب أن نسعى لتوسيع النطاق الذي تستطيع فيه الأعمال الصغيرة أن تزدهر وتتكاثر وتنمو .

وأحسبني أعرف كيف تمضى إلى إدراك هذه الغاية . على أنه ينبغي أولاً أن أبين مؤهلاتي — كما يقول نقادى — من حيث « الخبرة العمالية » ، وهذا ما أستطيع به بسهولة ، فأنى أنا نفسى من رجال « الأعمال الصغيرة » وأعرف كل المتاعب المرتبطة بالانتقال بعمل ما من مرحلة الفكرة إلى مرحلة الحقائق الواقعة الناجحة .

وأنا أيضاً « حالم » مشهور ، وقد « حامت » ببدرة ثلج أجود ، وشرعت فى استنبات حب القمح وإعادة استنبات بعضه من بعض ، وكانت تجاربي « عمالية » جداً ، فأثرت تحسناً فى حبة القمح . ثم ألقت شركة لتولى أمر هذه الحبة وطرحها فى الأسواق ، وجمعت المال لرأس مال الشركة ، واثترخت مالا للأعمال الموسمية للشركة ، واهتممت اهتماماً « عملياً » بالتجهيز الميكانيكى للشركة ، وأقمت بمساعدة سيمون كاسادى أول مصنع حديث فى العالم لتجفيف حبة القمح وتجهيزها ، وكنت رئيس الشركة ومديرها العام إلى أن جئت إلى

حكومات الولايات ، إلى الحكومات المحلية ، أن تشجع عامة نشاط الأكرين ، وألاحظ بارتياح أن « التجارات الصغيرة » ، وهى مظهر نشاط السواد ، لا تزال موجودة فى هذه البلاد فى نطاق عظيم . ويزعم بعض دعاة الحرية أنها ماتت ، وليس هذا بصحيح ، فإنما هى مريضة ، فيها حاجة إلى الرعاية والعلاج ، ولكنها بعيدة من أن تكون ميتة . فى سنة ١٩٤٤ كان فى الولايات المتحدة ثلاثة ملايين من المصانع المنفصلة ، منها ثلاثة آلاف فقط يستخدم الواحد منها أكثر من ألف صانع ، ومليونان يستخدم الواحد منها أقل من مئة عامل . وكل مصنع من هذين المليونين يستخدم ٩٩ عاملاً فثلاثة إلى أن يهبط العدد إلى عامل واحد ( أى صاحب العمل نفسه ) ، وهذه هى التى يمكن أن تسمى « المصانع الصغيرة » ، وهى تبدو أضال من أن تكون ذات قيمة . ولكن تأمل ! فى سنة ١٩٤٤ استخدمت ٥٥ فى المئة من جملة عمال الصناعة والتجارة الأمريكية ، « فالمصانع الصغيرة » لا تزال تمثل النصف تقريباً من العاملين فى الحركة الاقتصادية الأمريكية .

فلا ينبغي إذن أن نياس من « رأسمالية الرجل العادى » فى أمريكا ، بل علينا أن نعمل على الاحتفاظ بها — وتكبيرها .



ومن الاتفاقات الاحتكارية بين جماعات من رجال الصناعات ، وجماعات من رجال التوزيع .

وكل هذه التدابير ضارة بالأعمال الكبيرة نفسها، لأنها تقلل المنافسة فيقل التقدم ، ويقل من أجل ذلك الربح النهائي الحقيقي . ومن واجب الحكومة أن تسعى للقضاء على مثل هذه التدابير ، فنيخرج بشمرتين: الأولى أن الصناعات الكبيرة تزداد المنافسة فيما بينها ، والثانية أن الأعمال الصغيرة تدخل الميادين التي كانت موصدة من قبل ، فتحثّ التنافس في الابتكار والتحقيق . ولست أرى كيف يستطيع أى نصير للاجتهاد الحر أن يسمى ذلك «اضطهاداً للأعمال» ، إذا حاولت الحكومة بهذه الوسيلة أن توسع مجال الاجتهاد الحر . هذه هي النقطة الأولى : هدم كل الحواجز المصطنعة التي تمنع رجل الأعمال الصغيرة من الدخول في عمل من اختياره .

والنقطة الثانية التي ينبغي العناية بها هي أن تجد الأعمال الصغيرة الجديدة وسيلة معقولة إلى الاعتمادات المالية التي تحتاج إليها ، وهي لا تجدّها اليوم ميسرة . وهي فيما يتعلق بذلك وبالتحويل والقروض في أسوأ من مركزها قبل ثلاثين سنة .

وشنطون في سنة ١٩٣٣ لتولى منصب وزير الزراعة . وللشركة الآن مصانع في أيوا ، وإلينوى ، وإنديانا ، وأوهيو ، ونحن نبيع من حبة القمح في العسام ما قيمته أربعة ملايين ريال ، ونستخدم معظم أرباحنا بعد أداء الضرائب في إقامة منشآت جديدة ، وتجديد القديمة . وأظن أنى أعرف كل ما يصيب رجل الأعمال الصغيرة من وجع الرأس والقلب ، إذ يجاهد من لا شىء ليصبح شيئاً ، وأعرف معنى أن يواجه المرء كشف المرتبات والأجور .

وأنا أذهب إلى أن هناك أربعة أشياء عملية على الأقل يمكن القيام بها لتيسير ابتداء العمل على عدد أكبر من المواطنين الأمريكيين وإثرائه ، وأذهب إلى أن هذه الأشياء لا يقتصر نفعها على الأعمال الصغيرة بل يمتد إلى الكبيرة أيضاً ، بل أذهب إلى أن الأعمال الكبيرة نفسها خائفة أن تستفيد إذا ازداد نمو الأعمال الصغيرة .

وفي اعتقادي أن أول ما ينبغي عمله أن نكفل للطارئ ، عدم الإقصاء بوسائل مصطنعة عن أية منطقة من مناطق الأعمال الصغيرة ، فإن مثل هذا الإقصاء يحدث كثيراً ، وهو يحدث ، مثلاً من إجراء الاتفاق الاحتكاري على تسجيل الامتياز ، ومن السيطرة الاحتكارية على الخامات ،



المفكرين ، هذه الحقيقة ، وهم يلتمسون العلاج لها ، وقد اقترح بعضهم جمع رأس المال محليا ، على أن تتولى تنظيمه منشآت مالية محلية ، ويشرف عليه قوم معروفون في الإقليم بعنايتهم بالشؤون العامة ، ويمكن أن تحل الحكومة محل هذه المنشآت عند الاقتضاء . وأنا أرى أن هذا اقتراح سديد معقول .

ويمحسن في رأيي أيضا إقامة وكالة حكومية تضمن القروض في بعض الحالات للأعمال الصغيرة ، وهذه الحالات هي : أن يكون العمل الذي يتطلب القرض معقولا في نظر مديري المنشأة الخاصة للاقراض .

وأن تكون منشأة الإقراض الخاصة قادرة أن تثبت أنها لا تستطيع أن تحتمل المخاطرة كلها بمفردها ، وأنها تحتاج إلى ضمان ضد الخسارة .

وأن يكون هناك أقل ما يمكن من ببطء الإجراءات في وشنطون .

وأنا مقتنع بأنه يمكن بفضل هذا التدبير أن تتجدد القروض الخاصة للأعمال الصغيرة الخاصة ، وأن تتضاعف حتى تبلغ الآلاف ومئات الآلاف ، ومقتنع بأن قوات النشاط الحر في الولايات المتحدة تستطيع بفضل هذا التدبير أن يتسع نطاقها وتنمو وتقوى .

وقد صار الشروع في عمل أكثر كلفة ، لأن الآلات اللازمة للإنتاج أصبحت أكثر تعقيدا وأكبر ثمنا ، وشئون العرض في الأسواق وتنظيم أمرها أعظم دقة ، وهي تتطلب نفقة مبدئية أكبر ، فرأس المال الجديد اللازم لعمل صغير جديد أكبر الآن مما كان فيما مضى .

وصارت المصارف أكثر تدقيقا في الإقراض ، وقد كانت هناك فيما مضى قروض عديدة تعرف « بقروض السمعة » ، وكان المقترض يستدين بضمانة قوامها حسن سمعته ليس إلا ، وأمثال هذه القروض تنقرض الآن بسرعة .

هذا والبلاد غاصة بالريالات المدخرة في أيد خاصة ، وهي تتجمع وتبلغ البلايين كل عام ، وينبغي أن تعود فتدفق في الأعمال ، وهو ما لا يحصل إلى حد كبير ، وهذا أحد الأسباب الرئيسية للبطالة المتكررة .

والمسألة الاقتصادية القومية التي تعد أساسية أكثر من سواها هي :

كيف يتسنى لجملة مدخراتنا السنوية أن تجد طريقها إلى جملة نشاطنا الاستثماري ؟ إن أكبر ميدان يتطلب الاستثمار ويحصل فيه التردد ، هو ميدان الأعمال الصغيرة . ويدرك كثيرون من رجالنا الماليين



وخلق بعدد الذين يقدمون على النشاط الحر أن يزداد باطراد كل عام . أما ماذا تصنع الحكومة فبسيط وحيوى وهو : أن تساعد على توجيه مدخراتنا الخاصة إلى الاستثمار الخاص ، وأن تساعد على انقضاء البطالة وإعادة الحيوية إلى الأعمال الصغيرة ، فى كشافها فى سبيل البقاء مع الأعمال الضخمة ، وأخيراً أن تساعد على تعزيز الحرية الاقتصادية الأمريكية .

ويسعدنى أن أرى المستر تافت عضو الشيوخ عن ولاية أوهيو، الذى يحنى كل الخشية عواقب نزوعى إلى الأحلام المثالية فى الحكومة ، على اتفاق معى فى الجوهر ، فقد قدم لتعزيز الأعمال الصغيرة ، مشروع قانون للتأمين الحكومى لقروض طويلة الأجل بواسطة البنوك وشركات التأمين ، وللاوراق المالية المودعة فى اتحادات الاستثمار ، وفى وسعى أن أقول الآن للشيخ تافت بلا تكلف :

« مرحباً بالشيخ المثالى ! »

كل ميادين الأعمال الممكنة تفتح للطائرين ! كل التسهيلات المالية المحقولة تيسر للطائرين !

هاتان هما النقطتان الأولى والثانية . أما النقطة الثالثة نفاضة بالمباحث الصناعية الحكومية .

وقد أسلفت القول على التركيز المدهش للمباحث الصناعية فى خدمة بضع اتحادات كبيرة . وهذه الاتحادات لا تستحق الملامة من أجل ذلك ، بل هى أحق بالثناء ، فإنها بفضل علمائها الذين يقومون بهذه المباحث يتكرون أساليب جديدة ، ويخرجون منتجات جديدة ، لاسيلى إلى تقدير قيمتها للإنسانية ، ولكنها فى الوقت نفسه ، وعلى غير عمد ، تخلق حالة يتعذر فيها على غير الاتحادات ذات الموارد المالية الضخمة ، أن تنتفع بالأساليب السحرية والمواد السحرية فى عالمنا العالى الجديد كله .

وتصور حالة الزراعة كيف تكون إذا كانت المباحث الخاصة بمعالجة التربة ، واستنبات المحصولات وتربية الحيوان ، قد تركت لحفنة من كبار الزراع يستطيعون أن يحموا ما يهتمون إلى استنباطه بتسجيل امتيازهم؟ إذن لما كان عندنا اليوم هذا العدد المطرد الزيادة من المزارع التى يديرها عامية وفعلاً ، زراع صغار لا يملكون شيئاً من وسائل البحث والعلم .

وإنما أعانهم على مسامرة التطور الحديث المباحث التى تقوم بها وزارة الزراعة فى حكومة الولايات المتحدة ، والكيانات والجامعات الزراعية فى الولايات ، والتى تقدم نتائجها إلى الزراع وكالات خاصة مثل



قسم الخدمة العامة الاتحادى، وأرى أن وزارة التجارة ينبغي أن تحول السلطة اللازمة للقيام بمثل هذه المباحث وهذه التريبة للأمرىكين في بابى التجارة والصناعة. ولوزارة التجارة منذ أكثر من أربعين سنة قسم للأبحاث يسمى مكتب المقاييس، وقد نشط هذا المكتب جداً في عهد هربرت هوفر لما كان وزيراً للتجارة، ولكنه لا يزال نواة صغيرة لذلك الحشد الهائل من المعامل والعلماء، الذى يستطيع أن يجعل خدمته العلمية للتجارة والصناعة كفاء الخدمة التى تؤديها أقسام البحث العلمى في وزارة الزراعة للزراعة. فنقطتى الثالثة إذن هى أن تقدم حكومتنا للملايين من رجال الأعمال الصغيرة نفس الفرصة التى تتيحها للملايين من صغار الزراع، لينتفعوا بالتقدم العلمى الحديث.

أما النقطة الأخيرة خاصة بتخفيف عبء الضرائب.

وقد قدمت أخيراً لجنة الشيوخ تقريراً عن الأعمال الصغيرة جاء فيه :

« إن الضرائب التى جاءت بها الحرب أثقل نسبياً على الأعمال الجديدة والصغيرة منها على المصانع الكبيرة القديمة العهد. وهذا يجعل من العسير على رجال الأعمال الصغيرة والجديدة أن يدخروا مالا للتحويل إلى أعمال

السلم، ويجعل بقاء أعمالهم معرضاً للخطر ». وأنا أضيف إلى ذلك :

إن آلافاً من رجال الأعمال الصغيرة الذين اتسعت أعمالهم فجأة ونمت وأصبحت متوسطة، قد اضطروا أن يدفعوا ٧ في المئة من أرباحهم السنوية للضرائب. وكثيرون من رجال الأعمال الصغيرة الذين كونوا رءوس أموالهم بوسائل شريفة، لا يستطيعون أن يعدوا العدة للتوسع الحكيم فى زمن السلم، لأن الضرائب تضر الرجل الصغير ذا الفكرة الكبيرة، أكثر مما تضر الرجل الكبير الذى ليس عنده فكرة ما.

وأقترح :

١ — أن تلغى ضريبة الأرباح الاستثنائية بأسرع ما يمكن بعد أن تنتهى الحرب. ويزول خطر التضخم، وفى أثناء ذلك يجب التوسع فى الإعفاء من هذه الضريبة لمساعدة الأعمال الصغيرة.

٢ — أن يسمح للأعمال النامية بعد انتهاء الحرب وزوال التضخم بأن تخفف من ضرائب الدخل الاتحادية، بتسديد

أثمان المنشآت الجديدة وغيرها بأسرع مما تستطيع الآن فى ظل القانون الحالى.

٣ — الشركات التى لا تطرح أسهمها فى أسواق الأوراق المالية ينبغي أن تخفف الضرائب المفروضة عليها.



٤ — المدة التي يسمح في خلالها بترحيل الخسائر وتعويضها في عام مقبل من الأرباح ينبغي أن تزداد من سنتين إلى خمس سنوات أو ست سنوات .

هذا هو برنامجي لمساعدة الحكومة للأعمال الصغيرة الجديدة ولتوسيع نطاق الحرية الاقتصادية الأمريكية ، وهذه هي اقتراحاتي التي أعرضها في هذا الميدان بوصفي من دعاة التوجيه الحكومي صراحة .

وأنا أعتقد أن النشاط الحر هو خير

نظام اقتصادي في العالم ، وينبغي أن يسعى دائماً في سبيل التحسن ، وأعتقد أن حكومة الولايات المتحدة ينبغي أن تشجع كل من يكسب رزقه ويكون قد أوتي القدرة على أن يرتفع بنفسه من مرتبة العامل المستخدم إلى مقعد رجل الأعمال الذي يستخدم نفسه . وبدلاً من اقتلاع شجرة النشاط الحر أودّ أن أراها أكثر أغصاناً وأوفر ثمراتاً . وسأظل أعمل على التوجيه الحكومي لهذه الغاية ما بقي في يدي عمل حكومي ، وسأدعو الأمة وممثليها المنتخبين في الكونجرس إلى سلوك هذا الطريق .



### وجهة نظر

كنت أعمر كندياً بالسكة الحديدية منذ عهد قريب ، وكان في الحجرة المجاورة لحجرتي سيادة عجوز بدينة مزينة بالجواهر حادة الطباع ، فلم يكن شيء يعجبها ، وكانت تفرع الجرس بلا انقطاع لتستدعي الفرّاش . وفي نهاية اليوم الثالث رثيت لحال الفرّاش ، فاقترحت عليه أن يدعها في فراشها ويوصد الباب عليها حتى يصل القطار إلى فانكوفر . فقال : « مهلاً يا سيدتي . إنها أمّ رجل من الناس ، وقد بلغ من فرحها بأنها ليست أمي ، أنه صار يسرّني أن أبادل لها كل ما تريد » .

[ فيكي جوري ]

قلت يوماً لعمتي البالغة ٧٣ سنة من العمر : عجبا ! أترى الناس الذين يشيخون يحسون بأن روحهم قد شاخت ؟ فقالت عمتي : « لا . إنهم لا يحسون ، فقد سألت الشيوخ ا »

[ مسز جون ترامبو ]



# رأيت ابني

[الكاتب ضابط في الجيش كان في الحياة المدنية من الكتاب وقد أخفى اسمه مراعاة لابنه].



أب يكتب عن  
ابنه في الميدان

مأخوذة عن مجلة "برهومز آند جاردنز"

تسعد بجهد من مراكز الإسعاف .  
وقد ف مدفع ألماني من عيار ٨٨ قنبلة .  
سقطت في موضع ما ، من الوادي العميق .  
إلى يسارنا ، ويظهر أنني فزعت فقد وضع  
الجندي الشاب كفه على كتفي يطمئني .  
وقال : « هون عليك يا أبي . ستكون  
القنابل أقرب من ذلك كثيراً » .

كان هذا الجندي إبنى الوحيد ، وكان  
ولما نزل في التاسعة عشرة من عمره قد  
صار محارباً قديماً صليب العود ، وكان قد عاد  
من خطوط القتال منذ ساعات قليلة ، وبعد  
ساعات أخرى قليلة يعود إلى مكانه . لقد  
كان إبنى ، ولكنه كان من الممكن أن  
يكون ابنك ، وهذا هو الباعث لى على كتابة  
هذا الفصل . ولما كنت أباً قد اضطرته  
واجباته العسكرية أن يمضى بضع ساعات في  
الجهة الخاصة التي يقاتل فيها ابنه ، فإني  
أود أن أشرك معى كل الآباء فيما عدت به من  
شعور الفخر والقلق والفرح والحرارة .

وقدنا  
في الغابات المظلمة المشاوية على حافة  
ألمانيا - أنا وهذا الجندي الشاب  
الطويل . وفي مكان ما ، تحتنا فيما وراء  
الغابة العارية ، وإلى أبعد من مدى البصر ،  
كانت كتيبة أمريكية شهيرة ترشق الألمان  
وبينها وبينهم جدول متجمد . وإلى الجنوب  
في نتوء الأردن كانت نيران المدفعية تقذف  
على الأودية كأنها الرعد البعيد .

وكان مركز القيادة مدرسة مخربة إلى  
اليمين ، وكان بابها الخافي المحجوب عن  
أعين العدو لا ينفك يصر كلما فتح وأغلق  
لدخول الرسل وخروجهم مسرعين ، وكما  
فتح ارتدى من الداخل على الشاح القدر  
خيط أصفر نحيل من نور الصباح .

وخلفنا على هضبة صغيرة قافلة غير مرئية  
من سيارات نقل النخائر تدلف ، وقد حملت  
مؤونة الليل من القذائف للمدافع من  
عيارى ١٠٥ و ١٥٥ ، وكنا نسمع أيضاً  
سيارات الإسعاف وعليها ضعف حمولتها



ولم يتسع الوقت في تلك الليلة للإجابة عن كل الأسئلة التي أعدتها . كيف تجهز ودرّب ؟ وأي رغبة كانت ألح عنده ؟ ماذا ينوي في المستقبل ؟ هل غيرته الحرب ؟ وكان الفتى يبدو في صحة تامة ، فهو قوي وكفء ، ويقتظ ، وأنحف مما رأيته آخر مرة ، وأطول فيما أعتقد ، وأقوم قدماً على التحقيق ، وكأنما كانت بندقيته المحمولة على كتفه جزءاً منه . وهو ملوِّح الوجه حليق اللحية ، ويضع خوذته على رأسه أفقية مخالفاً التعليمات الصحيحة قليلاً ، ولكنه ليس جندياً للعرض ، بل محارباً ، وواحداً من الرماة في الخطوط .

وكان يرتدي سترة الميدان فوق صدريتين وقميص من الصوف ، وثياب تحتية صوفية ، وسراويلين ، وجوربين ، وحذاءي الميدان ، ولم يكن يشبه في شيء طالباً في مدرسة حربية ، علي أن هذه الغابة المشاوشة لم تكن ساحة عرض . وكنت ذات ليلة منذ ستة شهور قد ودعت هذا الشاب ، واستقبلنا ساعة رحيله بمرح زائف وجلبة شديدة . وليس فيه الآن شيء من المرح ، فإنه جاد جداً . وقد وقف على الشايج وقدماء متباعدتان ، ورأسه إلى الأمام قليلاً ، نخيل إلى أنه يرهف سمعه لأصوات لا أسمعها . وكل جندي يكتسب عادة الإصغاء الذي هو وليد التحري . ديم

ترى يفكر هذا الفتى الذي كان دائماً يحب كابنك تماماً أن يعالج أفسكاراً أكبر منه ، والذي كان له ، كابنك ، عقل الشاب الحديث المستقل المتطالع المستفسر ؟ إنه لم يكن يشكر في تلك الليلة في الحريات الأربع ، ولا في عالم أطيّب وأسعد بعد الحرب ، ولم يكن مشغولاً بوضع أية خطة حتى لنفسه . وقد يستطيع الجنود في المناطق الخلفية أن يفعلوا ذلك ، أما هنا في غابة مونشاو ، فقد كان هذا الشاب يفكر في كيف ينצל هو وأصدقائه أحياء ، وكيف يقتل الألمان . وقد واجه الألمان عن كشب ، لا من خلال عناوين الصحف الصباحية ، وعرف أنهم جنود أشداء أقوياء العزم ماهرون ، وقد أبغضهم كما أبغضهم زملاؤه كلهم ، وانشوى لهم على ممّت شخصي عميق مضطرب . كرههم من جراء مكبرهم وقسوتهم ، ومن أجل القتلى من اللاجئين الذين رأهم على جوانب الطرق في فرنسا ، والبلاد الصغيرة التي مسحت وماتت ، وكرههم لما فعلوه بأصدقائه . وقد عصف الألمان بسرّيته في الشهر الماضي ، وقتل اثنا أحدّها أحب أصدقائه ، وجرح ستة آخرون . فلن يكون ثمّ صاح لين ، إذا كان له ولزملائه صوت في الأمر .

وجلجت المدافع الكبيرة ، في ناحية



الجنوب ، وانطلقت سيارة إسعاف تدرج مصعدة في الملتقى الواقع فوق الهضبة .

وأخرج الفني علبة سجائر من التي توزع على جنود الولايات المتحدة في الميدان ، وفي كل منها أربع سجائر وقال : « هل لك في سيجارة ؟ » ولكنه لما رأى علتي ، أسرع فأعاد علته إلى مكانه وقال : « شكراً سأحتفظ بسجائري » .

ثم سألت : « كيف حال الأسرة ؟ » .  
فقصت عليه كل التفاصيل التي خطرت لي ، ثم سألت : « وكيف حال بوب ؟ » .  
وبوب هذا هو كلبه ، فأخبرته أنه بخير .  
وقلت : « حاول إيد في المزرعة أن يضعه في ميزان ويزنه فعضه » .  
وللمرة الوحيدة في ساعة ونصف معه سمعت هذا الفتى يضحك ثم أمسك ، فإن من الصعب أن تضحك وسيارات الإسعاف تنفخ مصعدة وقد أقيمت من ناحية مكانك ، فغيرت الموضوع .

« كيف حال كتيبتك ؟ » .

« عظيمة . خير كتيبة في الجيش . هل تعرف سجل أعمالها منذ غزو نورمندی ؟ ومنذ إفريقية ؟ لم يبق كثيرون من رجالها الأوائل ، وقد بدأوا يتعبون ، ولكنهم يعرفون كيف يستخلصون من كل حال أطيبه . والمرء يتعلم منهم بسرعة . كم تظن هذا يطول يا أبي ؟ » .

« ما من أحد يحاول أن يتكهن » .  
فتنفس نفساً عميقاً وقال : « إني واثق على كل حال أن الألمان لن يكونوا الذين نقاتلهم في عيد الميلاد المقبل . وأنا أقدر أن نفرغ من هذا العمل حوالى شهر يوليو ، وهذا ما نرجوه جميعاً . ولو أنه كان عندنا ذخائر أكثر ، ومدافع أوفر ، وعدد كبير من مدافع ١٥٥ . . . »

« وإذا كان عندكم ضعف ما لديكم الآن ؟ »  
سنحتاج إلى أكثر بطبيعة الحال ، فإن مما يريح البال أن نسمع القذائف منطلقة من فوقنا . ولن يكون عندنا أبداً القدر الذي نريده » .

وسألته عن الطعام فقال إنه بديع ، وإنهم يتناولون وجبات سخنة صرّين في اليوم على خط القتال . قال ويخيل إليّ أحياناً أن وجبة واحدة تكفي ، فإن البعض يتسابون عندما تحمل المواعين السخنة إلى الخنادق . وفي الوسع الاكتفاء في إحدى الوجبتين بطعام محفوظ » .

فسألته عما يقرأ ، فقال إنه ليس ثم وقت للقراءة ، وأنه غير راض عن المجالات القليلة التي جاءت من الولايات ( المتحدة ) « فإن ما ينشر فيها رديء جداً ، ولا سيما الصور ، والجنود يسخطون حين يرونها ، صنور من الحرب ولكنها نظيفة مصقولة جداً » .



لا وحل ولا روائح كريهة ، ولا شيء  
إلا مظاهر بطولة . ومواقف متكلفة .  
فهى تحمل إلى المقيمين في البلاد فكرة  
غير صحيحة » .

ولم يكن راضياً عن الأخبار المذاعة من  
الولايات المتحدة كذلك . لا شيء فيها  
إلا الانتصارات ، وهو يعرف بالخبرة  
الشخصية تكاليف الانتصارات كبيرها  
وصغيرها . وقد رأى إبنى هذا ، النتائج ،  
الافى صورة بلاد أخذت ، بل فى صورة رجال  
جرحوا ورجال قتلوا . وقد كره اللهجة  
السهلة الخفيفة التى تذاع بها الأخبار » .

وتناول سيجارة أخرى من سجائرى ،  
ونظرت إلى وجهه على ضوء القداحة - ياله  
من هرم فى التاسعة عشرة - رشيد ، متعب ،  
حذر ، واسكنه ساكن ، ومصمم . وألفيته  
لا يكثر لما تلغط به وشنطون ، فالنزاع  
بين الإدارة والعمل ، وحصص التموين ،  
والكتب والروايات المسرحية ، والأغاني ،  
كل هذه من شئون عالم لم يعد هو منه ،  
وفكره مركز فى هذه الرقعة الصغيرة من  
الغابات المجلودة ، والألمان على الناحية  
الأخرى من النهر .

وقال وهو يشير إلى الشرق : « علينا أن  
ننسفهم ونخرجهم من وراء السدود ،  
وهذه هى مهمتنا التالية ، وستكون شاقة » .

وذكر الممرضات الرائعات فى المستشفيات  
ورجال الهيئة الطبية الذين يعملون تحت  
النيران ، وقال : « إنهم أبطال » . أبطال !  
هذه هى المرة الوحيدة التى استعمل فيها  
هذا اللفظ . وذكر أنه لم يقبض مرتبه منذ  
شهرين ، وشكرنى حين عرضت عليه مالا  
وقال إنه لا يحتاج إليه . وتكلم على ورق  
الاستبراء وأنه نعمة تجى مع ما يوزع عليهم  
من حصصهم ، وعلى بندقيته وحذائيه ،  
وعلى أمثال هذه الأشياء التى لها قيمة .

ثم عاد يسأل مرة أخرى : « أظن أن هذه  
الحرب تطول ؟ وهل سيحمل الجنود إلى  
المحيط الهادى مباشرة أو يؤذن لهم فى المرور  
ببلادهم فى طريقهم إلى الشرق ؟ ومتى تكون  
عندنا قنابل لنرد بها على العدو ؟ »

وفتح باب القيادة ، وصاح ضابط صغير :  
« آن أن تذهب » ، فرفع ابنى بندقيته إلى  
فوق ، ووقف هنيهة جامداً ثم مده .

« عم مساء يا أبى ! وإلى الملتقى فى  
دارنا » .

فقلت : « طبعاً . سنلتقى فى دارنا . عم  
مساء يا بنى » .

وحي ودار على عقبه ، ودخل فى  
الظلام ماضياً إلى الوادى الصغير حيث  
تقاتل كتيبة الألمان الرابضين وراء  
الجدول المتجمد .





المؤمنون في جماعة لويديز ينعمون بفضل إيمانهم الذي لا يتزعزع  
بأن مصائر الأمور كلها خير ، وأن خوف المرء دليل على حماقته . . .

## أشهر المفائيل

إرنست و. هاويز • ملخصة عن مجلة "سترداي إيفننج پوست"

وقلما نزلت كارثة أو نكبة أو خسارة  
دون أن يكون لهيئة « لويديز » من عواقبها  
نصيب ؛ فحريق سان فرنسيسكو ، وغرق  
التيتانيك ، واحتراق المنطاد هندنبورج  
والقنابل الطائرة ، كلقتها مبالغ طائلة . فإذا  
كان « لويديز » لم يقصم ظهره هذا العبء  
الثقيل من محن العالم المتراكمة ، فهذا أكبر  
برهان على أن التفاؤل مجلبة للمال .

ومن العبث أن تبحث عن فرع للويديز  
في بلدتك ، فليس هناك إلا لويديز واحد ،  
مقره في رقم ١٢ شارع ليدنهول ، بلندن ،  
على مرمى حجر من بنك إنجلترا ، في داخله  
ردهة فسيحة تعرف في العالم كله باسم  
« الحجرة » ، بها منصة يقف عليها  
المنادي الشهير ، في ثوبه الأحمر الفاتن أمام

الألسن تتناقل منذ قرنين ونصف  
ظلت أن هيئة « لويديز » للتأمين في  
لندن تؤمن كل ما يخطر بالبال . فهذا  
المركز الرئيسي للتأمين في العالم لا يكاد يمر  
عليه يوم لا يتلقى فيه من ألاسكا أو جنوب  
إفريقية أو نيويورك طلب تأمين من نوع  
مستحدث لم يعهد من قبل . فإذا كان  
للطالب « فائدة صالحة للتأمين » وكان قادراً  
على دفع القسط ، وصله بالبريد عقد التأمين  
الذي طلبه . ذلك أن هذه المؤسسة ، التي  
أصبحت مضرب المثل ومثار التعجب ، تجعل  
من بين أغراضها الأولى أن تسابق إلى  
ارتياك المخاطر التي يتهيبها غيرها . وأغلب  
أنواع التأمين المألوفة اليوم في العالم كله  
كانت من اختراع « لويديز » .



مكبر الصوت ، وينادي بأسماء وعروض .  
حراليه ما يقرب من ٣٠٠ مؤمن قد جلس  
كل منهم في مقعد ، يجيئون على عروض  
التأمين بنعم أو لا .

وهاملات لويدز وقف على فئة خاصة  
من الوسطاء تراهم من داخل السوريتنقلون  
بين المقاعد ويتحدثون إلى المؤمنين .  
وهذه المقاعد إن هي إلا منضدة خشنة ،  
ودكة نايبة ، وهي من التقاليد الموروثة منذ  
القرن السابع عشر ، حينما كان مقهى  
إدوارد لويد ملتقى تجار لندن وبحارة السفن  
المتأهبة لحوض مجاهل البحار .

والغريب الذين يزورون لويدز يحارون  
حين يقال لهم إن هذه المؤسسة ليست شركة  
تأمين . فيسألون : « إذن ماذا هي ؟ »  
فيكون الجواب كلمة قديمة طال تكرارها :  
« كل فرد منا مؤمن مستقل بنفسه ، أما  
نحن جميعاً فجماعة لويدز ! » .

فهناك ١٨٧٧ شخصاً يتجرون باسم  
لويدز ، ومع ذلك فهم كرواد النادي ليس  
بين جماعتهم رابطة تجمعهم . فهم وإن كانوا  
يستترشدون برأى لجنة منتخبة مكونة من ١٢  
عضواً ورئيس ، إلا أنهم يعتمدون صفقاتهم  
على مبدأ واحد هو : « كل فرد يعمل لنفسه  
لا لغيره » . فمن الجائز مثلاً أن يذيل عقد  
تأمين واحد بأعضاء أغلب الأعضاء ، ولكن

لا يكون العضو مسؤولاً إلا عن القدر الذي  
تعهد به . كما حدث في عقد تأمين الباخرة  
تيتانيك ، بمبلغ مليون جنيه .

وقد جنى لويدز من الحرب الماضية  
أرباحاً طائلة من التأمين على أخطار الحرب  
البرية في الجزائر البريطانية ، إذ ما كاد يطن  
في سماء لندن أول منطاد لزبلين حتى هرع  
الجمهور البريطاني إلى لويدز ليؤمنه على  
سلامة أملاكه من الغارات الجوية ، ولكن  
التنازل التي سقطت كانت قليلة ضئيلة الأثر  
وكان لويدز هو الراجح في النهاية . وقد  
بلغت ضريبة الأرباح الاستثنائية التي دفعها  
أحد الوسطاء قبل أن تنتهي الحرب ٣٧٠  
ألف جنيه .

والأمر مختلف في هذه الحرب ، فإن  
الأسلحة الجوية الحديثة جعلت لويدز يمتنع  
عن التأمين من أخطار الحرب الجوية ،  
وتقوم الحكومة البريطانية ذاتها بالتأمين  
على المباني والممتلكات .

ومع ذلك في بدء الغارات العنيفة على  
بريطانيا أقدم نفر من المؤمنين فابتكروا  
نظاماً جديداً للتأمين بنسبة ألف إلى واحد ،  
وعرضوا على الجمهور عقداً يؤمن به الشخص  
على نفسه وعلى سلامة أعضائه ( أو بحسب  
التعبير الفسحي المتداول بين المؤمنين :  
تأمين الروح وقطع النيار ! ) وذلك بقدر



المحيط الأطلسي ، كان في الغالب مؤمناً عليه من لويديز ، بنفسه أو بالوساطة عن غيره . فهذه المؤسسة التي قويت على احتمال خسائر ثمانية أجيال عانت مشقة كبرى في الخروج من هذه العواصف بسلام .

ومن البين أن التأمين التجاري — إذا كان على نطاق واسع — لا بد له من رصيد عظيم لتغطية ما ينجم من الخسائر الجسيمة في المال . وينص عقد تأسيس لويديز — وقد أقره مجلس النواب البريطاني فأصبح قانوناً نافذاً — على أن كل مؤمن مسئول عن تنفيذ تعهداته إلى آخر قرش يملكه . وتفحص مقدرة كل راغب في الانضمام إلى لويديز فحصاً دقيقاً ، ويجب أن يثبت أن له رصيداً حراً يبلغ ١٠٠ ألف ريال ، ويجب أيضاً أن يودع في لجنة لويديز ٤٠ ألف ريال ، وتراجع حساباته كل سنة حتى يعرف : ألم يزل قادراً مالياً أم مصيره إلى الإفلاس . ولم يحدث قط أن خسر شخص بيده عقد تأمين من لويديز قرشاً واحداً من جراء إفلاس أحد الأعضاء .

وقد لا يتسنى لأكثر الأعضاء أن يبلغ « الحجرة » ويرى ما فيها ، وقد اصطلح على تعريفهم بكلمة « الأسماء » ، وكل عملهم هو المساهمة في رأس المال . وهم تابعون لجماعات أو نقابات يمثلها في « الحجرة »

يسير ، ففي العقد تمهد بدفع ألف جنيه مقابل كل جنيه يدفع أفساطاً شهرية . وطابق هذا النظام المبادئ التي تجرى عليها الحكومة في التأمين ، وأدرّ على مبتكريه أرباحاً طائلة ، بل قد رضى المؤمنون خلال فترة الهدوء في سنة ١٩٤٢ أن يضاعفوا المبلغ المستحق للمؤمن . ولما جاءت القنابل الطائرة في الصيف الماضي ارتفعت المبالغ المؤمن بها إلى ٢٤ مليون جنيه في يوم واحد ، وبلغت تعهدات لويديز ١٢٠ مليون جنيه ، بعد أن كانت ٣٦ مليون جنيه فقط في الفترات الأولى .

وقد أمّن لويديز أصحاب الفنادق والمساكن في بريطانيا وأمريكا ، من التلف الذي قد يحدثه الجمهور في نشوته حين يبلغه — صدقاً أو كذباً — نبأ تسليم ألمانيا . وكانت سنة ١٩٤٢ سنة عجماء للمؤمنين المختصين بالتأمين من أخطار البحار ، وهذا بالرغم من أن الحكومة في بريطانيا وأمريكا تتولى تأمين السفن من أخطار الحرب . وفوق ذلك فإن الحكومة البريطانية أخذت على عاتقها أيضاً في مبدأ الحرب تأمين صادراتها ووارداتها من أخطار الحرب . ومع هذا فكل طن من البضائع هوى في جوف البحر بالقرب من شواطئ أمريكا ، أو في الدرب المحفوف بالمخاطر المارّ بجنوب



مؤمن محترف ، وقد يكون هو نفسه من « الأسماء » وقد لا يكون . ويقول أحد الأعضاء : « إن الأمور كلها تتوقف على حصافة رجل « الحجرة » وخبرته إذ يُطالب إليه أن يكون سريع البت ، ويكون عامه بإنتاج الزيت في أمريكا ، كعامه بمهارة أطباء العظام في البرازيل ، وبتطورات الموقف السياسى فى فلسطين » .

ولذلك ترى أن أرباح كل مؤمن تابع للويدز لا تقل عن أرباح نجوم السينما وأضرابهم من المحترفين ، فهو قد يمثل ٢٠ أو ٣٠ من المؤمنين ، يدفع إليه كل منهم مرتباً سنوياً قدره ألف جنيه ، وهو يستولى أيضاً على عمولة قد تبلغ خمس أرباح النقابة . فبكثير من المؤمنين يربحون ما يزيد عن ١٠٠ ألف ريال فى السنة ، على حين أن بقية « الأسماء » التى لا تدخل « الحجرة » تقرر أعينهم إذا ربحوا ٧٥٠٠ ريال فى آخر السنة .

وللمؤمنين من تجارهم ذكريات عزيزة تخفق لها قلوبهم ، فناقوس لوتين الشهير المعلق فوق رأس المنادى فى « الحجرة » مستنقذ من سفينة تحمل ذلك الاسم ، كان لويدز قد أمّن عليها ، وغرقت سنة ١٧٩٩ تجاه ساحل هولندة وهى تحمل شحنة من الذهب مقدارها ٦ ملايين من الجنيهات .

وبعد أسبوع واحد من وصول نبأ ضياع السفينة أمكن لويدز أن يخبر وزارة البحرية البريطانية بأنه أعد لها مقداراً من الذهب يعادل ما غرق ، لتقوم بشحنه بدلاً منه . وقد استنقذ معظم هذا الذهب فيما بعد ، ومعه ناقوس السفينة ، فوضع فى الحجرة ، وأصبح لا يدق إلا لطلب التزام الصمت لإذاعة أنباء مهمة كوصول باخرة طال غيابها ، فيدق مرة لما يسوء ، ومرتين لما يسر .

ولكن الراديو فى السنين الأخيرة قد أخرس هذا الناقوس ، وآخر مرة دق فيها مرتين فى سنة ١٩٤١ لإعلان نبأ إغراق البارجة الألمانية بسمرك .

وكل ما يستنقذ من المال الضائع يصبح ملكاً للمؤمنين . وقد حدث سنة ١٩٤٣ أن سقطت فى الصحراء الإفريقية بالقرب من الخرطوم طائرة بها أحجار كريمة تبلغ قيمتها ٢٠٠ ألف ريال مؤمن عليها من لويدز . فندب مؤمنو لويدز أحد نبغاء المحامين فى لندن — هو وليم كروكر — لى يسافر إلى مكان الحادثة ، وهناك ضبط حساب سرعة الطائرة ، وقوة الاندفاع التى قذفت بالأحجار الكريمة من صناديقها المعدنية وأكياس البريد ، واستطاع أن يضع يده على زمردة كبيرة زنتها ٨ قراريط



الثقل يتضامن في حملة مؤمنو لويذر وبعض شركات التأمين في أمريكا .

ومبدأ رواج لويذر في أمريكا يرجع إلى سنة ١٩٠٦ ، حين شبت النيران في سان فرنسيسكو واحترقت أربعة أميال مربعة من المباني العالية وأصبحت رماداً . وبلغت الخسائر ٥٠٠ مليون ريال ، تحملتها ١٠٧ شركات تأمين ، وتحملت سوق التأمين في إنجلترا — ومعها لويذر — حصة من الخسائر بلغت ٥٠ مليوناً من الريالات . فدفع لويذر نصيبه غير متممل ، بل عرض فوق ذلك أن يؤمن على المباني المؤقتة التي شيدت لإيواء الناجين من الحريق . ولا جرم أن تدرّ مثل هذه المعاملة الحسنة ربحاً وقيراً ، ولذلك تجد ثقة رجال الأعمال الأمريكيين في لويذر لم تتزعزع ، حتى يوم اقترب خطر الغزو من إنجلترا سنة ١٩٤٠ ، وأيم حدثت الغارات الجوية العنيفة ، وقد قال أحد كبار المؤمنين في لويذر : « إن أصدقاءنا الأمريكيين لم يكفوا عن إرسال طلباتهم إلينا ، وأحسب أنهم وثقوا أن اسم لويذر لن يختفى أبداً » .

وتعد هوليوود من خيرة زبائن لويذر في أمريكا ، فأغلب ما بها من عقار مؤمن عليه لدى لويذر من الزلازل ، بل إن بعض الآباء أراحوا أنفسهم وحملوا لويذر عبء

وجدتها بين الرمال في عين الموضع الذي قدر أن السكّن سقط عنده . وعبأ كروكر أغلب ما حول هذا المكان من الرمال في أكياس ، وقضى الليل في فندقه وهو يغسلها في حوض الحمام ، فعثر على معظم الأحجار المفقودة واستنقذها للويذر . وتكاد العقود التي يعقدها لويذر اليوم في السوق الأمريكية وحدها — وأغلبها عقود إعادة تأمين — تعادل بقية عقوده الأخرى جميعاً . فعقود إعادة التأمين من الكوارث يكثر طلبها في الولايات المتحدة . والعرف المتبع هو أن لويذر يدفع إلى شركات التأمين الأمريكية ما يعوضها من الخسائر إذا سببتها كارثة واحدة ، وكان مبلغ التأمين أكبر من أن تقبل الشركات الأمريكية أن تحتمله وحدها . ولا تزال « الحجرة » اليوم تذكر مرتاعة ذلك الإعصار الذي اجتتاح ولاية تكساس في سنة ١٩٤٣ ، فإنها دفعت من جرائه ٥ ملايين ريال . وحدث أخيراً أن هبت زوبعة في ولاية نيو إنجلاند بأمريكا فارتجف لها شارع ليدنهول .

وأكبر مخاطرة يرتبط بها لويذر اليوم هو تأمينه جسر سان فرنسيسكو من السقوط أو من التلف بسبب من الأسباب ، يبلغ ٤ مليون ريال . وهذا العبء



التفكير في أمر أبنائهم إذا ما اختطفوا ،  
فان لويدز يتعهد بدفع ٩٠ ٪ من الإتاوة  
التي تفرض على الآباء إذا دفعت ، سواء  
أرجع الشخص المؤمن عليه حياً أم ميتاً .  
وأغلب الأفلام الكبرى يؤمن عليها بمبلغ  
٧٥٠ ألف ريال من الخسائر الناجمة عن  
وفاة بعض الممثلين أو ما قد يصيبهم من  
الحوادث والأمراض .

وأهم أرباح لويدز من أمريكا يتحصيها  
من عقود التأمين من الحريق والحوادث  
وتعويض المصابين . ويشكو مؤمنو لويدز  
من أن السكك الحديدية في أمريكا قد  
أصبحت تسبب لهم قلقاً شديداً . وزاد  
أحدهم الأمر تفسيراً فقال : « منذ بدأت  
الحرب ، زادت حركة النقل زيادة كبيرة ،  
نجم عنها سريان التلف في مهمات السكك  
الحديدية كلها ، وارتفعت نسبة الحوادث .  
وقد اضطررنا إلى رفع قيمة القسط ثلاثة  
أضعاف أو أربعة ، ولكننا أوشكنا — رغم  
ذلك — أن نعجز عن الوفاء » .

أما التأمين على الطيران فهو — على  
عكس ذلك — مبعث رضى عظيم في  
« الحجرة » . فالمألوف في خطوط الملاحة  
الجوية في أمريكا أنه كلما سافرت طائرة  
ركاب تسع ٢٠ شخصاً ، تنشأ لها عقود  
تأمين بمبلغ مليوني ريال . ثم إن الطائرات

والمحركات والمطارات يؤمن عليها أيضاً .  
ويقول رجال لويدز : « كلما زادت نسبة  
السلامة في أسفار أمريكا الجوية ، قلت قيمة  
أقساط التأمين ، ولن تكون أعمالنا في  
التأمين الجوي بعد الحرب أقل درجة عن  
أعمالنا في التأمين البحري » .

ولويدز يباشر أعمال التأمين المألوفة  
كلها ، إلا التأمين على الحياة . فأطول  
العقود عند لويدز ما كانت مدته سنة واحدة .  
ويقول أحد مؤمني لويدز : « كل إنسان  
يموت ، فما معنى التأمين على الحياة إذن ؟ »  
ويستذكر لويدز ظن الناس أنه مؤسسة  
يؤمها للتسلي عشاق الرهان والمضاربة .  
ويقول سير اوستاس بولبروك ، رئيس لجنة  
لويدز : « إننا لا نشارب أبداً ولا نرتبط  
بعقود إلا مع أشخاص يثبت أن لهم فائدة  
صالحة للتأمين . ثم إن اللجنة تفرض على  
الأعضاء اتباع قواعد معينة ، فلا يجوز مثلاً  
أن يؤمن شخص على موت الملك الجالس  
على العرش ، ولا يؤمن لأحد على نهاية الحرب ،  
فهذه أشياء تنافي الأخلاق الكريمة » .

ومع ذلك فالمشهور عن رجال لويدز  
أنفسهم أنهم يدمنون المراهنة ، فهم يراهنون  
لأنفسهم خاصة على نهاية الحرب ، وإذا  
عرض أحد الوسطاء على مؤمن في « الحجرة »  
رهاناً تهفو إليه النفس ، فلا عجب أن يضعف

لا يؤمنك من اقترافك جريمة قتل — وهذه نهاية القائمة .

وفي سنة ١٩٤٣ قرر أعضاء لويدز أن يفسحوا مكاناً للعضوية ، بحيث تسمح بقبول أفراد من رعايا الممتلكات البريطانية . وقد بدأت مساع ترمي إلى دعوة الأمريكيين إلى الانضمام ليكونوا أعضاء في لويدز . وهكذا تثبت هذه المؤسسة الرائعة ، بفتحها الأبواب لجميع المتكلمين بالإنجليزية في العالم كله — أنها تتطلع إلى أن تكون مرة أخرى في المقدمة حين تزدهر مع السلم حركة التجارة الدولية . وإن لويدز ليتربح المستقبل ومخاطره المجهولة بقلب متفائل ، وإنه لو اثنى أنه لن يغلب على أمره ، فكل ما يجري في حرم تلك « الحجرة » الغريبة يثبت لك أن عميل لويدز هو المخطيء في تقديره دائماً .

أمام هذا الإغراء ويقبل الرهان . ولذلك كلما جرت انتخابات الرئاسة في الولايات المتحدة ، يراهن مؤمنو لويدز أصدقاءهم الأمريكيين ببضعة ألوف من الريالات على اسم الرئيس الجديد .

والعقود الممنوعة تبين بجلاء كيف أن « الحجرة » تنظر إلى الحياة نظرة واقعية ، فلا يقبل من أحد أن يؤمن نفسه من الفاقة ، فإن كل امرئ يسره أن يفلس لينعم بمال التأمين الذي يناله من لويدز !

ولا يجوز لأحد — رجلاً كان أو امرأة — أن يؤمن نفسه من أن يظل عزباً ، أو يؤمن نفسه من الطلاق . وكذلك لا يؤمن على نجاح مسرحية ، أو انتشار صحيفة يومية ، أو رأس المال الحاضر في خزانة محل تجارى . وكذلك لا يؤمنك لويدز على عملاك ، كما



كانت عاصفة من النالج قد حوّلت شارع مشيجن في شيكاغو إلى طريق خطر اختلط فيه الماء والشاج المذاب . وكانت فتاة حسناء واقفة مترددة على الرصيف عند تقاطع الشارع ، تمدّ قدمها اللطيفة ثم تردّها على عجل . وراها جندي المرور ، وهو ارلندي ضخّم الجثة ، فعطف عليها ، فنفخ في صفارته ، وخطا إلى منعطف الرصيف ، وجمعها بين ذراعيه ووضعها على الجانب المقابل من الشارع ، وإذا عيناها تتقدان وتمتد كفها فتصفع وجهه صفعة — رنانة . فلم ينبس بكلمة ، بل جمعها ثانية بين ذراعيه وحملها وهي ترفس برجلها إلى مكانها الأول ، ثم صفر فانطلق تيار المرور . [ ج . س . جراهام ]



# هذه هي طبائع البشر

كل صباح ، فسألناها في أحد الأيام ، أتعلم  
عملاً خاصاً بالحرب ؟

قالت وهي تبسم : لا . فقد أشرفت  
على الثمانين ، ولا يرضى أحد أن يعهد إلى  
بعمل ، ولكنني تعودت منذ زمن طويل  
حين ربّيت أولادى أن أنهض في الصباح  
الباكر ، وألفت العمل الشاق وأنا الآن  
وحدى ، وليس لى عمل أعمله ، فذلك  
أحب أن أجيء إلى هذا المكان قبل الفجر .  
وأفطر كأني ذاهبة إلى العمل معكن .  
وهذه الساعة هي أجمل ساعة في يومى ،  
لأننى أحس فيها كأني عدت إلى الشباب .

يوماً صديقنا فيرين مرى بالماشية ،  
مرصده وقلما مرض فى حياته ، فركبت إليه  
أنا وزوجتى عصر يوم لنعوده . فلما شارفنا  
مدخل المزرعة ، على ربع ميل من المنزل ،  
رأينا ما بدا لنا أنه شاهد قبر أبيض جديد .  
فقلت : « رباه ! يستحيل أن يكون  
صحيحاً ، لقد علمنا اليوم فقط . . »

وترجلت عن جوادى وفتحت الباب  
ويممت نحو الشاهد لأرى ما الخبر ، فالفيت  
مكتوباً عليه : « هنا يرقد آخر رجل ترك  
باب المزرعة مفتوحاً ، أكرم الله مشواه » .  
[ سترادرس بيرت ]

رجل من أهالى بروفيدنس فى رود  
انفو أيلاند ، قد بر تديراً فريداً هو وكبير  
الندل فى فندق من الفنادق العظيمة . كانت  
زوجته امرأة مقتصدة ، فكانت تحزم له  
طعام الغذاء ليأخذه معه إلى مكتبه كل يوم ،  
لتضمن له غذاء نظيفاً صحياً دون أن ينفق  
شيئاً من المال . وكان زوجها يدخل الفندق  
ظهر كل يوم ، ويطلب محاراً وحساء ولحماً  
وفاكهة ، ويناول كبير الندل حزمة غذائه ،  
فيأخذها هذا فى هدوء وينتجى بها ناحية  
يلتهم أطيب الطعام من شطائر الدجاج  
والبيض المحشو باللحم والكعك أو الفطائر  
المنزلية اللذيذة .

وقال كبير الندل : « إنه أتى يوماً بقطعة  
من كعك محشو بالفاكهة لم أذق مثلها من  
سنين » . ثم قال : « غير أننا لا ندعه يأكل  
أى نوع من الطعام فيه بصل مخافة أن  
يفتضح الأمر » . [ فرانك وستون ]

أبدأ عملى فى ساعة مبكرة ،  
كنت فكنت أفطر عادة فى مقهى صغير ،  
فلاحظت سيدة عجوزاً تدخل المقهى كل  
صباح وتطلب فطوراً طيباً . فخبرنى نحوها  
وشيوخوتها وحضورها الرتيب إلى المقهى

يصلى عليها ، غامت السماء واشتد إظلامها .  
وما كاد صوت القس ينقطع حتى انفجرت  
العاصفة وتلهب البرق وأرعدت السماء رعداً  
مدوياً . وفي السكون المفزع الذي أعقب  
الرعد سمع صوت في أواخر الصفوف يقول :  
« هاهي لقد وصلت إلى السماء » .

[ هاريت ماير ]

صديقي باري من بنسلفانيا ، فلقى  
عام زوجته وابنه الصغير مساء يوم في  
لوس أنجلوس ، وبدأوا يبحثون عن مكان  
ينزلون فيه . وكان الليل قد انتصف أو كاد  
وهم لا يزالون يذرعون الشوارع يحملون  
طفلهم النسائم وحقائب ملابسهم ، وإذا  
بسيارة من سيارات الشرطة تقف بجانبهم ،  
ويسأل أحد رجال الشرطة : « أتبحثون  
عن غرفة ؟ » .

فأجاب باري : « نعم يا سيدي » .  
فقال الشرطي : « إتنا في سبيلنا الآن  
إلى فندق للقبض على شخص ، فاركبوا معنا .  
إن صاحب الفندق ليسعه ولا شك أن  
يستبدل نزيلاً بنزيل » .

ولم تمض نصف ساعة حتى كان الطفل  
وأبواه ينعمون بنوم هادئ في فراش وثير ،  
وقد خفت صوت صفارة سيارة البوليس  
وهي عائدة بضيفها الجديد .

[ فورست ماركل ]

عاصفة ثلجية أضرت ضرراً باليغاً  
ببعض زراعة الطباق في ناحيتنا ، لقيت  
أحد الزراع الذين أصيبت زراعتهم إصابة  
فادحة وسأله : « هل أنقذت شيئاً من  
محمولك ؟ » .

فأجاب : « لا يا سيدتي » .

فقلت : « لا بد أن تكون قد أمنت  
عليه ضد التلف ؟ » .

فأجاب : « لا يا سيدتي ، لم أؤمن عليه  
بإلحاح » .

فقلت معزية : « إنني آسفة » .

فقال : « أجل يا سيدتي ، شكراً لك .  
لقد ساءت الحال . ولو غير الله كان فعل  
هذا ، لاستشاط غضبي ولا ريب » .  
[ لويز آلن هاريس ]

في جنازة امرأة كانت مكروهة  
فهرجت كراهة شديدة في الريف الذي  
تسكنه ، وذلك لأنها كانت على جانب كبير  
من بداءة اللسان ، وشراسة الخلق ،  
فسيطرت على زوجها ونقصت عيشته ،  
وأغلظت معاملة أولادها ، وساقتهم سوقاً  
عنيفاً ، ولم تفت عن مشاجرة جيرانها .  
وكنت ترى على الحيوانات في بيتها صورة  
الخوف والفزع .

كان اليوم حاراً خائفاً ، وبينما كان القس



# ”ثوب للطيار“ يقصر الجازبية

الأطباء والمهندسون يتعاونون على تحدى الجاذبية

السرت ك. ميزل

ملخصة عن مجلة ”انباء الجو“

لم يكن فى طائرات السرب الثامن شىء جديد ، بل كان الشىء الجديد فى معدّات الطيارين ، فأكثرهم لم يشتبك قبل فى قتال ، ومع ذلك فقد أمكنهم أن يتقاربوا فى الهواء قلباً عجيباً ، لو حاوله غيرهم من طيارى الأسطول لفقدوا الوعي — وكانت سرعتهم تفوق سرعة اليابانيين بنحو مائة أو تزيد !

أما السرب فكان فى الرداء « ج » الذى اهتمدى إلى صنعه بعض أطباء الجيش والأسطول وقدماء الطيارين بعد دراسة وتدريب استغرقا سنين . وهو مؤلف من خمسة أكياس صغيرة ، وبضعة أنابيب من المطاط ، وصمام صغير بارع الصنع ، وزنها جميعاً أقل من خمسة أرطال . ولم تكن رجال السرب حاجة إلى شىء إلا إلى هذا الجهاز الصغير ، فارتدوه فى عشر معارك كبيرة خاضوها من جزيرة بالاو إلى الفلبين ، فدمروا ٢٤٣ طائرة يابانية وأغرقوا ما حمولته ٧٥٠٠٠ ألف طن من السفن ، ولم ينحسروا إلا ثلاثة رجال ، مع أنهم خرجوا إلى القتال ٣٠٠٠ مرة .

ويعرف هذا الجهاز بين الطيارين بالرداء « ج » لأنه يعينهم على مقاومة « ج »

لما كر خبيث ذلك اليابانى الذى وضع تصميم طائرات « زيرو » فلم يدرعها بالفولاذ الواقى للطيارين ، ولا جهازها بخزانات الوقود تلتئم ثقوبها من تلقاء نفسها ، وجعل سرعتها أقل من سرعة المقاتلات التى تقابلها فى الدول الأخرى ، فإذا خفة الطائرة وبطؤها يتحان للطيارين اليابانيين مزية عظيمة : القدرة على الدوران فى دائرة ضيقة دون أن يفقدوا الوعي .

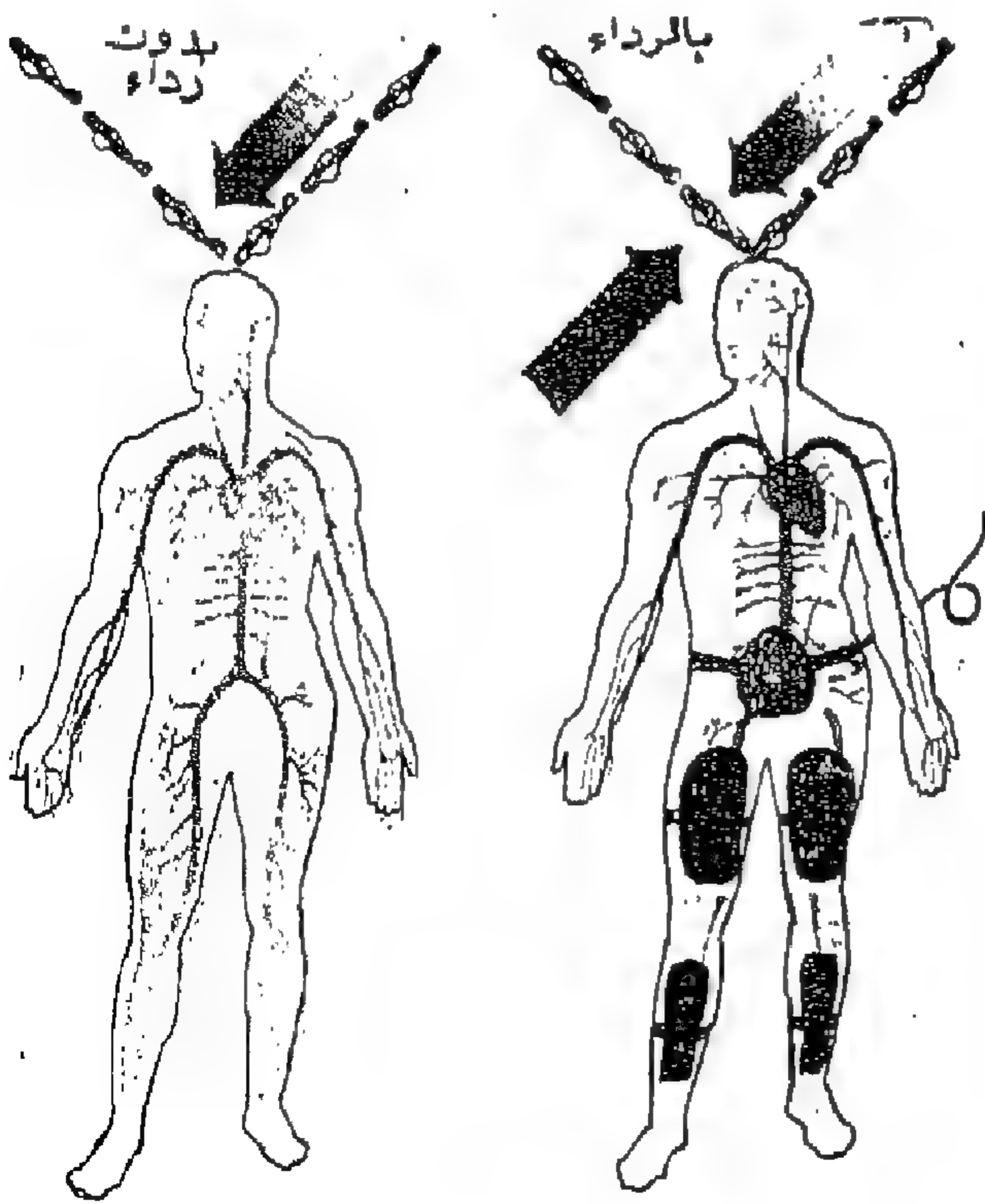
وقد ظلوا نحو سنتين ونصف يعتمدون على أنه فى وسعهم أن يفلتوا من طيارى المقاتلات الأمريكية بالدوران فى دائرة أضيق من أن يحتملها هؤلاء . ثم ذهبت مزية اليابانيين أدراج الرياح فى ٣١ مارس سنة ١٩٤٤ ، حين ارتفع من متن إحدى الحاملات الأمريكية سرب القتال الثامن ، وكان رجاله أغراراً غير مجريين ، قد جاءوا ليومهم من الولايات المتحدة ، فأسقطوا فى ضرباتهم الأولى ١١ طائرة يابانية ، وثلاث طائرات من الراجع أنها أسقطت .

وكان همّ أمريكا أن تزيد من قدرة طيارها على احتمال الجاذبية ، مع الاحتفاظ بتفوق طائراتها في الوزن والسرعة . وكان فريق من علماء علم وظائف الأعضاء قد عرف منذ سنة ١٩٣٩ مبادئ الوقاية من الغيوبة ، مستعيناً في بحثه بقوات أمريكا الجوية في الجيش والأسطول ، ولكنهم لم يتمكنوا من إتقان الجهاز الواقع إلا في العام الماضي . وعلى أن الأسطول هو الذي ابتكر الرداء الجوي وسبق إلى تجربته في القتال ، فإن سلاح الطيران التابع للجيش

الحرف الذي يرمز إلى الجاذبية في عرفهم . فإذا تولدت عن حركة الطائرة قوة تعدل « ج » ( أى أربعة أضعاف قوة الجاذبية ) اندفع الدم من المخ إلى أسفل الجسم ، فلا تمر ثوان حتى تشتد حاجة المخ إلى الأكسجين لنضوب الدم ، فيغشى على البصر ، ويغوص المرء في حالة الغيوبة الرهيبة . فإذا كان الرجل سعيد الجسد لم تتعد فترة عماء بضع ثوان وحسب ، ثم يظل مترنحاً بضع ثوان أخرى ، وحين يسترد وعيه كاملاً يكون قد أبعد أميالاً عن هدفه . وفي أسوأ

الحالات تصطلح الجاذبية والغيوبة على الطيار فيهوي بطائرته هويّاً حازونياً ، أو قد يسترد بصره ووعيه ، فيرى العدو يطارده على الأثر .

وكان لليابانيين مزية أخرى غير التي ظفروا بها من بطء طائراتهم وقدرتها على الحركة الخفيفة في الجو . فهم صغار الأجسام ، وإذن فالمسافة بين القلب والرأس — أو بين مضخة الدم والمخ — هي في أجسامهم أقصر منها في غيرهم ، فكان من المنتظر أن يكونوا أقدر قليلاً على احتمال الجاذبية .



خمس أكياس في رداء « ج » على البطن والفخذين والساقين . فإذا لم يرتد الطيار هذا الرداء دفعت الجاذبية الدم من المخ إلى الأطراف فيغشى عليه . وإذا ما انتفخت الأكياس وضغطت أوعية الدم قل اندفاعه من المخ .



هو الذي تمكن من تبسيطه تبسيطاً كبيراً ، ثم سبق إلى البدء في توزيعه على رجال المقاتلات في ديسمبر ١٩٤٣ بعد أن امتحنه في الميدان الأوربي .

والجهاز الأخير الذي يستعمله طيارو الجيش والأسطول ، هو ثوب طيران مزود بأكياس صغيرة ، موزعة على عضلات الساقين والفتحين ، وخامسها على أسفل البطن . وتظل هذه الأكياس خاوية مادام الطيران عادياً ، ولكن ما إن يتغير اتجاه الطائرة ، وتأخذ قوة الجاذبية في الزيادة ، حتى يدفع الهواء فيها جميعاً صمام محكم ، فتضغط على الرجلين والمعدة ، وتمنع الدم من الاندفاع إلى أسفل الجسم .

وقوة الجاذبية التي تسبب الغيوبة هي التي تجعل الصمام يعمل ، وعلى قدر ما تزداد قوة الجاذبية يزداد مقدار الهواء الذي يمر في الصمام فيزداد ضغط الأكياس . ويجد الطيار الوسط أن قدرته على احتمال الجاذبية تزيد بمقدار يعادل قوة الجاذبية الطبيعية مرة ونصف مرة — وهي حسب له لكي يقوم ، وهو آمن مطمئن ، بحركات شتى كانت من قبل مستحيلة . فإذا ما قلت قوة الجاذبية تراخت الأكياس وكأنها مجموعة من العضلات التي انبسطت بعد انقراض .

ويبدو الأمر بسيطاً الآن ، ولكن الطيارين كانوا يأبون أن يلبسوا أردية مقاومة الجاذبية أول ما تم صنعها ، فقد كانت ثقيلة ، شديدة الحرارة ، معقدة التركيب ، كأنما هي مشد عتيق الصنع متعدد الأربطة . ثم جاء سرب القتال الثامن ، وكان أفرادهم الأغرار يكونون الاحترام العظيم لضابطهم اللفتانت كوماندر ( صاغ بحري ) ألبرت سكوت مكسكي ، فقد أسقط سبع طائرات ، وإنه ليعلم من تجاربه السابقة في المحيط الهادي ما قد يحقق بالطيار من جراء الغيوبة . وكان مكسكي قد اقتنع من أول الأمر بفائدة الرداء « ج » ، فأقنع رجاله بها واحداً فواحداً ، فتحداهم أن يتعقبوا طائرته وقد ارتدى هو وحده هذا الرداء . فلما انتضت مدة تدريبهم ، وكانوا ٤٩ طياراً هم رجال سرب القتال الثامن ، لبسه منهم ٤٦ طياراً . وما كاد السرب يخوض القتال حتى اقتنع بفائدته الثلاثة الكارهون .

ففي اليوم الثاني من معركة بالاو ، راقب قسم من سرب القتال الثامن جماعة أخرى من السرب لم يزود أفرادها بالأردية « ج » وهي تحاول الاشتباك في دورات شديدة الميل ، مع مجموعة من طائرات « زيكي » اليابانية ، ثم رأتها تنحرف فيما تريد ، فقد دارت الطائرات اليابانية وأبعدت

فأفلتت من الأمريكيين ، وإذا الطيارون المزودون بالأردية « ج » يهجمون .

قال ضابط السرب فيما بعد : « تمكنت من مطاردة طائرة « زيكي » بعد هُوى شديد الميل ، والفضل لردائي ، فأولاه لسان أمراً محالاً . وحاول الياباني أن يفلت ، فكان يحيد بعنف من جهة إلى التي تقابلها ، ولكنني لم أدعه ثلاثة أميال ، حتى أتيح لي أن أطلق النار عليه ، وانفجرت طائرته ، فانهضت على أخرى كانت على ١٥٠٠ قدم تحتي ، ثم قومت طائرتي فجأة ، وأطلقت دفعة واحدة من ناري ، فاشتعلت الطائرة وسقطت في البحر » .

إن ازدياد القدرة على الهجوم ليست مزية الرداء « ج » الوحيدة ، فإليه يرجع الفضل في عودة عشرات من الرجال الذين ذهبوا في مهمات كانت من قبل مهلكة . وقد انقض مرة ضابط صف شاب من السرب الثامن على طائرة « زيكي » ، ولما تصاعد منها الدخان ألفى يابانيا آخر خلفه ، قال : « جذبت عصا القيادة من فوري ، ودرت دورة عنيفة منطلقاً إلى أعلى ، فزادت قوة الجاذبية إلى ثمانية أضعاف ونصف ، ولولا الرداء لفقدت وعي . وقد تمكنت من الثبات في دورتي حتى تجزت الزيكي عن متابعي » .

وكثيراً ما تجد مقاتلات الحاملات نفسها محبسة على الطيران قريباً من سطح الماء ، لتقطع الطريق على الطائرات اليابانية السريعة من قاذفات الطربيد . وإذا كنت قريباً من الماء فالغيوبة مهما قصرت مدتها تورده موارد الهلاك . ومع ذلك لم يكن للطيارين بدء من أن يجازفوا ، أما الآن فتد خفض الرداء « ج » خسارة الأمريكيين في هذا العمل المحفوف بالخطر ، بقدر ما زاد خسارة اليابانيين .

وقد ثبت ما لهذا الرداء من قيمة في هجوم الطائرات على الأهداف لضربها بالرشاشات . وقد كان ينبغي للطيار قبل اختراع هذا الرداء أن يختار أحد أمرين : إما أن يسرع إلى الاعتدال حين ينقض ، فيحد ذلك من تأثير هجومه ، وإما الاستمرار في انقضاضه حتى النهاية ، ثم الدوران دوراناً عنيفاً ، فتتولد قوة تضعف البصر أو تذهب بالوعي جميعاً . وكان الطيارون المهرة يفضلون الطريق الثاني وهو أشقهما . وكان اليابانيون على علم بذلك ، فكانوا يترقبون الوقت الذي يغيب فيه الأمريكيون عن وعيهم ، فيهجمون وقد ضمنوا التفوق عليهم .

أما الآن فإن الطيارين المزودين بالرداء « ج » يحتفظون بصرهم ووعيهم .



ويستطيعون أيضاً أن يتلبوا فوراً إلى  
السكر فيسقطوا المهاجمين الذهوليين .  
وقد لا تجد بين الطيارين من هم أشد  
تعلقاً برداء « ج » من الذين يتولون مهمة  
خطيرة ، هي أن يقتفوا أثر القنائد ليحموه  
حين يهاجم . وكان عليهم ، إلى أن جاء السرب  
الثامن : أن يختاروا أحد أمرين ، إما  
الإبطاء ، فيعجزون عن القيام بالدورات  
الحادة ، فينفصل الحارس عن قائده ،  
فيزداد الخطر على القائد والحارس كليهما ،  
وإما الإقدام على تلك الدورات الحادة لقربهم  
من القنائد فتتربهم الغيبوبة . أما اليوم فهم  
أحسن حالا . وقد قال أحدهم وهو من  
السرب الثامن : « إني أعلم أنني أستطيع  
أن أدور دورة حادة محتفظاً بمكاني من  
هيئة السرب دون أن يعتريني دوار » .  
لم يكد طيارو السرب يختمون رحلتهم  
العجيبة الأولى حتى كانوا قد اقتنعوا  
بفائدة الرداء « ج » ، لولا شائبة واحدة ،  
فقد ظلوا يشكون إلى طبيب السرب ،  
الذي كان له يد في تحسين ذلك الرداء ،  
أنه أعلى حرارة من أن يحتملوه في الجو ،  
فتمكن هذا الطبيب بمعاونة صناع الملابس  
الداخلية والمشدات ، الذين كانوا يتولون  
صنع هذه الأردية ، من صنع رداء جديد

من النيلون وزنه أقل من ثلاثة أرطال ،  
وملمسه رطب كأنه ليلة من ليالي الخريف .  
وفي الوقت نفسه ترى طيارى المقاتلات  
الذين كانوا يقاتلون الألمان ، قد تلقوا  
الرداء « ج » بمثل تلك الحماسة . وقال  
أحد الذين استخدموه : « لم أستطع قط  
من قبل الإطباق على طائفة ألمانية أثناء  
دورانها ، ولكني فعلت اليوم » . ولما حل  
يوم الغزو على ساحل نورمندى كان قد  
شاع استعمال الرداء « ج » في المهمات التي  
تولتها المقاتلات والمقاتلات القاذفة .

ولكن كان من نصيب طيار بحري  
سوء الحظ أن يكشف فائدة جديدة لذلك  
الرداء لم تخطر قط من قبل على بال . فقد  
اشتعلت طائرته بعد هجوم بالرشاشات على  
أهداف قريبة من الأرض ، فخلق بها  
ما استطاع ، ثم قفز بمظلاته من ارتفاع ألف  
قدم . ولما وصل إلى الماء بحث عن منطقة  
النجاة فلم يجدها ، فخلع رجلي الرداء « ج »  
ووضعهما خلف ظهره ، ثم أخذ بقية  
الخرطوم الموصل إلى الأكياس ونفخ فيه .  
ولما عثروا عليه وجدوه عائماً يحرك رجليه  
في الماء غير عائى ، فقد حملته الأكياس  
الخمس المنفوخة ، فوجد فيها الراحة  
والسلامة .



# ترويض "الضوء الأسود"

هارليند مانثستر \* \* \* ملخصة عن مجلة "سيانس" المصورة.

مستودع من مستودعات، بهمات في الجيش الأمريكي، ترى صفاء من الدبابات طرية الطلاء، تتحرك متلاصقة إلى نفق. وحين يخرج السواقون بالدبابات من الطرف الآخر، بعد أربع دقائق، ترى الطلاء قد جف. فعمل التجفيف قد أجزته لأشعة تحت الأحمر، المنطلقة من بطاريات متراصة من المصابيح الكهربائية.

وهذه إحدى منافع ذلك الجزء من طيف الإشعاع الذي طال إهماله. وإنك لتجد اليوم الأشعة تحت الأحمر تجفف الثمار والخضر، وتنبت البذور، وتفتك بالاشترات في حبوب القمح، وبالبراغيث في جلود الكلاب، وتخفف من ألم المصابين بوجع المفاصل أو التهاب تجايف العظام. وهي تيسر أخذ الصور الضوئية في الظلام اللامس أو في الضباب الكثيف، وتكشف التزييف في الصور والمخطوطات، وتفصح الأساليب التي يعمد إليها الخاربون لإخفاء معالم الأشياء. وقد أنشئت جول عشرات من مصانع الحرب «حواجز» من هذا الضوء الذي يسمى بالضوء الأسود، فتندر

باقتراب اللصوص والمخربين ولا تخطيء. في سنة ١٨٠٠ سدد السر وليم هرشل شعاعة من ضوء الشمس إلى منشور من الزجاج، ووضع مقياساً للحرارة في كل منطقة من مناطق الألوان التي أسفر عنها انحلال الضوء حين اخترق المنشور، فوجد أن الطرف الأحمر من الطيف أشد حرارة من الطرف البنفسجي. فلما وضع مقياس الحرارة وراء نهاية الطرف الأحمر، ارتفع الزئبق ارتفاعاً سريعاً، فاهتدى إلى أن ثمة أمواجاً تبلغ من الطول مبلغاً يجعلها لا ترى — أمواج الحرارة، وراء الطرف المرئي من اللون الأحمر.

وسواء كان مصدر الحرارة مصباحاً كهربائياً أو ناراً أو جهازاً مشعاً، فإنها تتألف من أمواج الأشعة تحت الأحمر. ولكن الأشعة المنطلقة من مصادر شتى تختلف اختلافاً كبيراً في تأثيرها، فالأمواج المنطلقة من مقدم سيارة، أو من لهب غاز، أو من مدفأة كهربائية ذات سلك حاروئي، ليس لها قدرة على اختراق الأجسام. وأما الأمواج «القريبة مما تحت الأحمر»



والتي تكون على حافة منطقة اللون الأحمر في الطيف ، فتستطيع أن تخرق الأجسام التي تعترض طريقها . وهذه الأمواج تولدها توليداً قوياً مصابيح كهربائية اتخذت أسلاكها من التنجستن أو الكربون ، وهي مصابيح تبدو كالمصابيح الكهربائية المألوفة ، وتطلق ضوءاً خائياً ، ولكن الضوء ليس إشعاعها الأصيل .

وقدرة النفاذ في هذه الأشعة القريبة من الأشعة تحت الأحمر ، هي التي تجفف الطلاء الطري . والطلاء ، مهما يكن رقيقاً ، مؤلف من طبقات رقيقة لا يتبينها المجهر ، حين « يمتص » الجسم المطلى في فرن ، نجف الطبقة الظاهرة أولاً فتصير غشاء محكماً فوق الطبقات التي لم تزل طرية تحته ، فيعوق ذلك جفافها . وأما الأشعة تحت الأحمر فتخرق جميع طبقات الطلاء في وقت واحد .

والتحفيف ، إذا اتخذ في التجارة ، يقتضى أن يستخرج من الثمار والخضر واللحوم مقادير كبيرة من الماء ، وكلما قصر زمنه ، قل ما تفقده من الفيتامين والرائحة الطبيعية . وقد شيد الأستاذ تلو ومعاونوه في جامعة فندربلت ، أفراناً أقيم على الجدران في جوفها بطاريات من المصابيح ، يجفف فيها الجزر والبطاطا واللفت واللحم ، تحفيفاً تاماً ، في زمن يتراوح بين خمس دقائق ونصف

ساعة بدلاً ، من ساعات يستغرقها التحفيف في أفران تحمى بالبخار . وقد اخترع فرنكلن هـ . ولز آلة للخبز بالأشعة تحت الأحمر ، فتتحرك الأرغفة حركة بطيئة على سير في نفق صُفِّت على جانبيه المصابيح ، فتوفر ثلث زمن الخبز ، ويكون خبز الرغيف أتم وأنضج .

وكثير من هذه المصابيح يستعمل في عيادات الأطباء أو البيوت ، ليحل محل زجاجات الماء الساخن ، وحشايا التدفئة الكهربائية ، لأن أشعة المصابيح أعظم نفاذاً من حرارة الزجاجات والحشايا . والأشعة تحت الأحمر ، تختلف عن الأشعة فوق البنفسجية في أنها لا تدبغ الجلد ، وإذا روعى الحذر فليس لها خطراً حرق . وقد وجدت شركة النقل في فلادلفيا أن للأشعة تحت الأحمر نفعاً في حفظ محركات السيارات دافئة في زمن البرد . وقد عجزت الشركة عن بناء حظائر جديدة لسياراتها ، إذعاناً للقواعد المرعية في زمن الحرب ، فشقت صفوفاً من الحفر الصغيرة في الأرض العراء ، وأقامت مصابيح في كل حفرة منها ، فتساق السيارات فوق هذه الحفر حيث المصابيح المنصوبة ، فتكفي حرارتها لحفظ المحركات دافئة بين رحلة ورحلة . وقد اقترح أن تنشأ أقاليم هذه الحفر في حظائر

السيارات الخاصة ، فيستطيع صاحب السيارة أن يدفع محركها بالضغط على زر ، فتسهل حركتها في الصباح البارد .

وقد استعملت مصابيح لمقاومة الجمد في البساتين ومزارع الخضر ، فتعاقب من أسلاك ممدودة ، ويدبر أمرها بحيث تضيء من تلقاء نفسها إذا ما هبطت الحرارة هبوطاً كبيراً فيه خطر على المحاصيل ، فتسقط أشعتها — كما تسقط أشعة الضوء — على الجذوع والأوراق ، فيظل مأوها يجري فيها . وفي الوسع تدفئة محاصيل البرسيم وغيره من محاصيل العلف بأساليب التدفئة الصناعية ، بدلا من الاعتماد على حرارة الشمس البطيئة التأثير المتقلبة الأهواء . وقد يصبح للأشعة تحت الأحمر السريعة التأثير شأن عظيم في هذا الميدان .

وتستعمل مصابيح الأشعة تحت الأحمر لقتل اليرقات في المصانع التي تعد ورق الطبايق . وقد اخترعت طريقة جديدة هي سير دائم التحرك تقام عليه المصابيح ، فتستعمل أشعتها في الفتاك بالحشرات التي في الخنطة وغيرها من الحبوب قبل شحنها . وصنعت أجهزة نقالة للأشعة تحت الأحمر ، لتطهير ملابس الجنود وأغطيهم من الحشرات ، دون أن يصاب نسيجها بأذى ما . وقد كشفت الأشعة تحت الأحمر آفاقاً

رائعة في التصوير الضوئي ( الفوتغرافي ) ، فيها تصور الصور في الظلام . والفلم الذي يستعمل يجعل دقيق الإحساس بهذه الأشعة الطويلة التي لا ترى ، حتى المكواة المحماة تطلق من الأشعة ما يكفي لتصويرها في حجرة دامية الظلام . أما الصور التي تصور للمشاهد الطبيعية من خلال مصفاة لونية تحجب كل شيء إلا الأجزاء الحمر من المشهد ، فلها قدرة سحرية . فيبدو العشب وورق الشجر أبيض كأن الثلج يغطيه ، ويزداد الأثر الرائع وقعاً في النفس ، لما يحيط بالصورة من سماء قائمة وظلال لطيفة . وكثير مما تراه في أفلام هوليود من سحر الليالي المقمرة ، إنما يصنع بالأشعة تحت الأحمر في رائعة النهار . وللصور التي تصور بالأشعة تحت الأحمر نفع في التشخيص الطبي . فحين تنفذ الأشعة في البشرة ، يبدو ما تحت البشرة من شبكة عروق الدم . وقد استعان الأطباء بصور من هذا القبيل على تتبع الاندمال تحت القشرة التي تعلو الجرح .

وقد صار التصوير بالأشعة تحت الأحمر أداة مستعملة في علم كشف الجرائم . وامتحان الوثائق والصور . وقد تعلو الملابس لطخ لا تراها العين المجردة ولا يتبينها التصوير العادي ، ولكنها تستبين حين تصور على فلم معد للتأثر بالأشعة تحت



الأحمر . وبهذه الطريقة كذلك كشفت يد المزييف في كثير من الوصايا المزورة ، والكتب التي يزعمون أنها نادرة . ولقد كانت الأشعة تحت الأحمر عوناً للطيارين المستكشفين المصورين ، فمكنتهم من أن يصوروا من مرتفعات شاهقة صوراً على الأرض تصويراً غاية في الوضوح ، فالأشعة تحت الأحمر طويلة الأمواج ، وتنفذ دون مشقة في ضباب الجو .

ولهذه الأشعة الطويلة قدرة ساحرة على فضح الأجسام المنكورة . وقد تبدو صورة ضوئية عادية لمرج أو غاب شيئاً ليس فيه ما يثير الشبهات ، ولكن إذا كانت الصورة قد صورت بالضوء تحت الأحمر ، فقد ينبجلى فيها رسم هندسي قائم ، يشي بمصطبة مدفع منكرة ، أو كومة من الذخيرة . وذلك لأن الطلاء الأخضر الذي يستعمل لتمثيل خضرة الغاب يبدو قائماً لا أبيض ، كما تبدو خضرة النبات الطبيعية . وقد جدد الباحثون في بحثهم عن أنواع خاصة من الطلاء تلائم ألوان الأرض والنبات دون أن تنكشف للعين النافذة في مصورة الضوء تحت الأحمر ، ولكن هذا يقتضي حريتين أصليتين في الطلاء ، تجعل عمل الماين يتولون التشكير عملاً معقداً مضنياً . وقد استعملت أشعة لا ترى من أمواج

الضوء تحت الأحمر لحماية عشرات من مصانع الحرب . ويمكن أن تعكس هذه الأشعة من مرايا رتببت ترتيباً خاصاً ، فتحيط الأشعة ببناء المصنع . فإذا اعترض أحد الأشعة معترض ، قرع ناقوس الإنذار فيهرع الحراس إلى المكان . وثمة مصنع للطائرات يشغل بضعة أميال مربعة ، وتحميه ٢٨ شعاعاً من الضوء الأسود ، أخفيت مصادرها وتقاطعت مسالكها في زوايا شتى وعلى مرتفعات مختلفة .

وقد جربت تجربة كان الضوء الأسود يصدر فيها من مصابيح كهربائية ، قوة كل منها عشرون واطاً ، فينقل إشارة لاسلكية إلى عين كهربائية على أربعة أميال . ويقول المهندسون إن الحد الأدنى لمدى إشعاع الضوء الأسود ، إنما هو تحذب الأرض ، لأنه يسير كالضوء المرئي في خطوط مستقيمة . وقد تمت جميع هذه المنافع العجيبة في استعمال الضوء الذي لا يرى ، لأن العلماء المتقنين استكشفوا جزءاً مجهولاً من طيف الإشعاع الكهربائي المغنطيسي — وهو خط طويل من الأمواج المتوالية ، ليس الضوء المرئي إلا جزءاً يسيراً منها . ويرجع اختراع الأشعة السينية والراديو واللفزيون إلى استكشافات من هذا التمثيل ، ولا تزال ميادين مجهولة كثيرة تنتظر روائع الغد .

# جندى روسيا الأول

مأخوذة من مجلة "لايف"

أقدر قواد ستالين ، والمدافع عن  
ستالينجراد وموسكو ، ووضع خطة  
لزعزعة الروسى العظيم على برلين ، ومنفذها

رتشرد إ. لوتريخ -  
الرئيس السابق لمكتب مجامع "تايم ولايف"  
بموسكو ومؤلف كتاب  
"هؤلاء هم الروس"



ورأى جوكوف أن خطة الهجوم يجب  
أن تكون مائة مرنة، إذ لا يستطيع القواد  
أن يستوضحوا ما ستكون عليه وهم جلوس  
في مؤتمر في الكرملين . ومن أجل ذلك  
صار ديدنه أن يخاطر بنفسه لكي يراقب  
جنوده وهم يعملون ، وليوازن بين الخطة  
المرسومة وأسايب القتال في الميدان . وقد  
أثبت وهو يعمل ضابطاً من ضباط أركان  
الحرب، أنه واسع الحيلة وثاب الخيال، صادق  
الفراصة ، أما من حيث هو قائد من  
قواد الميدان فهو جرىء ثابت الجأش  
لا يقهر .

وأهل موسكو يسمونه المنقذ ، وفي  
خريف سنة ١٩٤١ العاصيب يوم كاد الألمان  
يطوقون موسكو أعفاه ستالين من مهمة  
رئاسة أركان الحرب ، وناط به مهمة الدفاع  
عن العاصمة ، فأصدر أمراً يتخيرم حماسة

سراً يحدث غداً فإنه سيكتب في  
التاريخ أن المارشال جورجى  
كونستانتينوفتش جوكوف من أعظم قواد  
الحرب العالمية الثانية . وأنعمال جوكوف  
الحربية ليس لها نظير في الحرب الحديثة ،  
وقد اختاره ستالين ليكون فاتح برلين ،  
وربما اختاره أيضاً أن يكون ممثلاً لروسيا  
في حكومة الحلفاء في ألمانيا في المستقبل .  
ولن نجد له عديلاً في جيوش الحلفاء أو  
جيوش المحور . ويمكننا أن نفهم المهمة التي  
يضطلع بها على أحسن وجه ، إذا تخيلنا  
ضابطاً فرداً يحمل تبعات الجنرال أيزنهاور  
والفيصل مارشال مونتيجومرى فمعا . وقد  
ظل في السنوات الأربع الأخيرة يتردد بين  
الكرملين وميادين الحرب جميعاً في الجبهة  
الروسية يضع الخطط الحربية ، ويقود  
الجيوش في ساحات القتال .



يوصى بالثبات أو الموت ويقول فيه :  
« لا تتراجعوا خطوة واحدة ! صدّوا  
تقدم الفاشيين ! على كل رجل منكم أن  
يقاتل كأنه عشرة رجال ! »

وخفّ تقهقر الروس، فأتيح لجوكوف  
وقت كاف ليحشد جيشاً احتياطياً قوياً من  
جنود الشرق، وعمد إلى استدراج الألمان  
إلى الشرك الذي نصبه لهم ، وفي ٢٧ نوفمبر  
أقفل الشرك ، وأتبع ذلك بهجوم شق به  
صفوف طليعة النازيين ، وردّ خمسين فرقة  
ألمانية تتعثر إلى الغرب منهزمة .

وفي أحد أحاديثه النادرة مع الصحفيين  
لخص جوكوف بعض أسباب مجزرة الألمان  
في موسكو قائلاً : « لقد تعودوا أن يلقوا  
بصرهم سهلاً ، وأصبحوا يرون أن الحرب  
هينة كأنها مناورات ، ولم يكن عندهم  
فرسان ولا زلاقات لحرب الشتاء ، ولا  
نستطيع دباباتهم أن تسير على الثلج » .  
وتخللت حديثه لمحات من السخرية  
والفكاهة — فهذه أول مرة يجد طعم  
الراحة منذ أشهر ، واسترسل يقول : « إن  
للمقاومة الألمانية الغنيفة في المدن والقرى  
سبباً بسيطاً ، فهم يخشون أن يتركوا المنازل  
الدافئة إلى الساحات المتجمدة » .

ولما صد جوكوف تقدم الألمان في الساحة  
الوسطى نقل إلى ستالينجراد ، وكانت

تهدها جيوش فون باولوس وفون مانشتاين ،  
واستمرت معركة ستالينجراد الرائعة واحداً  
وعشرين أسبوعاً ، وفاقت في شدتها جميع  
المعارك التي سبقتها في هذه الحرب . وقيادة  
جوكوف هي التي حولت معركة كان يظن  
أنها كارثة روسية ، إلى نصر سيده جلّه التاريخ  
بين الانتصارات الحاسمة .

ثم أنفذه ستالين إلى لينينجراد ، حيث نظم  
هجوماً جديداً رفع عنها الحصار الطويل  
الأمم ، ومنح بعد ذلك بأسابيع قليلة  
لقب مارشال الاتحاد السوفيتي ، وهو أول  
قائد من قواد الميدان نال هذا التقدير .

وقد اشترك جوكوف مع ستالين  
وفورشيلوف في وضع خطة هجوم صيف  
سنة ١٩٤٣ التي اكتسحت الألمان من  
كورسك وأوريل وبلجورود وخاركوف  
وسمولنسك ، وردتهم وراء نهر الدنيبر .  
وفي أوائل سنة ١٩٤٤ قتل الجنرال فاتوتين  
والأعمال الحربية على أشدها في أوكرانيا ،  
وبدلاً من أن يعهد ستالين في الإشراف  
على هذا القسم من الجبهة إلى قائد أقل تجربة  
من جوكوف ، بادر فأرسله ليتولى  
القيادة فيها .

وكان كل شيء يحول دون نجاح جوكوف .  
فقد ذابت الثلوج في أوائل الربيع مبكرة  
على غير عهدها ، فغاصت الجيوش في الأوحال

حتى الركب . ولكن إنشاد الخطة في مواقيتها  
كان كل شيء ، ففي الرابع من مارس  
بدأت مدافع جو كوف ترسل قذائفها ،  
وانطلقت الدبابات تتقدم في الوحل على  
جبهة طولها ١٥ ميلا ، وبث وجود جو كوف  
الحماسة في قلب الجيش الأوكراني الأول  
فاوفي على الغاية ، فبعد قتال مرّ استغرق  
يومين حطم اثنتي عشرة فرقة ألمانية ، وارتد  
العدو عن الحدود الروسية إلى الأرض  
البولندية . وكافأه مجلس السوفيت الأعلى  
على هذا العمل المجيد فنجحه وسام النصر ،  
وهو رصيعة رائعة من الماس والياقوت  
الأحمر والبلاتين تساوي مئة ألف ريال .  
والهجوم الذي بلغ الذروة وبدأ في ١٢  
يناير من هذا العام ، هو ثمرة خطة  
جو كوف . فلكى يحاصر برلين ويقضى على  
حيوش هتلر وينهى الحرب ، استعمل  
جو كوف نحو مئتي فرقة ، وهو ضعف ما يقدر  
من قوات الجيوش الإنجليزية الأمريكية  
في الغرب - في جبهة طولها ٤٠٠ ميل ممتدة  
من روسيا الشرقية إلى جبال السكربات .  
ومما يدل على خلق جو كوف أنه وجه أكبر  
قوته إلى طريق برلين الممتد من وارسو  
إلى فرانكفورت ، وأنه أخذ في يده زمام  
القيادة في هذه الساحة وهي أهم ساحات  
الميدان وأعظمها مشقة .

وسرعة تقدم قواته (من ١٥ إلى ٢٠ ميلا)  
تدل على أن نظام تموين الجيش الأحمر الذي  
كان لجو كوف يد في إنشائه ، كان نظاما  
مرناً ، ثم تدل على براعته في الحركات  
الحربية . وجو كوف من دهاسة قواد  
الميادين ، وقد تلقى على كلاً وزفتز وغيره من  
أساطين فن الحرب ، وهو حجة في غزوات  
هانيبال . وطالما أدرك ما يهجنس في خواطر  
أدهى القواد الألمان ، وغلبهم في المناورات .  
ومن أمثلة ذلك أنه منذ شتائين سلفا استولى  
على رجيف بأن أمر مهندسيه أن يصلوا  
بين ضفتي النهر بجسر خفي ، وبني الجسر في  
الليل ، وجعل طريق المرور عليه تحت الماء  
بمقدار ١٨ بوصة ، ففي يوم الهجوم على  
رجيف رأت الحامية النازية دبابات جو كوف  
تعبّر النهر كأنها أسطول من السفن ، فذهلوا .  
وفي المعارك القريبة الماضية هاجم الجيش  
الأحمر في طول الميدان وعرضه من جهات  
لا ينتظرها العدو ، ووجد الألمان  
المرتدون أن الروس قد وطدوا أقدامهم  
من خلفهم . وكان جو كوف يمر بالمواقع  
القوية ويتركها لصفوف المؤخرة لتتولى  
تطهيرها ، وبذلك استطاع أن يقدف  
بطلائعه في أكثر من ٣٠٠ ميل من الأراضي  
التي تتخللها المستنقعات والغابات في الأيام  
الثمانية عشر الأولى من هجومه ، وهو أسرع



تقدم في الحرب إلى ذلك الحين ، وهو يفوق في سرعته كل ما سجله الألمان في هجومهم على روسيا في سنة ١٩٤١ وجوكوف جندى في مظهره وسلوكه ، من حدة نظراته إلى التمتع حذائيه ، وهو يتحدث بدقة وحيدة وفي غير مواربة وبصوت هادئ خفيض ، وهو يكره التردد ، ووجهه القوى يعبر عن إرادته القوية ، حتى ما يجرؤ على مجادلته في رأيه إلا قليل من الناس . وهو في تعزيز آرائه قد يبالغ حد العناد ، ولكن حين يرجح عدد أصوات مخالفيه في مجلس القيادة العليا ينفذ خطتهم بعناية كأنها خطته .

وهو من أبناء المزارعين ، وقد ولد سنة ١٨٩٥ في سترلكوفا ، وهي قرية صغيرة في روسيا الوسطى ، وترك المدرسة صغيراً ، وصار صبياً عند تاجر فراء . فلما نشبت الحرب العالمية الأولى جند وخدم سنتين ، ثم مرض وعاد إلى منزله ، ولما شفى من مرضه كانت روسيا قد خرجت من الحرب ، واستولى لينين على مقاليد الحكم . واستهوت حياة الجيش جوكوف ، فهجر تجارة الفراء وانضم إلى فرسان الجيش الأحمر ، وإلى الحزب الشيوعي أيضاً .

واسترعت قدرته الثمات قواد الجيش الأحمر ، فاختروه ليلحق بأكاديمية فرونز

وهي تجمع بين الأكاديمية الحربية ومدرسة أركان الحرب العامة . وأكب جوكوف في السنوات التالية على أن يعد نفسه إعداداً صالحاً للاضطلاع بالتبعات التي نهض بها فيما بعد . وأصدقاءه المقربون قليلون ، فهو يتقضى ساعات فراغه في قراءة ما كتب عن مذهب ماركس ، ويكتب البحوث الفنية عن حركات الميدان ، ويتعلم اللغات الأجنبية ، فهو يعرف الإسبانية والألمانية ويجيد التحدث بالفرنسية . وقد حضر فترة من الزمن في أكاديمية فرونز ، وقد زار ألمانيا زيارة قصيرة قبل عهد هتلر ، وحضر محاضرات كان يلقيها على الضباط الروسين والصينيين رجال من هيئة أركان الحرب الألمانية . وفي سنة ١٩٣٦ أرسله ستالين إلى إسبانيا ليكون رئيس المراقبين الحربيين الروس فيها . ولما هاجم اليابانيون جمهورية منغوليا في مايو سنة ١٩٣٩ بادر الاتحاد السوفيتي فأرسل بمنح فرق من الدبابات تحت قيادة جوكوف لمساعدتها .

ويومئذ امتحن الجيش الأحمر أول امتحان في ميدان الحرب ، فامح رجال الصحافة السوفيتية أول مرة عظيم ثقة جوكوف بنفسه ، فبينما كانت جماعة من المراسلين الحربيين يتحدث جوكوف في أحد المعارك في منشوريا ، إذ أقبل اثنان من كشافة

الجيش مسرعين، وقالوا إن اليا بانيين يجمعون وحدات كبيرة استعداداً للقيام بحركة هجوم مضادة . وترقب المراسلون أن يروا قائداً نفضته الحماسة، وأن يسمعوا سيلاً من الأوامر المتدفقة ، ولكن جوكونوف ظل هادئ السَّرب، وأنبا الكشافين في هدوء ورصانة أن اليا بانيين عاجزون عن أى هجوم قوى فعبرت كلماته ما في نفوسهم من فورها . وبعد ذلك بأيام قلائل قضت القوات التي كان يتولى قيادتها على الجيش اليا باني السادس فضاء تاماً في خاسكاجول . وجرائته وسعة حياته جعلتا ستالين يعبه قائداً عبقرياً ، فارتقى بسرعة في مراتب الجيش الأحمر . وقد ساهم جوكونوف بنصيب في أعمال هيئة أركان الحرب تحت قيادة تيموشنكو في غزوة فنلندا التي لم تبد فيها براعة الروس، ولما انتهت الحرب عين قائداً لمنطقة كييف الحربية برتبة قائد الجيش وهي الرتبة التالية المرشالية ، ووضع خططاً لإصلاح الجيش الأحمر . وفي خطبة ألقاها في اجتماع عقده الحزب، هاجم بصراحة المندوبين السياسيين في الجيش الأحمر ، لتدخلهم في المسائل الحربية الخالصة ، واتهم قيادة الجيش العليا بالإخفاق في تعليم صغار الضباط الذين يرقون من الصفوف، وختم خطابه الجريء بتحذير غير مباشر من النازيين ، على رغم ميثاق

السلام الروسى الألماني . وفي سنة ١٩٤٠ ، ١٩٤١ استدعى ستالين جوكونوف إلى موسكو، وعينه رئيساً لهيئة أركان الحرب . وأخذ جوكونوف يسابق الزمن ويسابق هتلر ، وجوال الجيش الأحمر إلى نظام محكم من الطبقات والرتب والدرجات ، وقد عزز احترام الجيش للنظام في السنوات الأربع الأخيرة تعزيزاً لم يعهد في زمن القيصرية . وإنه لبون شاسع بين هذا النظام ، وما كان يحلم به الشيوعيون من إنشاء قوة محاربة مؤلفة من رفقاء تفصل في المسائل الحربية بطريقة التصويت . وبالرغم من أن جوكونوف نال لقب «بطل الاتحاد السوفيتي» مرتين ، فلا يكاد أحد من عامة الروس يعرف صاحب ذلك الوجه العريض والجهة الصلعاء . وزوجة الجنرال حسناء سوداء الشعر أطول منه قامه ، ولها ابنة في الثالثة عشرة من عمرها ، وولدان أحدهما في الثانية عشرة والآخر في التاسعة ، وأكبرها يلعبه زملاؤه في الدراسة «جوك» وهو يعقت هذا اللقب لأن معناه خنفساء . ويأخذ جوكونوف نفسه في الجهة بنظام شديد ، ففي أوكرانيا كان من عادته أن يركض بجواده قبل الإفطار ، وأن يعمل اثنتي عشرة ساعة في اليوم دون أن يذوق طعاماً . ومن جملة رياضته مبارزة مساعديه



حتى يرهق كثيراً منهم ولمّا ينل كفايته .  
ولما كان يأخذ نفسه بمثل هذه الشدة ،  
فهو لا يحجم عن مطالبة رجاله باحتمال مثلها .  
وجو كوف على رغم شدته في تطبيق  
النظام ، شديد العناية براحة جيوشه . وطالما  
أشاد بفضل الجندي البسيط الذي يطلق  
الرضاوة ويتلقاها في صدره . وقد أثنى في  
نشرة أرساها للقواد على كلمات سوفوروف :  
« مهما أصابني من شيء ، فإن الجندي  
أعز عليّ من نفسي . . . . . وأنا لا أذوق  
النوم ولا الراحة لكي ينام جيشي ويستريح » .  
وجو كوف شيوعي صميم ، وهو لا يؤمن  
بشيء إلا بالتاريخ والتقدم وحسن الأدب ،  
ومن أجل هذه الثلاثة ومن أجل بيته  
وزوجه وأولاده ، ومن أجل روسيا حارب  
حرباً لا تلحقها الهزيمة .



### هو الوهم

عدنا من جنوب المحيط الهادي بعد خدمة دامت سنتين في الصليب الأحمر  
وكنا ١٧ امرأة في حجرة واحدة في السفينة . فلما صدر الأمر في الليلة الأولى  
أن أحجبوا الأنوار كان علينا أن نوصد نوافذ الحجر ، فكنا نخشع في  
حجرتنا . ولما كانت السفينة لن تفلح إلا في الصباح ، فقد سمح لنا أن نفتح  
النوافذ بعد أن تأوى كل منا إلى فراشها . فتطوّعت لهذا . وكان العمل  
شاقاً ، لأن الحجرة مزدحمة ، وأبواب النوافذ ثقيلة ومثبتة بمسامير يجب أن  
تفك . وأخيراً تمكنت من إنجاز المهمة ، فجوزيت عن مشقتي بزفرات  
الارتياح من زميلاتي .

وقالت إحداهن : « اننا نستطيع الآن أن ننام » .

وقد نمنا نوماً عميقاً . ولكننا حين استيقظنا في الصباح وجدنا أن مافتحته  
إنما كان الجزء الداخلي من النافذة وحسب ، وأما الجزء الخارجي المطل على  
« ظلّ مقفلاً يمنع الضوء والهواء » [ مارجرتا وست في مجلة « دس ويك » ]

# الحبُوب المَنوومة ليست حُلوى

« إن الإسراف في استعمال الأدوية  
النومة دوت تمييز ، مشكلة صحية  
ذات خطر عظيم مطرد » — دكتور  
توماس باران مدير الصحة العامة  
بالولايات المتحدة .

ريتا هال كليمان + + + ملخصة عن مجلة "سترداي إيشنج پوست".

أول الخريف الماضى ماتت مباشرة  
في أمريكية مشهورة من جرعة كبيرة  
من الحبوب المَنوومة تعاطتها عرضاً كما قرر  
قاضى التحقيق . وانتحرت الممثلة لوبى فيليز  
في ديسمبر الماضى بنفس العقار . وليس  
هذان إلا مثلين ظاهرين لكثيرين ماتوا من  
جراث هذا الشئ نفسه ، ومع ذلك فإن  
ألوفا مؤلفة من الناس لا يزالون يتناولون  
حبوبهم المَنوومة وهم لا يدركون حقيقة الصلة  
بين هذه العادة وبين أولئك الهالكين .

إن الحبوب المَنوومة لها قيمتها إذا استعملت  
بحكمة ، وقد اعتبرت هى والسلفوسان  
والأنسولين والسلفانيلاميد من المكتشفات  
الطبية البارزة فى القرن العشرين . والموت  
من استعمالها الحكيم تحت الرقابة الطبية ،  
هو من الندرة بحيث ترى بعض الأطباء  
يصنفها للمريض غير مكترث ، فينصحون  
الأم التى يحارب ابنها وراء البحار ، والرجل  
الذى تكون عليه نوبة الحراسة ليلا فى  
مؤسسة من مؤسسات الحرب ، وكل شخص  
لا يستطيع أن ينام ، بأخذ حبة منها بضعة

أيام ، حتى ترد إليهم النوم كما اعتادوا .  
وتسر النتيجة هؤلاء الناس ، فيعانونها  
لأصدقائهم ، فلا يزالون جميعاً يتعاطونها ،  
وكما بطل أثر نوع منها استبدلوا منه آخر  
من ستين نوعاً من المنومات فى السوق .  
ولو أنهم تعاطوها لمأماً ، وفيما يشبه  
الموقف الذى وصفها الطبيب من أجله ،  
لقل ضررها ، ولكن الشخص إذا وجد  
الراحة من متاعبه سبع ساعات أو ثمانى  
حين يستعمل هذه الحبوب ، لم يزل يصر  
على أن يظفر بها كل ليلة ، فيتعاطى الحبة  
النومة متردداً فى أول الأمر ، ثم سرعان  
ما يأخذها غير مفكر إلا قليلا . وكما أكثر  
هان عليه الأمر ، وسار فى الطريق إلى  
الإدمان ، وهو لا يدرك — إن أدرك — ما ينطوى  
عليه عمله من خطر ، إلا شيئاً قليلا يوحى  
إليه تحذير هين على رقيم الزجاجية : « هذه  
الحبوب قد تؤدى إلى الإدمان » وأنها  
« لا ينبغي استعمالها إلا بأمر الطبيب أو  
وصفه » . وهى تؤدى إلى شرور أخرى  
غير ما تورثه من الإدمان .



دل اختبار حديث لحوالى ٤٠٠ رجل على أن معدل ذكائهم انخفض ٣٦ر٣٣ نقطة بعد تعاطى ثلاث قمحات ليس إلا من أحد المنومات . وقد تؤدى الحبوب المنومة إلى مرض جلدى خطير ، وربما نشأ عنها تسمم حاد أو مزمن قد ينتهى هو أيضاً إلى حوادث السيارات ، بل لعله ينتهى إلى الإجرام غير المتعمد . وفى إحدى الحالات مضى غلام واقع تحت تأثيرها إلى مطعم ، فنهب الصندوق ثم خرج على رساله غير مكترث ، حتى إن النظارة لم يدركوا ما حدث . وفى حالة أخرى قتل أحد التجار زوجته وهو واقع تحت تأثير هذه الحبوب ، وكان معروفاً فى حياته بالوداعة والرفق ، وبأنه قدوة الأزواج فى الإخلاص .

إن المداومة على تعاطيها تؤدى إلى إجهاد الأعصاب ، وإلى آثار نفسية غريبة تختلف ما بين التوفز ، والتهويم ، والغيوبة ، والموت . وتشتد هذه الأخطار إذا كان متعاطو هذه العقاقير يعانون عملاً فى الكلى ، أو يقرنون بينها وبين الكحول . ولما كان بعض هذه المواد المنومة يبقى فى الجسم مدة قد تطول ثمانية أيام ، وكان الاستمرار على تعاطيها يرّدى إلى تراكمها فى الجسم ، فقد تنشأ عنها - كما تبين من التحقيق فى وفاة المبشرة الآنفة الذكر - حالة من حالات النسيان

« قد لا يتذكر الإنسان فيها كم ابتلع من هذه الحبوب » . وهذا سبب من الأسباب التى جعلت المجلة الطبية البريطانية تقول منذ سنة ١٩٢٦ « إن الوفيات الناشئة من استعمال المنومات ، هى فى بعض الأحيان انتحار ، لكن أغلبها قد ينشأ من تعاطى جرّع كبيرة منها عفواً لدفع الأرق » .

والظفر بهذه العقاقير من أيسر الأمور ، وقد ذكر غلام قبض عليه فى نيويورك متلبساً بالسرقة وهو واقع تحت تأثير مزدوج من المنومات والبيرة ، أن هذه الأقراص يمكن شراؤها من كل مكان فى الحى على وجه التقريب .

واليوم يجد الرجال الأخيار من تجار العقاقير مشقة هائلة فى مكافحة هذه التجارة التى يدركون أنها ينبى أن تمنع . ولقد حدث ذات يوم لتاجر معروف من هؤلاء التجار فى إحدى المدن الكبيرة . أن طلب منه رجل من خير زبائنه ، وهو من صفوة رجال المال ، اثنتى عشرة حبة من هذه الحبوب ، فقال له التاجر إنه لا يستطيع أن يبيعها إياه إلا بأمر الطبيب ، فثار رجل المال وصاح به : لئن رفض أن يبيعه شيئاً يعلم كل إنسان أن شراءه ممكن من أى مكان ، فسيظفر به من متجر آخر ، ويقطع علاقته به ليصلها بسواه ، ثم خرج غاضباً .

مستولاً بطريق غير مباشر عن موجة من الإجرام غمرت الحى الذى يعمل فيه ، وكان المجرمون فيها غلماناً ، واقعين تحت تأثير المنومات .

كل هذه الأشياء إذا اجتمعت تصبح حجة ظاهرة على أن بيع العقاقير المنومة لكل من يطلبها خطر عظيم . والناحية الإجرامية فيها إنماتهم . أكثر منهم - رجال الأمن العام . أما ما يهمنا نحن منها فهو أننا قد نصبح نحن أنفسنا مدمنين على تعاطي هذه العقاقير . وإلى أن يكتشف عقار منوم خال من الضرر تمام الخلو ، نخير لنا أن نستجاب النوم بعد الأعداد أو ما يشابه ذلك .

وفى صباح اليوم التالى لم يكد تاجر العقاقير يتصفح جريدته حتى اجتذبت هذه الكتابات عينيه : « رجل من صفوة رجال المال يموت بجرعة ضخمة من عقار » . ومعظم الصيادلة يحبون أن يحافظوا على ما ينبغي أن يكون لصناعتهم من حسن السمعة والخلق ، ولكن يوجد بين أهل هذه التجارة ، كما فى كل تجارة سواها ، طائفة من الخارجين ، ومن هذه الطائفة أولئك الذين يستغلون ضعف من يعرفون من المدمنين والمجرمين والبغايا بمنتهى الجشع . وقد اتضح أن أحد الصيادلة كان يربح مئتي ريال كل شهر مما يبيعه للمدمنين ، وكان



● أفضل ما يعرف به الرجل هو قيمة الأشياء التى يجادل الناس فيها .



هنا

طلب مرة إلى فريق من مديري جوقات الأوبرا الإيطاليين ، أن يشتركوا فى حفلة تقام فى ميلان لتكريم المؤلف الموسيقى فردى ( مؤلف عابدة ) ، وكان بينهم توسكانينى وماسكانى . وكان ماسكانى مؤلف « كافاليرا روستيكانا » يحسد توسكانينى على شهرته ، فقبل أن يشترك فى الحفلة على أن يستوفى أجراً أكبر من أجر توسكانينى ، وقال إن الأجر الذى يستوفيه لا يهمه ، ولكن يجب أن يكون أكبر من أجر الآخر ، ولو كان الفرق قرشاً واحداً . فقبلت اللجنة المشرفة على الحفلة هذا الشرط . فحين انتهت الحفلة تلقى ماسكانى أجره فإذا هو قرش واحد ، ذلك أن توسكانينى قبل الاشتراك فى الحفلة بغير أجر . [ إدوين شاوس وآثر برونسون ]



## ما كان أبعدا

أحمد مصنف في التقاويم بولاية نيويورك  
كانه جالسا ذات يوم منهمكا في عمله ،  
فدخل عليه أحد عمال مطبعته وقال له :  
« لقد نسيت تكهنات يوم ١٣ يوليو ، فماذا  
نثبت في مكانها ؟ »

فصاح الرجل متعجبا : « تبال لك ، ألا ترى  
مشغولا ؟ أثبت ما تشاء واذهب عني » .  
فلما نشر التقويم كان المكتوب عن  
١٣ يوليو ما يأتي : « أمطار وبرد وثلج » .  
وفي وسعك أن تتصور غضب الشيخ  
حين رأى ذلك ، ولكن السجلات تشهد  
أنه لما جاء يوم ١٣ يوليو ، أمطرت السماء  
وتساقط البرد والثلج . وفي السنة التالية كان  
تقويمي أكثر التقاويم كلها رواجاً .

[ الدكتور ا . س . روزنباخ ]

\*\*\*\*\*

منذ بضع سنوات زارت سيدة كاتبة  
مدينة سان فرانسيسكو فأهديت إليها رواية  
لتقرأها في طريق عودتها . فوضعت بين  
أوراق الرواية علامة هي بطاقة ساعاتي ألماني  
في المدينة ، وكان قد أصلح لها ساعتها قبيل  
سفرها . ولم تقرأ الرواية ، حتى إذا كان بعد  
سنتين في عودتها من أوروبا ، أخذت تلك  
الرواية وصعدت إلى ظهر السفينة .

فما كادت تجلس على الكرسي حتى لحقت

شبابا غريباً استرعى نظرها بما يلوح على  
وجهه من الحزن والوحدة . وما كادت  
تحدثه حتى طفق يبكي ، فأخذت تحنو عليه  
وتستدرجه فروي لها قصته : لقد هلك  
أبواه وأخته وأخواه في وباء آنزل بألمانيا ،  
فلم يبق له سوى أخ في أمريكا وهو في  
طريقه إليه ، ولم يسمع عن أخيه خبراً  
منذ سنوات ولا كتب إليه يخبره بمقدمه .  
قالت السيدة : « إذن ، فكيف تستطيع  
أن تعرف مكان أخيك ؟ » .

فقال : « لقد ذكر في آخر رسالة  
منه اسم البلدة التي سيرحل إليها وهي  
« الغرب » ، قال لي إنه ذاهب غرباً » .  
الغرب ! وأخذت السيدة تبين له سعة  
ولايات الغرب في أمريكا ، ثم وضعت يدها  
على كتفه لتسري عنه ، فسقط الكتاب  
من يدها . فانحنى ليأخذه ثم صاح صيحة  
الفرح : « آه ياسيدي ! إنك لتعرفين  
أخني ! فهذا اسمه هو أوتو نفسه ! » .  
فقد خرجت من بين أوراق الكتاب  
بطاقة الساعاتي الألماني ، حيث وضعتها  
السيدة منذ سنتين وهي في مكان يبعد  
آلافاً من الأميال .

[ عن « ذي أميركان مجازين » ]

\*\*\*\*\*

كان هرمان سودرمان من أكبر كتاب الروايات الألمان ، وقد بدأ حياته بكتابة الروايات للصحف . وبعد أن فرغ مرة من كتابة إحدى رواياته وهو في قرية بروسيا الشرقية ، حمل روايته وسافر إلى برلين . ولما بلغ إنستربرج ، حيث ينتقل من قطار إلى قطار ، لقي بعض أصدقاءه فذهب معهم في نزهة . وبعد أن قضى ليلة في الغناء والشرب ، استيقظ في الصباح وإذا روايته قد ضاعت . ولما كان ما معه من المال لا يكفي للإقامة ببرلين ، عزم على أن يعود إلى قرية ، ولكنه اضطر أن يقضى الليلة في إنستربرج . وبلغ منه الحزن فأخذ

ينتقل بين الحانات ليغرق أحزانه في كؤوس الخمر ، وأثار الشراب شهيته ، فدخل مطعمًا وطلب سمكا من « الرنجة » فجىء له بها ملفوفة بورقة . وبينما كان يأكل بصبر بشيء مكتوب على ظهر الورقة فحرق فيها -- وإذا هي ورقة من روايته الضائعة . فتباح : « هاتوا لي كل ما عندكم من ورق اللف » فجاءوه بالرواية كلها ، ولم يكن قد ضاع منها سوى بضعة ورقات . وكان عنوان هذه الرواية « المسبتقة » السيدة سورج » ، وهي التي أذاعت صيت ذلك الكاتب . لو ثروب ستودارد [عن كتابه : « الخط — شريك الصامت »]



### فيض

جلست مرة إلى جانب تشسترتون الكاتب الإنجليزي البدين في مأدبة عشاء ، ففاض منه تيار مستمر من الحديث البارع . وفي أثناء الحديث بدأ كرسيه يتصدع تحت جسمه الضخم ، ثم هوى الكرسي قطعاً ، ولكن تشسترتون لم يكف عن الكلام ثانية واحدة . ونهض وهو يتكلم ، على حين جاءته ربة البيت وجمعت حطام الكرسي وأمرت بآخر : وأما تشسترتون فلم يبد عليه أنه لاحظ هذا الحادث الطفيف ، وجلس على كرسيه الثاني وهو يتحدث .

[ا . م . د . سترلينج]



# إنه جيل جديد من الرواد



قال جيرانت «كوزماس بلوب» عنه إنه مجنون ، ولكن  
أصلح أرضاً مواتاً فرد عليها الحصب والإنتاج الوفير ،  
فطبقت شهرتها الآفاق .



لويس برومفيلد • مخصصة عن صحيفة "سانت لويس پوست ديسباتش"

يحيط بهذه المزرعة إما منطقة حجرها  
أهلها ، وإما منطقة خربت مزارعها  
وتهدمت بيوتها ومخازنها ، وغدت حقولها  
منبتاً للحشائش ، فالأعشاب وفسائل الشجر  
قد طغت على أرض كانت خصبة ، فذهبت  
هذه المنطقة بخفية الجشع وسوء التدبير في  
الزراعة . وإنك لترى مزرعة بلوب في  
وسطها ، كأنها جوهرة مركبة على معدن  
انطفأ لمعانه وعلاه الصدا .

وأجمل ما في هذه المزرعة هو كوزماس  
بلوب نفسه ، مرتدياً سراويله الزرقاء  
المصنوعة من قماش قطن سميك ، وقميصه  
الريفي وقبعته القديمة — فهو رجل ضئيل  
الجسم خفيف الحركة ، وخط الشيب رأسه  
ولوحت الشمس وجهه المغضن ، وأما عيناه  
فلم أر مثلهما زرقاء وبريقاً . ويحلب هذا  
الجسم الصغير الممتلئ وقار يجعله يبدو أطول  
مما هو وأملأ لاعين ، وما ذلك إلا لأنه سيد  
على عمله بين أسباب من الكفاية والطمأنينة ،  
كأنهم ما يكون على سطح هذه الأرض .

على أنها أجمل مزارع أمريكا  
أراها طراً . وإنك لتراها أجمل  
ما تكون من قمة التل ، فالمزرعة كأنها  
منبسطة أمامك كأنها مدرج عامر ، وهذه  
حقولها المخططة كأنها مصاطب نصف  
مستديرة ، وقد اصطبغت بظلال شتى من  
الخضرة — فترى الغابة على القمة ، ثم مصطبة  
هي البستان ، ثم صفوفاً من توت العليق ،  
ثم حقلاً من الذرة أخضر زاهياً ، فحقول من  
البرسيم الحجازي خضرة كخضرة الزمرد .  
وفي أسفل المنخفض غابة من أشجار  
الجوز القائمة ، تقوم فيها بيوت بيض أنيقة ،  
ومخزن كبير ، ومستودع للتماع وجرت  
لتجفيف الذرة ، ثم ترى بركة كبيرة تتجمع  
فيها مياه النبع زرقاء صافية ، وهي حافلة  
بالسمك ، فتضفي على الحقول والدار جمالاً ،  
وترعى في جوارها الماشية السمينة والخنازير ،  
ويلعب الصغار تحت الشجر ، ويعمل الجيران  
والأصدقاء من القرى المجاورة في الحقول  
والبساتين .

بيع عقود التأمين ، وجعل يكدر ويدخر من ماله ، ومالك عليه قلبه شسوق العودة إلى جمال الطبيعة في آكام موطنه .

وفي عام ١٩٢٤ وجد كوزماس مزرعة مواتاً مهجورة مساحتها ١٤٠ فداناً ، فاشتراها بتسسيطاً ببعض ما ادخر ، وكانت مزرعة لم يسكنها أحد منذ عشرين سنة ، وكان مخزنها في حاجة إلى الترميم ، ودارها طال عهد خرابها . وقد عاشت الأسرة في الشتاء الأول في كوخ متداعٍ في مزرعة مجاورة مهجورة ، على حين مضى كوزماس في إصلاح المخزن ووضع أساس منزل جديد . فلما اشتد الحر ثارت زوجته ، وقالت إنها تفضل أن تنام في المخزن على فرش محشوة بقش القمح النظيف الجديد ، على أن تقيم بعد اليوم في ذلك الكوخ الحقيق . وبدأت الأسرة تنام في المخزن ، والبيت يومئذ يبنى بنخشب يقطع من شجر المزرعة ، وقد خيل للأطفال كأنما هم يلعبون لعبة «الرواد» ، ولم يدركوا ، حتى تقدم بهم العمر ، أنهم كانوا « رواداً » حقاً عند أطراف بركة جديدة .

كانت السنوات الأولى لسنوات مشقة وضنك ، فالتربة خسلو مما يجب أن يتوفر فيها من معادن ودبال — وهو بقايا المواد العضوية المنحلة التي لا حياة للتربة إلا بها .

وقد أتاح عملاً لكل طالب عمل ممن حوله ، وقد حول مزرعة من عبء ثقل إلى مصدر ربح . وهو مشهور في ولاية أوهيو كلها بأنه من خير أبنائها ، نخلعت عليه جامعتها لقب « سيد الزراع » .

وإن بلوبو لرائد كما كان جده من قبله ، إذ شارك منذ زمن بعيد في تعمير هذه التلال . وفي مقاطعة « نوكس » مزارع ما زالت ملكاً لآل بلوبو منذ زمن الهنود الحمر ، وإحداها واقعة على مسافة من هذا التل ، وهي الآن مهجورة . وقد يذهب بك بلوبو أحياناً في الطريق المتعرج ، لترى الحقول المتفجرة والمباني المهدمة . هكذا كانت حالة مزرعة بلوبو نفسها ، منذ عشرين سنة يوم هجر المدينة لكي يعود إلى موطنه .

كانت مباني المزرعة التي ولد فيها كوزماس في حالة لا بأس بها . ولكن الحقول على التلال كانت قد أبيحت للعشب والدريس . فلما بلغ كوزماس عشرين سنة من العمر أدرك أن أرض آبائه عاجزة عن أن توفر العيش الرضى للأسرة كلها . وهكذا كان أمر المنطقة كلها ، فأخذ الشباب يهجرها إلى المدن .

وتزوج كوزماس وذهب بزوجه إلى مدينة أكرون ، فاشتغل هناك زمنياً بصناعة إطارات المطاط للمركبات ، ثم تحول إلى



التربة ، ولكننا استعملناها لحماية جذور الشجر في بستاننا . وسرعان ما بدأت هذه المواد جميعاً تؤتى ثمارها بعد أن خلطت بالتربة . »

وكذلك أصاب كوزماس ، دون معين ، الخطوة التي تحفظ التربة والماء ، تلك الخطوة التي نجحت نجاحاً عظيماً في السنوات الخمس الأخيرة ، فحدثت حياة التربة التي استغرق تكوينها الطبيعي مئات الألوف من السنين ، والتي استنفدت الناس حياتها بسرعة مفرعة . فإذا أعاد الزارع الدبال المحي إلى الأرض ، استطاع أن ينشئ كل سنة طبقة من التربة الخصبة ارتفاعها بوصة .

قال بلوبو : « ولكنني تبينت أن ما في الأرض من هذه المواد لا يكفي ليحول دون انجرافها من سفوح التلال إلى الوادي . » وذات يوم ذهب إلى محطة حفظ التربة التي تبعد أربعين ميلاً ، فرأى هناك سفوح التلال قد جعلت مصاطب يعلو بعضها بعضاً ، وقد زرع صف منها محاصيل شتى ، وجعل الصف التالي تربة تصلح للعشب وهكذا ، فإذا اندفعت المياه والتربة من صف مصاطب المحاصيل أمسكتها تربة العشب ، فتسربها الأرض بدلاً من أن تسيل . ثم رأى كيف يفتت السماد والفضلات التربة ، وتختلط بها فتجعلها ذات مسام كالنشاف . وشاهد خنادق

فأنفق كوزماس بعض ماله العزيز في شراء الأسمدة ولا سيما الفوسفاتية . وكان المحصول تافهاً ، وأما موارد الماء من ينابيع وآبار ، وكانت من قبل وافرة فيما يذكر ، فقد أصبحت تفيض في الصيف . كانت متاعبه لا تنقطع .

ولكن سخوية الجيران كانت أكبر مشبط له ، وقد كان معظمهم من الكهول ، لأن الشبان هجروا المنطقة منذ زمن بعيد . وكان أكثر مزارعهم قد أشرف على الهلاك فقالوا لكوزماس إنه مجنون إن ظن أنه يستطيع أن يعيد أرضاً مواتاً إلى الحياة ، ويجعلها تدرّ ربحاً . ولكن كوزماس كان يتعلم بالتجربة . قال : « كنت أتمس طريق تلمساً ، ولم تكن معرفتي قد بلغت مبلغاً يدفعني إلى أن أكس على سطح التربة كل شيء تناله يدي من سماد وفضلات . وقد ساعدتني الأسمدة الكيميائية ، ولكنها ما كانت لتفيد شيئاً بغير دبال جيد منحل في التربة . فنقلنا التبن القديم والدريس الفاسد وعلف الدرة من مزارع الجيران وطرحناها على أرضنا ، وظفرنا من طواحين فرط الدرة في بلدة دانفيل بتسعمئة وتسعة عشر إردباً من كيزانها ، وكان عندنا في الغابة كومة عظيمة من نشارة الخشب ، وكان القوم مجمعين على أن النشارة تسمم

واسعة غير عميقة أقيمت مستعرضة حول  
الآكام لتحجز المياه الجارية .

واستعان كوزماس بأولاده وعماله في  
تنظيم مزرعته تنظيمًا جديدًا ، فحلت المصاطب  
محل الحقول القديمة المربعة ، وصار الماء  
لا يسيل كل عام حاملاً معه أطناناً من الدبال  
وتربة السطح التي عانى كوزماس ما عانى  
في تكوينها . ومن يومئذ مضى التقدم  
العجيب في هذه المزرعة الموات ، أسرع من  
تقدمه السابق ضعفين أو ثلاثة أضعاف .

وفي أقل من عشر سنين ، قفز محصول  
الذرة من ٢٨٨ إردب إلى ١٨٤٤ إردب في  
الفدان الواحد ، وزاد محصول القمح من  
٣٣٣ إردب إلى ٦٤٤ إردب . ثم حدثت  
معجزة أخرى ، فالينابيع التي كادت تفيض  
نادت تتدفق كما كانت تتدفق حين جاء  
الرواد الأول إلى هذه المنطقة وقطعوا أشجار  
الغابات . وأما الآبار التي جفت في أول  
عهد كوزماس بهذه المزرعة ، فقد سالت  
ماءً لا ينضب ، فامتلات البركتان ولم  
يغض ماؤها حتى في الصيف الماضي ، حين  
ابتليت أوهيو بأشد جفاف عرف منذ نصف  
قرن . فالماء الذي يحجز على سفوح التلال  
ينغوص في الأرض ثم يتفجر من الينابيع  
صافياً بارداً ، بدلاً من أن يجري إلى خليج  
المكسيك جارفاً معه أطناناً من التربة الثينة .

وازدهر البستان ، وبدأت المزرعة تدر  
تدرجاً ربحاً طيباً وتوفر عيشاً رغيداً  
لبوبو وزوجته ، وابنيه وزوجتهما ،  
وابنته وزوجها وخمسة أحفاد . وقد بنيت  
دار أخرى ، وأدخل تحسين على الأولى ،  
فنساء الأسرة يتمتعن الآن بكل وسائل  
الراحة المتاحة في شقة في مدينة كبيرة .

وما لبثت قصة إصلاح هذه المزرعة  
وردها من الموت إلى الإنتاج ، حتى  
ذاعت رويداً رويداً في طول ولاية أوهيو  
وعربضها وفي الولايات المجاورة ، وصار  
الناس يجيئون لمشاهدتها من أماكن بعيدة ،  
ونظمت جماعة « أصدقاء الأرض » رحلة  
إليها اشترك فيها خمسة من الخبراء  
والأعيان . ويجيئها القوم من المزارع  
والقرى المجاورة في المساء ليسبحوا ويصيدوا  
السماك في بركتها .

وفي هذا العام بلغ ما أدره مالها الأول  
المدخر البالغ ٥٨٠٠ ريال يضاف إليه جهد  
أصحابها ، مبلغ ٢٠ ألف ريال من الماشية  
والخنازير والقمح وبذور الذرة المهجنة  
والفاكهة والعلف ، وقد اقتسم هذا المبلغ  
أفراد أسرة باوبو . ومنذ عهد قريب  
اشترت الأسرة مزرعة مجاورة مساحتها  
١٦٠ فداناً ، ولكن الدخل البالغ ٢٠ ألف  
ريال ليس إلا بعض ما ظفرت به هذه



الأسرة فقد نعمت أيضاً بأجود الطعام وخير المساكن ، وبيقعة من أجمل بقاع الدنيا . وليس ما صنعه بلوبو شيئاً معجزاً ، فقد حققه بالفكر السليم والعمل الشاق ، والرغبة في أن يتعلم . فقد عمل عملاً عظيماً ، وعلم كثيرين يعجز عنهم التمداد كيف يعملونه . فهو مستقل مطمئن ، كما يجب أن يكون كل رجل . وهو منزه عما عمل ، متصف بتلك الكرامة الإنسانية التي تعد أعظم جزاء تسبغه الديمقراطية على الناس .

إن في القوات المسلحة أوفاً من الشبان المتشوقين إلى امتلاك الأرض والظفر

بالاستقلال الاقتصادي ، والأمن والكرامة التي تلازمهما . وليس ثمة أرض بكر لم تستعمر بعد ، وأما الأرض الخصبة فلا تباع ، وإن كانت معروضة للبيع فأثمانها فاحشة ، ولكنك تجد في طول أمريكا وعرضها أوفاً من المزارع تحتاج إلى من يصلحها ، مزارع كالزراعة التي ردها بلوبو إلى الحياة . والحكومة هيئات كثيرة تقدم الإرشاد والمعارف ، وقد تبذل عوناً مادياً لكي تساعد في هذا الإصلاح .

إنها الحاجة إلى جيل جديد من الرواد ، مثل كوزماس بلوبو .



### أسرع الملائة بنور

كان الجندي جونز مقامراً لا ينفك يراهن على كل شيء ، وكان ذا حظ فيرج دائماً . فرأى الملازم أن هذا مفسد لأخلاف الجنود ، فنهأ فلم ينته ، فذهب به إلى اليوزباشي قائد الفصيلة . وبعد المقابلة أمر اليوزباشي بدعوة الملازم .

قال اليوزباشي : « لقد بينت للجندي جونز كيف يمكن أن يخسر رهاناً . وقد سألته لماذا لا يقلع عن المراهنة فقال : « إنها عادة يا سيدي لا أجد سبيلاً إلى الإقلاع عنها ، وإني لأراهنك على عشرة ريالات أن هناك شامة على كتفك اليسرى » . وكنت أعلم أنه مخطن » . فقبلت المراهنة وخلفت قميصي فأقر بأنه خسر ودفع عشرة ريالات . ولعل هذا يلقنه درساً » . فصمت الملازم صمت الكئيب فسأله اليوزباشي : « ما بالك ، ألا يسرك ما حدث ؟ » . فقال : « لا يا سيدي . ففي طريقنا إليك راهني الجندي جونز على خمسة وعشرين ريالاً أنه يحملك على خلع قميصك قبل أن تنقضي خمس دقائق على مقابله لك » .

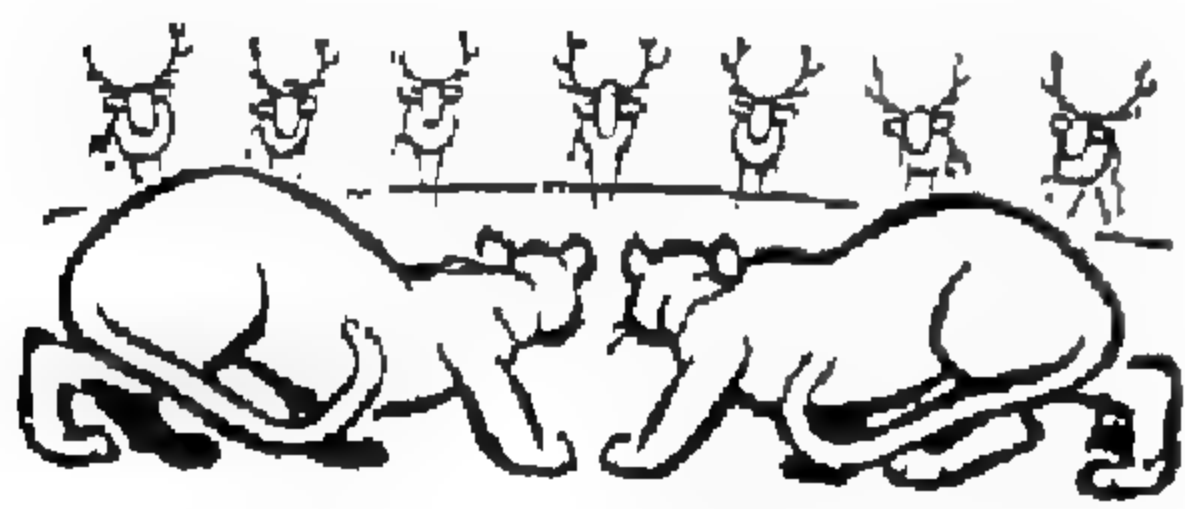
[ مسرب . ف . متر ]

# حِكْمَةُ الْحَيَوَانِ أَلِف ديشو

- ٦ -

**خطة فنية** كنا في رحلة على الأقدام في أعالي جبال كروز بكاليفورنيا وأشرقنا على منبسط فسيح من المرعى يرعى فيه قطيع من الغزلان. وعلى حين جأة رأينا القطيع وقد انتفض واهتزت رؤوسه من فزع. فلما ألقينا بأبصارنا إلى ما ننظر، رأينا سنّورين بريين عند طرف المرعى البعيد، وتوقعنا أن يركن القطيع إلى الفرار فزعاً مذعوراً. وكان يمكن كبار الذكور من القطيع أن تنجو بنفسها، ولكن ذلك كان يترك صغارها فريسة للسنانير المفترسة، فلم يركن ذكر واحد إلى الهرب، وقام القطيع بحركة فنية كانت موضع الدهشة. اصطف سبعة من كبار الغزلان الذكور على شكل عدد ٧، وبينما هي تفعل ذلك أسرع صغار الذكور إلى جوانب المرعى وجعلت تنفر صغار الغزلان وتوقفها إلى وسط الشكل ٧، ثم أخذت مكانها في الطرف الأعلى، واستحال القطيع بذلك إلى كتلة قوية متراسة يحوطها من جوانبها كبار الذكور. وواجه الجميع سنانير البر. وبإشارة من عميدها اندفع الجمع نحو السنانير. ولما زلزلت الأرض تحت أقدامها وهي تندفع نحوها، لم تردد السنانير سوى لحظة واحدة حتى شفيها الخوف والعجب، ثم استدارت وولت هاربة لاتلوى على شيء. وجعلت تلك الكتلة الطائفة من الغزلان تنهب الأرض حتى بلغت طرف المرعى، ثم تفرقت صفوفها وعادت آمنة ترعى.

[ روبرت رافيل ماكدونالد ]



**العيش خدعة** تألفت سنجاباً صغيراً من جبال روكي، فبلغ من وداعته أنه كان يجرى على حذاء صيدى الطويل إلى حجري، ويأخذ مني ما كنت أعطيه من ثمر الجوز، ثم يهرع بالجوزة إلى الأرض ويحفر حفرة يدفنها فيها. وراقبته ذات صباح والسرور يغمرنى، وهو يسخر بطائر متلصص كان



يرقبه وهو يدفن الجوزة ، حتى إذا ولى السنجاب ، هبط الطائر فاستخرجها .  
ولما تكررت السرقة مرات تنبه السنجاب وأدرك ما يجري .

فلما أعطيته جوزة أخرى جرى بها إلى الأرض كالعتاد ، واحتفر حفرة  
« وتظاهر » بأنه يدفن الجوزة . وكان الطائر يرقبه . فلما هبط إلى الأرض  
وحفر حيث حفر السنجاب لم يجد شيئاً ، وبينما كان الطائر يرفع رأسه وينبش  
في الأرض ويحفّر ، كان السنجاب منتبهاً وراء شجرة يدفن الثمرة دون أن  
يراه أحد .



وراقبت هذه الخدعة البارة ثلاث  
مرات ، ولم يفتن الطائر إلى الأمر ، فولى  
طائراً بعد المرة الثالثة [ روز جل بيكر ]

بينما كنا نتمشى صباح يوم من أيام الخريف بالقرب من بلد في  
**تفكير** الجبال القريبة ، رأينا سرباً من العصافير قد تكاثرت على  
بركة في الطريق علاها الثلج من صقيع الليلة الماضية . وكانت تحاول جهدها  
أن تثقب الثلج للشرب من الماء ، فكانت تنقر في مكان واحد ثم تحاول مكاناً  
آخر على غير جدوى ، فقد كان الثلج سميكاً .

ولشد ما دهشنا عند ما رأينا أحد هذه العصافير يرقد فجأة على الثلج ،  
نخيل إلينا أنه قد وقع لأذى لحقه . ولكن لا ، فقد قام بعد هنيهة ، وحل  
عصفور آخر مكانه ، وتلاها عصفور ، ثم عصفور ، وجعلوا يتناوبون الرقد  
باجسامهم الحارة على بقعة واحدة من الثلج . وراقبنا العصافير تفعل ذلك  
ونحن لا نكاد نصدق أعيننا حتى كاد الثلج تحتها يذوب ، فاشتركت العصافير

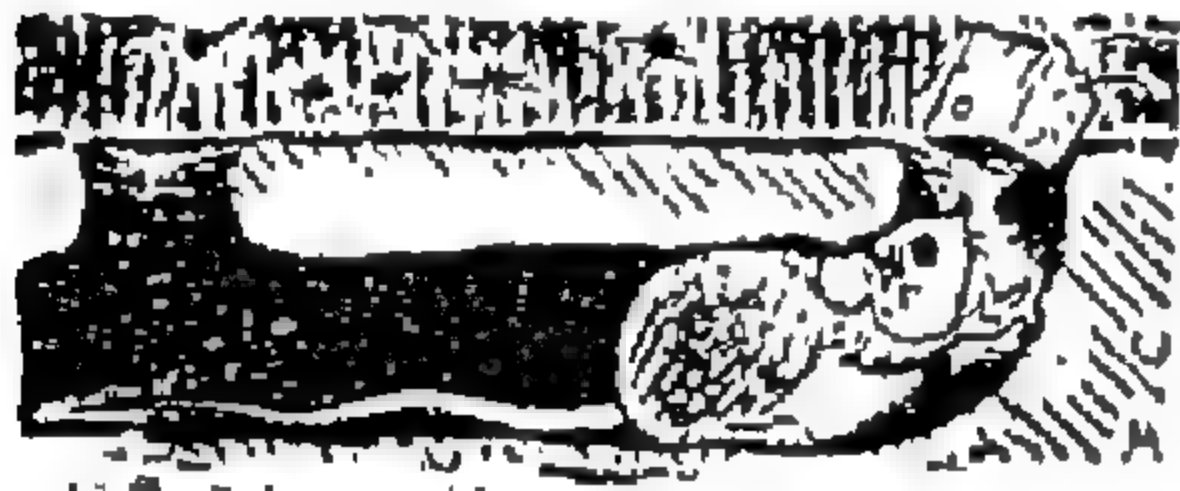


معاً في نقر الغلالة الرقيقة الباقية من الثلج  
وتجمع السرب حول الثقب وجعلت العصافير  
تنهل منه ما شاءت . [ سيليا متشل ]

وضعت قطعة مربعة من الجبن على تنوء في قبو منزلنا لأجتناب  
بها فأراً اتخذ جحره في هذا الموضع . واختبأت أنا وصاحب لي  
**من حيل الفيران**

في ظلام القبو ، وجعلنا نرقب خروج الفأر وفي يد كل منا بندقية هواء لنقتله .  
وخرج الفأر من جحره مرات ، واتجه نحو قطعة الجبن ، وأطلقنا عليه  
بنادقنا مرات ، فأثارت غبار الأرض وولى الفأر هارباً إلى مأواه . وفي آخر  
مرة بقي الفأر في جحره ولم يخرج ، فقائنا إن محاولتنا قد ملأته خوفاً ، وأنه  
لن يخرج من جحره إلا بعد انقضاء مدة من الزمن . وكنا على وشك أن  
نترك صيد الفأر في ذلك اليوم ، حين شاهدنا قطعة الجبن تهتز في مكانها وظلت  
تهتز هنيئة ثم اختفت .

فهرعنا إلى التواء لنرى ما حدث : فإن الفأر حين شق عليه الخروج إلى  
سطح الأرض مخافة الطلقات ، شرع يحفر منفذاً تحت الأرض ، وهو آمن  
مطمئن ، حتى نقب ما تحت قطعة الجبن  
فسقطت إليه لقمة سائغة مريئة .



[ ج . و . تامبرينو ]



### مناظر مسرحية

كانت روث جوزدن الممثلة المسرحية تصف مسرحية جديدة للمؤلف  
المخرج جورج كاوفمان فقالت : « ليس فيها مناظر على الإطلاق ، ففي المشهد  
الأول أكون على يسار المسرح وعلى النظارة أن يتصوروا أنني أتناول العشاء  
في مطعم . ثم أغدو في المشهد الثاني على يمين المسرح وعلى النظارة أن يتصوروا  
أننى في حجرتى الخاصة بالاستقبال » .

فقال كاوفمان : « وفي الليلة الثانية عليك أن تتصورى أن هناك نظارة » .  
[ بنيت سيرف في مجلة « لىبرى » ]

حين أسدل الستار على المسرح بعد أن تم تمثيل مسرحية جديدة لجورج  
كاوفمان ، ارتفع نداء الناس من مؤخر المسرح « المؤلف المؤلف » ، ثم أخذت  
أصداؤه تتردد بين جنباته ، وراء بعضهم واقفاً قرب ردهة التمثيل وسأله « لماذا  
لم يحى الهاتفين ؟ » فقال : « كنت مشغولاً أهتف معهم : المؤلف المؤلف » .  
[ ماير بريماك في مجلة « كورونت » ]





# نادى زهرة النضاح وإصلاح البيئة الريفية

نلسون أنتريم كروفورد • ملخصه من مجلة "هاريس هول"

كيف استطاعت طائفة من طلبة الكلية ،  
أن تبث الحياة في المدارس ، وأن تجعل  
المعيش في الريف أسعد وأبهج وأجدي .

للزراع فوائد المدارس الريفية المركزية ،  
وكان سيحاضر أهالي بيفرتون في تلك الليلة  
في هذا الموضوع . وقبل أن يغادر مكتبه  
بالكلية في مونت بليزانت طالب إلى بعض  
تلاميذه مرافقته ليغنوا في الاجتماع ، ويبحثوا  
في قلوب المجتمعين الحماسة . وقبل الطلبة .  
وفي تلك الليلة جاء الزراع بمآزرهم وقد  
أعيانهم الكلال ، وزوجاتهم باديات الإعياء  
وقد تلفف أكثرهن في الشيلان الريفية  
السود ، وجلسوا في مقاعد الفصل الصغيرة .  
كانوا — إذا أحسننا بهم الظن — قليلي  
الاكتراث ، وإن جاء أكثرهم وفي قلوبهم  
ريبة أو عدا ، واعتلى أحد تلامذة الدكتور  
سميث مكتب المدرس وأخذ يضرب أوتار  
قيثارته ويغني أغنية سويدية .

منطقة البحيرات العظمى بالولايات  
في المتحدة أرض جدباء يسكنها زراع  
أكثرهم من نسل الأجانب — لا يكادون  
يغلون منها الكفاف ، غير أنه يقوم في هذه  
البقعة الفقيرة من مشيجن خمس وسبعون  
مدرسة من خيرة المدارس الريفية في  
الولايات المتحدة .

ولم تكن كذلك من قديم ، فمنذ أقل  
من عشرين سنة كانت المدارس الريفية  
كالأرض لا تسكاد تفي بالحاجة ، ولكنها  
ازدهرت اليوم بفضل جماعة من الطلبة  
والطالبات من كلية التربية المركزية بمشيجن ،  
في بلدة مونت بليزانت الصغيرة ، وهم شبان  
وشابات تربوا في مدارس ريفية كئيبة ذات  
غرفة واحدة .

وقد بدأ ذلك العمل العظيم في إحدى  
ليالي سنة ١٩٢٧ بأحد الفصول المدرسية  
في بلدة بيفرتون . كان الدكتور موريس  
سميث يجهد عبثاً منذ سنين طويلة في أن يبين

المحافظين ، فبين عقائده في حماسة متزايدة ، فقال : إن أطفال الريف يجب أن ينعموا بخير أنواع التعليم ، لأن الزراعة هي عمل الأمة الأول ، وكيف أنه يستحيل على المدارس الريفية الصغيرة المكونة من غرفة واحدة رثة لا توحى بشيء ولا تكفل لمدرسيها الكفاف من العيش . — أن تنجح في بناء حياة ريفية سعيدة ، وأنه إذا جمعت اثنتا عشرة مدرسة صغيرة في جهة واحدة ، تيسر أن تقام مدرسة حديثة فيها مدرسون من الطراز الأول . .

وأحاط الزراع بعد الاجتماع «بالأستاذ» وقالوا له : «إذا أمكن أن نجد مدرساً يعلم أولادنا على غرار ما علمت تلامذتك ، فنجن نؤيدك في إنشاء أى نوع تشير به من المدارس .»

كان الدكتور سميت نفسه قد تعلم في مدرسة ذات غرفة واحدة في كانساس ، ولما صار فيما بعد مدرساً في إحدى هذه المدارس عقد العزم على أن يقف حياته على إصلاح التعليم الريفى . ولقد وقع الآن بعد اجتماع ييفرتون على الوسيلة المفضية إلى ذلك ، فعمل على عقد اجتماعات في كل مدرسة في الجهة ، واصطحب تلاميذه أول وجنى وجورجيتا إلى كل اجتماع ، وقوبلوا في كل مكان بحماسة وحفاوة . ولم تنقضى ستة شهور حتى

ثم كف عن الغناء وقال وهو يضرب القيثارة : «أنا أول متنسون ، وأهلى سويديون ، ولنا مزرعة صغيرة في مقاطعة أنكونا تشبه مزارعكم هذه كل الشبه ، وأمى أرملة ، ونحن ثمانية أطفال ، ولقد نوليت المزرعة حتى كبر أخى الأصغر فجئت إلى مونت بليزانت ، أريد الالتحاق بالكلية وقابلت الدكتور سميت .»

وشعر الدكتور سميت بحماسة جديدة تدب في المجتمعين ، وسمع همسات الاستحسان تسرى بينهم .

وتابع أول كلامه : «والآن ستفنيكم تلميذتان من تلامذة الدكتور هما «جنى كناوس» و «جورجينا بابادو بولوس» وأخذ أول يوقع نغم أغنية جميلة اشتركت في غنائها جنى بصوتها المرتفع الرخيم ، وجورجيتا بصوتها الخافت الخوف . وانهمرت دموع الحاضرين فجعلوا يكفكفونها ، وانتهت الأغنية ، واهتز بناء المدرسة الرقيق بالتصفيق الشديد .

ولما قام الدكتور سميت ليخطبهم شعر بكثير من الدعة والتواضع ، فمثل هذا الجمهور كان يستمع إليه في برود وفي غير اكتراث ، ولكنه يجد الآن حرارة وانتباهها لا عهد له بهما ، ويرجع الفضل إلى تلامذته في أن مالت إليه قلوب هؤلاء الريفيين



كان الأهليون قد قرروا إقامة مدرسة مركزية في الجهة ، وأخذ العمال يعمدون في تشييد البناء الجديد ، وهو بناء جميل لا تنال منه النار .

وكان تلامذة الدكتور سميث قد قصوا قصصهم على زملائهم في كلية مشيخن المركزية ، وسرعان ما ألف الطالبة ندى زهرة التفاح ، باسم الزهرة الشائعة في تلك الولاية . واتسع نطاق النادي بسرعة ، وزاد عدد أعضائه حتى بلغ مئتين ، نصفهم من الصبيان ، والنصف الآخر من البنات .

وقام النادي بإحياء حفلات تتضمن أوبرات وروايات تمثيلية ، وأفلام تظهر طرائق الزراعة الحديثة في مئات من المدارس والاجتماعات ، ويعقب ذلك خطبة من خطب الدكتور سميث الداعية إلى الإصلاح . ولقد أحيا النادي الرقص الريفي الأمريكي القديم ، وعدداً كبيراً غيرها من رقصات الأمم المختلفة الممثلة في الجهة . وشجع النادي إنشاء المجالس الأهلية من أهالي الجهة .

وأنفذت شركة نقل المحاصيل الدولية مندوباً عنها لمشاهدة إحدى هذه الحفلات ، فألجته الدهشة بما رأى ، وكان من أثر التقرير الفياض الذي رفعه إلى شركته عن الحفلة ، أن تبرعت الشركة بسيارة كبيرة

من سياراتها للرحلات التي يتولاها النادي . وكان من آثار جهاد النادي أن أنشئت ٧٥ مدرسة مركزية ناجحة — حل كل منها محل ثمانى مدارس أو اثنتى عشرة مدرسة ريفية قديمة — تشقف أطفال تلك المنطقة الموحشة وتهذبهم . ومدرسو هذه المدارس من خريجي السكليات وذوى خبرة بالزراعة والبيئة الزراعية ، ويهدفون في عملهم إلى تحسين الحياة الريفية وإصلاحها . ويتضمن ما يتلقاه التلاميذ كل يوم ، دراسات عن المحاصيل ، والماشية ، وزراعة الحدائق ، والموسيقى ، والتمثيل ، والخطابة ، والأعمال اليدوية ، والألعاب الرياضية . وثمة فصول للكبار أيضاً .

ولم يقتصر نشاط المدارس وأعضاء نادي زهر التفاح على ذلك بل أدخلوا زراعة البرسيم الحجازى لتيسير تربية الماشية . واجتذب هذا البرسيم الجراد ، فجاء بالديوك الرومية لتأكل الجراد ، وسرعان ما أصبحت تربية الديوك الرومية عملاً ناجحاً ، وأخذت الفواكه الصغيرة تحل محل البطاطس الذى أضر بالتربة الرقيقة . وفي سنة ١٩٤٤ أقيم معرض للماشية في مدرسة مانتون ، حيث عرض ١٢٥ رأساً من الماشية ، وقد كان من النادر منذ خمس عشرة سنة أن تجد في هذه الناحية أى نوع من الماشية ، وكبدان

تولى الطلبة أنفسهم تجهيز عشرين مزرعة في الناحية بأنابيب المياه والكهرباء .

وكنت ترى علائم الثقة والفخار بادية على أهالى الناحية ، فترى البيوت وقدرينت ونقشت جدرانها ، وأحاط بها النبات الأخضر ، وترى آلات المزارع نظيفة مصقولة ، وترى الزراعة قد تحسنت طرائقها وأصبح الأهليون يتناولون طعاماً صالحاً لأبدانهم ، كما أصبحوا أشد نخاراً بمجتمعهم ، وأكثر طموحاً إلى توفير الرفاهية لأنسائهم . قال لى أحد هؤلاء الزراع : « جاء أهلى من ليتوانيا ، ولم يكن لهم شيء هناك ، ولم يكن لنا شيء هنا ، ولكن جاءنا طلبة السكينة ، وأرونا كيف يمكن أن يتاح لأولادنا ما يتاح لغيرهم من الفرص » .

وقد تحفلات مدرسة ييفرتون المركزية سبعة وعشرين ليلة من ليالى شهر يناير الماضى بمختلف الحفلات ، فمن رقص إلى ألعاب كرة إلى اجتماعات ، إلى مؤتمرات تحسين صحة الأطفال إلى اجتماع للآباء والمدرسين كل ذلك فى ناحية كان زمن شتاؤها هو زمن العزلة والوحشة .

وفى أحد ليالى سنة ١٩٣٦ ، كان أعضاء نادى زهر التفاح ينعون على إجازات الصيف أنها عمل دائم لا طوف فيه للأطفال الفقراء الذين يسكنون المزارع البعيدة .

وقالت إحدى البنات من الأعضاء : « ينبغي أن يكون لهم مصيف ينزلونه » . وقال أمين الصندوق : « وما يمنعنا من إنشاء مصيف ؟ إن عندنا مئة ريال فى المصرف » .

ونفذ النادى الفكرة بحماسة الشباب ، وأقنعوا صاحب معرض حيوانات كان قد اعتزل العمل أن ينزل لهم عن ٥٣ فدانا من أرض على شاطئ نهر ، وحصلوا على إذن بأن يحملوا من المباني خشبها ، وقطعوا أعواد خشب السدر من المستنقعات ، وقطعوا الأحجار واحتفروا الرمال . وكانت كل ساعة يقضونها فى ذلك يقتطعونها من ساعات عملهم ، فإن أولئك الشبان لم يكونوا يتابعون دراستهم وحسب ، ولكنهم كانوا يقومون بأعمالهم الأخرى التى يكسبون منها معاشهم . ومن هذه الأعمال عمل البواب ، أو تسليم الصحف للمشاركين أو الخدمة فى المطاعم أو غير ذلك . وها هم قد نجحوا اليوم فى إقامة ثلاثة مبان كبيرة تسع مئة طفل . ومنذ فتحت أبوابها أتيح لألف وخمسة طفل من أطفال الريف الفقراء أن يتمتعوا النفس فى فندق زهرة التفاح لضروب النشاط المختلفة فى حياة الصيف . ويعمل الطلبة على استمرار أثر هذا النادى بعد تخرجهم ، فإن ثمانين فى المئة



من الخريجين يشتغلون بالتعليم الريفي في مشيجن . وقد نظم بعض الخريجين ، ومنهم اليوم مراقبون ومدرسون ، أندية محمية في البيئات الزراعية على غرار نادي زهرة التفاح الذي أصبح بحق نخر الناحية . وأنشأ أحد الخريجين المتحمسين نادياً باسم زهرة التفاح لطالبة المدرسة الثانوية بجزيرة لوزون . ويفكر أعضاء النادي في مونت بايزانت في مساعدة سميهم الثاني على متابعة عمله بعد إخراج اليابانيين من الجزيرة .

ووضع نادي زهرة التفاح كتاباً صغيراً فيه خمسون صفحة في ألعاب المدارس الريفية ، وآخر في طهي الطعام بالمزارع ، وينشر صحيفة نصف شهرية تتضمن جميع التطورات المهمة في التعليم الريفي في كل جهة . وقد

اتخذت جمعية المدرسين الريفية بمشيجن هذه الصحيفة لساناً رسمياً ، وهو حدث ينذر وقوعه ، أن تختار جمعية لاكبار مجلة طلبة صغار لتكون لساناً لها . وقد زار الكلية أخيراً بعض رجال التعليم من جواتيمالا ونيكاراجوا وهندوراس ، ودعوا النادي إلى زيارة أمريكا الوسطى بعد الحرب وقالوا : « إننا نود أن تشاهدوا التعليم عندنا ، وإننا نعدكم أن يزدهر في كل مدرسة ناد من أندية زهرة التفاح » .

ويقول الدكتور سميث : « إن في وسع أية ناحية ريفية أن تصيب من النجاح ما أصابه نادي زهرة التفاح ، وما هو إلا عمل الشباب كما يود الشباب أن يعمل » .



### بين الأوج والمضيض

تلقى برج المراقبة في مطار جنتر بولاية ألاباما الإشارة التالية : « الطيار التلميذ جونز إلى البرج . دليل الوقود يشير إلى أن خزانات الوقود فارغ ، فماذا أصنع ؟ » فتخيل ضابط المراقبة طيارة جونز هاوية إلى السقوط ، فهرع إلى الميكروفون وصاح : « ترفق يا بني . ترفق . لا يأخذك الدعر . أين أنت ؟ » فرد التلميذ الطيار ردّاً هادئاً : « أنا جالس في طائرتي في آخر الخط ، ولم أخلق بعد » .

[ سيدني سكولسكي ]

# كل كلمة تنجمها تزيدك قدرة على التعبير

- ١ -

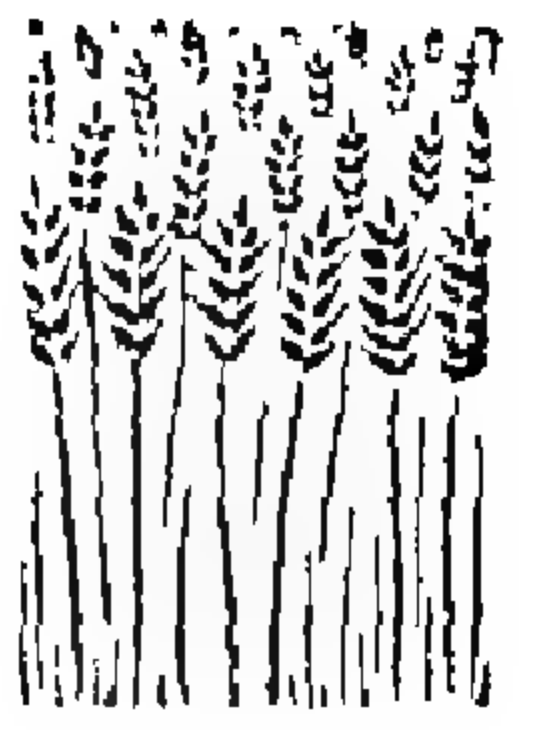
الألفاظ هي أداة التعبير عما يحش في النفس والعقل . ونحن نعرف أننا إنما نتفاهم بوسيلة الألفاظ ، فإذا لم يكن أحدهما متقناً لمعاني الألفاظ انقطع التفاهم بينه وبين من يحدثه . والمحادث نفسه ، إذا لم يكن متقناً لمعانيها ، وفي ذاك كرتة ، محصول عظيم منها ، لم يستطع أن يعبر تعبيراً يفهم عنه . ويستحيل على المرء أن يفكر في شيء إلا إذا كانت الألفاظ حاضرة وطوع لسانه وفكره ، فإذا كان محصوله من كلمات اللغة كبيراً كانت قدرته على التفكير أكبر ، ومجال تعبيره عن أفكاره أوسع ، ودقته في تحديد ما وتصورها أتم وأكمل .  
وهذه كلمات مستخرجة مما ورد في أعداد قريبة من المختار ، وأمام كل كلمة أربعة معان ، أحدها هو الصحيح .  
فاختبر قدرتك ، وانظر أيها الصحيح . فإذا فرغت من الاختبار فراجع الصواب في ص ٨٢

- ١ - نُحْمَار : ( ١ ) نبيذ معتق ( ب ) لعب ( ج ) صداع الحمر ( د ) قناع
- ٢ - أَرَّث : ( ١ ) حرّض ( ب ) أشعل النار ( ج ) مكن ( د ) ترك إرثاً
- ٣ - الْقَلَاب : ( ١ ) التغير ( ب ) مرض القلب ( ج ) النزاع ( د ) أداة لقلب التربة .
- ٤ - قِمَامَة : ( ١ ) القِلَّة ( ب ) الضعف ( ج ) اللؤم ( د ) القصر وقبح الصورة
- ٥ - أَضْوَى : ( ١ ) نوّر ( ب ) ظلم ( ج ) عاق النمو ( د ) أضرّ
- ٦ - نَشُور : ( ١ ) مبعثر ( ب ) كثيرة النسل ( ج ) مذبح للسر ( د ) قليل
- ٧ - سُهوب : ( ١ ) شرود الدهن ( ب ) البراري ( ج ) الظأ ( د ) الجوع
- ٨ - المُرْقِد : ( ١ ) النوم ( ب ) البنج ( ج ) مشبط للمزم ( د ) غناء لهددة الطفل
- ٩ - رَمَث : ( ١ ) مرض ( ب ) خلق الشيا ( ج ) بقية الشيء ( د ) خشب يشد

- بعض إلى بعض لركوب البحر
- ١٠ - مِسْلَفَة : ( ١ ) سيارة نقل ( ب ) وابلور الزلط ( ج ) محراث ( د ) هراسة الحجر
- ١١ - مَنِير : ( ١ ) وكر ( ب ) عصاة من المغيرين ( ج ) أرض شجراء ( د ) قمة الجبل
- ١٢ - صَرِيف : ( ١ ) ضجة ( ب ) صراخ الطفل ( ج ) غضب ( د ) صرير الباب أو السلاح
- ١٣ - النِّسَامَات : ( ١ ) مراوح كهربائية ( ب ) كمّات تقى من النار السام ( ج ) كمّات تقم بها الأبخرة الطبية على صدر المريض ( د ) رياح مثقلة بالماء
- ١٤ - طَلَّأ : ( ١ ) الحلاوة ( ب ) الحمر ( ج ) ولد الطيبة ( د ) فرخ العقاب
- ١٥ - المُنْح : ( ١ ) منح العظام ( ب ) عقار للجرح الملتهب ( ج ) صفار البيض ( د ) بياض البيض
- ١٦ - صَوَّبَ نظره : ( ١ ) سدده ( ب ) نظر إلى أسفل ( ج ) رفع بصره ( د ) تأمل



# عشرون يطعمون شعباً



جورج كنت . مخصصة عن " فارم جورنال "

فلما يتوقع المرء أن يجهد البطولة في معاون زراعي ، غير أنني استمعت أمس إلى قصة عشرين من معاونين الزراعيين الأمريكيين في فرنسا، قاموا بعمل من أجد الأعمال التي تمت في ميدان الحرب بأوروبا .

كان أصغرهم في السابعة والعشرين ، وأكبرهم في الثامنة والأربعين . ومنذ عام وحسب كانوا يجوسون بسياراتهم طرقاً زراعية تربة في ولايات تكساس وكاليفورنيا وكنتكي ، ويحدثون الزراع عن السماد والمحاصيل . وقد كانوا ضباطاً برتب مختلفة من ملازم إلى يوزباشي إلى صاغ ، غير أنهم كانوا لا يعلمون شيئاً عن النظام العسكري ولا كانوا يعبأون به شيئاً . وكانت مهمتهم هي أن يساعدوا الزراع — والزراع الفرنسيين لا الأمريكيين ، فقد ندبوا لكي يطعموا فرنسا من موارد فرنسا نفسها دون أن يمسوا غذاء الجيش ، ولولاهم لكانت فرنسا اليوم أكثر جوعاً مما هي عليه .

كان رئيسهم البكباشي بروس ماكدانيل مديراً لجمعية مؤلفة من ٢١ شركة زراعي البرتقال في ريدلاند بولاية كاليفورنيا ،

وكان أيضاً مديراً لمجلس التعاون الأهلي ، فهو يعلم العقبات والمشاق التي تعترض إعداد المحاصيل وتسليمها للمستهلك . وقد اشترك في الحرب الماضية عامين ، ثم جرح في معركة الأرجون .

قال ماكدانيل : « كنت في لندن حين تلقيت أوامري ، فلما أطلعت عليها خارت قواي » ، ثم أخبروه بأن مهمته هي « حشد موارد فرنسا الأهلية » حتى يتيسر لها أن تطعم نفسها في أسرع وقت ممكن . وقد سمح له أن يختار ٢٠ مساعداً من الخبراء وبعض الكتبة ، وأن يستعمل ما يحتاج إليه من أسباب النقل . وهذا كل ما في الأمر .

وبهذه الجماعة كان عليه أن يستنهض وينظم زراعاً أذهلتهم الحرب ، وذبح عدد كبير من مواشهم ، ونهبت طيورهم وخرافهم وخنازيرهم ، وبشت الأغنام في حقولهم .

ولم تكده تنقضي بضعة أسابيع على يوم الغزو حتى رست على شاطئ أوماها في نورمندي سيارة جيب تستطيع أن تخوض الماء . فنزل منها على أرض فرنسا ماكدانيل ومعه أربعة

قدريتهم على إقناع الناس بأنهم ما جاءوا إلا لخير فرنسا .

كان أحد الرجال الخمسة الأول الذين حلوا بأرض فرنسا ستيف ديتان ، وقد بعث به إلى مدينة كوتانس . وكانت الطواحين ومعامل الألبان في هذه المدينة تدار بالكهرباء التي تنقل بالأسلاك من محطة توليد الكهرباء القائمة على الضفة الأخرى لنهر السول ، وكانت الأسلاك مرفوعة على برج ، ولكن الألمان دكوا البرج وقطعوا الأسلاك ، ولم يكن هناك فحم لمحطة التوليد .

وقال ستيف للعمدة : « إن مهتنا الأولى أن نرفع الأسلاك ، فعلينا أن نشيد برجاً » فقال العمدة : « ولكن من أين لنا الفحم ؟ » فقال ستيف : « سأحضر لك الفحم وعليك أن تشيد لي البرج » .

إن الشعب الفرنسي هو خير الشعوب متى رضى أن يعاونك . فاستدعى العمدة أهل المدينة وأخبرهم بأن هذا العمل ليس ضرورياً لهم فحسب ، بل هو ضرورى أيضاً لإطعام الفرنسيين الذين يعيدون إنشاء ميناء شربورج . وقد قال ستيف : « كان هؤلاء الناس عجباً من العجب ، فقد نزل النهر الرجال والنساء والأطفال أيضاً ، يلتقطون أخشاب الجسر القديم ، ويحمل بعضهم الدعائم من المنازل التي دمرتها القنابل

معاونين ، وكان كل منهم يحمل فراشاً مطويّاً وكيساً فيه أمتعته ، وكانت لديهم تعليمات شديدة : يجب إطعام باريس ، فباريس الجائعة مصدر للقلق . فكان من الأمور التي لا غنى عنها أن يأتى الغذاء مع جيوش الحلفاء . وقد قال ماكدانيل : « فسكأنك أمرت بأن تطعم شيكاغو وقد شلت المواصلات بينها وبين سائر الولايات المتحدة » .

خمسـة رجال وسيارة — وشعب يجب أن يظفر بالطعام ، وهذا أمر يهول كل أحد غير أولئك الرجال المتمرسين . فقد كان الجيش مستأثراً باستعمال ما ظل صالحاً من السكك الحديدية ، وقد حيل بين هؤلاء الرجال وبين الطرق العامة الرئيسية ، وكلفوا أن يبحثوا عن سيارات النقل التي يحتاجون إليها ، وأن يستنجدوا بالأهالى في كل منطقة ليعملوا معهم .

أما الباقون ، وهم ١٥ مزارعاً من المجندين ، فقد عهد إلى كل منهم أن يتولى رقعة معينة من الأرض بعد أن تحررها القوات المسلحة . وهؤلاء الرجال الذين لا يعرفون من اللغة الفرنسية إلا يسيراً قد تركوا ليعالجوا الأمر مع فلاحين مذهولين يخامرهم الريب في الغالب ، ولم يكن لديهم ما يعملون به في أول الأمر سوى



ولم يشك الرجال الذين أعدوا ميناء  
شربورج للملاحة ، نقص الطعام . وقد ظفر  
ديمان بثناء رسمي لما أسداه من خدمة جليلة  
تستحق التقدير .

اجتمع في « رن » أربعة من معاوين  
الزراعة وماكدانييل ومعهم خمسة من  
الموظفين الفرنسيين ، ليرسموا خطة لجمع  
مواد الطعام اللازمة لبائيس . كان القمح  
في الختول لم يحصد بعد ، وكان يعوزهم  
الفحم والبترو لآلات المدراس ، وكانت  
الحالة تدعو إلى اليأس ، غير أن ماكدانييل  
قال : « ينبغي إنجاز كل شيء » .

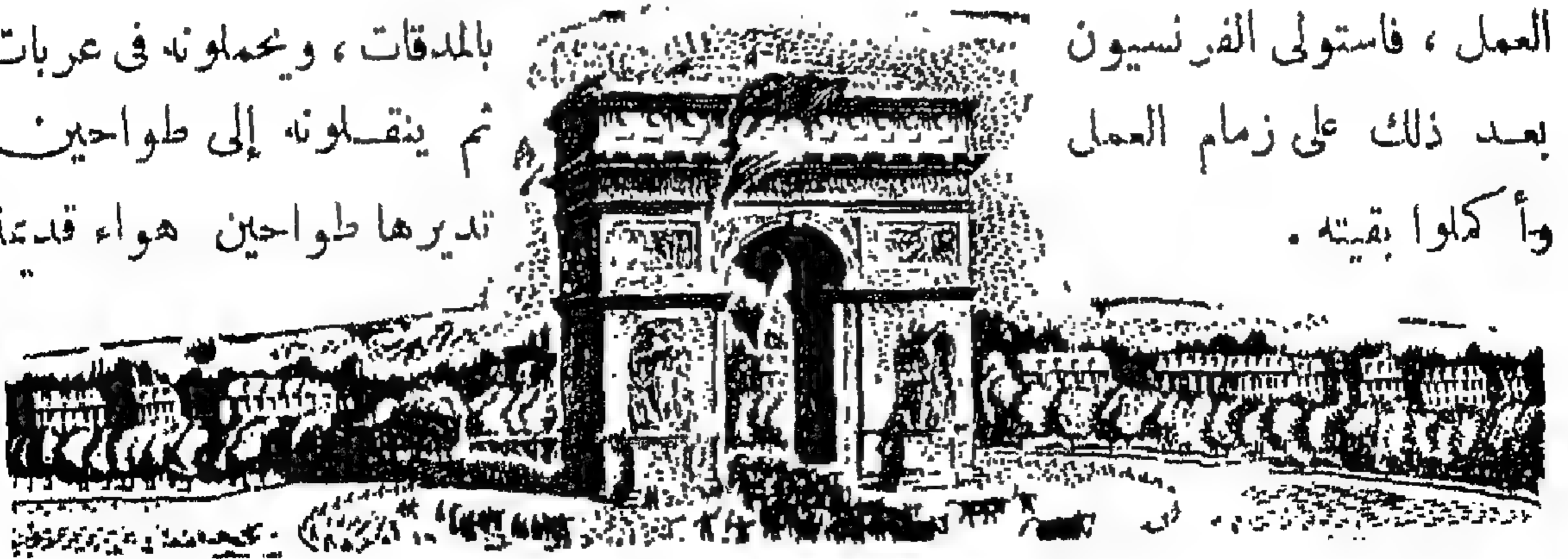
جاهدوا كما جاهد ديمان ، فبحثوا عن  
العمدة أو غيره من الموظفين أصحاب النفوذ  
فأثاروا الشعور الوطني بقولهم : « يجب  
إطعام باريس » فأجدى ما صنعوا . وكثيراً  
ما كان يخرج مكان قرية عن بكرة أبيهم  
نساء وشيوخاً وأطفالاً إلى الحقول ،  
يحصدون القمح بالمناجل ، ويدرسونه

بالمدقات ، ويحملونه في عربات  
ثم ينقلونه إلى طواحين  
تديرها طواحين هواء قديمة

وينقب البعض الآخر في الحظائر وأكوام  
الخشب . وعمد كثيرون إلى قطع الشجر  
ودفع خشبه إلى حافة النهر ، وخاض  
النجارون والبناءون ماء النهر ثم أكبوا  
على العمل ، وإذا برج ارتفاعه سبعون قدماً  
قد بدأ يرتفع بين أيديهم . وسرعان ما أدرك  
ستيف أن هؤلاء الناس يتقنون عملهم ،  
فرحل إلى المدن والمعسكرات المجاورة يبحث  
عن الفحم ، وقد عثر عليه . وأخيراً تم  
تشيد البرج ، وإذا وقاد متهلل يلقى بالفحم  
في الموقد ، وإذا الأنوار تتألق في معمل  
الألبان وعلى الضفة الأخرى من النهر  
في كوتانس .

وكان بعض طواحين الدقيق قد جردت  
من بعض آلاتها ، فجمع ستيف قطعة من  
هنا وقطعة من هناك ، ولما ركب أجزاء  
ثلاث طواحين محطمة بعضها على بعض ،  
ظفر بطاحونة جيدة . ولقد كانت مهمته أن  
ينفث الحماسة في الشعب ، وأن يدلّه على طريقة

العمل ، فاستولى الفرنسيون  
بعد ذلك على زمام العمل  
وأكملوا بقيته .



لمراوحها صرير ، وقد استعملت اضطراراً لأنها لا تحتاج إلى وقود . ولم يكذب هذا العمل حتى ظهر ما كان مخبوءاً من سيارات النقل وآلات الدراسات وغيرها ، وجاب معاونون أرجاء الريف بحثاً عن الفحم والبترول وقطع الغيار وإطارات العجلات ، وسرعان ما كدس الدقيق والزبد في المخازن في انتظار حملة إلى باريس متى تم تحريرها .

وقد أشرف شارل ديفس الطويل الأصلع على ما يسميه الفرنسيون « سباق الماشية » ، وقد طاف ديفس بأهل الريف يحادثهم ويغريهم بنقل مواشيهم إلى سوق مدينة لومير ليرو ، ليساهموا في إطعام باريس . وسرعان ما احتشدت البقر والعجول والثيران في طريقها إلى المدينة . ثم استأجر ديفس ٢٢ رجلاً من خير الرعاة ، كلهم سكير عرييد ، ليسوقوا هذا القطيع إلى باريس التي تبعد ١٥٠ ميلاً . وأخيراً حين اجتمع عنده نحو ٣٠٠٠ رأس من الماشية زحف هذا القطيع العظيم وقد علا نواؤه ونغاؤه .

وكان يسلك الدروب ، لأن الطرق العامة كانت مقصورة على حركة الجيش ، وكان بعض هذه الدروب ملغماً ، فقتلت بعض المواشي ، ولكن موتها جعل الطرق

آمنة خالية من الخطر . وكان القطيع العظيم إذا ما اخترق القرى ، هال الناس له وهتفوا . وكان الرعاة الذين يلهبون سياطهم ويلوحون بزجاج شرابهم في الهواء ، يرحبون بالتهليل .

وكانوا يوم تحرير باريس على مسيرة خمسة أيام منها ، فاعتلى أحد الرعاة جذع شجرة وألقى على القطيع خطبة بليغة منمقة قال فيها : « يا أبكار فرنسا وثيرانها وعجولها ! هذه هي اللحظة التي نحتاج فيها إلى كل عجل قوى مكشز ، لينذل ما في وسعه في سبيل الوطن ، فأسرعوا الخطى يا أعزائي ولا تضيعوا وقتكم ، فإن باريس في انتظاركم » ، وأقبل القطيع في النهاية وهو يخور ، جازقوس النصر وعلى رأسه ثور عظيم ، رفع على أحد قرنيه علم فرنسا المثلث الألوان ، وعلى الآخر راية أميركا ، وقد سماء الرعاة « بابا نابليون » .

وجاءت سيارات النقل من رن في أعقاب القطيع تحمل الدقيق و ٢٦٥ ألف لتر من اللبن كل يوم ، ثم جعلت تنقل بعد ذلك الفاكهة والخضر . وكان كل هذا طعاماً أخرجته أرض فرنسا لإطعام الشعب الفرنسي ، ولم يكن بينها شيء من قوت الجيوش الزاحفة ، فكان هذا العمل ظفراً لما كدانييل ومعاونيه العشرين .



ولقد أنقذت عرباتهم وقدرتهم على التنظيم  
محصول البنجر من التلف في بريتاني . وقد  
نقلوا القمح على جناح السرعة إلى مرسيليا  
اليائسة ، وأنفذوا إليها ما سدّ نقصها في الغذاء ،  
ودبروا نقل البطاطس إلى المناطق التي  
هي في أشد الحاجة إليها . وإنهم ليهجشون  
في كل مكان عن الحبوب ليقدّموا إلى  
الفلاحين ما يلزمهم منها لزراعة القمح  
في الربيع ، ويبدلون جهدهم لبدأوا صناعة  
ما يحتاجون إليه من أوعية اللبن وآلات  
الزراعة .  
لقد أنجزوا أعظم جانب من مهمتهم  
وأروعه ، وبفضل معونتهم ظفرت فرنسا  
بالطعام .



### في مريم المحكمة

حكم القاضي كينسو لا نديس مرة على مجرم عجوز بالسجن خمس سنوات .  
فقال الشيخ : يا حضرة القاضي ، سأذهب إلى لقضاء ربي قبل أن تنقضي  
مدة الحكم بزمان طويل ، فأنا رجل مريض ولن احتل السجن خمس سنوات  
فخلق فيه القاضي وقال : « ألا تستطيع أن تجرب » [ مجلة كورونت ]



اتهم أحد الهنود الحمر من قبيلة سيو بأنه سرق عشرين جواداً .  
فسأله المحكمة : أمتدب أنت أم غير مذنّب ؟  
فقال الهندي تياها : واحداً وعشرين جواداً ! [ لويس ا. لنكولن ]

أجوبة : « كل كلمة تتعلمها تزيدك قدرة على التعبير »

|       |        |        |                      |
|-------|--------|--------|----------------------|
| ١ — ج | ٦ — ب  | ١١ — ب | مرايب                |
| ٢ — ب | ٧ — ب  | ١٢ — د | ١٦. صواب — نادر      |
| ٣ — ب | ٨ — ب  | ١٣ — ج | ١٣ — ١٥ صواب — ممتاز |
| ٤ — د | ٩ — د  | ١٤ — ج | ٩ — ١٢ صواب — جيد    |
| ٥ — ج | ١٠ — ب | ١٥ — ج | ٧ — ٨ صواب — متوسط   |
|       | ١٦ — ب |        |                      |

« أجل ، إن إدارة حركة المرور تحت النيران ، واعتقال عصابات الكمين الألمانية ، والمحافظة على النظام في الأراضي المحتلة — ليست بالمهمة اليسيرة . »



# مُهْمَةُ الْبُولِيْسِ الْحَرْبِيِّ مُهِمَّةٌ شَاقَّةٌ

فردريك سوندرن

مأخوذة عن مجلة "ترو"

وها نحن أولاء الآن ندور بسرعة حول زاوية لنطارده الألمان الهاربين ، وكانت إحدى سيارات البوليس المخصصة لتفريق الشغب قد سبقتنا ، فقطعت عليهم الطريق ، وكانت طلقات بندقية تومى تدوى حينما وقفنا فجأة لنهاجمهم . وقد وجدناهم يخرجون من الأبواب التي كانوا يختبئون بها ، وأقبلوا رافعي أيديهم . فقال لي الكلب السكري : « كانت ليلة عادية ، ولكننا تدلنا على ما ينبغي أن نصنعه — وفي جميع أطراف المعمورة » .

هذه القوة البوليسية المنتشرة في أنحاء العالم يدير أمرها مكتب في واشنطن برئاسة الميجور جنرال أرشر ليرتش — وهو ضابط داهية معسول الحديث . وإنك لتجد فيها بين نيويورك وكولونيا وشونج كنج ، ومن سان فرانسيسكو إلى ملبورن ومانيلا ، رجال قوة البوليس الحربى ، وعددهم ٨٠٠٠ ضابط و ٢٠٠٠٠٠ جندي ، يتولون حماية كل خط من خطوط المواصلات وكل ساحة من ساحات القتال الأمريكية .

قال راديو سيارة الجيب بصوته الأجش : « نادى الكلب السكري ، ستة من الأسرى الألمان هربوا من المعتقل ، واتجهوا إلى باريس على طريق شارتر ، في سيارة نقل مسروقة ، وهم شاكوا السلاح » ونهض « الكلب السكري » — وهذا الاسم رمز للضابط المكلف الذي يرأس قوة البوليس الحربى الأمريكى في العاصمة الفرنسية — وخرج للمرة الحادية عشرة في بضع ساعات قلائل ، ولقد كانت ليلة حافلة بالعمل .

لقد خرجنا ، ومسدداتنا في أيدينا ، لنهاجم مخزناً من مخازن السوق السوداء تكدست فيه صفائح البنزين الأمريكى ، وصناديق السجائر التي كان ينبغي أن تكون للجنود في جبهة القتال . ثم اقتحمنا قهوة من قهوى مونمارتر لنجد عدة بعض جنود هاجمهم رعاك باريس بالمدى والزجاجات المكسورة ، وجاءنا طلب ثالث فنفذنا إلى الجانب الآخر من المدينة ، حيث طعن أحد الجنود بسكين في حادث سطو واعتداء .



ورجل البوليس الحربى فى نظر كثير من الجنود المخالفين وراء ساحة القتال ، لا يعدو أن يكون شخصاً يشغل نفسه بكل شئ ، وكل همه أن يستطلع جوازات المرور وينكر عليهم ملابسهم غير المزررة ، ويتدخل فى الملاحى ، ويكون عبثاً ثقيلاً على حياة الجندى . ولكن الجنود فى خط القتال ينظرون إليه نظرة مختلفة ، جنود البوليس الحربى فى طبيعة كل هجوم ، ويعينون الطرق التى ينبغى أن تبتازها القوات ، وهم الذين يديرون حركة المرور ، ويتسلمون الأسرى ، ويحافظون على خطوط التموين وراء ساحة القتال . ويضطلعون بتلك المهمة الشاقة - مهمة تعويد السكان الأجانب طاعة مجموعة كاملة من القوانين الجديدة . وعلى هؤلاء الجنود الذين هم سلاح حفظ الأمن فى الحكومة الحربية فى البلاد المحتلة ، سيتوقف أكبر التوقف نجاح نظام الحكم فى الأراضى الألمانية التى يحتلها الأمريكيون .

كان البوليس الحربى التابع لفرق القتال - أو بوليس القتال - يرافق فصائل الهجوم الأولى التى نزلت على شواطئ نورماندى ، وقد تولى تنظيم حركة المرور الضخمة بعد نزول المركبات إلى البر من أسطول الغزو . وكان مزوداً بعلامات الإرشاد ، وخرائط تبين الطرق ومراكز القيادة وأكوام

الدخيرة ومستودعات الوقود . وكان ما حدث من حوادث التعطيل والارتباك قليلاً قلة تدعو إلى الدهشة ، حتى على الدروب الفرعية الضيقة فى شبه جزيرة شربورج . ومن يومئذ جعلت التجربة عملهم محكماً أدق إحكام .

والجسور ومفارق الطرق ، هى دائماً أفضل الأهداف عند العدو . إذ هى بمثابة عنق الزجاجة فى كل تقدم حربى ، ومن أجل ذلك يتخذها البوليس الحربى مواقع رئيسية لحركة المرور . وقد ظل جسر ريتاجن المشهور المحدود فوق نهر الرين ، هدفاً لنيران الألمان عدة أيام ، فكانت لا تمر خمس دقائق حتى يتساقط عند مشارفه ستار من القنابل ، ولكن رجال البوليس الحربى ظلموا واقفين كالتماثيل ، ينظمون سير الصف الطويل من السيارات فوق الجسر ، وكانت محملة بالنجيدات الحامية والمؤن ، وكانوا يصيحون بالسائقين فى وسط العجيج والضمجيج « واصلوا السير . واصلوا السير » وكانوا إذا ما سقط أحدهم يحل محله رجل آخر على الفور . وقد أحكموا توزيع المسافات بين القوافل وهى تبتاز منطقة الخطر الممتدة مسافة ١٢٠٠ قدم ، فتفادوا نيران النازى المحكمة التوقيت . وسيظل كثيرون من الجنود يذكرون زمناً طويلاً

يقرب من أحد المواقع الأمريكية وقد رفعوا أيديهم ، حتى إذا أغمد البوليس الحربى سلاحه مطمئناً انطرح الألمان على الأرض خفاة ، وانطلق رصاص المدافع الرشاشة من فوقهم على الأمريكيين ، ويحمل ضباط النازى مسدسات صغيرة يخفونها فى ملابسهم العسكرية ، وقنابل صغيرة فى حجم البيضة ، يستطيعون قذفها من مسافة قريبة جداً ، وهم يخفونها فى أيديهم المطبقة خلف أعناقهم عند التسليم .

وقد وضع البوليس الحربى على كل طريق يودى إلى الريخ علامة كتب عليها : « إنكم تدخلون ألمانيا . هذا بلد الأعداء ، فكونوا دائماً على حذر » . وتدل تجربة الجنود الأمريكيين على أن هذه العلامة ستبقى هناك زمناً طويلاً . ومن ثمر الحيل النازية إنشاء « فئائل الكمين » الصغيرة ، فهي تقوى العمل خلف الخطوط الأمريكية مباشرة ، ويرتدى رجالها فى بعض الأحيان ملابس مدنية وملابس حربية أمريكية فى أكثر الأحيان ، ويستعينون بالدبابات والسيارات التى يستولون عليها . والعادة أن يكون من رجالها من يتكلم الإنجليزية بطلاقة .

ومن حيلهم الماثورة أن يقفوا عربة ريفية فى مكان ينبغى أن تكون حركة المرور فيه بطيئة ، ويمر أحد رجال البوليس الحربى

تلك الصيحة الثابتة ، القوية ، المشجعة « حسناً ، أقدموا ! » وهذا مثال واحد وحسب .

يختار رجال البوليس الحربى ويدربون بعناية خاصة ، فيصبحون أمثلة تحتذى للجندي فى النظام والملبس والسلوك — فيكونون قدوة للجنود ، وبينهم كثير من رجال البوليس المحترفين . وهم يتلقون مع تدريبهم الأساسى على القتال ، برامج دقيقة لدراسة تنظيم المرور ، وأساليب فض الاضطرابات ، والعسس فى المدن ، وقتال الشوارع ، وكشف المكائد والأخفاخ ، وهم فى أعقاب الأحوال يخوضون المعارك . وقد حدث على مقربة من برست فى الصيف الماضى أن اشتبك ٥٠ من رجال البوليس الحربى فى معركة مع ١٢٠٠ ألماني كانوا يحاولون إنقاذ أسير كبير ، وهو اللفتنانت جنرال شبايج ، قائد الفرقة ٢٦٦ من فرق المشاة الألمان . وقال أحدهم فى وصفها : « كأنما فتحت جهنم أبوابها » فلم يبالغ ، ولكن رجال البوليس على خفة سلاحهم أثبتوا بنوع ساعات للدبابات ومدافع الهاون ونيران المدافع حتى جاءت الأمداد ، وبذلك عجز الألمان عن أن ينقذوا الجنرال .

ومهمة التكفل بالأسرى الألمان مهمة عسيرة دائماً ، فإن جمعاً من النازيين



لا تداخله ربية ما ، فيرى جماعة يبدو له أنها من الفلاحين الوادعين الذين يعركون أيديهم جزعاً على حمل من البطاطس وقع من العربة ، فإذا هم بأن يساعدهم دوى رصاص مدفع رشاش مخبوء في أشجار قريبة ، وهناك عشرات من أنواع تلك الحيل ، ومنها تدبير الفخ ، وذلك بتحويل علامة المرور نحو طريق فرعى منعزل ، حيث تكون الألغام مبعوثثة والمدافع على أهبة الإنطلاق . ومنها مدسلك بعرض الطريق ، فإذا اصطدمت به سيارة من سيارات الجيب ، مهما تكن سرعتها ، نفذ من زجاج السيارة وأطاح برأس كل جندي فيها .

وأول مهمة تواجه قائد البوليس الحربى فى المدينة المحتلة هى التفتيش عن جميع البارزين من شباب هتلر ، وجبهة العمل ، وغيرها من الجماعات الحزبية ، واعتقالهم . ويعمل رجال البوليس الحربى هو وهيئة مقاومة الجاسوسية معاً ، وهى وحدة عظيمة الكفاية تناهض الجاسوسية الألمانية ومؤامرات التخريب خلف خطوط الحلفاء . ولدى القواد قوائم بأسماء زعماء النازى المحليين ، وهؤلاء لا يتعذر العثور عليهم واعتقالهم ، إلا إذا استطاعوا الفرار بأنفسهم مع جيوشهم المتقهقرة .

وأصعب من ذلك كشف رجال الجماعات

السرية الذين يتركهم الجستابو خلفه ، وهم مزودون بأوراق مزورة ، ويدبرون حركات التجسس ، ويعملون على إخفاء فصائل الكمين والأسرى الهاربين ، وينشرون الإشاعات لبث الجفاء بين السكان وجيوش الحلفاء ، ولهذه الجماعات سلطان قوى على الشعب . ولكى يعزز هملاسلطانهم بعث حركة الإرهاب التى كانت تسمى ( فيمجرىشت ) والتى نشأت فى المصور الوسطى ، وأعيدت بعد الحرب الماضية لاغتيال زعماء ألمانيا الديمقراطيةين اغتيالاً منظماً . وهيئة « الفيمجرىشت » الجديدة هى فرع من فروع الجستابو ، وأعضاؤها المنفذون هم من سفاحى الحزب . وقد أعلن هملاسل أن « أى موظف يطيع أوامر العدو يسقط على الفور جثة هامة على مكتبه » وليس هذا ضرباً من التهديد الأجوف .

وقد كان من العسير على رجال البوليس الحربى أن يحملوا الجندى الأمريكى الميال بطبعه إلى مصادقة الناس ، على طاعة الأمر الحاسم الذى يمنع مصادقة آخر سميت أو فراو شولتز اللذين يقدمان زجاجة من البيرة ، ويرويان كيف كانا يكرهان هتلر من قديم الزمان . وأمثالهما هم فى أغلب الأحيان أولئك الذين يضبطهم البوليس الحربى ، وهم يعطون الإشارات المايية من

أبراج الكنائس ، أو يكتبون مبادئ الحزب وتهديداته على جدران البيوت .

وكما تقدم البوليس الملحق بفرق القتال مع الوحدات ، تقدم معه البوليس الحربى الخاص بمنطقة المواصلات ، وأقام إدارة دائمة للبوليس . وضباطه يختارون على خبرتهم وسداد رأيهم ، وهم يدرّبون تدريّباً خاصاً فى مدرسة قائد البوليس الحربى . وقد تولى خبراء من الجامعات الكبرى تعليمهم اللغة الألمانية ، والقانون ، والنظم المحلية ، والخصائص الشاذة ، وتفصيل نظام البوليس النازى والحكومة النازية . ودرّسوا كذلك أعمال البوليس السرية ، ووسائل مراقبة المشبوهين وتعقبهم ، وتسقط محادثات التلّفون وغير ذلك من الأسرار الفنية التى يستطيعون بها أن يهزموا النازيين فى ميدانهم .

وسموا جهة ضباط البوليس الحربى ورجالهم فى مدن ألمانيا أعظم عمل من أعمال البوليس الحربى فى التاريخ ، فإن ضباط الحكومة العسكرية الذين يتعاون معهم قواد البوليس الحربى تعاوناً وثيقاً ، قد أمروا أن يقصوا جميع الموظفين ذوى الميول النازية . وقد دلت التجارب على استحالة ذلك ، فإن من العسير العثور على رجال أكفاء بلاماض حزين . لأن معظم هؤلاء قد فارقوا الحياة . ولهذا يتعين على الحكومة العسكرية أن تترك

عدداً كبيراً من الأشخاص المشكوك فيهم فى مناصب عظيمة التبعات ، اعتماداً على يقظة رجال البوليس الحربى .

وفضلاً عن الجسّابو ولجانة السرية التى لا بد من هدم قوتها ، فإن عليهم أن يهيمنوا على شعب جائع ساخط مضطرب ، تعود العنف والفوضى السياسية وسيلقى على عاتق البوليس الحربى أن يعالج هذا الموقف ، وهو يشق طريقه الوعر الشاق .

ومن حسن الحظ أن عدداً كبيراً من رجال البوليس الحربى الذين سيعملون فى ألمانيا قد تمرسوا بهذا العمل فى فرنسا ، حيث عهد بمهمة من أشق المهام البوليسية . وأعظمها خطراً ، إلى الماجور جنرال ملتون ريكارد — قائد البوليس الحربى فى الميدان الأوربى . ذلك أنه بعد أن تصدع نظام البوليس الفرنسى ، انقضت أوشاب فرنسا على خطوط التموين الأمريكية طلباً للبنزين ومواد الغذاء والسجائر ، وكانوا يعرضون على الجنود نحو أربعين قرشاً مصرىاً ثمناً لعبلة السجائر ، ونحو جنيتين مصرين ونصف ثمناً لصفحة البنزين ذات الخمسة جالونات .

فلما نصب هذا المعين تحولت عناصره إلى السوء الباريسية إلى طريق السيارات الكبير الذى أعد لتمرير ساحات القتال ، وراحت تقدم لسائق سيارات الشحن مبالغ



هائلة وصنوفاً من اللهب مغرية ، مما لما  
تحملة سياراتهم . ورأت بعض العناصر  
المجرمة في الجيش الأمريكي فرصة سانحة  
للكسب الرخيص ، فنظمت هذا العمل على  
نطاق واسع . وقد هجرت فصيلة كاملة بكل  
سياراتها و - مد ، النقل التي كانت تابعة لها ،  
واشترت ملابس مدنية وجعلت تعيش عيشة  
البذخ مع أصدقائها الفرنسيين . وكان  
رجالها يرتدون ملابسهم العسكرية مرتين  
في الأسبوع ، وينضمون بسياراتهم إلى  
قوافل عسكرية ملء خزاناتها بالبنزين ،  
فيعبثون السيارات بمصفائح البنزين مستعينين  
بترخيصات مزورة ، ثم يسمون حملتهم إلى  
حلقة منظمة من الزبائن — وقد ربحوا  
بهذه الطريقة ربحاً صافياً قدره عشرون  
ألف ريال في شهر واحد . وعمدت عضابة  
أخرى إلى فصل عربات كاملة من قطارات  
الجيش الأمريكي في حظائر السكك الحديدية  
الفرنسية ، وكانت هناك عشرات من هذه  
العصابات ، حتى إن ١٥٠ عربية من عربات  
السكك الحديدية أرسلت إلى الجيش الثالث  
الذي يقوده الجنرال باتون ، وهو في أشد  
الحاجة إلى البنزين ، فلم يصل منها إلا أربعون  
كاملة الحولة .

ومن أجل ذلك عمد الكولونيل  
بورماستر قائد البوليس الحربي في منطقة

باريس ، والكابتن توماس جيوديرا مدير  
قسم المباحث الجنائية التابع له ، إلى تنظيم  
الحفنة التي تتبعهم من رجال البوليس الحربي  
على نظام البوليس الأمريكي تماماً ، وراحوا  
يديرُونَ السيارات المتجولة وعربات التفتيش  
المفاجيء من محطة راديو رئيسية .  
واستطاعوا بالهجوم المنظم على أما كن اللهب  
أن يضبطوا الأمريكيين الهاربين من الجيش  
ليبيعوا البضائع . واستطاع بورماستر أن يدين  
مئة أمام المحاكم العسكرية ، ويستصدر  
أحكاماً عليهم . وبهذا قضى على السوق  
السوداء للاتجار في البضائع الأمريكية —  
في مدى بضعة أشهر من ظهورها .

وقد قال لي أحد وكلاء مديري البوليس  
الفرنسيين القدماء وهو يتردد في اعترافه :  
« إن هذا شيء عجيب . فقد ظفر بوليسكم  
الحربي بقدر من الهيبة بين مجرمينا يفوق  
كل ما كان لنا من الهيبة حتى قبل الحرب » .  
لقد تقدم سلاح البوليس الحربي تقدماً  
عظيماً منذ الحرب الماضية ، إذ كان رجال  
البوليس الحربي يختارون إذ ذاك من غير  
تدريب ، من أجل قوة عضلاتهم وحسب .  
وقد أصبح البوليس الحربي في فرنسا رمزاً  
للاستقامة الأمريكية ، وله في النفوس هيبة  
عظيمة ، وسيتبع في ألمانيا حبر عشرة  
أمام خطط العدو .

[حقائق عن مصانع الأسر اليابانية وكيف يمكن القضاء عليها]

# لماذا يجب أن تضرب مدنت اليابان بالقنابل

في إنتاج الحرب على هذا النمط في منطقة طوكيو وحدها ، وهناك مئات الألوف في المدن الكبيرة الأخرى . وأنت تجد طوكيو وأوزاكا ويوكوهاما وناجويا وكوبي وياواتا مكتظة بخمسة عشر مليوناً من اليابانيين ، وهم ثلثا العمال الذين يشتغلون بالإنتاج الحربي في اليابان . وخمس إنتاج اليابان الحربي تقريباً يصدر من أمثال هذه المعامل الصغيرة ، مثل مصنع هيروشيوجي ، وهذه القطرات المتفرقة من مواد الحرب تجتمع وتصح سيلاً متدفقاً من التنازل والرصاص والمدافع والطائرات .

فكل خطة استراتيجية لضرب المدن اليابانية بالتنازل والقضاء على قدرتها الصناعية ، ينبغي أن تدخل في حسابها هذه الآلاف من مصانع الأسر الصغيرة ، فهي إذن ليست حرباً تشن على المدنيين . وأنت إذا درست أمر الصناعات اليدوية في اليابان وأصولها عرفت سر ذلك .

كان لليابان في عهد الإقطاع نظام للإنتاج الصناعي اليدوي واسع المدى عظيم الازدهار ، ولما أخذت اليابان بأساليب الحضارة الحديثة حاولت أن تركز هذا

على هذه الأسرة اليابانية اسم **نظام هيروشيوجي** ، وهي مكونة من خمسة : الزوج والزوجة وطفلين وقريب لهم فقير من الريف تعوله الأسرة ، وهم يعيشون ويعملون في رقعة لا تتجاوز عشر أقدام مربعة في حي طوكيو القديم القريب من النهر ، وهم يكدحون من مطلع الفجر حتى يمضي موهن من الليل دون أن تسكن حركة أيديهم الدائبة . وقد كانت أسرة هيروشيوجي تصنع لعباً خشبية رخيصة من طراز « صنع في اليابان » ، فكان الناس يعجبون كيف يتمكن قوم بدخل بلغ هذا المبلغ من الضالة ، ولكن أسرة هيروشيوجي لا تصنع اللعب الآن .

فمن هذا المأوى الحقير تتدفق صناديق الذخيرة ، فهيروشيوجي يقطع الخشب ويغريه ، وزوجته تدق المسامير في جوائبه ، وقريبتها تركب المفاصل ، والطفلان ينقشان العلامة على الصندوق بعد إنجازها . وهم يحشمون أنفسهم الجهد الناصب ، لأن أحد مراقبي الإقليم قد منحهم شارة التفوق ، فيشتد كدحهم ليكونوا أهلاً لهذا الشرف العالي . وهناك قرابة ٥٠٠٠ أسرة منهمكة



الإنتاج في المصانع ، ولكن طريقة العمل المنزلي ظلت قائمة . ولما أصبح النبلاء الإقطاعيون مثل متسوى وميتسوبيشى ، أصحاب إمبراطوريات صناعية حديثة ، لم يجدوا بدا من مسيرة المناهج القديمة . وحتى في سنة ١٩٣٠ ، حين شرعت اليابان تتوسع في فتوحها ، أخفقت المحاولات التي بذلت لتركيز هذه الصناعة اليدوية . وقد جارت هذه الصناعة في تقدمها إنشاء المصانع الحديثة الضخمة ، ففي سنة ١٩٤٠ كان ٥٣ في المئة من جميع اليابانيين المشتغلين بالصناعة ، يعملون في مؤسسات لا تضم المؤسسة منها أكثر من خمسة أشخاص .

وليست بقايا هذا النظام الإقطاعي من علامات الضعف ، بل هي قوة اليابان . وقد صنعت هذه الأسر الصغيرة ٦٠ ٪ من منسوجات الحرير ، وأكثر من نصف مصنوعات الخشب ، و ٦٢ في المئة من أواني الخزف و ٩٥ في المئة من الأدوات المطلية بالمينا . وقانون التعبئة القومية الذي صدر في ١٩٣٨ منح الحكومة السلطة المطلقة على صناعة الأسر الواسعة النطاق ، فجعل نسيج الحرير يصنعون المظلات للطائرات والقنابل التي وُقِّت ميعادها والمشاعل ، وصار صانعو الخزف يصنعون شموع الشرر للسيارات ، وهكذا .

وكذلك تبين أنه حين أذاع راديو طوكيو أن اليابان قد عبثت جميعاً إما للحرب وإما لإعداد الذخائر والطعام ، كان يقرر الحقيقة الواقعة بخدافيرها . والأولاد والبنات الذين يتراوح سنهم بين ١٤ سنة و ١٨ يعملون في دور الصناعة ومصانع الذخيرة أو المصانع المنزلية ، والذين يتراوح سنهم بين ٦ و ١٤ يتطوعون للعمل بضع ساعات كل يوم في صنع أجزاء للطائرات . وفي يناير أخرجت مدرسة واحدة ألف صمولة لشركة نيسان الميكانيكية ، وفي مارس صنعت أربعة آلاف . وقد كانت إحدى مدارس الصم والبكم تصنع الأقمشة المحبوكة ، ولكنها تصنع الآن أجزاء لطائرات فوكيكورا . والذين لم يتجاوزوا ١١ سنة قد بلغ حذقهم في عمل آلات القياس ، مبلغاً جعل ٩٢ في المئة مما صنعوه يختار بعد امتحانه .

وقد غزا مجهود الصناعة اليدوية منشآت اليابان الدينية ، فترى أحد المعابد يسمى نفسه مباهياً « معبد كويا لاتحاد الصناعات الميكانيكية » وهو يصنع أجزاء الطائرات . وربات المنازل من الطبقة المتوسطة في طوكيو يذهبن إلى معبد ماجورو ليعملن متناوبة نصف النهار في مصنع المعبد ، وكل امرأة تصنع نحو سبعمئة حرطوشة . وأربعة أخماس الأسر التابعة للجماعات الدينية

المتحدة ورجال مدافعها أن يستقطوا أكثر من عشرة آلاف طائرة يابانية ، ثم أن يحدوا بعد ذلك أن اليابان تملك سلاحاً جويًا . ويتضح لك من ذلك أن الإخفاق في القضاء على هذه الصناعة اليدوية هو إذن للعدو أن يستمر في إنتاج الأسلحة .

و ضرب مساحات واسعة من المدن بالقنابل بسبب خسائر فادحة للصناعات المنزلية ، فهو يمنع ملايين من العمال من الوصول إلى مقر عملهم ، إذ لابد من إجلاء كثير منهم ، فإذا أقاموا في جهات بعيدة تضيق عليهم ساعات في الوصول إلى المصانع ، ثم يكون عليهم أن يحاربوا النيران ، ويزيلوا الأتقاض ، ويسعفوا المصابين ، ويساعدوا في تعمیر المنطقة التي ضربت بالقنابل ، وكذلك تفقد صناعة الحرب اليابانية عمل الملايين مدة أشهر فقداً لا يعوض . وقد عبثت قدرة اليابان على الإنتاج الحربى أتم تعبئة ، فليس عندها احتياطي من العمال تلجأ إليه .

ونحن نعرف ما حدث في هامبورج حيث غلب نظام الاحتياط الألماني الدقيق المحكم على أمره ، فأُسفر عن انتشار الفوضى . ولكي يقضى الحلفاء على ثلث صناعة الطائرات الألمانية ، كان على الطيارين أن يدكوا ٢٥ مدينة ، أما في اليابان فيمكن القضاء على الثلاثين بدك ست مدن وحسب ، بقدر من

في ناجويا تعيد تشكيل اللوالب المصنوعة من نحاس أو صلب ، وتصنع ناموسيات للجنود الذين يقاتلون في الأدغال . وأما صانعو المراوح الذين اشتهرت أسماؤهم شهرة عالمية فيصنعون الآن أجزاء الطائرات . وليس هذا كل ما في الأمر ، فقد أوجد اليابانيون « التوناري جوى » أو « وحدة الجوار » وذلك بأن يدبّر مكان العمل ومعداته على أساس مشترك ، لتوحيد الجهود في زيادة الإنتاج الحربى . وإذاعات الراديو اليابانية دأمة الشاء على المعونة الهائلة التي يقدمونها . ففي ناحية تاتشيكاوا الصغيرة ، أنشأت ٩ وحدة متجاورة ، أربعين مصنعاً لعمل أجزاء الطائرات لمصنع تاتشيكاوا . و ١٧ وحدة منها كانت من قبل مقاهى يشيع فيها المرح ، والفتيات الراقصات اللواتي كن يغشينها جميعهن يشتغلن اليوم لإنتاج الحرب . وجميع دور الراقصات ( الجيشا ) أصبحت مصانع حرب ، ففي دار الراقصات في موكوجيا تعمل مئة فتاة . وجماعات النساء في إحدى المدن تضم ١٥٠٠٠ من الأعضاء ، وهن يدأبن على تركيب أزرار الكسى الحربية من مطلع الفجر حتى الغسق .

فإذا عرفت هذه الحقائق استطعت أن ندرك كيف يتسنى لقادة طائرات الولايات



القنابل يساوى ما ألقى على ألمانيا .

والمصانع هدف يحتاج إلى دقة شديدة في إحكام الرماية ، ولا هدف في العالم أصعب إصابة من مصانع اليابان . فحالة الجو فوق اليابان أروءاً ما في العالم ، ولا يستثنى من ذلك جبل إفرست . فالسحب القطبية الباردة التي تنشأ في سيريا تنجبه إلى اليابان ، وهناك تلتقى هذه السحب الثلجية بتيار الرياح التجارية الحار الرطب ، فيضطرب الجو اضطراباً شديداً ، والرياح التي تبلغ سرعتها مئتي ميل في الساعة ليست نادرة ، وتيارات الهواء المتصاعدة تسبب اضطراباً في الهواء أعنف مما تراه في أى مكان آخر ، فإصابة الأهداف في مثل هذه الأحوال من أشق الأمور .

وإن قاذفة تقطع ٣٠٠ ميل في الساعة ، وتهب في إثرها ربح سرعتها ٢٠٠ ميل في الساعة ، لا تستطيع أن تبقى أكثر من سبع ثوانٍ فوق هدف تبلغ مساحته ميلاً مربعاً ، وفي أثناء التدريب تتاح للطيارين ٢٠ ثانية على الأقل لقصد الهدف وإلقاء القنبلة ، ولا تحل هذه المعضلة بأن تدنو القاذفة من الهدف ضد الريح ، فالطائرة التي تسير بسرعة مئة ميل ، هي كالهدف

الثابت يسهل على المدافع المضادة أن تصيبه . وإطباق السحب المتراكمة تحجب الهدف في الغالب حجباً تاماً ، ولكن القلاع الطائرة المتفرقة مزودة بآلات دقيقة لإحكام الرماية خلال الغيم الكثيف . على أن قاذف القنابل إن أبصر الهدف كان أقدر على زيادة ما يلقيه في منطقة الهدف . والحقيقة أن جو اليابان قد عاق الغارات الأمريكية على الصناعات اليابانية الحربية أكثر مما عاقها بطاريات المدافع المضادة والطائرات المقاتلة التابعة لليابان .

ومع ذلك فستضرب الصناعة اليابانية الحربية بالقنابل ، والغارات الأولى التي شنتها القلاع الطائرة المتفوقة ليست إلا بدء خطة بعيدة المدى . ومتى زاد عدد القلاع الطائرة المتفوقة ، عمداً الطيارون الأمريكيون إلى ضرب الأهداف التي لها منزلة عظيمة في خطة تحطيم الصناعة اليابانية . ومتى دنت قواعد الطيران الأمريكية من اليابان زادت الغارات الكبيرة وما تحملها الطائرات من قنابل حتى تبلغ الحد اللازم لتدمير الصناعة في المدن الست الكبيرة . وغارات القلاع الطائرة المتفوقة التي تشن كل يوم تقريباً ليست إلا توطئة لما يلي .





هذه أخبار عن عمال المصانع تستفز  
الحماسة كأي خبر من أخبار المعارك .

## أوسمة لعمال يستحقونها

مورتون طسون . . . ملخصة عن مجلة " ذي روتيريان "

بضجيج الآلات ، ويتناوب العمل فيها ثلاث  
فئات من العمال كل يوم ، وقد مضى العمل  
على وجهه كأن المصانع لم تحترق .

وقد قال العمال : « إذا كان العمال  
في الصين وروسيا وبريطانيا يستطيعون ذلك  
فنحن نستطيعه » ، ومضوا يعملون ما يصنعون  
في مواعيده . وثمة كثير من هذه الأمثلة  
تدل على الإخلاص وإنكار الذات ، مقابل  
مثل واحد يدل على الجشع يذاع وينشر .  
أسمعت بشركة إيلينوي للقفازات ؟ لقد  
كانت تستخدم في زمن السلم نحو مئتي  
عالم يصنعون القفازات للرجال من جلد  
الماعز الثمين ، فلم تكد تنقضى أيام على هجوم  
اليابانيين على « بيرل هاربور » حتى طلب  
الجيش الأمريكي من تلك الشركة أن تصنع  
قفازات تفي أيدي الجنود الذين يقيمون  
حواجز الأسلاك الشائكة .

ولم تكن الشركة قد سمعت قبل ذلك  
بهذه القفازات ، ولا كان لديها نماذج  
تحتذيها ، ولكن لم ينقض اثنا عشر يوماً  
على الطلب ، حتى كانت أول حزمة من هذه

إليك  
لا تعرف أهل الصدق والاستقامة  
دائماً ، فما ترويه الصحف من  
أنباء الإضراب ، والإبطاء في العمل ،  
والانقطاع عنه ، قد يوهمك أن المصانع  
غاصّة بعمال مراوغين حجرت الحرب  
قلوبهم ، لا هم لهم إلا أن يعملوا أقل ما يستطيع  
بأكبر أجر مستطاع ، وما ذلك إلا لأن  
أعمال أهل الصدق والاستقامة منهم ليست  
« أخباراً » تستوقف الاهتمام . وإلى  
القارئ بضع قصص منها مستقاة من سجلات  
الجيش والأسطول التي لا تقرأها في الصحف .  
تصنع شركة مصانع جونسون بمدينة  
سيتل محركات ديزل ، وقد بلغت هذه الشركة  
أقصى إنتاجها في أوائل مايو سنة ١٩٤٣ ،  
وفي الثلاثين منه احترقت المصانع كلها .  
ولكن قبل أن يبرد رمادها كان عمال  
الشركة يواصلون أعمالهم في ثمانية مصانع  
قريبة ، حيث أعدت لهم على وجه السرعة  
أدوات للإنتاج في شتى الزوايا . وكانوا إذا  
ما أصلحت آلة محترقة أقاموا حولها كوخاً ،  
وكانت المصانع التي لا سقفوف لها تعج



القفازات في طريقها إلى ميدان المحيط الهادى . ثم تلقت الشركة أمراً بأن تصنع قفازات يلبسها عمال أسلاك التلفون والتلغراف لترسل إلى مدينة شونج كنج ، كما تلقت أيضاً طلباً لصنع قفازات من طراز خاص للجنود في المنطقة المتجمدة الشمالية، وأخرى لنواتى الغواصات. وكانت جميع هذه الطلبات تنفذ قبل الميعاد المحدد - نعم ، بل لقد جاء في أحد تقارير البحرية أنها كانت تسلم « عادة قبيل الميعاد المعين بأشهر » .

ومن نهض بهذا العمل ؟ نفر من خدمات المطاعم وخدمات البيوت وفتيات أوبر ، لم تكن لهن أية خبرة في ذلك النوع من الإنتاج .

وكان لشركة ستاندرد أويل كومبانى معمل تكرير بمدينة رتشموند أطلقوا عليه اسم « مناوبات النصر » . وقد كان العلماء والكتبة والعمال وكتاب الاختزال والحجاب يعملون يوماً كاملاً في الشركة ويعودون بعد العشاء ، فيعملون ثلاث ساعات أو أربعاً بدلاً من صهاريج الوقود السائل للجيش .

وحتى رجال الجيش والبحرية لا يعملون كل شيء عن الكفاح الصامت الذى يخوضه العمال في ميادين الإنتاج . فالمستر كنيث سبانجبرج مثلاً يدير في مصنع حربي بمدينة

بفالو ، جهازاً تقاس به أجزاء القنابل التى يستعملها الأسطول . وهبت العواصف الثلجية في شهر يناير الماضى فسدت الطريق على كثير من العمال ، ولسكن سبانجبرج كان يذهب إلى عمله في سيارة زميل له من العمال . وفي صباح اليوم الذى بلغت فيه العواصف أشدها لم تحضر السيارة .

فالتفت إلى كلبه المرشد وقال له : « لا ، لنا من السير على أقدامنا » ، وكذلك أقدم هذا العامل الأعمى وكلبه على خوض العاصفة . وسارا حتى بلغا المصنع . وكانت سرور سبانجبرج عظيمة لأنه منذ نشبت الحرب لم يتخلف عن العمل يوماً واحداً ، ولم تفسد عليه العاصفة نظامه .

ويمكن الآن أن يداع أن السفن الحربية الفرنسية ساعدت على إنزال جيش الغزو على سواحل نورمندى بأن أطلق رجالها المدافع على ساحل وطنهم العزيز ، وقد ظفروا بهذه القذائف لأن عاملاً خامل الذكر خطر له خاطر المعنى ، وذلك أن يدخل تعديلاً يسيراً في القنابل الأمريكية ييسر استعمالها ، بدلاً من القنابل الفرنسية في مدافع الأسطول الفرنسى وما كاد ذلك التعديل يتم ، حتى أخذت طائرات الأسطول تسابق الريح والزمس لنقل الذخيرة إلى السفن الفرنسية ، يوم كانت حاجة مدافعها إلى المعونة على أشدها .

ويوم كان الجنود الأمريكيون يخوضون الماء للوصول إلى بر جزيرة ماكين ، كان رجال الأسطول الأمريكي يقولون لصاحب مصنع بمنيسوتا يصنع الصنادل البحرية لنقل اللبابات ، إن هجوماً متوقعاً على جزائر مارشال ، يقتضى منهم أن يظفروا من فورهم بزيادة كبيرة في عدد الصنادل ترسل إلى نيو أورليانز .

وبينما كانت المحركات تتركب ، كانت الصنادل توضع على قطار خاص . ولكن الصنادل لم تكن تامة ، فنفر المتطوعون إلى ركوب القطار ، وألحقت به مركبة مفتوحة غاصة بأدوات اللحام الكهربائي . وبينما كان القطار ينساب جنوباً ، كان العمال المتطوعون يشتغلون ليل نهار بلا انقطاع .

فلما وصل القطار إلى نيو أورليانز كان العمل في الصندل الأخير قد تم ، فنقلت الصنادل من مركبات القطار إلى السفينة - ثم عادوا أدراجهم بالقطار التالى ليتابعوا العمل .

ثم هناك قصة ماوقع للقوة البحرية «س» مع شركة «سيرج» بمدينة شيكاغو ، وقد كانت تصنع الفونوغرافات الأوتوماتيكية ، فتحوّلت إلى صنع الأجهزة اللاسلكية . وكان الأسطول الأمريكي يوشك أن يغزو

جزائر ماريانا ، ويحتاج إلى جهاز لاسلكى جديد يستعين به رجال طائرات الأسطول على العودة إلى سفينتهم فى الظلام . وفى الساعة الرابعة من فجر يوم ٢٦ يونيو الماضى خاطب أحد الضباط بمدينة وشنطون كبيراً من متعهدى الحكومة فى هذا الشأن ، فهرع المتعهد إلى التلفون ، واتصل بمصنع سيرج ، وظل يقرع جرسه حتى أجابه خفير الليل . وكان مكتوباً على اللوحة العامة فى المصنع هذه العبارة : «نظراً إلى العمل الباهر الذى قام به عمالنا فى إنجاز ما طلبه الأسطول قبل الميعاد المعين - قد منحناهم إجازة من ٢٥ يونيو إلى ٥ يوليو» .

واستدعى الأمر إيقاف مديري شركة سيرج فى الحال ، وقال لهم المتعهد لا بد من الأسطول من الظفر بـ ٣٨٥ قطعة من جهاز «س» فى الحال .

فقال رئيس العمال فى مصنع كارلوف التابع لشركة سيرج : «تبالك ، وكيف يتسنى لنا استدعاء العمال وهذه أول إجازة منحوها فى مدة تزيد على سنة ، وقد تفرقوا الآن فى كل وجه» .

ولكن مدير المصنع كان قد طلب من شركة التلفون أن تتعقب العمال واحداً واحداً ، وأخذت محطة الإذاعة المحلية تستدعيهم على وجه السرعة .



وعاد العمال - من القطرات والطائرات والمراكب ، ومن مضاجعهم . ووقف على باب المصنع أحد ضباط الأسطول يرى العمال يفدون أفواجا وقال لهم : « لقد احتاج إليكم الأسطول في ساعة غير ملائمة ، ولسنا نعلم ما الغرض من هذه الأجهزة التي يطلبها ، وكل ما أستطيع أن أقوله هو أن هنالك طائرة ستحملها ساعة تتجزونها ، لتطير بها إلى المحيط الهادى » .

وكان عدد عمال مصنع كارلوف خمسة وستين ، وما كاد الضابط يفرغ من عبارته حتى كان كل واحد منهم في مكانه ، فطفقوا يشتغلون النهار كله . وفي نهاية اليوم التالى تلقت الشركة طلباً بزيادة العدد المطلوب من تلك الأجهزة إلى خمسمئة ، على أن ينتجز العمل كله في ثمانية أيام . وما كاد العمال يفيقون من صدمة هذا الطلب ، حتى جاء طلب آخر بزيادة العدد إلى ألف - على أن ينتجز العمل كله في ٥ أيام ، لا ٨ فوقف العمال أمام آلاتهم وعمل كل منهم ١٢٠ ساعة بلا انقطاع تقريباً ، وكانت الزوجات تحضر القهوة لأزواجهن ، وظلوا

يأكلون وينامون فى المصنع . وأخيراً فرغ المفتش من التفتيش على آخر جهاز من الأجهزة الدقيقة ، فتناول الضابط بطاقة من بطاقات الأسطول وكتب عليها : « لقد أحسنتم ! » ووضعها إلى جانب إعلان الإجازة . وحملت الطائرة الأجهزة ومضت تهدر فى جوف الظلام .

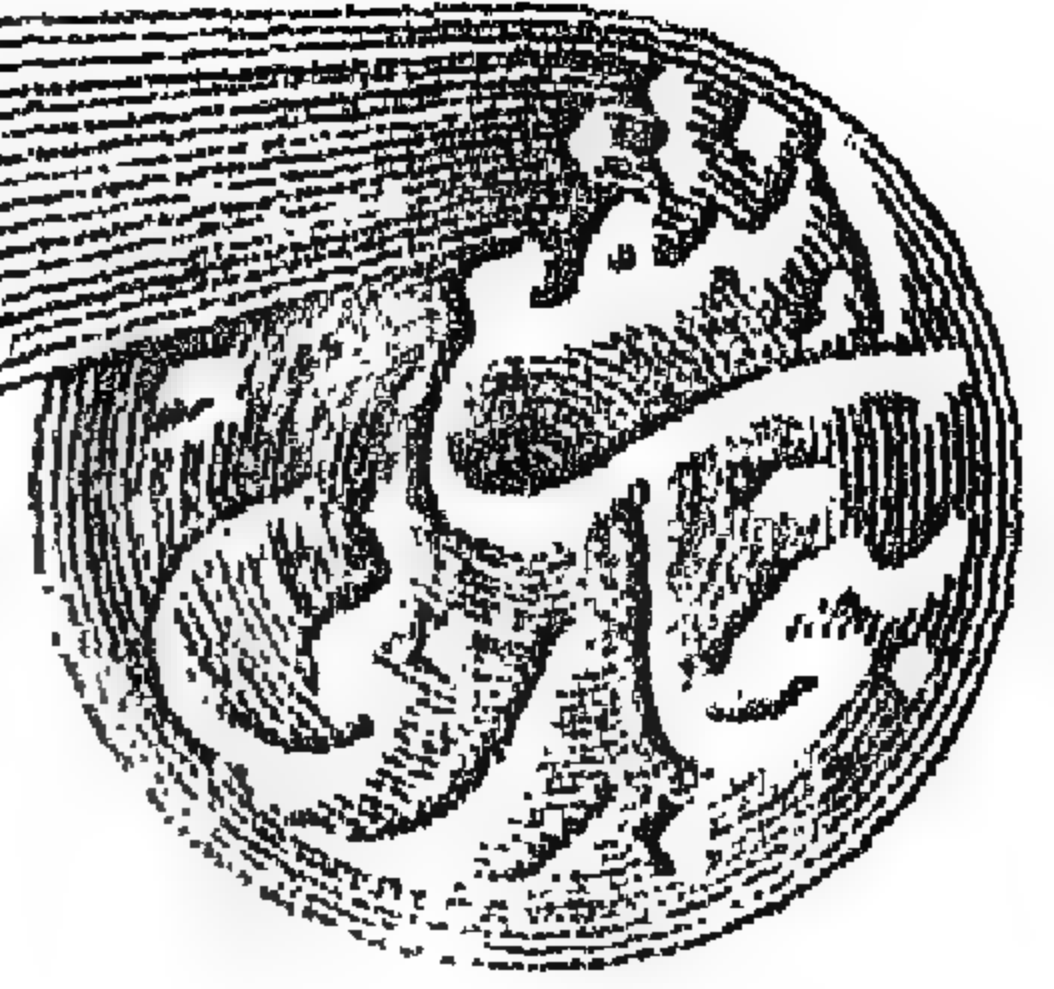
وحين دخلت القوة البحرية « س » مياه الأعداء ، كانت كل طائرة من طائراتها مجهزة بالجهاز الجديد . وقد خرجت تلك الطائرات للقتال ٥٤٥٦ مرة ، وأسقطت ٤٨٤ طائرة يابانية ، وأغرقت ٥٢ سفينة ، وأعطبت ١٨ سفينة أخرى . ولما انتهت المعركة كان عدد الطائرات الأمريكية التى لم تعد إلى سفن الأسطول ٤٥ طائرة ، أسقط أكثرها فى القتال .

وما عمله هؤلاء العمال بعمله غيرهم فى جميع أنحاء أمريكا . هذا هو سر معجزة الإنتاج الأمريكى ، والمقادير العظيمة التى ترسلها أمريكا من عتاد الحرب إلى روسيا وإنجلترا والصين ، فضلا عما تجهز به جيوشها هؤلاء هم عمال أمريكا الحقيقىون .



ثق بما عليه عليك عقلك فى خاصة أمرك ،  
وثق بما يوحى إليك قلبك فى أمور الناس .

# يحكى أن سنجاباً



أوسكار شيزجول

عبرة خلقية مستمدة  
من طبائع الحيوان

وحدثت نفسي : « إذا كان السنجاب يجازف  
فهل تقعد بن عزيمتي عن مثل ما يفعل ؟ »  
وبعد أسبوعين تزوجنا ، وجعنا من المال  
ما يكفي لسفرتنا ، وأبحرنا إلى أوروبا — فكأننا  
قفزنا في الفضاء لا ندرى على أي فرع يكون  
النزول . وبدأت أكتب كأسرع ما فعلت قط  
وأعنفه ، ولشد ما كانت دهشتنا عندما وجدنا  
أنفسنا نرتفع إلى مراتب ذوى الدخل المحترم .  
وبعد ثلاث سنين حين عدنا إلى نيويورك ،  
حدثني صديق على اللقاء محاضرات عن تجاربي في  
الكتابة ، وأكد لي أنه يستطيع أن يضمن لي  
أجراً كبيراً . فهزرت رأسي قائلاً : « لمنى لم  
أزاول قط المحاضرة ، وإنما على يقين من أن  
سيصيبني إغماء إذا واجهت الجماهير » . وعندئذ  
قالت زوجتي : « يحكى أن سنجاباً . . . أتذكر ؟ »  
وعلمت أنها تريدني أن أثب — أن أجازف ،  
لن يضريك أن تحاول . وغيرت رأيي في الحال ،  
وألقيت في الأشهر القليلة التي تلت عشرين محاضرة ،  
فلم يمسي سوء — بل لقد أصبت فيها مشعة .  
ومن يومئذ كنت كلما خيرت بين الإقدام  
والإحجام برقت هذه الكلمات الثلاث في مخيلتي :  
« يحكى أن سنجاباً . . . » . ولربما ترددت في سماعي  
كلمات ذلك المعجوز : « لا بد لها من أن تجازف  
إذا كرهت أن تقبم طوال حياتها على شجرة واحدة » .  
ووثبت مرة بعد مرة ، وعلمني الوثب سر  
مواظبة السنجاب على فعله . إنه تسلية محببة .

منذ ١٥ عاماً ، وكنت يومئذ كاتباً  
ناشئاً غير ذي دخل ثابت ، أن  
ذهبت إلى منزله هادىء لأفكر في مسألة خطيرة .  
فقد انقضت على خطوبتنا أنا وهي أربع سنين ،  
ولكننا لم نجرؤ على الزواج ، إذ لم أكن أستبين  
ما قد أكسب من مال قليل في العام المقبل . هذا  
إلى أننا كننا عقداً الأمل على أن نراول الكتابة ،  
وأن نقضى أيامنا في باريس وروما وفيينا ولندن —  
وفي كل مكان يحاور لنا . ولكن كيف يتيسر لنا  
أن نرحل ثلاثة آلاف ميل بعيداً عن كل ما ألفناه  
واطمانت إليه نفوسنا دون أن نضمن شيئاً من  
المال بين الفينة والفينة ؟ ليس إلى ذلك سبيل .  
وشخصت ببصري ، فرأيت سنجاباً يقفز من  
شجرة عالية إلى أخرى ، وبدأ لي أنه يريد بلوغ  
فرع بعيد المنال — بحيث تكون الوثبة إليه ضرباً  
من الانتحار . وأخطأ السنجاب غرضه ، ولكنه  
نزل سالماً غير آبه على فرع من تحته على بضع  
أقدام ، ثم تساق إلى هدفه الأول وبلغ ما أراد .  
ورأى ذلك عجوز جالس على المقعد فقال :  
« عجباً لقد شاهدت مئات منها قفز مثل تلك  
القفزة ، وخاصة إذا كان ثمة كلاب تجوس تحت  
الأشجار فلا تستطيع النزول . ويخطيء كثير  
منها بلوغ أغراضه ، ولكنني لم أر أحداً منها مسه  
الضرر فيما يحاول » . ثم قهقه قائلاً : « ينخيل إلى  
أنه لا بد لها من أن تجازف إذا كرهت أن تقيم  
طوال حياتها على شجرة واحدة » .



## سعود على رأس السنة

جون كولبيرز « ملخصته عن مجلة "نيويورك" »

لم يبق سوى إغلاق الأبواب ، وتفقد الأشياء في أماكنها ، ثم قالت لزوجها « اصعد والبس حلتك البنية ، وأفرغ مافيا جيوب هذه الحلة قبل أن تضعها في حقيبتك » وسأعني أنا بالأمور الأخرى ، ثم لا أبغى منك إلا أن تتركني وشأني .

صعد الطبيب وخلع ملابسه ، ثم ارتدى رنساً للحمام قديماً رثاً ، ثم نادى زوجها قائلاً : « هرميون إن هنا شيئاً غريباً » فصعدت هرميون من فورها وقالت « يا لله ! فم تتسكأ وأنت في هذا البرنس القديم الرث ، قلت لك احرقه منذ زمن » .

فقال الدكتور : « من الذي ألقى سلسلاً ذهبية في بالوعة حوض الاستحمام » ، قالت هرميون : « لا أحد بالطبع ، ولا يلبس أحد هنا شيئاً كهذا » .

فقال الدكتور : « إذن فما الذي جام بها هنا ، خذي هذه البطارية ، وإذا انحنيت رأيته تلمع في أعماق البالوعة » .

انحنى هرميون وأنعمت النظر في البالوعة ، فرفع الطبيب أنبوبة من الرصاص وانقض بها ثلاثاً على زوجه ، وألقى الجسم في حوض الاستحمام :

غرفة الاستقبال بدار كاربنتر كانت حافلة بالأصدقاء الذين أقبلوا يودعوا الدكتور وزوجه الوداع الأخير . قال الماجور سنكلير : « ينبغي أن نراك معنا في عيد رأس السنة » .

فقلت مسر كاربنتر : « سيعود إليكم أعدكم بذلك » .

وقال مستر هيويت : « ولقد تعاقدت معهم أن تلقى محاضرات ثلاثة أشهر وحسب » . فقال الدكتور كاربنتر : « قد يقع ما ليس في الحسبان » .

فأردفت مسر كاربنتر قائلة وقد أشرق محياها : « مهما يحدث فسيعود إلى إنجلترا على عيد رأس السنة ، صدقوني جميعاً » .

فصدقوها جميعاً ، وكاد الطبيب نفسه يصدقها ، فقد ظلت عشرة أعوام تعد باسمه المواعيد إلى حفلات واجتماعات وغيرها ، وتم المواعيد كما وعدت دائماً .

فاضت السنة الجميع بالشاء على حسن تدبير هرميون . كانت سترحل ذلك المساء هي وزوجها في سيارة إلى ساوثمبتون ، ثم يبحران منها في اليوم التالي ، فلا قطار ولا هرجلة ولا قلق في اللحظة الأخيرة .

ثم خلع البرنس ووقف عارياً ، وفك  
لشفة ممثلة ببعض الآلات وضعها في  
الحوض ، وكانت أوراق من الصحف مبعثرة  
في الأرض .

لقد ماتت ولا ريب — جثة مطوية في  
جانب من الحوض ، فمدّ الجسد أولاً ثم  
أُلْع ملبسها ، وفتح الصنبور فاندفع الماء  
الحوض غير أنه شحّ ثم انقطع ، فقال :  
رباه ! لقد أقفلت محبس الماء » .

نشف الطبيب يديه على عجل ، ثم فتح  
باب الحمام بطرف المنشفة النظيف ، وانطلق  
بزل ، فقد كان يعلم أين كان المحبس ، وذلك  
دخل القبو منذ زمن وجعل يروح فيه  
يغدو ، فلما رآته امرأته زعم لها أنه يحاول  
أن يحفر في الأرض حفرة لتعتيق النبيذ .  
للم يكذب انتهى من فتح المحبس حتى دق  
تجرس الباب :

كان رنينه كسنان من الصلب ينفذ في  
بلنه شيئاً فشيئاً ، فقال : « هؤلاء المجانين !  
كان لهم أن يحضروا في هذا الوقت » .  
إذا به يسمع نفسه يلهث فيقول لنفسه :  
دعك من الاضطراب ، دعك من  
الاضطراب » .

فاستجمع بثبات نفسه ، ولما عاد الجرس  
يدق لم يرعه رنينه ، ثم سمع باب المدخل  
يفتح ، وسمع من يناديه ، إنهم ويلنحفورد

وزوجته ، فقال : « تبا لهم ، يتهجمون في  
هذه الساعة ، وأنا عار ماطخ بالدم  
ومسحوق الفحم ! » .

« هربرت . هرميون » .

« تبا لهما ! أين هما ؟ ! » .

« لعلهما خرجا لشراء شيء في آخر  
لحظة » .

« كلا أصغ ، أليس تسمع كأن واحداً

يستحم ؟ أفلا أنادي ؟ » .

« لا لا ، فلنعرج عليهم في عودتنا ،

فقد قالت لي هرميون إنهما لن يرحلا قبل  
السابعة » .

« حسن ، لست أبغى إلا أن أشرب

آخر كأس مع هربرت » .

« فلنسرع ، وفي وسعنا أن نعود في

الساعة السادسة والنصف » .

أغلق باب المدخل ، وفكر الطبيب :

« السادسة والنصف ! في وسعي أن أفرغ  
من كل شيء » .

ثم صعد وأنبجز بآلاته ما كان عليه أن  
يفعله ، ثم هبط ثانية يحمل حزمة بعد أخرى  
من الصحف قد أحكم ربطها ، ثم كدس  
بعضها فوق بعض في الحفرة الضيقة العميقة  
التي حفرها في زاوية القبو ، ثم هال عليها  
التراب ، وألقى على ذلك كله مسحوق الفحم .  
ثم غسل الحمام ونظفه واستحم ، وارتدى



ملابسه ، وألقى ملابس زوجته وبرنسه في تنور القمامة ، وسرعان ما تم كل شيء ولما تبلغ بعد السادسة والرابع ، ولم يبق سوى أن يركب السيارة وينطلق .

كان جذلاً متهللاً ، وكان كل ما سيعقب ذلك غاية في البساطة . فماريون تنتظره في شيكاغو ، وهي تعتقد منذ زمن أنه أرمل ، وإرجاء المحاضرات أمر هين ، وما عليه إلا أن يقيم في مدينة صغيرة بأمرىكا فيعيش آمناً ما بقي . وكانت ملابس هرميون معه في الحقيبة الصغيرة ، ويسير أن تلقى من نافذة الباخرة . وإنه ليحمد الله على أنها كانت تكتب رسائلها بالآلة الكاتبة ، إذ لو كانت تكتب بيدها لأفسد ذلك عليه تديره ، فقال لنفسه : « إنها كانت تحكم تديرها في كل شيء ، ولقد أحكمت التدبير حتى أفضى بها إلى الموت ، لعنة الله عليها ! سأكتب باسمها رسائل قليلة ، ثم أقلل من عائدتها شيئاً فشيئاً ، وسأكتب أنا أنني أتوقع العودة ثانية ، ولكن الظروف تحول دون ذلك » .

شعر في نيويورك بأنه قد صار حراً طليقاً آمناً ، وأن في وسعه أن يتلفت مسروراً إلى اللحظة الأخيرة في منزله ، وأن يتطلع مشتاقاً إلى ماريون .

وحين دخل الفندق ، حمل إليه الكاتب

المجموعة الأولى من الرسائل المرسلة إليه . أجل ، إنه لمتع أن يكتب الرسائل على الآلة الكاتبة بأسلوب هرميون وأن يوقعها باسمها ، راوياً لكل إنسان ما لقيه من نجاح في محاضراته الأولى ، وكيف هزت أمريكا مشاعره ، وأنها ستعود به على عيد رأس السنة ، إلى أن تساورهم الشكوك بعد حين . كانت معظم الرسائل لهرميون ، من أسرة سنكلير وأسرة ويلنجفور ومن القسيس ، ثم رسالة من شركة هوات وأولاده للبناء . جلس في الردهة وفض الرسائل ، وجعل يقرأ هنا وهناك وهو يتسم ، وقد نمت رسائلهم جميعاً على أنهم واثقون من عودته في عيد رأس السنة ، فقال لنفسه : « هذه هي غلطتهم الكبرى » . وقد احتفظ برسالة البنائين ليقرأها آخراً ، فلعلها قائمة حساب ، وكانت كما يلي :

حضرة السيدة الفاضلة

لقد تسلمنا ردك الكريم بقبول التقدير المذكور أدناه ، وكذلك المفتاح ، ونرجو أن تكوني على ثقة من أننا سنفرغ من العمل في وقت يكفي لتقديم هديتك على عيد رأس السنة ، وقد كلفنا بعض عمالنا بمباشرة العمل هذا الأسبوع .

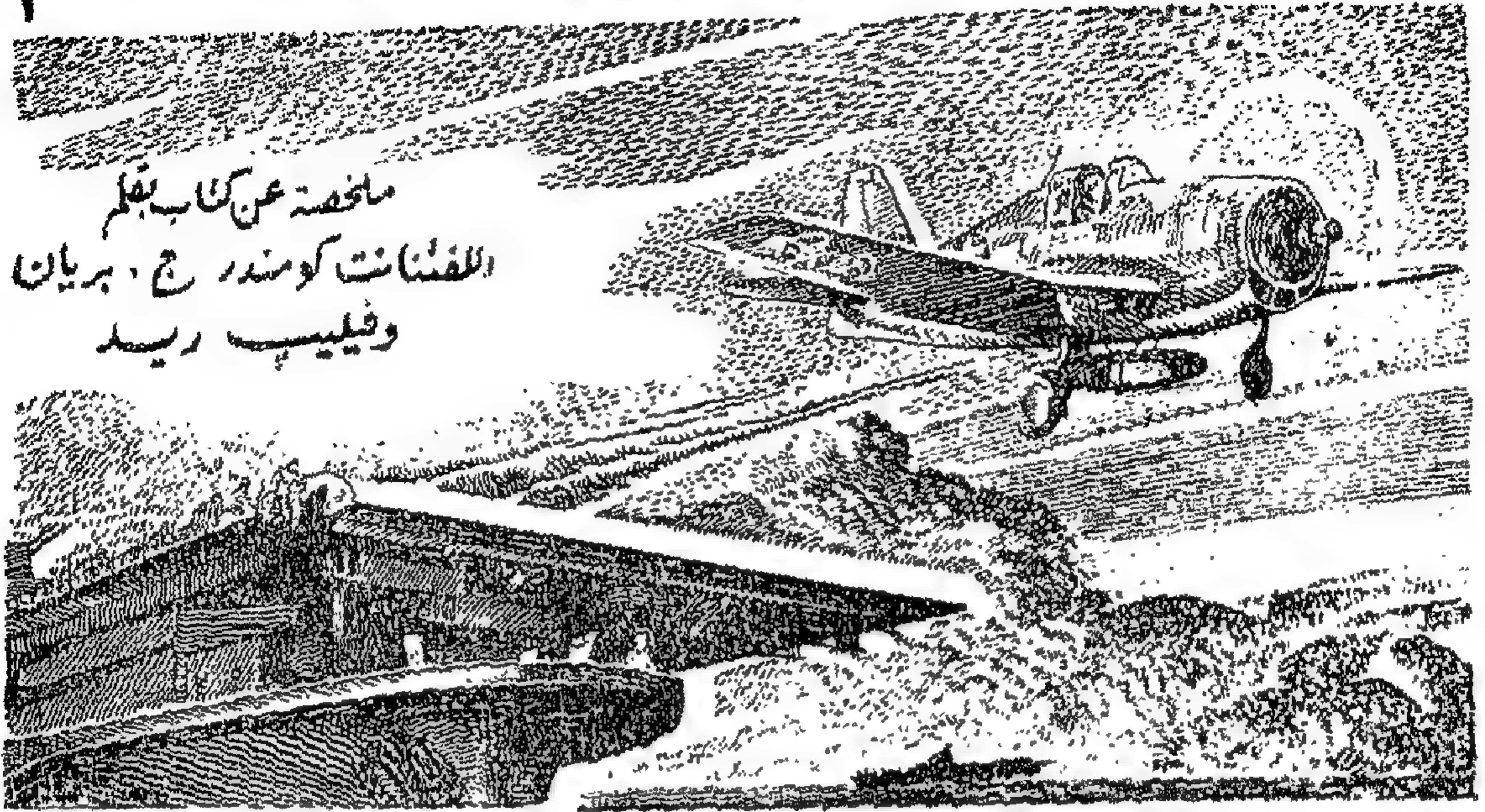
المخلصين

بول هولت وأولاده

جنيته

١٨ — تكاليف حفر وتسكيس وتبطين حفرة لتعميق النيد في القبو .

# مُهَمَّةٌ فِي الظَّلام



ماخضة عن كتاب بقلم  
اللفتنانت كومندر ج. هيرمان  
وفيليب ريد

هذه قصة بضع ساعات في حياة ٦٤ شاباً أمريكياً بإسلا من رجال حاملة  
الطائرات لكسينجتون التابعة للجماعة الجوية السادسة عشرة ، مبسوطة في عبارة  
بسيطة وبتفصيل مؤثر لا ينسى . وليس ثم كتاب آخر يصف بمثل هذه القوة  
إحساس المرء وهو في أحد هذه الأبراج الموحشة الضيقة ، محلقاً فوق المحيط الهادئ  
الواسع ليضرب اليابانيين ثم يكر راجعاً ، والظلام والخطر محدقان به ، إلى ذلك  
الرواق الذي هو سطح حاملة طائرات . وهو كتاب فيه أبطال ، ولكن ليس فيه  
تهويل وتمثيل — كتاب يصف لك بأمانة بالغة ما أحس هؤلاء الطيارون ، وما قاوا  
وكيف أعانهم تدريبهم العالي وعزمهم الماضى على النجاة حين تحيروا وخافوا ،  
وخامرهم اليأس وتحلل بهم الكلال ، وبلغ الإعياء بهم مبلغاً يتجاوز الطاقة البشرية .  
والقصة تتناول جانباً من معركة الفلبين الأولى في ١٩ يونيو سنة ١٩٤٤ ، حين  
هاجمت طائرات الأسطول الأمريكي التابعة لقوة الضرب الثامنة والخمسين ، أسطولاً  
يابانياً . فأغرقت حاملة طائرات وأربع ناقلات بترول ، ويرجح أن تكون أغرقت



حاملة طائرات أخرى وناقلة بترول خامسة ، ومدمرة ، وأعطيت عدة سفن أخرى . وكانت خسارة الأمريكيين ٩٦ طائرة و ٤٩ رجلاً .

والجماعة الجوية السادسة عشرة وقاعدتها حاملة الطائرات لكسنجتون ، مثالاً أكثر من عشر جماعات اشتركت في الهجوم . وقد طارت ما بين ثلاثين إلى أربعين من طائراتها عصر ذلك اليوم ، من بينها إحدى عشرة طائرة مقاتلة من طراز « هلسكات » ذات مقعد واحد ، وسبع من قاذفات الطرديد ، وفي كل منها ثلاثة رجال ، وست عشرة قاذفة منقضة في كل منها رجلان . وكان متوسط أعمار رجال الطائرات ٢٣ سنة أو أكثر قليلاً .

ويقول المؤلفان إن هذه القصة « مستقاة كلها من روايات الناجين ، وبيانات الضباط والبحارة في حاملة الطائرات لكسنجتون ومما شاهده المؤلفان . وما من حادثة فيها مختلفة ، وما من لفظ أو خاطر أو عمل ، عزى إلى أحد بدون إذن منه » .

ذلك في التاسع عشر من يونيو سنة ١٩٤٤ ، وكانت هذه آخر الساعات في آخر يوم من المطاردة ، وكان كل امرئ في قوة الضرب ٥٨ يعرف ذلك ، وكانت طائرات الاستكشاف التابعة لها تجوب الأفق الغربي باحثة في بحر الفلبين عن أسطول ياباني شارد ، وكان الفيس أميرال مارك ا . متشر قائد قوة الضرب ينتظر تقارير هذه الطائرات في مركز القيادة من حاملة الطائرات لكسنجتون ، وحوله حاملات الطائرات الأخرى التابعة له ، وسطوحها غاصة بالطائرات تنتظر الأمر بالهجوم ، ولكن الظلام سيخيم بعد أربع ساعات ، وغداً تكون الفرصة قد أفلتت ،

وكان أركان حرب متشر حافين بالراديو يصفون ثمرته ابتغاء الكلمات التي تدفعهم إلى العمل ، فسمعوا الراديو يقول أخيراً « إني أراهم ا » .

فقال متشر في هدوء : « هاتوا الخبر كله » وكان رجال الراديو في حجراته تحت السطح بطابقين ، يثبتون على الآلة الكاتبة كل كلمة تخرج بها سماعتهم ، وكان طيار مستكشف في ناحية نائية من الغرب قد لمح في أقصى نقطة من نطاق استكشافه ، نقطة غريبة واضطراباً في الماء تحت أشعة الشمس التي تخطف البصر ، وكانت النقطة تبدو لعينيه المتحيرتين كأنها سحب صغيرة أو ظلال سحب ، فلفت إليها من معه من رجال

الطائرة ، وكانت عيونهم أحده ، فمد عامل  
اللاسلكي يده إلى المفتاح : « شوهدت قوة  
العدو ، الموقع . . . » .

ودفعت نسخة الرسالة إلى برج القيادة  
ونشرت على منضدة الخرائط ، ففاس الملاح  
الأبعاد ، ثم دون رقماً على رقعة . فألقى  
متشر هذا السؤال : « حسن ، هل يدخل  
الأمر في وسعنا ؟ » .

ووقف أركان حربه هنيهة لا يجيبون ،  
وكانوا يفكرون في أمور واحدة : الدفاع  
الياباني العنيف ، وفي مسافة الطيران  
البعيدة عند الإياب فوق فضاء المحيط ، وفي  
الطيارين المكشوفين وعيونهم على الإبر على  
مقياس الوقود وقد أخذت تهبط إلى علامة  
« الفراغ » ، ومؤدى ذلك السقوط في الماء  
الأسود ، وفي خطر الهبوط ليلاً في الظلام  
على سطوح حاملات الطائرات .

وقال أحدهم أخيراً : « نعم في وسعنا ،  
ولكن الأمر سيكون شاقاً » .

فأصدر متشر الأمر في حزم : « أطلقوها » .  
وأرسل قراره أولاً إلى رئيسه الأميرال  
ريموند سبروانس قائد الأسطول الخامس  
على سفينة قيادته وكانت قريبة ، وبعد  
دقيقتين بدأت الرسائل البرقية تخط وراء  
أستار مضاءة في حجرات الحاملة لكسنجتون  
وحجرات الحاملات أتنر برايز ، وبرنستون

وبنكرهيل ، وهورنت ، وواسب ، وغيرها .  
ورفع الطيارون رؤوسهم عن المجلات  
وأوراق اللعب ، وكانت لوحاتهم قد امتلأت  
منذ الصباح بالبيانات الخاصة بالرحلة :  
الجو ، ووقت الغروب ، والعلامات التي  
يعرفون بها ما يبغون ، الخ . وكان الشيء  
الوحيد الذي ينقصهم هو هذا الذي بدأ  
يسجل على الستار : مكان العدو ، والاتجاه  
والسرعة .

وفي غرفة طياري المقاتلات على السفينة  
لكسنجتون ، وجد ساي سيزت أن مكان  
العدو يقع خارج مدى طائرته ، فوضع  
نقطة على هامش اللوحة بالقلم الرصاص  
وحدق فيها غير مصدق : « هل على أن أطيّر  
إلى هنا ؟ » .

فقالوا له : « نعم يا أخانا . علينا أن نطيّر  
إلى هناك » .

وشرع الطيارون يلبسون أردية  
الطيران ، ولما جاءهم من مكبر الصوت الأمر  
« أيها الطيارون ، خذوا مكانكم في طائراتكم »  
التقطسوا خوذاتهم ولوحاتهم ، وإضمامة  
المذكرات التي كانت تتدلى وتضرب ركبهم ،  
وصعدوا في هدوء إلى سطح السفينة . ولم  
يكن ثم ما هو معهود من التزاحم والمزاح ،  
فقد كان كل واحد يدرك أن هذه المهمة  
ليس فيها ما يغري بالتشدد .





ودارت المحركات بسرعة وما لبثت أن بلغت أقصى قوتها وعلت ضوضاؤها ، وصارت نفخات من الدخان الرقيق تخرج من أطراف المراوح . وحجب الواقفون في المماشى الضيقة عيونهم وغطوا آذانهم ، واتخذ الضابط الموكل بإصدار الأمر بالطيران مركزه عند طرف الجناح الأيمن من أول طائرة من طراز هلكات في الصف ، وكانت الطائرات قاذفة الطريد من طراز «أفنجر» محتشدة وراء المقاتلات ، وخلفها المنقضات من طراز «دوتليس» . وكانت الريح تهب على جانب السفينة الأيمن ، ثم على السطح ، فاعتدلت الحاملة لكسنيجتون في طريقها .

وصدر الأمر بمكبز الصوت : « أطلقوا الطائرات ١ » وشرع الضابط الذي يرسلها في الجو يلوح براية صغيرة ذات ترايبس . وكانت أول طائرة من طراز هلكات هي التي يقودها هنري كوسيو سكو ، فلما رأى تلاويح الراية زاد سرعة المحرك حتى اضطرب ذيل الطائرة وانتفخت إطارات عجلاتها المربوطة ، ثم هبطت ذراع الضابط مشيرة

وفي أثناء ذلك كان الطيار المستكشف الذي شاهد أسطول العدو ، يدخل في السحب ويخرج منها ويبحث بتقارير إضافية عما يرى . وإلى الجنوب منه قليلا ، كان طيار مستكشف آخر يرسل تقاريره فأذاع تلفون الكلام بين السفن :

« توجد ثلاث عمارات من سفن العدو ، في إحداها حاملة طائرات كبيرة وطرادان ثقيلان أو ثلاثة ، وثمانى مدمرات . وعلى مسافة عشرة أميال أو خمسة عشر منها عمارة أخرى قدامها ناقلات البترول وسفن الحراسة . والعمارة الثالثة والكبرى إلى الغرب من هاتين ، وهي مؤلفة من حاملات الطائرات ، وبوارج ، وعدد كبير من الطرادات الخفيفة والثقيلة والمدمرات . والهدف الأول هو حاملات الطائرات » وصدر من برج قيادة الطائرة بالسفينة لكسنيجتون هذا الأمر : « أديروا المحركات »

طيارى السرب خبرة ، ومن أجزئهم . وقد حدث في معركة بحر المرجان أن قذفت حاملة طائرات يابانية بطريرد ثم عاد و هجم هجمة ثانية ليصرف نار الدفاع عن زميل له ، فمنحوه نجما مذهبا يضعه فوق صليب البحرية الذى كان قد فاز به من قبل .

وبعد قاذفات الطريرد أقبل رالف ويموث في أولى الطائرات المنقضة من طراز دو تليس ، وكان رتبته لفتنت كومندر فهو أكبر ضابط بين زملائه ، وقائد الهجوم كله من الفرقة الجوية التابعة لحاملة الطائرات لكسنجتون . وكان قائد الفرقة الثانية دونالك كيركباتريك . وقد اشترك في ٢١ هجوما قبل ذلك وأصيبت طائرته ١٨ مرة ، وأسقطت مرة .

وكان البحارة يهتفون من المرات كلما صعدت طائرة ويشيرون إليها برفع إبهاماتهم ، متمنين لهم السلامة .

ولم يشهد الأميرال متشر هذه المرة خروج الطائرات ، فقد كان هو وأركان حربه يبحثون في هل يوجهون الضربة الثانية أولا .

وكان في عصر اليوم السابق في برج القيادة حين عادت المقاتلات من اعتراض هجمة جوية يابانية وصدها . وكان الطيارون وهم يمضون إلى مقدمة السفينة يتسّمون له ويرفعون أصابع بعد الطائرات التى أسقطوها

إلى مقدمة السفينة ، وارتفع طرف الجناح فوق رأسه . ثم تجمع الطيار ، ووثب بطائرته في الهواء ، وانشى يمتة حتى لا يعطب الطائرة التى تليه .

وقاد سائى سبيرت السرب التالى من المقاتلات ، وكان وهو ينتظر هبوط الراية يشعر بجفاف غريب فى فمه . فربت على جيبه ليحمل — نعم ها هناك — ريال من الفضة هو أول ما كسب فى حياته ، وقد احة رخيصة صالحة ، وكانا قد وتعا معه فى البحر لما غرقت حاملة الطائرات القديمة «واسب» فى بحر المرجان ، فلم يحتر أبدا بغيرها .

ولما طارت المقاتلات الإحدى عشرة ( من طراز هلكات ) تبعها توم برون فى أولى قاذفات الطريرد . وكان بين من تلاوه كنت كوشمان الذى كان يحمل فى جيبه قطعة نقود إنجليزية هى نصف شلن — وهى التى وضعتها زوجته فى حذاءها لما تزوجا .

وجاء بعد ذلك كانت سوانسون ، فألقى نظرة على خاتمه وهو يمضى بطائرته إلى خط الوثوب . وكان عمه قد حفره له ، فصار يحرس دائما على أن يكون الخاتم فى وضعه الصحيح على إصبعه قبل أن يطير أو يهبط .

وكان نورمان ستيرى الطيار السابع والأخير فى طائرة من طراز أفنجر ، وكان قائد السرب ١٦ من قاذفات الطريرد وأكثر



ولم تخسر سوى ١٧ طائرة ، ولم تغرق سفينة واحدة ، ولم تصب حتى بعطب خطير .

وكان الأسطول الياباني قد ظل يتجول شمالاً نحو أسبوع قبل تلك المعركة التي دارت أمس — ١٨ يونيو سنة ١٩٤٤ ، وكانت طائرات الدوريات البحرية قد شاهدته يرفع مراسيه ويخرج من تاوى تاوى فى الفلبين الجنوبية ، وتعقبته إلى ما قبل بضع ليال حين غاب عنها . وكانت تحت إمرة الأميرال سبروانس والأميرال متشر — فى قوة الضرب ٥٨ — أرمادا يبلغ من بأسها أن تستطيع أن تواجه الأسطول الإمبراطورى بأجمعه تقريباً . فإذا وسعهما أن يشتبكا مع هذا الأسطول المفرد فقد يؤدى ذلك إلى التعجيل باستسلام اليابان وتقديمه عدة شهور . ولكن فى ١٥ يونيو بدأ الجنود الأمريكيون وجنود الأسطول يغزون سايبان ، فصارت المهمة الأولى لقوة الضرب ٥٨ أن تحمى هذه القوة البرية البحرية .

وما دام مكان الأسطول الياباني غير معروف على وجه الدقة ، فإن سبروانس ومتشر لا يستطيعان أن يخرجيا يخططان على غير هدى ، ويعرضان سايبان لهجوم من طائرات الحاملات أو للضرب من السفن ، ولكن بعد المعركة الجوية التي دارت فى ١٨ يونيو كان المفروض أن الحاملات

— واحدة ... اثنتان ... أربع بل ست . فقال متشر حينئذ : « الحقيقة أنى نفور بأنى أمريكى ، فإنها لبلاد رائعة تلك التي تنجب شباناً من أمثال هؤلاء »  
والآن راح يفكر فى الهجوم الذى وجهه وفى المبوط ليلاً بعد ذلك ، وهو عمل قد يصيبهم منه فوق ما يصيبهم من الهجوم نفسه . وفكر فى الهجوم الثانى والخسارة المضاعفة . وقال : « كلا ! أرجىء الهجوم الثانى . فلست أستطيع أن أضخى بأكثر من ذلك ، ولو فى مقابل الأسطول الياباني . وينبغى أن يكون فى هجومنا الليلة ما يكفى لأداء المهمة . والباقي نفعله فى الصباح » .

غرفة طيارى القاذفات رقم ١٦ ،  
**وفى** بعد أن خرجت أسراب الهجوم ، فتح أحد الطيارين راديو طوكيو فسمع نشرة الأخبار عن معركة أمس الجوية . وكان المذيع من طوكيو يقول : « وتدل التفاصيل التى وردت عن انتصارنا العظيم غرب جزر ماريانا ، على أن اثنتين من حاملات الطائرات الأمريكية غرقتا مع بارجة وطرادين ، وأعطيت عدة حاملات أخرى ، ودمرت على الأقل ثلاثئة من طائراتها »  
فصفر السامعون ساخرين ، فإن مقاتلاتهم أسقطت أكثر من ٤٠٠ طائرة يابانية ،

اليابانية لم يبق لها أكثر من مئة طائرة . فلم تعد سايبان في خطر من الهجوم الجوي ، وأصبح في الوسع أن توسع قوة الضرب ٥٨ نطاق بحثها وهي آمنة .

وكانت الأنباء قد جاءت بأن الأسطول الياباني متجه إلى نقطة قريبة من أقصى مدى للمنقضات وقاذفات الطرديد التابعة للحاملة لكسنجتون ، فعرف الطيارون أن الأسطول الياباني ليس إلا أحد عدوين يتربصان بهم عصر ذلك اليوم ، أما الآخر فهو نفاد الوقود . وكان الطيارون قد قطعوا نصف ساعة في طريقهم حين سمع قائد فرقتهم — ويموث — طائرة استكشاف تبلغه : « إليكم تصحيحاً لمكان العدو » وإذا بالمكان الجديد لليابانيين بعد سبعين ميلاً من المكان الأول ! فغير ويموث خطط سيره وشرع يرتفع — في رفق ومع الاقتصاد في الوقود ، وكان كوكي كليا لاند يتلهف على هذه الحركة ، فقد كان أكثر رجل السرب حماسة ، وكان لا يزال يتململ حتى يبلغ الارتفاع اللازم لقذف القنابل ، وكان قبل أن يطير قد قال للمدفعي في طائرته : « هذه فرصتنا لنريهم ماذا تستطيع أن تفعله طائرة منقضة حقيقية . وهذه هي المهمة التي صنعت لأدائها طائرات الانقضاض ، دونتليس — ضرب الأساطيل . وسترى ما نستطيع أن نفعل » .

فالآن صار هناك شيء آخر يراه الطيارون ويجعلون بالهم إليه : مقياس الوقود ! وكان كليا لاند في طائرة من أقدم طائرات السرب وكان السكاربوريثور نهما لا يشبع أبداً ، وكان اليوم يتمتع من الحزانات أكثر مما كان يفعل ، فلم يقل كليا لاند شيئاً لويموث لأنه لو أخبره بذلك لأمره بالعودة على التحقيق . ونظر إلى مقياس الوقود وراح يدندن ، وصوب عينه إلى المقياس مرة أخرى . وكان وهج الشمس الغاربة خداعاً ، فحدث مرتين أن قال الطيارون إنهم يرون السفن أمامهم ، بل لقد عينوا أنواعها — كذا من الحاملات ، وكذا من البوارج ، وكذا من الطرادات والمدمرات — وفي كلتا المراتين اتضح أنها سحب صغار دانية من الماء . وبعد ذلك صمت الراديو إلى أن قال صوت : « انظر إلى هذا الزيت ! » وكان القائل من الأسراب التي سبقت السرب ١٦ بوضع دقائق . ثم سمع صوت آخر يسأل : « أهذه هي القوة التي سنهاجمها ؟ إن بنزيني نفد نصفه » فقد ر ويموث أنهم شاهدوا أسطول بواخر الزيت ، وأسف لهذه الطائرات — نصف بنزينها قد نفد ، وما زال عليها أن تقوم بالهجوم ، ثم يلي ذلك رحلة الإياب في وجه ربح سرعتها ١٤ عقدة . أسف لها ولكنها كان غخوراً بها ، فإن هؤلاء الشبان يدركون



ما يواجهون ، وكثيرون منهم يعرفون أنهم سيستقون في المحيط في ليلتهم هذه ، وهم مع ذلك صادقوا العزم على القيام بهذا الهجوم ! ثم رأى هو نفسه الزيت - خط مستطيل قائم على وجه الماء ، ولم يكن من النوع الذي تخلفه سفينة غارقة . ومن الجلي أن سفن العدو كانت تزود بالوقود فأزعجها شيء ، فانطلقت تجرى على حين كانت الحراطم لا تزال تصب زيتها . وقد تركت بواخر الزيت هذا الأثر وهو خليق أن يهدى ويموت إلى السفن الحربية مباشرة .

وبعد دقائق قليلة أبلغ طيار إحدى المقاتلات أن « السفن إلى الأمام ! » فنظر ويوث في ساعته : ٦٠ و ٢٣ دقيقة . ولما صارت الساعة : ٦ و ٣٥ دقيقة رأى بواخر الزيت ، وكانت هدفا جميلا ، فهم بأن يضربها ، ولكن ضابط المخابرات كان قد قال له : « إن هدفك الأول هو حاملات الطائرات » فأغند السير ، فبدت له أمامه سحابة كثيفة ضخمة على هيئة السندان ، فلما صارت الساعة ٦ والدقيقة ٥ ، غير اتجاهه ليمر من تحتها . وما لبث أن تأدى إليه على متن الهواء صوت خاشع يقول : « يظهر أنا وجدنا الأسطول الياباني اللعين كله ! »

وكانت السفن اليابانية ثلاث مجموعات : المجموعة الرئيسية على عشرة أميال إلى الأمام

وقوامها ثلاث حاملات وبارجتان ، وطرادات ثقيلة يتراوح عددها بين اثنين وأربعة ، ومن أربعة طرادات خفيفة إلى ستة ، ومدمرات . والمجموعة الثانية على ١٢ ميلا إلى الشمال وفيها حاملات وثلاثة طرادات وأربعة ، وخمس مدمرات أوست . وكان الهجوم قد بدأ على هذه المجموعة الشمالية . وشاهد ديوب دوبرى عدة قنابل تصيب حاملات الطائرات ، والدخان يصعد منها ، ولما شرعت قاذفات الطريردتهاجم الطرادات الثقيلة دار بنفس هانك مويرز من رجال السرب ١٦ أنهم : « لن ينجوا من هذه النار . هذا مستحيل ! »

ولما اقترب ويوث وقاذفاته كان ما تحتهم قد دخل في الغسق ، وكانت السفن اليابانية كأنها شعلة من النار مستخيرة . فقد كانت أفواه المدافع لا تنفك تومض ، وكانت الانفجارات في الشفق كأنها سقف متهاسك ، وكانت قذائف الترميت والفوسفور ترسل شهبا ، والطرادات الثقيلة تحلق بطارياتها الكبرى ، والسطايا الساطعة تنطير من القنابل كأنها خارجة من بركان - وكانت كثرة القذائف سروعة وشر ما واجهه الأمريكيون إلى الآن ، غير أن الألوان كانت أشد ترويعا : الأخضر والأصفر والأسود . والأزرق والأبيض والقرمزي والأرجواني . واضطربت

الطائرات وارتجت ولكنها لم يسقط منها شيء . ومضى ويموت في طريقه ، ورأى هدفه - حاملة الطائرات في أقصى الجنوب - وشرع يدور على مهل ليهجم عليها من الغرب . أعطى إشارة الالتئام يمنة - اليدايني مرفوعة ، والكف مطبقة - وحرك جناحيه « للتنفيذ » وكرر قواد الأسراب بالإشارة لمن ياونهم إلى الآخر ، وألقى ويموت نظرة أخيرة على ما تحته ، وكانت الحاملات متجهة إلى الشمال ، فمالت إلى الغرب وأخلق بالاتجاه إلى الغرب أن يمنع تأثير الريح الشرقية ، فخطر له أن هذا هو الذي يحلم به قاذف القنابل ! وكان على ارتفاع ١٠٥٠٠ قدم حين شرع ينقض ووراء المنقضات بالأفري ، وكانت الساعة السابعة والدقيقة الرابعة - فقد انقضت ساعتان و٣٨ دقيقة منذ حلفت آخر طائرة من السفينة لكسنتجتون . بدأ انقراض ويموت في ضوء الشمس وانتهى في الغسق ، وسجل مقياس الارتفاع هبوط . . . . قدم قبل أن يقذف قنبلاته ، وألف قدم أخرى قبل أن يكف عن الانقراض . وكان وهو يهوى يطن في أذنه : « لا بد أن أصيب ! لا بد أن أصيب ! » وأبقى جهاز الرؤية على الهدف حتى أيقن من الإصابة . وقد شاهدها ماك إلهيني : كتلة من الدخان الأسود منبعثة من السطح قريباً

من الجزء الأعلى من هيكل السفينة . ولما انقض هاري هاريسون انفجرت تحتها قنبلة ثرميت ونثرت شظاياها المريجة ، فتقبض على مقدمه برغمه ، وخطر له : إذا نجوت من هذا - ولن تنجو ولكن إذا نجوت - فستكون خير فتي في الدنيا ! وكان الدخان فوق الحاملة من الكثافة بحيث لم يستطع أن يرى إلا خطوطها ، ورأى ثلاث فورات في الماء قريباً من السفينة ، فغمره الزهو بالسرب ١٦ : ثماني قنابل لم يخطئ منها الهدف سوى ثلاث ! وألقى هو قنبلته ، وارتفع بالطائرة . وقال للمدفعي في طائرته - راى باريت : « ماذا ترانا فعلنا ؟ »

فقال باريت : « كدنا نصيب ، سقطت القنبلة على مسافة . ٤ قدماً من يمين السفينة » . ولم يدم شعوره بخيبة الأمل إلا هنيهة قال بعدها : « لا بأس إن الإصابات الخمس التي سبقتنا قد ألفت بكثيرين من أولاد . . . في الماء ، وأراهنك أن قنبلتي أصابت بعضهم ! » وكانت المدافع المضادة تدسدت المرمى فأصابت قنبلة من عيار ٢٠ مم خزان الوقود الأيمن في طائرة كلياند ، وأصابت قنبلة من عيار ٤٠ مم جناحه الأيمن وأحدثت فيه ثغرة قطرها قدمان ، ومزقت قنبلة أخرى من عيار ٤٠ مم أرض البرج الخلفي



فصرخ المدفعي : « يا إلهي ! نلت وصام جرحي الحرب ، وفقدت ساقى ! » ولكنه لم يصب ، وإنما خدورت ساقه من إصابة الطائرة . ورد كليلا ند طائرته إلى مكانها من الصف وألقى قبلته فسقطت على ١٠ أقدام من مؤخرة السفينة .

وانتهى الهجوم ولما يكديفطن إلى ذلك أحد ، وصار على الطيارين الآن أن يواجهوا رحالة الإياب الطويلة ، ومغالبة الظلام ، وخزانات الوقود الفارغة .

من الأصول المرعية بعد هجوم القاذفات أن تتلاقى الطائرات في طريق العودة ، وكان أمام ويموث طريقان : الطريق المباشر إلى الملتقى ، وهذا يعرض سربه للنار من مدمرتين وطرادين على الأقل ، والطريق الملتف وهو يستنفد من البنزين أكثر مما بقي ، وقد يكون معنى ذلك أن تكف محركاته عن الدوران قبل الوصول . وقد اختار الطريق المباشر وآثر التعرض لمدافع العدو .

وما كاد يفعل حتى ندم ، فقد جعلت القنابل من كل عيار تصفر وتصرخ وهي ترتفع إليه ، وتنفجر حوله ، فمن قذائف من عيار ٢٠ مم إلى قنابل المدافع من عيار ٨ بوصات ، وقنابل شرابيل وقذائف الترميث التي تعصف بالمعدن كأنها سرطان مضطرم .

وألقى مالك إلهيني من المقعد الخلفي في طائرة ويموث قذائف هادية على سطح أقرب مدمرة ، حتى فتح أحد الطرادات مدافعه من عيار ٨ بوصات وقذف منها قنابل محترقة وصارت الشظايا تتامس طريقها إلى برجها ، فتجمع وراء الدرع وهو ينتفض ويدعو الله . وأطلق الطراد الآخر مدافعه في الماء رجاء أن يسقط إحدى الطائرات بتفجير الماء . وما كاد كوك وكونكاين يأخذان مكانهما وراء سرب ويموث ، حتى أطلق عليهما النار طراد ثقيل وطرادان خفيفان ، ومدمرتان ، فانفجرت قبلتان على مقربة من مؤخرة الطائرة ، واخترقت شظية مقعد كونكاين ورنّت على خوذته فحك رأسه بأصابعه وقال يحدث نفسه : « أتراني مت وأنا لا أدري ؟ كلام فارغ ! لا يمكن أن يكون الأمر بهذه السهولة ! » .

وكان دون رايشيل قد خرج من المعركة وحده ، بين مدمرتين دارتا حين اقترب منهما بحيث تقذفانه من الجانبين ، وقد حصرتاه بين قوسين من الماء المتطاير من الانفجار في البحر ، والقنابل المنفجرة خلفه ، التي جعلت ذيل طائرته يرتعد ويرتج وكان لا يكاد يصدق أن بعض الماء المتطاير كان يصل إلى ارتفاع طائرته ، أي إلى حوالي مئتي قدم أو ثلاثمائة .

وخرجت عدة مقاتلات يابانية تهجم على شيلدر وسيديل ، وكان سيديل قد عايش شيلدر سنتين ونصف منذ تطوعا ، فلما أقبلت إحدى الطائرات اليابانية على شيلدر رآه سيديل يتقبض في برجه ، وقد طارت نظارته وبدأ كأنه يصرخ ، ثم ارتدى على عجلة القيادة ودفعها أمامه ، فأخذت الطائرة تهبط ، وظل مدفعيه ، ليولى ماى ، يطلق النار حتى غيَّبه الماء .

وكانت ثلاثون طائرة من الفرقة الجوية ١٦ قد وصلت إلى منطقة الهدف ، وقد سقط منها ثلاث ، وشرعت الباقيات تقوم برحلة الإياب الطويلة ، وكانت الشمس قد غربت ، فالسماء سيافها الظلام في شماته بسرعة ، فإن الليل يحلوك بسرعة في المناطق الاستوائية ، وبدأ رجال الطائرات يسمعون ما يدور في نفوسهم ويتردد وحده في خواطرهم : « أترى يكفي الوقود ؟ هل يكفي ؟ هل يكفي ؟ »

وفي وسع طائرة من طراز أفنجر أودونتلين تدور محركاتها في يسر أن تقطع المسافة إذا كان طيرانها عاديا وكانت سرعتها معتدلة ، ولكن معظم هذه الطائرات قد ظلت تخوض القتال عشرة شهور ، وكانت محركاتها قديمة ومنهومة . وقد احتاجت أن ترتفع إلى أكثر من ١٠.٠٠٠ قدم ، محمولة من القنابل ثم اضطرت إلى السير

بأقصى سرعة حين خرجت من المعركة لتتلاقى في الجو ، وكانت في الوقت نفسه تحاول أن تروغ وتتقى نيران المدافع المضادة ، والسير بأقصى سرعة يستهلك من الوقود ضعف ما يستهلكه السير المعتدل ، ثم إنها الآن تسير ضد ربح سرعتها ١٤ عقدة ، ومتى بلغت سفن قوة الضرب فستقضى زمناً غير محدود في الدوران — بأقصى قوة أيضاً — قبل أن تستطيع أن تهبط إلى حاملاتها .

وكانت تقديرات الطيارين تجري في بحرى واحد : علينا أن نقطع ٣٠٠ ميل ، متوسط السرعة ١٢٠ ، أى ٢ ١/٢ ساعة ، ونصف ساعة أو ٥ دقيقة للاهتداء إلى الحاملة لكسنجتون ، والدوران وانتظار دورى في الهبوط . . . سيكون الأمر دقيقاً جداً .

وقد دق الأمر على بعض الطيارين من فرق أخرى ، شارف وقودهم النفاد أو ضلوا ، وكانت أصواتهم تأتى على متن الهواء ، واشية بالجزع أو الأسى أو التحدى : « لم يبق لى من الوقود إلا ما يكفي عشر دقائق . وأرى أن أهبط بها إلى الماء الآن . وداعاً يا جوا ! » .

« هنا الطائرة رقم ٤٦ . أين أنا من فضلك ؟ ليخبرنى من يدرى أين أنا ! »

وجاءت الأصوات تترى : « ليس فى وسعى الاستمرار يا إخوانى سأهبط : ابحثوا عني غداً إذا أتيحت لكم فرصة من فضلكم ! » .



وسمع خمسة منهم يبحثون موقفهم كأنهم في مؤتمر . هل يواصل كل منهم السير إلى آخر قطرة من الوقود أو يهبطون معاً الآن إلى الماء ؟ واتفقوا على أن يرتضوا حكم الأغلبية ، وأخذوا الأصوات فاتفق أربعة على واحد على الهبوط ! .

فقال الذي تولى الرئاسة : « تقرر الأمر . حسن ! ها نحن أولاء إذن نهبط ! » وسرعان ما سمع صوت مزهو من سرب آخر يقول : « إن عندي ٦٠ جالوناً ! » فقال صوت قاس : « أترك تطمع أن تكفيك ستون جالوناً للعودة ؟ » ولم يسمع جواب . ولكن طياراً كان لا يزال في الهواء شاهد ثلاث طائرات لم يتبينها تهوى ، وبعد هنيهة تطاير الماء في ثلاثة مواضع .

وسمع ويموت صوتاً هادئاً يقول : « بقي عندي خمسة جالونات ، وأنا أستعد للنزول على الماء » فقال صوت هادئ آخر : « إن عندي ١٧ جالوناً ولكني أرى أنه يحسن بي أنزل معك » فقال الصوت الأول : « شكراً يا صديقي ، أشكرك . مستعد ؟ » فأقبل ويموت جهازه اللاسلكي فقد شعر أن حياته تقتصر .

والآن بدأ التعب والتوتر العصبي يتحلمان بهم على نحو لم يكابده من قبل سوى القليلان منهم : الدوار ، الظلام التام ، لا أفق يرى ولا قمر ، والسحب المسفة تحجب النجوم

أحياناً ، والنتط الوحيدة التي يرجعون إليها هي الأضواء الصغيرة في الطائرات نفسها وقد أضيئت اجتناباً للمصادمات ، ولم تكن ثابتة ، فقد كان بعضها يخفق وينطفئ ، والبعض يهبط تحت وزلي الخلف وغاب بعضها جملة . واختفى النور الذي في ذيل طائرة كيركباتريك ، ولم يبق سوى الضوء الذي نل يساره يهتدي به كونيكاين على جناحه وقد مرت لحظات لم يكن كونيكاين فيها يدري أهو على مسافة خمسين ياردة من طائرة كيركباتريك أم خمسين بوصة . وقد رد الدفة مرتين قبل أن يحطام جناحها . وفتر اتزانته وخدر شعوره به ، وبدأ يشك فيما تدل عليه آلاته ، ففقد كانت تنبئه أنه يطير على استواء على حين كان هو مستعداً أن يقسم أنه يرتفع ، وكان يناجي نفسه : الحمد لله على كبرك ! انظر إليه ! ثابت كالصخرة ! أما لو فقدت كبرك -

وكان كيرك يطير بحكم العادة ، وقد اضطرب أفتته وصار الدوار يعتريه في ثوبات كالموجات الفائرة ، وكان ربما سار على هدى نجم فلا ميلبث أن يتبين أن ما ظنه نجماً ليس إلا ضوءاً في طائرة أخرى مضطرباً كضوئه . على أن الطيارين والمدفعيين كان يسعون على الأقل أن يتلفطوا حولهم وأن يطمئنوا بعض الاطمئنان حين يرون أنوار الطائرات

الأدوات ، ويرخى حزامه ، ويربت على جيوبه ، ويخرج مصباحه ، ويتأمل مقياس الوقود ، متجرباً الدقة في ذلك كله .

ومهما يكن ما يوجه الطيار إليه نظره ، مرة أو مرات ، فإن عينيه كانتا ترتدان دائماً إلى إبرة مقياس الوقود . وفي طائرات الانقضاض أربعة خزانات للوقود ، وقد كانت الخزانات الثلاثة قد أشرفت الآن على النفاد ، وكان بعض الطيارين لم ير الإبرة تسقط في الوقت المناسب ليتحول إلى الاستمداد من الخزان الأخير في يسر ، فكانت المحركات تنف ، والطائرات تهوى إلى أن تدور ثانية بعد أن تعمل طلمبات الوقود .

وقد ترك آدمز محركاته تمتص آخر قطرة من البنزين في خزانه الثالث ، ثم تحول إلى الرابع وأعاد إلى محركاته الحركة ثم نادى كيللى المدفعي وقال له : « في المرة الآتية حين ينفد الوقود ، تعرف أننا نازلون إلى الماء » . فأجاب كيللى في هدوء : « مفهوم » . وسمع المدفعي إسترادا محرك الطائرة التي هو فيها يتنف ثم يدور ، فأدرك معنى ذلك ولكنه لم يعد يعبأ بشيء . فقد أضمره الإعياء ، وتعب من التفكير في الطائرات الثلاث التي شاهد إسقاطها .

ثم بدأوا يرون الإشارة المنبثة بترب الوصول وقد رآها ستيري حين كان منها

الأخرى ، ولكن رجال اللاسلكي فيقاذفات الطاريد كانوا في شبه سراديب لا منفذ فيها لعيونهم ، فلم يقتصر الأمر على الدوار يصيبهم ، بل كان النعاس يغلبهم أيضاً من جراء الاهتزاز ، وكانت الأشياء حولهم تنمض وتستبهم ، وتضطرب وتترنح داخلية وخارجية ، فيتسع المكان ويضيق . وكان كلنجبيل عامل اللاسلكي في طائرة ستيري يدفع يديه ليبقى الأشياء في مكانها ، وقد قرفص في مقعده ، وتوترت أعصابه توتراً شديداً مما أصابه من خداع حواسه ، ومن توهمه أن كارثة ستحل به فجأة ومن حيث لا يحتسب - من انتهاء السكون الذي يكون معناه أن آخر خزانات الوقود قد جف ، أو من حدمة السقوط في الماء .

وكان النعاس يثني رؤوس الطيارين أيضاً وهم جلوس وحدهم في الظلام ، فقد كانت محركاتهم تدور بانتظام ، فتقلب الدورة المنتظمة طنيناً ، ويصير الطنين غناء مرقداً يحمي الحس ويفضي إلى التهلكة .

وقد نبه ستيري نفسه وردها عن التهوريم بأن شغلها مبالغاً في كل أمر جهده ، وحصر اهتمامه في نطاق برجه ، وتعهد تعقيد أبسط الأعمال ، لينع أن يرنق النوم في عينيه . وكان يدور بوجهه حتى لا تتعلق عينه بأية آلة من آلاته فيقاربه النوم ، وجعل يلمس



على مسافة ٦٠ ميلاً . وكان هو وويث  
يسيران في اتجاه منحرف إلى الشمال ، فمالا  
يمينه واتجهها إلى الشعاع وسرباها خلفهما .  
وفي منتصف الساعة التاسعة تماماً أبصر  
الطيّارون الأسطول الأمريكي لأول مرة ،  
بفضل نور كشف أفقى منبعث من سفينة  
في عمارة بنكرهل ، فراح الطيّارون يحدثون  
أنفسهم : « لقد عدنا على كل حال ! فإذا هبطنا  
في الماء الآن فإنهم سيأتمطوننا » .  
غير أن متاعبهم كانت على وشك الابتداء .

كانت الحاملات التابعة للقوة ٥٨ مبعثرة  
فوق مئات من الأميال في المحيط . وكان على  
كل طيار أن يهتدى في الظلام إلى سفينته ،  
وعليه بعدئذ أن يؤدي الأعمال المعقدة التي  
يتطلبها النزول بلا أدنى خطأ .

وهذا عمل شاق حتى بالنهار ، وهو  
يبدأ بأن يلف السرب في الجو على ارتفاع  
مأمون حتى تدور الحاملة وتواجه الريح  
وتبعث بإشارة تقول : « إني مستعدة  
لتلقيكم » . ومتى تلقى قائد السرب هذه  
الإشارة فإنه يحرك جناحيه للنزول ، ويدلى  
عجلاته ورفارفه ، وينزل إلى المهبط ، ويتبعه  
من يكونون على جناحيه ، ثم الآخرون .  
و « دائرة » النزول على صورة حافة حوض  
الاستحمام ، والجوانب تسمى « السيقان » .

والساق الأولى المواجهة للريح تبدأ عند  
مؤخرة السفينة وتمتد على جانبها الأيمن .  
ومتى قطع الطيار ميلاً أو أكثر فإنه ينشئ  
يسرة ، ويقطع الريح مسافة نصف ميل ،  
وينشئ مرة أخرى يسرة ، وبذلك يتسنى له  
أن يهبط على خط مقابل لخط السفينة .  
ومتى صار مواجهاً لمؤخرتها فإنه يسرع  
في الانحناء يسرة ، فإذا أدى هذه الدورة  
الأخيرة بإحكام ألقى نفسه في « الأخدود »  
ويقبل على السفينة من خلفها مباشرة . على  
أنه كلما اقترب زاد ما يحتاج من سطح  
السفينة عن ناظره ، لأن مقدمة الطائرة  
تستره ، ويكاد يستحيل عليه أن يتم نزوله  
بغير مرشد في هذه الشوائب الأخيرة الحرجة .  
والمرشد هناك — وهو ضابط إشارة  
النزول وعمله من أهم الأعمال وأدقها  
في السفينة كلها ، ومركزه منصة صغيرة  
على طرف الجانب الأيسر من السطح ،  
ووراءه ستار مربع من القماش ليقية ضغط  
الريح المطرد على السطح ، وتيار الطائرة  
التي نزلت وأخذت تسير على عجلاتها إلى  
موضعها ، وإلى جانبه شبكة يلقى بنفسه فيها  
إذا مالت الطائرة ودنت منه أكثر مما ينبغي ،  
فإذا تجاوز الشبكة فإنه يقع مسافة ٦ أقدام على  
مصطبة مدفع ومن ثم مسافة ٥ قدماً إلى البحر .  
ويستخدم ضابط الإشارة لإرشاد الطائرة

سهاراً عند نزولها مصطلحات من الإشارات بواسطة رايتين لونهما زاه ، وفي الليل يستعمل عصوين مضيئتين ، فيرسم بذراعيه علامة V إذا كانت الطائرة أعلى مما يجب ، ويرسمها مقابوكة إذا كانت أدنى مما يجب ، ويكون الذراعان أفقيين إذا كان مستوى الطائرة صحيحاً ، ومائلين إذا كان غير ذلك . وفي اللحظة المناسبة في الاقتراب المحكم يمر الضابط يده اليمنى على عنقه : « اقطع المحرك وانزل » فينزل الطائرة بطائرتها إلى السطح فيعلق خطاف النيل بواحد من الأسلاك المتحاذية الكثيرة المشدودة على ظهر السفينة فتقف الطائرة ، فإذا تخطى الخطاف كل الأسلاك ولم يعلق بواحد منها ، فإن حواجز من الأسلاك ترفع وتنزل بسرعة ، فتصدده . وإذا كان اقتراب الطائرة لا يبعث على الرضى فإن ضابط الإشارة يرفع الرايتين أو العصوين ، فوق رأسه ويجعلهما ، متقاطعتين ثم يفتحهما ، ليرده عن النزول وعلى الطيار حينئذ أن ينثنى يسرة ويدور دورة النزول مرة أخرى . ويجب أن تطاع إشارة الرجعة والانصراف ، فإذا أهمل الطيار هذه الإشارة فإنه يمنع بعد ذلك من الطيران .

وكان ضابط الإشارة في الحاملة لكسنجتون هما جون شاف ، ويوجين هانسون ، وكلاهما طيار ذو خبرة . وقد ظهرت أولى الطائرات

العائدة فوق قوة الضرب في الساعة ٨ فصعد هانسون عينه إلى السماء وقال : « لا قمر وهذا خليك أن يؤودنا » . فقال شاف : « قمر أو لا قمر . سيكون الأمر شاقاً على الحالين » . وكل طراز من الطائرات له طريقة خاصة في النزول تبعاً لخصائصه . وكان شاف وهانسون قد أبلغا أن هذه الطائرات من طراز « هل ديفرز » . وهو طراز لم يكن منه شيء في الفرقة الجوية ١٦ . وكان شاف قد أنزل اثنتين من هذا الطراز فقط ، وكاتهما زائرة ، أما هانسون فلم تكن له حتى هذه التجربة اليسيرة . فقال لشاف : « إنك تعرف هذه الطائرات ، فيحسن أن تتولى أنت أمرها » .

فرجع شاف عصويه المضيئتين ، وألقى نظرة على الناحية المقابلة له ليرى باد ديرنج . وكان على ديرنج أن يقوم بأمرين : أن يحذر شاف حين تكون الطائرة خارج الخط وأدنى مما ينبغي ، وأن يلقي ضوءاً على كل طائرة مقبلة ، ليرى هل خطاف ذيلها نازل في موضعه تماماً . فجعل يطرف بمصباحه يضيئه ويطفئه ، ليخبر شاف أنه مستعد . وكانت الحاملة لكسنجتون تعتدل حيال الريح ، وجاء صوت الكومندر سذرلند ، ضابط الطيران ، يصيح من الأبواق الموضوعة فوق السطح : « أنزلوا الطائرات ! » .



وكان الأميرال متشر قد ترك غرفة الخرائط مرتين إلى برج القيادة ، وفي كلتا المرتين وقف وحده يحدق في السماء ، وكان أعوانه يعرفون حيرته ، ويعلمون أنه هو وحده الذي يستطيع أن يبت في الأمر : فهل يضيء الأنوار ويعرض السفن للخطر ، أو يدعها مطفأة ويعرض الطيارين للخطر ؟

لقد قاد آلافاً من الرجال وسفنًا تقدر قيمتها ببلايين الريالات إلى مياه العدو ، ومنذ خمس ليال قذفت طائرات العدو الحاملة لكسبجتون بأربعة طرايد ، صرق اثنان منها على مسافة عشر ياردات من هيكليها ، وقد أطفئت أنوارها منذ ذلك الوقت . فإذا أضيئت أنوارها وأنوار غيرها من السفن الآن ، فإن أية قاذفة طريد معادية أو قاذفة قنابل أو غواصة في هذه المنطقة لا يمكن أن تخطيء هدفها ، غير أن النزول بالليل خطر حتى مع إضاءة الأنوار كلها . وبعض هؤلاء الطيارين الذين في الجو لم يجربوا النزول في الليل قط ، وحتى خير الطيارين قد بعد عهد بذلك ، فتصور عدة مئات من الطائرات تتحسس طريقها إلى هذه المنازل الضيقة في الظلام .

وعاد متشر إلى غرفة الخرائط ، وهوى إلى المقعد المحشو بالريش ، وظل دقيقتين أو نحوها يدخن في سكون ، ثم رد قبعته

وحك جبينه ، وقال : « أضيئوا الأنوار » . فأذاع الكبتن بيرك الأمر على السفن ، فانطلقت الأنوار الكشافية ، بعضها عمودي كعلامات للقوة البحرية ، وبعضها أفقي لإضاءة حاملات الطائرات في الظلام .

وأقبلت الطائرة الأولى من المؤخرة مباشرة فتلقاها شاف بعصويه ، ودعاها إلى الهبوط قليلاً ، فلما اتزنت أشار بعصاه اليمنى إشارة الحز على رقبتيه ، فعلق الخطاف بالسلك الثاني ، فوقفت بضجة على السطح ، والسخان ينبعث من نجيلاتها ، وذيلها يضطرب من أثر القوة التي تضطرها إلى الوقوف . وكانت الساعة ٨ : ٥٠ .

فقال شاف : « هذه إحداها قد دخلت على كل حال » .

وما كادت الطائرة تقف حتى سأل متشر : « من أية سفينة هذه الطائرة ؟ »

« من السفينة هورنت يا سيدي » .  
« هورنت ؟ إنها ليست من فريقنا ؟ »  
إذا كان الطيارون يشق عليهم كما أرى أن يهتدوا إلى سفنهم ، فيحسن بنا أن نجعلهم ينزلون حيث يستطيعون ، وفي الصباح نردهم إلى سفنهم » .

فسمع الطيارون هذا الأمر في الساعة ٨ : ٥٢ « على جميع الطائرات بأمر قائد قوة

ظالت تقبل . وأنزل طائرة ثلاثة من طراز هليكبات ، ثم تنحير أخرى من طراز افنجر وكادت تبلغ السطح ولكن محركها وقب ، وهوى جناحيها الأيسر ، وتحول طرفه نحو صدر شاف كأنه منجل زنته سبعة أطنان ، فارتدى في الشبكة ، ثم رفع رأسه فرأى الطائرة تهوى إلى البحر ، وخرج منها ثلاثة ، وكانوا يلوحون وهم يفعلون ذلك .

ولم تمض سوى عشر دقائق على إنزال أول طائرة ، ولكن قلق الطيارين بلغ مبلغ اليأس ، وكانوا قبل ذلك يتقبلون إشارة الارتداد على الفور ، فصاروا يدنون من طرف السطح وكأن كلاً منهم يطمع أن ينصرف منافسوه في آخر لحظة ، وكان بعضهم ينخفض في طيرانه إلى حد يضطر شاف أن ينزل الستار الندي وراءه ، ولولا ذلك لاصطدموا به ، والبعض الآخر ينحرف إلى الجانب الأيمن ويكاد يحك طرف جناحه بأبراج المدافع من عيار خمس بوصات المقامة على حافة المهيبط .

وكان كل من لا عمل له قد صعد إلى ظهر السفينة ليرى ما يجري ، فاحتشدوا في كل مكان حول المهيبط . ولما ردت الطائرات القليلة الأولى عن النزول صاحوا بها : « لا بأس ! ستنزلون في المرة الآتية » ولكنهم ما لبثوا أن صموا . وكانوا يهتفون للطائرات التي نزلت بسلام ، على طول السطح ،

الضرب ٥٨ أن تنزل إلى أية قاعدة تراها . وأدخل شاف الطائرة الثانية وكانت طائرة قتالة من طراز « هليكبات » وما كاد يفعل ذلك — وكان أمر منتشر قد أذيع — حتى شعر كأنه صار هدفاً لهجوم بالمسدافع الرشاشة . فبدلاً من أن تقبل الطائرات واحدة بعد واحدة بانتظام ، صارت تقبل اثنتين اثنتين ، بل في أسراب ومحركاتها تزأر معاً ، وهي تتزاحم وتتسابق على التماس الإذن بالنزول .

وكان من المستحيل إفراد واحدة منها بإشارة ، ذلك أن الطيار الجاور لما أو الندي فوقها قد يتوهم أن الإشارات موجهة إليه ، وإذا حاولت طائرتان أن تهبطا في وقت واحد ، فإنهما خليقتان أن تتحطما وأن يقتل رجلاهما ، ويعود السطح غير صالح للنزول مدة ساعة . فأشار إليها جميعاً أن تنصرف وترتد ، وكان يدرك بمرارة أن بعضها قد لا يكون عنده من الوقود ما يكفي لدورة أخرى ، ولكنه لا حيلة له في هذا .

وصرف الجماعة التالية والتي بعدها ، وأنزل طائرة من طراز هليكبات تابعة للسفينة إنتربرين ، ورد جماعة ثلاثة . وكانت العصوان — وطول كل منها ٢ بوصة وهما مثقلتان ببطاريتين كهربائيتين — تهبطان ساعديه ولكن الطائرات المنهوكة



ولكنهم كفوا عن المزاح ، وقل كلامهم .  
وانزل شاف طائرة رابعة من طراز  
هلكات ، وصرف عدة طائرات في أعقابها ،  
فارتدت إحداها في الماء . وظنها طائرة  
مقاتلة ، وخيل إليه أنه رأى الطيار يخرج  
برأسه من الماء ولكنه لم يكن واثقاً . ولم  
تكن إلى ذلك الوقت قد نزلت طائرة واحدة  
من الفرقة الجوية ١٦

وأقبلت جماعة أخرى من الطائرات ،  
فما ردها فذهبت ظهرت من خلفها  
طائرة — من طراز «هل دايفر» ولا ضوء  
فيها ، وهي تسير بسرعة وتتجه مباشرة إلى  
المهبط . فلوح شاف بيديه ، فإن طائرة  
نهبط إلى السطح بمثل هذه السرعة لا بد  
أن تمزق كل الحواجز فلا تعود الحاملة  
صالحة لتلقى أية طائرة في تلك الليلة ، غير  
أن الطائرة لم ترتد ولم تخفف من سرعتها .

فأشار إليها شاف مرة أخرى بعنف . وكان  
البحارة الموكلون بترتيب الطائرات في  
مواضعها ، يعالجون في مقدمة السفينة ، طائرة  
هل دايفر كانت قد نزلت منذ لحظة ، ووقف  
وليم لويج يشير إليها ليدفعها ، فتقطع الأقدام  
القليلة الأخيرة إلى موضعها ، وعلى جانبيها  
رجلان منحنيان على مقربة من العجلتين  
ليوقفاهما بحواجز ثقيلة من الخشب ، وثمانية  
رجال يدفعون الجناحين ويعاونون على طيهما .

فلما اندفعت الطائرة الشاردة مرة  
بالبضابط شاف ، أدار الكومندو سذرلند  
صفارة المصادمة ، فصاح الملازم قرن براذر  
رئيس بحارة المهبط : « أخاوا السطح ! »  
وانطرح على الأرض قبل أن يضرب رأسه  
طرف جناح ، وصرخ لويج : « ابعدوا ! »  
واستطاع بعض بحارته أن يتقلبوا ويصاوا إلى  
المماشى ، وارتدى بعضهم على الأرض وغطوا  
وجوههم بسواعدهم . وثبت الرجال الموكلون  
بعجلات الطائرات في مراكزهم .

ومرت الطائرة الشاردة فوق الحواجز  
ثم اصطدمت بقوة ساحقة فانطفأ كل ضوء ،  
ونفذت صرخة من خلال الدم في حلق  
بعضهم ، وصاح بعضهم : « قنبلة سايبة ! »  
ثم لا صوت سوى حسيس أدوات الإطفاء .  
وأقبل براذر يظلم ، وعلى أثره الدكتور  
نيل باكستر الجراح ومعه أربعة اثنان منهم  
من حملة المحفات ، وأومض نور أخضر من  
البرج ، فوقف أحد الرجال وهمس « يا للهِ »  
ثم دخل براذر وباكستر في هذا الخليط .

وكانت الطائرات الست التي أنزلها شاف  
قد رست في المقدمة ، وكانت أربع منها  
في خط المصادمة ، وفي آخرها الطائرة التي  
أنزلها شاف منذ لحظة ، وهي من طراز  
هل دايفر ، وكان طيارها ومدفعها لا يزالان  
في مكانيهما منها ينتظران أن توضع الحواجز

الحشبية لوقف العجلات ، فاخترقت المروحة  
البرج الخلفى وشطرت المدفعى شطرين ،  
واندفع ذيل الطائرة هل دايفر إلى مقدمتها  
فسمر الطيار في مكانه . واصطدمت الكتلة  
كلها بالطائرات الثلاث التى أمامها فدمرتها .  
وتحطم أحد الرجال الواقفين فمات على  
الفور . وقعد لونج وعيه من الصدمة  
وأصيب أربعة من البحارة ، وانكسرت  
ساق الطيار المسمر ، أما الطيار والمدفعى  
اللذان كانا فى الطائرة الشاردة فلم يصابا بسوء .  
وانبثق الزيت والبنزين من الخزانات  
المحطمة ، وسالا على السطح والممشى الأيسر  
ومصاطب المدافع ، فشرارة واحدة تكفى  
لإضرار النار حول الدخائر .

وأخرج باكستر المصابين وضمدهم  
وأعطاهم المورفين ، وكان لونج يهذى  
ويصيح : « ابعدوا ! ابعدوا ! » وكان دم  
الرجال يبدو فى الضوء أسود كالقطران .  
وكان أحد الضباط عند أحد مصاطب  
المدافع يمسح الزيت من عينيه ، فشده بعضهم  
ذراعه ، وكان أحد البحارة وعلى أذنيه  
السماعات ، يحرك شفتيه ليقول شيئاً ، ولكن  
الصوت كان لا يخرج ، فاكثف أخيراً بأن  
يشير بإصبعه ، وإذا قبالة زنتها ٢٥٠ رطلا  
وفى فتيها على بضع أفدام منهما .

وكان سذراند حين صدمت الطائرة

هل دايفر قد جذب ذراع لوحة الإضاءة  
ليطفىء الأنوار ، فيعلم الطيارون أن المهبط  
عاد لا يصلح للنزول . فما يمكن إنزال طائرة  
ما حتى يرفع الحطام ، وكانت كل دقيقة  
تمضى تدنى الطيارين من خطر انفاد البنزين .  
وصعد سذرلند طرفه إلى السماء ، فإذا  
بها كان نزول الطائرات قد استحال .  
وكانت الطائرات تتزاحم وقد استولى على  
رجالها الفزع ، وتندفع كالعمياء وكل منها  
تحاول أن تكون الأولى فى الخط حين تمام  
الأنوار ، وكانت تبدو كأنها تحوم فوق  
المؤخرة ، ثم ترتد وتدور وتتخذ مكانها .  
وانقضت أربع دقائق ، ومدت الآلة  
الرافعة يدها إلى الحطام وشدت ، فخلص  
شيء وتدلى على جانب السفينة ، ثم وقع  
فى الماء . خمس دقائق . وجرت طائرة من  
طراز دونتليس على وجه الماء على مسافة  
مئة قدم ليس إلا من ميسرة السفينة ، ثم  
كفت فجأة وغطست ، ولم يخرج منها أحد ،  
وغابت فى الماء طائرة أخرى إلى الخلف  
غير أنها كانت بعيدة ، فلم يستطع سذرلند  
أن يتبينها . ثماني دقائق . . . تسع .

وكانت الطائرة هل دايفر قد تحطمت فى  
الساعة ١٠ : ٩ وفى الساعة ٢٠ : ٩ أضيئت  
أنوار الحاملة لكسنتجتون مرة أخرى  
فالنقط شافى عصوي . وأنبأت طائرة مفردة



من طراز أفنجر فأشار إليها أن تنخفض ،  
وقلّل سرعتها ، وأنزلها . فلما تلفت رأى  
ست طائرات مقبلة عليه . لقد عاد التزاحم .  
وكان التزاحم على أشده حين بدأت  
طائرات الفرقة الجوية ١٦ تظهر في الجو ،  
وكانت المقاتلات في المقدمة ، وكان الطيارون  
قد سمعوا إذن متشر لهم بأن ينزلوا على أية  
قاعدة ، غير أن معظمهم أحس كما قال ساي  
سايرت : « أنى أريد أن ينزلى ضابط  
الإشارة في سفينتي ليتسنى لى أن أنام على  
فراشي » وكانوا واثقين أنهم متى اهتموا  
إلى مكان قوة الضرب فإنهم يستطيعون أن  
يتبينوا جماعتهم ، ولكن ثقتهم ضاعت لما  
رأوا المنظر الذي تحتهم .

وكان على مقدمة كل سفينة مصباحان  
كأبيان ، ولكن الطيار لا يستطيع أن يميز  
بهما حاملة الطائرات من المدمرة ، وإنما  
وسيلته مبالغ عاو السفينة ، وما أكثر ما يعجز  
عن معرفة سفينته هو . وكانت كل حاملة  
ترسل نوراً وحاجاً ولكنه لا يرى إلا من  
فوقها رأساً ، ومع أن المهابط عليها مصابيح  
صغيرة ، إلا أنها لا ترى إلا من مسافة  
قريبة جداً من المؤخرة .

وكان الجيارون يرونها لئلاً حين يرونها  
ولا يبصرون شيئاً فيما بين هذه الممحات ،  
وكانت الأنوار الكشافات تشي وتطفئ ،

والمشاعل تسبح على وجه الماء وتعين الموضح  
التي غطس فيها بعضهم . وكان الطيار ، إذا  
اضطرم أحدها على مقربة منه ، يمس أنه  
طائر في جوف مصباح كهربائي ضخم .  
وكانت أضواء الطائرات نفسها تتوأمض  
في هذا الخيط : صفراء وخضراء وحمراء  
وبيضاء ، وتخفق وتتداخل وتتقاطع كأنها  
شريط من أنوار نيون في عاصفة .

وقد اضطر سايرت ووندورف ( وهما  
طياران في طائرتي قتال ) أن ينفصلا  
ويتباعدتا لئلا بينهما طائرة عابرة . وشاهدا  
حاملة ، ثم احتجبت عنهما واحتجبت أخرى  
أيضاً . وأقبل سرب من القاذفات عليهما  
فساقهما إلى الماء تقريباً ، وبدأ سايرت  
يحدث نفسه ليذهب عنها الروع .

ووجد حاملة أخرى وأقبل عليهما مقرباً  
منها ، وإذا بطائرة ليس فيها ضوء تظهر فجأة  
إلى يساره ، فاضطر أن يميل يمنة بسرعة  
حتى لكاد جناحه يصطدم ببرج السفينة .  
ولم يزل ما عراه من الاضطراب إلا بعد أن  
صارت السفينة على مسافة ميل وراءه . وفي  
المرّة الثانية ، كان يقوم بالدورة الأخيرة ،  
وإذا بالنور الكشاف فيها يرب أنه ليس  
بينه وبين الماء سوى عشر أقدام فصعد  
وجاوز «الأخدود» ومر فوق « الجزيرة »  
مباشرة للمرة الثانية ، فلام نفسه : « ألا

لماذا فعلت هذا ؟ » . وكان في منتصف الطريق إلى السفينة ، مرة أخرى وإذا بالألوان تطفأ ، ولاحظ في الوقت نفسه أن إبرة مقياس الوقود وقفت ، فحاول أن يهديء روحه بأن يقول لنفسه : « لا تجزع ياسايرت ! لا تجزع ! » وأضيت أنوار السفينة ولكن الطائرة التي أمامه ارتطمت بالحواجز فصار المهيبط غير صالح ، وردّه ضابط الإشارة : « لا تجزع ياسايرت ! لا تجزع ! » .

وتشدد في مقعده وتماسك وبدأ للمرة الخامسة يقترب ، فأشار إليه الضابط أن ينزل ، ورأى برجين مألوفين فعرف أنها الحاملة لكسنجتون . ولم يكن يريد أن يتقدم بالطائرة بعد الهبوط إلى الأمام ، وإنما كان يريد أن يثب عن مقعده ويرتمي على السطح ويقبضه . وصاح بعضهم : « هذا ياسايرت ! مرحباً ياسايرت ! » وربتوا له على كتفيه . فلم يفهم لماذا يفعلون ذلك حتى أخبروه أن طائرته هي المقاتلة الوحيدة التي نزلت . فسأل : « أين وندى ؟ كان ينبغي أن يكون هنا من زمان طويل ! أين هو ؟ » فلم يستطع أحد أن يخبره بشيء .

وفي غرفة الجلوس بالحاملة لكسنجتون ، جاء الدكتور باكستر بطيار الطائرة هلدايفر

التي تحطمت على السطح ، وكان قميص باكستر ملوثاً بالدم ، وقيص الطيار ممزقاً عند الكتفين ، وكانت القطع الممزقة ملطخة بالدم ، فأشار إليها باكستر وقال : « شظايا شرايبل . لقد مر بهذا الفتى وقت عصيب . وأنا أريد منه أن يقص عليكم ما حدث . اجلس يا بني ، فسينفك أن تطرح هذا العبء عن صدرك » .

وكان الطيار يبدو كأنما يجثم على صدره كابوس ، وكانت عيناه على حذائيه ، فلما تكلم كان الكلام يتدفق كالطوفان ، ولكن الصوت كان خافتاً حتى ما يكاد يسمع :

« انفجر علينا جحيم فوق الأسطول الياباني — وأحسبه من قنابل الثرميت ، وقد خرقت الشظايا الجناح الأيسر في طائرتي فاضطربت الحروف وبدأت تذوب . وكانت عيني عليها وهي تذوب . وأصبت في ظهري هنا ، ولم أكن أدري مبلغ إصابتي ، ولكنني كنت أحس بالدم يسيل على ظهري . وأخذ هذا الثقب الذي في جناحي يتسع ، ويتسع فهوت الطائرة مائلة ، وشرعنا ندور ، وخطر لي أنه يحسن أن أهبط إلى الماء قبل أن يذهب الجناح كله ، ولكنني مالبت أن رأيت أن الحروف قد فطمت حمرتها فقررت أن أعود بالطائرة . وقد عدت ، ولكنني لا أدري كيف . ووجدت هذه



برحالي من فضلكم ! » وكرر هذا وهو  
 ذاهل : « اعتنوا برجالي » وأخذه ضابط  
 آخر وساعده على الرقاد . ثم ما لبث أن عاه  
 وسأله : « سنزود طائرتك بالوقود والسلاح  
 الليلة فهل أنت مستعد للطيران في الصباح ؟ » .  
 فلم يصدق سوانسون ما يسمع ، وصاح :  
 « كلا ! كلا ! » . وأدار وجهه إلى الوسادة  
 وطلّع الصباح قبل أن تسمح له أعصابه  
 بأن ينام نصف ساعة .

لما اهتدى توم برون إلى الحاملة  
 لكسنيجتون كانت أنوارها مطفأة وسطحها  
 غير صالح للهبوط ، وكان الباقي من الوقود  
 عنده ضئيلا ، فطار له أن يبحث عن حاملة  
 أخرى ، غير أنه قرر أن يجازف وينتظر  
 إضاءة الأنوار في الوقت الملائم . فلما دار  
 دورتين حول منطقة الهبوط كان ما بقي عنده  
 من الوقود لا يكفي إلا لدورة أخرى ، فلما  
 قام بها كانت لكسنيجتون لا تزال مظلمة  
 وكانت إبرة مقياس الوقود على « الفارغ » .  
 وكان توم برون قد سمع باز توماس يقول :  
 « سأنزل إلى الماء » فأحس بدافع يغريه  
 بأن يقول : « هلو باز ! أنا توم برون !  
 وسألحق بك » .

ولم يجد برون أمامه وإلى اليسار ، مدصرة ،  
 فدار إليها وأخذ يضيء أنواره ويطفئها

السفينة ، ولكن دائرة النزول كانت غاصة .  
 ولم يكن قد بقي عنده من الوقود إلا حفنة ،  
 ولا نور على الإطلاق . وكنت أدرك أنني  
 لن أستطيع النزول ، ولكنني زاحمت  
 ودخلت في الدائرة ، ورأيت إشارة الضابط  
 أن أرجع ، ولكنني لم أستطع أن أطيعها ..  
 لم أستطع بتاتا .. وليتني كنت استطعت !  
 وإني لمستعد أن أضحي بكل شيء . . . .  
 هؤلاء الذين قتلتهم .. » . ونهض وخرج .  
 وحاول سوانسون مرتين أن ينزل  
 بإحدى الحاملات الكبيرة - لا يدري أيها -  
 وكاد يفعل لولا أن طائرة أقيمت عليه ،  
 فاضطر أن يعيل يئمة ، وقد حجب برج  
 الحاملة الضخم ، السماء عن عينه وهو يمر  
 بجانبه . وأراه مقياس الوقود أن ما عنده  
 منه خمسة عشر جالونا ، فأبأ زملاءه أن  
 عليهم أن يتهيأوا للنزول في الماء .

وفي هذه اللحظة لمح حاملة طائرات  
 أخرى ، وبدا له أن مدار النزول إليها خال ،  
 وأشار إليه ضابط الإنزال أن يهبط ، وكان  
 سوانسون قد سوّى على إصبه خاتمه الذي  
 يجلب له حسن الحظ ، فاستعد لخبر هبوط قام  
 به في حياته ، وكانت الحاملة هي برنستون ،  
 وكانت طائرتة أول ما نزل عليها .

فمضوا به إلى ضابط السطح ، ولكن  
 كل ما استطاع أن يقوله هو : « اعتنوا

ليلفتها إليه ، وترك الطائرة تهبط ، وكان  
اللهب الخارج من أنابيب العادم ينعكس  
على وجه الماء ، ويزداد اللماعاً ، واصطدمت  
الطائرة بالماء ووقفت . ومن حسن الحظ  
أنها شوهدت فأخذ رجالها .

وفي أثناء ذلك كانت المنقضات من طراز  
دونتليس قد أقبلت ، وكثير منها ليس فيه  
من الوقود إلا ما يكفي للطيران خمس دقائق  
أو عشرأ ، فاجتازها ويموت قائدها صف  
الدمرات ، ودار بها دورة في خط متعرج ،  
وقد عاد بها الآن إلى قواعدها فانهت  
مستوليته ، وعلى كل طيار أن يعنى بنفسه من  
هنا إلى « الأخدود » .

وبدا كليلاند يهبط ، فصدمت طائرات  
عابرة جناحيه ، وأفقدت طائرته اتزانها  
وأخرجتها عن طريقها ، وأحس أن ذهنه  
يتحول إلى تراب ، وارتكب أغلاطاً وهو  
يدرك أنه يرتكبها ، وحاول النزول مرتين  
على الحاملة برنستون ، ومرتين على الحاملة  
لكسنجتون ، ومرة على مدمرة ، ومرتين  
على الحاملة إتربرايز ، ولم يتذكر كيف نزل  
أخيراً على سطح إتربرايز ، ولم يثب إليه عقله  
إلا وهو يسير بطائرته على المهبط ، وحين  
وقفت محركاته لنفاذ الوقود . وحدثه نفسه  
أن يقفز منها ويربت على غطاء محركها :  
تمدد وصلت سالمة بآخر قطرة من وقودها !

ودفع الطائرة عمال المهبط بقية المسافة  
إلى المقدمة ، وبعضهم يدعو بعضاً أن ينظروا  
إلى الثقب الذي تحت برج المدفعي ، والتزريق  
الطويل في رفرف الجناح الأيمن ، وثقب  
قذيفة تحت الخزان الأيمن ، وكانوا جميعاً  
في ذهول . فقد حدث قبل دقائق ما لم يكن  
أحد يتصور أنه في الإمكان ، ذلك أن ضابط  
الإنزال كان يشير إلى طائرة مقاتلة أن تهبط ،  
وإذا بطائرة من طراز دونتليس تهبط فوقها  
تقريباً ، فانطرح الرجال في الماشي ، وتناول  
رجال المطافي أدواتهم وبادروا إلى المهبط ،  
ولكنه لم يحدث اصطدام ولا انفجار ،  
وتعلق خطاف الذيل في الطائرة المقاتلة  
بالسلك الثاني ، وخطاف الدونتليس بالسلك  
الخامس ، ووقفت الطائرتان وقوفاً سهلاً  
دون أن يصيبهما أذى .

وكان رجال المهبط على حاملة الطائرات  
إتربرايز لا يزالون مضطربى الأعصاب مما  
نجوا منه ، فأقبل كابتن طيار وحاول أن يخرج  
كليلاند ومدفعيه هيسلر من معديهما ،  
وصاح بهما : « اخرجوا بسرعة ! فإن علينا  
أن ندفع هذه الطائرة إلى البحر ! » .

فتذكر كليلاند الهجوم على بالاو ،  
وكانت طائرته قد أعطيت هناك أيضاً ، وقد  
نزل بها على سطح الحاملة إتربرايز كذلك ،  
فأراد القوم حينئذ أن يدفعوا طائرته ليلقوا



بها في الماء ، وقد أقنعهم بالعدول فالآن  
شرع يشكلم يقنعهم مرة أخرى .

فقال الكابتن الطيار : « لا فائدة ! إن  
هذه الطائرة العتيقة قد تلفت تلفاً بالغاً .  
ولا محل لها عندنا . تنح ! »

فأخرج كلياند مسدسه وقال : « عليك  
لعنة الله ! هذه الطائرة تبقى حيث هي ! »  
فقال الكابتن الطيار : « لا بأس ياسيدي  
إذا كان هذا شعورك نحوها . . . »

وكانت الطائرة التالية التي ظهرت في  
دائرة مهبط الحاملة لكسنيجتون تدعو إلى  
الاستغراب ، فقد كان في منظرها الغامض  
شيء غير مألوف . وفي الوقت نفسه رأى  
ضابط الإشارة شيئاً آخر غير معهود ، ذلك  
أن خطاف الذيل غير متبدل ، فألقى عليه  
شعاعاً من نوره الكشاف لينبّه الطيار ،  
فأراه النور هيكل الطائرة ودائرة حمراء  
كبيرة ، فتبين أنها من طراز « جيل » ، وأنها  
من أحدث طائرات الطريد اليابانية .

فالتقط الضابط عصويه ولوح بهما فوق  
رأسه ، فارتدت الطائرة ومضت إلى حاملة  
أخرى ، فرُدَّت عنها كذلك ، ثم ظهرت  
قريبة من الحاملة بنكرهل ، التي أذاعت  
الإنذار الآتي باللاسلكي : « على جميع الطائرات  
التي في هذه المنطقة أن تنأى عن دائرة

مهبطنا ، فإن فيها طائرة معادية ، ومنطلق  
عليها النار ! » ولكن الطائرة غابت قبل  
أن تستطيع أن تطلق السفينة ناراها ،  
ومضت إلى حاملة طائرات رابعة ، وأطفأت  
كل سفينة أنوارها . وصدر الأمر إلى  
رجال المدفعية بالاستعداد ، وبذلك بلغت  
المستيريا في تلك الليلة ذروتها .

ولعل الطيار الياباني كان ضالاً ، ولعله  
كان يتلهف على الهبوط فوق أي سطح  
كأي طيار أمريكي في تلك الليلة . وإن في  
إطاعته لإشارة الانصراف ما يوحي بذلك ،  
واسكنه ما من أحد كان يجرؤ أن يفترض  
أنه جاء مسالماً والآن لن يستطيع أحد  
أن يهتدي إلى الحقيقة . وقد كشفه طراد  
بأنواره وراه يترشح ويهوى إلى البحر .

وكان شاف قد يئس من إنزال الطائرات  
في يسر ، وكل ما كان يبتغيه هو أن يراها  
على سطح السفينة بسلام ، فإذا كانت على  
مسافة قريبة من السطح أشار إليها بتخفيف  
السرعة ، وقد قفز خمس مرات إلى الشبكة ،  
وبعد فترة تسلم هانسون منه العصوين ،  
وقد اضطر أن ينزعهما من يديه المتصلبتين .

وفي أثناء ذلك كان الطيارون الذين  
نزلوا على سطح السفينة إنتربرايز في حجرة  
الجلوس ينتظرون المعقودين في قاق ، وكان

ووجد الطيارين الآخرين في حجرة الجلوس ينظرون إليه نظرة غريبة ، فلم يفهم معنى ذلك حتى قالوا له إن جبينه يدمى . وكان يذكر أنه رفع مقعده ، وأرخى حزام كتفيه ليراقب الطائرات العابرة ، ولعله ارتدى إلى الأمام وصدم جبينه بأوحة الآلات حين هبط ، ولكنه لا يتذكر .

ولما سأله ضابط المخابرات في السرب عن قصته قال : « لقد أرهقتني المقاتلات اليابانية من قبل فوق ما عانيت منها الليلة ، وقمت في مهمات طرت فيها أكثر مما طرت الليلة ، وهبطت وعندي من الوقود أقل مما هبطت به الليلة ، ولكنه لم يحدث قط أن اجتمعت على كل هذه المتاعب في وقت واحد إلا الليلة . إى والله لقد كانت الليلة الليلاء ؟ »

وقد فقدت تسع من الطائرات الأربع والثلاثين التي أطلقتها الفرقة الجوية السادسة عشرة ، والتقطت المدمرات أو طائرات الإنقاذ معظم الذين هبطوا إلى الماء ، ولكن أربعة من الشبان البواسل لم يعودوا .

وبعد أسبوعين طلبت للناجين مداليات ، فإذا كنت لا تعرف ما تدل عليه المداليات نفسها وبماذا استحققت ، فإنك تعرف الآن .

بنكى أدمز أول من نزل بطائرة من طراز دوتائيس ، فسقوه جرعة قوية من البراندى ولكنه لم يستطع أن يشربها كلها وقال : « لقد أسأمتني الحرب حتى سئمت الخمر » . ولما دخل كليلاند ، أعظم طياري السرب حماسة وإقداماً ، دفعه بنكى إلى ركن وسأله : « هل شبعت يا كوكى ؟ » .

فقال كليلاند : « لقد كان وقتاً عصياً » . « ليس هذا ما سألتك عنه . هل شبعت ؟ » « لقد كانت المعركة حامية لا مرأى » . فألح أدمز عليه قائلاً : « لا يزال هذا غير ما سألتك عنه . هل شبعت ؟ » . فقال كليلاند في رزانة : « نعم يا أدمز شبعت » .

ولما دخل هانك مويرز ومدفعيه لى فان إيتين الحجرة ، رمى فان إيتين جهاز التصوير على كرسى وصاح : « خذوا هذه ، قبضوها الله ! فلن أستعملها مرة أخرى ! لن أطيّر مرة ثانية ! أبداً » .

وكانت آخر طائرتين وصلتا من سرب الدوتائيس هما اللتان يقودهما كيركب تريك ، وكونكابين ، فوجدوا حاملة طائرات ، ومرافقها عن يمينها ، ولمح كونكابين خيالتها فقال لنفسه وهو جذل : « هذه هي ! هذا هو بيتنا الذى لا بيت مثله ! »

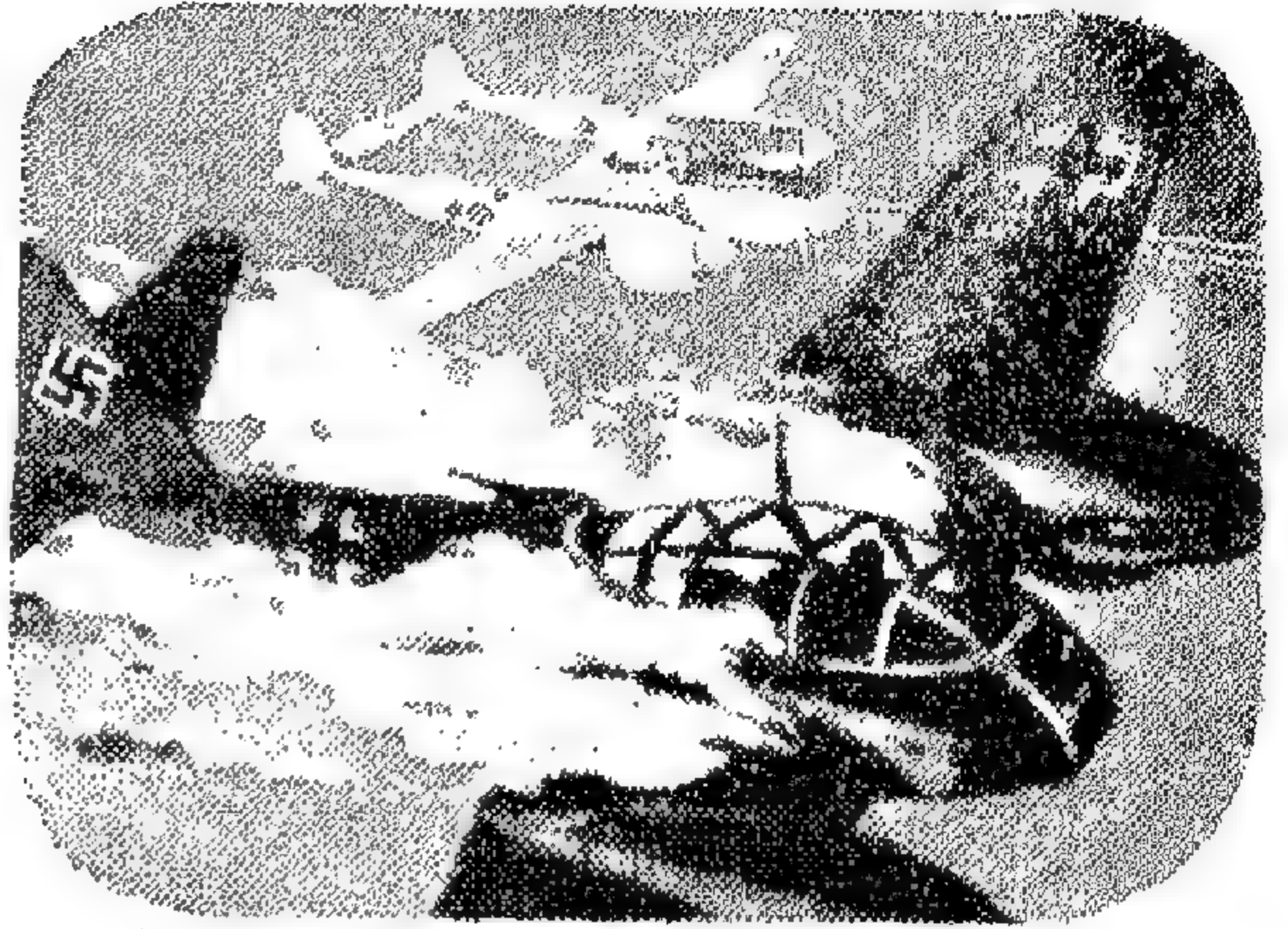




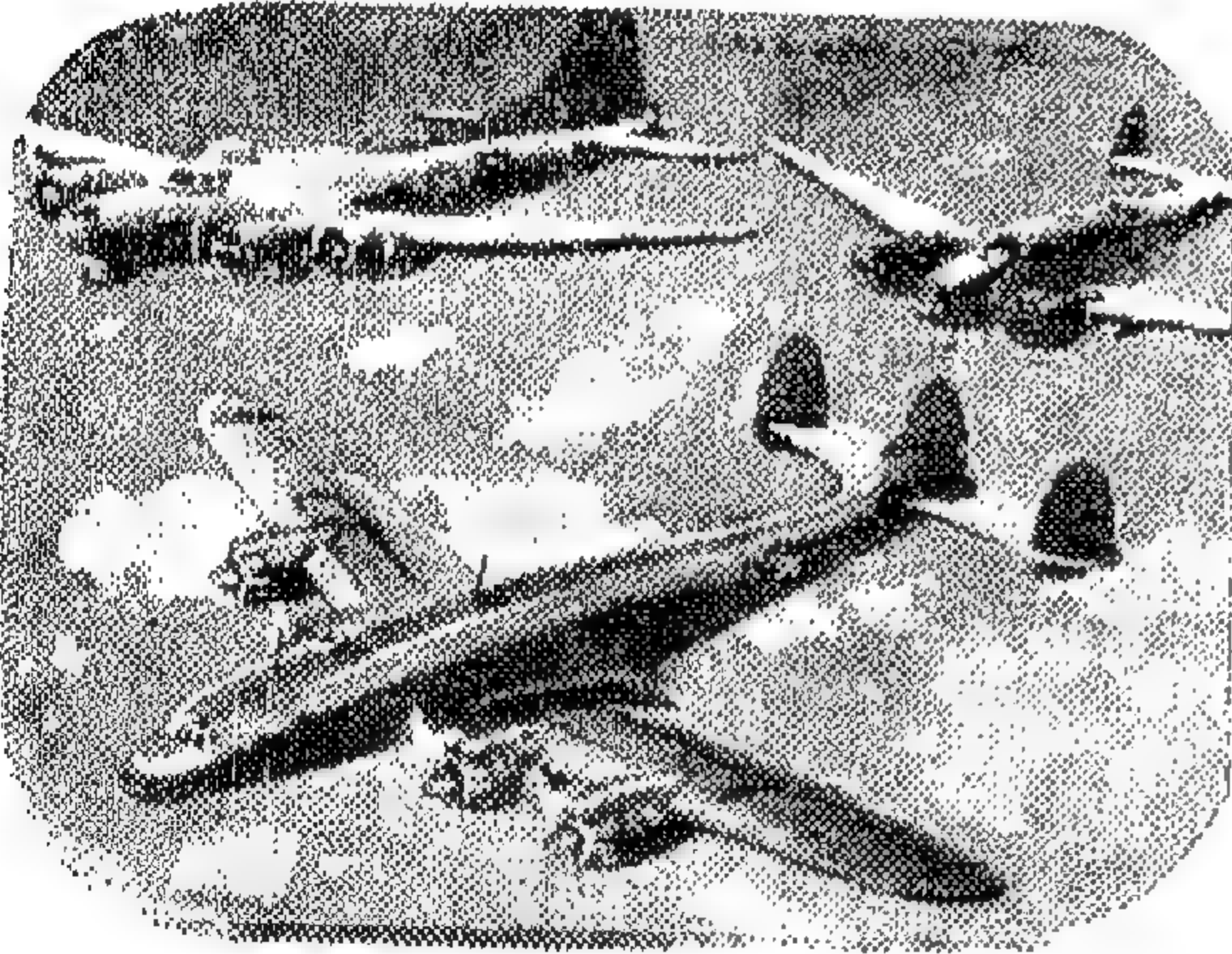
# در جابلشفاتنس توفيل



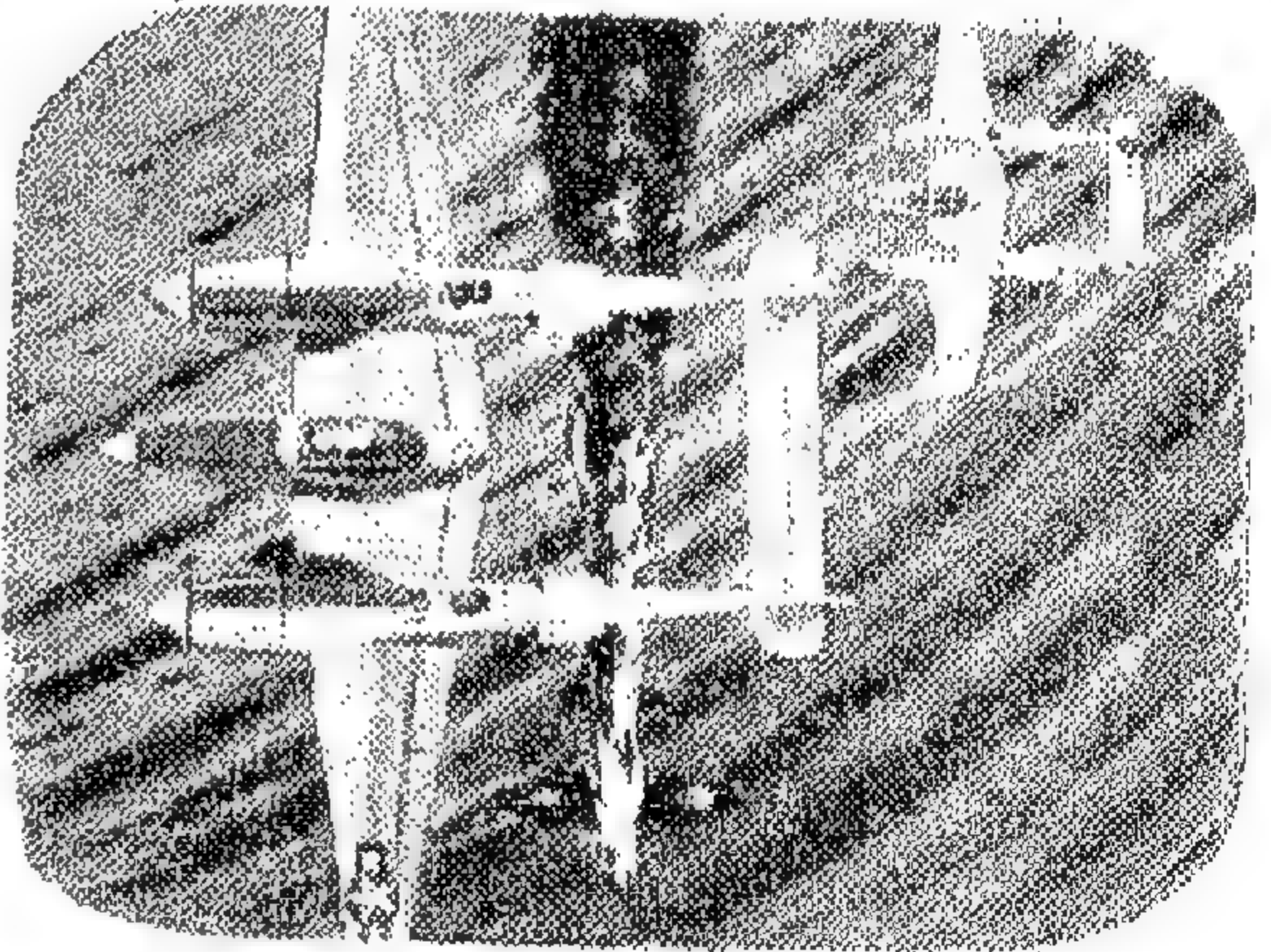
واليابانيون يعرفونها كذلك . والغالب أن عدد الطائرات التي دمرتها طائرة لوكهيد لايتنيج في المحيط الهادي يزيد على أي عدد منها دمرته أية مقاتلة أمريكية أخرى . وقد أسقطت الجماعة التاسعة والأربعون وحدها ٥٣٧ طائرة في القتال .



« در جابلشفاتنس توفيل » ، « الشيطان المشقوق الذيل » . هذا هو الاسم الذي أطلقه الطيارون الألمان الذين قدرت لهم النجاة من بارعضها . وأما الأمريكيون فيسمونها لوكهيد ب-٢٨ لايتنيج - وهي مقاتلة من أشد المقاتلات بأساً التي عرفها العالم .



ولوكهيد تصنع طائرات أخرى عظيمة للحرب منها ب-١٧ ، وطائرة الأسطول ب-٢٩ ، ومقاتلة جديدة للجيش ، وطائرة النقل الفخمة كوستيليشن . وكل منها يسدي يداً إلى الظفر ، ثم يسدي كل منها يداً كذلك إلى السلام ، حين تشرع لوكهيد مرة أخرى تصنع طائرات للتجارة - ولك أنت .



وطائرات لايتنيج من أكثر الطائرات الحربية تعدد منافع ، فهي تطير مسافات طويلة لتحمي القاذفات الضخمة - ولتصور المواقع الحربية . ، وهي تستطيع أن تنسف العدو بالرشاش والمدفع ، وتنفذ الصواريخ ، وتلقى القنابل أو الطرايسند ، وتنفذ على الجنود المهاجمين فتصلبهم ناراها .

تربوا LOCKHEED في الطبيعة دائماً

LOCKHEED AIRCRAFT CORPORATION, BURBANK, CALIFORNIA U.S.A.





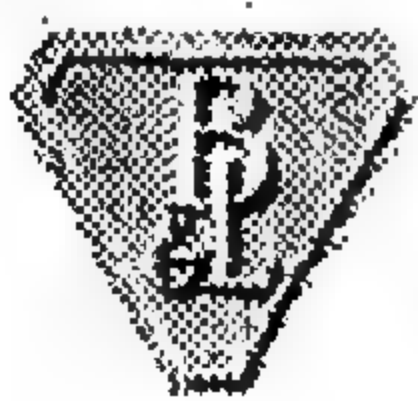
## العيون المتعبة قد تبطل تفكيرك

قدرة البصر السليم ، تخدم أقدر على العمل وأعظم إتقاناً له ، وأقل تبذيراً للمواد التي يشتغلون بها ، وأبعد عن الحوادث الخطيرة ، وحين تحتاج إلى نظارات تذكر أن العيون البشرية خليقة بأجود النظارات ونظارات « بوش ولومب » البصرية ، لا تفوقها نظارات أخرى .

**بوش ولومب**

**BAUSCH & LOMB**

عدسات  
ROCHESTER,  
N.Y., U.S.A.

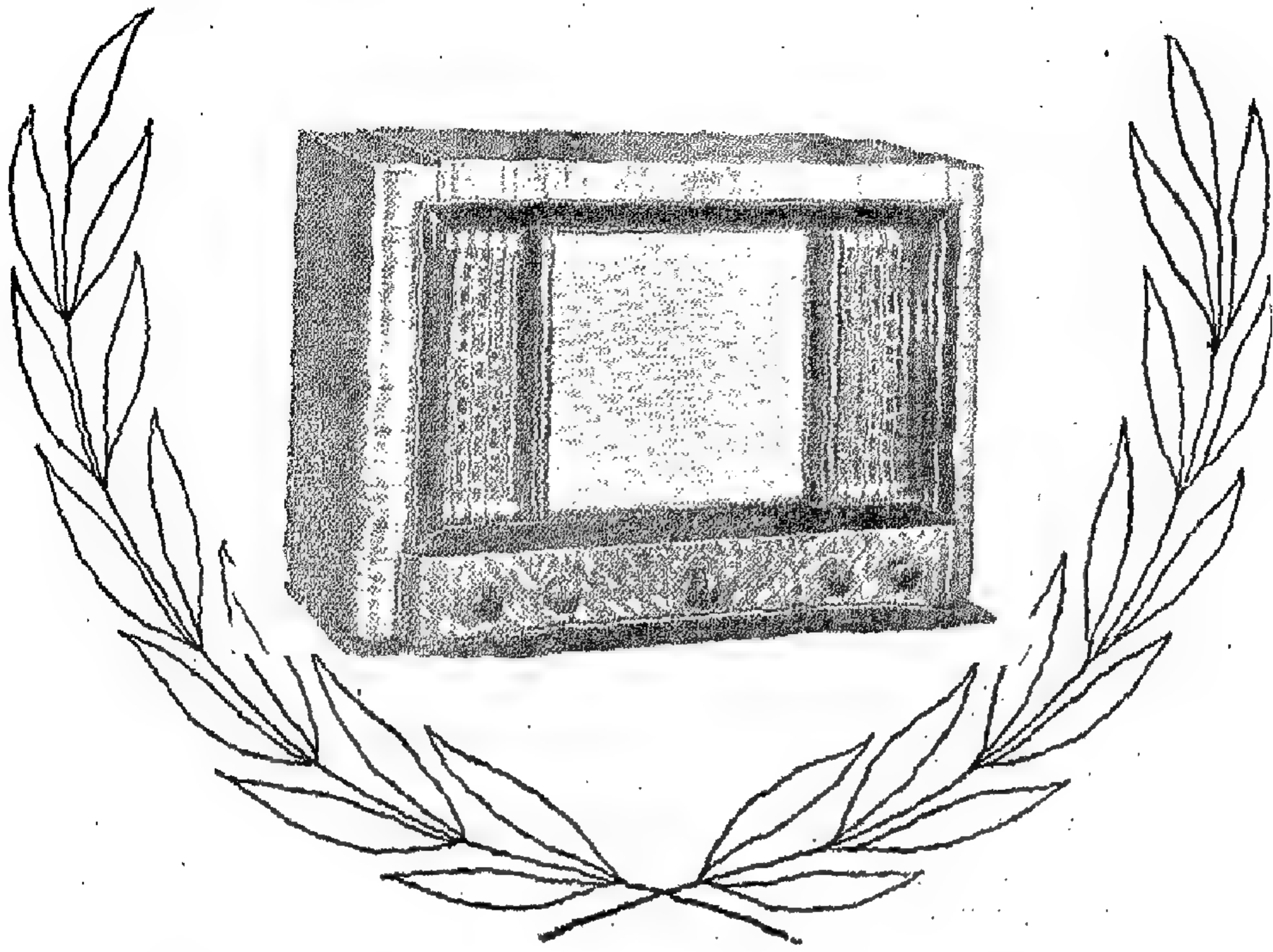


شركة  
ESTABLISHED  
IN 1853

إن العقول المتوقدة قد ترهقها المناقشات الخاصة بالعمل إذا كان تعب العينين قد أوهن القدرة على التفكير . ففي هذه الحالة ، حين يكون كل قرار غير سديد ، باعثاً على خسارة كبيرة ، تجد النظارات المحكمة التركيب ، عوناً على اجتناب الأخطاء الفادحة . وقد أثبت البحث ، أن كثيرين من الأطفال المتوقدي الذكاء ، يحصلون على درجات واطئة في مدارسهم ، لأن بصرهم غير سليم . ففي حياة الأسرة ، وفي ميدان العمل ، يحق للرء فوائده عظيمة ، من البصر الدقيق . فالموظفون الذين لهم

**شركة بوش ولومب : تصنع زجاجاً للإبصار ومجموعة كاملة من أدوات الإبصار للاستعمال في الحرب والتربية والبحث العلمي والصناعة ولتصحيح بصر العيون وحفظه**





# الإنجاز والابتقان

جنتا فيلكو

مشهوراً بالجودة في أرجاء العالم

المدى القصيرة الأمواج أحسن تلقى ، كأنها مداعة  
من محطات المحلية . ومن هذا الماضي الياسر الذي  
لا يضارع ، سيخرج فيلكو للناس راديو المستقبل  
الذي يفوق كل ما سبق ، وسيكون آية في الجمال ،  
للعين والأذن — وظرفاً عظيم القيمة — يصنعه رائد  
مباق مشهور بالجودة في جميع أرجاء العالم .

إن ما توفيلكو ومستحدثاته في البحث ، والهندسة ،  
والتصميم والصناعة ، قد أتاحت متعة الراديو  
والموسيقى المبهجة للملايين من الناس في أرجاء العالم .  
وقد صنع فيلكو أجهزة « ترويك » . فاشتهرت  
في جميع أنحاء الأرض على أنها معجزات في علم  
الراديو ، وهي تتيح لك أن تتلقى الإذاعات البعيدة

## فيلكو

PHILCO INTERNATIONAL CORPORATION  
230 Park Avenue, New York, U.S.A.

راديو منزلي . راديو فونوغراف . راديو سيارة . ثلاجات . أفران كهربائية  
ثلاجات لتجميد الأغذية وحفظها . أجهزة لتكييف الهواء





## في خدمتك

لإنتاج أنقى المواد البترولية

ما تكن حاجتك إلى أحود أنواع الوقود والمريبات ، التي لا رقي الشك إلى حودتها ، فإنك تستطيع أن تعتمد على كالتيكس .

إن المورد مباشر ، تستطيع أن تعتمد عليه ، وفي وسعك أيضاً أن تضمن أعظم كفاية واقتصاد في العمل ، إن أنت استعملت الجازولين أو الكيروسين ، أو وقود الديزل أو زيوت الوقود أو زيوت المحركات التي تنتجها شركة كالتيكس .

CALIFORNIA TEXAS OIL COMPANY Ltd.  
AND ITS DISTRIBUTORS

لإنتاج البترول

كالتيكس





## السلطات العسكرية الروسية تمثل سيارات نقل ستوديبكر

بتصفبها الطراز الحربى من سياراتكم الخاصة بالنقل»  
وإن شركة ستوديبكر ، إحدى كبريات الشركات  
التي تصنع سيارات النقل ، قد صنعت ١٧٠٠٠٠ سيارة  
نقل قوية الاحتمال للدول المتحدة فإذا ما استؤنف  
الإنتاج المدنى ، أتاحت فى جميع أنحاء العالم للخدمة  
التجارية سيارات نقل من صنع ستوديبكر ، أفضل  
وأجود مما سبقها

### Studebaker

يصنع فى زمن السلام السيارات الفاخرة وسيارات النقل  
ويصنع فى زمن الحرب محركات رايت سيكلون للقلعة الطائرة (بوينج)  
وسيارات النقل الحربى الثقيل — وسيارة ديزل لنقل الموظفين وغيرها

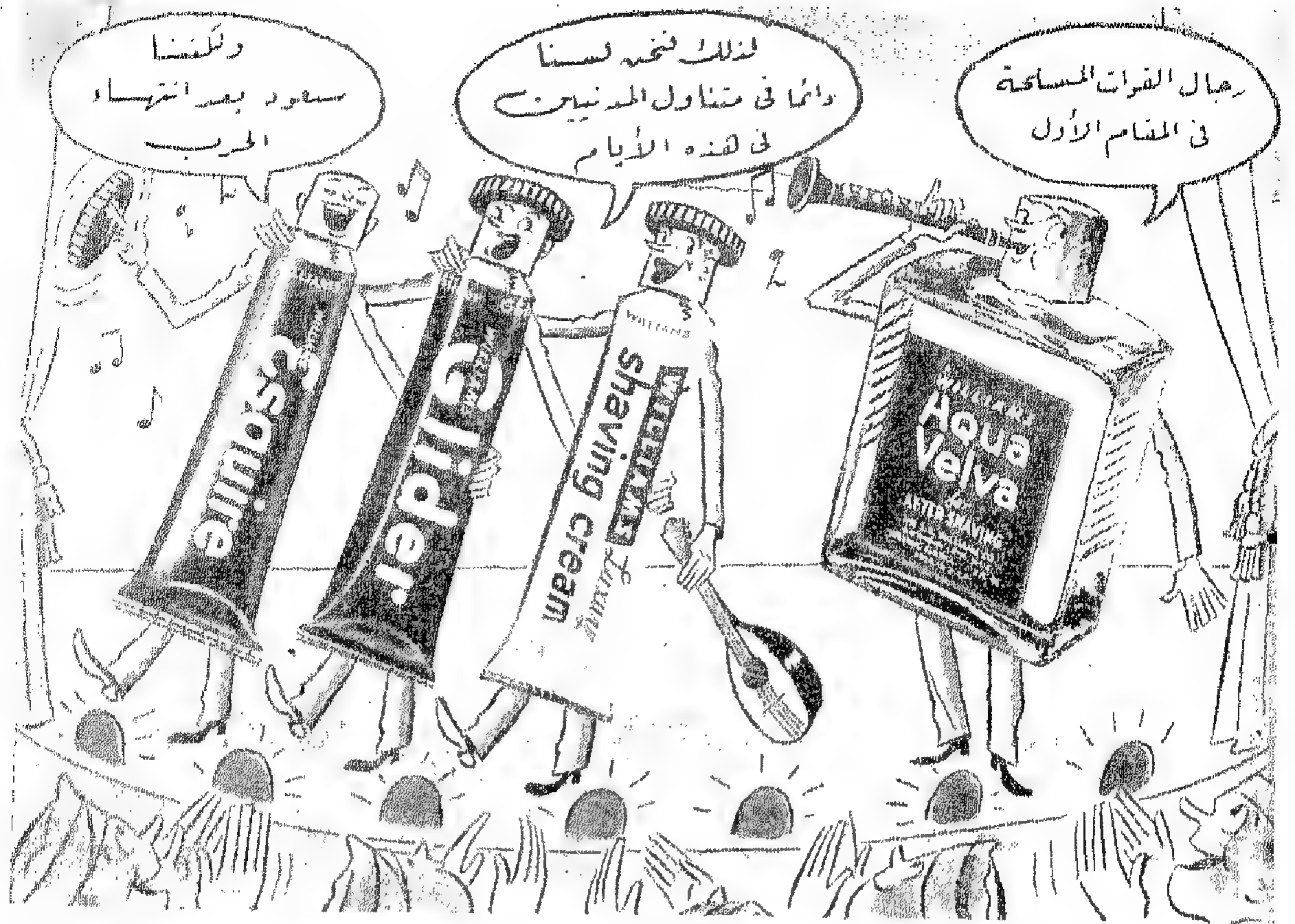
**قَدِّم** ممثلو لجنة الشراء السوفيتية ، لستوديبكر  
مجموعة من الصور تفسر بعض التفسير  
زحف الجيوش الروسية ذلك الزحف الرائع  
وإنك لترى فى هذه الصور سيارات النقل الحربى  
القوية الاحتمال التي يصنعها ستوديبكر ، دائبة على  
العمل فى عدد من أعمال الروس الهجومية المظفرة .  
وإن ستوديبكر ليعتز على وجه خاص برسالة  
صحت هذه المجموعة ، تقرأ فيها ما يلى :

« لقد جمع هذه الصور قسم الحركة العالمى فى  
الجيش الأحمر وأرسلت إلينا مرفقة برغبة القسم فى  
أن نهديها إليكم رمزاً على تقديرنا للجودة البالغة التي

## THE STUDEBAKER EXPORT CORPORATION

South Bend, Ind, U. S. A. ~ Cables : Studebaker





كريم جليدر وإسكواير

للحلاقة بدون فرشاة

صنعاً خصيصاً للرجال الذين عليهم أن يحلقوا كل يوم

كريم وليامز الفاخر للحلاقة

يحتوي مادة «لاتولين» اللطيفة وهي تعينك على تعيم الحلاقة دون أن يتهب الجلد

أكوافلما

أشهر لوسيون في العالم يستعمل بعد الحلاقة  
مبرد ، منعش ، تقى ، زكى الرائحة

# WILLIAMS

منتجو مستحضرات الحلاقة الفاخرة منذ أكثر من مائة سنة

شركة ج. ب. ويليامز ، جلاستونبرى ، كونيتيكت ، الولايات المتحدة



# القلم الذي سبق الأقاليم

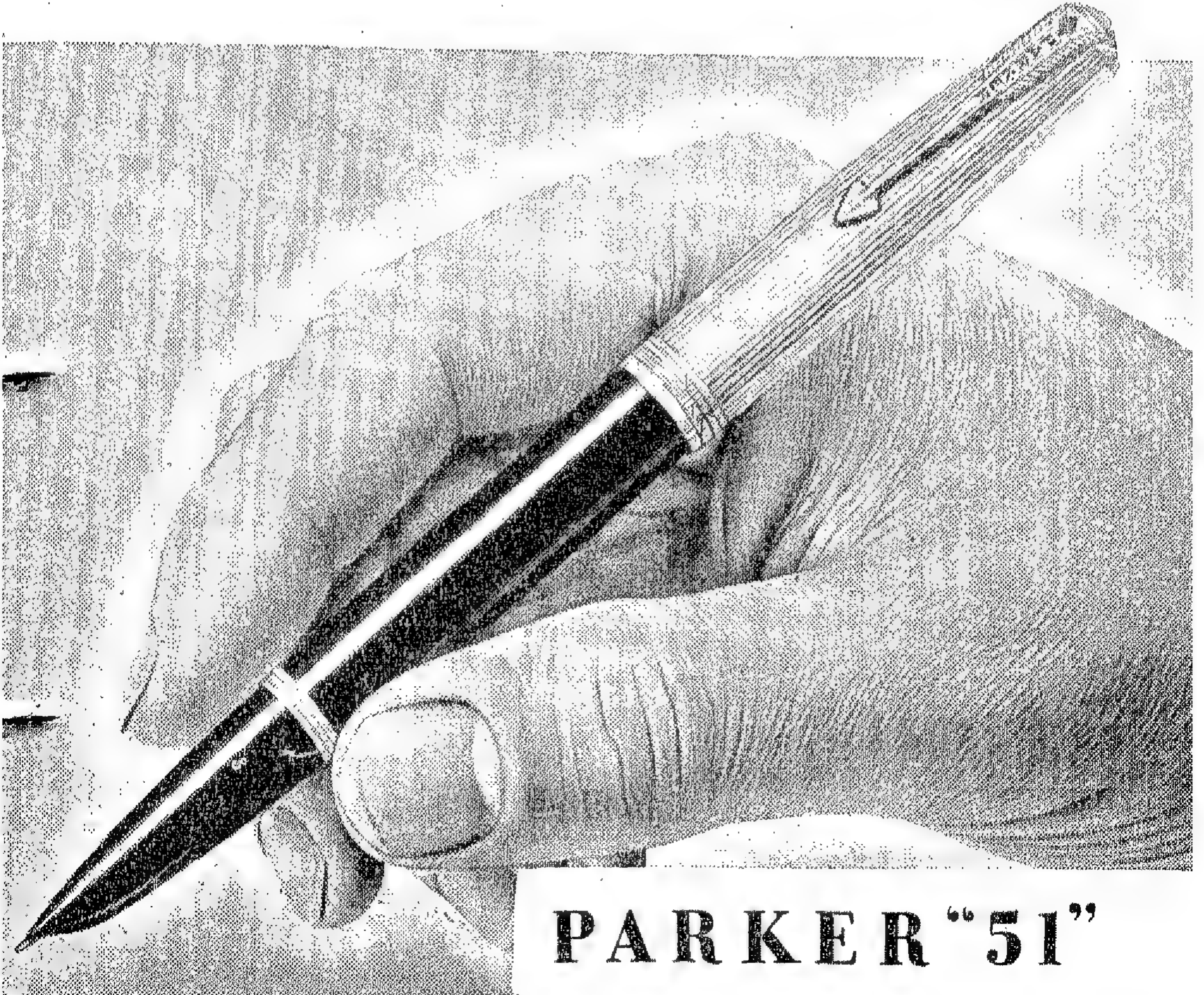
في عِظَم الإقبال عليه

## “پاركر ٥١”

كتابة جافة بمداد جالك!

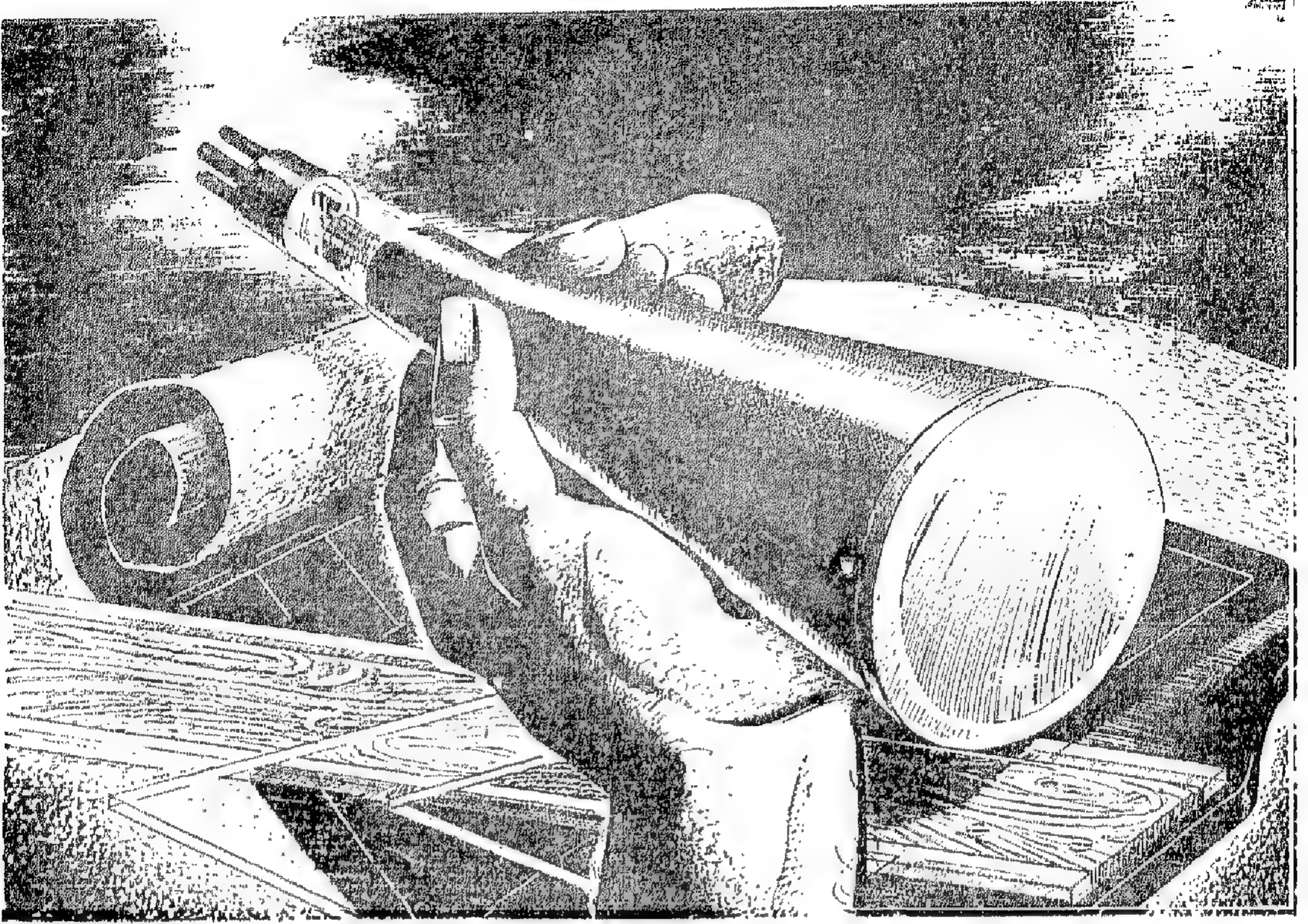
قلم پاركر «٥١» الجميل ، تعلم حالاً لماذا لا تجد  
منه عند مورّدك إلا كمية محدودة دائماً  
ذلك بأنه أداة للكتابة جديدة كل الجدة إن سنه  
الحماية من القبار والقذر . تبدأ الكتابة على الثوب  
حين تلمس الورق . . . ثم تنساب انسياباً ناعماً  
ولست في حاجة إلى نشاف . . . لأنه القلم الوحيد  
الذي يصلح لاستعمال حبر پاركر « ٥١ » الذي يجف  
وأنت تكتب . ولكنه يصلح أيضاً لاستعمال أي حبر .  
والماسة الزرقاء . على مشبك معناها ضايف منا  
أن نخدمك مدى الحياة

THE PARKER PEN COMPANY  
Janesville, Wis., U. S. A.



## PARKER “51”





## مَا أَمَّةٌ فِيلِيبِسَ فِي الْحَرْبِ سَيَنْتَفِعُ بِهِ الْمَدْرِيَّةُ فِي السَّلَامِ

- يشتد ما تتطلبه الحرب ، من موارد الطبيعة وجهد الناس ، ثم تلقى إلى الدمار في سورة الصراع .
- ولكن وجوه الكشف والتحسين العالمين لا يمكن أن تدمر — فهي تظل حية باقية الأثر ينتفع بها في عهد السلام .
- وهذا هو معنى القول بأن علماء فيليبس ومهندسيه يبنون اليوم من أجل عالم يسوده السلام .
- وهذا هو معنى القول بأن فيليبس محافظ على عهده مع الألوف من عملائه والملايين من زبائنه في جميع أرجاء الأرض .
- إن علماء فيليبس يستكشفون استكشافاً موقفاً ميادين جديدة في علم الكهريات (إليكترونكس) .
- وهذا يفضي إلى وسائل جديدة تعين على العيش وتسهله في البيت .

**PHILIPS**



يمثل اليوم — كما مثل خلال ٥٠ سنة مضت —  
بعد النظر، والتقدم، والخدمة في عالم الكهربية





# ٥٠ بليون وحدة تبريد كل ذلك لهذه الحرب !

وإن أجهزة «يورك» للتبريد وتكييف الهواء تستعمل أيضاً في مصانع القاذفات . . . في إنتاج المطاط الصناعي ، والبنزين الفائق ، والمتفجرات والمواد الكيميائية . . . ولزيادة إنتاج الصلب في أفرانه . . . وفي الغواصات والبوارج والمدمرات وحاملات الطائرات ، وكل ضرب تقريباً من ضروب سفن الأسطول .

وقد استعانت يورك في كل هذا ، بكل البراعة الهندسية ، وقدرة الإنتاج اللتين كسبتهما خلال ستين عاماً من التفوق في التبريد الميكانيكي . وكثيراً ما اشتدت الحاجة إلى أفكار جديدة وأساليب جديدة ، لمواجهة الطلبات الجديدة - وهي أفكار وأساليب تبشر بمستقبل باهر للتبريد وتكييف الهواء في عالم بعد الحرب .



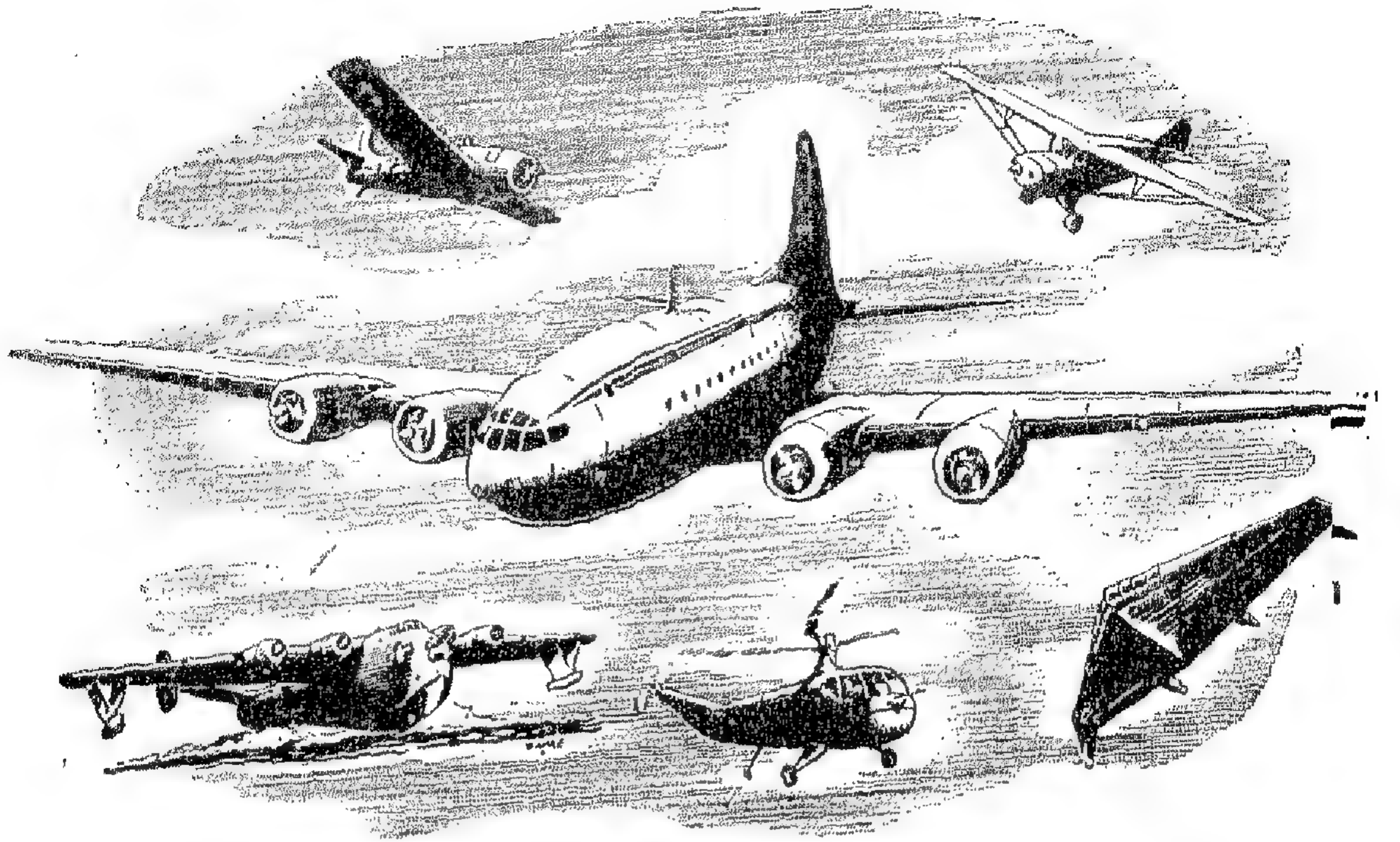
ماركة مسجلة

York Corporation,  
York, Pennsylvania.

إن معدات التبريد وتكييف الهواء ، التي تستطيع أن تحدث هذا التبريد الهائل ، هو ما أسدته «يورك» إلى مجهود الحرب حتى الآن . ومعظم ما أنتجته يورك زمن الحرب هو معدات ميكانيكية للتبريد ، تستعمل في مشروعات هندسية متخصصة تُعدُّ بالمشات وتطابق ما تحتاج إليه القوات المسلحة خاصة ، والصناعة التي تنتج لها . بين هذه المشروعات الخاصة بالحرب التي أتقن مهندسو «يورك» إنجازها ، نجد التبريد وتكييف الهواء في سفن الشحن . . . وأكواخ سلاح الإشارة وأبراج التوجيه في الطائرات . . . وإنتاج بلازما الدم والبنسولين . . . وأجهزة سلاح الطيران في حبر الطائرات التي تطير في طبقات الجو العالية ، أو التي تصلح لجميع ضروب الحالة الجوية حيث تخضع الحركات والرجال والمعدات لدراسة علمية دقيقة . . . وأدوات التخزين البارد ومعامل الثلج النقالة وسيارات النقل الكييزة المبردة .

# يورك للتبريد وتكييف الهواء

المقر الرئيسي لأجهزة التبريد الميكانيكي منذ عام ١٨٨٥



## جميع الطائرات — هي ناقلاست

والسيارة أثر فيهما . والقوة التي تولدها محركات  
الطائرات جعلت هذه المانع ممكنة في متناول اليد .  
وكما كانت « قوة رايت » أول ما جعل الطيران نفسه  
ممكناً . فكذلك محركات « رايت سيكلون » تولد  
اليوم القوة للنقل الجوي في أقطار الأرض وإن  
قدرتها على أن تنقل في الجو أحمالاً كبيرة بنفقة يسيرة ،  
لتفسر سر اختيارها للطائرات الطليعة في الحرب والتجارة .

الطائرات متعددة الأنواع ، ولكن نجمع بينها  
صفة عامة واحدة ، كثيراً ما يغفلها الناس .  
فالطائرة : هي النقل ، هي سبل الحياة في التجارة ،  
والطائرة توزع البضائع توزيعاً أوسع وأسرع .  
وهي أسرع جميع أسباب النقل ، فتشق لك طريقاً  
إلى أرجاء العالم ، وهي تنزع المشقة من السفر ، وتحول  
البريد البعيد المدى إلى بريد محلي ، وسيكون للنقل  
الجوي أثر عظيم في رفع مستوى الحياة ، وتحسين  
الحالة الاقتصادية ، كما كان للباخرة والسكة الحديدية



وإنك لنجد في خطوط العالم الجوية ، الطائرة  
تكونتيليشن لوكهيد ، لسفرك الجوي التي تستمد  
قوتها من محركات سيكلون . وهي بعيدة المدى :  
عظيمة السرعة ، تحمل ٥٥ راكباً بسرعة تبلغ  
هو ٣٠٠ ميل في الساعة . قوتها الحركة ،  
أربعة محركات سيكلون ١٨ قوة كل منها ٢٢٠ حصان ،



# WRIGHT

AIRCRAFT ENGINES

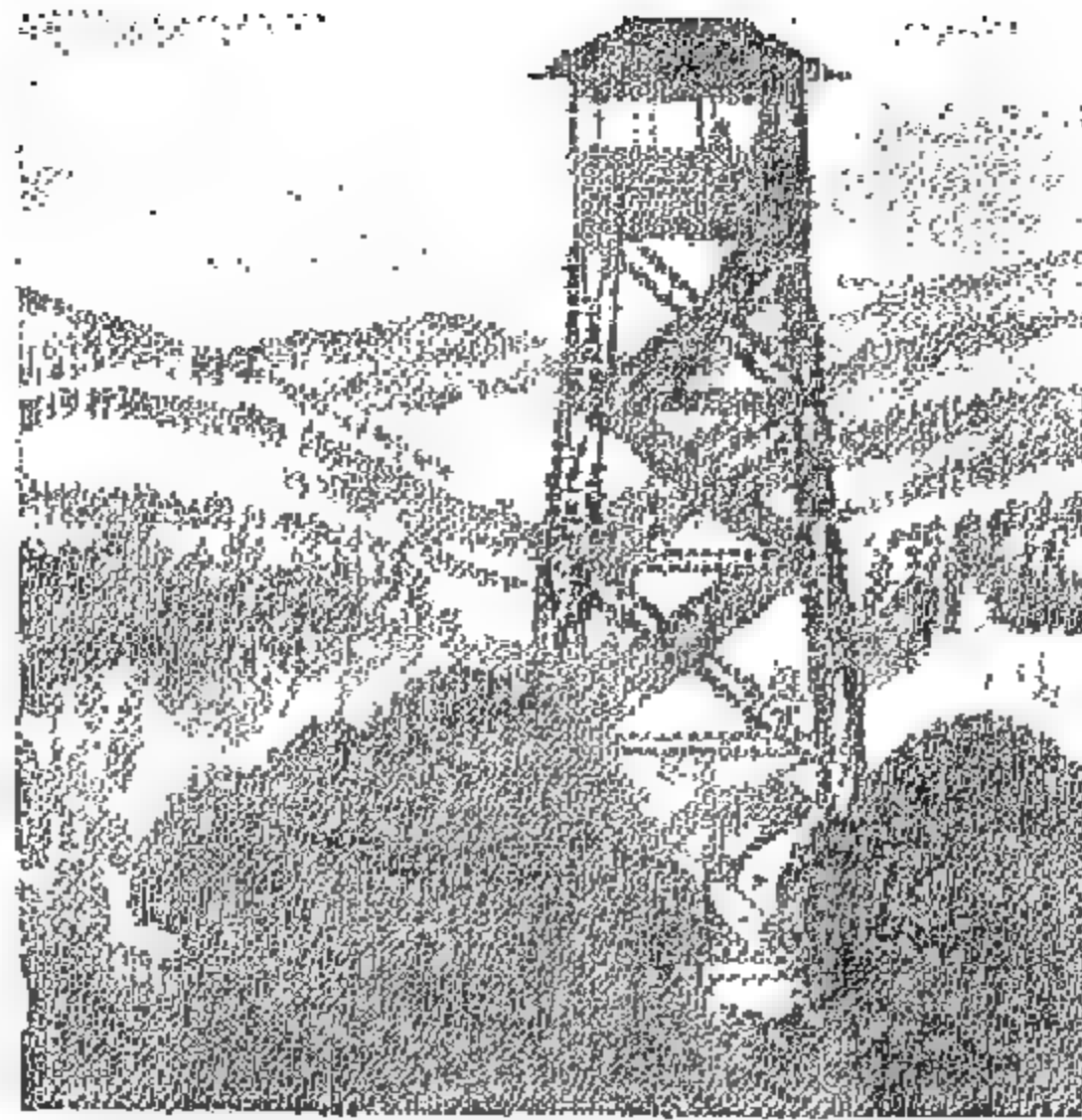
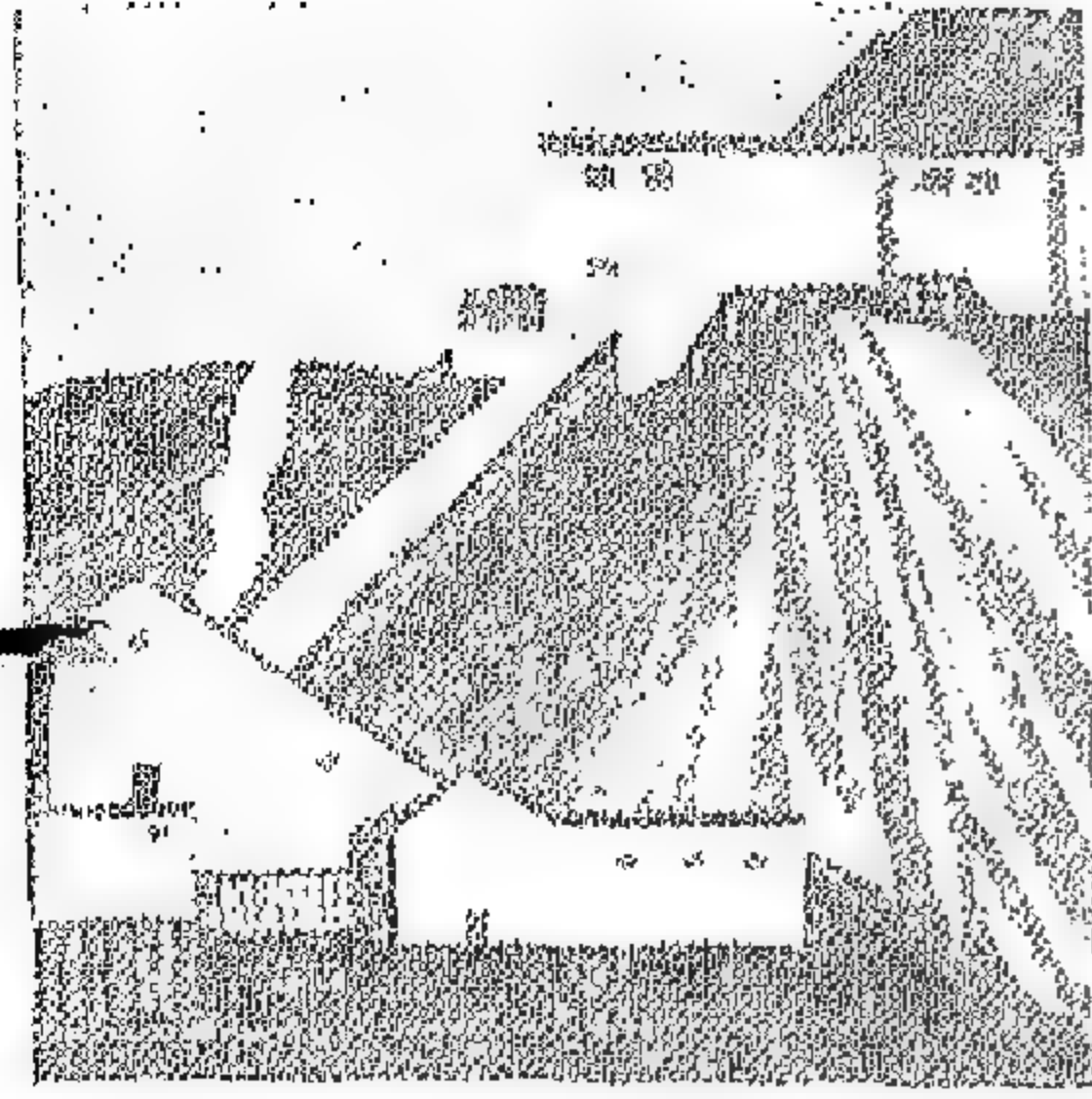
WRIGHT AERONAUTICAL CORPORATION

Paterson, New Jersey U.S.A.

A DIVISION OF CURTIS-WRIGHT CORPORATION

REPRESENTATIVES: AMERICAN EASTERN TRADING & SHIPPING CO., S.A.E., ALEXANDRIA

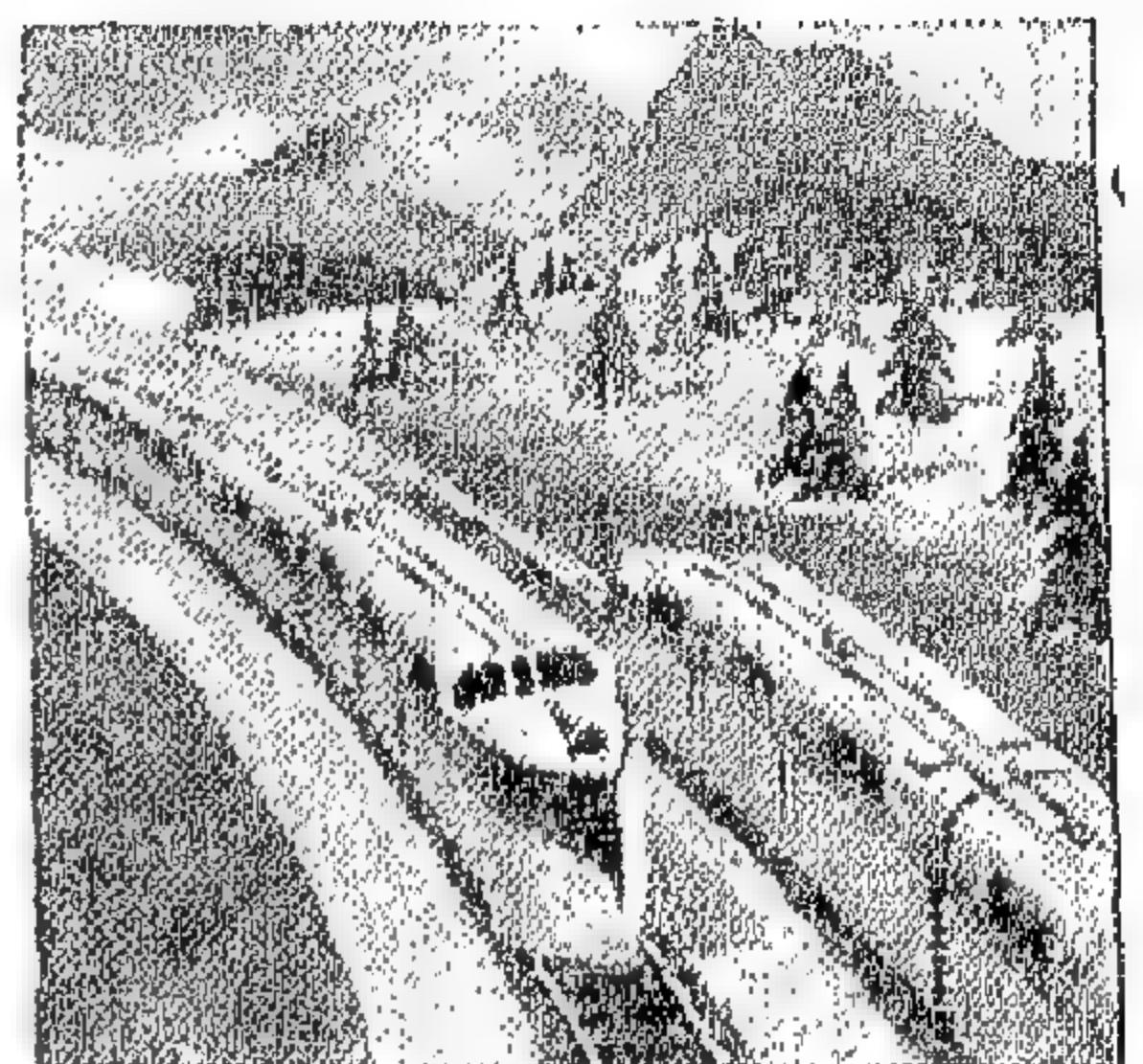
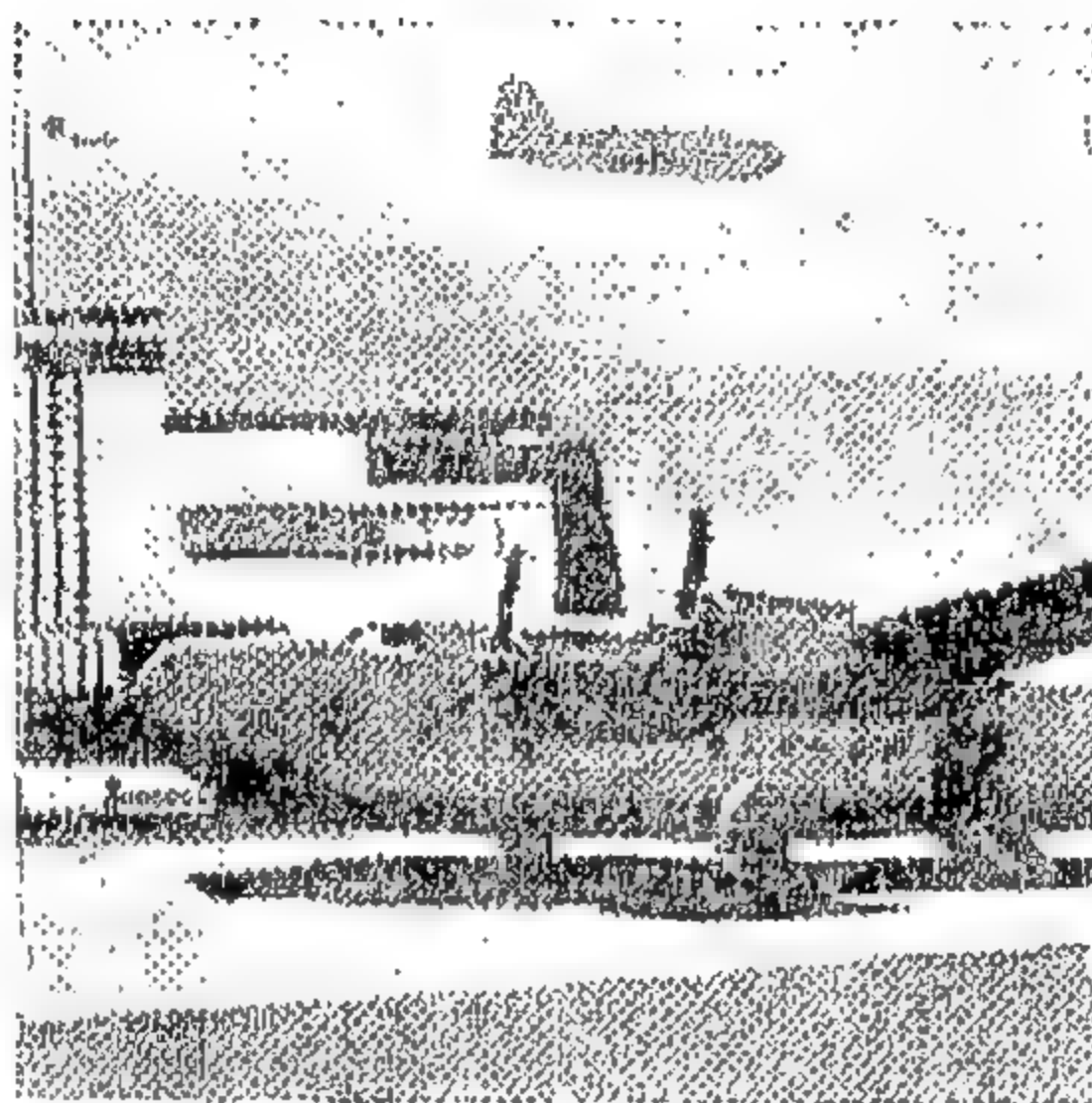
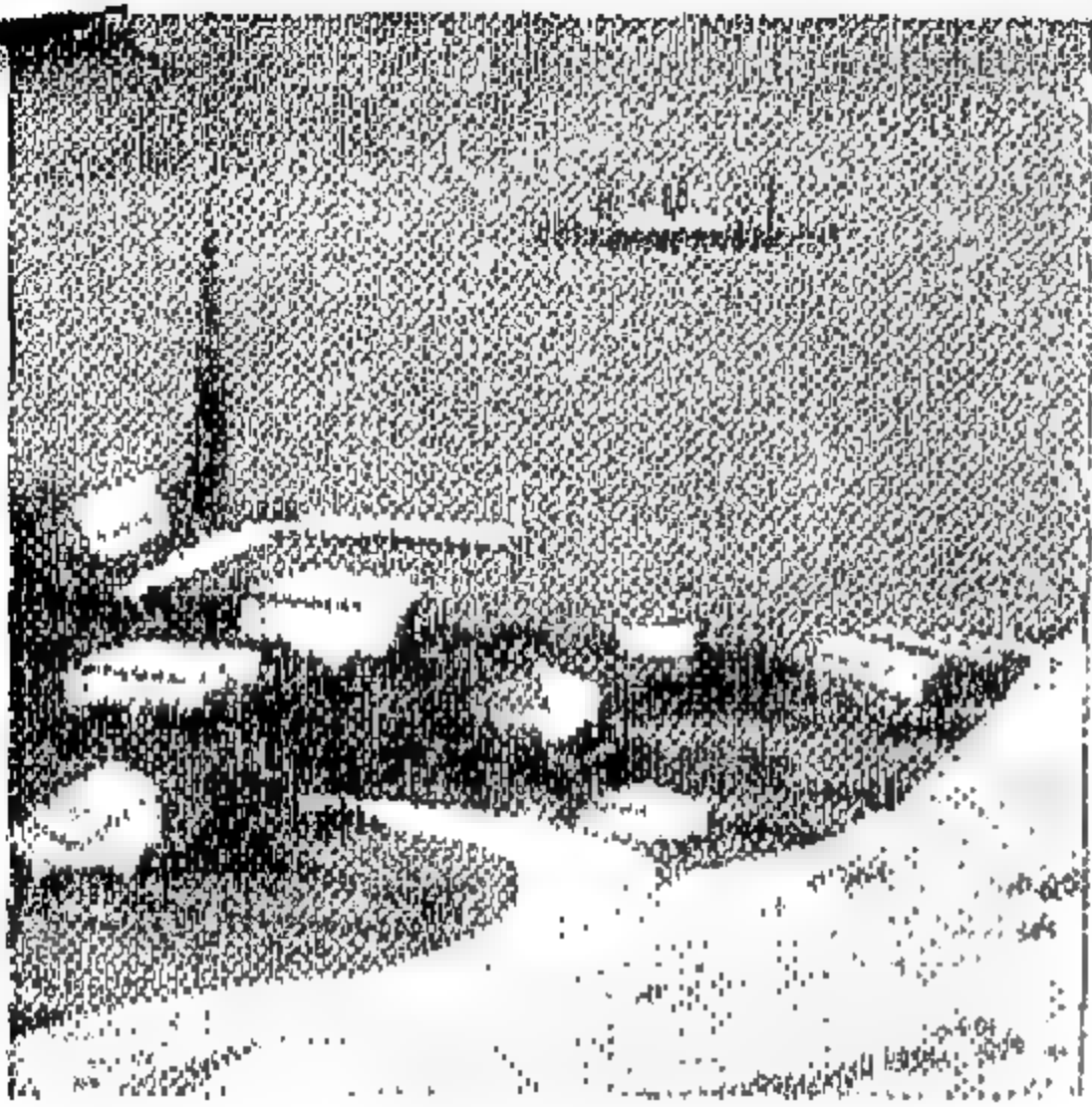




**التعدين والزيتا** — إن الراديو يوسع من آفاق  
التخاطب بين أعمال كثيرة في أماكن متباعدة .

**الحكومة** — الراديو يساعد البوليس والدوريات  
والمطافئ في حماية الأرواح والممتلكات والخدمة العامة .

**التجارة** — مراكز التجارة البعيدة ، تتصل بالمقر  
الرئيسي بواسطة الراديو فتتلقى التعليمات وترسل المعلومات .



**النقل البحري** — سفن النقل ، وأساطيل الصيد  
وغيرها من السفن تعتمد على الراديو في تلقي  
الأخبار وأنباء الجو ، والرسائل التجارية والخاصة ،  
ونداءات النجدة .

**الطيران** — الراديو ، هو عيون وآذان وصوت  
الطائرات ومحطات الطيران على الأرض ، لجميع  
الرسائل الخاصة بالملاحة أو غيرها ، ترسل وتستقبل  
بصرف النظر عن الزمن وحالة الجو .

**السكك الحديدية** — يستطيع رجال القطارات  
التحرك أن يتصلوا بالراديو بزمامهم في قطار آخر  
متحرك ، أو كابن حركة على الطريق ، أو بين  
القطار والسبسة ، فالراديو يخدم النقل الحديث .

# الرخاء مجتهد بالراديو

إلى السبق في ميدان البحث والتحسين قاصدة إلى  
إنتاج أجهزة الراديو اللازمة لذلك وشركة RCA  
تقدم بعد التجربة الوسائل العملية والأجهزة التي يعتمد  
عليها ، لتحقيق كل مطلب من مطالب المخاطبات .

\* \* \* \* \*

إذا شئت أن تظفر بحقائق مفصلة في ميدان  
عنايتك أو اختصاصك فاكذب وأبرق إلى المقر الدولي

لا تقتصر خدمة الراديو على إذاعة الأنباء وبرامج  
التعليم وضروب التسلية . فالراديو يستطيع ،  
عن طريق الاتصال بين موقعين معينين ، أن يوسع  
أفق ثقته ، فيسدى خدمات عظيمة إلى التجارة ،  
والحكومة ، والصناعة فيجعلها وسيلة للرخاء العالمي .  
فالرخاء اليوم مجتهد بالراديو ولكي تتحقق جميع  
هذه الخدمات ، وكثير غيرها ، عمدت شركة RCA



**RADIO CORPORATION OF AMERICA**

RCA VICTOR DIVISION, CAMDEN, N. J., U. S. A.

تقدم القافلة في الراديو ، تليفزيون ، صمامات ، فونوغرافات ، اسطوانات ، الكيترونات

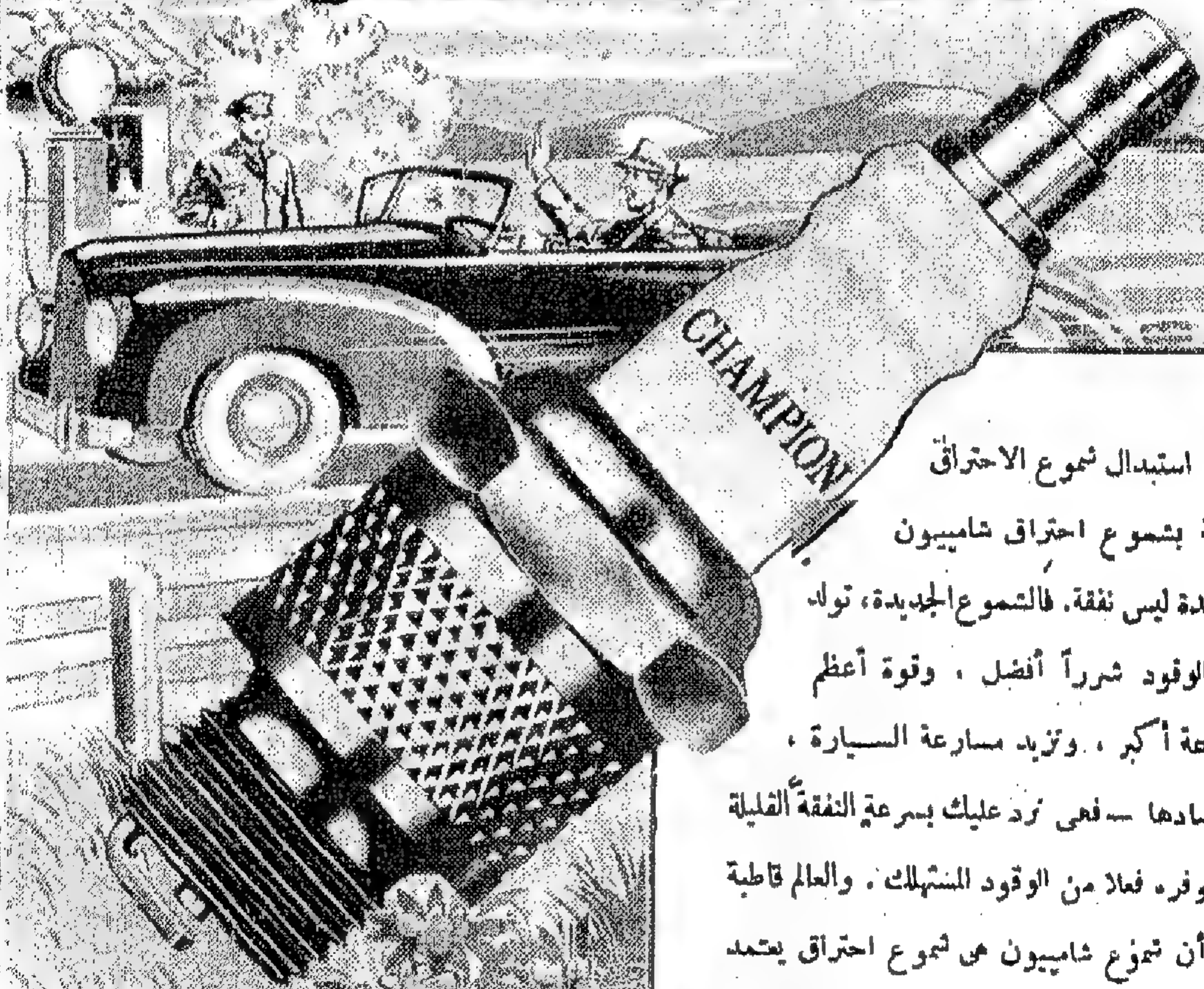


لكي تظفر بضغط أوفر من

الاقتصاد في استعمال الجازولين

ركب شموع  
الاحتراق الجديدة  
شامبيون

# CHAMPION



إن استبدال شموع الاحتراق  
البالية بشموع احتراق شامبيون  
الجديدة ليس نفقة، فالشموع الجديدة، تولد  
من الوقود شرراً أفضل، وقوة أعظم  
وسرعة أكبر، وتزيد مسافة السيارة،  
واقصدها - فهي تزد عليك بسرعة النفقة القليلة  
بما توفره فعلاً من الوقود المستهلك، والعالم قاطبة  
يعلم أن شموع شامبيون هي شموع احتراق يعتمد  
عليها، وتحفظ المحركات دائرة أحسن ما تدور.



CHAMPION SPARK PLUG COMPANY





فايرستون

لأجل المزيد من القوة والأمن  
وطول البقاء في سيارات المستقبل

Firestone

اطارات سيارات المستقبل





# شفرات

ملايين من الناس - في جميع أقطار العالم - مدينون  
لجيليت بما يجدونه من السرعة والنعومة والاقتصاد  
في حلاقتهم اليومية وبالرغم من إنتاجها المحدود  
لظروف الحرب فباستعمالك شفرات جيليت  
الزرقاء او جيليت استندرد تضمن أريج حلاقة  
في العالم.

# جيليت





# فلاح الفس

**MINNEAPOLIS-MOLINE**  
TRACTORS & FARM MACHINERY

إن الفلاح يزيد محصول الأرض ويضاعفه ، مما يبذله فيها من جهد ، وكذلك يحتفظ بثروتها ويمنع تأكلها . فهو يدرك أن الأرض أمانة بين يديه ، لخير الأمة ، فيزيد ثروة التربة للأجيال المقبلة . فلنكي يبلغ الفلاح المنزلة العالية التي هو خالق بها في العالم ، عليه أولاً أن يستعمل آلات الحقل الحديثة .  
فللهذه الأسباب يرجع أن يكون تاجر الآلات الزراعية ، في طليعة رجال الأعمال في قومه . وإن شركة مينابوليس مولين تصنع كل الجرارات وآلات الزراعة ، المسموح بها بحكم القيود المفروضة الآن على المواد اللازمة لها .  
الوكلاء الوحيدون بالقطر المصري

**شركة بورسعيد الهندسية ، بورسعيد**

Port-Said Engineering Works, (Port-Said)



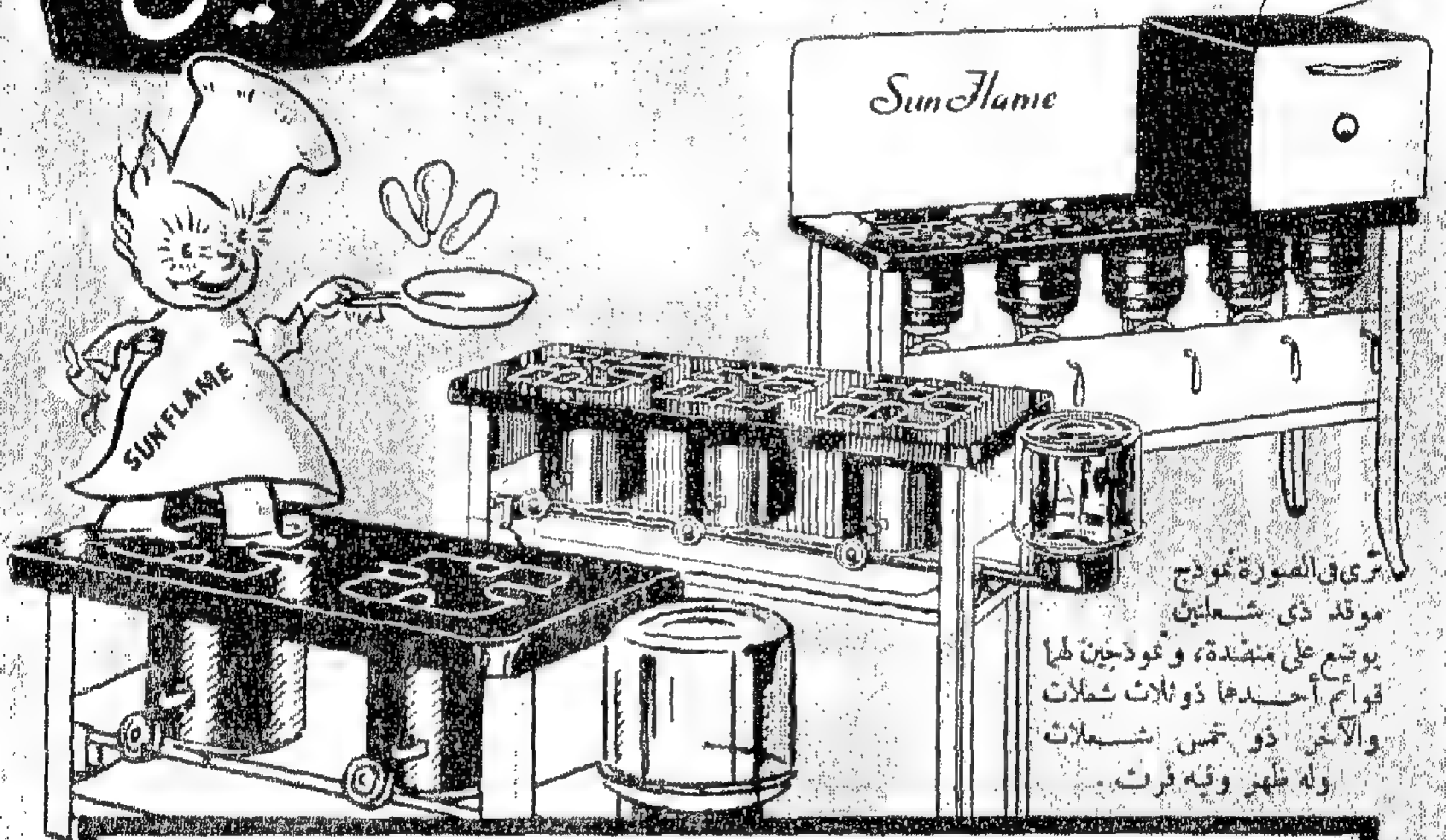
**MINNEAPOLIS-MOLINE**

**POWER IMPLEMENT COMPANY** MINNEAPOLIS 1, MINNESOTA, U. S. A.



# Sun Flame

## أفران الطبخ بالكبروسين



تري في الصورة نموذج  
موقد ذي شعلتين  
يوضع على منضدة، وتودجين لها  
قوائم أحدها ذوات شعلات  
والآخر ذو خمس شعلات  
وله ظهر وقب فرث.

تظفر بطبخ أسرع وأيسر ، يقدم لك « صن فليم » مجموعة متنوعة من  
أفران الكبروسين الحديثة المأمونة وهي مقتعدة كذلك ..  
لا تستهلك إلا قليلا جدا من الوقود ، شعلتها صافية زرقاء ، فتولد حرارة عالية  
فتخفض الوقت اللازم للطبخ إلى أدنى حد . إن أفران « صن فليم » متسفة  
كذلك عزايا كثيرة تجعلها مأمونة ، وقد صنعت لتظل سنين تؤدي لك خدمة  
متقنة مأمونة تعتمد عليها . فاشتر « صن فليم » تظفر برضى دائم .



# شهرة أبي البرهول



وشحومات جارجويل تساعد على صيانة  
الآلات ضد التآكل. انتفع أنت  
أيضاً بهذه الميزة الوقائية بشراء  
منتجات شركة سوكوني. فأكوم لسيارتك  
ولكل نوع من الآلات التي تستعملها

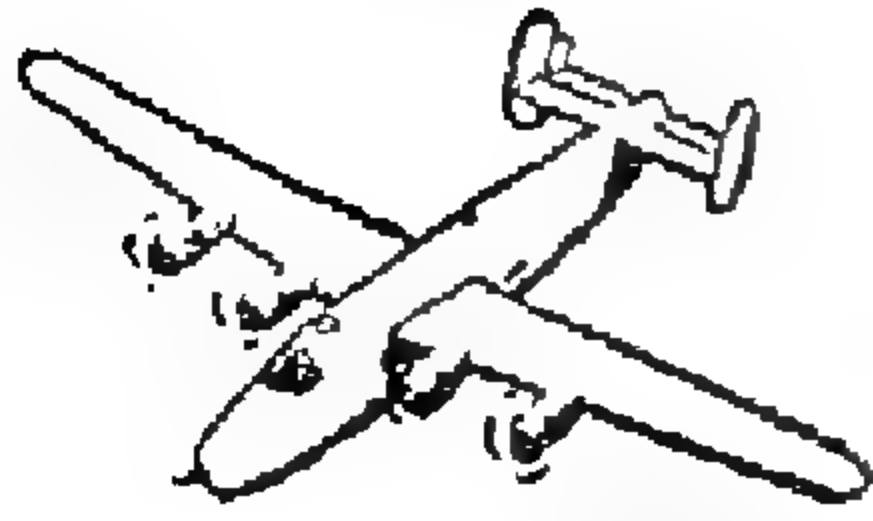
رضاعها الشهرة العالمية التي  
تمتاز بها زيوت موبيلويل وشحومات  
جارجويل التي تصنعها شركة  
سوكوني - فاكوم. فزيوت  
موبيلويل تطيل عمر سيارتك



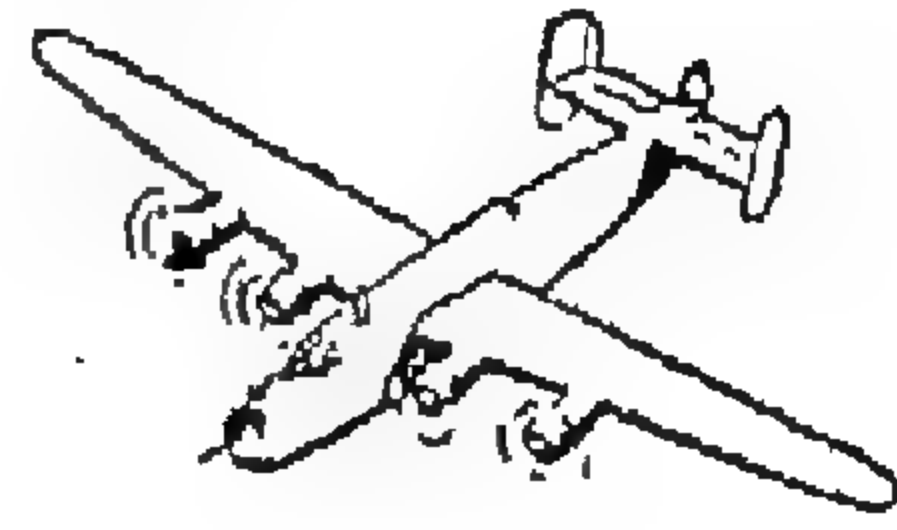
## سوكوني - فاكوم



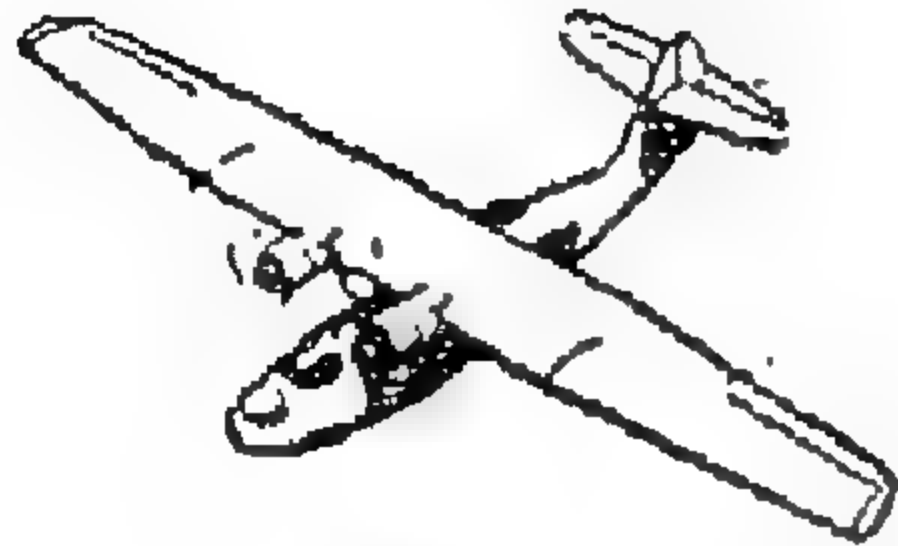
# من "الجيب" الطائرات إلى سفن الهواء الضخمة



ليبريتور اكسپرس — طائرة نقل



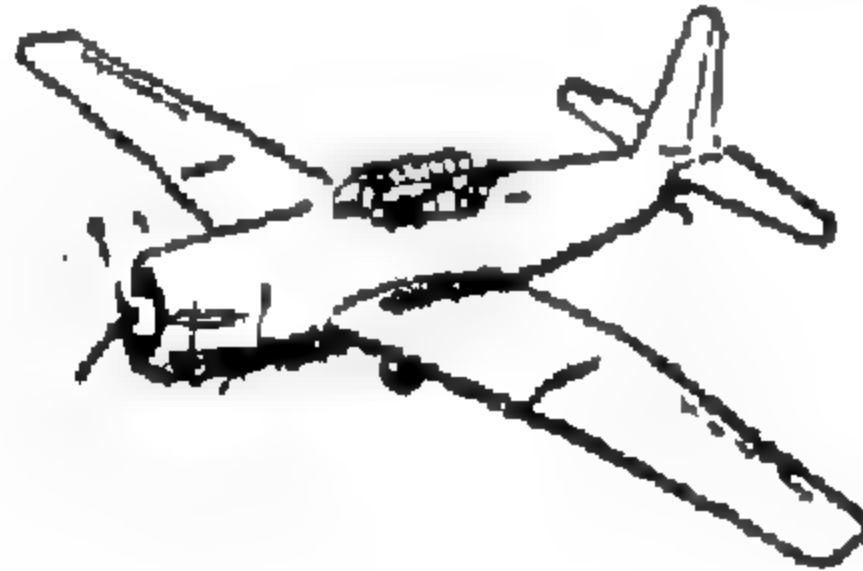
ليبريتور — قاذفة بأربعة محركات



كاتالينا — قاذفة دورية



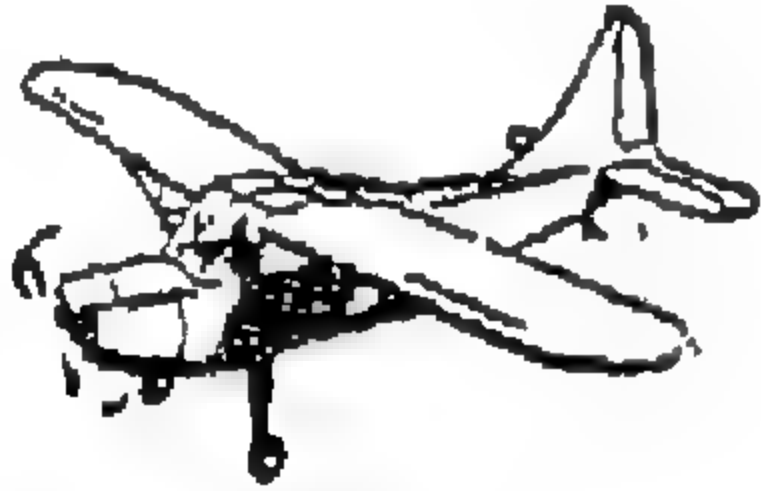
كورسونادو — قاذفة دورية



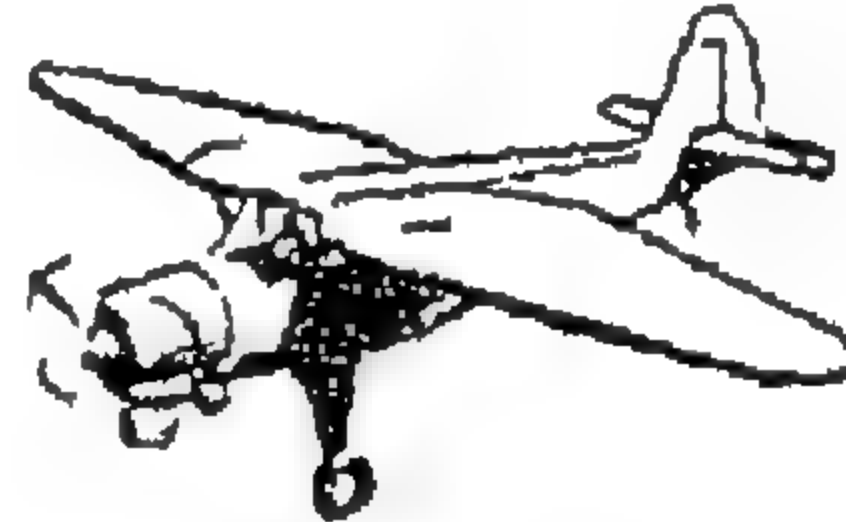
فجنس — قاذفة القضاة



فاليانت — طائرة تدريب أساسية



ستينيل — «الجيب» الطائرة



ريليانس — طائرة تدريب للملاحه

تعاذل هذه الطائرات ، من الصغيرة التي يملكها أفراد لاستعمالهم الخاص ، إلى الضخمة التي تعبر المحيطات حاملة البضائع والركاب .

نحن نصر ، ستكون شركة كونسوليديتيد فولتي للطائرات قادرة على أن تنتج لعالم ما بعد الحرب ، الطائرات التي

## CONSOLIDATED VULTEE AIRCRAFT

San Diego, Calif.  
Vultee Field, Calif.  
Tucson, Ariz.

Fort Worth, Texas  
New Orleans, La.  
Louisville, Ky.

Wayne, Mich.  
Dearborn, Mich.  
Allentown, Pa.

Nashville, Tenn.  
Elizabeth City, N. C.  
Miami, Fla.

عضو في مجلس إنتاج الطائرات الأمريكية



# سباق محمدين على الكعبي



٩ سبتمبر ١٩٤٥

لصالح مستشفى ومستوصفات المبرة  
تحت رعاية ماهرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم  
ورئاسة ماهرة صاحبة السمو الأميرة شيرة

|                 |            |       |           |
|-----------------|------------|-------|-----------|
| الجائزة الأولى  | لا تقبل من | ١٥٠٠٠ | جنيه مصري |
| الجائزة الثانية | لا تقبل من | ٦٠٠٠  | جنيه مصري |
| الجائزة الثالثة | لا تقبل من | ٤٠٠٠  | جنيه مصري |

وجائزة مبارزة أخرى - جميع هذه الجوائز قدم بها بنك مصر ضمانا لوزارة الداخلية



مكتب الجمعية الرئيسي لإدارة وتوزيع تذكار سباق الخيل  
١٤ شارع عماد الدين بالقاهرة - تلفون ٥٥٥٢٣

الآليفة . وقد سخرت على أن أسجل وأخذ في عملي انشئ كل ممتع رائع في حياة راعي البقر ، لأنه لن يلبث حتى يصير ذكرى بل أسطورة . والأسلوب الذي أتبعه هو أن أستبعد غير متدد ، جميع التفاصيل التي لا تنسيف شيئاً شتاً إلى الصورة ، لأنني إن احتفظت بها وازدحت بها الصورة ، حجت المني الأصيل المقصورة . ولا أحتفظ إلا بما كان حقيقياً ومميزاً لراعي البقر وحياته ، وبذلك أبرزه إبرازاً . فإذا خرجت عن نطاق اختصاصي ، وجدتي غير مدرب على التميز بين الجوهر والمرض ، وأكبر ما أعتمد عليه هو المطالعة . ولا أجد من الوقت ما يمكنني من أن أحص هذا العدد الوافر من المقالات والكتب التي تنشر كل شهر ، لكي أختار منها ما هو جدير بالقراءة — وما أفله !

ولذلك فرحت حين نشرت مجلة ريديرز دايجست بلساني الإسباني ، فتلقيتها بحماسة صديق ينحي صديقاً طال انتظاره . وكما يتعلم المصور أن يميز بعينه المدربة الملاحظة ، بين المشاهد الكثيرة المتنوعة التي تعرض له ، ويختار منها ما يصلح أن يكون موضوعاً لصوره ، كذلك يختار محررو هذه المجلة من مئات الكتب والمقالات ، وبراعة لا يمتورها نقصان ، تلك الفصول التي تنطوي على أعظم متعة وفائدة . ومتى اختاروها عمدوا إلى تلخيصها ، فيجردونها — كما أفعل أنا بصوري — بلا شفقة من جميع الزوائد التي تثقلها ، فيبرزون أهم مبادئها

ونتيجة عملهم ، هي صفحات هذه المجلة الشهرية الصغيرة الفاتنة ، التي أصبحت عالمية النيوح ، فيصيب فيها كثيرون في أرجاء الأرض — كما أصيب أنا — مثلاً عالياً ومرشداً صادقاً ، فيما نحاول أن ننشر به من الفهم والحقيقة .



# الفرس:

## إبراهيم جوهري المعاني

الفرس المعاني



رسمي أول مرة ، منذ  
عرضت خمس عشرة سنة ، في

معرض كبير للمشائية في بونس إيرس . وقد  
عرضتها هناك لأن جو المكان كان يلائم موضوع  
الرسوم : راعي البقر وحياته . وأنا وإن كان  
رأي النقاد لا يهمني ، فإن رأي الناس في الريف  
الذين يفقدون لمشاهدة هذه المعارض الزراعية  
كان يهمني جداً ، ولو سمعت أحدا يقول ساخراً :

انظر إلى السراويل التي رسمها في هذه الصورة ، أو : من أين جاءت  
الفكرة بأن الفارس يمتطي جواده على هذا النحو ؟ لكان ذلك من  
أعظم بواعث غمي . ولكنني لم أسمع أقوالاً من هذا القبيل ، بل  
فوجئت مفاجأة سارة ، حين سمعتهم ، في تعليقاتهم على صوري ، يطابقون  
بين الصور وأشخاص يعرفونهم وحالات قد ألفوها

وحسب الفنان أن يجعل هدفه الإعراب عن الحقيقة . فأنا أصور  
راعي البقر ، لأنني أعرفه وأفهمه ، وأخشى أن يمر الزمن فيصير من  
المتعذر أن تصور صورته كما يحيا . فقسد أخذ الراعي يتحول تحولاً  
سريعاً بتأثير الارتقاء والاختلاط ، إلى عبيد رقّ مقيد بالزرعة ، على  
نحو ما تحولت المشائية البرية رويداً رويداً إلى الأنواع الكريمة الخالصة

[ التمة على الصفحة السابقة ]



# الحرس

## ريدرز دايجست

### في كل مقالة لذة دائمة

|     |                                    |
|-----|------------------------------------|
| ١   | الرئيس ترومان                      |
| ٧   | رسائل من مستشفى                    |
| ١٣  | مضيق العالم مرتبط بالصين           |
| ٢٦  | واحد من كثيرين                     |
| ٢٧  | ما الذي تعرفه عن النوم             |
| ٢٩  | كيف وضعت خطة معركة الين            |
| ٣٧  | المرأة ومكنستها                    |
| ٣٩  | مواش ودواجن كما تريد               |
| ٤١  | هيا اقفز إلى المضامير              |
| ٥٣  | الأنبوب الذي غير وجه العالم        |
| ٥٩  | ملاذ الأمن الأخير                  |
| ٦٢  | التحول إلى الشرق                   |
| ٦٦  | انتصارات جديدة لتوق الأمراض        |
| ٧٠  | جوع الهند الذي لا علاج له          |
| ٧٦  | أتراني سأفقد عقلي ؟                |
| ٨١  | حذار !                             |
| ٨٥  | الفرصة العالمية المتاحة لأمريكا    |
| ٩٢  | الاختبار النفسي في اختبار الطيارين |
| ٩٧  | يوم صدم المذهب سطح الأرض           |
| ١٠٢ | الحرب من جنوف دبابه                |
| ١١٢ | كن سيد عمالك                       |
| ١١٥ | الكتاب / تقويم ألمانيا             |



يوزع من مجلة ريدرز دايجست اثنا عشر مليون نسخة تطبع في ست لغات . إن الطبقات الإنجليزية تصدر في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا ومصر والصين وأستراليا والهند . والطبعة الأسبانية تباع في ثمانية عشر بلداً من البلدان المتكلمة باللغة الأسبانية في أمريكا اللاتينية . والطبعة البرتغالية تباع في البرازيل والبرتغال . والسويدية في السويد . والفنلندية في فنلندا . وهذا هو العدد الرابع والعشرون ( الثاني عشر من السنة الثانية ) من الطبعة العربية . وقد وُزعت نسخته في مصر وفلسطين وسوريا ولبنان وشرق الأردن والعراق والمملكة العربية السعودية واليمن وسائر الجزيرة . ويرجو المحررون أن تنال هذه المجلة رضاكم . ويسرُّهم أن يتلقوا ما يبدو لك من ملاحظة أو نقد أو اقتراح بتحسينها وإثرائها .

## READER'S DIGEST

(Reg. U.S. Pat. Off. Marca Registrata)

تصدر شهرياً في بليزانتفيل ، نيويورك ، بالولايات المتحدة الأمريكية — وتصدر طبقات إنجليزية ، وأسبانية ، وبرتغالية ، وسويدية ، وعربية — وتصدر دار الطباعة الأمريكية للعميان بلويزفيل كنسختي طبعتين للعميان إحداهما طبعة « برايل » وأخرى على « أقراص مسجلة » .

قسم التحرير : رؤساء التحرير — ده ويت ولاس ، ليلي أتشيسون ولاس  
سكرتير التحرير : كنيث و . پاين ، مدير التحرير : الفريد س . داشيل  
قسم الإدارة : المدير العام — ا . ل . كول ، المدير المساعد — فرد د . طمسون  
الطبعة العربية : — التحرير والإدارة : ١٦ — شارع شامبليون بالقاهرة . تليفون : ٥٧٨٩٣  
المدير العام ورئيس التحرير : فؤاد صروف

مصر والسودان — ثمن النسخة ٣ قروش صاغ — قبيعة الاشتراك السنوي ٣٠ قرشاً صاغاً  
فلسطين وشرق الأردن ٣٥ ملاً — العراق ٣٥ فلساً — سوريا ولبنان ٣٥ قرشاً  
الاشتراك السنوي ما يعدل ٤٠ قرشاً مصرياً

الطبقات الدولية — المدير العام : باركلي أتشيسون

حقوق الطبع ١٩٤٥ محفوظة لريدز دايجست أسوسياشن انكورپوريتد . جميع الحقوق ومنها حقوق الترجمة محفوظة للناسر ، في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا والمكسيك وشيلي والبلدان المشتركة في اتفاق حقوق الطابع الدولي واتفاق حقوق الطبع للجامعة الأمريكية . ولا يجوز إعادة طبع شيء من هذه المجلة بغير استئذان الناسر .

## من ريدرز دايجست

كتاب فيه لكل يوم مقالة محكمة الایجاز باقية الأثر  
السنة الثانية

المجلد ٤ العدد ٢٤

متى استقر رأيه على الحق فما من  
شيء يستطيع أن يثنيه عنه :



الرئيس

چون جنتر

مؤلف "داخل أوروبا" و "داخل آسيا"

هذا الكتاب من تأليف جون جنتر، وهو من أشهر كتابي "داخل أوروبا" و "داخل آسيا".

فرصة عادلة ، ويشجع من بهم حاجة إلى التشجيع ، ويستطيع إذا احتاج الأمر أن يكون حازماً حديداً في اتخاذ القرارات . أقام واحد من صفوة أصدقاء ترومان ، هو بارنت نوفر محرر الشؤون الخارجية في جريدة وشنطون بوست ، مأدبة عشاء في مارس الماضي ، ولما كان نائب رئيس الولايات المتحدة في ذلك الوقت مدعواً ، فقد أعدت مضيفتنا بطاقات جلوس على كل مائدة مع مراعاة المراسم بدقة . وكان نائب الرئيس أول من حضر ، فلم يلق أدنى التفات إلى هذه المراسم ، وراح يطوف بين المدعوين على نحو رائق شائق خالٍ من التكلف ،

أوائل هذا العام أخبرني اثنان من أعضاء الشيوخ يختلفان على كل شيء على ظهر هذه الأرض ، إلا احترامهما لهارى ترومان ، أنه إذا صار رئيساً فإنه : (أ) يختار وزارة من أكفأ الوزارات في تاريخنا (ب) ويدعها وشأنها . إن أنفـسـ مزايـاهـ هي قدرته على اختيار الرجال الصالحين ، ثم تأييدهم ، وأعظم خصائصه أنه يعرف ماذا يجمل ، وأسمى فضائله تواضعه .

وهو كالجنرال أيزنهاور الذى يشبهه شهاً قويا من بعض الوجوه ، يعد «رئيساً نموذجياً للجنة» ، فهو يصغى ويتقبل المشورة ، وينسق الآراء المختلفة ، ويتيح لكل امرئ



وكان حسن الحديث متدفقا فيه ، ولم يكن أكثر من ضيف بين ضيوف آخرين .

و كنت ألاحظه باهتمام متزايد . ومن الممكن أن أصف وقعه في نفسى بأنه « شبهة وضاعة » : الثياب والشعر كلاهما أنيق أشهب ، والنظارة الرمادية الإطار تجسم عينييه العسليتين ، ولكنه لا شيب في عقله . وقد تكلم كثيراً ، وكان كلامه جيداً ، وقد جمع فيه بين الفكاهة الرضية وبقظة الدهن ، وسعة النطاق وتعدد الجوانب ، والمرح ، وعمق الشعور الإنساني بكل ما يجري .

وصوته معقول وهادئ ، وأسلوبه في الحديث يدل على يقظة واتزان . وهو سريع الكلام جداً ولكن مع الإيجاز ، وإذا أردت أن تستوعبه كله ، فعليك أن ترهف سمعك . وسألته متى قابل روزفات أول مرة :

« في سنة ١٩١٩ لما كنت قاضياً في ميسورى ، وكان روزفلت يومئذ حاكماً لنيويورك ، فرأيت فيه أعظم رجل قابلته » وبعد سكتة : « ولا أزال أرى هذا الرأى » .

وسمعت منه نعمة مناقضة لهذه بعد ذلك ، فقد اتفق أن ذكر نائب الرئيس رجلاً مشهوراً من المشتغلين بالسياسة « هو حمار أتفهم ما أعنى ؟ أتعرف الكلمة ؟ حمار ! » .

ولم يبن على المستر ترومان أقل شعور بالمنزلة التى يمكن أن يشعر بها كنائب

لارئيس : « لقد دفعونى إلى هذه الوظيفة . وهذا كل ما حدث . وها أنذا » .

وقد بقى المستر ترومان فى مجلس الشيوخ من ١٩٣٤ إلى ١٩٤٤ ، فصار على الأرجح أحب الشيوخ الستة والتسعين إلى الجمهور . و ثم حادثة تدل على ذلك ، ذلك أنه يوم تولى منصب نائب الرئيس زاره فى مكتبه لا أتلى من أربعين من أعضاء مجلس الشيوخ ، فكان ذلك أشبه باجتماع أسبوعى لزملاء المدرسة . وليس مما يغض من قدر هنرى ولاس ساف ترومان أن تقول إنه فى السنوات الأربع التى تولى فيها منصب نائب الرئيس ، لم يتأق مثل هذه التحية . فما كان ولاس قط عضواً فى مجلس الشيوخ ، ولم يصبح يوماً ما ، « عضواً فى النادى » .

وإليك بعض الآراء التى أفضى إلى بها أعضاء مجلس الشيوخ فى المستر ترومان قبل أن يصبح رئيساً .

قال الشيخ هاتش من نيومكسيكو : « إن له أنف من مزية يفوز بها رجل — الشجاعة ، وهو ينبغي أن يكون على حق ، ومتى استقر رأيه على الحق فما من شئ يستطيع أن يثنيه عنه » .

وقال الشيخ توماس من يوتا : « إنه يعرف أى ضرب من الرجال ينتار ، وآراؤه

الدولية بديعة ، وقد تمثلت في ذهنه صورة صحيحة للأخلاق في شؤون الحكم .  
وقال بول من ولاية مينسوتا : « هو رئيس بديع لفرقة » .

وقال كيايجور من وست فرجينيا : « إن سر هاري ترومان هو قدرته على حسن اختيار من يوكأهم عنه في استعمال السلطة ، وتنظيم أعمال الأجان ، وتأيد رجاله » .  
وقال بير من فلوريدا « إن روحه الإنسانية أكبر مزاياه . وهو يستطيع أن يكفل إنجاز الأعمال » .

وقال واحد من أوثق العاملين مع الرئيس صلة به : « إن كل ما يتكفل بعمله يؤديه على خير وجه ، ولك أن تثق أنه لا فرق بينه الآن ، وبينه لما كان قاضياً إقليمياً ، وهو يمتثل القمصان المنفوخة » .  
ومن الآراء ما يأتي : « إذا أنت دفعت الباب ودخلت وصحت به : « ما هذا يا هاري ؟ إنك مجنون ! » فإنه يسألك في هدوء أن ندخل وتبين له لماذا تراه كذلك على وجه الدقة . وقد أضاف هذا الصديق نفسه بعد وقفة تفكير : « إذا ضربت أنفه ضربة قوية فتد يطرّف ، ولكنك لن تراه قط يترنح » .  
ولا ينبغي أن ننسى أنه لما كان عضواً في مجلس الشيوخ أجمع مراسلو الصحف في واشنطن في مجلة « لوك » على أن هاري

ترومان أحد العشرة المهيمنين في واشنطن وكان هو العضو الوحيد في أحد مجلسي الكونجرس الذي جعل في زمرة العشرة الأول .

وأهم مسلاة للرئيس الجديد — إذا كان له أي وقت للتسلي الآن — هي الموسيقى . وقد تعلم ضرب البيانو وهو صبي ، وهو يحسن العزف ، وإن كان يصف عزفه بأنه « اضطراب بين المفاتيح » . وهو يؤثر شوبان والموسيقى الكلاسيكية ، وأحب شيء أن يضرب على البيانو على حين تننى ابنته ماري ميرغريت ( وهي في الحادية والعشرين ) .  
والمستر ترومان مولع أيضاً بالقراءة ، وقد قرأ في صباه كل ما في المكتبة العامة ببلدته ، إن دبندنس بولاية ميسوري . وقضى سنوات يقرأ كل ليلة مضابط الكونجرس قبل النوم . أما الآن فإن وقته يستغرقه بطبيعة الحال قراءة التقارير الرسمية وما إليها وأخبرني المستر ترومان أن أمه — وهي لا تزال على قيد الحياة ، وما انفكت فوية في الثانية والتسعين — عامته القراءة . وكان لكتاب أعطته إياه لما كان في الثانية عشرة أثر بالغ في نفسه واسمه : « رجال عظماء ، ونساء مشهورات » فألم بناحية من العلاقة بين الناس والحكومة ، وعرف كيف يصاغ



الزعماء السياسيون ، وإن كان لم يخطر له قط أن يصبح واحداً منهم .

وقد ولد الرئيس في مزرعة بولاية ميسورى فى سنة ١٨٨٤ وهو من أصل أسكتلندى إرلندى ، مع قليل من الدم الفرنسى يجرى فى عروقه ، وقد نزع أجداده إلى الغرب حوالى سنة ١٨٤٠ من ولاية كنتكى . وعرف الفتاة التى صارت زوجته « بيس والاس » لما كانت فى الخامسة ويقول إنه ما زال يحبها منذ ذلك الوقت .

ومن الغريب فى هذه الأيام التى صار فيها التعليم عاماً شاملاً ، أن رئيس الولايات المتحدة لم يدخل قط جامعة ما ، ولسبب من أقوى الأسباب . فقد كانت أسرته أفقر من أن يسعها ذلك ، وكان عليه أن يكسب رزقه ، ف قضى عشر سنوات بعد فراغه من المدرسة الثانوية ، يعمل فى ضيعة من ستمئة فدان كانت « تنتج كل شئ » ، وهو يقول إن هذه كانت خير سنى حياته ، وبعد ذلك عمل فى صيدلية ، وفى بنك صغير ، ثم قاد بطارية مدافع فى فرنسا فى الحرب العالمية الأولى . ولم يكن الرئيس قط ذا مال كثير ، فإنه لما بلغ وشتطون كان مديناً ، وقد أدى كل قرش عليه من مرتبه الذى يعيش منه .

ولم يمارس المستر ترومان وهو صبي الألعاب الرياضية لضعف فى بصره ، وهو

يقول ضاحكاً : « وهكذا جعلونى حكماً ! » وإحدى مقلتيه خوصاء ، ولكنه يبصر جيداً بالنظارات ، وصحته على العموم جيدة . وقد اعتاد ترومان أن يبدأ العمل مبكراً . أخبرنى سكرتيره ماثيو كونيالى أنه لم يستطع فى سنوات عديدة أن يسبق رئيسه إلى المكتب سوى مرة واحدة . وأضاف كونيالى إلى ذلك : « وقد اعتاد أن يأخذ عمل اليوم إلى بيته أيضاً » . ومحفظة ترومان غاصة دائماً بما لا بد من قراءته ليلا ليستقبل كل يوم جديد وهو متهيئ له .

وقبل الهجوم على بيرل هاربور قصد المستر ترومان إلى الجنرال مارشال وسأله عن خدمة يستطيع أن يؤديها ، وكان يرجو أن يرتدى البذلة العسكرية مرة أخرى ، ولكن الجنرال مارشال قال له ما معناه مع تقديره لرغبته هذه : « إنك أيها الشيخ فى الخامسة والخمسين ، وهذه حرب شبان فلننا نستطيع ان نستخدمك » .

وقد قدر ترومان وجهة نظر الجنرال مارشال ولكنه تألم ، وشق عليه أن يكون أكبر سناً من أن يصلح . وفى شتاء ١٩٤٠ طاف بمعسكرات الجيش التى كانت تقام فى الولايات المتحدة ، وكان يركب سيارته الخاصة على نفقته ، وقطع بها نحو ٣٠٠٠ ر. ميل .

وكان أثناء توليه قومية سيرة الأعمال العامة في ولاية ميسوري قد أنفق ٦٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال على الطرق « خير الطرق في الولايات المتحدة » . وكان يعرف الكثير عن العقود والإنشاء ، فلم يرقه ما رآه يُبنى وينشأ .

ولهذا ألقى ترومان خطبة من خطبه النادرة في مجلس الشيوخ ، وقدم اقتراحاً بتأليف لجنة تحقيق ، وافق عليه المجلس . وفي أبريل سنة ١٩٤١ بدأت اللجنة العمل ، ويقدر أن لجنة ترومان أدت إلى اقتصاد مبلغ يتراوح بين ألفي مليون ريال وثلاثة آلاف ، وإنقاذ عدة آلاف من الأرواح ، بإصرارها على أحكام دقيقة في عقود الحرب وما إليها .

ولم يكن ترومان راغباً في منصب نائب الرئيس ، وقد ذهب إلى مؤتمر الحزب الديمقراطي في ١٩٤٤ في شيكاغو وفي جيبه خطبة يرشح فيها جيمس بيرنز . وكانت لا تزال في جيبه حين اضطر أن يفكر بسرعة ، وأن يلقي خطبة يقبل فيها المنصب . ولم ير رسالة روزفلت التي يرشحه فيها لهذا المنصب إلا بعد الترشيح .

وقد ثقل عليه أن يترك مجلس الشيوخ : « لقد كنت راضياً عن بقائي شيخاً . وكنت أود أن أظل في مجلس الشيوخ طول حياتي ، ولكنني إذا أعطيت عملاً أحاول أن أؤديه » .

وقبل انعقاد المؤتمر بشهر ، جلس ترومان يتحدث إلى صديق صحفي عن الترشيحات المقبلة فقال : « لا أقبل أن أكون رئيساً للولايات المتحدة ولو أعطيت بليون ريال ! » وقد أراد روزفلت أن يكون ترومان نائبه لسبب واحد جليل ، فقد كان مهتماً بأن يوافق مجلس الشيوخ على معاهدة الصلح ، وأن تنضم الولايات المتحدة إلى نظام عالمي بإخلاص وعزم ، حتى لا تتكرر أبداً مأساة الحرب . وكان روزفلت يشعر أن ترومان هو أكفأ رجل يستطيع أن يهتدى إليه لتحقيق هذه الغاية . فإنه إذا كان أحد ، يستطيع أن يفوز للمعاهدة بالإقرار إذا لقيت معارضة قوية ، فترومان هو هذا الرجل لأنه محبوب جداً من الشيوخ من كل لون . وقد ظل المستر ترومان من أول يوم خاض فيه عباب الحياة العامة ، من أقوى أنصار التعاون العالمي . وهو يعد مطالعته التاريخية من أهم المصادر لآرائه الدولية ، ويرى أن أعظم تجربة سياسية لكل حكومة كانت المؤتمر الدستوري الأمريكي الذي عقد في سنة ١٧٨٧ . وهو يرجو ، وإن لم يصرح ، أن استطاع مدّ عمل هذا المؤتمر إلى النطاق الدولي في حالة وافية النضج . وكان للمستر ترومان في سنة ١٩٤٣ وهو عضو في الشيوخ نصيب كبير في القرار



◆ ◆ ◆ ◆

# رسائل من مستشفى

دوريس شوارتز • ممرضة برتبة ملازم بالجيش الأمريكي

مختصة عن مجلة "العالم الكاثوليكي"

الفراش ، وكانوا يزحفون أرواحنا ، فهم يتقاذفون الكتب والتفاح واللبان من فراش إلى فراش ، حتى تكاد تضطر إلى أن تزحف على يديك وركبتك اتقاء لهذه الغارة الشعواء .

وكان أحد هؤلاء الشبان قد عثر في الشهر الذي قضاه في جبهة القتال ، على آلة ألمانية للتصوير الشمسي ، فيها فلم لم يستعمل منه غير نصفه ، فأخذ هو وزملاؤه صوراً في بقية الفلم ، فمضاه هنا في المستشفى . فخرجت أربع صور للمريض وأربعة من زملائه ، اتسخت ثيابهم وطالت لحاهم ، وأربع صور أخرى لألماني أشقر ومعه زوجته وهي ترمقه بإعجاب ، وبين ذراعيه طفل ضخم الهامة . وجعل الشبان المرضى يطيلون النظر إلى هذه الصور دون أن ينبسوا بحرف . وإنه لعجب — فمنذ أسابيع كان نزلاء هذه الحجرة جميعاً في الميدان لقطع دابر هؤلاء الخصوم الألمان ، وهام أولاء يودّ كل منهم في سريرته لو كان ثمة سبيل حتى تظهر تلك الزوجة الشابة بصورتها هذه . أما الشاب صاحب آلة التصوير فاختطف

هذه رسائل كتبها دوريس شوارتز إلى صديقة لها كان ابنها جندياً من جنود المظلات ، وقد لقي مصرعه في أوروبا . ودوريس شوارتز قائمة بعملها في قسم التمريض في مستشفى الجيش في ميتشل فيلد بنيويورك ، حيث يأتي الجرحى من أوروبا تنقلهم طائرات تعبر بهم المحيط الأطلسي .

أيام وفد على المستشفى فوج جديد من الشبان ، وكان أحدهم فتى وسيم الطلعة في التاسعة عشرة ، وقد جلس في فراشه شاخص الطرف يحدق في الفضاء ، ذاهلاً كل الدهول عن الطبقة الذي أمامه . فسأله : « ألا تشتهي الطعام » ، فأجفل وقال : « الطعام ؟ آه ، لا ريب ! أظنني كنت مستغرقاً أنظر من النافذة إلى الولايات المتحدة » . وكان كل ما يستطيع رؤيته من فراشه ، رقعة رداء من السماء الغائمة وشجرة واحدة زاوية . ولكن ، لا بأس — إنه الوطن !

ولم تكن جراح معظم فتیان هذا الفوج خطيرة ، وإنما كان ينبغي لهم أن يلازموا



الصور ، وقال بصوت رقيق : « لم أر ولدى قط . فقد ولد على أثر رحيلي ثم مات بعد شهرين » وإذا به يمزق الصور متدأ ، فما كان من أحدهم إلا أن رفع صوت الراديو .

سمعت اليوم — عن غير قصد — أحد المصابين يحدث أهله في التلفون . وكان هذا الفتى الذى بترت ساقه ، يخشى أشد الخشية أن تعرف الخبر زوجته الشابة . فطلبها أول مرة وقال لها إن ساقه قد كسرت . ثم عاد فطلبها ، وإني لأتشى ساعتئذ فى هذا الجناح من المستشفى فسمعتة يقول ثائر النفس : « آه ، يا عزيزتى ! لقد خدعتك من قبل . أتذكرين ما قلته عن تلك الساق؟ حسناً ، لقد فقدتها إلى الأبد . »  
« توقعت ذلك ! لا تبالين ؟ آه يا عزيزتى لقد تقبلت الأمر قبولاً حسناً . لا لست أبالى ما حدث . إنما كنت فى شغل بها من أجلك . فى وسعى أن أظفر بأخرى تغنى غناءها . يا لله يا عزيزتى — ما زلت فى عجب من حسن احتمالك للأمر . كلا ، لست أبكى عليها — إنما يبكى ما رأيت من صبرك . . . »

ومسح عينيه مسحاً عنيفاً بكم منامته ( بيجامة ) . وقد لمحت بعض من كانوا فى هذا الجناح يمسحون دموعهم هم أيضاً .

قضى بيننا هذا الأسبوع شاب من أذكى الشبان ، تركته إصابته فى دماغه عاجزاً كل العجز عن الكلام . وكان متوقداً يقظاً ، فارتاح للطريقة التى حاولت بها حفزه على الكلام ، ولكنها لم تسفر عن شيء .

واتفق أن غلبه النوم فى عصر يوم من الأيام ، فجاء بعض زملائه يسعى حتى اقتحم مكتبى لينبئنى أن الفتى يتكلم فى نومه ، أو هو يردد بعض الشتائم . فلما أيقظته من نومه وأخبرته ، لم يصدق ، ولكن زملاءه لم يزالوا به حتى اقتنع . فأخذت كوباً من الماء وجعلته نصب عينيه فجعل يحدق فيه النظر ، وقد اشتد تقطيه ، ثم نطق فى آخر الأمر فى وضوح : « كوب » وكان هذا أول كلام له بعد أكثر من شهرين .

وقد صنفق له زملاؤه جميعاً ، فضحك كما يضحك الطفل لألعوبة جديدة . ثم جعل يعالج النطق بكلمات كثيرة من ذوات المقباع الواحد . وإذا زملاؤه من حوله عصاة مؤلفة من أربعة وأربعين مدرجاً غيوراً يتولونه بالتدريب حتى يحين النوم . فاستطاع بعدئذ أن ينطق كلمات طويلة ، حتى أدخل السرور على قلوبهم جميعاً .

جاءنا منذ أسبوعين ، شاب فقد ذراعيه كليهما . ومهما يكن أمر قدرته بعد عام

وإنه ليخطر لي أحياناً أن المكافأة التي تمنح  
تقديراً للبطولة لا يصح أن تقتصر على من  
أظهروا الشجاعة في ميدان الوغى، بل يجب  
أن تمنح أيضاً لمن يقضون الشهور الطوال  
في كفاح مستمر حتى يبلغوا إلى شيء قريب  
من الحياة العادية التي كانوا يحنونها .

كان لويس ذا نفس ذكية ذكاء خارقاً ،  
وإن أثبت الكشف الطبي أنه مريض أصابه  
« إعياء القتال » . وذات ليلة ، في الثانية  
بعد منتصف الليل ، طلع الفقي على في مكنتي  
وعليه هيئة من يغالبه النوم إلا أنه مشغول  
مهموم . وخاطبني في أدب وإت تلجج  
صوته : « أأستطيع أن تصنع شيئاً في  
هذه المعزى التي تحت سريري ؟ » فصحت :  
« ماذا ؟ » فعاد يقول : « أظن أن تحت  
سريري معزى » .

لم يفد في زعزعة يقينه ما ذكرته له عن  
الأشباح أو الأحلام . فقلت : « أيرضيك  
يالويس أن ندير النور تحت سريرك حتى  
تتحقق بنفسك أن لا شيء تحته ؟ » فرأى  
لويس أن هذا خير ما يصنع ، فأخذت معي  
النور الكشاف ، وسرنا رويداً رويداً  
إلى غرفة المرضى دون أن نوقظهم ،  
وأرسلت النور الكشاف تحت السرير قائلة :  
« انظر ، يالويس » .

أن يفوم على شئون نفسه كأهشاله ، فإن حالته  
في الأشهر الستة أو الثمانية الأولى لما يشق  
على المرء أن ينظر إليه ، وقد سمعته يوماً  
بغمغم كارهاً متأففاً : « وددت لو أستطيع  
أن أكتب رسالة ! »

فقلت : « ألا تستطيع أن تكتب بقلم  
رصاص تجعله بين أسنانك ؟ » وكانت  
لهجتي لهجة من تعود أن يكتب دائماً بهذه  
الطريقة ، مع أن هذا الخط لم يخطر لي  
إلا الساعة .

فقال : « كلا — أو تستطيعين أنت ؟ »  
فما استنكفت أن أكذب ، فقلت :  
« بلا ريب ، كل ما يعوزك هو التمرين » .  
وفي اليوم التالي ، بعد أن خلوت بنفسى  
وأخذتها بالمران الشديد ، جئته بالدليل  
وإن كان لا يسر الرأي ، ولكنه كان كتابة  
مقروءة على كل حال . فكان لهذا أثره في  
شجذ عزيمته .

ثم نقل الفقي إلى مستشفى آخر ، وبين  
يدى اليوم رسالة منه — رديئة الخط ولا  
ريب ، ولكن قيمتها أعظم من كل وصف  
وتقدير . وقد أخبرني أن صحته قد تحسنت ،  
وذكر طيب الأيام التي قضاها بيننا في المستشفى .  
وكان كل لفظ — وإن أشبه كتابة الأطفال —  
واضحاً ، ويسير عليك أن تقرأه .  
وإننا لنفخر الفخر كله بشبان كهؤلاء ،



فإذا عينا نجالوان تلتمعان تحت قرنين  
طويلين سويين وتتطلعان إلينا في تعجب  
واهتمام ، وكانت رائحة المعيز ظاهرة غالبية .  
وبينا أنا أحملق في المعزى كالمسحورة ،  
أتلعت المعزى جيدها وجعلت ، وهي لا تبالي ،  
تلاحس رباط حذائي .

وتنفس لويس الصعداء ، وتمتم يقول :  
إنه ما كان يخطر بباله أن يذهب عقله بمثل  
هذه السرعة . وسرعان ما أوى إلى فراشه  
وغطّ في النوم ، وتركني مع المعزى . ولم  
نهتد حتى اليوم كيف دخلت هذه المعزى  
المستشفى ، وإن كان يغلب على الظن أن  
بعض الضباط الشبان قد عثروا عليها في  
عودتهم من ليلة ساهرة سقاءوا بها معهم .

كنت في الليلة الماضية جالسة إلى مكتبي  
فإذا الباب يفتح ، ويدخل طفل أسود في  
غاية الحسن لا يتجاوز الثالثة ، ويتقدم وهو  
ينظر إلىّ ، معتدّاً بنفسه ، ثم ذكر اسمه  
في هدوء وثقة : « أنا جورج » . فسألته  
أن يبين عن نفسه أكثر من هذا ، فكرر  
في حزم : « أنا جورج » . وتسلق أحد  
المقاعد جاهداً وجعل يتأمل ما على مكتبي .  
وما كان يبالي أن يتكلف أحد إيناسه ،  
فهو غنى بنفسه عن الناس . طالبت مكتب  
الاستعلامات ، فعلمت أن أحد الجرحى قد

غاب له ولد كان مع بعض زوارد ، وأنه  
سيأتي من فوره . ولم يمض إلا قليل حتى  
جاء جندي ضخم مبتور الساق يمشي على  
عكازين ، وخلفه زوجة بدينة ، وفوج من  
أذكي وألطف من وقعت عليهم عيناك من  
الأطفال .

وبينا نحن نتجاذب أطراف الحديث ، إذا  
بين الصغار ضحك مكظوم . لقد وقعوا على  
تسليّة جديدة : أنت يضربوا بأيديهم على  
مكان الساق المبتورة من منامة أبيهم مرة  
بعد أخرى ، ويضحكون فرحين . ورفعت  
طفلة منهم بصرها إلى الجندي ، وابتسامتها  
العريضة ممتدة من أذن إلى أذن ، وقالت  
بلهجة العارف : « الساق ذهبت » .

فسادت لحظة صمت رهيبية ، ونظرت  
الأم إلى زوجها . وتامست شيئاً أقوله  
لأصرف ذهنه ، ولكنه كان عندئذ قد ظهر  
عليه لأول مرة رضا بالقدر المحتوم  
فابتسم للطفلة وربّت على رأسها ، وأجابها  
إجابة الموافق الفرح : « نعم ، الساق ذهبت » .

يعود الجند الشبان عادة من وراء البحار  
شعثاً غبراً ، وفي حاجة إلى الجلافة ،  
ويتخذون سماء الغلظة والجفاء ليخفوا  
وراءها ألمهم الدفين ، ثم اهتياج نفوسهم من  
جراء العودة إلى الوطن . ولكن هذا

وجعل الطبيب الجراح يسأل كل فتي مترفقاً غاية الترفق . فيسأل مرة بعد أخرى : « كم عمرك يا بني ؟ » . « تسع عشرة سنة ، يا سيدي » ، « تسع عشرة » ، « تسع عشرة » . « وكم قضيت في ميدان القتال ؟ » « يوماً واحداً ، يا سيدي » « أسبوعاً واحداً ، يا سيدي » .

وكان بينهم فتي قد بدا له ، وهو يكشف عن ساقيه المهشمتين ، أن يقول غير مكترث : « أما تظن أنه لا بد من بترها ؟ أليس كذلك ، يا سيدي ؟ » فظل الطبيب الجراح لحظة لا يحير جواباً ، ثم وضع ذراعه على منكب الفتى في حنان وقال : « أراك عرفت أليس كذلك يا بني ؟ » فنكس الفتى رأسه ، وأدار ظهره وكنم نحبيه في وسادته .

تلقى الفتيان الليلة عدة حزم فيها هدايا من مصنع من مصانع الحرب القريبة ، فأقبلوا عليها يفتحونها إقبال الكلاب الصغار على النيش عن عظمة مخبوءة . وكان الفتى « بيت » الذي بترت ساقاه ، يحل ربطة الهدية التي كانت من نصيبه وهو متهاى الوجه ، فأنكشفت الربطة عن خفّين ( شبشين ) لغرفة النوم . فارتاع الزوار ، أما « بيت » فقد ضجح هو وزملاؤه ضاحكين ، ثم تناول الحنّين ولف كل فردة على حدة ، ودفع

الفوج الأخير من الشبان كان على خلاف ذلك ، وهم شردمة لطيفة ، وإن كانوا نشأاً صغاراً . لم نسمع ما اعتدنا سماعه من ضجة في طلب مواسى الخلاقة ، ولا رأيناهم يزحون كما هو العند بأمثالهم ، ثم لا صفير ولا صراخ حين تمر بهم حسناء من فتيات الصايب الأحمر أو من الممرضات .

هؤلاء فتیان موزعو القلب بين الفزع والحنين إلى الوطن ، وقد راعهم وقوع هذا كاه دفعة واحدة ، وهم يواجهون الألم للمرة الأولى ، وقد أخفقوا إخفاقاً محزناً في أن يواجهوا كل هذا بغير اكتراث . هؤلاء هم الفتیان الذين كانوا منذ عام أو عامين يلهمون بما يسمونه لعبة « الضباط » ، ويختلفون إلى السنا بعد ظهر أيام السبت ، ويحبون ما يعرض فيها من أفلام الحرب والمغامرات والقصص المضحكة .

هؤلاء هم الفتیان الذين كانوا بهجة الجيش في أشهر التدريب الأساسي — أيقاظاً متحمسين ، يهتملون كل شيء على أنه أول مغامرة يفتحونها بعيداً عن الوطن . وعسى أن تكون قد رأيتهم مرات في إجازتهم القصيرة قبل ذهابهم إلى الميدان — يخطلون احتيالا لأول مرة في حياتهم .

وبدأنا كدأبنا طوافنا بالمستشفى ، ندفع عربّة التضخيد من فراش إلى فراش .



كرسيه ذي العجلات إلى سرير زميل بترت  
ساقه اليمنى ، فأهدى إليه الخف الأيسر ،  
ثم قدم الخف الأيمن إلى آخر كانت ساقه  
اليسرى في قالب الجص . ثم ضحك جذلاً  
وقال : « أراهن أن الفتاة لم يخطر لها في  
بال أن ثلاثة قد تلقوا هديتها » .

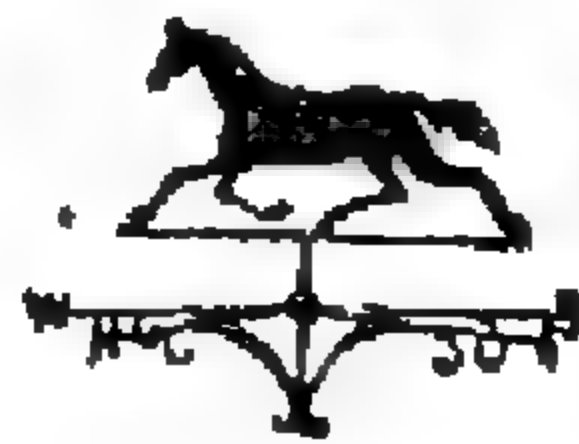
فهل يسعنا إلا أن نحب هؤلاء الفتيان ،  
وهل يمكن أن ننصرف إلى عمل آخر  
ما داموا في حاجة إلى عوننا وعنايتنا .

« لماذا ؟ » « لماذا ؟ » « لماذا ؟ » كل  
أسرة زائرة تنتظر منك أن تبين لهم « لماذا »  
كتب على ولدهم أن يصاب هذه الإصابة ؟  
وهم ينظرون إليك ضارعين ، كأنك تستطيع  
أن تفسر الواقع . وكأنهم يأملون . حيث  
لا أمل ، أنك خلطت بين ولدهم وبين غيره  
من زملائه . وإنك لتكاد تصيح في  
وجوههم أنه ليس هناك كبير خطر في الخلط  
بينهم جميعاً — فإن حالهم جميعاً مؤلمة فاجعة  
على السواء . ولكنك على الرغم من ذلك

تقول إن الجراحين يصنعون العجائب .  
وتقبل على هذه الأم وعلى تلك . تنشقها  
المنعشات ، وتوصيها بأن تظهر الطمأنينة .  
وأن تداعب ابنها وتفاكهه بانتقاد حلقة  
شعره سخيفة الجنود .

تتشبث الأم بهذه الفكرة تشبث الغريق .  
فهي تتلهف إلى كل ما يساعد على تهوين  
اللحظة المقبلة . ثم تتقدمها أنت إلى الحجرة  
وتصيح : « يالك من فتى محظوظ ، يا جوني  
لقد جاء أهلك » . وإن المصابين الآخرين  
ليعرفون هول هذه اللحظة ، فهم يشتركون  
جميعاً في تهوينها فيتصايحون : « آه يا أماء  
إن محياك كصورتك تماماً » ، « أنت تعرفين  
أنك أشبه الناس بأخي » ، « أراهن على أن  
جوني هو الذي شيب رأسك » فلقد والله  
شيب رأس ضابط الفرقة » .

وسرعان ما نجدهم جميعاً يضحكون  
ويتكلمون معاً ، فتنفس الصعداء ، فلم  
يعودوا في حاجة إلى معونة . وتقول في  
نفسك : « ما أحسنهم ، ما أحسنهم جميعاً ! »



ليس لحياة امرأة طعم إلا أن تجد في حياتها من أحبها ومن أبغضها  
ومن حسدها .

[ امرأة يابانية ]



# مصير العالم

## مرتبط بالصين

ماكس إيسمان  
ج. ب. بياول

عرض لا تعومره الصراخ ولا الجدة  
لسياسة الولايات المتحدة في الصين

زعيم الثورة ومؤسس الكومنتانج (حزب الشعب) ليكون أداة لتحقيق هذه الأغراض الثلاثة : الاستقلال القومي ، والحكم الديمقراطي ، والعمل لخير الشعب . ومن سنة ١٩٢٧ إلى سنة ١٩٣٧ هزم شانج القواد العصاة ، وقضى على فتنة الشيوعيين الذين أرادوا ، بتحريض من روسيا ، أن يتولوا الحكم ، وجعل الصين كلها تحت إمرة الكومنتانج موحدة اللهم إلا هذا الإقليم الشمالي الغربي الذي ألبأتهم إليه جيوشه . وأصبح شانج نافذ الكلمة محبوباً من الرعية ، فلو شاء لاستطاع أن يقيم نفسه ديكتاتوراً ما طال به العمر . ولكنه آثر أن يدعو إلى انتخاب مجلس وطني لوضع الدستور ، وحدد لانعقاده ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٧ ، فإذا اليابان تهاجم الصين في يوليو من السنة نفسها ، فيؤجل اجتماع المجلس ، أمّا اليوم والنصر وشيك أن يكون ، فإن شانج قد حدد لاجتماع المجلس ١٢ نوفمبر ١٩٤٥ وهو يوم سولد سن يات سن .

بين الأمم عملاق من العملاقة ، فهي **الصين** أكبر من أوروبا ، وسكانها ربع البشر ، وقد استيقظ هذا العملاق وأخذ يقتدى باليابان وروسيا ويلج باب نهضة صناعية . فأهم مسألة سياسية اليوم ، هي أن نعرف : أتتجه الصين نحو الديمقراطية ، أم نحو نظام الحكم الجامع المطلق . ( نظام إطلاق يد الحكومة في حشد القوى من سياسية واقتصادية وثقافية وتسخيرها لخدمة الدولة دون نظر إلى الفرد ) . فإن هذه القوة الهائلة من الأيدي العاملة سيكون لها ، في الحرب والسلام على السواء أثرها الحاسم في مصير العالم . والصين اليوم ممزقة ثلاثة أقسام : فاليابان تحتل منشوريا والنصف الشرقي من الصين وفيه معظم سواحلها ، والحزب الشيوعي الصيني يسيطر في الشمال الغربي على إقليم لا يبعد كثيراً عن الحدود الروسية ، أما ما بقي من الصين فلا يزال تابعاً لحكومة تشانج كاي شاك التي يدين لها سواد الصينيين بالولاء حيثما كانوا ،

وشانج كاي شاك هو خليفة سن يات سن ،



خبيران — ج . ب . باول خبير في شؤون الصين وقد أقام فيها فترة بين الحربين العالميتين محرر « مجلة الصين الأسبوعية » وراسل المانشستر جارديان وتولى رئاسة تحرير جريدة « صحافة الصين » اليومية في شنغاي ، وقد أسره اليابانيون في ديسمبر ١٩٤١ — وأما ماكس إيستمان فن مشهورى الثقافات الأمريكيين في المبادئ الماركسية الشيوعية وتولى من ١٩١٣ — ١٩٢٢ رئاسة تحرير المجلةين الشيوعيتين « الجماهير » و « المنقذ » ثم أقام في روسيا متتبعا للنظام السوفيتي والكونترن، وكان يتكلم الروسية ويقرأ الصحف الروسية فلما رأى الشيوعية تطبق انهار إيمانه بها.

في قبضة الشيوعيين ويحترق وراءها هذه الأمة الضخمة كلها إلى طريق النظام الجامع المطلق ؟ ولا تستطيع الولايات المتحدة أن تتخلص من تبعاتها ، فإن أمر النظام الاجتماعي الذي سيسود الصين ما هو إلا صورة أخرى من أمر قيادة الصين ومن يتولاها : أهى أمريكا الديمقراطية ، أم روسيا ذات النظام الجامع المطلق ؟

والوسائل التي تتبعها أمريكا لبسط نفوذها هي نشر العلم ، وعرض مثال من الرخاء ، وتقديم الخبراء الفنيين ، وتثمين رءوس الأموال ، وأهم من ذلك كله تقديمها أمداداً حربية واقتصادية. أما أسلحة روسيا فهي تنظيم هيئات للدسائس والمؤامرات والدعاية الحزبية التي تؤدي إلى حيازة السلطان والقضاء على الديمقراطية ، وإذا اقتضى الأمر فإنها تغزو الصين بدعوى تحريرها . فروسيا لا تستطيع أن تقدم رءوس أموال ، أو تعرض مثالا من الرخاء ، أو ترسل خبراء فنيين أو أمداداً على نطاق

وكان الشيوعيون ، قبيل اعتداء اليابان سنة ١٩٣٧ ، قد ارتضوا تأليف جبهة واحدة تضمهم هم والكونميتانج ، ووعدوا بأن يقاتلوا تحت إمرة شانج كاي شك ، ثم فترت حماستهم بعد اتفاق هتير وستالين ، وانتهوا بأن نكثوا عهدهم ، وتعلموا بأنهم « أهل ثورة لا أهل إصلاح وئيد » وأعلنوا استقلالهم هم وجيشهم الأحمر ، فلهم اليوم حكومتهم ونقودهم ، وصحفهم التي تنطق بلسان الحزب الشيوعي وحده ، ومنعوا إصدار كل ما عداها من الصحف . ولما حاول شانج أن يقيم جمهورية ديمقراطية في الصين قاطعوه ، وقبل أن يجتمع نواب المجلس الدستوري بستة أشهر ، أخذوا ينددون به، وينبذونه باسم « مجلس العبيد » .

فهذه حال آمال الصينيين اليوم في الحكم الديمقراطي ، والأمريكيون واثقون بأن اليابان ستطرد من الصين ، ولكنهم لا يعلمون ما مصير منشوريا وشمال الصين ، حيث انحصرت النهضة الصناعية. أترأها يقعان

انتشار هذا الطراز السوفيتي من الديمقراطية .  
ويلخص ناشر الكتاب على غلافه أغراض  
المؤلف في الكلمة الآتية :

« . يبين المؤلف أن الشعوب الأسيوية  
أكثر اهتماماً بتطبيق مبادئ الديمقراطية  
على غرار ما يرونه مطبقاً في روسيا ، من  
اهتمامهم بالنظريات الديمقراطية المعسولة  
التي يتشدد بها الأنجلوسكسون ،  
وظاهرها الديمقراطية ، وباطنها أظلم  
أنواع الاستعمار » .

وقد بدأت هذه الخدعة في موسكو سنة  
١٩٣٦ حينما وضع دستور جديد حشرت فيه  
كيفما اتفق ، ألفاظ مستعارة من الدستور  
الأمريكي ، لتصح الإشادة بأنه أرقى منه  
ديمقراطية ، ولكن المادة ١٣٦ بدلا من أن  
تعترف بحق الشعب في تأليف حكومة ، قد  
أقرت الديكتاتورية التي يتمتع بها الحزب  
الشيوعي الروسي . ولم ينكر ستالين نفسه  
هذه الحقيقة حينما ألقى خطابه أمام المجلس  
النيابي الذي صادق على مشروع الدستور  
إذ قال بصراحة :

« لا يسعى إلا أن أعترف بأن  
مشروع الدستور الجديد لا يمس بقاء  
ديكتاتورية الطبقة العاملة ، كما أنه يحتفظ  
بالقيادة كما هي الآن في يد الحزب الشيوعي .  
فلا يمكن أن يبقى في الاتحاد السوفيتي إلا  
حزب واحد ، وهو حزب الشيوعيين  
( صحيفة براكدا ٢٦ نوفمبر ١٩٣٦ ) .

يمكن مقارنته بما تستطيع أمريكا أن تبذله .  
وهذه الحقيقة تنزلنا المكان الأول ،  
لو أدركنا كافة العوامل حق الإدراك .

وهذا الأمر لا يخفى على الشيوعيين ،  
فهم يحاولون تضليل أمريكا حتى لا تدرك  
هذه العوامل . فهذه الكتب والمقالات  
والمجلات وأخبار شركات الأنباء والمحاضرات  
وأحاديث الراديو تتدفق على الولايات المتحدة ،  
وغرضها الوحيد هو بلبلة الرأي العام  
الأمريكي في أمر شئون الصين . وهذه الحملة  
في مخادعة الولايات المتحدة تستند إلى أربع  
مسائل ، كلها كذب ومين ، وغايتها واحدة ،  
فهي ترمي إلى إقناعها بالتخلي أيضاً عن  
٤٥٠ مليوناً من البشر ، ليفترسهم بسهولة  
وباء النظام الجامع المتفشى من روسيا .

الخدعة الأولى : أن روسيا ديمقراطية ،  
ومن ثم فلا خير من ترك الصين لنفوذها .  
ولعل الكاتب الأمريكي أوين لايمور  
هو أبرع مدافع عن هذه الخدعة . فإنه  
وزن ثمار محاكمات موسكو والتصفية الدموية  
التي استعان بها ستالين لإطلاق يده في الحكم  
من ١٩٣٦ إلى ١٩٣٩ ووصفها بأنها « نصر  
للييمقراطية » وقد أصدر أخيراً كتاباً  
عنوانه « الحل في آسيا » يبحث فيه الولايات  
المتحدة على أن ترضى وتطيب نفساً عن



وفي « الانتخابات » التي جرت طبقاً لهذا الدستور في ١٩٣٧ و ١٩٣٨ ، لم يدرج في قوائم المرشحين في كل دائرة سوى اسم واحد اختاره الحزب الشيوعي . وأصبح الانتخاب معناه أن يعين الحزب من شاء ، ولم يكرر هذا العمل مرة أخرى ، ولو كان لما تغير من الأمر شيء ، فما الدستور إلا قناع تتقنع به الديكتاتورية ، وكل من يجادل في تلك الحقيقة يقتل أو يرسل إلى معسكرات الاعتقال . وقد خصصت في سبيلها مناطق بأكملها لهذه المعسكرات ، حيث يموت من ١٥ مليوناً إلى ٢٠ من الروس مئة بطيئة من تسخيرهم في أشق الأعمال .

( يقدر ألكسندر بارمين ، وهو ضابط

سابق بالجيش الأحمر ، عدد المعتقلين بـ ١٢ مليوناً ، ويقدرهم بوريس سوفارين الكاتب الفرنسي المؤرخ للبلشفية ، بـ ١٥ مليوناً . أما فيكتور كرافشنيكو الذي استقال أخيراً من لجنة المشتريات السوفيتية في واشنطن والذي زار كثيراً من هذه المعسكرات وكانت له صلات رسمية بالقائمين بإدارتها ، فإنه يقول إن هذه التقديرات أقل من الواقع وإن العدد فيما يرى ٣٠ مليوناً ) .

فهذا مثال من « التنفيذ العملي » للديمقراطية » يستطيع الصينيون أن يروه « وراء الحدود الروسية » ، هذا إذا أمكنهم أن يروا ، ولكن السماح بالنظرة الفاحصة

ليس من دأب الدول ذات النظام الجامع . فإذا أرادت الولايات المتحدة أن تترسم سياسة حكيمة حيال الصين ، وجب عليها . قبل كل شيء ، أن تضع نصب عينيها دائماً تلك الحقيقة التي اعترف بها ستالين صراحة والتي عبر عنها فرنكلين روزفلت حين قال : « إن روسيا السوفيتية حكومة ديكتاتورية لا يقل جبروتها عن سائر الديكتاتوريات » . فإذا أنشبت هذه الديكتاتورية مخالبها في الصين ، فالعفاء على الديمقراطية في آسيا ، وليس من الضروري أن تكون هذه المخالب غزواً بالجيش السوفيتية ، فحسبهم الأحزاب الشيوعية التي تتألف داخل الدولة نفسها ، فإنها تدين بالولاء للاتحاد السوفيتي ، وتأتمر بأمر موسكو ، فإذا وثبتت هذه الأحزاب للحكم في دولة مجاورة ، فإن الديكتاتورية الروسية وأذنانها يسمون حكومتهم عندئذ « حكومة صديقة » . فلا فرار من أن تبسط روسيا الشيوعية سيطرتها واستبداد نظامها الجامع وراء حدودها في آسيا كما تبسطها في أوروبا ، لا بغزو الجيوش ، بل بأمثال هذه « الحكومات الصديقة » .

أما الذين لا تنطلي عليهم هذه الخدعة ، فيجدون فيما يلي خدعة أخرى ، تقتبسها لهم من كتاب حديث عنوانه « تقرير عن

الصين الحمراء» كتبه هاريسون فورمان .

الخدعة الثانية : « أن الشيوعية في الصين ليست هي التي ينطبق عليها التعريف الروسي لهذا المذهب . وإنني لم أر أقل دليل محسوس على صلتها بروسيا » .

ويناصر فورمان كاتب آخر ، هو إدجار سنو ، المشهور بترويجه المذهب الشيوعي ، إذ يقول : « إن الشيوعيين الصينيين وزعيمهم ماو تسي تونج ، قد كفوا منذ سنين مضت عن نيتهم في تثبيت الشيوعية في الصين في المستقبل القريب » .

فإذا أردت أن تكشف القناع عن وجه هذه الخدعة ، فما عليك إلا أن تشتري كتاب ماو تسي تونج ، المطبوع سنة ١٩٤١ وهو مبذول في الأسواق ويباع بثمن زهيد ، وقد نشره وكتب مقدمته إيرل براودر رئيس الحزب الشيوعي في أمريكا ، فإذا قرأته وجدت هذا الزعيم ، ومقامه في الصين كمكان لينين في روسيا ، إن هو إلا تابع أمين مخلص لمذهب الشيوعية كما سار من ماركس إلى لينين ثم إلى ستالين ، وأنه يدين بالولاء لروسيا السوفيتية ، والسياسة التي ترمي إلى تحقيق الثورة العالمية .

وفما يلي مقتبسات من ذلك الكتاب .

« إن العالم يلوذ اليوم بالشيوعية ، طلباً للنجاة ، وهذا ما تفعله الصين .

« ليس في وسعنا أن نفلت من طلب العون من روسيا ، ولا من المشاركة في النصر المتوقع الذي سيتمخض عنه جهاد الطبقة العاملة في اليابان ، وبريطانيا ، والولايات المتحدة ، وفرنسا ، وألمانيا .

« إذا كنت مناوئاً للشيوعية فأنت خائن ، أيأ ما كان زعيمك » .

ويبين ماو بأسلوب يدل على سعة علمه ، أن الشيوعية في الصين تجتاز عهدين ، هذا العهد الراهن ، « عهد الديمقراطية الأول » وما هو إلا تمهيد لعهد ثان ، ألا وهو عهد ثورة الطبقة العاملة ، وإنشاء النظام الجماعي ، كما يحدث اليوم في روسيا . وينجى ماو باللائمة على كل من لا يقر هذا ، ويصر على أن العهد الثاني « يجب أن يأتي في إثر العهد الأول ، حتى لا يتسنى لديكتاتورية رأسمالية أن توطد أقدامها بين العهدين » . ( معنى الديكتاتورية الرأسمالية عند ماو هو الديمقراطية كما يفهمها الأمريكيون ) .

ما أكبر فرق بين هذا وبين ذلك القول المعسول الذي يؤيده إدجار سنو : « أن الواقع هو أن الشيوعيين الصينيين قد كفوا عن نيتهم في تثبيت الشيوعية في الصين في المستقبل القريب » .

ويقول المستر سنو أيضاً : « إن الكومنترن ، من قبل أن ينقضى أجله بزمين



طويان ، كان قد قطع كل صلاته بالحزب الشيوعي الصيني . وإنه لحق أن ماو تسي تونج كان أحد الأعضاء الصينيين الثلاثة في اللجنة التنفيذية في الكومنترن منذ ١٩٣٥ إلى أن خُل في ١٩٤٣

وقد هلك الحزب الشيوعي الروسي في المؤتمر الأخير للتقرير الذي عرض عليه عن نمو الحزب الصيني ، فأهدى إليه التهانى : « فقد صقلته نيران الثورات الداخلية والحروب الوطنية ، وأن النظام الذي يسمى إلى توطيده هو نظام سوفيتي » وأرسل ماو إلى المؤتمر « تحيات حارة يفوح منها عطر البلشفية » واختتم رسالته بقوله : « ليحيى الرفيق ستالين » .

والحزب الشيوعي الصيني هو قرة عين روسيا وجميع الشيوعيين في العالم . وقد رآه الناس يعقد مؤتمره في موسكو ، وكل ما قام به من مناورات ، حتى ما عزاه إلى رغبته في الإصلاح ، ثم بناءً على أوامر من الكرملين . ونظرة واحدة إلى المطبوعات التي يصدرها الحزب الشيوعي في موسكو ، تكفي لإثبات أن روسيا لم يتراخ اهتمامها البالغ بالحزب الشيوعي الصيني . واهتمام زعماء الاتحاد السوفيتي يزداد ، حينما يرون توفيق الشيوعيين الصينيين في تكوين جيش أحمر ، وإنشاء أمة مستقلة بالقرب من

حدود روسيا ، أمة ينادى زعماءها قائلين « محال أن تنفصل عن روسيا » . وآخر ما تقوله عن هذه الخدعة هو أن إيرل براودر ، مترجم كتاب ماو ، أغفل ألفاظاً وجملًا لو نشرت في أمريكا لفضحت تسمعه بأنه وطني ديمقراطي ، أما الأصل الصيني من هذا الكتاب فصريح في الحُض على إقامة ديكتاتورية الطبقة العاملة مبيناً أن الديمقراطية في إنجلترا والولايات المتحدة إنما هي « ديكتاتورية رأسمالية » أصبحت أو توشك أن تصبح ديكتاتورية عسكرية مخضبة اليد بالدماء ، يستخدمها أصحاب رؤوس الأموال « و أن هذه الديكتاتوريات وقد أخذت تلتخط أنفاسها الأخيرة قد زادت مطامعها الاستعمارية ، وسيحل محلها قريباً « ديكتاتوريات الطبقة العاملة في شكل جمهوريات اشتراكية على النمط السوفيتي الحديث » . ويقول إنه « لا فرق من هذا القبيل بين استعمار الشرق ( اليابان ) واستعمار الغرب » وكل هذه الآراء وهي تنم على اتجاه المؤلف في معتقداته الشيوعية الأصلية ، قد حذفت من النص المترجم بالإنجليزية والمنشور في أمريكا .

أما الحزب الشيوعي الصيني نفسه فكان أكثر من المترجم أمانة وصراحة . فقد أصدر في ١٩٤٤ قراراً بالموافقة على طلب

الولايات المتحدة لتواعد حرية في الشمال الغربي، ولكنه أضاف على هذه الموافقة قوله: «نحن ورثة المذهب الأصيل الذي جاء به ماركس وإنجل من بعده، هذا المذهب الذي يحض على ثورة طبقة العمال والفلاحين. وأن التعاون بين الحزب الشيوعي الصيني والولايات المتحدة تدير مؤقتاً». فهذا كله يقضى على الأسطورة التي خلقتها الدعاية: أن الشيوعيين في الصين ليسوا شيوعيين.

الخدعة الثالثة: أن الشيوعيين الصينيين يحاربون اليابانيين، على حين أن الجيش الوطني الصيني لا يحاربهم. والحقيقة هي أن الشيوعيين الصينيين يحاربون اليابانيين، ولكن بما يكفي في الدفاع عن حدودهم فحسب، لا بما يحمل اليابانيين على اختراق الحدود وتشيت شملهم؛ وتتجلى هذه الحقيقة بإلقاء نظرة على الخريطة، فإن خطوط القتال ثابتة لا تتغير في جبهة شرق «ينان» حيث يدعى الشيوعيون أن لهم جيشاً عدته ٤٥٠ ألفاً أنهمكتهم الاستماتة في قتال اليابانيين، وهذه الجبهة لم تتغير منذ أن وصل اليابانيون إلى النهر الأصفر في سنة ١٩٣٨. حقاً إن اليابانيين قد هاجموا بعض الأماكن، إلا أنه لم تحدث معارك كبيرة.

ويجمع المراقبون الحريون الأمريكيون على أن هناك هدنة قائمة في بعض مناطق الجبهة، وخاصة على طول السكة الحديدية التي تمرّ القوات اليابانية التي تحارب الأمريكيين، وقوات شوانج كنج في الجنوب.

أما الجيش الوطني التابع لشانج كاي شك فإن أخبار قتاله الباسل وتضحياته الجسيمة قد فاضت بها صحف العالم كله سنين طويلة، وعلم الناس جميعاً أخبار معاركه الكبرى في ١٩٣٧ و ١٩٣٨، والتي هلك فيها زهرة جنود شانج كاي شك، وهلك كل ما كان لدى الصين من أسلحة حديثة. والأمداد التي وصلت للصين يسيرة إذا قيست بما تدفق منها على روسيا، تطبيقاً لقانون الإعارة والتأجير، ولكن جيوش شانج ظلت، رغم ذلك، مشابرة على القتال. وقد بلغت خسائرها ما لا يقل عن ١٠٠ ألف قتيل في معارك الصين نفسها في السنة الماضية. ومن الثابت أنها فقدت أيضاً ٨٥ ألف جندي في معارك برما من أجل فك حصار الصين، بفتح طريق التكوين المسمى «طريق ستايل». نخسائر شانج تزيد عن أربعة أمثال الخسائر التي يدعيها الشيوعيون.

والحقيقة المؤلمة هي أنك ترى الشيوعيين الذين يحاربون اليابانيين بهوادة لا تشد قط حتى تهدد خطوط تكوين الجيوش



يدعى الشيوعيون أنها خاضعة لسلطانهم . فلم تبذل محاولة واحدة لتقطيع السكة الحديدية التي تمر عليها مئات القطارات اليابانية المحملة جنوداً ومهمات حربية . ( المستر جسد عرف الشيوعية الصينية من منبتها . فهو طبيب مارس عمله في الصين ولبت فيها عشر سنين ، ثم عاد إليها مرة أخرى في سبتمبر وأكتوبر الماضيين ) .

وعلى حين تسير الشيوعية قدماً في تنفيذ برنامجها المنشور ، والذي يحدد لكل خطوة ميقاتها ، إذا بنا نقرأ أمثال هذه الأساطير التالية التي يخرج بها علينا هاريسون فورمان وزير كينيا إدجار سنو .

« في سبع سنوات مذ كانت الحرب ، خاض الشيوعيون غمار ٩٢ ألف معركة ، وقتلوا وجرحوا من أعدائهم ١٠٠.٠٠٠ رجل ، وأسروا ١٥٠.٠٠٠ ، أما هم فقد أصيب في المدة نفسها ٤٠٠ ألف من رجالهم » .

وقوله إن الشيوعيين قد حاربوا في ٩٢ ألف معركة في بحر ٧ سنوات ، معناه أنهم خاضوا غمار ٣٦ معركة كل يوم ، أي معركة تامة في كل ٤٠ دقيقة . والمعروف أن أسلحة أغلب الجنود الشيوعيين هي من الطراز القديم ، ومع ذلك ينسب إليهم أن ما صرعوه من الأعداء يبلغ ٢٠ في كل ساعة ، أي واحداً في كل ٣ دقائق . وقد أسقطنا من حسابنا وقت الأكل والنوم

اليابانية التي تحارب شامج في الجنوب — يشنون في الوقت نفسه ( حرباً ثورية ) على الجيش الوطني الصيني . وحين استعرت هذه الحرب صرحت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني : « أن العامل الفاصل في السياسة الصينية هو المقدرة الحربية ، ففي غضون هذه الحرب المقتصرة على المقاومة يجب علينا أن نزيد ما أمكن من قوة الحزب الحربية ، لتكون دعامة في الوثوب إلى قيادة الثورة في المستقبل » . ولما وقع الهجوم على بيرل هاربور ، ارتاح له ماو ، إذ لا يضيره أن تشغل الولايات المتحدة وحكومتها الاستعمارية الكريهة في القضاء على اليابانيين ، ليحصر هو جهده في تحقيق « الوثوب إلى قيادة الثورة » .

وهذه الحقائق تخفف دهشتنا لقول لين يوتانج : « يقتل الشيوعيون من إخوانهم الصينيين خمسة أمثال من يدعون قتلهم من اليابانيين ، وكلما غنموا من اليابانيين بلداً واحداً ، غنموا معه ٥٠ بلداً من الصينيين » . وهذه الحقائق تفسر أيضاً ما ذكره والتر جسد ، عضو مجلس النواب الأمريكي ، من أن الجيوش اليابانية لم تجد أمامها عائقاً حينما شنت هجومها من الشمال في الصيف الماضي . مجتازة شقة يبلغ طولها من ٢٠٠ ميل إلى ٦٠٠ في بقاع

والراحة طول هذه السنوات السبع . فهذه الانتصارات الباهرة التي يزدحم بها الجيش الشيوعي المغوار ، لما يجعل انتصارات الأمريكيين في وادي الكنار عبث أطفال . وما نحسب أن الشعب الأمريكي قد ألقى إليه من قبل مثل تلك المبالغة الفاحشة . برويها وجهه لا حياء فيه ، فإذا أردت استجلاء حقيقتها فعليك بالمستند الذي ذكرناه لك فاقراءه وتدبره فهو حسبك .

الخدعة الرابعة : أن شانج كاي شيك فاشي النزعة ، وأن حكومته ذات نظام جامع يمنع الشيوعيين من إقامة الديمقراطية . فإذا سألت : أي ديمقراطية يريد الشيوعيون إقامتها في الصين ؟ وجدت الجواب عند زعمائهم ، فهم يصفونها بقولهم : « حكومة مثالية تؤلفها الطبقة العاملة . على النمط السوفيتي » فهم لا يوجهون نهمة نقابية إلى شانج وحده ، بل إلى كل رجال في العالم يحارب . عن فهم ، هذا النمط من الحكم المطلق . فتلك ختلهم المدبرة لتلويث سمعة ختلهم ، وقد جروا عليها منذ أن نقض هتلر ميثاقه مع ستالين .

نعم إن نظام حكومة شانج ، ليس ديمقراطياً ، ذلك أنه حينما تولى الحكم في سنة ١٩٢٦ ، كان من رأى زعماء

الكومنتانج أن وحدة الصين واستقلالها لا يتمان إلا على يد ديكتاتور عسكري . وإلى أن يتحقق بلوغ هذا الهدف ، فإن الصين عاجزة عن إقامة جمهورية ديمقراطية ، لما تعانيه من فتنة الشيوعيين وتدخل الأجانب وعصيان قواد الأقاليم . وسواء أكان الشيوعيون على حق أم كانوا على ضلال . فلولاهم لأمكن أن يقال إن شانج قد حقق وحدة الصين واستقلالها ، وأنه يخطو بها نحو نظام الجمهورية الديمقراطية .

وقد قال مرة للسفير الأمريكي : « لو أصبحت ديكتاتوراً لما ذكرني أحد بعد ٤٨ ساعة من موتى ، كما هو شأن جميع الديكتاتوريين في تاريخنا . أما إذا بذلت جهدي مخلصاً لأعيد إلى الشعب سلطانه . فسوف يسميني التاريخ « محرراً للصين » . أفبعد ذلك شك في أي الأمرين أختار ؟ » .

وقد ألقى شانج في شهر مارس الماضي خطبة مترنة قوية الحجة ، حدد فيه موعد دعوة المجلس الدستوري واختتمها بقوله :

« حين يبدأ تنفيذ الدستور ، ستصبح كافة الأحزاب شرعية متساوية في الحقوق ، وقد عرضت الحكومة أن تعترف بالحزب الشيوعي ساعة يرضى بضم إدارته إلى الحكومة المركزية وإدماج جيشه في الجيش الوطني . ولا يزال هذا العرض قائماً .



« ولئن لم نأثقل ومطمئن على الوحدة

القومية ومستقبل الحكم الديمقراطي  
في وطننا » .

وما من أحد يقارن بين خطبة شانج  
والبرنامج التدريجي الذي رسمه ماو تسي  
توئنج ، للوصول إلى ديكتاتورية الطبقة  
العامة ، إلا أدرك أيهما يسير نحو الديمقراطية .  
وقد أذن شانج للحزب الشيوعي أن يصدر  
صحيفة يومية في العاصمة طوال مدة الحرب ،  
على حين أن ماو يوصد باب عاصمته في وجه  
كل من يرسل صحيفة موالية للكونمينتانج  
أو لأي حزب آخر . فإذا كانت حكومة  
شانج قد عرفت وحدها بفرض رقابة قاسية  
على الصحف ، فذلك من أجل سبب بسيط ،  
هو أن الشيوعيين ليس لديهم صحافة خرة  
حتى تحتاج إلى فرض رقابة عليها . وفيما سبق  
وصف للحال كما هي عليه اليوم .

وحكومة الشيوعيين إن هي إلا ديكتاتورية  
حزبية قاسية ، تنكر - كما يكون في روسيا -  
في قناع من الانتخابات المزيفة ، أما الواقع  
فإنها تقوم على الإرهاب بالقتل ، وقذف  
الناس في معسكرات الاعتقال . وقد أعدت  
الحكومة الصينية الوطنية قائمة بكل من ثبت  
لها أنه لقي حتفه على يد الشيوعيين ، من  
أبريل ١٩٣٩ إلى أكتوبر ١٩٤٤ ، بتهمة  
الحيانة أو إعتناق مذهب تروتسكي ، وهي  
قائمة تفصيلية تذكر كل حالة بالاسم وتاريخ

الإعدام ومكانه وما أحاط به . وقد بلغ عدد  
هؤلاء الضحايا ٧٥٨ ر ٣٤ ، منهم ٢٦ ر ٨٣٤  
من رجال الجيش ، و ٦٩ ر ٣ من موظفي  
الحكومة ، و ١٣٨٧ ر ١ من أنصار حزب  
الكونمينتانج ، والباقيون من المدنيين . وهذا  
التعداد لا يشمل من قتل الشيوعيون من  
جنود شانج في المعارك التي دارت بين الفريقين .

فإذا كانت الصين تحت حكم شانج لم تصبح  
بعد ديمقراطية ، فإن هذه الحقيقة ذاتها هي  
التي تزيد من عظم خطر الشيوعية ، لأن  
الصينيين لو ملكوا الحرية وتذوقوها لما  
خيف عليهم أن تتحول أهواؤهم في يسر  
إلى النظام الجامع . فعلمهم بأنظمة الحكم  
الأخرى قليل ، لأنهم لم يألفوا إلا استبداد  
زعماء القواد ، ولا يقل عنه استبداد  
الكونمينتانج في إصراره على تحقيق وحدة  
الصين ، فهم إذن فريسة قريبة المنال لوباء  
النظام الجامع مثلهم في ذلك مثل الفلاحين  
في روسيا ، إذ لم يعهدوا سوى جبروت  
القيصرة . فالصينيون اليوم على مفترق  
الطرق ، لا يمنعهم مانع من المضي إما في  
طريق النظام الجامع من الطراز الروسي  
الذي يحثهم إليه ماو والحزب الشيوعي ،  
وإما في طريق الديمقراطية الغربية ، الذي  
يحثهم إليه شانج والكونمينتانج . ولهذا فإن  
الأحرار الصينيين ، وإن كانوا يجاهدون

في سبيل الفوز من شائع بنصيب أوفى من الحرية ، إلا أنهم لا يقصدون بجهادهم - لنصرة الشيوعية ، وهذه الحقيقة لا ينكرها المراسلون الصحفيون الموالون لروسيا .

وشائع في حاجة إلى حسن تقديرنا السياسي ، ومساعدة فنية ، وقروض ورؤوس أموال تستثمر ، وسلاح ومؤونة ، ليتمكن من - إنفاذ خطته في إقامة حكومة دستورية ، وجعل الصين أمة ديمقراطية . وأهم ما تحتاج إليه الصين اليوم من هذه الأشياء هو المؤونة والتقدير السياسي . أما المؤونة فقد قررت الحكومة الأمريكية تقديمها إلى شائع ، ومنعها عن الشيوعيين ، وقد ارتاح لهذا القرار كل من يعلم الأمور على حقيقتها . ولكن يبقى على أمريكا أن لا تبخل على شائع بحسن التقدير أيضاً .

وليس من باب حسن التقدير أن تطلب إلى حكومة تناهض الشيوعية أن تتحد مع الشيوعيين ، وقد تثبت الأيام قريباً أن هذا الخطأ الذي تقيم عليه الولايات المتحدة سياستها الخارجية سيجر وراءه تهلكة لا تحيب الديمقراطية فحسب ، بل تصيب المصالح الأمريكية كلها في الصين . ضع نفسك موضع شائع تأدرك السبب . فقد حارب شائع الشيوعية مدى عشرين عاماً في قتال مرير ودسائس منكرة ، ولم يفز بالسلطان إلا

بعد أن أُنقذ الصين من الثورة الشيوعية سنة ١٩٢٧ . فهو عليم بالشيوعيين ، عليم بأن كلمة واحدة تصدر من ستالين لامن أحد غيره في العالم ، تؤدي بلا مرء إلى تحقيق تلك « الوحدة » التي يستحشدها النقاد على أن يكون كالساحر فيأتيهم بها في غمضة عين .

إن الآداب الصينية تصبر صبراً على الإثارة والتجريح ، ولكن الشعور الوطني قد لا يصبر عليها طويلاً . فإن إلحاح أمريكا على شائع لتحقيق هذه الوحدة ، وهو ما يعجز عنه ، يفيد معنى يشور له الشعور الوطني . إذ يفسر وعد روزفلت ونشر مثل في مؤتمر القاهرة بإرجاع منشوريا إلى الصين بعد نهاية الحرب ، بأنه قد يفيد أيضاً إذا لم تتحقق الوحدة ، ضمت منشوريا إلى حكومة ينان الشيوعية الخاضعة لستالين .

ونقلت صحيفة نيويورك تايمز إشاعة برددت في دوائر واشنطن ، أن ستالين قد ظفر بوعد هو أن تطلق يده في منشوريا لقاء مساهمته في حرب اليابان ، والغالب أن ستالين لم يطالب قتل منشوريا ، فليست هذه طريقته في التوسع ، إذ كل ما يحتاج إليه لبسط سلطانه في منشوريا هو أن تقوم بها حكومة موالية له ، وأن يهرع إليها الجيش الأحمر الصيني ، ويعقب ذلك تأسيسها



مقاطعات الصين التي من أجلها قامت الحرب في الأصل مع اليابان .

ولما كان شانج يؤمن بالأنظمة الغربية فقد ثبت كالصخرة في وجه أعضاء حزبه الذين ينصحونه بالتقرب من روسيا ، بدلا من صداقته الوثيقة بالولايات المتحدة . أما إذا وضع له أنها تنوى المساومة في بيع شمال الصين كله لقاء مساهمة روسيا في محاربته اليابان ، فهل يستطيع شانج حينئذ أن يصم أذنيه عن هذه النصائح طويلا ؟ فبأي حجة يستطيع إقناع من يحيط به من المجاهدين الوطنيين الذين يشيرون عليه أن تكون الصين هي البادئة فتساوم روسيا ، وتعزل عن ثقها وإيمانها بالولايات المتحدة . وإن الشيوعيين وأذنابهم يحاولون تعمية الأعين ومخادعتها عن هذا الأمر الجال الذي لن يقتصر خطره على الولايات المتحدة ، بل يتعداها إلى الديمقراطية في العالم كله .

فأنصار الشيوعية يكررون في آسيا خطتهم البارعة التي نجحت أيما نجاح في شرق أوروبا ، فالذي حدث في يوغسلافيا مثلاً هو أن تشرشل نادى ببدا : « إعطاء السلاح لكل من يقتل ألمانيا » فأرسل السلاح والأمداد إلى تيتو ، وهو قائد ثائر ، وعضو قديم في الكومنترن ، وصناعة موسكو ،

على النمط الذي تريده له روسيا ، وتكون العوبة في يد موسكو . فإذا رضيت الولايات المتحدة بهذا تكون قد رضيت بالتخلي عن شانج ، وعن الأمل في إقامة الديمقراطية في الصين ، وعن الأمل في الاعتماد على حليف قوى للولايات المتحدة في آسيا .

ولم يتزعزع ولاء شانج للديمقراطية الغربية أثناء الحرب الطويلة التي دارت من أجل منشوريا ، فلم يوهن من إخلاصه إذن الولايات المتحدة في تصدير كل ما تطلبه اليابان من المواد الحربية ، كما لم يوهن منه رؤية سياسة الولايات المتحدة تجري على مبدأ « قهر هتلراً ولا » وما تبعها من ضياع برما والملايو ، مما مكن اليابانيين من محاصرة الصين وإطالة آلامها زمناً طويلاً ، ولم يوهن منه أيضاً تلك الانتقادات التي وجهها إليه الجنرال ستولويل ، ولا لواذع التجريح التي تأججت في الصحف الأمريكية ، والشيوعيون هم الذين أشعلوا نيرانها ، ولقد ثبت على إخلاصه إلى اليوم برغم المطالبة الصبائية التي تلاحقه بها الولايات المتحدة لتحقيق الوحدة مع الثوار المسلحين الذين يحاربونه . ولكن سيوهن من هذا الولاء ولا بد ، عامه بأن الولايات المتحدة تنوى أن تعطي ستالين ، على أيدي هؤلاء الثوار ، أغنى

فاستخدم السلاح لا في قتل الألمان حسب ، بل في شن حرب أهلية على الحكومة الشرعية ، خليفة الأمم المتحدة ، والتي يتولى الجنرال ميخائيلوفتش قيادة جيوشها . وميخائيلوفتش كان يقتل الألمان أيضاً ، ولكن عيبه الوحيد أنه لم ينل رضى موسكو وتأيدها . وكانت تعوزه وسائل الدعاية لتفنيد ما يذاع من الأكاذيب الأربع التالية : إن روسيا ديمقراطية ، إن تيتوليس شيوعياً ، إن تيتو هو الذى يحارب الألمان لا ميخائيلوفتش ، إن ميخائيلوفتش فاشى المبدأ . ومن تعاسة الجدة أن يكون حال الصين كحال يوغوسلافيا لولا أن شانج قد مضت عليه ١٨ عاماً وهو يحتل مركزه الرفيع فى رئاسة الحكومة ، ولا مفر للولايات المتحدة من أن تختار : فإما أن تغتر بتلك الأكاذيب وترضى بالنظام الجامع يخلق الصين ، وإما أن تواجه الحقيقة وتناصر نمو الديمقراطية . ولم تواجه الولايات المتحدة قط أمراً هو أوضح من هذا منهجاً . ولكن ثمة فرق بين الخطر . وهو مساحة الصين . فإن الولايات إذا باعت شانج كاي شك لأمثال تيتو فى الصين ، لم يكن معنى هذا تقديم ١٣ مليوناً من السكان

فريسة مستكينة تحت أقدام ذلك الصنم الضخم الذى يمثله النظام الجامع ، بل إخضاع ٤٥٠ مليوناً من البشر وتجنيدهم تحت إمرة سادة ذلك النظام . فإن هذا العدد الهائل إذا اعتنق فى سياسته مبادئ الإمبراطورية الروسية ذات النظام الجامع ، والتي يبلغ عدد سكانها ٢٠٠ مليون ، سيقتضى حتماً على كل أمل فى مستقبل الديمقراطية . فإذا ما اقتدت الهند وإيران بالصين وهى نتيجة تكاد تكون محققة ، كان للنظام الجامع كتلة من الأعوان يقدر عددها بألف مليون شخص .

فمواجهة هذا الخطر المحتمل ينبغى أن لا يخفى على الديمقراطية وجوب التخلي عن سياسة الخنوع والمسألة حيال الشيوعية ودعايتها وسلطانها فى الصين . ولا شك فى أن احترام روسيا لنا سيزداد إذا وثقنا ولاءنا لنظام الحكم الذى استطاعت الديمقراطية الغربية بفضلها أن تنقذ نصف البشر من الهلاك المحقق ، وذلك بإمدادهم بالسلاح والعتاد والطعام . وإذا كانت الولايات المتحدة تؤمن بالديمقراطية ، فلتعزز هذا الإيمان بالقيام بحملة سامية مترنة حصيفة ثابتة العزم ترمى بها إلى نصرة الديمقراطية ومن تظله فى أرجاء الأرض المعمورة .





# وَاحِدٌ مِنْ كَثِيرِينَ السينور روزقلت

[بعد وفاة روزقلت كتبت زوجته هذه الكلمة ، فجعلها

ما امتازت به من الهدوء وضبط النفس ، رسالة بليغة عميقة التأثير ]

متى كنت قد عشت زمناً مديداً على اتصال وثيق بالموت والحزن اللذين يفمران العالم اليوم ، فإن كل خسارة شخصية تمنى بها ، تتسرب في الأسى العام للإنسانية . لقد ظلت القلوب زمناً طويلاً منعمة بالحزن على كل جندي ضحى به في الحرب . وليس ثم إلا سبيل واحدة يجزى الأحياء منا بها الموتى ، الذين بذلوا كل ما يملكون في سبيل قضية الحرية والعدل ، فقد ماتوا وفي مأمولهم أن يقوم بفضل تضحياتهم سلم أديم وعالم أعدل .

كان الهم الأكبر لزوجي ، وهو حاكم لنويويورك ، وبعد أن جاء إلى واشنطن ، أن تتاح للإنسان العادي فرصة أعدل « للحياة والحرية وطلب السعادة » ، وهذا هو الذي جعله دائماً يعنى بمسائل الذين هم في قلة ، وبكل جماعة مستضعفة .

ولما تلبدت سحب الحرب ، وتبين أن هذه البلاد ستخوضها لا محالة ، كان هدفه دائماً أن يحتاج مسائلها من سياسية وعسكرية بحيث يتسنى إقامة هيئة تحول دون الحروب في المستقبل . وما من رجل في الحياة العامة إلا وهو يخلق لنفسه على الأيام أعداء . ولكنه يذهب فتبرز أهدافه الكبرى ، ولنا أن نرجو أن يؤدي روح الاتحاد بالأمة وزعمائها إلى الفهم الصحيح لغاياته ، وإلى التصميم على أن يحققوا هذه الغايات .

لقد سلينا أبراهام لنكولن قبل أن يحقق وحدة الأمة ، وخذلته أمته ، فكان من جراء ذلك أن لبثنا منقسمين عدة سنين .

وكذلك أصيب ودررو ويلسون ، وعجزت شعوب العالم عن إنجاز ما كان يحلم به . وأمل الله جل وعلا في حكمته ، يحاول أن يرينا أن الزعيم قد يرسم النهج ، ويشير إلى الطريق إلى السلام الدائم ، ولكن على زعماء كثيرين وأمم عديدة ، أن تتولى أيديهم رفع البناء . فما يمكن أن يكون هذا عمل إنسان واحد ، ولا يمكن أن تلقى التبعة على عاتقه ، وهكذا يمنح الراحة متى جاء الوقت الذي ينبغي فيه أن تحمل الشعوب العبء على وجه أتم .

وعسى الله أن يوثقنا الحكمة والشجاعة لإقامة عالم آمن في ظل السلام والعدل للجميع ، والتكافؤ في الفرص لشعوب الأرض قاطبة .

تدرك المضج؟  
 على أي جنبك تنام؟  
 كيف تسترد نومك المضيع؟  
 على أي جنبك تنام؟  
 كيف تسترد نومك المضيع؟  
 على أي جنبك تنام؟  
 كيف تسترد نومك المضيع؟

## ماذا تعرف عن النوم؟

جريتيا بالمر + + + ملخصة عن مجلة "ومانز هوم كومبانيون"

ثمان اقتضائه إنجاز عمل ما أن  
 تنفق من نشاطك في اليوم التالي  
 قدراً أكبر .

حق — أثبت التجارب أننا نستنفد  
 من وحدات الحرارة ما قد يبلغ ٢٥ في المئة  
 عوضاً من النوم المضيع .

لكي نستعيد من النوم المضيع  
 يجب أن نطيل نومنا بضع ساعات  
 في ليال متوالية .

باطل — فنوم ليلة واحدة تمدنا بالنشاط  
 الذي تمدنا به زيادة مقدار النوم ليالي متوالية .

نومك مع غيرك يجعل النوم  
 المريح عسيراً .

حق — فأقل حركة تصدر منه تمنعك  
 من الإغراق في النوم المنعش العميق .

الرجال الذين يطبقون قلة  
 النوم هم من أكثر الناس نشاطاً

باطل — فإن نابليون وإديسون كانا  
 ينامان ساعات قلائل كل ليلة ، ولكنهما كانا  
 يغفوان بالنهار قليلاً قليلاً ، والظاهر أنهما  
 كانا يصيان حظاً وافياً من النوم كل يوم .

الخامسة والعشرين والسبعين يقضى  
 بين المرء من أوساط الناس خمسة عشر  
 عاماً من عمره نائماً . وكم قضى الأرق  
 بالجزية على قواد ، واستهلك عقول ضعفاء  
 الأعصاب ، وفرّق بين النساء وأزواجهن .  
 ومن الجلي أن فهم حقائق النوم يهملنا  
 جميعاً ، ومع ذلك فكم منا من يعرف ما أثبت  
 العلم من الحقائق المتصلة به ؟ فاختبر ماذا تعرف  
 عن المسائل الآتية ، بعضها حق وبعضها باطل .

### صحاح الأبدان لا يتقلبون في

مضاجعهم أبداً

باطل — فكل نائم يغير مضجعه مرات ،  
 لأن لعنات أجسامنا نظاماً لا يتيح لها  
 أن تسترخي كلها معاً . وكل منا يتقلب  
 بمعدل ٣٥ مرة في الليلة .

### خير النوم في ساعاته الأولى

حق — دلت تجارب جامعة كولجيت  
 أن كثيراً من منافع النوم تم الحصول عليها  
 كاملة في نهاية الساعات القلائل الأولى

إذا نمت ست ساعات بدلا من



**الأرق وحده قد يؤدي الى  
علل لاشك في خطرها .**

حق — فإن الحيوانات إذا قل نومها  
كانت إلى الهلاك أسرع منها إذا قل طعامها .

**نحن نستغرق في النوم أو  
نستيقظ منه في لحظة**

باطل — إذا أغفينا ، في أول الليل أو  
آخره ، مرت بنا فترة لا تقوى فيها على  
الكلام ، ولكننا نسمع الأصوات واضحة .  
وعندئذ تكون مقدرتنا على الحركة نائمة ،  
أما قوى السمع فتكون مستيقظة .

**النوم على الجنب الأيسر متعب  
للقلب**

باطل — فبيان أن يستأق المرء على  
ظهره أو ينام على أى جنبيه شاء .

**شرب السوائل الساخنة قبل  
الرقاد مجلبة للنوم الهنىء**

باطل — فإن ضغط السوائل على المثانة  
مجلبة للقلق . وإذا شئت أن تمضى ليلة مريحة  
فلا تشرب في الليل إلا قليلاً من السوائل .

**إذا نمت صليفاً وفي الغرفة  
مروحة كهربائية أضرت بصحتك**

باطل — فإن المروحة إذا وجهت إلى  
الحائط منعاً لتيار الهواء ، ثم وضعت على  
بساط يخفى هديرها ، أتاحت لك نوماً مريحاً

**تعب البدن يجعل النوم عسيراً**

حق — ولعل الحمام اللافىء خير وسيلة  
لإزالة التوتر الذى يحدثه الإفراط في الرياضة  
قبل النوم ، إذا لم تكن لك عادة الرياضة .

**أسوأ ما في الأرق هو التفكير  
في أثره في عمل اليوم التالى**

حق — فإن الدكتور دونالد ليرد الذى  
درس عادات النوم في جامعة كولجيت يقترح  
عليك إذا شق عليك النوم ، أن تعزم أن  
تصحو متأخراً في اليوم التالى . فإذا  
ما أدركت أن أمامك فسحة من الوقت  
لنوم أسرع الكرى إلى عينيك .

**يجب أن يكون الفراش بين  
الوثير والجافى ، حتى تضمن خير  
نوم مريح**

حق — فالفراش الوثير عدو النوم  
المريح ، ويكاد الفراش الجافى يكون كمثل .

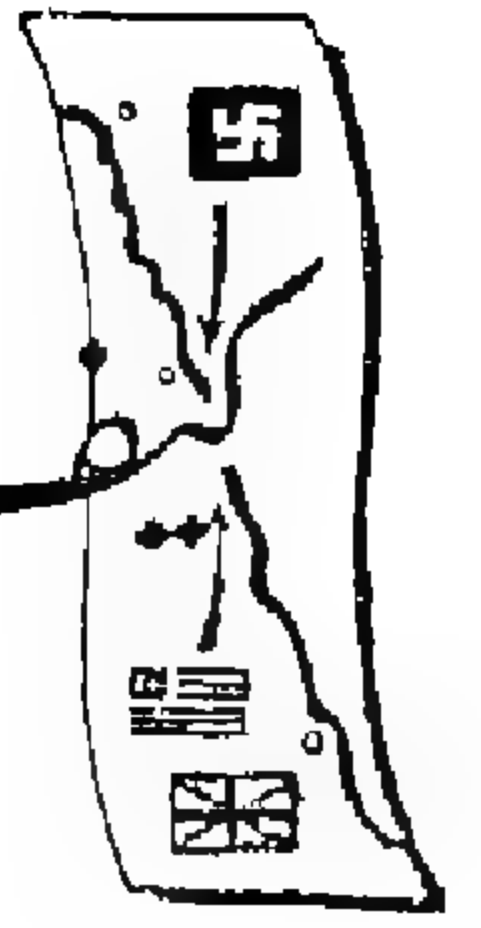
**الاعفاء بعد الغداء ترف يوهن  
القوى**

باطل — أثبتت أبحاث كلية استيفنز  
أن الطلبة إذا ناموا ساعة بعد الغداء  
كانت درجاتهم في الدراسة خيراً مما تكون  
إذا ما قضوا ذلك الوقت في المذاكرة .

**جهود العقل أسوأ تمهيد للنوم**

حق — إذا قضيت ليلة مملة ، وختمتها  
بجولة تتعب العضلات كانت ذلك خير  
تمهيد للنوم .

الآن يمكن أن تروى القصة



# لُصِفَت خَطَّةُ مَعْرَكَةِ الرِّينِ

لغلف الستار مع أيزنهاور وهيئة أركان حرب

إدوين مولي، محرر المختار الطوائف في أوروبا

أعدت لمثل هذا ، وكان الجنرال متأهباً للاستفادة منه .

وبعد أسبوعين كان الستار يوشك أن يرفع عن الفصل الثاني ، ففي الشمال كان مونتهجرى على ضفة النهر متحفظاً للوثوب .

ومعه قوة ضخمة من المدافع والفرق المدرعة .

أما في الجنوب فكان الموقف مختلفاً .

كان باتون قد وصل لساعته إلى نهر الرين ،

ولم يتسع له الوقت لقذف الضفة المقابلة .

بنيران المدافع أوقنابل الطائرات قبل العبور ،

ومع ذلك فإن الجنرال أيزنهاور قال وهو

يحدث باتون بالتلفون : « بادر فاعبر النهر

الآن ما استطعت . استول على جسر

إذا استطعت ، أو اعمد إلى الزوارق ،

واسبح إذا اقتضى الأمر ذلك ! »

وكذلك عبر باتون النهر خلسة ، على

حين كان الألمان يراقبون مونتهجرى ،

وينتظرون في الشمال عبوره الذي كثر

الإعلان عنه ، وقد تم عبور باتون دون أن

يهد بإطلاق نيران مدافعه ، وما هي إلا

إشارة من صفيح خفيض حتى انسابت

في اليوم السابع من مارس كان الجنرال أيزنهاور يتناول الغداء في مقر قيادة

الميدان مع جماعة من قواده ، وكانوا

منهمكين في إنجاز خطة عبور الرين بعد

أسبوعين ، وقبيل تقديم الفاكهة دعى

الجنرال إلى التلفون ، وبينما هو يصغى إلى

الحديث انفرجت أساريره عن ابتسامته

الماثورة .

« أفعلوا ذلك ؟ باهر ! باهر ! طبعاً !

لقذف بكل ما تستطيع إلى الضفة الأخرى

بأسرع ما تستطيع ، وحوّل ... » . وفي

المناقشة التي تلت ذلك نقلت الفرق ، وحولت

قوات الطيران ، ووجهت خطوط التموين

وجهة جديدة .

وعاد الجنرال إلى الفاكهة وقال : « كان

المتحدث برادلي ، لقد تم لهم الأمر ! فقد

استولوا على جسر . هو الجسر عند

ريماجن -- » .

وقد ظن معظم مدنيين أن العبور عند

ريماجن كان فلتة من فلتات الحظ غيرت

سير الحرب ، والواقع أن العدة كانت قد



من صورهم تحديق الشامخ بأنفه ، بعيون قاسية ووجوه جافية ، ولكن هذه الخطة التي غلبت خير ما يدبره الألمان ، كان موجهها وموجهها شخص جرم الحنان من بلدة صغيرة في ولاية كنتاس .

وقد مال الرأي حيناً إلى الانتقاص من قدرة الجنرال أيزنهاور على وضع الخطط الحربية ، ولكن الرجال الذين يعرفون الحقيقة لم يروا هذا الرأي ، فقواده في الميدان ورؤساء أركان حربهم من البريطانيين والأمريكيين يقولون غير متحفظين : إن أيزنهاور هو الرأس المدبر ، وإن خطة معركة الرين كانت من وضعه ، وإنه هو الذي تولى تنفيذها ، وإنه إذا لم يكن أيزنهاور عبقرى حرب فأى قوادها هو العبقرى ؟

نشأت فكرة معركة الرين في ديسمبر سنة ١٩٤١ حينما كانت السفن الحربية الأمريكية القديمة ما تزال تحترق في بيرل هاربور ، فيومئذ اتفقت الولايات المتحدة وبريطانيا على قواعد الخطة : أن تكون ألمانيا العدو الأول الذي يوجه إليه الهجوم الكبير ، وأن يوجه الهجوم الرئيسى من المانش إلى فرنسا ، وأن الهدف هو تخطيم الجيوش الألمانية غرب الرين .

النوارق الصغيرة من الضفة المظلمة إلى ماء النهر الذي غمره ضوء القمر ، واستعمل رجالها التجديف تجنباً لهدير المحركات ، وباغت الضفة الأخرى دون أن تطلق طلقة واحدة ، فلم تنقض أربع وعشرون ساعة حتى كان حلول المعبر عشرة أميال وسعته أربعة .

وقد عد هذا العبور من محاسن الاتفاق ، وكان موبسوماً بسمه الجرأة والارتجال والمخاطرة . وكتب أحد المراسلين البريطانيين موازناً بين هجوم مونتجمري الكبير الساحق ، وإقدام الجيش الثالث المرتجل على عبور النهر .

ولا شئ أبعد عن الحقيقة من ذلك ، فعبور باتون لم يكن في الواقع أدنى إلى الارتجال من عبور مونتجمري ، فقد صدرا كلاهما عن هيئة واحدة ، وكانا كلاهما جزئين من خطة واحدة ، وكذلك كان العبور غداً ريماجن .

فقد كانت هناك خطة ، وكانت خطة أعدت بعناية وحساب كآية خطة في تاريخ الحروب ، فمنذ ٢٣ فبراير — أى قبل عبور النهر في المواقع الرئيسية بشهر — كان نجاح العبور قد صار مضموناً .

وقد نميل إلى أن نعد مثل هذا الحساب الدقيق منزلة تقتصر على رجال هيئة أركان الحرب الألمانية — الذين يحدقون إلينا

وقد وقف أيزنهاور على الخطة منذ  
ابتدائها ، ففي سنة ١٩٣٥ بدأ يدرس  
الجيش الألماني دراسة وافية . وفي صيف  
سنة ١٩٤٢ — وكان رئيساً لقلم الخطط  
الحربية في وزارة الحربية — رسم خطة  
عبور المانش والزحف إلى الرين ، ليخوض  
هناك غمار المعركة الفاصلة ، وحمل الخطة  
إلى الجنرال مارشال ، فوافق عليها موافقة  
تامة ، ولكنه ناقشه فيها ساعات مناقشة  
دقيقة عسى أن يجد فيها ثغرة ، فلما اقتنع ،  
حملها إلى الرئيس روزفلت ، ثم إلى  
البريطانيين بعد ذلك .

ولكن في صيف سنة ١٩٤٣ حدثت  
أزمة خطيرة في خطط الحلفاء الحربية ، وفي  
الوسع الآن أن نزيح الستار عن بعضها .  
كان أيزنهاور ، وهو القائد الأعلى ،  
لا يزال متمسكاً بخطة اقتحام الدفاع الألماني  
من سواحل نورماندي والزحف إلى الرين ،  
على حين تنزل قوة أخرى في جنوب فرنسا  
فتزحف شمالاً في وادي الرون ، وتلتقي  
القوتان على امتداد الرين ، وهناك تلتحم  
بالألمان في معركة غرضها القضاء على قوتهم  
الحربية . ولكن عرضت خطة أخرى ،  
فبدلاً من النزول في جنوب فرنسا ، تهاجم  
الجيش الأمريكية والبريطانية الألمان في  
البلقان والنمسا ، وأما القوة الرئيسية التي

تشق طريقها في فرنسا من الغرب ، فلا  
تنتشر على ضفاف الرين ، وإنما تعبره في  
موقع واحد وتزحف على برلين . وألحوا  
على أيزنهاور إلحاحاً شديداً حتى يتخذ هذه  
الخطة .

ولكنه لم يتزعزع ، فإذا ما اختار عبور  
الرين في موقع واحد استهدف جناح الجيش  
لخطر عظيم ، والمهدف الرئيسي ليس هو  
بلوغ برلين ، وإنما هو القضاء على الجيش  
الألماني ، وإنجاز هذا في غرب الرين أيسر  
من إنجازها في شرقه . فغلب رأيه .

ولكن ... أوقف الألمان غرب النهر؟  
كان انسحاب الألمان إلى شرق ذلك الحائل  
واعتمادهم بصفته الشرقية ، أدنى إلى المنطق  
الحربي الخالص ، ولكن النازيين لا يأخذون  
بالرأي الحربي المجرد حين يفصلون في  
أموالهم . وقد كان أيزنهاور صادق الفراسة  
دائماً في إدراك فكر خصمه ، وقد شهد  
الألمان يقدمون مرة بعد مرة على أعمال  
يقول هو في وصفها إنها « غريبة » ،  
فطالما تشبثوا بموقف لا يرجي خيره ،  
نفسروا ألوفاً من الرجال على غير جدوى .  
دفاعاً عن بضعة أميال مربعة لأسباب تتصل  
بهيئتهم الحربية ، أفقت رفوف الخطأ نفسه  
أمام الرين ؟ وكان الرأي الراجح عند  
أيزنهاور أنهم سيفعلون .



وقد فعلوا ، فبعد أن نزل الحلفاء في نورمندى واقتحموا الدفاع الألماني ، حارب الألمان أمام السنين بدلاً من أن يرتدوا إلى ما وراءه ، فلما صار ظهر فون رونشتد إلى الرين اعتصم بخط سيجفريد ، ثم تلا ذلك مرحلة القتال الساحق المضى ، فكان تقدم الحلفاء يقاس بالبوصات . وفي شهرى نوفمبر وديسمبر سنة ١٩٤٤ كان المطر ينهمر يوماً بعد يوم انهماكاً تضيق به الصدور ، وكان الوحل يبلغ الركب ، وكانت خنادق الجند ممتلئة إلى نصفها بالوحل الرقيق وذوب الثلج . وظلت ملابس الجنود أسابيع مبلولة أو متجمدة ليل نهار . وقد كتبت ألوف الفصول عن هذه الحرب ، ولكن أحداً لم يرسم بعد صورة وافية لما عاناه الجنود في تلك الأيام .

وكان أيزنهاور يشاركهم هذا العناء ، وظل حيناً ينفق نصف وقته تقريباً في زيارة الجيوش متحدثاً إلى هذه الجماعة أو تلك ، من جنود تقطر ثيابهم ماء أو أخذتهم قشعريرة البرد .

وظلت معركة الإجهاد دائرة طوال شهر ديسمبر ، وكان عدد القتلى أكبر مما أدرك الناس يومئذ ، ولكنه كان ثمناً لا بد من دفعه ، وكان له أثره في النتيجة النهائية لمعركة الرين ، لأن خسارة الألمان كانت أعظم من

خسارة الولايات المتحدة وبريطانيا ، وهذا القتال نهك قوة فون رونشتد ، فأرغمه في النهاية على المغامرة بهجوم الأردنين . وقد قدر الجنرال أيزنهاور وقوع هذا الهجوم قبل شهرين من وقوعه ، وكان يستطيع أن يحدد من مداه بتعزيز قواته القليلة في الأردنين ، ولكن لم يكن عنده ما يكفي من الجنود لهذا العمل ، وللقيام في نفس الوقت بالهجوم الذى تقتضيه خطة معركة الرين ، فرضى أن يخاطر ، ولكنها كانت « مخاطرة مقدرة » .

كان تقديرها بالغاً غاية الدقة . فقبل هجوم رونشتد بستة أسابيع جاس أيزنهاور وبرايدلى معاً ورسموا خطأ على الخريطة ، وكان هذا الخط يشير إلى أقصى ما يحتمل أن يبلغه تغلغل الألمان حسب تقديرهما ، فلما وقع الهجوم لم يختلف هذا الخط عن محيط النوء الألماني سوى ثلاثة أميال أو أربعة .

وقد مرت ثلاثة أيام عصيبة لما بدأ هجوم رونشتد في ١٦ ديسمبر ، ففي يوم ١٩ عقد اجتماع تاريخى في مقر قيادة برايدلى ، وحضر هذا الاجتماع قواد الميادين ورؤساء هيئة أركان الحرب ، ودارت أحاديث يشوبها الغم ، فأدار أيزنهاور بصره في المجتمعين من حوله وقال : « إني لا أريد هنا سوى وجوه

مستبشرة ، وسوف نصد هذا الهجوم ونستفيد منه » .

وكان باتون شديد التحمس فقال :  
« :عه يتقدم ويحترق الصفوف ، وليذهب إلى باريس إذا شاء ، فعندئذ نتر قوته بترأ ! »  
ورسمت خطة الهجوم المضاد ، فونتجمري يهجم جنوباً من الشمال ، وبرادلى يهجم شمالاً من الجنوب ، وعاد الجنرال إلى مقر القيادة العليا مطمئن البال ، وهو يقول :  
إن هجوم الأردن لم يفزعه حتى قرأ عناوين في الصحف الأمريكية بعد ذلك بأسبوعين !  
وكان هجوم الحلفاء المضاد موفقاً ، فسحق الجنرال فاندنبرج وسلاحه الجوى التاسع ، طلائع الألمان ، وضغط فونتجمري وبرادلى الجناحين ، ولما انتهت المعركة كانت خسارة الألمان ضيفي خسارة الحلفاء ، وضع الألمان الفرصة الأخيرة التي تتيح لهم أن يتجنبوا الهزيمة .

وانتقلت الخطة إلى المرحلة الأخيرة ، وكان الهجوم على ثلاث درجات من الشمال إلى الجنوب .

فالمرحلة الأولى كانت هجوم فونتجمري ، ففي ٨ فبراير بهجم بين نهري الماس والرين ، وكانت مهمته الخاصة — وهي أشق المهام الثلاث — أن يقطع خط سبجفريد في جهة ضيقة .

وكانت المرحلة الثانية أن يهجم الجيش الأمريكي التاسع بقيادة الجنرال سمسون مع جزء من الجيش الأول الذي يقوده هودجز ، وكان هدفهم أن يعبروا نهر روير ويتقدموا إلى الرين ، وكان موعد الهجوم يوم ١٠ فبراير ، ولكن اتفق أن انهزم مطر غزير في ذلك اليوم ، واستطاع الألمان أن يطلقوا مياه سدين ، فأصبح نهر روير عاباً زائحاً يتعذر عبوره ، فكان يوم قلق لأيزنهاور ، ولكن الحظ لطف من وقعه ، فرجاله كانوا قد استولوا في يناير على خريطة ألمانية ورسم لاسدود ، فقدر مهندسو الحلفاء بعد دراستهما أن النهر لا يصلح للعبور إلا بعد ثلاثة عشر يوماً ، ففي ٢٣ فبراير اقتحم سمسون النهر وعبره وساق الألمان أمامه إلى الرين .

وكانت المرحلة الثالثة هي هجوم الجيش الثالث الذي يقوده باتون ، والجيش السابع الذي يقوده باتش ، وقد رد باتون الألمان على ضفة الموزيل الشمالية ، ولكنه توقف قبل أن يصل إلى الرين ، وبجأة اتجه إلى الجنوب وعبر الموزيل ، وجعل يضرب جناح الألمان المكشوف حتى دفعهم إلى جيش باتش الزاحف من الجنوب ، فتضعت بين الألمان بين الجيشين ، وضربت المقاملات القاذفة طوايرهم المنسحبة ضرباً مبرحاً حتى



اضطرت كتائب برمتها أن تقف راقعة عليها الأبيض ، فأسر ربع مليون جندي ألماني . وانحلت قوى الجيوش الألمانية التي كانت تواجه باتون وباتش ، فعلم أيزنهاور أنه حين يصل باتون إلى الرين لن يكون في حاجة إلى التمهيد لعبوره بنيران المدافع والطائرات . ويستطيع إذا شاء أن يسبح . وفي أثناء ذلك كان التأهب العظيم لاجتياز النهر في الشمال قائماً على قدم وساق ، وقد صور نحو مليون صورة استكشافية في ساحة واحدة ، وألقي عبء جديد على فصائل التموين ، برغم ما أرهاقها من نقل مقادير عظيمة من العتاد — فقد عهد إليها بنقل الزوارق ومعدات مد الجسور . وكنت ترى على طرق فرنسا وبالجيك مشاهد من أعجب مشاهد الحرب ، فهي خاصة بصفوف طويلة من الزوارق المختلفة الأنواع تنقل برّاً على مئات الأميال من البحر ، وكان بحارتها من رجال الأسطول ، قد قضوا أشهراً يتدربون عليها في أنهار إنجلترا أو نهر كولومبيا في شمال غرب الولايات المتحدة .

وبينما كانت معركة البر دائرة الرحي غرب الرين ، كانت تدور معركة أخرى عظيمة في المسواء شرق النهر ، لسد الطرق المفضية إليه . وقد فكر أيزنهاور في تحطيم الجسور

المقامة على الرين نفسه ، ولكن عددها في منطقة القتال كان يربى على أربعين ، وهي أهداف لا تسهل إصابتها ، فتحطيمها جميعاً يقتضى عدداً كبيراً من الأسراب لا غنى عنه في أعمال أخرى . وإدراك هذا الغرض ممكن بطريقة أخرى ، فدراسة السكك الحديدية والطرق المفضية إلى الرين من الشرق دراسة مفصلة ، أوضحت أن هذه الشبكة من المواصلات يمكن شلها بتحطيم ستة عشر جسراً من الجسور الرئيسية التي في شرق الرين ، فدمر سلاح الطيران كل جسر منها ، ثم ضرب السكة الحديدية وأفنية الحركة ، ثم أوكار المدافع والمدافع المضادة التي قد تعترض العبور .

وكذلك سار تنفيذ الخطة بحذافيرها المتعددة إلى ذروتها المقدرة .

وكانت الخطة قد جعلت عبور النهر في الأسبوعين الثالث والرابع من شهر مارس ، ولكن في ٧ مارس سنحت فرصة العبور عند ريماجن فاغتنمها حفنة من الرجال الأيقاظ المقادير في الفرقة التاسعة المدرعة ، وكان عملها عملاً باهراً ، ولكنه أوقع هيئة أركان الحرب في حيرة شديدة ، فقد كانت الخطة سائرة في طريق التنفيذ سيراً هيناً ، فهل تذهب الآن بدأ ؟ وقد رأى أحد القواد الذين كانوا في ريماجن أن

لا يمضى العبور إلى تمامه ، وبخاصة لأن الأرض على الضفة الشرقية جبلية وعرة . وهذا سر الحديث بالتلفون بين برادلى وأيزنهاور .

ومن مزايا أيزنهاور قدرته على سرعة مطابقتها للحالة الطارئة ، ففي أثناء تناوله الغداء في مقر القيادة ، وفقى من فوره بين الحملة العامة وعبور النهر عند ريماجن . وقد أرهقت هيئة أركان الحرب بالعمل ، ولكن الفرصة التي سنحت عند ريماجن استغلت أتم استغلال ، والمعبى الذى أنشئ على الضفة الشرقية هناك ضمن نجاح العبور التالى فى المواقع الرئيسية .

وقد تم عبور النهر وفقاً للخطة الموضوعة ولم يكن ثمة شىء مرتجل . ففي الجنوب عبره باتون خلسة ، أما فى الشمال حيث حشد الألمان جموعهم منتظرين ، فقد شق مونتجمرى طريقه بالمدايع الضخمة واللبابات المائية ، وبأستول كبير من الزوارق الصغيرة .



### شباب القلب

كان سيدنى أندورن ، المذيع المشهور فى مدينة كليفلاند ، عائداً ذات ليلة إلى داره ، فركبت معه سيدة عجوز لطيفة قالت له إنها فى الثالثة والثمانين . ووقفت السيارة أمام دارها أولاً ، فقال أندورن : « سأسير معك إلى بابك حتى أطمئن » فردت عليه رداً حاسماً : « لن تفعل ! فقد يرانا زوجى »

[ صحيفة كليفلاند « بلين ديل » ]

وفى اليوم التالى فاجأ مؤخرة الألمان أعظم جيش حملته الطائرات قط ، وقد ملأت طائرات النقل والسابحات أميالاً من الجو طبقة فوق طبقة ، على مدى النظر ، وكان جنود المشاة يهبطون مثل الأوراق المتساقطة .

وانحلت المقاومة الألمانية بعد ذلك ، وانتهى الدور الحاسم فى حرب أوروبا الغربية . وأصاب الجنرال أيزنهاور لحظات من الراحة ، فتناول الطعام مع رئيس وزراء بريطانيا ومونتجمرى فى نزهة على ضفة الرين التى كستها خضرة الربيع ، وحين ذهب تشرشل يتنزه فى النهر ، عاد أيزنهاور إلى مقر قيادته ليدرس هو وأركان حرب شئون الحرب فى خاتمتها . ورجال هيئة أركان الحرب هم خير من يحسن تقدير أيزنهاور ، وهم يحلون عبقريته الحربية إجلالاً صادقاً ، ويحبون أيزنهاور الرجل حياً لا حدث له .





# المرأة ومكنستها

آن أوهير ماك كورميك • مخصصة عن صحيفة "ذي نيويورك تايمز"

بلد مخرب وراء خطوط القتال شاهد  
في أحد مراسلي الصحف امرأة تخرج  
من قبو دارها التي انهارت، وأخذت تكنس  
الأتقاض المتراكمة على الباب.

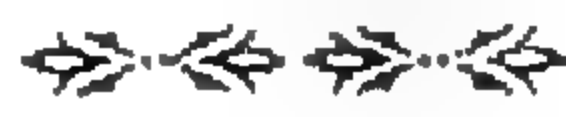
والمرأة ومكنستها مشهد مألوف في كل  
بلد خربته الحرب، كمشهد الخراب المائل في  
كل مكان. كنت ترى الرجال في القرى  
الهولندية وقد وقفوا حيارى في الحقول  
التي حفرت أرضها القنابل على حين ترى  
النساء يعملن في إزالة الأتقاض من الأفنية  
التي كانت منذ قليل رحاباً تؤدي إلى بيوتهن.  
وكنت ترى بعضهن يجهدن في ربط أعواد  
الزهور إلى عمدتها الخشبية لينقذن الشيء  
الوحيد الذي نجا وسلم من الدمار الشامل.  
في صباح يوم أحد أظمت سماءه، كانت  
امرأة في بلدة إقرو من مقاطعة نورمندی  
المخطمة تزيل بمكنستها ركام الحجارة التي  
غطت حديقتها الصغيرة. وسأل سائل: ماذا  
تظنها تفعل بمكنستها في هذا الخراب الذي  
خلفته قنابل تزن الواحدة منها ألفي رطل؟  
فتجيب في شدة مريرة: «ومن ذا الذي  
ينقذ الكرنب والبصل إذا لم أنقذهما أنا؟  
إن تلك الخضار هي كل ما بقي لي من عمل

حياتي، ولا بد أن يبدأ إنسان في إزالة هذا  
الحطام المتراكم». وانظر إلى تلك العجوز التي كانت تكنس  
زريبة البقر. كان بيتها قد زال من الوجود،  
ولم تبقى دابة واحدة في دائرة قطرها خمسون  
ميلاً. وجعل صاحب المزرعة ينظر إلينا  
بعينين شفتهما اليأس والألم، وليكن المرأة  
ظلت تنظف قطعة صغيرة بين الحطام، لتبدأ  
الحياة من جديد.

وغير مجد أن تبدأ في إزالة حطام المدن  
العظيمة بمكنسة. ولكن قبل أن تصل  
المسالف الضخمة لتشق للجيش المحاربة طريقاً  
وسط الأتقاض التي خلفتها الحرب، ترى النساء  
في كل مكان يلجأن بفطرتهن إلى مكانسهن،  
عادة توارثتها منذ قديم الزمن، أن يتولين  
ما يخلفه الرجل وراءه بالترتيب والتنظيف.  
وليس ثمة أي ضمان يضمن أن سيكون  
في وسعهن هذه المرة أن يزلن ذلك الحطام،  
بيد أن النساء في أوروبا اليوم يزدن على  
الرجال عدداً، وهن أرامل الجند والرهائن  
وأرامل الحرب الماضية، ولا محيص لهن أن  
يحاولن جهدهن. وفي باريس جمعية الأرامل  
الذين أعدمهم الألمان ترأسها فتاة جميلة

يؤثر عنها قولها: « نحن أمناء على المستقبل، ولا يسعنا أن نتركه للجيل القادم، لأن الجيل القادم لم ير ما رأيناه نحن ». .  
وانتخاب النساء لأول مرة لمؤتمر مهمته وضع أسس السلام العالمى، لم يأت عنموا .  
وحبذا لو زاد عددهن، فإنهن يشتركن

اليوم فى الحروب، ولم يبق للملايين منهن غير تلك المكنسة. أما أنهن سيستطعن أن يصبين من النجاح أكثر مما أصابه الرجال، فمسألة فيها نظر، بيد أنهن فى الواقع أشد غضباً من الرجال لما يلحق البلاد من خراب، ولا يخشى أن يستئن أكثر مما أساء الرجال



### الفرصة المضيئة

١

روى السر آرثر كونان دويل حديثاً دار بينه وبين ممثل ناشئ فى إحدى مسرحياته، وكان أجره عشرة ريلات فى الأسبوع، فقد اقترح هذا الممثل، وهو يمزح، على المؤلف الكبير أن يتفقا على أن يقتسما دخلها ما عاشا، ولكن كونان دويل أبى أن يقبل عرضاً سخيفاً كهذا. أما الممثل الشاب فقد كان شارلى شابلىن.

٢

ضيق مارك توين الكاتب الساخر الأمريكى ثروة بعد ثروة فى مشروعات مختلفة، وصفها أصحابها له بأنها كنوز لا تعد. وذات ليلة شاهد رجلاً طويلاً تحملاً أزرق اللونين فى وجهه الجدد، مقبلاً عليه وتحت أبطه جهاز غريب. نعم إنه مخترع، وقد مضى صاحبه فى وصفه، على حين أصغى إليه الكاتب ثم اعتذر، فقد لدغ من قبل أكثر من مرة.

ولكن الرجل صاح به: « إنما أطلب منك أن تشر مالك فى كنز عظيم. ولك أن تأخذ أى نصيب تريد بمبلغ ٥٠٠ ريال ». فهز مارك توين رأسه، فهذا اختراع لا معنى له. وهم الرجل الطويل المنحنى بالخروج. فصاح به مارك توين: « ألا تذكر لى اسمك؟ ». فقال المخترع الحزين: « ألكسندر جراهام بل! »

[ فالسنت كوريل ]



# مواشٍ ودواجن كما تريد

منحصة عن "فارم جورنال"  
(مع إضافات من المؤلف)

كارل پ. ستربر

**قول** الباحثون في أمر المواشي والدواجن حتى الآن على وسيلتين رئيسيتين : هما التربية والتغذية ، ليزيدوا ما تنتجه من اللبن والزبد واللحم والبيض والصوف . أما اليوم فقد يستطيعون بفضل كشف جديد كل الجدة أن يزيدوا الإنتاج نحو ١٠ إلى ٥٠ في المئة ، بحسب صنف الإنتاج ونوع الحيوان ، فقد تبينوا كيف يضعون إصبعهم على أحد ضوابط الجسم النامي — أو على ما يشبه صمام السرعة في المحرك .

هذا الضابط هو الغدة الدرقية التي لا يزيد حجمها في بقرة حلوب على ثمرة الشمس ، ومع ذلك فهو يضبط النمو ، ويقرر معدل سرعة الجسم في تمثيل الغذاء ليحوله إلى مجهود أو لبن أو أى صنف آخر مما ينتجه الحيوان ، ثم هو يؤثر في القدرة على التناسل .

وقد كشف الباحثون كيف ينظمون عمل الغدة الدرقية بعقارين ، أما الأول : فله أثر كأثر الغدة حين تزيد سرعتها ، وأما الآخر فيبطؤها .

كشفت مدهش في غذاء الحيوان يمكن  
الزارع من أن يزيد ، كما يريد ، إنتاج  
الحيوان ، أو أن يقلل إنتاجه لكي يسمنه :

فلننظر أولاً في زيادة السرعة .

في عام ١٩٣٤ كشف الدكتور جراهام أنه يستطيع أن يزيد اللبن والزبد في البقر الحلوب زيادة عجيبة ، بتغذيته بمسحوق مجفف من الغدة الدرقية ، فكان ما انطوى عليه هذا الكشف مما راع علماء جامعة ميشورى ، وعلى رأسهم الدكتور تيرنر ورينك ، وحرك خواطرهم ، فغربا التجربة نفسها في قطيع الجامعة فظفروا بنفس النتائج ، ولكن العقبة كانت ثمن « مسحوق الغدة الدرقية » الذي يكلف الرطل منه من ١٠ ريالات إلى ١٥ ريالاً ، وليس في وسع زارع يغذي ماشيته بهذا المسحوق أن يسترد ثمنه لبناً ، فأعد تيرنر ورينك عدتهما للبحث عن عقار أرخص ثمناً .

وأخيراًوفقا إلى وسيلة خاصة ، بأن أضافا اليود إلى اللبن المفروز . فظفروا بمسحوق يضرب لونه إلى البنى ، ويشبه السكر الحام . فأطلقا عليه اسم الثيروبروتين ، وهو يحتوى على مادة الثيروكسين — الهرمون الذي تفرزه الغدة الدرقية ، ولكنه أقوى منه عشرين ضعفاً — وهو في الواقع لا يزيد سرعة عمل الغدة ، ولكنه يؤثر في الجسم

اللبن في عام ١٩٤٤ مقدار  $\frac{1}{4}$  ٢ بليون رطل ،  
ولزاد الزبد ربع بليون على الأقل .

٢ — يزيد الشيروبروتين محصول البيض  
في الدجاج عشرة في المئة ، ويرجع ذلك  
غالباً إلى منعه الانخفاض المعتاد في المحصول  
بسبب حرارة الجو ، كما يعجل نمو الريش ،  
وهو أمر هام لارتباطه بالوضع المبكر  
للبيض . ولو أعطى الشيروبروتين ربع  
ما في الولايات المتحدة الآن من دجاج البيض ،  
لزاد محصولها منه في العام الماضي نحو  
ألفي مليون بيضة .

٣ — يزيد الشيروبروتين سرعة نمو  
الحيوان الصغير عشرة في المئة على الأقل ،  
فيسكر في إنتاجه وإعداده للبيع .

٤ — يحسن من قدرة ذكور الحيوان  
على التناسل . وقد جربه تيرنر في ثيران  
تربى من أجل لحمها ، وفي الكباش والحمر  
والماعز ، كما أجرى عدداً من التجارب أقل  
من هذه على الإناث . وربما كان أثر  
الشيروبروتين فيها كمثل أثره في الذكور .

وقد تغير هذه التجارب صناعة تربية  
الأغنام ، فمنذ زمن سحيق تتناسل الأغنام  
في بعض البلاد في الخريف أو الشتاء المبكر ،  
فإذا نجحت الاختبارات على النعاج ، أمكن  
إنتاج الحملان فيها على مدار السنة .  
ولم توافق إدارة الأطعمة والعقاقير

كمثل تأثيرها حيث تزيد سرعتها .  
وأول مقدار من الشيروبروتين المصنوع  
للتجارة ، يصنع اليوم في مصنع أقيم بولاية  
كنساس ، ويقدر الدكتور تيرنر تسكاليف  
التغذية به بنحو  $\frac{1}{4}$  ٧ ملجم كل يوم للبقرة  
الواحدة ، وهي تسكاليف يطيقها كل  
مزارع ، وقد عمدت خمس عشرة كلية من  
كليات الزراعة بالولايات إلى تجربة الجرعات  
ومراقبة آثارها ، وتكاد تتفق نتائجها  
تقريباً مع ما نوصل إليه تيرنر .

وإليك بعض ما يفعله الشيروبروتين :

١ — يزيد محصول اللبن نحو ١٠ في المئة  
إلى ٢٠ في ثلاث بقرات من كل أربع ،  
وبزاد محصول الزبد من ٣٠ في المئة إلى ٥٠ .  
وفي خلال أسبوع من ابتداء تغذية البقر  
الحلوب من نوع هولشتاين بالشيروبروتين  
ترتفع نسبة الدهن في لبنه من قدرها  
الأوف وهو  $\frac{1}{4}$  ٣ في المئة إلى ٤ في المئة .

٢ البقرة الحلوب ، من النوع المعروف باسم  
جرسي ، فيحتوى لبنها على ٥ في المئة من الدهن  
عادة ، فيزيد غالباً إلى ٦ في المئة . وقد قام  
الشاهد على ذلك في تجارب دامت أربعة أعوام ،  
وأجريت على البقر الحلوب في جامعة  
ميسوري ، وعلى عدد كبير من قطعان  
المزارع العادية . فلو غذى ربع البقر في  
الولايات المتحدة بالشيروبروتين لزاد محصول



عامين ونصف عام دون أن يصاب بسوء ،  
وقد وضعت في العام الثالث عدداً من البيض  
أكثر مما وضعت في عامها الثاني .

ويضارع الثيروبروتين في غرابته عقار  
الثيوراسيل ، وهو العقار الذي يبطئ عمل  
الغدة الدرقية . ومن المحتمل أنه يعنى كثيراً  
عن العلاج الجراحي لمرض تضخم الغدة  
الدرقية السام في الإنسان . وقد وجد  
الدكتور تيرنر أنه يقف نمو حيوان  
المزارع ويعجل في سمانة بدنه ، وأنه إذا  
ما أضيف القليل منه ، حتى ما يبلغ جزءاً  
من ألف جزء ، إلى غذاء الدجاج ، فإنه  
يستطيع أن يسمّن صغاره حتى تصلح  
للأكل في أسبوعين ، فتسمن الدجاجة  
سمناً ما كانت تبلغه عادة إلا في عشرة  
أسابيع . ففهما يكن هذا عجباً ، فإن الزارع  
يستطيع أن يعجل نمو عجل صغير بتغذيته  
بالثيروبروتين ، ثم يستبدله بالثيوراسيل ليكف  
هذا النمو فيسمنه بسرعة ، فيستطيع بذلك  
أن يدبر أمر ماشيته وفقاً لطاب السوق .

وما زلنا في حاجة إلى زيادة البحث العلمي  
في الماشية والدواجن والناس ، قبل أن يذيع  
استعمال الثيروبروتين والثيوراسيل ، ولكن  
يبدو أن الباحثين في وظائف أعضاء الحيوان  
جاذون في أثر كشف يعدّ من أعظم ماتم  
منذ كشفت الفيتامينات .

الأمريكية على استعمال عقار الثيروبروتين  
إلا موافقة محدودة ، ولكنها سمحت أخيراً  
باستعماله في تغذية الدجاج ، وتودّ قبل أن تعتمد  
استعماله للماشية أن تستوثق من أن الأبقار  
لا تفرز الثيروكسين في لبنها ، لأنها لو فعلت  
لانتاب من يشربونه من الناس نوع من  
النشاط المفرط كما ينتاب البقر .

وقد شرب الدكتور تيرنر وابنته مراراً  
لبن بقر غذى بالثيروبروتين ، وأجريا على  
نفسيهما تجارب لمعرفة تأثيره في الغذاء ، فلم  
يجدا له أثراً ما ، ثم توسع في تجريب هذا  
العقار في الأرانب الهندية . وقد فرغ  
المجربون لساعتهم من تجربة بمستشفى الدراسات  
العليا بنيويورك استغرقت ثلاثة شهور ،  
غذّي فيها عشرون طفلاً بلبن أنتج خاصة  
في كلية الزراعة بولاية نيو جيرسي . وعلى  
أن العلماء لا يزالون يحللون نتائج التجربة  
فإن الأطباء لم يكشفوا في الأطفال أثراً  
مستكراً لهذا العقار . لكنك قد تسأل :  
« أليس في ذلك إجهاد مميت للبقر ؟  
أو ليس فيه أيضاً هلاك الدجاج ؟ »

فيقول تيرنر : « لا ، متى أحكمت مقادير  
الجرعات . ويستطيع مربّي الحيوان الحاذق  
أن يتبين المقدار الذي يحسن إعطاؤه لكل  
بقرة بملاحظة وزنها وجلدّها وحالتها  
العصبية . وقد غدينا الدجاج بالثيروبروتين



# هنا أقفز إلى أرض المغامرات



مؤلف هند رسن

قصة لم ترو من قبل عن أدغال ميانمار

عنهم الآن شيئاً كثيراً . إنهم أبرع مقاتلي الغابات في العالم ، ومن حسن الحظ أنهم يحبون الأمريكيين .

يحارب الفدائيون الأمريكيون والكاشين خلف الخطوط اليابانية ، ولذلك أسدل عليهم ستار من التكتم ، ولكني كنت قد علمت شيئاً عن أعمالهم العجيبة .

وقد تقدم هؤلاء المقاتلون الجنرال ونجت في فبراير ١٩٤٣ ، وكانوا له بمثابة الطليعة عند ما قاد قوات ( الشنديت ) ، تلك الضربة الرائعة الأولى التي سددتها إلى قلب

برما . وتقدموا الجنرال ميريل في سنة ١٩٤٤ يرشدون جنوده « المغيرين » حين زحفوا مسافة ٧٥ ميلاً في الأدغال ، لكي يستولوا على مهبط الطائرات في ميتكينا . ثم تقدموا طريق ليدو ( الذي يسمى الآن طريق

للفرقة المختلطة الأمريكية الكاشينية » من الفدائيين فضل عظيم في نجاح الحملة في شمال برما . ولما كانت أعمالها جميعاً خلف خطوط العدو ، فإن دراية رجالها بالغابات مكنتهم من تمزيق مواصلات اليابانيين ، وإلقاء الاضطراب في المناطق التي في مؤخرتهم . ولم يتركوا لليابانيين فرصة للراحة ، حتى حيث كان اليابانيون يحسبون أنفسهم في مأمن خير مأمن . وإن أعمالهم لتعد من أجمد صفحات الحرب في الشرق الأقصى .

الفتنانت جنرال دان سلطان قائد قوات الولايات المتحدة في ميدان الهند — برما حدثني الكابتن الشاب ذو اللحية في برما فقال : « حين تطوعنا للعمك المحفوف بالخطر ، لم نكن ندرى أننا قادمون إلى هذا المكان ، ولم نكن قد سمعنا قط بقبيلة تسمى كاشين ، وهما نحن أولاء نعلم



ستلويل ) عندما اقتحم مهندسوه الجبال لإنشاء طريق بري إلى الصين . وكذلك سبقوا الجنرال ويلى وفصيلته « قوة المريح » فى هذا العام ، فى العمل الذى حاول قبضة اليابانيين على جبال برما الشمالية فأرخواها .

وعسى أن يقال إن هذا وحده كاف ، ولكنه فى الواقع ليس إلا جزءاً يسيراً من قصة الأمريكيين الذين أوغلوا وراء الخطوط اليابانية ، ليتصلوا بالقبائل التى لم تزل على الفطرة ، وما أسفر عنه هذا التعاون فى القتال من نتائج غريبة .

واستطرد الكاتب فقال : « كان التلوع أشبه ما يكون بمحاولة الاشتراك فى ناد محدود الأعضاء ، إذ كان ضباط هذه الفصيلة يحثون عن المرشحين لها فى معسكرات التدريب فى أنحاء البلاد ، فكانوا يستدرجونك إلى محادثة قصيرة يسألونك فيها : « ألا تحب أن تشهد معركة — معركة مخموفة بالخطار ؟ أنت قادر على حماية نفسك ؟ » ثم يلتقون عليك سؤالا بحملك على تدبر الأمر وهو : « أمتعد أنت أن تقفز بالمظلة خلف خطوط الأعداء — وحدهك ؟ »

« لم أدرك أبني بحتمل أن أرسل إلا حين دعيت إلى غرفة فى واشنطن ، ومطلب إلى أن أعد بياناً بالأشياء التى يمكن أن أحتاج إليها إذا وجدت نفسى وخيلاً فى

الغابة . ولما كنت أعلم أن الجيش يعطيك عادة نصف ما تطلب ، فقد أعددت بياناً طويلاً حافلاً بما أريد : ثلاثة مسدسات ، ومديتان ، وبنطاريتهما للإضاءة ، ومدمفع رشاش من طراز ( تومى ) ، وقنابل يدوية ، وهلابس للتكر ، وهكذا ، حتى ملأت صفحة كاملة . وسرعان ما أعدوا كل شئ ، طلبته على الفور ، وقالوا : خذ هذا واذهب . فكان على أن أحمل المعدات كلها إلى الفندق وكأني فرقة مؤلفة من رجل واحد . ولم أكأجد أجنار غرفة الانتظار حتى صرخت النساء ، واصفرت وجوه الرجال وأحسست كأني مغفل أو مجنون . ولكننى أدركت إذ ذاك أن هذه المعدات إنما أعدت لكى تتيح لمن شاء أن يجعل من نفسه مثلاً للجنون كيفما شاء ، وذلك بأن يعطوه ما يشاء .

يعرف رالف هيندرسن بلاد الشرق الأوسط معرفة واسعة ، وقد طاف بها كثيراً ، وكان خبيراً بمناطق برما الجبلية قبل الحرب ، فلما عاد إليها فى سنة ١٩٤٤ مر اسلاً حريباً ، ركب مع أول قافلة من السيارات اجتازت أسام إلى الصين فى طريق ستلويل الذى كان قد افتتح حديثاً . وقد استعان بدليل من ( السكاشين ) على معرفة بعض الدروب التى يصنفها فى هذا المقال ، ولبنى سلكها لزيارة قواعد طلائع المقاتلين والضباط الأمريكيين الذين كانوا قد قفزوا بالمظلات إلى الغابات . ومما لا يخفى من دلالة أن دليله لم يكن يعرف من الإنجليزية سوى كلمتين : الهندسية والجراية العسكرية .

ألف ميل . وكانت الفصيلة الأمريكية الكاشينية تأتمر بأمر ستلويل ، فقامت بنصيبها الرائع في هذا العمل .

في ٤ يولية سنة ١٩٤٢ ذهبت إلى أسام جماعة صغيرة لتقيم فيها مقر قيادة الفصيلة ، وكانوا عشرين وحسب ، يتألف منهم جيش صغير عجيب ، قوامه أحد عشر ضابطاً وتسعة جنود . وهم صفوة مختارة من المتخصصين ، لا تضم ضباطاً من خبراء الجيش وحسب ، بل تضم آخرين غيرهم من أصحاب الدراسات الفنية ، فمنهم علماء الجغرافيا ، وعلماء اللغات ، والمحامون ، بل إن معهم جوهرياً (وقد كانت خبرته بالآلات الدقيقة ذات قيمة لا تقدر في تركيب آلات للراديو صغيرة متينة ) .

كانت خطة العمل بسيطة ، وإن كان بعض رجال الحرب المحافظين قد وصفوها بالحماسة والجنون . ذلك أن قبيلة جبلية تسمى ( الكاشين ) تقيم هنالك في الجبال التي تقع تحت سيطرة اليابانيين ، وقد عرف أن هذه القبيلة تبغض اليابانيين ، فكانت الخطة أن ينشئ المتطوعون الأمريكيون وحدات محاربة من (الكاشين) ، ويؤودوها بالأسلحة ، ويتولوا قيادتها . فإذا جن الليل قفز أحد المتطوعين الأمريكيين من طائرة توغل فوق مواقع اليابانيين ، وهبط على مقربة من إحدى قرى الغابات . ثم نهبط

« وبعد بضعة أيام كنت في سفينة ، وعندئذ أعلمني أحد الضباط إلى أين مذهبي ووجهي » . إن منطقة برما الجبلية التي تقع على حدود أسام ، من أشد مناطق الأرض وعورة ، وهي تبدو من الطائرة وكأنها ساط هائل أخضر مطروح على كومة من الصخر . وليس في وسعك أن ترى مما يحيط بك وأنت على الأرض ، سوى خضرة كثيفة لا تنفذ منها أشعة الشمس . وكانت الدروب القليلة التي يسلكها سكان الجبال تزيد المرء شعوراً بكثافة الدغل المحيط به ولا تخفقه .

ومن هذه الدروب ، استطاعت قوات الحلفاء المنهزمة أن تفر من برما إلى أسام في أوائل سنة ١٩٤٢ ، وفيها رابط اليابانيون — بعد ذلك التفهقوا — ليقطعوا على الحلفاء كل أمل في العودة ، وصار كل ممر مدخلا إلى حديقة خضراء في مثل جهنم ، وأنشأوا فيه معقلاً يابانيا خفياً وافر السلاح .

ثم إن استيلاء اليابانيين على برما عزل الصين عن الحلفاء ، لما صار طريق برما في أيديهم ، فكان مصير الصين إلى الهلاك المحقق إذا لم يوجد طريق آخر لتزويدها بالمواد والعتاد . وهكذا عهد إلى الجنرال جوزيف ستلويل بمهمة إخراج اليابانيين من معقلهم في جبال برما الشمالية ، وشق طريق مأمون لتموين الصين ببلع طوله نحو



مظلة أخرى بالطعام ، والأسلحة ، والأدوية ،  
وبعض الهدايا للأهالي ، وجهاز راديو  
للإرسال .

فإذا قفز التطوع بمظلاته ، ( والأغلب  
أن تكون أول مرة ) ، يصبح اعتماده على  
نفسه مطلقاً . فعليه أن يصادق أناساً ليس  
له أقل علم بلغتهم ولا تقاليدهم ، وعليه أن  
يصير لهم زعيماً ، وأن يأخذ حذره أن يخونه  
أحدهم طمعاً في مكافأة عظيمة . حتى إذا  
قرر قراره وأمن جاءت الطائرات الليلية بزيادة  
من الطعام ، والأسلحة ، والمؤن ، وعندئذ  
يشرع في حرب صغيرة يشنها بنفسه ، من  
طريق تدبير الغارات والهجمات المفاجأة  
على اليابانيين .

ولم يكن يعوز هذه الخطة شيء من  
الجرأة والإقدام ، بل ربما مُعدّ تنفيذها جنوناً  
لولا أمران : أولهما أن المنطقة كانت وعرة  
وكثيفة الغابات ، حتى ترى فيها قرى كثيرة  
ناحية لم يتوغل إليها العسس الياباني . والثاني  
أن اللاجئين من الكاشين رووا أن بني  
جنسهم يحبون الأمريكيين بقدر ما يكرهون  
اليابانيين .

والمحارب من الكاشين — كما تبين

فيما بعد لكثير من الجنود  
الأمريكيين في شيء من  
الدهشة — لا تنطبق أوصافه



على الصورة الخالصة عن المتوحش النبيل .  
فطول قامته لا يزيد عادة على خمس أقدام ،  
وهو كث الشعر ، معوج الأسنان ، وفي  
طبيعته من الحيطة والحذر ما يجعل المرء  
يخطئ فيظن به الغباوة ، وتبدو ملامحه  
كأنما خلعها عليه منذ زمن بعيد بعض  
الفقراء البائسين . وهو يرى من الحكمة  
أن لا يغسلها حتى لا تبلى وتهلك ! وليس في  
مظهره ما يناقض تاريخ منازعاته الدامية  
بين ظهرائي قبيلته ، وسطواته وغزواته فيما  
وراء ذلك . ويعترف الدكتور جوردن  
سيجرريف ، الذي اشتهر بتجاربه الطبية في  
المناطق الحارة ، بما للكاشين من دين في  
عنقه ، لأنهم كانوا أول من بادر فتطوع  
لتجاربه الجراحية ، فإن ولعهم بالمدى  
والخناجر جعلهم يرحبون بكل تجارب  
التشريح والجراحة ، ولو في أجسامهم  
أنفسهم . وولع الكاشين بإراقة الدماء ورأى  
وطبيعي ، ولكنهم تعلموا حب الأمريكيين  
بسبب حادث تاريخي .

ففي سنة ١٨٧٨ ، كان يتربع على عرش  
يرما الملك ثيباو ، فودّ مراسل أمريكي اسمه  
وليم هنري روبرتس أن يتشرف بمقابلته  
في قصره بمندلاي . فلما مثل بين يديه  
زحف على يديه وركبتيه ، وسجد أمام

أن التقط أصوات بعض الكلمات التي ينطق بها الأهليون ، وسجلها على قدر المستطاع بحروف غربية ، وافتتح مدارس في القرى لتعليم الكاشين ، فأصبح بذلك تعليم الكاشين إدارة الراديو عملاً سهلاً كل السهولة .

كان أوائل المتطوعين الأمريكيين الذين قفزوا في الظلام إلى حيث لا يعلمون ، يحسون أول الأمر بالخوف ، وهم يعترفون بذلك ، فتمد كانوا يخشون أن يضلوا في الغابة بلا أمل في النجاة ، وكانوا يخشون الإصابات ، والحيات ، والأمراض ، وكان أكبر ما يخشون أن يقعوا في أيدي اليابانيين فيعذبونهم .

حدثني أحدهم فقال : « كانت قفرتي الأولى موفقة . فهبطت بسلام على مقربة من إحدى قرى الكاشين ، وعثروا على في اليوم التالي . وبالغوا في الحفاوة بي وأعطوني أرزاً مطبوخاً وبيضاً ، ولكنني كنت أعلم أن هناك قوة يابانية على مقربة منا ، ولهذا وطنت النفس على التأهب لاجتياز برزخ الحياة . ولم أكن أدري حينئذ أنه يكفي أن تمسك بيدك حزام أقرب كاشيني تلقاه ،

فيأخذك إلى حيث لا يستطيع أي ياباني أن يعثر عليك ، وربما لم يفهم كلمة واحدة من

عرش الطاووس اتباعاً لآداب القصر ، ورفع رجاءه إلى الملك :

ففي أقصى الشمال ، قوم غلاظ محبون للقتال يعرفهم أهل برما باسم الكاشين — أي اللصوص ، ولم يكن أحد من الأجانب يأمن على نفسه بينهم . فالتمس المراسل الأمريكي أن يؤذن له في دخول تلك المنطقة ، فأجابه الملك ثيباو إلى ملتصقه ، فهو لا يحفل بأمر أجنبي إن أراد أن يقف حياته ، وهي خليفة أن تكون قسيرة الأجل ، على ضرب من الهوس يورثه الغلو في الدين .

وقد أسفرت جهود روبرتس بين الكاشين عن نتيجتين نبيتين كان لهما فضاهما المدهش فما بعد . أما الأولى فإنه ظفر بشكر عدد كبير من أهل القبيلة ، فقد وجدوا رجلاً هو أول صديق مخلص لا يعرف الأنانية جاء ليعلمهم ويعيش بينهم ، وهو من بلد بعيد يسمى أمريكا . وعلى أساس منطقهم البسيط الأولى بسط هؤلاء الجبليون أكف صداقتهم للأمريكيين الآخرين الذين جاءوا بعد روبرتس ، وانتهوا تدريجاً إلى إنداق صداقتهم على دولة عظيمة لم يروها قط . وكانت النتيجة الثانية أن روبرتس زود الكاشين بلغة مكتوبة ، إذ لم تكن لهم حروف أبجدية ، فما كان منه إلا





العبارات القليلة التي حاولت أن تحفظها --  
ولكن هذا لا يقدم ولا يؤخر . فإنه يخفيك  
ويطعمك ، ويظل بجانبك حتى تطمئن إلى  
أن مواصلة السير صارت مأمونة .

ولم يكن القتال يعنى المتطوعين في أول  
الأمر ، فقد كان يكفهم أن يتعلموا كيف  
يعيشون في الغابة ، وأن ينشئوا صلات  
لأسلكتهم بقاعدتهم . وأن يحاولوا معرفة  
لغة مضيفهم وعاداتهم . فعرفوا دروب الغابة  
جميعاً . والطرق التي يختارها اليابانيون ،  
والممرات الضيقة ، ومسالك الصيد التي لا يعرفها  
سوى الكاشين . وقد علم اليابانيون بوجودهم  
الريب ، وعرفوا في بعض الأحيان مواقعهم  
على وجه التحديد . واستطاع العسس الياباني  
في معظم الأحيان أن يطاردهم من مكان  
إلى مكان . ولكن اليابانيين لم يستطيعوا  
أن يقبضوا عليهم قط .

وقد أقبل الكاشين على التطوع للقتال  
مبهجين ، وأخذ كل أمريكي ينظم بالتدريج  
فصيلته المؤلفة من أولئك المقاتلين الأشداء ،  
ويجهز قوته بأدوات القتال . وكانت أجهزة  
الراديو تذيع أنباء المراكز ، وتطلب المؤونة .  
وراحت طائرات النقل تلي بالطرود على  
المزارع الجبلية التي حصد أرزها ، أو مسارب  
الغابات الخفية . وكان معدل التموين ثلث  
ما تحتاج إليه وحدة من وحدات الجيش .

فقد كان المقدر أن يحصل مقاتلو الغابات  
على ثلثي طعامهم من المنطقة ذاتها .

وكانت هذه الهبة معجزة في نظر الكاشين  
الذين كادت أيام الحرب تجردهم من ضرورات  
الحياة ، إذ هبط عليهم الأرز والملح (ولا يمكن  
الحصول عليه في الجبال حيث يقوّمونه  
كالفضة) ، والأدوية والتبغ وزيت المصابيح  
والمدافع الرشاشة ، والبنادق ومدى الغابات  
المشحوذة .

ولم يمض زمن طويل حتى شرع بعض  
هذه القوات يتصل ببعض ، ويتغلغل تغلغلا  
عميقاً في الأراضي التي يحتلها اليابانيون .  
وسرعان ما أفسحوا قطعاً صغيرة خفية من  
الأرض في وسط الغابات ، تستطيع طائرات  
الاتصال الصغيرة أن تنزل فيها خلسة ، فتحمل  
المرضى والجرحى . وبدأوا يسددون دينهم  
لسلاح الطيران ، بأن يعيدوا إليه طيارين  
أثمحاء أقوياء تحطمت طائراتهم في أرض  
العدو . وقد أسروا طياراً يابانياً قفز من  
طائرته على مسافة قريبة من مطارهِ وأرسلوه  
إلى مركز القيادة ، وكان هذا أسيراً عظيم  
المخاطر ، لأنه كان أول ضابط ياباني أسر في  
برما منذ تقهقر البريطانيون .

وأخيراً أصبح الفتيان الأمريكيون  
الذين كانوا قد قفزوا بين أحضان المحجول

محاربين مرسين . فقد عرفوا كثيراً عن حياة الغابة ، وعن قبائل الكاشين . ولنضرب لذلك مثلاً ، يصلح أنموذجاً على كل حال ، بقصة الكابتين الشاب الذي قام وحده بغزوة كاملة :

فلم يكده بمضى على هبوطه نحو شهرين حتى صدرت إليه الأوامر بالراديو أن « يبدأ القتال » .

قال الكابتين : « كانت تحمى ظهري إذ ذاك فصيلة من مقاتلي الكاشين ، وكنت قد ظفرت بفكرة صالحة عن الطرق والدروب المجاورة ، وأخذنا نهاجم الدروب ، ونضرب الجسور بالدينساميت ، ونسف مخازن الذخيرة اليابانية .

« وفي استطاعة الكاشين في قتال الأدغال أن يفتكوا بالغاب المسنون أشنع الفتك ، فهم ينصبون في العشب على جانبي الطريق أعواداً مشحونة كالإبر ، ويخفونها بمهارة فائقة . حتى إذا أطلق الرصاص على عسس ياباني واندفع رجاله يلوذون بالأشجار — كان ما كان مما لا يحتاج إلى بيان ! وبعد نضع هجمات من هذا القبيل أقلع اليابانيون عن اللواذ بالأشجار حين يرمون بالنار .

« وقد حاول اليابانيون بالطبع أن يقوموا بأعمال مضادة ، وما كان يتاح لي أن أنجو بحياتي لو لم يكن الرجل الواحد

من رجال المختارين أشد يقظة من أي ياباني عشرة أضعاف ، فقد كانوا يحسون ويدركون وجود اليابانيين بالقرب منا ، بطريقة لا أعرف كنهها ، على حين لم أكن أستطيع أن أرى شيئاً أو أسمع ركزاً ، أو أشم رائحة شيء يدل على وجودهم !

ولم يفاجئنا اليابانيون سوى مرة واحدة . على مرّ شهور من القتال والمطاردة ، فقد كنا في طريقنا لنسف أحد الجسور ، وكنا على ما يظهر في شغل شاغل بمهمتنا ، ومهما يكن من أمر فقد فوجئنا بطلقات البنادق توجه إليها من مدى قريب . ولا أدري كيف أخطأنا تلك الطلقات ، ولعلها طبيعة الغابة التي تجعل تسديد الرماية أمراً غير مضمون . على أن نجائنا بعد ذلك كانت أعجب وأغرب .

يولد الطفل من الكاشين صياد غابات ، وهو لا يعرف من أسلحة الصيد سوى (طبنجة) يصنعونها بأيديهم ، ويطلقونها دائماً من أقرب مدى مستطاع ، ثم يعدون إلى الأمام للإجهاز على الحيوان الجريح بالمذبة . وهذا هو الذي حدث يومئذ ، إذ وثب مقاتلو الكاشين من حولى وراحوا يعدون كالصيادين ، واضطرب اليابانيون المختبئون ، وانتفضوا وقوفاً ليعيدوا الهجوم وإذا بالكاشين يهوون عليهم ويردونهم بمدافع (التومي) .



« ومع ذلك فلم يكن الحظ وحده هو الذي أنقذنا ، فقد كان لدى اليابانيين بنادق ، ولكن كل مقاتل منا كان يحمل مسدساً أو توماتيكيًا سريع الطلقات ، أى أن قدرة جماعتنا الصغيرة على إطلاق النار كانت ساحقة بالقياس إلى قدرة اليابانيين . وقد حرصنا دائماً على أن نزود الكاشين بأحدث الأسلحة ، فيفرحوا بها كما يفرح الطفل باللعبة الجديدة . ولهم قدرة على إطلاق المدافع الرشاشة بسرعة تذهل العقل .

« قد تسألني : وماذا جرى للمعدات التي اخترتها لحربي منفرداً ؟ فأجيبك إنني تركت معظمها بالطبع . ولكن المديّة القاطعة تفيد دائماً ، فعند ما يكثر الدود في زمن الرياح الموسمية ، تستطيع أن تكشطه عن قدمك كأنك تحلقه حلقاً ! فإذا غرزت الدودة رأسها فلا بد من أن تنقشها برأس السكين لتخرجه . ولم يكن مستطاعاً أن تصل إلينا المؤونة في الغابة على الدوام ، فعانى الكاشين أن أتناول بعض أشياء لا تقدم في المطاعم الفاخرة ، منها جذور وثمار وقواكه غير مألوقة ، ويضاف إليها لحم القرد والنمر والفيل . ومع أن الأرض ( النمل الأبيض ) المقل ، والنحل الأبيض الصغير ، صلب بعض الصلابة إلا أن طعمه ليس رديئاً . أما الفئران



— وهى من نوع نظيف المطعم يعيش في الخمول — فهى لذيذة حقاً .

« وقد علمت الكاشين مقابل ذلك شيئاً لم أطق قط أن آلفه — وهو الرضى بجراية الجند . وقد أرسلت إلينا الحلوى مرة في علب من الصفيح مرسوم عليها منظر مبان في نيويورك . وقد أحببنا الحلوى وظلوا يتحدثون أياماً عن مناظر المباني المرسومة على العلب . وجاءني يوماً اثنان منهم ومعهم علبتان قد فرغتا من تناول ما كان فيها ، وطلبنا مزيداً من هذا الطعام اللذيذ ، فوثبت فرعاً حين قرأت على العلبة الحمراء كلمة « سم » ، وقد كان ما فيها كحولا جامداً . وظلمت قلقاً بضع ساعات ولكنهما لم يتأثرا قط ، بل ظهرت عليهما مظاهر المرح . وعندئذ بدأت أحس أن الكاشين ليسوا أهل مودة فقط ، بل صلاب العود أيضاً ! » .

فإذا أضفت شيئاً من التنويع إلى مخاطر الكابتن ، وضاعفتها وفقاً لعدد الرجال وهم عشرات ، استطعت أن تتبين مدى الأعمال التي كانت تنجز في المناطق الواقعة في مؤخرة اليابانيين فتحدث تدميراً مروعاً متسع المدى ، خلف الجبهة اليابانية التي يبلغ طولها ٦٠٠ ميل .

وفي فبراير سنة ١٩٤٤ ، حينما هجم « غزاة ميريل » — وهم من صفوف

الأمريكيين المدربين على حرب الغابات — وسددوا ضربتهم إلى قاعدة ميكنينا اليابانية كان المقاتلون والأمريكيون بمثابة طلائع تقدمت ذلك الجيش . وبعد ثلاثة أشهر ، حينما أطبق « العزاة » على هدفهم بعد تقدم رائع ، كان مرشداهم من الكاشين . وكانت قد لدغته حية في الصباح ، ولكنه أتي أن يستكين للمرض حتى يقود الأمريكيين من أحد الدروب التي لا يعرفها سوى رجال الكاشين ، بحيث يفاجئون المطار ويستولون عليه . أما المعركة العنيفة التي تلت ذلك ، وما لقي فيها المقاتلون من مشقة من جراء الأوحال والدماء المسفوكة ، فقد كانت نقطة التحول في الحملة . ولكن ميكنينا سقطت آخر الأمر من جراء الاستيلاء على المطار ، ولم تخرج من أيدي الحلفاء بعد ذلك قط . وتحتوى ملفات القيادة العليا على لمحات أخرى من أعمال أولئك المقاتلين وبطولة أفرادهم ، ومنها قصة فتى ظال وحيداً في الغابة بضعة أشهر ، وهو الآن يحدق لغة الكاشين . وقد كان مما أثاره أخذه عشرة أفيال من اليابانيين . وللفيال قيمة عظيمة لأنه يحل في الغابة محل السيارة والمحراث في وقت واحد . وهذا جاويز تفتحص في نصف الجسور ، وقد فاز بنصف قطار كان مثقلاً بالبنادق . وقد مشى على قدميه ١٥٠٠ ميل كان

أكثرها في دروب شديدة الانحدار ، وعاش فترات طويلة لا طعام له غير أرز منهوب من أكوام طعام اليابانيين . وإنه لعجب ، فهذا جراح في الأسطول الأمريكي ، وقد ذهب إلى برما كسائر المتطوعين لكي يتولى الإسعاف الطبي ، وذهب معه أربعة من رجال الصيدلة في الأسطول ، فكانوا في الفترات يختبئون أو يفرون كما تتطلب الحال . ولو اقتصر عملهم على الإسعاف الطبي وحده ، لكان عملاً شاقاً حتى في مستشفى حديث . وما أكثر المحاربين المعرسين من الأمريكيين و قبيلة الكاشين ، الذين أنقذ هؤلاء الرجال حياتهم من الهلاك .

ومن أبعث الأمور على الرضى في هذه المغامرة الغربية ، حسن العناية الطبية ، وأن الأمريكيين والكاشين كانوا يعاملون على سواء . وفي أسام الآن مستشفى من الطبقة الأولى ، أخذ بعض ممرضاته من وحدة الكولونيل جوردن سيجريف المشهورة . وكثير من هؤلاء الممرضات من بنات الكاشين ، وطيروا الوحدة يعرضون حياتهم للخطر لينقلوا المصابين من الكاشين والأمريكيين على السواء .

وليس بين الذين لا ينتمون





إلى هذه الهيئة من ينكر أن المحاربين  
الأمريكيين والكاشين ، ينزلون من البسالة  
في أعلى منزلة .

وقد أتيح لى فى مقر القيادة أن أحدث  
سابطاً طويلاً أزرق العينين ، وصل لساعته  
من الأدغال . وكان على رأسه قبعة بالية  
لا توائم أية بزة عسكرية وفى شريطها ريشة  
طويلة برقاقة من ريش الطاووس ، وكانت  
لحيته اللطيفة الحمراء تلمع فى ضياء الشمس .

فقلت : « إنها لريشة جميلة ، ويبدو أن فى  
هذه الهيئة ما يحمل رجالها على أن يضعوا  
ريشاً فى قبعاتهم ، وأن يلبسوا حلالاً غريبة » .

فقال : « نعم ، إن بعض الفتيان يلبسون  
كل شاذ مما تصل إليه أيديهم ( وعسى أن  
يكون قد عدّ نفسه نموذجاً للمحافظة على  
القواعد والتقاليد ) وبعضهم يمشى بين  
الناس بغير شئ سوى حذائه » .

فقلت : « إنها حياة وحدة وعزلة ، فلا بد  
من أن تنشئ شذوذاً فى بعض النفوس » .

فقال : « نعم ، نعم ، هنا كل شاذ  
عريب ، وربما ظننت أحياناً أنى أنا العاقل  
الوحيد بينهم » .

فسألته : « لقد روى لى أحدهم أنك  
مد صرت ولوعاً بخرافات الكاشين ،  
كالأرواح الشريرة ، والكهانة باتخاذ عظام  
الفراخ وأشياء ذلك ! »

فقال : « نعم ، لابد لكل من جرّب  
الكهانة من أن يرى ما فيها من حكمة .  
والكاشين يستعملون عظام الفراخ ليهتدوا  
إلى درب ضيق مأمون . ولو خالفتهم  
لوقعنا فى كهين يابانى غير مرة . وأنا لا أصدق  
كل ما يقال عن الأرواح الشريرة ، ولكنه  
أمر معقول أن تقذف ببضع قطع من النقد  
فى ماء النهر قبل أن تعبره ! » .

فقلت : « ها ، ولكن ألا ترى بعض  
الفتيان شيئاً من الشذوذ ؟ » .

فقال : « لقد أصاب بعضهم ( وسوسة  
الغاب ) ، لا ريب فى ذلك . فأنا أعرف فتى  
يزعم أن أرواح الكاشين الشريرة قد عضته .  
وأن قروحه لم تشف حتى بدأ يلف حول  
ركبته خيوطاً من شعر الفيلة ، على نحو  
ما بين له الكاشين ، فما رأيك فى هذا ؟ »  
قلت : « إنه لغريب ! » .

وقد قال لى القائد الشاب الذى يقود  
فصيلة المحاربين الأمريكيين والكاشين :  
« حقاً إننا جماعة من الشواذ . فبيننا ضابط  
جاءنا من وحدة بريطانية ، يضع دائماً  
عدسته ( مونوكل ) على عينه قبل القفز  
بالمخلاة . وآخر لا يستطيع أن يخلق ذقنه  
حتى فى جوف الغاب ، إلا أن يبلّ له  
خادمه ذقنه بالصابون ويناولهُ الموسيقى . وثمة  
فتى تخصص فى حمل الأسرى على الكلام

تخويفهم ، فلحيته كثة سوداء ، وعلى وجهه ، بين عينه وذقنه ، أثر جرح كبير ، ويخلق شعر رأسه بالموسى . نعم إنه لأبعث المناظر في الغالب على الخوف ، فإذا ما قبض على يابانى ، بدأ اليابانى يثرثر كأنه ضابط اتصال .

« ولكن نذكر أن رجال القصيلة انتخبوا انتخاباً دقيقاً ، فالمهمة التى وكلت إلينا تقتضى رجالاً يقبلون على تجربة كل شئ ، ويستطيعون أن يدبروا أمورهم بأنفسهم ، وبطريقتهم الخاصة ، فالمبتكر من الآراء لا يضر أحداً ، بل يجعل متعة الحياة أكثر إمتاعاً .

« وأما أنا ، فعلى أن أراقب وأعنى بشئ آخر مختلف عن هذا كل الاختلاف . فالذين تستبد بهم العزلة قد تطير نفوسهم شعاعاً في الغاب ، فتحس كأن الأشجار قد أطلقت عليك ، وكأنك تكافح من أجل الفضاء والضوء والهواء . فأنت في سجن ، وإن قلبك ليتفطر شوقاً إلى الخروج ، ولكنك لن تنجو .

« وهذه الحالة تزداد وطأتها ثقلاً في شهور الرياح والأمطار الموسمية ، فأنت مبتل معظم الوقت ، ويؤودك ما تلاقى من العاق والبعوض ، وملايين الحشرات الزاحفة واللاسعة . ويدو لك كأنما الضباب قد زاد

الأشجار والجبال إطباقاً عليك ، وأن الشمس لا تشرق لكى تقشع هذا القتام . وتتقرح ساقاك ، وقد تصاب بقشعريرة الحمى ، ويمتقع لونك حتى تصبح أبيض شاحباً مخيفاً ، ولا تستطيع أن تبث ذات نفسك إلى أحد ( تذكر أن هؤلاء الرجال لم يكتبوا إلى زوجاتهم كلمة عما يفعلون ) ويستبد بك الشعور أن أحداً من الناس لم يقتحم مثل هذا الجحيم من قبل .

ويبلغ التوتر مبلغاً لا يطاق ، فأنت مطارد دائماً ، وهؤلاء اليابانيون يطاردونك ولا سبيل إلى الخلاص . الأرق - الكابوس . فإذا ما لقي الرجل شيئاً كهذا ، كان في وسعك أن تتبينه في رسائله اللاسلكية ، فيومئذ يجب أن تبادر إلى ترحيله . ومضى أصاب قسطاً من الراحة ، عاد وهو أعظم ثقة بنفسه مما كان . »

وقد أخرج اليابانيون الآن من مواقعهم المنيعة في الجبال . وفي يناير من هذه السنة بدأت قوافل سيارات النقل ، تدرج على طريق ستاويل الجديد في مسيرها الطويل إلى الصين . وقد اشترك عمال ومحاربون كثيرون في تحقيق هذا الظفر . وكان بينهم رجال لم يكن عنهم غنى ، ولا ذكرهم أحد بثناء ، أولئك هم المحاربون الأصمكيون



إلى بلادنا ، وقد جاءوا على الأقدام ،  
أوعى صهوات جياذ هزيلة ، وكانوا يحملون  
كتباً ، ولقد أحسنوا ، فنحن نسكن  
الأدغال وحاجتنا إلى المعرفة عظيمة .

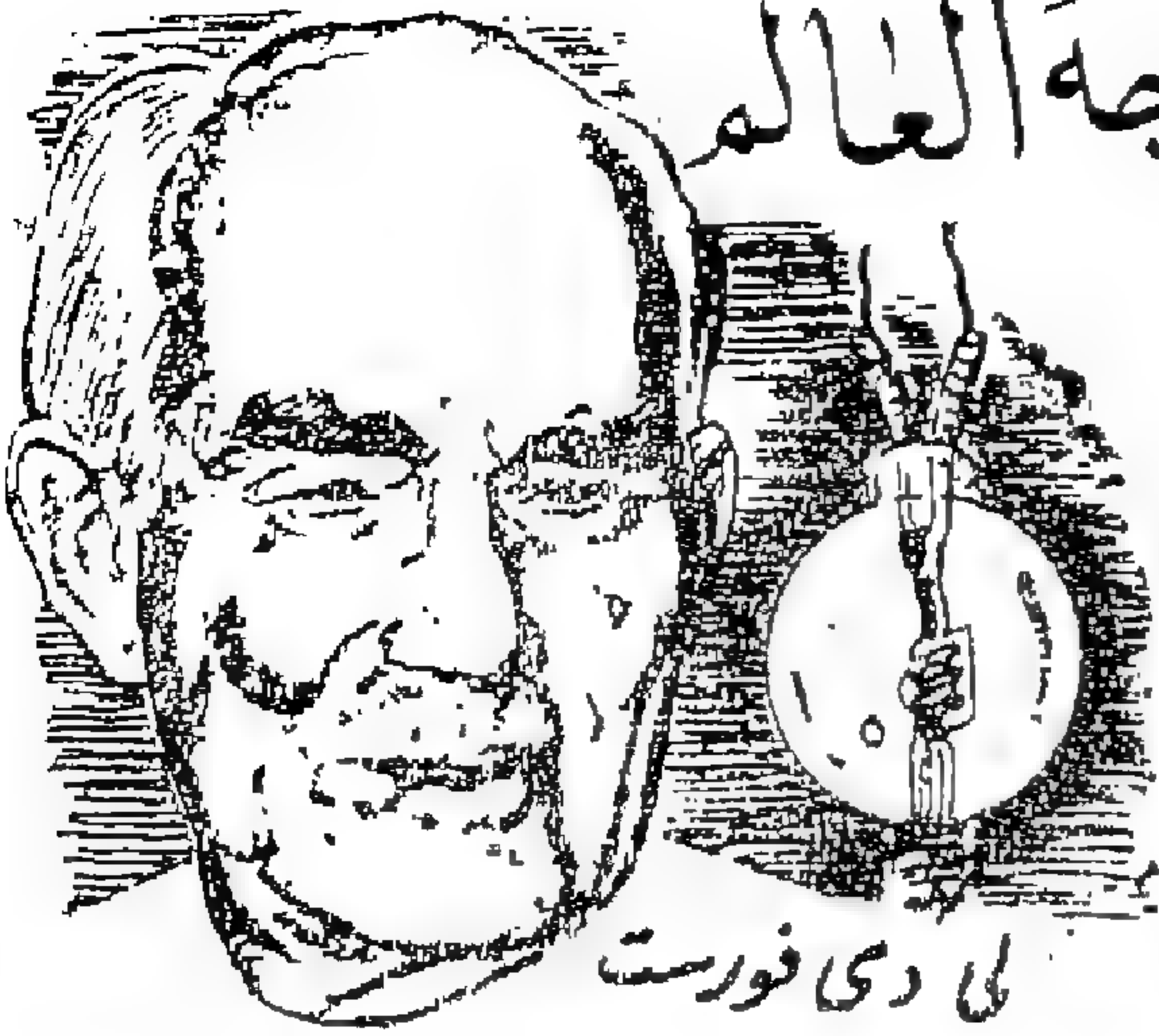
« ثم حين نزلت ببلادنا النوازل مرة أخرى ، جاء الأمريكيون . وقد قفzوا في الفضاء ، وكانوا يحملون الأسلحة ، فأحسنوا في هذا أيضاً . فلم تكن المدى تغنى في قتال اليابانيين . إن صداقتنا للأمريكيين صداقة متينة الأواصر . »

والاحترام متبادل ، فقد لقي كثيرون من  
الشبان الأمريكيين بين مضيقيهم في الأدغال  
محاربين أشداء ، وأصدقاء مخلصين أيضاً .  
وقد عزم كثيرون منهم أن يعودوا ببعض  
صبيان السكاشين إلى أمريكا ، للتعلم والتدرب  
الفني بعد الحرب . وحين يلقى هؤلاء الأحداث  
نظراتهم الأولى على أمريكا سيأخذهم العجب  
والخوف والحيرة ، ولكن لن يكون ذلك  
أكثر مما أخذ الأمريكيين حين هبطوا  
أرضهم . وأرجو أن يعاملوا بالحنو والالطف ،  
فيكون ذلك خير ختام لحادثة من أغرب  
حوادث هذه الحرب . . . » .

حدثني أحمد شيوخهم فقال : « حين  
كنت صبياً ، رأيت الأمريكين يحشون

الحب كزئبق في راحة اليد . إن تركت يدك مبسوطة بقي ،  
فإن أطبقها تفلت . [ دوروثي باركر ]

# الأنبوب الذي غير وجه العالم



لي دي فورست

هارلند مانشته

سولف "عالم الآلات الجديدة"

مانخسة عن مجلة "أرجوسي"

ثلاثين سنة ، واجه وكيل نيابة في  
منتر نيويورك ، مخترعاً لخيلا رث الثياب  
كان قد قيد إلى المحكمة متهماً بأنه اتخذ  
بريد الدولة وسيلة للاختلاس ، ورفع جهازاً  
من زجاج ، كأنه مصباح كهربائي صغير ،  
وفي أعلاه أسلاك بارزة منه ، واتهم الرجل  
لي دي فورست بأنه زعم أن هذا الجهاز  
«التافه» قد ينقل يوماً ما صوت الإنسان  
فوق المحيط الأطلسي ، وقال إن أغرار  
الممولين خدعتهم هذه المزاعم الباطلة حتى  
اشتروا أسهماً في شركته ، وطلب أن يحكم  
بالسجن على هذا الرجل وشركائه . فأدانت  
المحكمة شريكين من شركائه ، وأما هو فقد  
أفرج عنه بعد ما أئبه القاضي تأنيباً عفيفاً .  
كان ذلك «المصباح التافه» أنبوب  
أوديون ، أعظم مخترع في القرن العشرين .  
وهو اليوم أساس الصناعة الكهربائية  
(إليكترونكس) ، التي تقدر بأربعة آلاف  
مليون ريال . ولم تكده تنمضي سنتان على  
تلك المحكمة حتى كان أنبوب أوديون المتقن ،  
قد نقل صوت الإنسان فوق المحيط الأطلسي ،

وبمعونته أنشأ أول خط تلفوني منتظم بين  
نيويورك وسان فرانسيسكو . وحق المخترع  
نفسه لم يدرك يومئذ ما لاختراعه من قيمة  
عظيمة ، فقد كان مفتاحاً يفتح له أبواب  
الثروة والشهرة الخالدة ، ولكن دي فورست  
عجز عن أن يضع المفتاح في الباب ، فقد كان  
عامه بأسرار الكهرباء أعظم من علمه  
بأسرار المال والتجارة .

كان دي فورست منذ نعومة أظفاره  
مولعاً بالاختراع ، فصنع بطاريات وبوصلات  
ومحركات ، بل صنع تنوراً لصنع الصلب  
فكان تنوراً صالحاً . وأعد جهازاً للتليس  
بالكهربائية ، وكسب أول ريال في حياته  
حين استعمله في تليس بعض آنية لجاره .  
كان في مدرسة شفيلا العامة بجامعة  
ييل طالباً تنتابه الهموم ، ولكنه كان متقد  
الذهن . وكان فقيراً لا يحسن معاشره  
الناس ، فكان قليل الأصدقاء ، يسكن



حجرة غير مدفأة ، ويأكل أرخص الأكل  
فلا تكلفه الوجبة أكثر من ثلاثة قروش .  
وتخرج من الكلية بعد دراسة ثلاث سنوات  
لا غير ، ثم صار طالباً يريد أن يتوسع في الهندسة  
الكهربائية . وقد أوحى إليه محاضرة في  
أمواج هرتز اللاسلكية أن يهتم اهتماماً  
عظيماً بالظاهرة التي تسمى الآن « الظاهرة  
الكهربية » . وكانت تجاربه التي لا نهاية  
لها سبب سخط كثير من الناس عليه ، فقد  
كان لا ينفك يحرق قوالب الكهرباء ( جمع  
قابس وهو كبس الكهرباء ) ، وذات ليلة  
انطفأت المصابيح في حجرة المحاضرات أثناء  
المحاضرة ، فطرد من معمل البحث .

كانت الحرب الأمريكية الإسبانية قد  
شبّت ، فلهق ده فورست بالجيش ، فلما  
عقد الصلح عاد إلى جامعة ييل ووصل  
ما انقطع من دراسته لكي يظفر بدرجة  
دكتور في الفلسفة . وكان في ييل يومئذ  
عبقريها الرياضي ويلرد جيبس ، الذي  
بلغت محاضراته من العمق مبلغاً عظيماً ، فلم  
يستفد منها خلال ثلاثين سنة إلا نحو ستة  
من الطلبة ، فتبرع أن يعطي ده فورست  
درساً خاصاً . وحين تخرج في ييل ، أكب  
على العمل الطويل المضني الذي أفضى به إلى  
ترويض الكهربي الخفي المراوغ .

بإشارات مورس ، كان خير جهاز معروف  
لالتقاط الإشارات من الهواء أنبوب غليظ  
مملوء بمرادة فانزية ، تتلاصق حين تجيء الإشارة  
فتتم بتلاصقها البؤرة الكهربائية ، ثم لا بد  
من طرق الأنبوب بالمطرقة لكي تتفرق  
الدقائق المتلاصقة ، حتى يستطيع الأنبوب أن  
يلتقط إشارة أخرى . فأقدم ده فورست  
يسعى إلى اختراع كشاف جديد للإشارات  
أفضل من هذا الكشاف .

وكان يستعين على العيش في شيكاغو  
بأعمال صغيرة يؤديها في النهار ، ولكن  
عمله الحقيقي كان يبدأ حين يعود إلى مسكنه .  
في حجرة مزدحمة بشق الأجهزة .

وقد مر عليه شتاء اكتفى فيه بعشرة  
ريالات في الأسبوع كان يجنيها من ترجمة  
الرسائل الفنية الفرنسية ، وكان يسير في  
حجراته حافي القدمين حرصاً على حذائه .  
ودون في مذكراته أنه إذا التزم الوقوف  
ما استطاع فإن سراويله تكفيه حتى يجيء  
الربيع . وكتب : « آه من الوحدة  
والتعب . أنا أعيش في دنيا جديدة ، فلا  
قدوة أهتدي بها ، ولا أجهزة ، ولا معاونين .  
يجب أن أجرب كل شيء وأن أمتحنه . »  
وأخيراً صار الجزر مداً ، فقد ذهب  
ده فورست إلى معهد آرمر وعقد اتفاقاً  
على أن يدرس ثلاث ساعات في الأسبوع .

على أن يتاح له أن يستعمل المعمل الكهربائي في المعهد . فتمكن أخيراً ، بمساعدة شاب يدعى إدوين سميث من مهندسى التافون ، أن ينجز جهازه « المستجيب » -- وهو كشف ذاتى للإشارات اللاسلكية ، كان حراً من الأنبوب المملوء برادة فلزية .

وكان منتظراً أن يعتمد سباق بحرى ، خارج مرفأ نيويورك . فاقترح ده فورست على شركة الصحافة « أسوشيتد برس » أن يوافقها من زورق بأنباء السباق ترسل إليها لاسلكياً . فلما قيل له إن الشركة عقدت اتفاقاً مع شركة مركونى ، عقد هو اتفاقاً مع شركة « بيليشير برس » . فصار عليه ، أن يستأجر دكاناً ، وأن يشتري المواد اللازمة ، وأن يصنع أجهزته ومعداته فى الأسابيع القليلة الباقية قبل السباق . وكان مفلساً كمادته ، فأقرضه أحد التجار ألف ريال ، فأسس شركة « أميركان ويرلس تلغراف » ووصل الليل بالنهار جاهداً أن يغلب مركونى . فأسفر كل ذلك عن خيبة تامة ، إذ لم يخطر لأحد المخترعين الرأدين ، أنه ينبغى أن يكون لسلك منهما أمواج تختلف عن أمواج صاحبه ، فعطلت إشارات أحدهما إشارات الآخر ، فلم تلتقط الرسائل اللاسلكية .

ثم أكب على خطة لترويج شركته وتدير المال لها ، وجعل المروج لها رجلاً فصيحاً

مكشراً يدعى هوايت . وفى سنة ١٩٠٣ اتفقت معه صحيفة « جورنال » لينشىء لها محطة لاسلكية فى « جزيرة بلوك » . لتوافيها بأحداث الأنباء . وقد بلغت من النجاح مبلغاً حمل الأسطول الأمريكى على دعوته إلى نقل أخبار المناورات نقلاً لاسلكياً . ثم دعى إلى إنجلترا حيث كان السابق فى إنشاء خط لاسلكى بين ويلز وإرلندة . ثم أقام محطة لاسلكية فى سانتونج فى الصين ، أذيعت منها أنباء الحرب البحرية بين روسيا واليابان . وكان ما عرضة فى معرض سانت لويس العالمى رائعاً ، فحرك اهتمام الأمة الأمريكية . ثم تلا ذلك ظفر عظيم حين تعاقد الأسطول الأمريكى مع شركته على بناء خمس محطات فى ولاية فلوريدا ومنطقة بحر كريب . ولكن قبل أن ينجز العمل نزلت بشركته كارثة مالية ، لضخامة مشروعاتها ، فانفصل عنها ، وبذلك فرغ من مرحلة اهتمامه بالتلغراف اللاسلكى . ولم يأخذ من الشركة إلا ألف ريال نقداً ، وحقوق اختراع لم يتم . هو أنبوب الأوديون ، ذلك الجهاز الذى عدته شركاؤه تافهاً لا قيمة له .

كان دى فورست قد قضى سنوات يتحسس فكرة غامضة تلوح له وتختفى ، وقد خطرت له ذات ليلة فى سنة ١٩٠٠ فى شيكاغو ، حين شاهد غرابة فى لخب مصباح



من الغاز . وقد كان يومئذ مغنياً بأجهزة الالتقاط اللاسلكي، وكان يدير لساعته جهاز الإرسال ، فرأى ضوء الغاز في حجراته قد أشرق ثم خبا وفقاً لحدوث الشرر في السلك الملفوف . فبدا له أن هذا ينطوي على سر جهاز جديد لالتقاط الأمواج من الهواء . ثم دلت التجارب على أن صوت الجهاز المرسل ، لا الأمواج اللاسلكية ، هو الذي أحدث الاضطراب في لهب مصباح الغاز . ومع ذلك فقد تمسك بما خطر له من أن الغازات الساخنة تصلح وسيلة لكشف الأمواج الكهربائية .

فأقام لهباً غازياً بين قطبين كهربائيين ، ثم جرب مصباحاً مملوءاً بالغاز فوق شعلة ، ثم استبدل اللهب بمصباح ذي سلك ، بعد أن وضع لوحاً من الغاز ، بينه وبين السلك المتوهج فاصل صغير . وكان إديسون منذ سنوات قد صنع مثل هذا المصباح وعرف أنه إذا كان اللوح موجب الكهرباء فإن تياراً صغيراً من الطاقة ( تنقاه الكهيربات كما نعلم الآن ) يقفز من اللوح إلى السلك فتتم دورة كهربائية ضعيفة . وقد اتخذ فلمنج الإنجليزي ما كشفه إديسون قاعدة لمصباح يكشف الأمواج اللاسلكية ولكنه لا يضخمها .

وحين أضاف دي فورست قطعة من السلك المحنى إلى عنصرى المصباح ، شير

وجه العالم . فقد جرب أولاً قطعاً من رفائق الصفيح ، ثم كسراً من فلز في مواقع شتى من المصباح ، وأخيراً فتلاً قطعة من سلك من البلاتين ، وجعله متعرجاً ودسه في المصباح بين السلك واللوح ، فتم له ما أراد . فالجبل الممتد من السلك الهوائى ، متصل بهذا السلك المتعرج في جهازك اللاسلكي ، والقدر القليل من الطاقة الذى تنقله المحطة المرسله ويلتقطه سلكك الهوائى من الفضاء ، يؤثر في السلك المتعرج ، فيزيد أو يقلل من تيار الكهيربات الذى يجوز الصمام . وكذلك تطبع الإشارات اللاسلكية الضعيفة خواصها على التيار السارى في جهازك من وصلة الكهرباء ( البريزة ) — وهو تيار يبلغ من القوة مبلغاً يكفى لتحريك مضخم الصوت . فإذا صففت عدداً من أنابيب أوديون ، بحيث تحرك الطاقة المتزايدة في الأول الأنبوب التالى وهكذا على التوالى ، ففى وسعك أن تظفر بأى قدر تريد من تضخيم الطاقة .

إن عبقرية دي فورست وجدت الحلقة المفقودة التى ما انفك العلماء الموهوبون يبحثون عنها . وقد حسن الأنبوب تحسيناً كبيراً ، واتخذ مبدأه أساساً لإنشاء أنابيب ضخمة من الزجاج تعمل أعمداً جديدة كل يوم . وإذا لم يكفك ما صنع به فى الراديو والتلفون اللاسلكى البعيد المدى ، ونقل

أن تتصادم . وقد تتركب التلفزيونات اللاسلكية فى السيارات ، وقد تذاع الطاقة المحركة بالراديو . وقد كان لى دى فورست بعيداً عن هذا التقدم الكهبرى الحديث ، حين راج الراديو فى العقد الثالث من هذا القرن ، حتى غيره من الناس معظم الربح ، وظفر بأكثر الفخر ، وقد أخطأ استغلال السينما الناطقة والتلفزيون . وقد تلقى مبالغ شتى ثمناً لحقوقه فى أنبوب أوديون ، ولو ثمرها ثميراً حكماً لكان اليوم من أصحاب الملايين ، ولكنه كان خصماً فى قضايا طويلة كثيرة النفقة ، وكان إذا ظفر بمال بذره فى ألوان من الترف طامحاً حرمها . وفى سنة ١٩٣٦ أعلن أنه مفلس وأحصيت ديونه فزادت على مئة ألف ريال ، وممتلكاته لا تزيد على ٣٩٠ ريالاً .

ومع ذلك فإنك ترى لى دى فورست وهو فى الحادية والسبعين ، قوياً متفائلاً . وهو يدير مصنعاً صغيراً ناجحاً ، قرب هوليوود حيث يصنع أجهزة الديا ترمى ، وزهده أحفل ما يكون بالآراء الجديدة . فقد أصبح ذا شهرة راسخة ، وهو غنى بالأوسمة وألقاب التشریف ، ويعده « أبا الراديو » والعبرى الذى مهد للصناعة الكهبرية ، وهو راض عن نفسه كل الرضى لعلمه أن أنبوبه قد أتاح للناس جميع الآلات التى صارت ركناً فى حضارتنا الصناعية .

الصور لاسلكياً ، ونقل المخطوطات ، والسما الناطقة ، والتلفزيون ، والرادار ، فاعلم أن هذه الأنابيب أخذت تدخل الصناعة من أبواب شتى . فشمعة أجزاء مصنوعة من رقائق الخشب والعجائن الكيميائية ، تدخل فى بناء السابحات وطائرات التدريب والنقل ، وكانت هذه الأجزاء توضع من قبل ساعات طويلة فى فرن حتى تصبح الرقائق كأنها قطعة واحدة . أما اليوم فإن جهاز « بليوترون » ، وهو سليل أوديون دى فورست ، يقذف تياراً من أمواج الراديو القصيرة التى تولد الحرارة ، فتحترق الخشب والعجائن ، وتحميها فى بعض قليل من الوقت الذى كان لازماً لها فى فرن . وهذا النوع الجديد من أنبوب أوديون يستعمل فى « خياطة » المعاطف الواقية من المطر المصنوعة من مواد كيميائية ، ودلاً من أن تحاط أطرافها تدهج بعضها فى بعض بتأثير هذه الأشعة . وهو يستعمل أيضاً فى نفسية المطاط وفى طبخ اللحم .

أما العين الكهربية الدائعة ، التى تفتح الأبواب وتحمى المستودعات وتفرض رزم البضائع ، فمستحيلة لولا ما اخترعه دى فورست . وحين تطبق مخترعات الحرب السرية على فنون السلام ستجد العين الكهربية تحترق الغمام فوق البحر ، والطائرات تنزل سالمة فى العواصف أو الظلام ، والقطارات تمنع



# ملاذ الأمان الأخير

دانا بيرنت • الكاتب الروائي والمسرحي

جيرانهما فرانك سيرلز مدير مصنع تعبئة  
الحضر المحلى ، أما بقية الجيران فكانوا من  
أهل فلوريدا العاديين سكان الغابات .

وتقدمت صحة ستانلى بيكر فى هذه البقعة  
النائية الهادئة فى الظاهر ، أو على الأقل  
استجاب جسمه لما يهيب به من هذه الحياة  
البسيطة التى يحياها ، غير أن الآفة كانت  
فى أعماق عقله . فقد كابد الإخفاق ، وفقد  
كل إحساس بالأمان ، وصار الخوف رفيقه  
فى النهار وضجيجيه فى الليل .

وكان يقضى كثيراً من ساعات يقظته  
فى غابة من أشجار السرو عند حافة البحيرة  
حيث الماء الكهرمانى عميق ، والشاطئ  
يهوى عمودياً . فكان يجلس هناك طويلاً ،  
كأنه فى غيبوبة ، مصوباً عينه إلى الماء  
محدقاً فيه .

وفى عصر يوم ، عاد إلى بيته من الغابة  
فراى غلامين يتظاهران فى الطريق ، فعرف  
أصغرهما وهو ابن حاره فرانك سيرلز ،

خسر أحد رجال الأعمال بنيويورك  
— وسأسميه ستانلى بيكر — كل  
شئ ، فى الانهيار الذى أصاب السوق فى  
سنة ١٩٣٠ ، يئس كل اليأس ، وقد عرض  
عليه لقيف من أصدقائه الذين استطاعوا  
أن يجتازوا العاصفة ، أن يظهروه ويعاونوه  
فى عمل جديد ، فأبى وقال لهم : إنه مريض  
الجسم ، وكان فى الواقع يبدو عليه ذلك .  
وكانت زوجته أليس — وهى سيدة  
فاتنة مخلصه — قد ادخرت بضع مئات من  
الريالات ، فأخذته بفضلها إلى « أورينتال  
سبرنجز » ، وهو بقعة هادئة فى ولاية  
فلوريدا الوسطى ، حيث وجدت كوخاً  
صغيراً فى غابات الصنوبر يطل على بحيرة جميلة .  
وكانت المنطقة برية إلى حد ما ،  
ورائعة الجمال ، والأطيار فيها تغنى على أفنان  
الصنوبر المستقيمة العالية ، وكان الطريق  
الذى يمر بهما شريطاً متعرجاً على جانبيه  
أخدودان فى التربة الرملية ، وكان أقرب

أحوال المجتمع هنا ما يكفي لأن يدرك أن إنذار جيد كولي سيكون بعد ساعات قليلة على السنة الناس يلغطون به .

ومن الغريب أنه في أول الأمر لم يفكر في نفسه على الإخلاق ، غير أنه فكر فيها في المساء لما أقبل فرانك سيرلز وزوجته . وقد قصدت المسر سيرلز إلى المطبخ مباشرة لمساعدة أليس بيكر على إعداد العشاء ، أما فرانك فأشار إلى الشرفة وقال : « تعال نخرج إليها ، فإني أريد أن أحدثك على انفراد » فتتبعه ستانلي في صمت .

وقال فرانك : « إني شاكر لك يا مستر بيكر إنقاذ ابني عصر اليوم ، ولكنني آسف جداً لأنك تدخلت ، فإن جيد كولي قد انحدر إلى القرية وهو يلهج بتوعدك ، ويقول إنك أصبت ابنه فأهنته ، وأنه سيحبلك عن البلدة أو يقتلك » .

فقال ستانلي : « نعم ، أعرف ذلك ، فقد بعث إلي بهذا الإنذار ، ولكنني لا أصدق أنه يعني ما يقول . فما آذيت غلامه ، وما أظن هذا إلا مجرد كلام » .

فأجاب سيرلز : « لقد عشت هنا عشرين عاماً فأنا أعرف أهل هذه الناحية من سكان الغابات ، ونصيبيهم من التهور والجهل سوانة » « ولكن الذي يهدد به هو القتل ! أفليس في هذه البلدة قانون ؟ »

وكان الأكبر — وهو غريب — يضرب الصغير ضرباً شديداً ، فأراد بيكر أن يكفهما ، ودفع الكبير دفعة ألقته على الأرض ، وأصاب جبينه جذع شجرة ، وانبثق الدم من أنفه ، ووثب إلى قدميه صارخاً ، وصاح وهو يمضي ببيكر : « سيثأر منك أبي لهذا ! انتظر حتى ترى أيها الشمالى الأجنبي اللعين ! »

وانصرف فتى سيرلز إلى بيته ، ومشى ستانلي بيكر وحده ، وهو يحدث نفسه أن تهديد الغلام له ليس إلا قشة أخرى تضاف إلى عبء خواطره السود . وفي عصر ذلك اليوم ، وبينما كانت أليس تقضى حاجاتها من القرية ، أقبل الغلام المشاغب على كوخ بيكر .

فسأله بيكر : « ماذا تريد ؟ » . فقال الغلام : « كلفني أي أن أقول لك : اخرج من هنا قبل الغروب غداً وإلا قتلك . ويقول لك أيضاً : إنه لن يدع أحداً يمس ابنه ويدميه ، إلا تقاضاه كفاء ذلك . وأنى ، فاعلم ، هو جيد كولي ، وما رمى إلا أصاب » ثم ذهب الغلام يعدو في الطريق واختفى في غابات الصنوبر .

فضحك بيكر ، فإن الأمر سخيف ، ثم تذكر أليس ، فماذا يكون الحال إذا سمعت بهذا الإنذار السخيف ؟ وكان يعرف من



فقال سيرلز بجهد: « بلى ، هنا قانون ولكنه لا يشمل دائماً ما يعده هؤلاء الناس مسألة شرف » .

فسأله بيكر بضعف: « وبماذا تشير على أن أفعل ؟ »

فدار سيرلز وواجهه وقال: « لا أستطيع أن أنصح لك بشيء يا مستر بيكر ، إن ثم أشياء ينبغي أن يقرر فيها المرء ما يراه بنفسه » .

وقضى بيكر ليلته تلك مسهداً يحاول أن يهتدى إلى مخرج من ورطته ، واتخذت المخاوف الغامضة التي ساورتها عدة شهور صورة جديدة مجسدة ، وصار خوفه من الحياة خوفاً من الموت . وكان يفكر وهو راقد بلا حراك ، حتى لا يوقظ أليس النائمة إلى جانبه : هل ينقذ نفسه بالفرار ؟

وطغت عليه موجة من اليأس وجد فيها راحة ، فاتتهى إلى قرار : إن رصاصة كولي تكون خير حل لمسألته . فلما كاد الفجر يطلع ، نهض في سكون وارثدى ثيابه دون أن يزعج أليس ، وفارق البيت .

وسرعان ما غمرت الشمس الوضاحة غابات الصنوبر ، وكانت الطيور ترسل صدحاتها الرنانة في الصباح الساكن . وإنه لمشي في الطريق الرملى ، وإذا به يباغت بشعور أذهله : ذلك أن الحياة ما زالت

حبيبة إليه ، وأنه لا يريد أن يموت ، ولكنه مع ذلك مضى على سبيله .

وبلغ بيت كولي ، وصعد الدرجة الوحيدة إلى الشرفة الرخوة ودق الباب . وبعد انتظار بدا كأنما لا آخر له ، فتحه جيد كولي وهو رجل مديد القامة نحيف ، كثر اللحية . وكان يرتدى قميصاً وسراويل أزرق باهتاً .

وقال ستانلى: « أنا المستر بيكر - الرجل الذى توعدته بالقتل » .

فما أسرع ما دفع جيد كولي يده - كالأفعى حين تهم بالهجوم - إلى بندقية موضوعة وراء الباب ، وأمسك بها مسنداً إياها إلى فخذه ، وفوهتها تكاد تلمس صدر بيكر .

فقال ستانلى بهدوء: « إني غير مسلح » . فخدق فيه كولي وقال: « جئت إلى هنا لتقابلنى وليس معك سلاح ؟ لا بد أن تكون شجاعاً أيها الرجل الغريب ! »

فقال ستانلى: « لا أدري أشجاع أنا أم غير شجاع ، وأحسبني جئت لأعرف أيهما أنا » ثم أضاف إلى ذلك قوله ، وكأنه يستمد كلامه من السكينة العجيبة التي غمرته: « لقد جئت يامستر كولي لأننى لا أستطيع أن أفعل خلاف ذلك ، وأن أظل أعيش مع نفسى . وأنا واثق أنك تستطيع أن تفهم » .

فأرسل كولي نظره إلى البندقية التي في يديه وقال : « ويحى ، لا أستطيع أن أقتل رجلاً واقفاً على عتبة بابي . ادخل ، وتعال نتحدث في هذا الأمر ، فما يسعى إلا أن أعجب بشجاعتك ومجئتك إلى هنا لمواجهةي » .

وكان الوقت لا يزال مبكراً حين عاد ستانلى بيكر إلى بيته ، فحاول أن لا يحدث أى صوت ، لأنه كان يتوقع أن تكون أليس ما انفكت نائمة ، ولكنه لما فتح الباب ألفاها واقفة وعليها ثيابها ، في غرفة الجلوس ننظره .

فقالت برقة وهو يدخل إلى الغرفة : « الحمد لله » وارتمت بين ذراعيه ، وتعانقا تعانقاً لم ينعم بمثله منذ زمن طويل مر .

وسألها أخيراً : « كيف عرفت » ؟

« أخبرتنى المسز سيرلز البارحة . ولم يكن فرانك يريد أن تخبرنى ، ولكنها رأت أنه ينبغي أن أعرف » وكانت عيناها مغرورتين بالدموع وهى تصعدهما إليه : « وكنت مستيقظة لما نهضت قبل الفجر ،

وراقبتك وانت تخرج من البيت ، وكنت أعرف إلى أين أنت ذاهب » .  
فقال ستانلى وهو فى عجب : « ولكنك لم تحاولي أن تمنعيني » .  
« كلا ، بل دعوت لك » .

فضمها إليه بقوة وقال : « دعوت الله أن يرزقنى الشجاعة » .

قالت : « كلا ، فإنى أعرف أنها لا تنقصك بل دعوته أن يحرسك » .

فضحك وقبلها . ولما تكلم كان صوته واضحاً بالجدل فقال : « يا حبيبتي لقد جعلت من جيد كولي صديقاً لى فى هذا الصباح . وخير من ذلك أنى جعلت من نفسى صديقاً لى مرة أخرى . وقد انتهت همومك ، وأنا الآن بخير ، وسأظل بخير » .

وبعد بضعة أسابيع عاد بيكر وزوجته إلى نيويورك ، وبعد بضعة أعوام عاد ستانلى بيكر رجلاً ناجحاً ، ومثرياً ، ومحترماً . وخير من ذلك أنه استحدث لنفسه قوماً جديدة فى الحياة ، أهمها أن الملاذ الآمن الأخير للإنسان هو : إيمانه بنفسه .



إذا رأبت سواداً بليلاً ، فلا تكن أجبن السوادين ، فإنه يخافك كما تخافه .

[ حديث نبوى ]





# الانتقال إلى الشرق

[ لماذا يتطلب نقل الجنود من ألمانيا وإعدادها لقناة اليابان في آسيا — عشرة شهور بعد يوم النصر في أوروبا ] .

كونن رينولدز • مخصصة عن مجلة "كولبيرز"

يوم النصر في أوروبا بالغناء في الشوارع ،  
بحسب الطرب في قلوبنا ، فنصبح قائلين :  
اتمنى الأمر في أوروبا ، وسيكون من السهل  
الآن أن نظهر الأراضي من اليابانيين ، فما  
الرأى في سيارة جديدة وجهاز راديو جديد ؟  
غير أن مثل هذا التفاؤل ليس قائماً إلا  
على حلم ، فإن الفتيان الذين هزموا ألمانيا  
سيكون عليهم أن يشتركوا في حرب اليابان .  
فلا عودة لهم إلى الوطن ، ولا سيارات ولا  
أجهزة تبريد كهربائية للمدنيين لزم من طويل .  
وقد حادث الجنرال بريهون سومرفيل  
قائد سلاح الخدمة والمهمات ، وقد ظل هو  
وأركان حربه أكثر من عام يعالجون تلك  
المسألة الضخمة الخاصة بنقل جنود الولايات  
المتحدة من أوروبا إلى المحيط الهادى .  
وستكون أول خطوة تسريح ٥٠٠٠٠٠  
أمريكي ، وسيؤخذ هؤلاء من مسارح الحرب  
في أوروبا والمحيط الهادى معاً . ومن الممكن  
أن يعود الجنود من ميدان المحيط الهادى  
إلى وطنهم قبل غيرهم لأن السفن الراجعة  
من أوروبا ستكون مثقلة بالمهمات . على أن

المرضى مقدمون على غيرهم .  
ولكن معظم الجيش لن يسرح ، لأن  
هزيمة اليابان تتطلب من الولايات المتحدة أن  
يكون لها ٥٠٠٠٠٠ جندي في المحيط  
الهادى ، ولناخذ فرقة في ألمانيا يوم النصر .  
ولنحاول أن نتبعها في المراحل المختلفة إلى  
الوقت الذى تلغى نفسها فيه تقاتل اليابانيين .  
فسيكون رجالها مكشوفين من القتال ، متعبين  
من الوحل وجرايات الجيش . وقد تخير الجنرال  
أيزنهاور عدة مواضع لإرسال مثل هذه  
الفرق إليها لتسريح . وقد تخير ساحل  
الريفييرا مثلاً ، وعلى هذا ستجد فرقتنا  
نفسها تضحى فترة في تلك البقعة الجميلة من  
العام ، فيعيش الجنود كما لم يعيشوا من  
دخلوا في الجيش . وإذا كنت تجد أن من  
المستحيل أن تشتري كرات للجولف أو  
للتنيس ، فلا يشق عليك ذلك لأنها أفردت  
للجنود الذين هم أحوج إليها منك .

وسترسل وحدات الترفيه إلى كل هذه  
الأماكن التى اتخذت للاستراحة ، وسيكون  
هناك تسليات وأفلام سنما جديدة كل ليلة ،

ومخاضرات ومكتبات وكثير غير ذلك من وسائل الترفيه .

وبعد أن تستريح فرقتنا ترسل إلى مركز للتعبئة ، وسيدهشها أن تجد معداتها هناك ، وأن كل قطعة منها قد هيئت ، وأصلحت وأصبحت كالجديدة . وقد أبدل المستهلك بسواه ، ولن يترك في أوروبا من المعدات ما يصلح للاستعمال ، والجنرال سومرفيل يرجو أن يحتفظ بـ ٧٥٪ من ذلك كله .

ويعاد تنظيم فرقتنا الآن لتصل إلى قواتها المحاربة ، وهي نحو ١٩٠٠٠ رجل ، ثم تقصد مثلاً إلى أنفرس ، وهناك يستغرق حزم المعدات وتعبئتها وشحنها وقتاً ، ويوضع كل شيء في صندوق . لماذا ؟ لأنك لا تستطيع أن تكون ثلاث سيارات جيب غير معبئة واحدة فوق الأخرى . ثم إن هذه المهمات ستقوم برحلة بحرية طويلة وينبغي وقيتها من التآكل الذي يصيبها من هواء البحر والماء الملح .

وتكون قد مضت ثلاثة أشهر أو نحوها منذ يوم النصر في أوروبا ، وهذا هو الوقت الذي تقتضيه إراحة الفرقة وإعادة تنظيمها وتجهيزها بحاجاتها وشحنها . وسيحتاج نقل فرقتنا بمعداتها إلى نحو ثلاثين باخرة كبيرة . فهل يبدو هذا كثيراً ؟ إذن فاعلم أن الفرقة المحاربة ينبغي أن تحمل معها سبعة أطنان

ونصف طن من المواد لكل رجل ! وفي حملة المواد اللازمة طائرات الاتصال ، وسيارات الإسعاف ، والبندقيات ، والمدافع الرشاشة ، أو المدافع المضادة للدبابات ، ومدافع المورتز ، والمهاويزر ومطابخ الميدان و ١٧٠٠٠ سيارة ( وكل شيء من سيارات جيب إلى السيارات من حمولة أربعة أطنان ) . وبعض الفرق أسعد حظاً من غيرها ، لأنها تذهب عن طريق الولايات المتحدة ، فيعطى جنودها السعداء ثلاثين يوماً يقضونها في وطنهم ، ثم يذهبون إلى مناطق الحشد ، ويقضون ٤٥ يوماً في التدريب على القتال في المحيط الهادى ، ثم يبحرون من موانئ الولايات المتحدة على الشاطئ الغربى .

ولكن فرقتنا لا تعرج على أمريكا ، بل تذهب من أنفرس إلى بنما ومن ثم إلى مانيتا أو أوكنياوى . وإنها لرحلة طويلة --- ١٤٠٠٠ ميل إلى مانيتا --- والقافلة ليست بالسريرة ، فالرحلة تستغرق سبعة أسابيع . وهكذا متى نزلنا إلى البر وأنزلت معدتنا تكون خمسة شهور قد مضت منذ يوم النصر في أوروبا ، وستثقل هذه الشهور على مواطنينا ، وقد ينفد صبرهم لقلة أنباء الغزو . على أن فرقتنا من أولى الفسرق التي خرجت من أوروبا ، وما وصلت إلى مانيتا إلا الآن ، فنفك معدتنا ونراجع كل قطعة



مها بعناية ، ثم نتلقى المعدات الإضافية التي نحتاج إليها في أعمال المحيط الهادى ، وهي معدات لم نحتاج إليها قط في أوروبا .

مثال ذلك أننا نتلقى أجهزة جديدة لاراديو ، أجهزة لا تؤثر فيها الرطوبة ، مما من جهاز مما استعملناه في ألمانيا يستطيع أن يقاوم الجو الاستوائى الرطب في المحيط الهادى ، وتتلقى بذلات جديدة من القطن ومضامناً خفيفة وشباكاً للبعوض ، وأحذية خاصة لوقاية أقدامنا من الحشرات ، ومعاطف المطر خاصة للتمويه في الأدغال .

وبعد ذلك ندرّب . وسنتدرب من هذا في بداية الأمر ، فقد قاتلنا ثلاث سنوات في أوروبا ، فما داعى التدريب الآن ؟ ثم نعرف الحقيقة ، فالأرض أولاً مختلفة جداً . وعالينا هنا أن نسير في مزارع الأرز وفي المستنقعات فكيف نسوق سيارات جيب في مثل هذه الأرض ؟ ثم نرى أن معدّاتنا القديمة يعاد نهيتها ، ونرى الجرارات والسيور تحل محل العجلات .

ويعرضون علينا أفلاماً سنائية للجنود اليابانيين في المناورات ، فنرى كيف يستعملون المدافع الثقيلة ويسيروا قوافل التموين ، ونرى صوراً للأرض التي سنقاتل عليها ، ونستمع إلى ما يحدثنا به جنود نزلوا في وادى الكنار وليقى وإيوجما ، فلا يسعدنا

إلا أن نعرف بكرهنا أن بنا حاجة إلى هذه الأيام الخمسة والأربعين للتدريب الإضافى . وتصل عشرات وعشرات من فرق أخرى إلى هذه المنطقة وغيرها من مناطق الحشد ، ويحدث لها ما حدث لنا ، وقد أخذت تتجمع كل أنواع البواخر الخاصة بنقل الجنود والمعدات .

ثم نسمع إشاعات . فحدث بسند هب «صعداً» ، إلى أين ؟ لا يدرى أحد . ربما كنا ذاهبين إلى طوكيو مباشرة ، أو لعنا ذاهبون إلى شيكوكو أو كيوشو ، أو تايهوكو بجزيرة فرموزا ، أو ناجازاكي أو سايشو . فقد صارت هذه الأسماء مألوفاً لنا كما كانت كولون وآخن منذ تسعة شهور حين كانت فرقنا تحارب في أرض الرين . تسعة شهور ؟ نعم ! لقد مضت تسعة شهور منذ يوم النصر في أوروبا ولم تطلق فرقنا طلقة واحدة ! .

والقوم في بلادنا يتدمرون ويتساءلون : « لماذا لا يصنعون شيئاً ؟ » . والقواد العسكريون يطالبون بزيادة الإنتاج . ولا بد أن يسأل بعض العمال ورجال الصناعة : « لأى شيء ؟ إن جيشكم لا يصنع شيئاً سوى أن يقعد هناك في جزائر المحيط الهادى ناعم البال مستريحاً » .

ولكن فرقنا لا نعرف شيئاً عن هذا ، وإنما تعلم أن ما سمعت من الإشاعات عن

جنود البحارة خاض الحرب في تراوة أو إيوجما .  
والجراية في اليابان قاسية ، ولا يكاد  
يكون فيها إنتاج للاستهلاك ، ومعنى هذا  
هو أن الصناعة اليابانية كلها مقصورة على  
الإنتاج للحرب . وقد استطاعت اليابان في  
العامين ونصف العام الماضية أن تستغل آسي  
الشرقية ، وأن تكس أكواماً هائلة من  
المواد اللازمة للحرب .

وستكون المهمة في آسيا أشق بكثير جداً  
مما كانت في أوروبا ، فقد كانت بريطانيا هي  
قاعدة الولايات المتحدة ، وهي على مسافة  
ساعات من نورمندى بالباخرة . أما الأمر  
في المحيط الهادى فمختلف ، فإن بين سان  
فرنسيسكو ومانيلا ٦٥٠٠ ميل بحرى ،  
ثم ١٦٥٠ ميلاً إلى طوكيو . وكل سلاح ،  
وكل قطرة من المصل ، وكل علبه من الجراية  
ينبغى أن تحمل في هذا الطريق أو غيره  
من طرق بحرية أخرى من الطول نفسه .  
وكل هذا يريك لماذا يتعذر الزحف  
مباشرة على اليابان بعد النصر في أوروبا .  
فإن اليابان لا بد أن تغلب على أمرها بقوات  
متفوقة ، وسيحتاج الأمر إلى عشرة شهور  
لإعداد هذه القوات المتفوقة للهجوم . وكل  
هجوم في نطاق أضيق لا يكون إلا انتحاراً .  
وإننا لنكون بلهاء إذا نحن لم نواجهه  
حقائق الموقف . ولم نحبس أحلامنا إلى حين .

« الزحف صعباً » قد صارت أوامر . وقد  
سبئت أسلحة الحرب ، لا تعبئة الشحن بل  
تعبئة القتال . ولا توضع السيارات في الصناديق  
في هذه المرة . وفي أحد الأيام تستقل فرقنا  
هذه السفن فنمضى إلى طوكيو ، أو في  
الطريق المؤدى إليها . وقد تمت الآن عشرة  
شهور منذ انتهى القتال مع ألمانيا .

نعم ستمضى عشرة شهور طويلة متعبة قبل  
أن يتسنى غزو الجزر الثلاث الكبيرة التي  
تتألف منها اليابان ، ولن يكون الغزو عملاً هيناً .  
ولنلق نظرة على قوة اليابان . إن قوات  
الولايات المتحدة لم تلتق إلى الآن بجنود الخط  
الأول اليابانيين ، وإنما التقت بجنود وضعوا  
في الجزائر ليقاتلوا قتال تعويق . وقد فعلوا  
ذلك ، وأنتم تعلمون مبلغ ما كلفتنا انتصاراتنا .  
ومضى ذهب الحلفاء إلى اليابان أو إلى  
الصين ، فسيجدون نحو ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ من  
الجنود اليابانيين يتلهفون على القتال . وإن  
لهم الآن لأربعة ملايين يُضاف إليها مليون  
من الأذناب المنشورية والصينية نظمت على  
هيئة وحدات عسكرية إضافية . وقد عمد  
اليابانيون في الشهور القليلة الماضية إلى  
التعجيل بالتجنيد وهم يدربون مليون جندي  
آخر ، فسيكونون إذن مستعدين الملاقاة  
الحلفاء ، وإذا كنت تشك في شجاعة الجندي  
الياباني وروحه القوية فاسأل أى رجل من



» يتحول الاهتمام من انتصارات الطب والجراحة الرائعة أثناء الحرب إلى ...

# انتصارات جديدة لتوتة الأمراض

لويس ماتوكس ميلر • ملخصة عن مجلة "ماتيجيا"

أعظم ما تم لعلوم الطب في الحرب ، ذلك التقدم المظفر في الوقاية من الأمراض . فهذا التقدم بما ينطوي عليه من منافع بعيدة المدى ، قد حجب اكتشاف معجزة كعجزة البنسلين وعجائب الجراحة الحديثة .

مهدت هبات الدم للصليب الأحمر الأمريكي السبيل لما يكاد يكون قهراً لمرض الحصبة الذي كان بلاءً على الأطفال ، فالـكتور إدوين كون بجامعة هارفرد قد بدأ بحثه لاستعمال المواد النافعة المتخلفة من مصل الدم ، وفي طليعتها المادة المسماة « جلوبولين جما » ، فوجد أن جرعة كاملة من هذه المادة الداخلة في تركيب الدم ، تبقى أي طفل معرض لعدوى الحصبة من الإصابة بها . فإذا كانت الجرعة صغيرة ، أدت إلى تلطيف الإصابة إن وقعت ، أما الأطباء فيؤثرون هذه الخطوة الأخيرة اليوم ، لأن الطفل المصاب بالحصبة اللطيفة ، لا يعتل أكثر من يوم أو يومين علة لا خطر لها ، وتورثه مناعة تقيه عوادي المرض في المستقبل . إن هذه المادة الجديدة تبقى من الحصبة لسبب بسيط ، هو أن تسعة من كل عشرة

من واهي الدم أصيبوا بالمرض يوماً ما . ويوزع الصليب الأحمر الأمريكي الجلوبيولين بعد إعداده ، على المصالح الصحية المحلية لكي يوزع على الأطفال بلا مقابل ، ويقدر الموجود منه اليوم ، من هبات الدم خلال الحرب ، بما يسد الحاجة في السنوات الخمس المقبلة ، ثم يعدّ الجلوبيولين بعد ذلك كما تعاد العقاقير للتجارة .

ولم يزل السعال الديكي يعد منذ زمن علة قاسية خطيرة من علك الأطفال ، إذ يصاب بها ٨٥ في المئة من جميع الأطفال قبل أن يبلغوا السابعة ، بل إنها تصيب ٥٠ في المئة منهم قبل أن يبلغوا الثانية ، ويموت بها في أمريكا ٥٠٠٠ طفل كل عام ، على حين تؤذي عدداً منهم لا يحصى بالمضاعفات التي تعقبها .

وقد أعلن مجلس الصيدلة والكيمياء بجمعية الأطباء الأمريكية في شهر سبتمبر الماضي ، أنه بعد أبحاث مفضية دامت عدة سنوات ، أمكن تحضير لقاح يقي من السعال الديكي في كثير من الحالات ، ويلطف شدته في أولئك الذين لا يقيهم .

ومنذ زمن غير بعيد تجلت كفاية هذا

سكادرون وفيليب كاهن من نيويورك أخيراً أن حقن الحامل في الشهر قبل أن تلد، بست حقنات من هذا اللقاح، يقي المولود من السعال الديكي خلال الأشهر الستة الأولى من حياته . وقد دامت دراستهما خمس سنوات ، فلم يعثرا على رضيع واحد أصيب بالمرض بعد تلقيح أمه هذا التلقيح .

ويكاد جميع الأطفال اليوم ينجون من الإصابة بالدفتريا ، لأن التحصين من هذا المرض يكاد اليوم يكون عاماً . وقد استطاع الدكتور لويس ساور من كلية الطب بجامعة نورث وسترن ، أن يصنع لقاحاً مزدوجاً يؤثر في السعال الديكي والدفتريا جميعاً ، وقد يهيء في المستقبل القريب مناعة من المرضين في وقت واحد .

أما المناعة من الأنفلونزا التي طالما نيطت بها الآمال ، فقد خرجت من مرحلة البحث في المعامل في العام الماضي ، فزكته تزكية طيبة تلك التجارب التي أجرتها لجنة الأنفلونزا بجيش الولايات المتحدة على نطاق شامل . ففي أثناء وباء من أوبئة الأنفلونزا، حقن ١٢٥٥٠ جندياً من ١٣ فصيلة مختلفات من فصائل التدريب بنيويورك ، حقن نصفهم باللقاح الواقى من الأنفلونزا ، والنصف الآخر بسائل عقيم .

فلما انحسر الوباء ظهر من إحصاء النتائج

اللقاح في أيسلندة ، حيث الحال موالية خاصة مثل هذه التجربة ، إذ المشكلة الكبرى في تقدير قيمة أى لقاح هي أن تعلم : إن كان الشخص الملتحق قابلاً للمرض أو ذا مناعة ، فإن كان قابلاً له ، فهل هو معرض للعدوى به ؟ وأوبئة السعال الديكي تنفشي في أيسلندة كل سبع سنوات ، ولا يصاب به أحد بين الوباءين ، فحين تنفشي الوباء لا تجد في الجزيرة طفلاً واحداً دون السابعة ذا مناعة ، على الداء ، فجميعهم معرضون للإصابة وقابلون لها .

وقد تلقح الدكتور نيلز دنجال من جامعة أيسلندة حوالي ٥٠٠٠ طفل في مدينة ريكيافيك قبيل موعد الوباء الأخير ، فنجأ ٣٠ في المئة منهم من الإصابة بالسعال الديكي ، وأصيب نحو ٥٠ في المئة منهم بالعالمة ماطفة ، ولم يصب منهم بالمرض على صورته المفزعة أو القاتلة إلا قليل . وتبين من إحصاء صائفة من الأطفال لم يلقحوا ، أن عدد ناجين منهم من الإصابة بالمرض كان أقل من ٥ في المئة ، وأما الباقون فقد أصيب كثير منهم إصابات شديدة .

ولما كان السعال الديكي شديد الخطر خاصة على الأطفال الرضع الذين لم يجاوزوا الشهر السادس ، وكان تلقيحهم مباشرة أمراً مستحيلاً . فقد أعلن الطبيبان صمويل



أن عدد المصابين بالأنفلونزا من غير الملقحين في بعض الوحدات، بلغ ستة أضعاف المصابين ممن لقحوا، وبلغ ضعفهم في مجموع الإصابات بين الفصائل جميعاً، أما الذين لقحوا ثم أصيبوا بالمرض، فقد أصيبوا به ملطفاً وبغير متضاعفات.

ويتجه الجيش إلى الاحتفاظ بلقاح الأنفلونزا، فلا يستعمل إلا حين يبدو خطر وباء الأنفلونزا. وقد أعلن مكتب القيادة الطبية حديثاً أنه قد أنشئت مخافر لمراقبة الأنفلونزا في جميع منشآت الجيش الأمريكي، فإذا بدا أول نذير للأنفلونزا لقح الجميع باللقاح الجديد المتاحة منه اليوم بمقادير كبيرة للقوات المسلحة.

أما بعد الحرب فقد تنشئ السلطات الصحية مثل هذه المخافر في كل البلاد، وتمدها باللقاح بواسطة المدارس والمحال التجارية والمصالح الصحية المحلية.

وقد أمكن حصر الملاريا وجعلها مشكلة ضئيلة يمكن السيطرة عليها في مساحات مترامية الأطراف من الولايات المتحدة، كانت فيها يوماً ما أشد الأوبئة هولا وترويعاً. وفي معسكرات الجيش الأمريكي هبط معدل الإصابات بالملاريا في العام الماضي إلى مستوى جديد من الضآلة، فلم يزد على اثنين في كل ١٠٠٠. وذلك أن الجيش قد أضفى

إلى الإجراءات المعتادة لاستئصال بعوض الملاريا، مركب د. د. ت. قاتل الحشرات الجديد. وقد نجح د. د. ت. كذلك في جزر المحيط الهادي التي كانت مباءات للحشرات، كما نجح في إيطاليا في مقاومة التيفوس.

أما وسائل قتل الميكروبات التي يحملها الهواء بالإشعاع فوق البنفسجي، ويحار الجليكون، فقد حسنت تحسیناً كبيراً، فأنجابت عن نتائج طيبة. وهي تقلل قليلاً عظمها ما في هواء الغرفة من جراثيم التكاف الوبائي والتهاب الرئوي والحماق (الجديري) والحصبة وسائر الأمراض المعدية في مجاري التنفس بوجه عام بما فيها الزكام، بل قد تبيدها أحياناً. وقد أجرى الدكتور و. ف. ويلز من جامعة بنسلفانيا تجاربه في إحدى المدارس ست سنوات، وفي مدرستين أخريين ثلاث سنوات، فثبت له ثبوتاً لا يرقى إليه شك: أن حجب المدارس التي يبيت فيها الإشعاع فوق البنفسجي بشاً محكماً، ترد عن الأطفال ثلثي الإصابات المألوفة من أمراض الأطفال.

وقد وضع الدكتور ماكس ب. لوري من جامعة بنسلفانيا أرناب سليمة من

(\*) « قهر الخطر عدو في المحيط الهادي » - المختار يونيو ١٩٤٥ صفحة ٦١

الأمراض في أقطاف ، ووضع إلى جوارها أقطافاً أخرى فيها أرناب مصابة بالسل ، بحيث يختلط هواء القفصين اختلاطاً مستمراً ، فانتقلت عدوى المرض إلى ١٥ أرناباً سليماً . ثم أعاد الدكتور لورى التجربة ، ولكن بعد أن بث في الهواء الإشعاع فوق البنفسجى ، فلم يصب من الأرناب السليمة في هذه المرة أرناب واحد . وهو يقول : « إن الإشعاع فوق البنفسجى قد يسيطر على عدوى السل البشرى المنتقلة بالهواء » . جميع هذه الوسائل تمينا بالسيطرة على الأمراض وتوقيها بعد الحرب ، في عالم خير من هذا العالم ، فنتفع فيه بالنتائج التى

انتهى إليها حشد القوى العلمية خلال الحرب وحرية تبادل الآراء الجديدة ، والتعاون المتصل بين أطباء القوات الحربية وأطباء المعامل .

وقد قال الجنرال جيمس سيمونز : « منذ دخلت الولايات المتحدة الحرب ، درّب نحو ٣٠٠٠٠ من ضباط الجيش ومجنديه على بعض أعمال الصحة العامة التى يستطيعون أداءها فى بلادهم عقب استتباب السلام ، وبذلك سنحت للأمة الأمريكية فرصة عظيمة حتى تقيم دعائم الصحة العامة على أساس يبلغ من السعة والرسوخ مبلغاً لم تقم مثله أمة فى تاريخ العمورة » .



### قصة مرضية

لم يكن بدء الناظر المتحمس الشاب فى مدرسة ثانوية صغيرة بنىو إنجلند ، من أن يعين رئيساً لأحد الأقسام ، فأهمل الأخذ ببدء الأقدمية فى التعيين ، فلما أذيع اسم الرئيس المعين ، جاء إلى الناظر أحد المدرسين القدماء ساخطاً ، وطلب أن يعلم لماذا تجاهل الناظر ما له من تجارب عشرين سنة .

فقال الناظر : « يا صاحبي ، ليس لك فى الواقع تجربة عشرين سنة »  
وقبل أن يتيح للمدرس فرصة للمناقشة أردف قائلاً : « إنها تجربة سنة واحدة تكرر عشرين مرة » .

[ ديفيد ن. بيتش ]





# جوع الهند الذي لا عدد له

تشوى وراء كابوس الهند الاقتصادى  
حقيقة تندر بالشعر وهى : كثرة الهنود

## جون فيشر

ممثل ادارة الاقتصاد الخارجى الأمريكى  
في الهند سابقاً

مأخوذة عن مجلة " هاربرز "

ساعة متأخرة من ليلة من ليالى  
في أغسطس سنة ١٩٤٣ ، أثناء آخر  
مراجعة كانت في الهند ، نزلت من قطار في  
محطة هوراه بكلكتا فرأيت الأرض مغطاة  
بأبدان كبـد بعضها على بعض ، وكان معظمهم  
عارياء ، ولقد ازدحموا وتلاصقوا ، فلما  
بعمت نحو الطريق لم يكن في وسعى أن  
أجنب وطء كثير منهم ، فما أن اشتكى  
إلا قليل منهم . وترى الأطفال — وهناك  
مئات منهم — قد رقدوا جامدين ساكنين  
وهم من الضعف بحيث لا يقوون على الصياح ،  
ومن الواضح أن بعض هؤلاء الناس  
كانوا موتى .

في ذلك الأسبوع حمل المجلس البلدى  
الجديد ١٢٢ جثة من الطريق ، كما أن  
كثيرين — ولا يعلم أحد عدتهم — قد حملتهم

جميعات البر الاهلية وبعض الاهالى . وظل  
غيرهم ملقى أياما على الأرصفة وفي القنوات ،  
وما يستطيع أحد أن يعرف إلى أى طائفة  
أو دين ينتمى صاحب الجثة العارية ، فقليل من  
الناس من لا يبالي أن يلوث نفسه وروحه ،  
فيامس جسداً قديكون جسد كافر أو منبوذ .  
ظلت الأسر الجائعة تتدفق على كلكتا  
أسابيع ، وكان الأقوياء يكافحون في  
سبيل فضلات الطعام . وأما الضعفاء  
فيتكففون الناس ، فإذا مر بهم إنجليزى  
أو أمريكى ، ظلوا يضربون له بأيديهم على  
بطونهم . وكانت المجاعة أشد وأفظع في قرى  
الهند . وقد كتب أحد المسئولين في جمعية  
الإسعاف من كونتاي : « إن الصراع على  
الجيف بين النسور والكلاب منظر لا يندر  
أن تراه العين .... لا يوجد عدد كاف من  
الرجال الأشداء يتولون إحراق الموتى الذين  
يلقون غالباً في أقرب قناة » .

وفي هذه الأشهر كانت مئات من ماشية  
البراهمة البيضاء تجول في الطرقات ، كما تفعل  
دائماً ، فتطأ وطأً هينا حث الموتى وأشباه

وتتوقف حياة كل ثمانية أفراد من عشرة على الفلاحة ، والفلاح الهندى من أردأ الزراع فى العالم ، فأساليبه أولية : محراثه عصا معقوفة تجرها جاموسة ، وأرضه قد استهلك خصبها، وبيته كوخ ذو غرفة واحدة مبنى بالطين ، وهو عرضة للزوال إذا جاء المطر، وهو غارق إلى أذنيه فى ديون ربمادفع فائدتها ١٠ ٪ ، وهو إذا احتاج إلى آلات خير من آلاته لا يستطيع أن يظفر بها . والنتيجة هى أن أكثر من نصف سكان الهند يعوزهم القوت الكافى ، ولعل ٨٠ مليوناً منهم لا يملأ أحدهم جوفه مرة واحدة من يوم يولد إلى أن يموت ، ومع ذلك فى كل عام يولد ٥ ملايين يجب إطعامهم بطريقة ما من أرض الهند ، المنهوكة الهالكة . فزيادة السكان فى الهند ، منذ نشبت الحرب العالمية الثانية ، يعادل تقريباً مجموع سكان إنجلترا . وإذا استمرت الزيادة على هذا النوال إلى سنة ١٩٦٠ ، فستبلغ نحو ١٢ مليون نفس فى السنة .

فالمجاعات ، من جراء هذا ، أمر لا يمكن تجنبه ، بل هى خليقة أن تتكرر وتشتد حدتها . وقد أوجز أحد الهنود فى وصفها فقال : « كانت مجاعة سنة ١٩٤٣ إخفاقاً من الناحية الاقتصادية البحت ، إذ لم تهلك سوى ثلاثة ملايين نفس أو أربعة ، وهو أقل

الموتى . وما من أحد قط أكل لحم بقرة ، ولم أسمع قط بهندكى من أهل البنغال لم يكن أحب الأمرين إليه أن يهلك وتهلك أسرته ولا يذوق اللحم ، ولا سمعت بمن لجأ إلى العنف فى طلب القوت ، ولا أن جمهوراً من الجياع اعتدى على أى مخزن أو مطعم ، فقد كان أهل البنغال يخرون صرعى من جراء هذا الاستسلام الذى لا حذله ، والذى يابوح للزائر الأجنبى أشنع ظاهرة فى الهند . كم كان عدد الموتى ؟ لا يدري أحد على التحقيق ، وأغلب ظنى . بعد مقارنة كثير من التقديرات المتباينة ، أن مجاعة سنة ١٩٤٣ تم الأوبئة التى جاءت بعدها ، قد قضت على نحو ٣٠٠٠٠٠٠ نفس .

والوطنيون الهنود يرجعون المجاعة إلى الإنجليز ، والإنجليز يرجعونها إلى فساد زعماء القرى ونزاعهم ، وسائر الناس يرجعها إلى عواصف سنة ١٩٤٣ وفيضاناتها ، وإلى اليابانيين الذين قطعوا وارد الأرز من برما ، ومع ذلك فإن وراء هذه الأسباب تتوى حقيقة أشد بلاء ، وأصعب علاجاً وهى : كثرة سكان الهند .

قمة ٤٠٠ مليون يتزاحمون فى أرض لا تبقى اليوم إلا بحاجة نصف هذا العدد لئلى يعيش عيش الكفاف ، فى كل ميل مربع من الأرض المزروعة ٤٢٣ هندية ،



بكثير من عند المواليد ، وهذا معناه أن  
يقل نصيب الفرد من الأرض في العام التالي»  
وهذه الزيادة الطاغية وما يترتب عليها  
من النتائج الاقتصادية ، هي معضلة الهند  
الأولى ، أما المشكلة السياسية التي تستأثر  
باهتمام الهنود المتعلمين وحكامهم البريطانيين  
أيضاً ، فهي مشكلة تافهة إذا قورنت بتلك .  
فهل ثمة حل لهذه المعضلة ؟

لن يكون هذا الحل من قبل البريطانيين ،  
فقد سألت كثيراً من الموظفين الرسميين ،  
من رجال نائب الملك إلى محصلي الضرائب  
في الأقاليم ، فلم أعثِر على شخص يظن أنه من  
الممكن أن يهتدى إلى مخرج أو حل ، حقاً  
إن البريطانيين بذلوا فيما مضى جهوداً هائلة  
( في نطاق محدود ) في مكافحة خطر المجاعة  
الدائم ، فاجأوا إلى أعظم مشروعات ترى  
المعروفة في العالم ، وأنشأوا شبكة من السكك  
الحديدية لنقل الأغذية من المناطق التي  
تفيض بها إلى المناطق التي تحتاج إليها ،  
فتحاشوا بذلك المجاعة المحلية الصغيرة ،  
وشرعوا في تنفيذ برنامج صحي أولى كان له  
أثر محسوس في نسبة الوفيات ، ولم تكن  
النتيجة سوى طفرة في نسبة زيادة السكان .  
ومن ثم لم تكن عاقبة الحطة الاقتصادية  
البريطانية رفع مستوى معيشة أوساط الناس ،  
بل تكثير عدد الهنود .

ولدى الهنود الوطنيين حل لهذه المعضلة ،  
أو هم يظنون ذلك : وهو تعميم الصناعة  
مع التوسع في إنتاج الزراعة توسعاً هائلاً .  
وهدف « مشروع بومباي » هو مضاعفة  
إنتاج الزراعة والوثوب بإنتاج الصناعة إلى  
خمس أمثاله على مر ١٥ سنة ، بعد أن تضع  
الحرب أوزارها . ويقدر المشروع أن  
دخل الفرد سيتضاعف مع اطراد زيادة  
السكان بنحو ٥ ملايين نسمة في السنة .  
ولا شك أن في الهند كثيراً من المواد  
الأولية اللازمة لإنشاء دولة صناعية حديثة ،  
وفضلاً عن ذلك أثبت بعض الهنود أن  
لديهم قدرة أصيلة على القيام بأعمال الصناعة .  
فصانع تاتا للفولاذ مثلاً هي أضخم ما في  
الإمبراطورية البريطانية ، وبعض أقسامها  
الحديثة أكثر إتقاناً وأحسن عملاً من  
أى مصنع في الولايات المتحدة ، وتصنع  
اليوم في الهند آلات الصناعة الجيدة ،  
وخرج من الهنود بعض المهندسين المقتدرين  
والكيميائيين والميكانيكيين ، ولكني لا أظن  
أن المشروع خليق أن يحقق غرضه الأول ،  
وهو رفع مستوى المعيشة بأن يجعل زيادة  
الإنتاج أكبر من زيادة السكان ، والمحافظة  
على ذلك دائماً . والوطنيون الهنود مولعون  
بالإشارة إلى المثل الذي ضربه الروس ،  
وقد صيغ منه وغربوماتي من عدة وجوه ،

على نهج مشروع السنوات الخمس ، ويعيل  
الهنود إلى أن يتحاشوا ذكر الوسائل التى  
لحات إليها روسيا ، ومتى كان فى الهند  
حكومة مستقلة فستجد نفسها عاجزة عن  
الاقتداء بالمشروع الروسى لأربعة أسباب :  
(١) أن الهند فى حاجة إلى مقادير  
وافرة من بعض المواد الخام الضرورية ،  
ولا سيما البترول والفحم ، وهى التى أقامت  
عليها روسيا ( وكل بلد صناعى حديث )  
حياتها الاقتصادية .

(٢) أن مستوى معيشة الشعب الروسى  
فى جملته ، كان أعلى بكثير من مستوى طلب  
القوت ، حتى بعد الدمار الذى أصابها بعد  
الحرب العظمى الأولى والثورة . وقد نفذ  
الروس مشروع السنوات الخمس بتقليل  
استهلاك الشعب تقليلاً شديداً ، وإرصاد  
ما توفر لديهم من الإنتاج فى إقامة المصانع ،  
وأما فى الهند فلا يتوفر مثل هذا الفائض .

(٣) أن الأمل ضعيف فى أن تظفر الهند  
المستقلة بحكومة قوية تستطيع أن تفرض  
على الشعب تضحيات كبيرة ، حتى ولو كان  
لديه ما يزيد عن حاجته ليضحى به . وخير  
حكومة مستقلة فى الهند لن تكون إلا ائتلافاً  
مفككا ينهمك على الدوام فى التوفيق بين  
مطالب جماعات مختلفة الجنس والعقائد  
والمبادئ السياسية . ولن تستطيع مثل هذه

الحكومة أن تحكم حكماً حازماً ، وإذا  
فعلت فإنها تقال من مناصبها بين عشية وضحاها .  
(٤) وأخيراً ، أن الروس اعتمدوا فى  
تنفيذ تجربتهم العظيمة على شعب موفور  
النشاط يحركه جوع بارد ، فى حين أن الهنود  
ظلوا أجيالاً يقتل همهم الجوع والأمراض  
الاستوائية ( ٢٥ ٪ منهم على الأقل مصابون  
بالمالاريا ) وجوعاً يذيب ذنب الضب . ومن لم  
يدخل الهند فلن يستطيع أن يتصور كل  
التصور أثر هذا الجوع — حرارة خانقة تذيب  
العظام ، وتحتاج كل حركة من جرائها إلى  
مجهود مستقل من الإرادة .

ودعنا نتصور أن مشروع بومباى أمكن  
تنفيذه بإحدى المعجزات فى مواعيده .  
أفيؤدى رفع مستوى المعيشة إلى وقف زيادة  
عدد السكان عند حد ، كما يعتقد مؤيدو  
هذا المشروع ؟ الجواب يكاد يكون بالنفى  
قطعاً . فمشروع بومباى يرمى إلى رفع دخل  
الفرد إلى ١٣٠ روبية أى ٤٥ ريالاً فى السنة ،  
ومن العسير أن ننتظر أن مثل هذا الدخل  
يكفى لإحداث تغيير كبير فى مستوى المعيشة  
وفى العادات والتعليم ، وهى التى كانت سبباً فى  
تقليل نسبة المواليد فى العالم الغربى . ومهما  
يزد الدخل فى الهند زيادة عظيمة ، فإن  
ثقافتها وعقائدها تؤثر زيادة النسل .

فالأهمية التى يعلتها الهنود على الأسرة



وعلى العلاقات الجنسية ، تقضى على أية رقابة واسعة النطاق لتحديد النسل ، لأن طلب الولد هو الواجب الأول على كل هندي ، بل إن المواقعة نفسها من الشعائر الدينية ، و يبدو أن هذه المواقعة أصبحت عند كثير من الهنود وهما متسلطان على عقولهم .

وقد اتفق الأطباء ورجال الصحة العامة من الهنود والبريطانيين والأمريكيين جميعاً فيما أخبروني به ، وهو أن كل سعى يبذل لتغيير عادات التناسل في الهند لا يمكن أن يثمر إلا بعد أجيال من المثابرة على التعليم والتربية السليمة ، لأن هذه العادات رسخت في نفوس الهنود ، وتغييرها يحتاج إلى مقاومة أشد مما تحتاج إليها عادات الشعوب الأخرى . ومن أجل ذلك يلوح أن نجاح مشروع بومباي يؤدي إلى زيادة نسبة المواليد لا إلى قلتها كما يظن . ومن المتوقع في نفس الوقت أن تقل نسبة الوفيات ، لأن المشروع يدعو إلى التوسع في نشر وسائل الوقاية والصحة العامة ، وإذا صبح ذلك فإن مشروع بومباي سينتهي إلى نفس النتيجة التي وصل إليها مشروع الري الذي تولاه البريطانيون — فكلما زاد عدد السكان اشتد الإقبال على طلب القوت الضروري ، فيظل الفقراء جاثماً كملكه على عامة أهل الهند . أف يكون معنى هذا أن لا حل لمشكلة الهند الاقتصادية ؟

نعم ، هو ذلك في أكبر الظن — إلى زمن على الأقل . وقد وصلت على مضض إلى هذه النتيجة التي تدعو إلى اليأس بعد أشهر ، وكان ما لقيته هناك من أشد التجارب التي لقيتها في حياتي إيلا ما للنفس .

حينما قصدت الهند كنت أعتقد أنه ينبغي أن يكون هناك حل لكل مشكلة ، فكانت صدمة عيفة أن أجده نفسي حيث لا أرى للمشكلة حلاً ، وإن يكن نظرياً ، وحيث لا أرى أحداً يعتقد اعتقاداً راسخاً أن عنده حلاً ( حتى إن أكثر المتحمسين لمشروع بومباي تساورهم بعض الشكوك ) .

غير أن هناك أملاً على الدوام في أن يهتدى إلى حل من الحلول ، وهاهو ذا جواهر لال نهرو ، زعيم حزب اليسار في المؤتمر الهندي ، ينشد ثورة وانقلاباً . وهو يقترح تحويل الصناعات الثقيلة إلى صناعات تملكها الدولة ، وأن تحمل المزارع الجماعية محل الأراضي الصغيرة التي يمتلكها الفلاح . وأن تشن حملة على النظام الاجتماعي البالي بخرافاته ، وعلى نظام الطوائف المتحجر . غير أنه لم يعد ثمة أمل في تنفيذ هذا البرنامج في المستقبل القريب ، لأن كبار أصحاب الصناعات المسيطرين على حزب المؤتمر يعارضونه معارضة شديدة . ومن الجلي أن كثيراً من أشاعر نهرو قد انقصوا عنه في أثناء الزمر

أساس من جهودها ونشاطها ، وإنه لمن الواضح أيضاً أنه ليس لديها ما يكفي من الجهد والنشاط .

هذا التقدير المحزن قد يلقي بعض الضوء على المسلك الغريب الذي يتبعه كثير من الأمريكيين الذين يشغلون المراكز العسكرية في الهند ، فإنهم يتلهفون ، حين تطأ أقدامهم أرض الهند ، إلى الاشتراك كعادتهم في تسليّة أنفسهم بنقد البريطانيين ، ولا سيما حين يلقون نظرهم الأولى على تصرفات الموظفين البريطانيين التي تسيل رقة وتصنعاً ، فلا تكاد تمضي ستة أشهر حتى يذوى تهكمهم ويصبح همساً ، أو يموت البتة أحياناً . ويكاد كل أمريكي يسائل نفسه ، عاجلاً أو آجلاً : ماذا نصنع لو قدر لنا أن نحكم الهند ؟ فيستغرق في صمت يتخلله التفكير والتأنيب .

في أيام الصيف ، والحر على أشده ، جلس إلى مائدتي ، وأنا أفطر ، قائد أمريكي شاحب اللون منهوك البدن ، وأخبرني أنه لم يصب من النوم ما يريح ، ثم أردف قائلاً : « لقد رأيت كابوساً مفرعاً . فقد رأيت فيما يرى النائم أن الإنجليز اتخذوا الليل ستاراً وهاجروا جميعاً من الهند ، وتركونا نحن الأمريكيين لتتولى أمر الهند ، فهل تتصور شيئاً هو أفظع من هذا ؟ »

الذي قضاه في السجن . إن أهم ما يخلو منه مشروع نهرو ( كما تخلو منه المشروعات الأخرى ) هو تلقيح الهند من الخارج بفيض المعدات ورؤوس الأموال والمهارة الفنية . فيجب بادئ بدء أن تبذل مقادير عظيمة من الأموال والجهود في ميدان التعليم والصحة العامة في آلاف القرى الهندية . ومثل هذا العمل قد يؤدي ، بعد استمراره زمناً طويلاً ، إلى ضبط نسبة المواليد ، وتطهير البلاد من الملاريا والكوليرا والتيفود ، وإعداد جسم هندي وعقله لبناء مستقبله . ورأس ذلك كله : أن البلاد ستحتاج إلى آلاف الملايين من المال لإنشاء صناعة حديثة تفي بحاجة . . . ٤ مليون نسمة .

إلا أن مجرد ذكر هذه الحاجات يدل على ضعف الأمل في تحقيقها ، فليس هناك شعب أو شعوب مجتوعة تبذل هذه الأموال الضخمة . لأن معظمها -- ولا سيما المبالغ التي ستصرف على التعليم والصحة -- لن ترد ثانية . وفضلاً عن ذلك ، أن الهند لن تقبل أن تثمر فيها الأموال الأجنبية ثميراً واسع النطاق ، لأن أصحاب الأعمال والزعماء السياسيين يشكون شكاً بالغاً في التدخل الاقتصادي الأجنبي ( وهم يحذرون خاصة استعمار الريال الأمريكي ) .

فيبدو إذن أن الهند قد تقف بنيانها على



# أتبراني سافقد عقلي؟

الدكتور لويس ا. بليش  
الطبيب الأمراض العقلية . مؤلف كتاب "القلب على النفس"

والمنحول مقتنع بأنك أنت مخطئ ، وأنه هو وحده المدرك ، وإذا كان أحد مجنوناً فهو أنت لا هو .

أما الذي يقلقه حوفه من فقدان عقله فيعرض صورة مناقضة لهذه تماماً ، فهو يعرف أن شيئاً قد اضطرب ، ولما كان يكابد عرضاً أو أكثر من أعراض الاضطراب العصبي ، فإن كونه مختلفاً عن غيره يصبح وسواساً ، ولكن مقدماته صحيحة وكذلك تفكيره ونتائجه ، والصلة التي بينه وبين العالم على العموم لا تضع ، وهو يدأب على محاولة تقويتها . أما المنحول فإنه على نقيض ذلك يكون قد قطع الصلة ، وأصبح يعيش في عالم عقلي خاص متمم ومنعزل .

وقد يعاني الذي احتلت أعصابه من كل وجه وطأة آراء سخيفة ... آراء يصممها الناس بأنها « خيالية » ، ولكن هذه التخيلات الناشئة عن اضطراب الأعصاب مهما يبلغ من سخاقتها ، فإن صاحبها ، على خلاف المنحول ، لا يزال يحاول أن يتغلب عليها ويغيرها ، ليفكر ونحس ويعمل على غرار سواء من الناس .

« سأجن يا دكتور ؟ » هذا أتبراني السؤال ألقى على ، بوصفي طبيباً للأمراض العقلية ، عدة مرات حتى لكانها ملايين . والطبيب العام أيضاً يعرف مبلغ شيوع هذا الخوف المخامر من الجنون ، بل يعرف أن عدداً مدهشاً من الناس يخالجهم ارتياب يتسلل إلى نفوسهم في وقت من الأوقات بأنهم صائرون إلى الخلل (اضطراب العقل) ، إن لم يكن إلى مستشفى المجانين . على أني أستاذ في إدخال الطمأنينة على نفسك على الفور ، فإن مجرد كونك مخشى أن تكون قد أخذت تفقد صوابك هو خير دليل ممكن على أن الحال على خلاف ذلك ، وذلك أن المصاب بالخلل لا يدرك أبداً أن عقله فسد .

إن جوهر الخبل هو « الوهم » . وخصائص الوهم الناشئ عن الخبل هي : أولاً أن المريض يفترض افتراضاً من نوع ما ، باطلاً كل البطلان . وثانياً أن أسلوب تفكيره وبالتالي النتائج التي يصل إليها ، غير منطقية . وثالثاً أنه يتشبث بما يعده صحيحاً ويصر عليه ، مهما تكن الأدلة التي تساق لإثبات بطلان آرائه السخيفة المقتسرة .

والإكثار من الخمر أو التدخين ، وكسل الأمعاء ، فإذا أصلحت ما بك من أى من هذه ، فإن ذا كرتك تتحسن على الفور . أما من حيث الأسباب العقلية فإنه يجب أن يكون جلياً أن القدرة على التذكر رهن على الأكثر بثلاثة عوامل : حداثة العهد بالمتبه ، وقوة المتبه ، وتكرر المتبه . وبعبارة أخرى نقول : إننا أسرع ما نكون تذكراً لما حدث منذ لحظة قصيرة ، أو لما هو غير مألوف أو مؤثر ، أو لما تكرر عدة مرات بدلاً من مرة واحدة . فانظر إلى ضعف ذا كرتك على هذا الضوء ، ينجل لك شئ كثير . وأخلق بهذا أن يزيل ما يقلقك .

أما من حيث العلاقة بين ضعف الذاكرة والخلل ، فإن هذا لا يحدث إلا بعد أن يكون الخلل قد ظل على أشده سنوات ، فى المرحلة الأخيرة من « الانحطاط » .

٢ — العجز عن حصر الدهن — هذا يكون عادة مضاعفاً لضعف الذاكرة وما قيل فى الأخير يقال فى جملته وتفصيله فى الأول .

٣ — الاقتناع بوجود نقص — على الذين لا ينجحون كما يشتهون فى الأعمال التجارية أو الشؤون الاجتماعية أو فى الحب ، فتنبط عزائهم ، ويستحيون ويقوى شعورهم

وقد كان مريض مخبول أتولى علاجه يعتقد أن كل عظام بدنه مكسورة ، وحتى بعد أن حمل على الوقوف على قدميه ظل متشبهاً بهذا الوهم . وزعم آخر أن الناس يستخدمون « اللاسلكى فى التأثير فيه » ، ويجب أن تعلم أن هذا الرجل كان فيما سبق مهندساً لاسلكياً . وقال ثالث : « إن دمي قد نفذ ، وهذا هو السبب فيما أشعر به من الضعف » ، فلما وخز بأبرة ورأى دمه يسيل ظل مصراً على ما يتوهم .

وإليك عشرة أعراض تجدها عادة فيمن نحشون أن يفقدوا عقولهم ، ولاحظ أنها مختلفة اختلافاً جوهرياً عن أوهام الخبل . وقد يعانى الرجل السليم تماماً ، واحداً أو أكثر من هذه الأعراض ، ولكنه ينبغي أن يدرك أن هذا مظهر اختلاف فردى يعد انحرافاً طبيعياً فى نطاق الحالة الطبيعية ، فإذا وجدت عدة أعراض من هذا القبيل ، ولا سيما إذا استمرت عدة سنوات ، فإن الحالة تكون اختلالاً عصبياً ولكن هذا الاختلال ، حتى فى أشد الحالات ، لا يقضى إلى الجنون .

١ — فقدان الذاكرة — لهذا أسباب جنانية أو عقلية أو من كليهما . والأسباب الجنانية المألوفة هى السهر ، وعدم كفاية النوم ، وقلة الرياضة والهواء الطلق ،



وبالتالى أنه دون غيره وأن به نقصاً .  
وهذا كله من العقل وليس من الخجل  
على الإطلاق .

ومن سوء الحظ أن «النهسى» هو العصى  
المألوفة التى يستخدمها الآباء لإكراه أبنائهم ،  
على حين أن العقاب وإخزاء الأطفال  
— وقل أن يفهموا السبب — لا يزالان  
أساليباً عاديين فى تنشئة الأطفال . وكثيراً  
ما يجد الاقتناع بالخطأ ما يعززه من الرهبة  
والخوف اللذين تبثهما المدرسة ورجال الدين  
فى العنق الناشئ الذى لم ينضج ، ولهذا  
فإنه ما من أحد يستطيع أن يسلم من قدر  
من الشعور بالإثم .

وفضلاً عن ذلك فإن قليلين من الأحياء  
(بالغين كانوا أو أطفالاً) لا تدور فى نفوسهم  
خواطر متعلقة بالجنس ، أو لا يهتمون أنفسهم  
بذلك ، أو لم يفعلوا فى وقت من الأوقات  
فى حياتهم ما تعلموا أو سمعوا أنه إثم . على  
أن أعظم ضرر للأعمال الجنسية السرية ،  
هو ضرر عقلى ، لأنه يورث المرء إحساساً  
لا مسوغ له بالإثم . أضف إلى ذلك أن  
الاستمناء لم يفض قط إلى الجنون على  
نقيض الرأى الشائع .

هـ — الحافز على الانتحار — يكفى أن  
تقول إنه متى بلغت الأحوال غاية السوء  
وددت ميثوساً منها ، فإن الميل إلى إنهاء ذلك

بالذات ، أن يبحثوا عن « علة » هذه  
الحالة — لأن العلة يمكن الاهتداء إليها  
دائماً ، وقد ترجع إلى أيام الطفولة ، ويكون  
الذى أحدثها تحكم الأب أو الأم أو المعلم ،  
وقد تكون ذات صلة بالشعور « بالذنب »  
وسيرد الكلام فى هذا . وكثيراً ما يستطيع  
المرء أن يتتبع تطور النقص بنفسه إذا تجشم  
عناء التفكير فى الماضى بعناية ، فإذا أخفق  
بعد المحاولات المتكررة ، فإن معنى هذا يكون  
أن الأسباب عميقة الجذور فيما وراء الوعى ،  
فيتطلب الأمر مساعدة الطبيب النفسانى  
للاعتداء إليها .

وأحياناً يكون الخلل فيما يسمى غدد  
الإفراز الداخلى ( الغدد الصم ) هو السبب  
الوحيد فى الاقتناع بوجود نقص . ومما له  
شأن خاص هنا الغدد فوق الكايتين التى  
سميت بحق « غدد القتال » فى البدن .

وعلى كل حال فإن الشعور بالنقص ، مهما  
يكن أصله ، هو تقيض الحالة العقلية فى الجنون  
العادى . وإذا كان الجنون يعانى وطأة  
الشعور بشيء ما ، فإن هذا الشيء هو  
إرباء الشعور بالذات لا ضعفه .

٤ — الذنب — الشعور بالذنب ابن عم  
الشعور بالنقص إذا لم يكن أباه . والذى  
أعنيه هو أن المرء كثيراً ما يحس أنه آثم ،  
ثم يقتنع بأنه ليس كغيره أخلاقاً أو كفاية ،

كله يكون رد فعل مفهوماً . وكذلك يعدّ ردّ فعل معقولاً أن يدرك المرء تبعاته ، وأن يقنع نفسه بأن الأمور ستستقيم وتعتدل على نحو ما . وقل من لا يفكرون في أثناء حياتهم في القضاء على النفس ، وكثيراً ما يكون الشعور القوي بالإثم هو الباعث . ولا شك أنه لا يستسلم لهذا الشعور إلا أحمق ، ويحسن أن يستشار الطبيب إذا ألح هذا الخاطر ، ولكنه على كل حال ليس من علامات الجنون .

٦ — القلق — إنما تقلق لأن عقولنا مضطربة حائرة ، ولأننا لا نستطيع أن نفكر بوضوح وأن نرى مخرجاً من شيء مهدد . والجنون لا يمكن أن يقال إنه يقلق ، لأنه لا يمكن أن يقال إنه مضطرب حائر بالمعنى الذى أسلفته ، وذلك لأنه أعظم ما يكون ثقة بصحة تفكيره . ويستطيع القلق أن يرهق الجهاز العقلى ، وأن يؤدى إلى الانهيار العصبى (الاختلال العصبى الحاد) . وكثيراً ما يقال إن فلاناً جن من القلق ، غير أن شخص هذه الحالات يكشف دائماً عن كون القلق ليس إلا ستاراً يخفى حقائق أخرى . وأقول باختصار إن القلق طبعى ، وكيف يستطيع إنسان مدرك أن يخلو من ذلك خلواً تاماً في هذه الأيام ؟ .

٧ — الشعور بأن كل شيء باطل

إذا رأيت البيئة ، ويدخل فيها الناس والأشياء ، قد بدأت تبدو لك غير حقيقية (كأنما الأشياء لا وجود لها ، أو كأنما تراها من خلال ضباب) ، فإنه ينبغى لك أن تسأل نفسك عما تحاول أن تهرب منه . وتعمق في البحث في مستودع أفكارك ، وإن كان هذا غير ضرورى ، لأن الباعث على الرغبة في «الهرب» قد يكون معزوفاً لك . ومن الأسباب الشائعة : خيبة الأمل في محبوب ، أو العجز عن الظفر بعنل أو وظيفة ، فيحاول العقل وهو يقوم بدور الحامى أن يطمس العامل المسىء ، وذلك بأن يجعل الدنيا كلها تبدو كأنها لا توجد كما هى في الواقع . وهذا الشعور بالبطلان يسمى «أداة الخلاص» ، وهو نظير الخوف من الجنون ، على أنه يجب أن تذكر أن عالم الخيال الذى يصوغه المجنون لنفسه ، يبدو له حقيقياً بلا شك .

٨ — الأرق — العجز عن النوم ، أو الاستيقاظ أثناء الليل ثم العجز عن استئناف الرقاد مرة أخرى ، أليم ومضعف ، ولكنه وحده وبمجردده لا يورث الجنون . وقد تكون هناك عوامل جثمانية كالتى ذكرناها تحت «فقدرات الذاكرة» وإليها يرجع الأرق ، أو يكون مرجعه إلى اضطرابات في الحياة الوجدانية . والأرق





أيها البحّارة،

أيها الجنود،

أيها المدنيون،

حذار!

من بلايا الحرب انتشار  
المحتالين بحبوبيهم المرقدة يتصدور  
الحنس في الموانئ المزدحمة

هيايين وردن • محررة في صحف "سكريس هوارد"  
مأخوذة عن صحيفة "الستيمور صنداي صن"

المحتالون ، فإن الجنود قليلو الحذر منهم ،  
وكثير منهم يجيئون من مدن صغيرة ، فإذا  
استقبلهم غريب بالترحاب لم يروا في ذلك  
إلا آية من آيات الود .

ولنبداً بالذين يستعينون بالحجوب المخدرة ،  
وهي أحسن مصدر لذلك الكسب المحرم ،  
وهي حبوب بيض صغار تخدّر من يتعاطاها ،  
ويؤثّر بها عن طريق التهريب أو من  
التسديلات المريبة . وإذا وضعت في شراب  
أفقدت شاربها وعيه في ساعة ، فيظل في  
غيبوبة مدة تختلف من ساعة إلى ٣٦ ساعة .  
وهذه الوسيلة تفضلها النساء المحتالات ، إذ  
يسهل عليهن أن يسلبن بها مال الرجال وهم  
في غيبوبة ، وهن يزاولن أعمالهن في  
الحانات المناوحة للبحر ، ومراقص الليل ،  
والمطاعم الرخيصة .

ولا يوصف هؤلاء اللصوص بأنهم سفهاء  
لا يبالون بالجنود المحاربين وحسب ، بل  
هم أيضاً مخربون يعوقون مجهود الحرب ،  
فمن جراء أعمالهم تتأخر البحارة عن ركوب

هي ذى شباك الاحتيال قد نصبت  
للمجندين الأمريكيين ، فالعصابات  
القديمة بأساليبها الجديدة ، والعصابات  
الجديدة بطرقها القديمة ، تقدم غير عابثة  
على سلب مال الأغرار .

والموانئ هي أهم ميادين عملها ، ففي  
كل شهر يمر أكثر من مليون من المجندين  
والمدنيين بموانئ نيويورك وسياتل  
وسان فرنسكو ونيو أورليانز ونورفوك  
وبوسطن في كل من هذه الموانئ  
مئات الألوف من العابرين ، وكلهم صيد  
سهل للمحتالين ، فإذا ما عادت ملايين الجنود  
من أوربا ، ورحل كثير منهم إلى ميدان  
المحيط الهادئ ، فالفرصة يومئذ سانحة لهذه  
العصابات لتظفر منهم بغنم عظيم .

ولكن أرى ما يجري في الخفاء في عالم  
المحتالين . ركبت سيارات العسس مع رؤساء  
الشرطة ، واقتفيت أوائك المجرمين مع  
الخبراء ، وأنا واثقة أن خير الطرق لإصلاح  
الحال . هو وصف الفخاخ التي ينصبها



سفنهم ، ويتباطأ الجنود عن العودة من إجازاتهم ، ويعجز العمال المدنيون عن إنجاز الأعمال المطلوبة منهم . . وقد قال لي ضابط في قيادة الزوارق الناقلة ( المعديات ) : إن معظم رجاله خدّروا وجردوا مما معهم في وقت من الأوقات . ويصل إلى الموانئ ألوف من الجنود ، وفي جيب كل منهم مئة ريال أو مئتان ، فلا يبقى له شيء منها . وكثيراً ما يسمع المرء على أرصفة الموانئ : « أعطنى أجرة الترام فقد سلبوا كل مامعى » ترى كيف يعمل الذين يستعينون بالحبوب المخدرة ؟ شاهدت في شارع « سوٲ » بمدينة نيويورك سعاة ينطلقون من إحدى الحانات القذرة قرب الميناء ، ليرصدوا البحارة النازلين من السفن ، وهم يتلطفون في الحديث ، وليس في مظهرهم ما يريب ، فيقول أحدهم : « هل لك يا بحار في كأس تشربها في أحسن حانة في المدينة ؟ » ثم يقودون فريستهم أولاً إلى الحانات المباحة ، فإذا ما أغلقت هذه الحانات أبوابها ، قادمهم الذين صادوهم عند الميناء ، أو رفيقاتهم في العمل ، إلى حانات أخرى غير مباحة في منعطفات الأزقة . وقد زرت ثلاث حانات منها كان العمل فيها أروج ما يكون ، ولا معدى للفريسة في مثل هذه المنازل المريبة ، عن أن يلاقى فيها فتاة محتالة تقدم له الحبوب

المخدرة ، أو تأمر له بمشروبات قد أذيب فيها المخدر باتفاق سابق . وكثيراً ما تقتاد الفتاة الرجل إلى غرفتها الحفيرة ، بدلاً من أن تجالسه في الحانة ، ثم تخدّره وتسلبه ما معه . وفي حي ميدان نيويورك تيمز أكثر من مئة مكان للرقص ، يرقص فيها المرء مع فتاة لقاء قرشين ونصف قرش عن كل رقصة . وبعض هذه الأماكن يراقبه الشرطة والعسس الحربي دائماً ، وفيها يلجأ المحتالون إلى أساليب متعددة لسلب مال الذين يغرونهم بارتياحها . وقد ذهبت برقعة أحد المخبرين إلى بقعة خالية في وسط مدينة نيويورك ، حيث سلب رجل في الليلة السابقة ، وقد اقترحت عليه فتاة راقصة أن يسيراً معاً في الطريق ، ثم قادتة إلى شارع مظلم ، وحين صارت أمام البقعة الخالية أومأت إلى رفاقها فانقضوا عليه . وفي فجر اليوم التالى وجده رجال الشرطة مغمى عليه .

ومن طرائقهم أن تعرض الفتاة على الرجل أن تذهب معه إلى فندقه حيث تأمن كل رقابة ، ومتى وقفت على عنوانه كتبتة على بطاقة وناولته سرّاً إلى رفاقها المتواطئين معها ، فيأتون الفندق بعد أن يغيب الرجل عن وعيه بتأثير ما دسته له من مخدر في الكأس . وقد اعترفت أخيراً اثنتا عشرة فتاة بارتكابهن جرائم من هذا النوع .

وحى الزنوج بمدينة نيويورك يعج  
خانات صغيرة وأندية للرقص يتردد إليها  
الزنوج والبيض . وفي خارج تلك الخانات  
والأندية عصابات تكمن لكل قادم يحمل  
نقوداً يجيء باحثاً عن المغامرات . وعندما  
يخرج من الحانة ، تومى فتاة إلى الكمين ،  
فيتبع أفراد العصابة الرجل ويطاردونه ثم  
كعمونه ويسلبونه ما معه . وتقتسم الفتاة  
ورفاقها الأسلاب .

والتكيم طريقة شائعة ، فقد يخرج  
الرجل من الحانة ويسير في رواق مظلم ،  
فيندفع في أثره اثنان ويأخذ أحدهما بخناق  
المسكين من الوراء فيكمه ، على حين يسلبه  
الآخر ما في جيوبه . ويخجب ضجيج  
الشوارع والقطارات صوت استغاثة ويختفي  
الضرب قبل أن يحمل رجال الشرطة .  
وهناك عصابات ترتاد مختلف أحياء  
نيويورك ، وفيها نساء يستدرجن الرجال  
إلى منازل أو أبهاء خابية الضوء ، فيجرد  
الرجل مما معه من نقود والمسدس مشهور  
في وجهه . ولكي ينعوه من اقتفاء أثرهم  
يرغم على خلع ملابسه ، وقد بلغ من ذبوع  
هذه الطريقة في أحد الأحياء أن اضطر  
قسم الشرطة أن يحفظ في القسم ثياباً  
وأغطية ليستتر بها من كان في حاجة إليها .  
وقد انضم سائقو سيارات الأجرة إلى

عصابات المحتالين وصاروا سماسرة لهم .  
ففي مدينة نيويورك مثلاً وجد أحد عمال  
الدخائر ذات يوم في ردهة وكأنه تمل ، فتمال  
لرجال الشرطة فيما بعد : إنه كان قد وصل  
إلى المدينة في اليوم السابق ، وطلب إلى  
سائق سيارة أن يسير به إلى أحد مخازن  
الأحذية ، فعرض عليه السائق أن يشرب  
كأساً في حانة على الطريق . وفي تلك الحانة  
أسلمه إلى شركائه الذين شربوا معه كأساً  
في غرفة نائية في الحانة . وكان ذلك كل  
ما استطاع الرجل أن يتذكره بعد أن صح  
من غيبوبته ، وقد سرقت منه محفظته .  
وفي نورفوك يبيع سائقو السيارات  
المشروبات المهربة بسعر خمسة ريالات لماء  
كأسين من الشراب ، ويطوفون الشوارع  
تصحبهم شريكاتهم اللواتي يقترحن على فرائسهن  
أن يركبوا السيارة في نزهة إلى مخيم للسياح  
أو موضع استراحة على قارعة الطريق .  
وحين تهم الفريسة بالعودة ، يطالبه السائق  
بأجرة باهظة ، فإذا أوى لكه لكمة تفقده  
وعيه ونقوده . وقد دفعت تسعة ريالات  
أجرة مقعد في سيارة عن مسافة لا تزيد  
على أربعة أميال ، وكان فيها اثنان آخران  
اضطر كل منهما أن يدفع الأجرة نفسها .  
وميدان التيمز في نيويورك هو بؤرة  
الفتيان من أولئك المجرمين ، وهم يزدحمون



لترسل الصورة إليها . وقد تلقت والدته الصورة ومعها قائمة فاحشة الثمن ، ورسالة تقول إن آخر ما فعله ابنها قبل إبحاره هو طلبه أن تؤخذ صورته .

وقد سألت أحد رجال الشرطة والعسس الحربي مرة : كيف يمكن حماية الجنود والمدنيين الأغرار من حيل أولئك المحتالين ؟ فقال :

« اعتمدوا رجال الشرطة المحلية والسلطات العسكرية ومقاصف الجنود في كل ما تطلبونه من معلومات بشأن أماكن الإقامة والمطاعم ومحال اللهو .

« تجنبوا الصداقة العابرة ، واقتصروا في مصادقتكم للفتيات على أولئك اللواتي يعرفكم أصحابكم بهن ، أو اللواتي تقابلوهن في أندية الجنود .

« إذا أردتم شراء ساعات أو آلات تصوير ، فاجأوا إلى الأماكن المعروفة ، ولا تشتروا أشياء يعرضها عليكم أشخاص غير معروفين بأسعار رخيصة .

« لا تحملوا نقوداً أكثر مما تحتاجون إليه ، ولا تظهروا ما معكم من النقود على أعين الناس .

« اطلبوا اللهو في أماكن اللهو المباحة ، وإذا أقدمتم على مغامرة فاصطحبوا رفيقاً ليكون شاهداً ورقياً » .

بقرب أبواب الحانات يستعطفون الناس . وكثيراً ما تسمع أحدهم يستعطف أحد المارة ويقول : « ليس لي مكان أبيت فيه الليلة ياسيدي ، أفتأذن لي أن أنام على الأرض في غرفتك ؟ » . فيجيبه الرجل : « حسن ! هلم معي » فإذا استيقظ وجد الشاب قد سلبه كل شيء .

وصرف الشيكات له تخاياه أيضاً ، بجانب من أجور النواتي يدفع شيكات ، والجانب الآخر يدفع نقداً ( ويبلغ متوسط ما يصرف من شيكات المرتبات كل شهر في نورفوك وحدها أربعة ملايين ريال ) . وأصحاب الحانات المحتالون يتقاضون نصف ريال عن كل شيك ، ولكن هذا المبلغ ليس إلا جزءاً يسيراً مما يتم ، فإن مجرد رؤية النقد بعد صرف الشيك ، هو إشارة إلى المحتالين ، فيتوسلون بجميع الحيل من المغالاة في الأسعار ، إلى تخدير الرجل وسلبه .

والحيل التجارية أيضاً شائعة ، حتى لقد اضطرت المكاتب المعروفة بمكاتب الأعمال المأمونة ، إلى إصدار تحذيرات متوالية ، وإلى إعلان الحرب على أولئك المحتالين ومطاردتهم . ففي الحديقة العامة ببوسطن استوقفت فتاة حسناء أحد البحارة وسألته : أريد صورة له بالبحان ليرسلها إلى أهله ؟ وبعد أن صورته أعطاها عنوان والدته



# الفرصة العالمية للصناعة لأمريكا

إرليست هولستون

رئيس الفرقة التجارية للولايات المتحدة الأمريكية

في الصناعة وفقيرة. فهذا ميدان جديد رحب يتحدى ما في الاقتصاد من جرأة وتجديد. ولا بد أن أذكر بعض الآمال الضخمة المرجوة في التجارة العالمية الواسعة النطاق، فإذا لاحظت لعينيك كأنها خيال فلتذكر أنني لا أوضح صورة المستقبل القريب، وإنما أرسل الطرف إلى ما وراء ذلك — إلى عالم تسكنه الأجيال التي ستخلفنا، وهؤلاء سينظرون إلى ما قيّد به الاقتصاد العالمي في سنة ١٩٤٠ كما ننظر نحن اليوم إلى ما كان مقيداً به الاقتصاد في القرن الثامن عشر. فإذا كان الناس مثلاً في كل مكان يستعملون القطن كما نستعمله في الولايات المتحدة، لكان الواجب أن يبلغ محصول العالم من القطن ثلاثة أمثاله، ولو استعملت الأمم الصابون في كل مكان كما نستعمله، لوجب أن يبلغ إنتاجه أربعة أمثاله.

وفي الولايات المتحدة ٣٧٠٠٠٠٠٠٠ تلفون، فلكي يكون العالم جميعه كالولايات المتحدة في استعمال التلفون، ينبغي عمل ٣٥٠٠٠٠٠٠٠٠ جهاز تلفون، وفي

الممكن أن يكون، بل ينبغي أن يكون النصف الثاني من هذا القرن أكثر العصور الاقتصادية ازدهاراً في التاريخ، فهو عصر التحول إلى الصناعة، وتعويد الأمم المتخلفة الأخذ بأساليب الحضارة الحديثة. وسيعود ذلك على الولايات المتحدة بالنفع العظيم، فالأمم الصناعية هي أحسن زبائن أمريكا. فهذه بريطانيا، وعدد سكانها لا يتجاوز ٤٧٠٠٠٠٠٠٠٠، كان ما أصدرته أمريكا إليها في آخر سنة من الرخاء في أيام السلم — سنة ١٩٢٩ — يقدر بمبلغ ٨٤١٠٠٠٠٠٠٠٠ ريان. وهذه الصين، وعدد سكانها ٤٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ بلغت صادرات أمريكا إليها في سنة ١٩٢٩ مبلغ ١٢٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ريان وحسب. والسبب الجوهري هو أن بريطانيا دولة صناعية، فمتوسط دخل الفرد فيها كبير، والصين أمة غير صناعية، فدخل الفرد فيها زري قليل.

وأكثر من نصف سكان المعمورة — أي أكثر من ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ من الناس — يعيشون بين ظهراني أمم متأخرة



الولايات المتحدة ٥٧٠٠٠٠٠ راديو ،  
ببعض أن يتم عمل ٦٠٠٠٠٠ راديو  
لكي يظفر العالم بنسبة تعادل ما في الولايات  
المتحدة .

والعمل على زيادة الثروة العالمية والرخاء  
الشامل ، هو إحدى الفرص العظيمة التي  
تتيح لأمریکا إتمام ثروتها .

كل الأقطار المتخلفة تريد أن تأخذ  
أسباب الصناعة . ومنذ عهد قريب بدأ  
وليم د. بولي الأمريكي ، فأنشأ في الهند  
أول مصنع لعمل الطائرات . وقد قدمت  
اللجنة التي تولت بحث هذا الموضوع تقريراً  
بينت فيه أنه ليس في وسع الهنود أن يقوموا  
بمثل هذا العمل ، فقال المستر بولي : إنه  
سيدربهم عليه ، فجمع نحو أربعمئة من  
الهنود المتعلمين ، بينهم كثير يحملون إجازات  
علمية من جامعات بريطانيا والولايات المتحدة  
وألمانيا وفرنسا . ويقول المستر بولي :  
« إنهم أقبلوا على هندسة الطيران إقبال البط  
على الماء » .

وكان عدد الأعضاء الأمريكيين في هيئة  
الإدارة لا يتجاوز ٣٨ ، وبلغ عدد الموظفين  
الهنود في النهاية ١٤٠٠٠ بين مهندس  
وصانع ، فأنشأوا أول خط لجميع كان  
بالهند ، واستطاعوا أن ينافسوا الأمريكيين  
في مقدار إنتاج الفرد في الساعة . وهذا

المصنع — مصنع هندستان لصناعة الطائرات ،  
يستعمله الآن سلاح الطيران الأمريكي  
لإصلاح الطائرات في الهند وصيانتها .

ويقول المستر بولي : « إن تجربتي في  
الهند قد أقنعتني بأن بين يدي الهند مستقبلاً  
باهراً في التقدم الصناعي » .

ولا ريب في أن معظم أهل الأمم المتخلفة  
قد أوتوا من قدرة العقل والبدن ما يمكنهم  
من أن يعملوا أعمالاً أسمى وأجدي ربحاً  
مما يصنعون اليوم ، ولا يحتاجون في بادئ  
الأمر إلا إلى رأس المال ، وعندهم جميعاً  
جانب منه ولكنه لا يكفي ، فأين رأس  
المال الوافر ؟ إنه في الولايات المتحدة ،

وعندنا في الولايات المتحدة رأس مال  
فائض ، ومن الانتقادات الأساسية التي  
وجهت إلى موقفنا الاقتصادي في خلال  
السنوات العشرين الأخيرة ، أن الفائض  
عندنا من رأس المال ظل محبوساً لا ينتفع  
به ، وهذه الأقطار المتخلفة في حاجة ماسة إليه .

ولست أعني الهبات ولا القروض ، ففي  
القروض ينفق المستدين الأجنبي النقود  
دون أن يكون للدائن الأمريكي إشراف  
عليها ولا سيطرة ، وإنما أعني ما يسمى  
التمويل المباشر ، والنقود الأمريكية التي ترسل  
إلى قطر أجنبي ، ينشأ بها مصنع بظل تحت

الإشراف الأمريكي ، ويعمل فيه مهندسون أمريكيون ، وتديره إدارة أمريكية . وهذا خير لنا لأننا نستطيع في هذه الحالة أن نراقب أموالنا ، وهو أيضا خير للبلاد المتخلفة في الصناعة لأنها تظفر بما يوفره الإنتاج من الفوائد ، لا من رأس المال الأمريكي فحسب ، بل من الخبرة والمعرفة الأمريكية أيضا .

ولما نشبت الحرب كان لنا نحن الأمريكيين نحو ١٠.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال في مثل هذا التمييز المباشر في الخارج ، وأنا مقتنع بأن هذا المبلغ يمكن مضاعفته مرات كثيرة نافعة في المستقبل القريب .

وفي جميع البلاد الأمريكية اللاتينية لجان لإتمام التعاون الأمريكي ، وهي تعد مشروعات يقصد بها اجتذاب رؤوس الأموال من الولايات المتحدة . وقد أقرت لجنة التعاون الاقتصادي الأمريكي المكسيكي مشروعات ، في المكسيك وحدها ، تقتضي مصروفات تبلغ ٤.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال . وقد ناب عن الصين ألكس تاوب ، رئيس مهندسي إدارة الاقتصاد الخارجي في الولايات المتحدة ، فجمع نحو ١٠٠ مشروع في شأن المعادن والصناعة وغيرهما من الأعمال ، وتعهد بأن يقدم للصين ما يقرب من ١.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال لاستثمارها .

ولدى الحكومة الصينية نفسها مشروعات تعتقد هي أنها تتطلب تمييز مبلغ ٥.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال تمييزاً نافعا في كل سنة من السنوات العشر بعد الحرب . وهذا المبلغ ضخيم على ما يبدو ، ولكن يجب مضاعفته مرات حتى تستطيع الصناعة الصينية أن تبلغ مستوى أمريكا في معدات الصناعة .

ولو أن الصين كانت قد صارت أمة صناعية في سنة ١٩٢٩ ، لكانت صادراتنا إليها في تلك السنة ٨.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال بدلا من ١٢٤.٠٠٠.٠٠٠ ريال . وأنا أرى أن هذا ربح لأصحاب الأسهم الأمريكية ورجح للعمال الأمريكيين .

كل هذا ممكن بشرط واحد ، فكل أمة — سواء كانت بريطانيا أو فرنسا أو البلجيك أو السويد أو هولندا أو أمريكا — عندها رأس مال فائض ، لن تستطيع بعد اليوم أن تثمره في بلاد متخلفة ، ثم تمتص بعد ذلك أرباح الأسهم . فهذا النوع من الاستعمار الاقتصادي قد زال عهده في كل مكان أو أصبح في طريق الزوال . فالأمم المتخلفة في الصناعة تمقتة وتمجبه ، وليس في وسعها أن تحتمله . وما تريده اليوم — وما يجب أن يتاح لها — هو أن يشترك رأس مالها المحلي مع رأس المال الأجنبي



في مخاطرات المشروعات الجديدة في بلادهم  
وفي أرباحها.

وهذا التغيير المشار إليه من أعظم  
التغيرات الخطيرة في تاريخ العالم السياسي  
والاقتصادي . وعصر استغلال الأمم المتخلفة  
قد انتهى زمنه ، ونحن نستقبل بوجوهنا  
عصر الجهود التعاوني الذي تشترك فيه  
الأمم الصناعية المتقدمة والأمم المتخلفة معا في  
ربح مشترك . ويسرني ويملؤني فخراً أن  
أقول إن هذا المبدأ قد أصبح مبدأ أساسياً  
مُعترفاً به في تقدم أمريكا الاقتصادي ، وهو  
مبدأ قد اتسع الآن نطاق العمل به . ومن  
أمثال ذلك شركة و . ر . جريس بنيويورك  
المشهوره بأعمالها السباقه الجريئة في النقل  
والتجارة على امتداد الشاطئ الغربي في  
أمريكا الجنوبية ، ولها الآن مصانع نسج  
في كولومبيا وبيرو وشيلي ، ولها مصانع لعمل  
الزيوت النباتية والطلاء والسكر في شيلي ،  
ولها معامل للدقيق والأسمت في بوليفيا .

وهذه المنشآت ليست منشآت أمريكية بل  
منشآت تشترك فيها أيضاً كولومبيا وبيرو  
وشيلي وبوليفيا ، وفيها جميعاً جانب كبير من  
الأسهم يملكه أصحاب رأس المال المحلي .  
نعم إن زمام الإدارة في بعض هذه المنشآت  
تتولاه شركة جريس ، إلا أن الجانب  
الأكبر من الأسهم يملكه أصحاب رأس المال

المحلي . وهذه المنشآت ليست أجنبية طارئة  
بل إن جذورها ضاربة في التربة المحلية .

وفي شيلي عمل مشترك تساهم فيه شركة  
أمريكا للسينايد وشركة شيلي الكيماوية .  
وفي المكسيك تتولى شركة الخطوط الجوية  
( بان أميركان ) عملها على يد شركة محلية  
مديرها من الولايات المتحدة ، وللمكسيكيين  
٤٥ في المئة من الأسهم ، ولهم في مجلس  
الإدارة ثمانية مقاعد وللأمريكيين ثلاثة .

وفي الأرجنتين شركة كبيرة لعمل الزجاج  
تساهم فيها شركة كورننج لصناعات الزجاج  
وشركة بتسبرج وأفراد من الأرجنتينيين ،  
فأرباح الأسهم توزع بين أفراد الأمتين .  
ولكن أعظم ما أريد أن أوجه إليه النظر  
هو الأجور لا الأسهم ، فالموظفون في شركة  
الزجاج ، وعددهم ٣٨٠٠ ، ينالون أجوراً تزيد  
٦٠ في المئة عن أكبر أجر ظفروا به من  
قبل ، وذلك بفضل الآلات الأمريكية  
والإدارة الأمريكية .

ثم يكون ماذا ؟ ثم إنهم يستطيعون أن  
يزيدوا ما يشترونه من البضائع الأرجنتينية .  
ثم يستطيعون أن يزيدوا ما يشترونه من  
البضائع المستوردة من الولايات المتحدة .

فهل هذا « طلب للربح » من رجال  
العمل الأمريكيين ؟ نعم . وهل هو « طلب  
للربح » لأعمال الأمريكيين ؟ نعم . إن قادة

العمال الأمريكيين معنيون بتوسيع نطاق الصادرات الأمريكية ، لأن صناعاتنا التي تصدر منتجاتها هي أكثر صناعاتنا تقدماً ، وتود أن تدفع أعلى الأجور . ومن الأمثلة البارزة لذلك ، السيارات وإطارات المطاط وآلات الصناعة . وقادة العمال يعرفون أننا عندما نوسع نطاق تجارة الصادر نزيد عدد العمال الذين يتقاضون أعلى الأجور .

ويعتبر الفائض من رأس المال الأمريكي في الخارج يزيد صادراتنا من طريقين : الطريق الأول هو ما يسمى « بضائع المنتجين » وهي الآلات والمعدات وهذه الموجة من الصادرات إلى الأمم المتخلفة يمكن أن تستمر عشرات السنين ، ولكن الموجة الثانية هي التي تحمل في طيها الرخاء واليسر لأهل تلك البلاد .

وهذه الموجة الثانية سرعان ما تلاحق الموجة الأولى وتطفئ عليها . فما تكاد شعوب البلاد المتخلفة ، تظفر بالأجور العالية التي توجد بها الصناعة إلا وتراها قد بدأت تزيد ما تشتريه من « بضائع المستهلكين » كالملابس والأثاث وأدوات المطبخ والسيارات وأجهزة الراديو وجميع طرائف الحياة الحديثة .

ونحن الأمريكيين نجيد صناعة آلات المنتجين ، طرائف المستهلكين على السواء ،

وإذن فستعود الموجتان علينا بحزيب الربح . فلنتذكر على الدوام أننا الأمة التي يعود عليها انتشار الصناعة في العالم جميعه بأجل فائدة . حسبنا هذا عن الصادرات . أما الواردات فإنها جوهرية ، والعالم الأجنبي لا يستطيع أن يظفر بالريالات التي يشتري بها صادراتنا إلا إذا دفعنا ريالات للعالم الأجنبي ثمناً لوارداتنا ، فهناك إذن مسألتان :

الأولى ، هي أن تعمم الصناعة في العالم سيقال خوفاً من زيادة الواردات تقلبلاً مطرداً . وما سبب ذلك الخوف ؟ إنه قلة أجور العمال في الخارج ، ولكن انتشار الصناعة في الخارج كما رأينا سيرفع الأجور ، فإذا ارتفعت الأجور الأجنبية خطوة خطوة حتى تبلغ المستوى الأمريكي ، فسنعرض شيئاً فشيئاً عن خوفاً من زيادة الواردات .

والمسألة الثانية أننا في حاجة إلى مواد خام كثيرة من الخارج ، نستعملها فيما نصنعه لكي نصدره . فنحن سنزيد ما نصدره من تلفونات ، وفي كل تلفون يصنع في أمريكا ثمانى عشرة مادة من البلاد الأجنبية . وسنزيد ما نصدره من السيارات ، وفي كل سيارة مصنوعة في أمريكا ٣٠٠ مادة مخلوبة من ٥٦ قطراً أجنبياً .

ونحن نتقصدنا بعض المواد الخام ، وبعض المواد التي نملك الكثير منها آخذة في



النقصان بسرعة . ولقد كنا من أعظم بلاد العالم إنتاجاً للحديد الخام ، ومع ذلك فنحن اليوم نبني أكبر سفن نقل الحديد وأسرعها لتحمل إلينا الحديد الخام من شيلي . وسيرغمنا ما نصدره من المنتجات الصناعية على أن نزيد ما نستورده من النحاس الأحمر والرصاص والزنك والنفط ( البترول ) ومواد أخرى كثيرة .

ولست أعالج موضوع الواردات من ناحية مثالية ، فإنني أرى أننا في عشرات السنوات القادمة سنزيد ما نستورده باطراد ، لا لأننا يجب أن نستورد ، بل لأننا سنكون في حاجة إليه ، ولأننا سنريده لكي نوفر لأنفسنا الرخاء والرغد .

وعقب هذه السياسة أن نرقى بالأمم المتخلفة في الصناعة . ولا يعزبن عن بالنا أن القيام بهذا العمل سيجدي علينا ، لا في الأرباح والأعمال والأجور وحسب ، بل في تعزيز الوثام والتعاون بين الأمم أيضاً ، وسيصبح الأمر يكون أكثر عناية واهتماماً بالشئون الدوائية إذا زادت مصالحهم الدولية .

ولكن الطريق الذي نستقله ليس طريقاً واضح المعالم ، إنه طريق مملوء بالألغام والخصائض ، وأعني بذلك ميل كثير من الحكومات المعاصرة ، ومنها حكومتنا ، أن

تسرف في إقحام نفسها بغير ضرورة في أعمال التمييز والتبادل الدولي . وهذه النزعة إذا لم تكبح انتهت بأن تجعل كل حكومة منافساً خطيراً لصاحبتها ، وهي تحيل كل الخلافات التجارية الخاصة في العالم إلى نزاع بين الأمم ، ثم لا يكون نزاعاً يفصل فيه العقل والذكاء ، بل نزاعاً تفصل فيه أمره القوة .

وإذا قدر لتقدم العالم أن يكون سامياً ، فلا بد أن يتم بجهود الأفراد ، فرأس مال الأمم التي تشتر أموالها ينبغي أن يرسل إلى الخارج كرأس مال خاص لا كسلاح للاعتداء القومي الاقتصادي . ومخاطرة الفرد بماله من خسة شأنه ، أما مخاطرة الحكومة فتمس الأمة بأسرها وتمس شرفها القومي .

وخلف كل ممثل سياسي يرى الجندي والبحار والعلم ، والمفاوضات بين الحكومات إنما هي مفاوضات بين صفوف متنافسة من الكبرياء القومي والاعتزاز بالكرامة والقوة . وقد لقي العالم ما فيه الكفاية من جراء سياسة القوة . فإذا أضيف إليها الاقتصاد الذي تعززه القوة ، فمسير العالم إلى الخراب ، فإن هذا الطريق مفض إلى حروب لا تنقطع . فلنعمل على إلغاء « مناطق النفوذ الاقتصادي » إلغاءً تاماً ، ويجب أن يرحب برأس المال الأمريكي في برما ، حتى ولو كان

العلم الذي يخفق فوقها هو علم إنجلترا .  
ويجب أيضاً أن يرحب برأس المال البريطاني  
في الجمهوريات الأمريكية جميعها ، حتى ولو كان  
يخفق في أرجائها مذهب مونرو ( مذهب  
أمريكا للأمريكيين ) ، ولنعمل على زيادة  
سعادة البشر جميعاً على أننا أبناء آدم ، لا أبناء  
هذه الأمة أو تلك .

يروى عن توماس جفرسون : « كلما  
قلت الصلات بين الحكومات وكثرت العلاقات  
بين الشعوب ، كان ذلك خيراً » ، وقد اتخذ  
المبالغة كعادته في تصوير رأيه ، فبين بها  
حقيقة عظيمة ، فالسلام يجب أن ينبثق من  
آراء الشعوب وأفكارها ، وكل الأشياء

التي اقترحتها في هذا المقال تؤيدها الشعوب  
لخير الشعوب . وهذه المقترحات خطوات  
نخطوها الاقتصاد نحو الرخاء العالمي . وأنا  
مقتنع أن الخطوات السياسية لن تفضي بنا إلى  
سلام عالمي مضمون ، وأن السلام لن يكون  
إلا إذا سار الناس معاً في طريق العمل والثروة .  
والمستقبل لنا ، فإما أن نسير إليه مترددين  
متعثرين وقد ولينا وجوهنا شطر الماضي  
وجعلنا ظهورنا إليه ، وإما أن نستقبله  
بصدورنا وأعينا إلى فجر يوم جديد . وأنا  
أزعم أن أحسن الطرق وأدناها على الرجولة  
وأصالة الرأي ، وأعوذها بالخير واليمن ، هو  
أن نجعله قبة أعيننا وصدورنا .



### قوة الريح

وجد الدكتور بروس بورتر الجراح البريطاني المشهور ، فتاة مريضة في  
مستشفى تدنو من أجلها رويداً رويداً ، وكانت تقرأ قصة سلسلة في صحيفة .  
وكانت بطلة القصة مصابة بمرضها نفسه . فهرع الجراح إلى المؤلف وسأله عن  
نهاية القصة ، فعرف أن البطلة تموت في الحلقة الأخيرة من السلسلة ، فأقنعه  
بأن يعدل الخاتمة — ففعل ، فعاشت فتاة القصة وفتاة المستشفى كلتاها .

[ مجلة نيوز ريفو ]



كان الفلاح الذي اتفق لي أن أحدثه شيخاً هرمًا ، ولكن عينيه كانتا  
تلمعان بنور سعادة باطنة . فقلت له أخيراً : « حبذا لو قلت لي كيف احتضنت  
بهذا البريق في عينيك » . فردّ على الفور : « إني لأستمتع جهد الطاقة بكل  
ما يستقبلني ، وأنقض بدى من كل ما يدبر عني »

[ إسترن فيشرز ]



# الاختبار النفسي

## يثبت نفعه في اختيار الطيارين

فرانك ج. تايلور

ملخصة عن مجلة "أنباء الجوى"

والكليات جميع الحقائق النفسية التي احتشدت في امتحان ثلاثة أرباع مليون من رجال الطيران ، فتعينها على تدريب الطلاب على الأعمال التي يحسنونها ، وتباح للصناعة أيضاً لتوجيه الناس إلى الأعمال التي تلائمهم. ومنذ يوليو سنة ١٩٤١ ، حين طالب الرئيس روزفلت رجال صناعة الطائرات بصنع ٥٠ ألف طائرة في السنة ، مال الميجر جنرال ديفيد جرانت كبير أطباء السلاح الجوى ، إلى الاهتمام بتطبيق علم النفس على شؤون الطيران (سيكولوجيا الطيران) . فصنع هذا العدد الوفير من الطائرات يقتضى من الهيئة الطبية أن تختار الرجال للطيران اختياراً محكماً .

كان سلاح الطيران قد اختار في السنوات العشر السابقة ٥٧٦٥ طالباً لكي يدرّبوا على الطيران ، وقد راعى في اختيارهم أن يكونوا من طلاب الجامعات ، وأن يفحصوا فحصاً صحياً دقيقاً ، وأن تمتحن أخلاقهم في محادثة خاصة . أما اليوم فإن على أطباء السلاح أن يختاروا عشرة أضعاف ذلك العدد في سنة واحدة .

كشف علماء النفس الملحقون بسلاح الطيران الأمريكي ، وسائل تمكنهم من أن يعينوا لسكران مصرىء العمل الذى يجيده .

بعض الفضل في أعمال الطيارين يعود للأمريكيين الباهرة في قتال عدوهم إلى أسلوب جليل الشأن يسمى «الاختبار لنفسانى» — وهو أسلوب عجيب الإحكام يختار على أساسه رجال الطائرات ، ويُعدّ كلا منهم لعملة المرهق . فقد وضع فريق من كبار علماء النفس سلسلة من الامتحانات التي تسجل نتائجها تسجيلاً كهربائياً ، وعليها تعتمد قيادة التدريب في سلاح الطيران الأمريكى التابع للجيش ، فتبين أمر كل طالب قبل أن يرتدى خوذة الطيران . وهل يحتمل جهد القتال أو لا يحتمله ، وهل يدرّب ليكون قائد طائرة مقاتلة ، أو قائد طائرة قاذفة ، أو قاذفا للقنابل أو ملاحاً ، أو مهندساً ، أو عامل جهاز رادار ، أو مدفعياً .

وأهم من ذلك شأننا أن الاختبار النفسانى يستعان به اليوم على إرشاد الطيارين الممرّحين ، إلى الأعمال المدنية التي تلائمهم . فما تكاد الحرب تنتهى حتى تتاح للمدارس

قال الجنرال جرانت : « لم يكن لدينا من أطباء الطيران عدد يكفى للقيام بهذه المهمة » . فزار الدكتور جون فلانجيان المدير المساعد لإدارة علم النفس التى تسدى النصح للكليات فى نيويورك ، وسأله : « أفى وسع علم النفس التطبيقى أن ينتقى الشبان الأمريكين الذين يصلحون للطيران ؟ » . كان الدكتور فلانجيان واثقاً بذلك . ولما كانت الفكرة مغايرة لكل ما سبق ، فقد قضى هو وطائفة من كبار علماء النفس بضعة أشهر يبحثون أخص الصفات الجوهرية التى ينبغى أن يتصف بها قائد الطائرة ، أو الملاح ، أو قاذف القنابل . وفى مطار راندولف بولاية تكساس ، كانت مدرسة طب الطيران التابعة للسلاح الجوى ، قد شرعت تمتحن الطلاب بآلات صممت خاصة لتقيس القدرة على التوازن ، والقدرة على تنسيق الفكرة وحركات الجسم ، فبسع علماء النفس الملاحقون بالجنرال جرانت آلات أخرى ، وأضافوا إليها اختبارات كتابية جديدة . وسرعان ما تمكنوا من أن يسجلوا تسجيلاً كهربائياً كل حقيقة تريد قيادة التدريب أن تعرفها عن طالب ما ، قبل أن تنفق عليه ٣ ألف ريال ، وتضيع عشرة شهور فى تدريبه . وقد قفى علماء النفس شهوراً مكتفين

بأن يمتحنوا الطلاب ويعينوا درجات مواهبهم ومراتبهم . وكان أطباء السلاح يعجبون غاية العجب ، لم ينبغى أن يبتدأ أحد الطلاب النجباء لأن بعض الآلات الغريبة سجلت له درجات قليلة . وكان الطلاب الذين لا يظفرون إلا بدرجات قليلة فى الاختبار النفساني ، يرسلون إلى مدارس الطيران مع الذين يظفرون بدرجات عالية ، ولم يكن للطلاب ولا للمدرسين علم بهذه الدرجات . وحين تخرجت هذه الفصول ، أسفرت النتائج عن إقناع أشد النقادية وشكا ، فقد امتاز تسعة طلاب من كل عشرة ظفروا بدرجات عالية فى الاختبار النفساني ، على حين رسب ستة طلاب من كل عشرة لم يظفروا إلا بأقل الدرجات فى ذلك الاختبار . أما حوادث الطيران التى حدثت لكل مئة طالب من الذين ظفروا بالدرجات العليا ، فكانت ثلث الحوادث التى حدثت لكل مئة من الطلاب المتخالفين . وفى مدارس ضرب النار أحرز طيارو المقاتلات من فئة الدرجات العليا ، إصابات تزيد الثلث على إصابات الفئة المتخلفة . ثم كان الهجوم على بيرل هاربور . وإذا الجنرال أرنولد قائد قوات الجيش الجوية ، يطالب بتخريج تسعين ألفاً من ضباط الطيران فى السنة . فلم يكن ثمة متسع من



الوقت لكي يدرب مئة طالب حتى تظفر  
بخمسين طياراً متقناً ، وصار على السلاح  
الجوى أن يختبر . . . ألف طالب في السنة ،  
فأنشأت وحدات للاختبار النفسى في أربع  
فواعد جوية . وثقب الدكتور فلانجان ،  
وقد صار كولونيلاً ، في جميع هيئات  
الجامعات عن تسعين أستاذاً من أساتذة  
علم النفس ، ولم يلبثوا حتى ضموا إليهم ثلاثمئة  
من معاونين الذين توفروا على دراسة  
علم النفس .

في قاعدة الفرز الكبيرة في مدينة سانتا  
آنا بكاليفورنيا ، راقبت طالب الطيران ،  
جونى براون ، يؤدي امتحانه ، فرأيت أنه أولاً  
مع مئتين من الطلاب يتصيب عرقاً وهو  
يؤدي امتحانات كتابية تزيد على عشرة ،  
ومعظمها أسئلة ينبغي أن يجيب عنها إجابة  
سريعة بوضع إشارة معينة أمام الأسئلة .  
فكان عليه مثلاً أن ينظر إلى صورة أمامه  
مؤلفة من بكرات وأثقال ، وأن يشير إلى  
أى الأثقال يعلو وأىها يهبط ، ثم كان عليه  
أن يقدر أى الشالين المرسومين أمامه  
أكثرهما ماء ، وأن يجد موقع صورة صغيرة  
بين يديه على خريطة جوية كبيرة . وقد  
أعطى مسائل تمتحن قدرته على الحساب ،  
والمنطق ، والدقة . فما وافى آخر النهار حتى كان  
رأسه بدور ، ونلاح له أنه أساء ولم يحسن .

ولكن هذه الامتحانات غاية في اليسر  
إذا قوبلت بالامتحان النفسى العضلى الذى  
تم في اليوم التالى . دخل جونى وثلاثة  
من الأحداث غرفة صغيرة ، فإذا هم أمام  
أربع آلات متماثلة ، وهى أجهزة غريبة  
أحكم تصميمها لمتنحن الأعصاب حين يكون  
البدن مجهداً . وقد جلس جونى أمام آلة  
ووضع قدميه على بدالين ، وقبض بيده اليمنى  
على ذراع ، وسدد نظره إلى لوحة صفت  
عليها مصابيح حمراء وخضراء . وقد بين له  
الجاويش الموكل به كيف يستطيع أن يجعل  
الأنوار الحمراء والخضراء صفوفاً مستقيمة ،  
بأن يسبق حركة قدميه ويده . وبعد أن  
حاول ذلك مراراً على سبيل التجربة قال  
الجاويش : « هيا بنا . فكل ما تفعله الآن  
يسجل » . وهناك امتحان آخر شبيه بهذا ،  
فالجاويش يضئ على سجل أنواراً حمراً  
وخضراً ، على حين يحاول جونى أن يطفئها  
بأن يضغط الزر الخاص بها ، المثبت مع ثلاثة  
أزرار أخرى ، وكانت الآلات تسجل سرعة  
حركة جونى ، وقدرته على المطابقة بين  
فكره وحركة عضله .

وثمة اختبار نفسى عضلى آخر يتخذ فيه  
قرص دائر كقرص الفسوفراف ، وعلى  
القرص قطعة من نحاس ، وبحواره ضوءان  
يشغلان النظر فكان مما أجهد جونى ،

وأجهد قدرته على المطابقة بين حركاته ، أن يشير بعضا إلى قطعة النحاس الدائرة ، وأن يطنى في الوقت نفسه هذين الضوءين اللذين يلعبان وينطفئان في فترات غير منتظمة .

هذا الاختبار النفساني يضغ كل من يود أن يتخرج ضابط طيران ، في إحدى فئات ثلاث : قائد طائرة ، أو قاذف قنابل ، أو ملاحاً . وكان جوفى ينوى أن يكون قاذف قنابل ، ولكن الاختبار دل على أنه أصلح ما يكون أن يصير قائد طائرة ، وأنه قاذف قنابل في الطبقة الخامسة ، وملاح في الطبقة الثالثة . وجميع الذين يختبرون يجعلون في تسع طبقات ، فالذين في الطبقات الخمس السفلى ، لا يقبلون ضباط طيران ، فيعاد فرزهم لأعمال أخرى ، مثل مهندس طيران ، أو عامل رادار ، أو مدفعي أو للخدمة في المطارات .

قال السكولونيل فلانجان : « فإذا أخذنا بما تعلمناه ، استطعنا أن نضع اختبارات لاختيار من نشاء لما نشاء : الأطباء والمهندسين ورؤساء العمال وبائعي المتاجر » .

وقد احتفظ سلاح الطيران الأمريكي بسجلات ١٦٢ ألفاً من طلاب الطيران ، منذ كانوا في مطارات التدريب إلى أن خاضوا المعارك في أرجاء الأرض . وحين وصلت الأسراب المختبرة الأولى إلى مناطق

القتال ، أسفرت سجلات طياريهما عن حقائق باهرة . فبحسب النظام القديم المتبع في اختيار الطيارين ، كان سلاح الطيران يبدأ في تدريب كل ثلاثة من الطلبة ، فلا يتخرج إلا واحد منهم . أما الطلبة الذي اختيروا بأساليب الاختبار النفسى ، فيتخرج منهم ٩٦ طالباً من كل مئة طالب نالوا الدرجات العليا .

وقد كانت المقابلة بين درجات الطيارين في الاختبار النفسى ، وأعمالهم في ميادين القتال ، أبعث على العجب ، فعدد الذين « يفقدون في القتال » هو بين أصحاب الدرجات العليا في الاختبار أقل منه بين الذين يلونهم . وتدل الصور الفوتوغرافية على أن قاذفى القنابل الذين أحرزوا درجات عالية في الاختبار ، كانت إصاباتهم السديدة للأهداف أكثر . وقد قرر قواد المناطق أن صفة « القيادة » بين الضباط أخذت تحسن في دفعة بعد دفعة ، على حين اطرده هبوطها في أسلحة الطيران الأجنبية تبعاً لنضوب معين خبرة الشباب في السنوات الأولى من الحرب . وفي سنة ١٩٤٤ أخذ سلاح الطيران البريطانى والأسطول البريطانى ، بأساليب سلاح الطيران الأمريكى في الاختبار النفسانى .

ولما كانت سجلات قيادة التدريب قد أثبتت أن لا صلة بين مواعيد الطيران





يعتقد العلماء أن كرة ضخمة  
من النار صكت الأرض منذ  
ألف السنين . وهذا ممكن  
مرة أخرى .



# يوم صدم المذنب سطح الأرض

هدرت رافينل ساس . . . . . من مئة من مجدة . شراى أيضا بوست .

حتى صدمته ، فيما بين ولاية فرجينيا وأواسط  
ولاية جورجيا ، وعسى أن تكون قد غارت  
أميالا في الأرض التي زلزلتها الصدمة .

ولم يكن هذا المذنب كتلة صلبة من المعدن  
والصخر ، بل مجموعة من النيازك ، حجم  
بعضها أكبر من بناء ثلاثة أضعاف أو أربعة ،  
وكادت المجموعة كلها تكون كروية الشكل

لشغل مساحة قدرها . . . ميل على الأقل .  
ولو حشدت جميع قذائف الطائرات والمدافع  
التي أطلقها الناس ، في قذفة واحدة لبلغ أثرها  
مبلغاً شبيهاً بالجحيم التي سعرها هذا المذنب .

فقد فتك المذنب بالأحياء في نطاق واسع ،  
ولم يبق منهم إلا قليل في رقعة واسعة تشمل  
اليوم ولايات كارولينا الشمالية والجنوبية ،  
وجورجيا وشرق تنيسى ، وكنتكى وجنوب

فرجينيا . ولا ريب في أن آثار هذه  
الكارثة بلغت مبلغاً شديداً في ساحة أوسع  
كثيراً من المساحة الأولى ، وتمتد شمالاً إلى  
مقاطعة كويك في كندا ، وغرباً إلى ولاية  
كانساس .

ولو رأى إنسان مثل هذا الاصطدام

الناس من ينكر أمر المذنب إنكاراً  
باتاً ، ويلتمس إلى تعليل الفجوات  
التي ترى على سطح الأرض ، في سهل الساحل  
الأمريكي الشرقى ، وجوهاً أخرى من  
الرأى . ولكن طائفة كبيرة من علماء  
طبقات الأرض والفلك والطبيعة الفلكية ،  
يعتقدون أن المذنب قد جاء .

وقد جاء ، في رأيهم ، من الشمال الغربى  
منذ ألف السنين . وقد مرت كرة من  
النار لها ذنب مشتعل فوق كندا الوسطى ،  
وحين صارت فوق ولايتى نورث داكوتا  
ومينسوتا ، كانت أكبر من القمر ، فلما  
قطعت سماء إلينوى ، كانت قد غدت هولا  
متوهجاً في الفضاء ، على حين كان الهواء  
الساخن المضغوط الذى يتقدمها يحصد  
أشجار الغابات كأنها عيدان ثقاب .

ومضت الكرة بسرعة تحرق سهوب  
أمريكا العشبية ، وتصهر صخور الجبال ،  
وبينا هى منطالقة بسرعة . . . ١٤٤ ميل  
في الساعة ، جذبتها قوة جذب الأرض ،  
فدنت مسفة رويداً رويداً من سطحها



العظيم، لحيل إليه وهو يموت أنه يوم الساعة والدنيا تبيد . ولسنا نستطيع إلا تخيلاً ، أن نسمع ونرى ذلك الدمار الذي يحسم الآذان ويعمي العيون : دوى متتابع من الرعد المدمر ، وألسنة متطاولة مندلعة من النار ، وستور من الدخان والحصى تندفع في الفضاء . فإذا كف ذلك الهدير الغريب ، وتفتت سحاب الغبار تقشعاً بطيئاً ، رأينا وجه الأرض المرتعدة مثخناً ملفوحاً ، حيث لا يعيش عليه شيء ولا يتحرك ، سوى عمود من الدخان والبخار متصاعدة من فجوات كبار ، وقد استقرت فيها كالجمر مشطايًا ذلك النجم الذي جاء أجله .

وإذا كان العلماء قد خرجوا من الدلائل التي بين أيديهم بالنتيجة الصحيحة ، فقد كان هذا الحدث أروع كارثة يُرى شاهدها على سطح الأرض . فما هي هذه الدلائل ؟ هي ألوف من الفجوات في سطح الأرض — وهي أغوار بيضية الشكل منتظمة انتظاماً غريباً — في منطقة قطرها نحو ثمانين ميلاً ، تمتد من ولاية فرجينيا إلى بعض جورجيا ، وتجاذى ساحل المحيط الأطلسي على بعد نحو عشرين ميلاً إلى أربعين ميلاً منه . وهذه الفجوات المنخفضة . — وهي تسمى « خليجان » — ظلت مجهولة إلى أن جاء يوم فعرض موظف في

فصيلة مسح الأراضي بالطائرة . طائفة من الصور على عالمين . وكانت الغرض من تصوير الصور معرفة مواقع شجر الاحتطاب ، ولكنها كشفت عن أن هذه المنخفضات التي تشبه كؤوس البراكين متوازية ومحاورها الطويلة ، وأن اتجاهها من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي . وكان يحف بها عند حدودها الجنوبية الشرقية ، حروف من الرمل . وكانت الصور تبدو كأنها صور بقعة انهار عليها وابل من القنابل ، فسقطت مائلة على الأرض متجهة من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي ، فإذا الرمل الذي ذرته القنابل ، تجمع حروفاً عند الحدود الجنوبية الشرقية .

وكان ذلك بالغاً غاية الغرابة ، فعمد العالمان الدكتور ف . ملتون والدكتور وليم شريف ، إلى ارتياد المنطقة في أول فرصة أتاحت لهما . وبعد بحث دقيق اقترحا نظرية المذنب في سنة ١٩٣٣ ، وقد نشرت رسالتهم الجليلية في « مجلة الجيولوجيا » فكانت باعثاً على جدال من أشد ما عرفه العلماء في هذا القرن . وقد رأى المنكروا لنظرية المذنب أن عسى أن تكون هذه « الخليجان » قد نشأت من فصول الرياح والماء ، أو أنها بحيرات قد جمت .

وقد يبلغ بعض الأشياء مبلغاً يهول

العقل ، فمن المحتمل أن ينكر القارىء الوسط وينبذ قولاً مؤداه أن مذنباً جاءنا هادراً من رحاب الفضاء ، ثم انتسف هذه الفجوات . ولكن تأمل ما حدث للفلاح سيمينوف ، والراعى لوخيتكان .

في الساعة السابعة من صباح ٣٠ يونيو سنة ١٩٠٨ ، كان الفلاح سيمينوف جالساً في شرفة داره في شمال سيبيريا الوسطى ، وإذا به يرى فجأة في الشمال جسماً نارياً ضارباً إلى الزرقة أكبر من الشمس يعبر الفضاء . ثم سقط في سهوب سيبيريا بين نهري إلينيسى والينا فانطلق في الفضاء حيث سقط عمود من الضياء . والواقع أن هذا الضياء كان يبعد خمسين ميلاً عن دار سيمينوف ، ومع ذلك فقد بلغت الحرارة من الشدة مبلغاً جعل الفلاح يحس أن ملابسه توشك أن تشتعل . وبعد فترة سمع انفجاراً مدوياً ، وهبت في أثره موجة طاغية من الهواء فقذفت سيمينوف من شرفته نحر مغشياً عليه ، ودكت داره .

وكان الراعى لوخيتكان يسوق إلى المرعى في مكان ذلك الضياء العجيب ، قطيعاً من الوعول عدته ١٥٠٠ رأس ، وقبل أن يصعق الهواء سيمينوف ، بجزء قليل من الثانية ، صعق قطيع لوخيتكان فباد ، ولم يبق بعد ذلك إلا على بضع جثث محترقة .

وعلى بعد أربع مئة ميل تماماً ، رأى رجال قطار سكة حديد سيبيريا ، على حين فجأة ، وهجاً في الشمال الشرقي ، ثم جعل القطار يهتز اهتزازاً عنيفاً فوقفوه خشية أن يخرج عن الخط . وفي مدينة إركوتسك ، وهي تبعد أكثر من خمسمئة ميل ، سجل جهاز تدوين الزلازل أثر اصطدام أجسام من الفضاء بكرة الأرض ، وسجل جهاز البارومتر الآلى موجة هواء . أما البارومتر الآلى الدقيق ، في مرصد كيوفى إنجلترا ، والذي يبعد ٤٠٠٠ ميل ، فقد سجل ضغط أمواج في الهواء .

وتصرمت السنوات وكاد الحادث ينسى ، ثم جاءت سنة ١٩٢٧ فذهب الأستاذ ل . كولييك ، على رأس بعثة إلى تلك البقعة النائية ، حيث انطلق عمود الضياء في الفضاء ، فوجد غوراً قليل الانخفاض سعته ميلان ، وفيه ما يدل على أن شيئاً ما دفع التراب إلى جوانب الغور دفعاً عنيفاً ، كأن حجراً كبيراً ألقى في وحل كفيف . فلم تزل حلقاته المتتابعة تادية للعيان . وفي داخل هذا الغور وجد مئتي فجوة يختلف قطرها من ذراع إلى خمسين ذراعاً . وكانت كل شجرة في هذا الغور قد دمرت ، وكان يغطي الأرض على ١٥ إلى ٢٠ ميلاً حول الغور . ألوف من الأشجار الهاوية منتشرة ، من المركز



في شكل مروحة . فمن البين أن جسماً قوياً كان قد صدم الأرض في هذا المركز . وقد وجد كولييك أن ما صدم الأرض هناك كان جماعة من النيازك ، وقد سبقت النيازك موجة من الهواء الساخن ، كأنما ضغطها كباس جبار ، فشقت الغور الكبير ثم مضت ذاهبة فجذلت الغابات ، كأن يد مارد قد لطمتها فهوت بها على الأرض . وهذه الموجة هي التي صعقت قطع لوختكان ، وجميع الأحياء في تلك المنطقة

وقد كان السعد حليف الإنسانية في ذلك اليوم من سنة ١٩٠٨ ، فلو سقط المذنب في نيويورك أو باريس ، بدلا من أن يسقط في منطقة غير مأهولة ، لكان ذلك إحدى كوارث التاريخ الكبرى . أما أن يكون الحدث قد سببه مذنب ، فلا يكاد يحتمل شكا . ففي اليوم الثلاثين من شهر يونيو سنة ١٩٠٨ كانت كرة الأرض قريبة من فلك مذنب « بونس-وينك » . ويلوح أن النيزك الكبير الذي وقع في سيرا كان قطعة منه . وتتفاقل قبيلة هوبي من الهنود الحمر أسطورة مؤداها أن « الروح العظيم » هبط الأرض مرة من مقامه العالي ، تحييا به النار والرعد ، ودخل جوف الأرض . وهم يدلونك على الشجرة التي دخل منها ، هي غور عظيم في صحراء أريزونا سعتة نحو ميل ، وعمقه

١٣٠٠ قدم ، وارتفاع حافته من ١٢٥ قدماً إلى ١٦٠ قدماً فوق مستوى السهل الذي يحيط به . فهناك صدم الأرض ، منذ أقل من خمسة آلاف سنة ، مذنب آخر أكبر من نيزك سيرا ، وكان هذا المذنب كتلة من حديد النيكل ، ربما كان وزنها أكثر من مليون طن ، وربما كانت سرعتها ٤٠ ميلاً في الثانية حين هبطت مائلة على ولاية يوتا و صدمت ولاية أريزونا . وإن وصف دويها ورجتها لما يشق ، ولكنها بلغت من القوة مبلغاً دفعها ٢٤٠٠ قدم في الصخر الأصم ، فطحنت الصخر طحن الدقيق .

وقد تذكر أجسام أخرى صغيرة سقطت على الأرض ، كنيزك كايب يورك الذي وزن ٣٦ طناً ، وقد عاد به الأميرال يري مكتشف القطب الشمالي من جرينلندة . وإن المرء ليستطيع أن يفهم هذه الحوادث ويسلم بها ، أو قد يسلم حتى بما حدث في سيرا وأريزونا ، ولكن الدهن يخطرب ويقصر حين يحاول أن يدرك الكارثة التي زلزلت أمريكا ، إن صح أن « خلجان » كارولينا هي كما يظن — فجوات حفرتها قطع كبيرة من نجم تهشم .

إن المذنب الذي صدم أريزونا حفر حفرة سعتها ميل ، وطائفة الأجسام التي صدمت سيرا حفرت دنتي حفرة تبلغ سعة بعضها

خمسيت ذراعاً . ولكن بين « الخلجان » في سهل الساحل الأمريكى ، ما تبلغ سعته ميلين ونصف ميل ، وطوله ثلاثة أميال أو أربعة ، وهى تعد بالآلاف لا بالآلاف ، وتراها منتشرة فى أرض قد تبلغ مساحتها ٠٠٠ ر. ميل مربع . فإذا كانت سببها اصطدام مذنب بالأرض ، فقد كان ذلك كارثة لا يعد معها حدث سيريا وأريزونا شيئاً مذكوراً .

كنت ذات يوم أستطلع بعض الخلجان فى منطقة اتخذها سلاح الطيران ساحة . القزم ! ذرنا نعلمك كيف يكون التدمير .

للتدرب على قذف القنابل ، فإذا القنابل تحدث فى الأرض حفراً سعتها أربعون قدماً ، وإذا هذه الحفرة لا تعدو أن تكون كالشامات فى أرض تناثرت فيها فجوات تبلغ سعتها إحداها عشرة آلاف قدم . وفى هذا الفرق العظيم تنطوى عبرة مخيفة ، فعسى أن تكون قد استكنت فى رحاب القضاء وراء النجوم التى جاء منها هذا المذنب ، قوى أخذت تبرم بسعى هذا الإنسان فى تدمير نفسه ، وعسى أن تقول له يوماً ما : « دع عنك أيها القزم ! ذرنا نعلمك كيف يكون التدمير » .



### ضرب من العدل

كان بين الضيوف فى مزرعة فى أريزونا مدير إحدى شركات الإعلان ، جاءها لى ينال قسطاً من الراحة فى جوها الصافى ، وكان على اتصال دائم بعملاءه عن طريق تسع صحف يومية كبيرة . وظلت هذه الصحف أسبوعاً تصله بانتظام كل يوم ، ثم لاحظ بعد ذلك أن بعضها انقطع ، فأزعجه ذلك وبرم به ، فذهب إلى مكتب البريد ليعرف سبب الاضطراب .

وكانت مديرة مكتب البريد سيدة عجوزاً عبوساً ، توزع العدل على الناس مع البريد . فلما استمعت إلى شكوى الزائر ، نظرت إليه نظرة فاحصة ثم قالت : « أيها الشاب ، إنى لأعلم ما حدث لصحفك . فليس فى الدنيا رجل يجد متسعاً من الوقت ليقراً تسع صحف يومية كبيرة . فلذلك عمدت إلى أن أضع بعضها فى صندوق بريد ما كس براون ، فإنه لا يتلقى صحفاً على الإطلاق » .

[ ر . ج . جارنر ]



# الحرب من خوف دبابه

إسيرا ولفريت

الضابط الملازم : « قبل أن  
قال نرسل إلى مناورات الدبابات

في أمريكا ، سامونا وأوامر ميدان مكتوبة تبين  
لنا ما هو مفروض أن نصنعه ، وما لا نصنعه ،  
وإلى أين نذهب ، وكيف نصل إلى هناك ،  
وماذا نأخذ معنا ، وأين نضعه ، وأن لا نستطع  
أي عمود من أعمدة التلفون على الطريق .  
ولكننا لما صرنا إلى ساحة القتال لم نجد أحد  
وقتاً لكتابة شيء ما ، وكان كل ما حدث أن  
قائد الكتيبة الكولونيل ماك كونييل ، أقبل  
في سيارة جيب على دبابتي وقال لي : « أريد  
أن تكون سريتك هي الطليعة اليوم ،  
فامض وابق على اتصال بي » .

كان هذا في أوائل أغسطس الماضي  
فرب أفرائش في غرب فرنسا ، حين بدأ  
الجنرال باتون زحفه إلى ألمانيا .

أما الضابط الملازم ، فهو جورج هوك ،  
وعمره ٢٦ سنة . وقد ظل أغلب الوقت في  
دبابه الطليعة من يوم بدأ الجنرال باتون  
زحفه إلى أن انتهى خارج منز . وكان  
اليوم الذي أصابت فيه شظية قذيفة ألمانية  
عقب هوك فكسرت له فقارتيه ، هو  
السوء الذي وقف فيه الجيش الثالث أمام

قصة نابضة بالحياة لضابط دبابه سار  
بها في طليعة زحوف الجنرال باتون العظيمة  
مختزقاً خطوط العدو إلى ما وراءها .

مراكز ألمانية أمتع من أن يقتحمها  
وليس في قصة هوك شيء غير عادي سوى  
أنه كان في طليعة قوات باتون ، بل إنها تمثل  
القتال الذي خاضه كل رجال الدبابات  
الروسين الذين ذهبوا من ستالجراد إلى  
كويسترن ، والإنجليز الذين دفعوا رومل  
أمامهم في إفريقية ، والأمريكيين والإنجليز  
الذين اقتحموا الرين وجاوزوه .

قال الملازم : « لما شرعنا في العمل ،  
اكتفوا بأن يعينوا لنا الطريق الذي نأخذه ،  
وقالوا إن علينا أن نظل سائرين حتى نؤمر  
بالكف والوقوف . فمضت الدبابات تطوى  
الأرض ، وذهب الألمان يجررون وراءهم  
وجيشنا يجرى وراء الألمان . وهذا الضرب  
من الحرب يبدو محيراً للناس ، ولكن من  
السهل تتبناه إذا نظرت إليه على النحو  
الآتي : جيش مدافع اضبع قوته في حزام

لضرب كل ما يبدو ، وتنطلق الأخرى  
تتشدد ما تستتر به ، ثم تنطلق الأولى ،  
وهكذا ، حتى تبدأ معركة ، فيكون عليك  
أن تفهم المشاة .

« وقد لعبنا هذه اللعبة فترة طويلة حتى  
لم تعد ثم أي جدوى منها في غابات تكون  
فيها الدبابات الواقفة الساكنة معرضة للضرب  
تكالتي تنطلق . ومن أجل هذا أهملنا تعاليم  
الكتاب وأطلقنا لدباباتنا العنان . وكنا  
كلما هبطت سرعتنا إلى ١٨ ميلا في الساعة  
نسمع الكولونيل يسألنا بالراديو عن السبب  
ذلك أن مهمتنا هي مواصلة السير وتمهيد  
طريق لمن يجيء وراءنا .

« ولما سعدنا إلى ما بعد أرجنتان تلقينا  
نبأ بأن السلاح الجوي سيضرب مستودعات  
الذخيرة الألمانية هناك ، ولكن علينا أن  
نواصل السير وأن لا ننتظر السلاح الجوي .  
وقد رأيت نحو عشر طائرات تنقض على  
مستودع أمامنا على مسافة بعيدة ، ثم  
انعطفت ست دراجات في طريق على مسافة  
ميل قدامنا . ورآنا ركامها فأغذوا السير  
وكنت أسير ورج دبابتى مفتوح ، وهذا  
ما يفعله كل قائد دبابة في الأغلب ، لأنك  
حين تعطى البرج تضطر إلى الاعتماد في الرؤية  
على المنظار . ولا تستطيع الرؤية إلا بعد  
عشرين قدماً من الدبابة . ولا تعود ترى

كشيف أمامه ، هذا هو « الخط » ، ولكنه  
لا يمكن أن تكون قوته واحدة في كل  
مكان . ففي مكان ما ، يحدث المشاة ثغرة  
يقفون منها ويبعثرون الدبابات . وفي المنطقة  
الواقعة وراء الخط يوجد ديوان القيادة ،  
ومستودعات المؤن والذخائر ، والاحتياطي  
والمواصلات . ومتى نفذت الدبابات إلى  
هذه المنطقة ، فإن كل امرئ يصبح وهو  
يطارد كل امرئ آخر » .

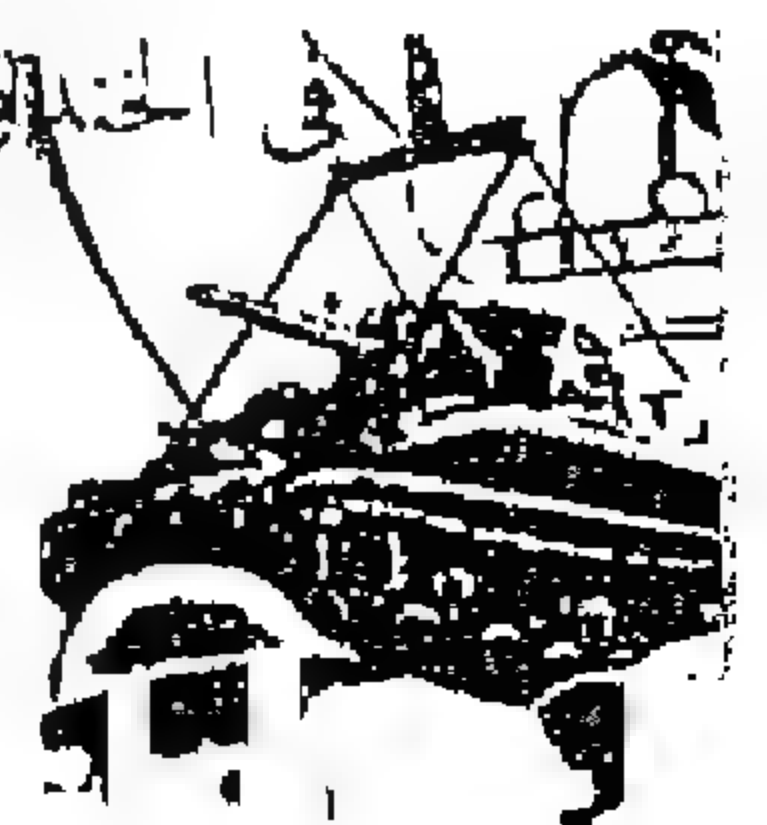
والجيش الراحف منظر مروع هائل  
القوة ، يملأ الحقول ، وتغص به الطرق ،  
ويتدفق عبر الأنهار ، فكأنه طبقة من جليد  
ترحف على وجه الأرض ، غير أنه في  
المناطق الأمامية يخف حتى يصبح في النهاية  
شعة رجال أو رجلا واحداً يمضي قدماً  
وهو قلق . وهذه هي النقطة أو « الدبابة » ،  
الدبابة التي تشك العدو كراس السيف ،  
وتغريه بأن يجيب ويكشف عن موقعه وقوته .  
وقال الملازم : « مضينا في أرض مستوية  
كثيفة الشجر ، وكانت الغابات تستطيع  
أن تستر أي شيء . والحل المقرر هو أن  
نستخدم دبابتين لتكونا دبابة ، وتتبعهما سريّة  
من المشاة في السيارات ، وتلحق بهم الدبابات  
الثلاث الأخرى ، ويوجد دائماً في الطريق  
ارتفاع أو انعطاف أو شيء تستتر وراءه .  
فتقدم الدبابتان : تبقى إحداهما مستترة مستعدة



أى شيء يكون أقرب إليك من ذلك . فإذا لم تأخذ عينك ألمانيًا في حفرة أو وراء نافذة ، فإن كل ما عليه هو أن يتشدد وينتظر حتى تصبح على مسافة عشرين قدمًا منه ، فلا تعود تدري ماذا أصابك . ثم إن كل ما تراه بالمنظار هو الأرض تتطوى مقابلة عليك ، ولا شيء هناك تقيسها إليه وتعينها به ، فتعرف هل أنت ترجع القهقري ، أو تمشي إلى الأمام ، أو حتى إلى اليمين أو اليسار . وقد كان هذا يورث أعصابي اضطراباً أشد مما يورثنيه التفكير في الألمان الذين يمكن أن ألقاهم .

« وشددنا على راكبي الدراجات حتى صرنا منهم على مسافة ٣٠٠ ياردة وما كدت أمر باطلاق النار حتى تخلوا عن دراجاتهم ووثبوا إلى الغابة . وقد أصبنا أحدهم وهو يقفز ، واختفى الآخرون . فصعدت إلى مقعد البرج وصحت : « ألمان ! » للمشاة خلفنا ، وأشارت إلى الغابة ، ففهموا ما أعنى . ووقفت سياراتهم ، ونزل منها الجنود وشرعوا يجوسون خلالها وهم يدبّون مخيئين .

« وإذا كنت أنت الدبابة ، فإن المسألة لا تكون : من هو الذى يطلق أول طلقة ( فإن العدو يكون هو أول من يفعل ذلك فى الأغلب ) ، بل من هو أول من يصيب هدفه . وما كدنا نجتاز الألمان الذين كانوا فى الخنادق ، حتى سمعت ذلك الصغير المزعج



لقذيفة مدفع مضاد للدبابات . وكنت أنظر إلى المكان الذى كنت خليقاً أن أضع فيه مدفعاً مضاداً للدبابات ، لو كنت موكلاً بحماية هذا الطريق ، فرأيت ومضة مدفع من عيار ٧٦ مم . وقد أتيح لمدفعي دبابتنا أن يطلق قذيفة قبل أن يتسنى للألمان أن يطلقوا أخرى ، فحدث انفجار قان ، ورأيت قطعاً سوداً — حطام مدفع وأشلاء رجاله — تتطاير فى ميض الانفجار .

« فوقفنا عندئذ ، فقد كان من الجلى أن البلدة محمية . وبدأ لى أن من الحكمة أن يتولى المشاة تطهيرها قبل أن نخرقها . وعرضت رأيى على الكولونيل .

« وسرعان ما أقبل مشاتنا من الخنادق على جانبي الطريق ، وكنت أرى قذائف المدفعية تضربهم ، ثم جاء الجاويش جافئ يعدو على حافة الخندق ويقول إن الدبابة رقم ٤ أصيبت . فتناولت آلة لإطفاء النار وقطعت ١٥٠ ياردة وأنا أعدو إليها ، وبلغ من اهتمامى أنى لم أنظر ح على الأرض حين وقعت القنابل على مقربة منى ، بل اخترقت منطقة انفجارها ، وكان خمسة من رجال الدبابة قد خرجوا منها . فحاولت أن أخرج السائق ، ولكنى وجدت أنه مات . وكان جسمه يبدو كأنه فُرم ثم أحرق .

« وما أفضع ما يمكن أن يحدث لرجل فى

دبابه! والقذائف الثقيلة هي دائماً التي تنفذ. فإذا أصابت إحداها رجلاً فكأنما هشمته مطرقة ضخمة ، ومتى نفذت قذيفة إلى جوف دبابه فإنها تفجر ذخيرتها دائماً .

« وكانت دبابه ألمانية من طراز النمر تطلق النار علينا فأصابت « قسيسنا » ( وهي دبابه فيها مدفع هاوتزر من عيار ١٠٥ مم . ) فأتجهت إليها وأمرت الدبابه رقم ٣ ، وكان يقودها الشاويش ويكهام ، أن تمضي غرباً عن الطريق ، وذهبت أنا في الطريق .

« وكان هناك جدار عال مبنى باللبن إلى اليسار ، ومن الممكن أن يحجب أى شيء ، فوقفت أمامه وانتظرت . وغريب صوت ذلك الصرير وذهابه مسافات بعيدة ! حتى إذا كانت الدبابات تزأر ، ومدافعها تضرب ، يكون أول ما تسمعه هو صريرها ، فيخيل إليك أن سرية دبابات القتال الزاحمة تحدث صوتاً كأنه مليون فأر تصرخ .

« ولما أخرجت الدبابه الألمانية أنفها بحذر من وراء الجدار ، كان ويكهام على استعداد لها فسدّ إليها من الجنب نيرانه كلها بدقة وإحكام .

« ثم هدأت الحال . وكانت أوامرنا أن نواصل السير ، فأمرت الدبابات التي تسمعى أن تتبعنى . وكنت قد فقدت خرائطى وأنا أجري إلى الدبابه رقم ٤ ، فاعتمدت

على ذاكرتى . وكان الليل قد صار حالك السواد ، فمضيت من تحت جسر للسكة الحديدية ، ورأيت على مقربة من الطريق سيارة ألمانية ضربتها طائرتنا بالرشاشات فاشتعلت فيها النار ، ورأيت على ضوء اللهب طابوراً من السيارات الألمانية وسيارتين مصفحتين رابضتين فضربناهما جميعاً ومنقناها .

« وبلغنا ميداناً في البلدة فاحترقناه ونحن نطلق نيراننا ، ورأينا سيارة ألمانية للقيادة تسرع داخله في الطريق أمامنا ، فرمينا مؤخرتها بقنبلة ، فانقلبت وهي تحترق . ودسناها بدباباتنا لأنه لم يكن ثم متسع للمرور بجانبها ، وأخيراً خرجنا من البلدة .

« والآن بدأ قواد دباباتنا ينبئوننى أن الوقود فرغ . فوقفنا في حتمل واتصلت لاسلكياً بالكبتن قائد جماعتنا . فقال : « انسحبوا ، وسنستولى على البلدة في الصباح بالمشاة » . فصحت به : « تبّاً لك ! لقد أخذت وانتهى الأمر » .

وكانت قيادة القتال ( ١ ) التابعة للفرقة المدرعة السابعة من الجيش الثالث على المشارف الشرقية لأرجنتان . وكان معظم الجيش الألماني إلى الغرب ، في منطقة أرجنتان فاليز ، قد وقع في فخ . ولما فقد الألمان هذا الجيش خسروا معركة فرنسا وبلجيكا ، على





الرغم من أن هذا لم يكن واضحاً يومئذ للمقاتلين . وكان الخط التالي الذي يستطيع الألمان أن يقاتلوا عليه هو نهر السين .

قال الملازم هوك : « وقد ثامننا الخط هناك في موضع يقال له بورت سين . وكان الشاطئ الشرقي في أيدي الألمان ، وكان علينا أن نحفظ بالشاطئ الغربي وأن نحتمي مشاةنا حين يعبرون . وكانت هناك هضبة عالية كثيرة الشجر ، فتسللنا بين الشجر وعمدنا إلى القووس فأخينا بها منافذ لإطلاق النار . » وفي الساعة الثانية أقبلت الطائرات فانقضت على الألمان وضربتهم بالمدافع الرشاشة ، وأطلقنا نحن مدافعنا ومدافعنا الرشاشة ، وانطلقت زوارق الهجوم بالمشاة تعبر النهر ، وإذا بمدفع ألماني رشاش مخبوء بين الشجر يضرب المشاة من الخلف فقصدها ودمرها .

« وشرع بعض المشاة يصعدون في الشاطئ الشرقي للنهر ، وكنا نعلم أنه لا يزال هناك ألمان ، فصحت وصاح الماجور جون براون لنحذر رجالنا ، ولكنهم بالطبع ما كانوا يستطيعون أن يسمعوننا . وكان فتي طويل نحيف في الطبيعة فرأى ألمانياً في جحر . فدار وبدأ يسوقه أمامه إلى الوراء ، وبرز رأس ألماني آخر من حفرة ، وخرج يمد يده ورائها كأنما يريد أن يقول : « انتظرائي » . ثم شرع الفتى يبحث في الحفر عن الأسلاب

والغنائم ، وأنا لا أستطيع أن أصدق عيني ، وكان يرمى هذا ويحتفظ بذاك ، وينبث في جيوبه الخشوة عن أماكن يدرس فيها ما عثر عليه ، وأسيراه ينتظران صابرين .

« وقال الماجور براون : « ألا إنه لرابط الجأش . ولا بد من الاعتراف له بهذا » . » ولما عبر المشاة السين بسلام انطرحنا تحت دبابتنا ، ونمنا إلى أن يقيم المهندسون لك جسراً ، وقد عبرنا النهر في صباح اليوم التالي . وبدأت مدافع المورتير والمدافع الرشاشة تمطرنا قذائفها من كل ناحية . فسرت في الطريق بين وابل من نيران المدافع الرشاشة . واتضح أنها من مشاتنا . فسألت أحدهم : « على أي شيء تطلق نارك ؟ » قال : « لقد أطلق بعضهم النار على » قلت : « ولكن ألا تعرف أن قومك آتون من هذا الطريق ؟ » فقال : « اسمع ياسيدي ، إذا أطلق النار على أحد ، فأنا أرميه بالنار بلا كلام ! »

« ومضينا إلى بروفان من هناك ، وطهرنا الشاطئ الشرقي للنهر لعبور الآخرين . واتجهنا شرقاً . ثم قال لي الكابتن وليم بوارر : « عندي مهمة لك تعجبك » وذلك أن سرية من مشاة الألمان كانت مقبلة على بروفان في تلك الليلة ، فطلب مني أن أتربص لها خارج البلدة وأحييها . وذهب معي الشاوبشان

جسرو وأوطد مركزي عليه . فقلت لنفسي :  
« أنراهم يريدون مني أيضاً أن أجيئهم  
بشاربي هتلر ؟ » وبدأ لي أن من الجنون  
أن يتوقعوا من سرية دبابات أن تذهب إلى  
هناك دون أن تدمر .

« وكنا لا نتفك نلتقى طول اليوم  
بسيارات القيادة الألمانية وسيارات النقل .  
وكانت سيارات النقل غاصة بالجنود الذاهبة  
إلى السنين ، فكانوا إذا رأونا نحاولون أن  
يدوروا ليرجعوا ، فنضرب جنوبهم . وكان  
ماتيس يضر بياحكام بديع في ذلك اليوم .  
« وفي موضع ما ، رأينا طريقاً يمتد من  
الغابة إلى اليمين ويتسرب في طريقنا ، وكان  
هناك طابور مدرع ألماني يسير على هذا  
الطريق فأمرت الدبابة رقم ٢ أن تهجم على  
سيارة المؤخرة وهجمت أنا على سيارة الطليعة  
فسددنا الطريق عليهم من الأمام والخلف ،  
ووضعت سريتي على الجانب ، وظلمنا نضرب  
حتى احترقت كل سيارة في الطابور .

« وكانت هناك عدة سيارات وراء  
سيارة المؤخرة ، انكفأت راجعة إلى الغابة ،  
فسألت باللاسلكي : هل أتبعها ؟ فقالوا :  
« واصل السير : » ذلك أن الجنرال برادلي  
فما يخيّل إلى ، كان يركب ظهر الجنرال باتون  
ويصيح به : « واصل السير ! » وباتون يركب  
ظهر الفيلق ويصيح : « واصل السير »

ويكهام وجيني بدبابتهما ، ومعنا سرية من  
المشاة ، وكان المشاة قد قضوا النهار كله  
في ضرب المواقع الألمانية ، وكانوا قد زودوا  
بالكفاية من الشمبانيا والكونياك . فانتظرنا  
في حقل على جانب الطريق ، فكانوا يرفعون  
عقائرهم بالغناء من حين إلى حين ، فأذهب  
إليهم وأقول للشاويش الذي يقودهم :  
« أسكت رجالك ! فما تستطيع أن تصيد  
الطير بهذه الطريقة » .

« ثم سمعنا غناء آتياً من ناحية الطريق  
فنبالتنا ، فتوهمت لحظة أن بعض جنودنا في  
البلدة قد جاءوا لينضموا إلينا ، ولكن  
الصوت كان آتياً من الناحية الأخرى .  
وكنت أعرف أن هؤلاء لابد أن يكونوا  
ألماناً . وكانت الأوامر تقضى بأن لا يطلق  
أحد النار حتى أطلقها أنا . وكنت أستطيع  
أن أتبين كتلة من الأشباح على مسافة  
٢٠٠ ياردة ، وكانت كثيفة والغناء عالياً  
وتريثت حتى صارت مني على ٥٠ ياردة ثم  
أطلقت عليها النار من مدفع تومي ، وتبعني  
كل مدافعنا الرشاشة . فكانت مجزرة » .

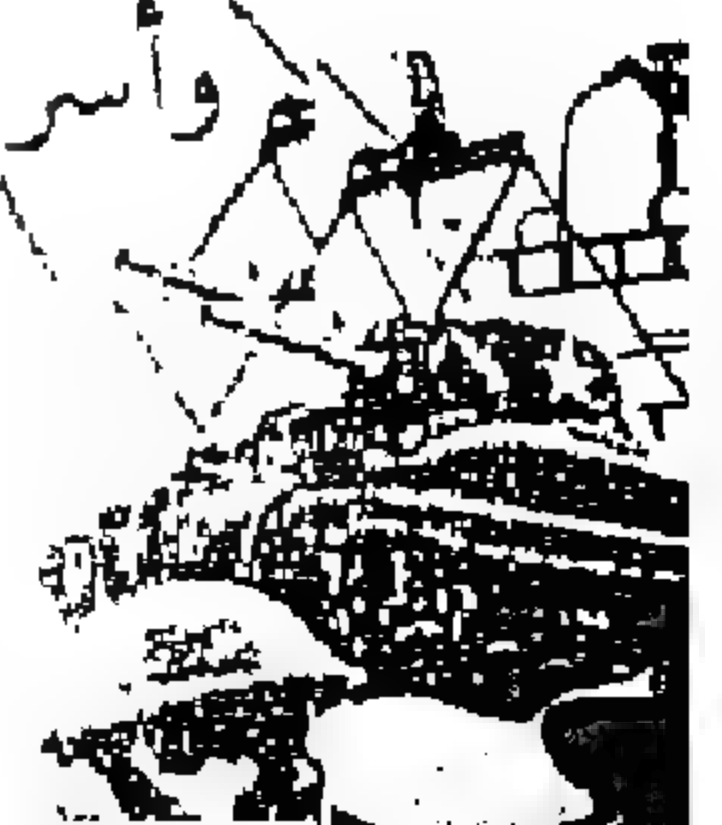
ولم يكن الألمان يعرفون أن الأمريكيين  
عبروا السنين ، بل ما كانوا يعرفون أين  
جنودهم هم .

« وأمرت بعد ذلك أن أمضي إلى  
شاتو تيرى ، وأن أعبر المارن ، وأنخذ رأس



والفيلق يركب ظهر الفرقة ، والفرقة تركب ظهر السرية ، والسرية تخزن الدبابات ، التي هي نحن ، وتصيح بنا : « واصلوا السير ! » ولهذا واصلت السير .

« ووثب بعض رجال المقاومة الفرنسية إلى دبابتي وقادونا إلى حيث كان الألمان يلغمون الطريق . وكان الأمر من الوضوح بحيث ظننتها خدعة ، فترجلت وحفرت عبراتي في الحفر التي أعيد ملؤها في الطريق فلم أجد ألغاماً ، ووجدنا أن الألغام كلها على جانبي الطريق . وكان الألمان قد توقعوا أن نقبل مسرعين ، فزرى الحفر التي أعيد سدها ، فنحنرف إلى الجانبين فنُسف . فأرسلت الخبر باللاسلكي إلى الذين في الخلف ، وتركنا الفرنسيين ليحذروا الآتين ويأمروهم بالتزام الطريق ومواصلة السير . » وسرعان ما رأينا على مسافة ميل ، مدافع من عيار ثمانى بوصات ، ومدافع هاوتزر ، ومدافع من عيار ٧٦ — وكلها فتاك — تجرُّ إلى الطريق . وكانت هناك أيضاً سيارات للمؤن والذخيرة . فنشرت سرب دباباتي على الحقل ، وأطلقنا النار من مسافة ٨٠٠ ياردة ، بسرعة وبإحكام . ولم يكن يسعنا أن نخطئ المرمى ، فلم نخطئه . » وأخذنا عدة أسرى هناك . أحطنا وأسرناهم في الحقل . وخطر لي أن



أخذت ذكراً كنت دائماً أشتهيه — مسدساً من طراز لوجر . وأقبل الكولونيل بدبابته وهي تزأر وصاح : « مالك قاعداً هنا ؟ » فقلت : « لقد كانت هذه معركة حقيقية . وعندنا كل هؤلاء الأسرى ، ولا أدري ماذا أصنع بهم ؟ » . فقال : « إلى الجحيم بالأسرى ! أما أنت فواصل السير . » « وأقبل الغسق . ثم رأينا لوحاً على الطريق كتب عليه « شاتو تييري — ١ ١/٢ كيلو » فبعثت باللاسلكي رسالة أقول فيها : « أرانا نكسب وحدنا الحرب اللعينة كلها » فجاءتني صيحة من الكولونيل : « واصل السير ! » . » وعلى نصف ميل من المدينة رأينا طابوراً من سيارات التكوين الألمانية موقرةً بالذخيرة والثياب والطعام . وكانت الساعة الثامنة ، وقد أقبل الليل ، فاندفعنا نعدو ونضرب ، فقفز الألمان من السيارات وهم يصيحون : « كامراد » أو انطرحوا على الأرض ، أو رفعوا أيديهم لنا متوسلين فانطلقنا ندوس ، كل ما كان هناك من حطام أو جنود ، وكنا نطلق النار من الجنب . » وكان أمامنا جسر فوق ما حسبته نهر المارن ، ولكن الوقت كان أضيق من أن ألقى نظرة على خريطة ، وكان هناك مدفع مضاد للدبابات من عيار ٧٦ مم يطلق النار علينا من زاوية على الجسر ، وكنا في طريق

ضيق ، وانقاذ نف تروح وتجيء كالكرات ، ولكن ما تيوس أصاب المدفع قبل أن يصيبنا . وعبرنا ذلك الجسر ومضينا إلى جسر آخر على ترعة ، وإذا بمدفع من عيار ٢٠ مم ينطلق علينا ، وحدثت فرقة كأنها ركلة في القلب ، وصعد لهب محاجبي . ذلك أن القذيفة حطمت منظار السائق فمال ، ومالت الدبابة حتى صارت وهي فوق الجسر على أحد السيرين ، ولما أفاق السائق وزايلت رأسه الرجة والطين ، شد جهاز المنظار ، ووضع له رأساً جديداً وتراجع على الجسر ، ثم عاد فانطلق بنا — فعل كل هذا بهدوء وبدقة ، والقنابل تصفر مارة بنا كأنها شرار من حجر المسن .

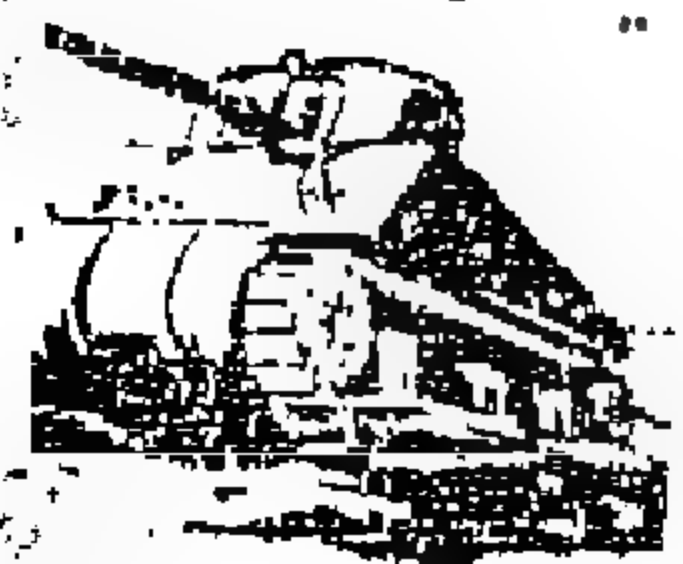
« وأخيراً بلغنا جسراً كبيراً ، وكان عليه سيارة ذخيرة ، فأخضر منا فيها النار ومررنا بها . ولما صرنا على الجانب الآخر ، وزعت الدبابات لتحمل الطرق المؤدية إلى الجسر ، وعدت بسرعة إلى الكولونيل ، فصاح : « واصل السير . وأبعد هذه السيارة اللعينة عن الجسر قبل أن تحرق ما تحتها منه » فرفعت ذراعي أمام وجهي واحتلت حتى ألقيت سلكاً فوق السيارة ، ثم جررتها إحدى دباباتنا بعيداً من الجسر .

« والآن عبرنا المارن أخيراً ، ولكننا كنا معزولين في البلدة بقية تلك الليلة ،

فقد اجتزنا ملء السبيل من سيارات الألمان ، ولم تستطع بقية الفرقة وراءنا أن تلحق بنا . وكل ما كان معنا في البلدة سرية من الدبابات وأخرى من المشاة ، وديوان القيادة ، وبدأ الألمان يضربوننا بالمدافع ، وتولى رجال المقاومة الفرنسية والبوليس المحلي ، إرشاد مشاتنا إلى المباني التي كان الألمان يختبئون فيها ، وصارت البلدة طول الليل كالبيمارستان والمدافع تدوي في كل مكان ، والقنابل الكبيرة تسقط ، ولكن لما كانت الساعة الثامنة صباحاً ، لحقت بنا البقية ، فانطلقنا ووجهتنا ريمس .

« وصارت الحرب بعد ذلك كأعمال الخبوليين . وكان كل يوم يشبه سيرنا من بروقان إلى شاتوتيرى ، فمن ألمان متراجعين يصادفوننا ، وألمان يقبلون ، وآخرين معزولين أو شاردين ، ورجال جستابو ، وجنود هجوم في بذلات سود يقودون سيارات ، وسيارات نقل ، أو على الخيل أو الموتوسيكلات ، أو الدراجات ، فنضرب في هذه الفوضى ونتركها تحترق . « وفي فورت بريمون قرب ريمس ، ظل الألمان في مصنع لأجزاء الطائرات يعملون حتى دخل مشاتنا عليهم .

« وفي إحدى المدن ، أخذ القناصة الألمان يرموننا من المنازل ، فأمرت مدفعياً أن





يضرب نوافذ الدور الثاني والسقوف بمدفعه الرشاش ، وأخذ آخر يضرب الأدوار الأرضية بمدافعنا من عيار ٧٥ ، وإذا بانفجار مبروع على بضع خطوات منا ، وانبجس الدخان واللهب فوقنا . وكان أحد النازيين يدحرج ألغاماً علينا من وراء زاوية مبنى ، فأردينا قبل أن ينفجر اللغم الثاني على مقربة منا . « وخرجنا من كابوس هذه البلدة إلى بستان تفاح ، وانتظرنا حتى يلحق بنا الباقون ، فسمعت الكولونيل يسأل عن الطريق الذي سلكناه فقلت له : « سترى بعض السيارات الألمانية تحترق ، فمر بها ، ثم موتوسيكل يحترق ، وبعد ذلك سيارة مصفحة تحترق ، ثم تجد بستان تفاح . ونحن في البستان » . فقال : « واصل السير ، وساتبعك » وقلت لسريتي : « امضوا بنا فإنهم يريدون منا أن نكسب الحرب اليلة ! » « واخترقنا الأرجون بسرعة ٣٥ ميلاً في الساعة ، وبلغنا مكاناً يسمى نيكسفيل ، وإذا بدبابتنا ترتفع فجأة ، فأحسست كأن يداً قد قبضت على قنای وراحت ترجني بشدة حتى لكادت ساقاي تنخلعان من التخذين . وقال بتلر : إنه لا يستطيع أن يتقهقر ، فقد انغرزنا . ثم رُمينا بقذائف مدفع من عيار ٨٨ من موضع قريب . فشرعنا نرد عليه ، ولكن تعبنا ، وهذه الرحلة الأولى أفسدت

رمايتنا فلم نستطع أن نصيب شيئاً . « وجعلت أنظر إلى ومضات فوهة المدفع . وقد أصابت قبلة جانبنا الأيمن ، واخترقت أخرى الخزان والمدفعي والسائق وانفجرت في البرج . وكل ما شعرت به بعد ذلك أنني ألفت نفسي في وسط الطريق ، فحررت نفسي إلى خنزة . وكنت أرى اللهب يتصاعد من برجنا . وكان هناك جدي راقداً إلى جانب الدبابة ، فجعل يصيح : « يا حضرة الملازم ! يا حضرة الملازم ! » . « فذهبت أعود إليه فإذا به ميك أوكاسيو . فأشرت عليه بأن ينقلب على بطنه ويلف ذراعيه حول عنقي . وكان الألمان لا يزالون يحاولون قتلنا ، ولكننا كنا في منخفض من الطريق فنحن هدف غير حسن . وزحفت على يدي وركبتي إلى الحفرة ، وميك متعلق بعنقي ، ثم إلى كوخ على مسافة ٥٠ ياردة . وكانت الدبابات الأخرى قريبة تنتظر وصول مدافع الهاوتزر من عيار ١٠٥ فتقذف قنابلها فوق المرتفع وتسمط على المدفع الألماني .

« ولما زایلني الدهول ، وجدت أنني بخير سوى أن ساقى مشجوجة ، وأن على ثيابي قطعاً كثيرة من الشظايا ، فرقدت تحت دبابة . وفي صباح اليوم التالي شققنا طريقنا إلى مريدان واستولينا على الحسور هناك ، ثم وقفنا

يزحفون على الأرض آتين من دبابة الشاويش ويكلمهم ، فصاحت بهم : « استروا » وأخرجت رأسى من البرج عسى أن أستطيع أن أرى مواقع المدافع فى الغابة ، فكان هذا آخر عمل لى كقائد لسرية الفصيلة (١) .

« ولم أشعر بشيء ما حين أصابت القنبلة برجنا وكسرت عنقى ، ولم يكن ثم لاصوت ولا وميض ولا خوف ولا حرق . كنت رافعاً رأسى لأنظر إلى الغابة ، فإذا بى فجأة منطرح على أرض البرج ووجهى إلى فوق ، ولم أستطع أن أحرك ذراعى أو ساقى ، وسمعت الندى فى البرج يقول باللاسلكى : « الملازم هوك قتل » فبذلت جهداً عظيماً وقرصته ، فنظر إلى فرعاً ، ففتحت عيني بجهد ، وبذلت جهداً آخر ، وغمرت بهيى . ثم فقدت وعيى » \*

وانتهى هذا الزحف السريع ، وكان هوك قد ظل يعدو بدبابته ٣٧ يوماً ، وهى تعد مسافة عمر ، إذا اعتبرنا ما وقع له فيها . ومضى شهران قبل أن يتقدم الجيش الثالث بعد سنت برينفا ، ولكنه فى الربيع قام بزحف آخر سريع كهذا فى أرض ألمانيا .

\* عولج الملازم هوك فى مستشفى بإنجلترا ، ثم نقل إلى أمريكا ، وقد تماثل إلى الشفاء ، وهو يرجو أن يعود إلى القتال — فى دبابة .

نتظر أن تلحق بنا المؤت والدخان . « ومهما تسكن سرعتنا فى السير ، أو المسافة التى قطعناها ، فقد كنا نجد كل صباح فى انتظارنا الجالونات الخمسة المألوفة من البنزين ، والذخيرة الجديدة والجرابة . أما كيف استطاع هؤلاء الذين فى المؤخرة أن ينقلوا مستودعاتهم إلى الأمام بهذه السرعة ، وأن يشقوا طريقهم بين الألمان الذين كنا خلفناهم فى كل مكان ، فهذا ما كنت أراه لغزاً . ولكننا أخيراً بلغنا موضعاً لم يعد فيه هذا متيسراً . فقد جاوزنا فى تقدمنا كل حد . وكان هذا الموضع خارج فردان .

« وفى خلال الأيام الخمسة التى قضيناها فى راحة ، تلقينا دبابات جديدة ذات مدافع من عيار ٧٦ مم . وحلقنا رؤوسنا ولحاناً ، وأعطينا لهما طازجاً لطعامنا .

« ثم اتجهنا إلى متر بسرعة حتى بلغنا سنت برينفا ، وكان الألمان قد أقاموا خطاً جديداً قوياً هناك ، ولكننا لم نكن نعرف ذلك ، فخذينا إليه خفافاً سراعاً كالريح ، على نحو ما ألفنا . فصب علينا الألمان النار من كل سلاح معروف فى الكتب . وبلغ من شدة الضوضاء أنى لم أكن أسمع صوت القنابل وهى تسقط . وسمعت تواد الدبابات يتصايحون ، وتلفت حولى فرأيت بعضهم



مقترحات أخرى لإنشاء أعمال  
صغيرة مستقلة ، في سلسلة ظفرت  
بإعجاب قراء المختار .

# كتب سير عملك !

## مكتب إرشاد



قضت مدرستان من  
مدرسات الجامعات

— جر ترود بلهوبر وإيدابل بوست —  
أيام إجازتهما في زيارة الأماكن الخليفة  
بالزيارة في طول أمريكا وعرضها ، فما لبثتا  
حتى تبينتا أن أصدقاءهما يقيمون وزناً  
كبيراً لرأيهما في خير مكان يقضى فيه المرء  
أيام إجازته . فاستقالتا من منصبهما ، ووقفتا  
شهوراً على توثيق صلات التعارف بينهما  
وبين أصحاب تلك الأماكن . وفي سنة ١٩٣٥  
افتتحتا مكتباً في نيويورك ، لإرشاد الناس  
في هذا الأمر ، فتدبران الرحلات وتجهزان  
الغرف . ومما يمتاز به عملهما ، أنهما  
تستطيعان أن ترشدا رواد المكتب إرشاداً  
محكماً مفصلاً ، لأنهما تعرفان كل مكان  
تؤثران لك الذهاب إليه .

وهما تستوفيان من الفنادق والمنازل  
عمولة على ما ينفقه زبائنها أجراً للغرف  
أو ثمناً للطعام . وأما الزبائن فيدفعون لأصحاب  
المنازل الأجور المألوفة ، ولا تستوفي السيدتان  
منهم عمولة ما . وقد بلغ في السنة الماضية  
عدد الذين اعتمدوا على هذا المكتب في  
تدبير الرحلة زمن الإجازات ثلاثة آلاف .

## فندق للصغار



أعدت الممرضة م .  
هويلر ، في إل بازو

بولاية تكساس ، داراً للعناية بالصغار الذين  
يضطرون أبائهم إلى مغادرة المدينة ، أو يصيبهم  
مرض مفاجئ ، أو يحتاجون إلى قضاء  
إجازة في مكان آخر . وقد جعلت اسم  
الفندق « كوخ هويلر للصغار » وقد منحه  
قسم الخدمة العامة في الولاية رخصة رسمية .  
ويتفاوت عمر الصغار الذين ينزلون فيه  
من سن الطفولة إلى سن الدراسة الثانوية .  
وقد يلشون في « الكوخ » بضع ساعات  
فيكون الأجر ستة قروش عن كل ساعة ،  
فإذا أقاموا أياماً أو شهوراً ، كان الأجر  
خمسین قرشاً في اليوم . وهذا الأجر يشمل  
كل شيء . وينام الأطفال في غرف كبيرة ،  
وتشرف الممرضة أو أعوانها على طعام الصغار  
ونومهم ولعبهم .

وحيث يسجل الآباء أسماء أولادهم  
يدونون في ورق التسجيل بياناً عن صحة  
الطفل ، ويستوفي الأجر عند التسجيل .  
ويبلغ عدد المتقيمين ٢٥ يضاف إليهم عشرون  
لا تطول إقامتهم . وهيئة الفندق مؤلفة من  
مشرفة على كل عشرة من الصغار ، وطباخ

وغسلتين إلى أربع غسلات ، وأربع خدمات لتنظيف الدار .

### تنظيف السجاد على الأرض

بدأ روبرت بركلين ، في إحدى ضواحي واشنطن العاصمة ، عملاً موفقاً في تنظيف السجاجيد وهي على الأرض دون أن تنقل . واستعمل لذلك رغوة خاصة أساس تركيبها مادة الأثير ، فتجف السجاجيد في فترة تتفاوت بين ست ساعات واثنى عشرة ساعة . وهذه الخدمة ترضى ربات البيوت ، لأنها تغنيهن عن تنقل الأثاث والرياش ، ولف السجاجيد لكي تحمل إلى حيث تنظف ، والانتظار أياماً أو أسابيع قبل أن ترد . ويستوفى بركلين ١٠ ملبات إلى ١٢ ملما عن كل قدم مربعة عن تنظيف السجاجيد المصنوعة في أمريكا ، و ١٤ ملما إلى ١٦ ملما عن كل قدم مربعة من السجاجيد الشرقية ، ويخفض أجوره حين يكون عدد السجاجيد كبيراً . ويربح ٣١ جنيهاً في الأسبوع .

فمن شاء أن ينشئ عملاً كهذا ، فعليه أن يستطلع مقدار الحاجة إليه في بلدة ما ، بالاتصال بمخازن الأثاث والمساجد والمكاتب والفنادق . ويومئذ يجب أن يعد المعدات اللازمة ، وهي آلة لها فرشاة صالحة لتنظيف

السجاد ، وخلاصة من الصابون ، ومعدات أخرى قليلة لا يزيد ثمنها جميعاً على ٧٥ جنيهاً إلى مئة جنيه . وقد يتسع نطاق هذا العمل فيشمل رفع السجاد ، ووقاية الأثاث والسجاد والملابس والأغطية من العث ، وأعمالاً أخرى أساسها معرفة المنسوجات وأساليب تنظيفها .

### عشاء تحت الطلب

في كثير من المدن . متسع لنجاح مطبخ مثل «مطبخ كاسيرول» في شارع ماديسون بنيويورك . ففيه يطبخ طعام العشاء في آنية (كاسيرول) ، ويسلم وهو فيها للزبائن في بيوتهم ، فتسخن لساعتها قبل الأكل . ولك أن تختار طبقاً من اللحم أو الطير وطبقاً من الخضار الأخضر ، وآخر من الخضار الذي يكثرفيه النشا كالأرز ، ويضاف إليها خبز فاخر وساطة وحلوى . أما السلطة فتلف بقماش رقيق كالشاش ، وأما زيتها وخلها فيوضعان في زجاجة ، وأما الحلوى فتوضع في طبق من الورق المقوى . واقتصر المطعم على لونين من الطعام كل يوم يتيح لأصحابه أن يشتروا مقادير كبيرة من أصناف قليلة بأسعار أرخص ، ويجعل الطبخ أتم وإنجاز العمل أهون . ويودع الطالب ريالاً رهناً للآنية التي ينبغي أن ترد .



إصلاح كل شيء يقع في يديه --- وأضاف  
إلى كل ذلك فكرة سديدة . فإذا كان في  
دارك نافذة مكسورة أو باب عسر الحركة ،  
أو سقف يقطر منه ماء المطر ، أو بلاعة  
مطبخ مسدودة ، فما عليك إلا أن تدعو  
هذا الرجل بالتلفون ، فيصلحها جميعاً ،  
وتسدد أجر إصلاحها جملة واحدة .

فلم تكذب تنقضي السنة الأولى حتى ألقى  
نفسه مضطراً أن يشتري سيارة نقل ، وأن  
يبحث عن مكان أوسع من القبو لعماله .  
أما اليوم فإن دكان « نصح كل شيء »  
يستخدم خمسة من الميكانيكيين ، ويبلغ  
صافي ربحه من ٥٠ ريالاً إلى ٦٠ ريالاً كل  
أسبوع . وإذا تعذر على تشمبرلين أو أحد  
رجال إصلاح شيء ما ، فإنهم يظلمون يبحثون  
حتى يجدوا متخصصاً يستطيع أن يصلحه .  
وقد تلقى الدكان طلبات مستعجلة ليأدر

إلى استئصال الزنايير والنمل ، واستئقاذ  
الجواهر والأسنان المعنوعة التي تسقط في  
المجاري ، أو لفتح باب أوصده الطفل على  
نفسه من الداخل ، أو لنزع الماء من قبو  
دار . وقد رمم عربات الأطفال ، وأصلح  
الحقائب ، وذوب الماء المتجمد في الأنابيب .  
وهذا دكان من دكاكين كثيرة ناجحة في  
أرجاء البلاد .

باب الكتب

# تقويم الكتاب

مأخوذة عن كتاب بقلم

إميل لدفيج

يتناول هذا كتاب ألماني ذو شهرة دولية ، أعيدت وبيعت ما بعد الحرب ،  
وكيف يعالج الشعب الألماني ؟

ولد إميل لدفيج في برسلاو وتعلم في هيدلبرج ودرس القانون ، غير أنه  
احترف الكتابة في سن مبكرة . وفي ربيع سنة ١٩١٤ ذهب إلى لندن  
سراسلا لصحيفة يومية ، وبعد أن شبت الحرب العالمية الأولى واصل عمله  
الصحفي في البلاد التي كانت محالفة لألمانيا . وقد نشر منذ سنة ١٩١٨ سيلاً  
محرراً من الكتب عن أعلام العالم ، وفي موضوعات سياسية وتاريخية . وترجم  
بفهم عميق لأرواح الألمانية ، لجويته ، وبيتهوفن ، وبسمارك ، والقيصر غليوم ،  
وهندلبرج ، وصنف كتاباً عن الشعب الألماني . وفي كتابه الجديد هذا يتابع  
دراسته الأخيرة ويتقدم بها خطوة أخرى ، ويعرض مقترحات طريفة تدعو  
إلى التفكير لاستئصال شأفة العسكرية الألمانية ، ورد أمتة إلى الجماعة المتحضرة .  
وهو يقيم الآن في الولايات المتحدة .



# تقويم ألمانيا

« بروسيا » يعنى أكثر من إقليم اسم جغرافى — فإنه يدل على فلسفة وأسلوب حياة . ولاغنى عن الإحاطة بهذه الفلسفة وبأثرها فى الشخصية الألمانية، لتقرير ما ينبغى أن تعامل به ألمانيا بعد الحرب . بدأت إرادة الفتح فى بروسيا منذ ثلاثمائة عام تقريباً حين أنشأ « أمير » ولاية براندنبرج بيد من حديد أول جيش ألماني نموذجي . وكان لبروسيا فى ذلك الوقت طبقة عسكرية استولت بالسطو والوراثه على رقع فسيحة من أرض شرقية يتكلم أهلها لهجات بولندية وسلافية ، وقد وعدت هذه الأسر — وهى مئتان — أميرها أن تحميه من العدوان الخارجى ، إذا أمتها على ضياعها وامتيازاتها . وهكذا ألف « الأمير » فريديريك وليم هيئة من الضباط من « اليونكرز » الملاك ، على حين دفع اليونكرز بفلاحهم فى الخدمة العسكرية . وكان الفلاحون يعيشون طول حياتهم عيشة الأرقاء المسلحين ، ويرسلون كل عام مدة ثلاثة شهور أو أربعة إلى بلادهم ليفلحوا الأرض، ويؤتى فى خلال ذلك بجنود غيرهم . ولم يكن معامو المدارس ورعاة الكنيسة إلا خداماً ليونكرز الذين كانوا يتولون أيضاً

الوظائف القضائية المحامية ، وهكذا كانت لهم السيادة على جميع وجوه الحياة المدنية . وهذه هى الطريقة التى أنشأت بها ألمانيا جيشها . ولما كان الملوك واليونكرز يستخدمون هذا الجيش لإخضاع الأقاليم الأجنبية ، كانوا يتحدثون عن نقل الثقافة الألمانية إلى البربر ، فكان السيف والسطو أداة ذلك « الكولتور » ( الثقافة ) .

وقد استخدم ملوك بروسيا أساليب الاسترقاق لتكبير جيوشهم ، فكان الرعايا الأجانب يخطفون أو يشترون كالماشية ، وأحياناً كانوا يستأجرون للحروب الأجنبية، وكانت هذه الأساليب بدعاً بين الأمم المتحضرة . ومما يذكر على سبيل المقابلة أن الولايات المتحدة وفرنسا كانتا قد اعتمدتا حقوق الإنسان من زمان يوليو ، وفى أيام رئاسة واشنطن للجمهورية كان لبروسيا « ميزانية عسكرية » بدلا من أن يكون لها دستور ، وكان أعضاء الوزارة كلهم يسمون « وزراء حرب » وجميع حياة الضرائب يسمون « وكلاء حرب » .

وفى سنة ١٨٧١ لما فرض بسمارك سيادة بروسيا على الإمارات الألمانية الأخرى، وصار ملك بروسيا إمبراطور ألمانيا، تولى اليونكرز

المعتمد: «الحرب تبرز أسمى ملكات الطبيعة الإنسانية. والفظائع الفردية تنطفئ في خيال ما تنطوي عليه الحرب من نزعة مثالية». أدولف هتлер: «الرحمة ليست إلا مزيجاً من العباوة والجبن».

وقد أصدرت هيئة أركان الحرب البروسية، على الأقل مرة في كل جيل، ذلك الأمر الويل: الأمر بالتعبئة. وفي كل مرة تقبلت الأمة الأمر بحماسة. وقد ظلت الحياة العامة قروناً عديدة ومعناها عند الألمان، الأمر والنهي ليس إلا. وهذا الموقف — الذي لا يعد غير قابل للتعديل — يجب أن يتغير إذا أريد أن يكون في أوروبا والعالم سلام.

إن الأمريكي يرى الجماعة كسطح يعيش الجميع عليه في مستوى سياسي واجتماعي واحد تقريباً، وإن كان الذين هم أقدر قد يبرزون غيرهم في النفوذ أو الثراء أو الآثار الفنية. أما في نظر الألمان فالجماعة تبدو له كالحرم، وهو نفسه ليس إلا حجراً فيه، يحمل حجراً فوقه، ويضغط بدوره حجراً تحته، وهو سعيد مغتبط بذلته، ويضرب كعبه أمام من هم أرقى منه طبقة، وهو سعيد كذلك حين يصيح بأوامره لمن هم دونه.

الأمر في ألمانيا بآجمعها. وإلى سنة ١٩١٨ كانت أسر اليونكرز تملأ كل مناصب الوزارة والحكم والإدارة — وإن لم يكن للمؤلاء العسكريين المحترفين أدنى دراية أو أي سر تدريب على هذه الأعمال. وكان معظم أتباع أسر اليونكرز يقتصرون من التعلم على ما يتلقونه في أكاديمية أركان الحرب العامة، وعلى فترة في الجامعة أحياناً تقضى عادة في شرب البيرة والمبارزة.

وفي ألمانيا وحدها ينظر شزراً إلى رجل العمل الذي يكون أيضاً عالماً. وقد خلف أول رئيس للولايات المتحدة ٣٧ مجلداً من تأليفه، وكان جفرسون وفرانكلين وويلسون وغيرهم علماء، ولكن بروسيا ثم ألمانيا، ظلتا ثلاثمائة عام يحكمها على الأكثر أشرف جهلاء، وظل الذين تعددهم بروسيا زعماء روحيين على مدار الأعوام يعربون عن آراء كهذه.

الكيميائي أوستفالد الذي نال جائزة نوبل (١٨٩٤): «لا أستطيع أن أعترف بأي مصدر للحق غير القوة».

المؤرخ تريتشكي (١٨٩٦): «إن الذي يدعو إلى هراء السلم الدائم ليست عنده أضال فكرة عن الحياة القومية. إن جيشنا صورة مجيدة للمثالية الألمانية». الجنرال برنهاردى الكاتب العسكري المحجة



وفي أمريكا تعد الدولة اتحاداً من الأمة التي وكلت إلى بعض المواطنين إدارة الحكومة ، أما في ألمانيا فالدولة « رب » عرشه فوق السحب . وكل موظف مدني أرقى شأنًا من أي مواطن عادي ، وللدلالة على مقامه المتفوق يلبس بذلة خاصة . ولا يمل الأمريكي نقد رئيس الجمهورية وعنصر الشيوخ وقائده العسكري ، أما الألماني فإنه ينفر بغريزته من مثل هذا النقد

وقد نال الشعب الألماني ذلك الضرب من الزعامة الذي يبغيه ، فلما ارتقى هتلر إلى مركز السلطة لم يحير العالم الخارجي شيء كما حيره جذال أساتذة الجامعات الألمانية لطاوع فجر هذا العهد الجديد من القوة والعنف . وفي سنة ١٩١٤ أذاع ٩٣ من المثقفين الألمان البارزين بياناً أعربوا فيه عن إقرارهم لغزو بلجيكا ، وفي سنة ١٩٣٣ رحب لأقل من ١٢٠٠ من الأساتذة الألمان بعهد البربرية الهتلرية .

وهكذا حرم الشعب الألماني في الأزمات الكبرى تأييد زعمائهم الروحيين المحنكين . وقد آمن الألمان بحكمة حكاهم ، لأنهم رأوا قرارات حكاهم يؤيدها زعماء الفكر الألماني . ولو كانت الأساتذة الألمان في الملاحظات الحاسمة في ١٩١٤ و ١٩٣٣ و ١٩٣٩

قد نهضوا للاحتجاج ، لكان من المحقق أن جانباً من الأهالي على الأقل كان خليقاً أن يشعر بالارتباك والحجل ، فلا ينضم إلى فظائع الحكم ، ولكن الأساتذة فعلوا نقيض ذلك تماماً .

وألمانيا هي البلاد الوحيدة التي ينقسم أبطال الحرية وتمثال الحرية ، فالرجال الذين ثاروا على أمراءهم المستبدين ، والذين يحيون في التاريخ وفي قلوب الأمم الأخرى ، لا وجود لهم لا في التاريخ الألماني ولا في الأدب الألماني ، لأن النظام كان دائماً مفضلاً في ألمانيا على الثورة ، والطاعة فيها خير من الحرية .

يضاف إلى ذلك أن هتلر هو الدكتاتور الحديث الوحيد الذي نال السلطة بوسائل قانونية ، فقد استخدم الآخرون جميعاً القوة المسلحة للاستيلاء على الحكومة . وقد رأى الألمان في سنة ١٩٣٢ في آخر انتخابات حرة جرت في بلادهم ، أن يؤثروا النازيين ، من بين ثمانية أحزاب رئيسية ، باثني عشر مليون صوت يقابلها سبعة ملايين فاز بها الاشتراكيون . وكان هتلر قد أذاع برنامجاً سياسياً صراحة ، فأعرب هؤلاء الملايين الاثنا عشر بجلاء عن رغبتهم في أن يتولى السلطة . والواقع أنه ما من رئيس أمريكي ركب إلى البيت الأبيض

٣٠ يونيو سنة ١٩٣٤ ، وهى التى فتك فيها بألف ومئة من أتباعه . الآن أخيراً وجد الألمان رجل العمل العظيم الذى يعرف كيف ينجز ما يريد ، بيد من حديد !

وكان الألمان جميعاً يعرفون ، ويقرّون العود إلى التسليح سرّاً . وحتى قبل عهد هتلر كانت فصول الدراسة فى طول البلاد وعرضها ، تعرض خرائط تبين حدود ألمانيا فى سنة ١٩١٨ وحدودها التى ستكون لها مرة أخرى ، وكانت اعتمادات الجيش وحدها ، دون جميع الاعتمادات التى طلبت من الريخستاغ ، هى التى تنجو من تدخل المعارضة فى شأنها مدة ١٤ عاماً .

وفى الاثنى عشر عاماً التى قضاها هتلر فى الحكم ، لم يحتج على ما كان يفعل أى حزب سياسى أو ناد أو جامعة ، ولا رفعت طائفة من الطوائف صوتها بالاعتراض على الاستعداد الجلى للحرب ، أو على معاملة النازى الوحشية لليهود ، أو على السيطرة التامة على الحياة الاقتصادية والاجتماعية . وقد احتج الأساقفة الكاثوليك ورجال الكنيسة البروتستانتية على تدخل الدولة فى شئون الكنيسة لا على النظام الإجرامى فى ذاته .

أما جرائم الحرب الألمانية فلم يرتكبها ذلك المليون من فرق الهجوم ، بل ارتكبها

بمثل هذا الحق القانونى الذى مضى به هتلر إلى الوطلمشتراس فى ٣٠ يناير سنة ١٩٣٣ وكان هندبرج قد عينه مستشاراً للدولة استناداً إلى القوة العددية لحزبه فى البرلمان . فعلى رؤوس الأمة الألمانية ، لا على رؤوس النازيين المتعصبين وحدهم ، تقع التبعة الأليمة عن هذه الحرب . فإن هتلر كان أكثر من رئيس قانونى للألمان ، إذ كان أيضاً رئيسهم الأدبى . وما ظفروا قطبزعيم أوفق لهم منه .

وقد أعطاهم الفوهرر ما أخطأوه وفاتهم أيام الجمهورية الباهتة الألوان — البذلات العسكرية ومواكب العرض والموسيقى . وأعاد فوق ذلك توطيد السانطة — وهم يفضلونها على المسئولية . فههنا رجل على غرار ما يشتهي الشعب : تكفل هو بالتفكير كله — وبالتصويت — عنهم ، كما كان الملوك واليونكرز يفعلون من قديم الزمان .

فى أول مايو سنة ١٩٣٣ استمعت بالراديو إلى خطبة هتلر فى عدة آلاف ، فلما صاح : « النظام ! » وكرر اللفظ مرتين غمرت السامعين موجة مسموعة من الحماسة الصارمة . وكما ترحب الأمم الأخرى بالحرية ويحيونها ، يرحب الألمان بالطاعة ويحيونها . وقد اهتدى الزعيم الجديد إلى مفتاح قلوبهم ، عبر أن أعمق ما وقع فى نفوسهم كان مذبحاً



ذلك لا منذ قام هتلر ، بل من أيام أباطرتة في القرون الوسطى .

وقد صار الألماني يعتقد أن حياته مدارها حماسة حكمه لسيادة العالم ، ونزوعه هو إلى الطاعة . والهزيمة تقرب إلى حين ذلك النظام الذي قضى به الله ، ولكن الهزيمة ليست على كل حال إلا هزيمة . وهو يعزى نفسه بأن ابنه سيقوم بمحاولة أخرى بعد عشرين سنة . فكل تغيير إلى الأحسن في ألمانيا ، يتوقف على مبلغ الأمل في أن تنزل الأمة عن هذا الإيمان بأنها لا تقهر .

ومعظم الخطط التي يقترحها الكتاب الأمريكيون لمعاملة ألمانيا بعد الحرب تتخذ أحد اتجاهين متطرفين ، وكلاهما في رأي خطأ : فأحد الاتجاهين يشير بالتدمير التام للأمة الألمانية — إجبارها على العمل في البلدان الأخرى ، وتسوية كل المنشآت الصناعية بالتراب ، وتقسيم ألمانيا إلى نحو اثنتي عشرة دولة . والاتجاه الآخر يشير بإعادة إقامة ألمانيا بوساطة « خير عناصرها » وبتأييد « الأقلية الكريمة » ، والانتخابات الديمقراطية ، والحكم الذاتي .

وتم خطة ثالثة هي في رأي الحل الوحيد الممكن ، وهي وسط بين هذين الطرفين . وغايتها ليست أن يدرك الألمان أنهم

الخمس عشرة مليوناً من الجنود الألمان . ومن هم الجنود الذين أخذت صورهم والسجائر بين شفاههم المفتحة ، في ناحية ما ببولندا ، وهم يستقلون مركبة يجرها عشرة من الشيوخ اليهود ذوى اللحى الطويلة ؟ ومن هم الطيارون الذين ضربوا بالمدافع الرشاشة الهائمين على وجوههم من النساء والأطفال في طرق فرنسا سنة ١٩٤٠ ؟ ومن الذي أحرق ليدتشي وأحاطها رماداً وقتل الأهالي كلهم ؟ ومن الذي خنق عشرات الآلاف من اليهود في سيارات شحن موصدة مختومة ، وذبح عشرات من الألوف أمام قبور اضطروا أن يحفروها لأنفسهم ؟ من فعل ذلك إذا لم يكن الشعب الألماني وهو تحت السلاح ؟ إنه نفس الشعب الذي دمر منذ نحو عشرين عاماً مدن فرنسا في تفهقه الأخير ، وأحرق الغابات الفرنسية ليستمتع باللحظة الأخيرة من القوة والقدرة على البطش ، إنهم نفس الرجال أو أبناؤهم .

والفرد الألماني إذ يجترح هذه الجرائم يشعر أنه أداة الدولة وآلتها . ولأن يكون الألماني أداة كفؤاً بما يكلف ، خير عنده من أن يكون فرداً مستقماً رحيماً . وفي سبيل مجد الوطن يقتل الألماني أي جار يشعر هو أنه أعلى منه شأنًا . وقد فعل

خسروا الحرب وحسب ، بل أن يدركوا  
أيضاً أنهم استحقوا أن يخسروها .

فأولا يجب أن يعاقب في هذه المرة عقاباً  
حقيقياً أولئك الذين دبروا هذه الحرب  
والذين ارتكبوا الفظائع فيها ، وينبغي أن  
نذكر أن بين مجرمي الحرب كبار رجال  
المصارف والصناع وقادة الفكر ، فضلاً عن  
الرؤساء النازيين والعسكريين . وينبغي أن  
تكون المحاكمات علنية ، وأن تنقل بالراديو  
هي وصور الأخبار لأكبر عدد ممكن من  
المستمعين الألمان . فإن سماع زعمائهم  
السابقين وهم ينشجون ويكون ، واجتلاء  
الحق والكذب في وجوههم حين تعرض  
صور الأخبار ، خليقان أن يحمل الألمان  
على مراجعة أنفسهم في أصنام الأمس .

ولا يجوز أن تتكرر مهزلة نزع سلاح  
ألمانيا بعد الحرب العالمية الأولى ، فإن  
التجريد التام هو الحل الوحيد الممكن لمسألة  
الروح العسكرية الألماني ، إذ كانت الغاية  
الأخيرة هي حمل الألمان على نبذ البذلة  
العسكرية - مادياً وعقلياً - ونسيانها . هذا  
وينبغي أن يتعلم الألمان أن يتقبلوا البذلات  
العسكرية الأجنبية في بلادهم ، لأنه لما كانت  
البذلة العسكرية هي المظهر الرسمي الوحيد  
للسلطة في ألمانيا ، فإنه ما من شيء أحق  
بأن يقنع الألمان بأنهم انهزموا ، كروية

البذلات العسكرية الأجنبية في بلادهم .  
وحينئذ قد يقول كارل لصديقه : « فريتز !  
يظهر أننا خسرنا الحرب في هذه  
المرة ! »

وكل هذا يستدعي بطبيعة الحال وجود  
جيش احتلال ، وينبغي أن يمثل في هذا  
الجيش كل بلد كان الألمان يحتلونه ، فضلاً  
عن الدول الكبرى الثلاث . ويجب أن  
يرى الألمان بعيونهم الشعوب التي عذبوها ،  
والرجال الذين تغلبوا عليهم وقهروهم في  
النهاية . وهذه فيما أرى هي الوسيلة الوحيدة  
لاكتساب احترام الجمهور الألماني -  
وسيكون اجتيرامه هو العامل الفاصل .

وشم نقطة أخرى لها أعظم شأن :  
وتلك أنه يجب أن يكون الإعدام عقاب  
من يحوز سراً أي سلاح ، فإنه لا يمكن  
أن ينتظر أن يواجه الألمان مواهبهم في  
اتجاه السلم ، إلا إذا اقتنعوا بأن التسليح هو  
الشيء الوحيد الذي يأباه العالم عليهم .

ولا أرى أن يحدد سلفاً مدة الاحتلال  
العسكري ، فإن الموقف العالمي في جملته ،  
وموقف الألمان أنفسهم ، هما اللذان يعينان  
ذلك . ولا سبيل إلى سحب جيش الاحتلال  
إلا بعد أن يقتنع العالم بحدوث تغيير شاملي  
في موقف الألمان ، سواء أحدث ذلك في  
عشرين سنة أم في ثلاثين .



وينبغي أن لا يسمح للألمان بالسياسة خارج ألمانيا ، وذلك لمدة عشر سنين . ولنذكر ما حدث آخر مرة :

بعثت الجمهورية الألمانية إلى أمريكا نحو ستمئة من أساتذة الجامعات ، وكان قليلون منهم ذوى شأن إلا باعتبار أنهم دعاة لألمانيا العظمى . وقد خرج ستمئة داعية وبدأوا ينشرون أسطورة براءة ألمانيا من إثارة الحرب ، ويدعون إلى تخفيف شروط الصلح . فهذا المنظر الأليم يجب أن يحال دون تكرره ، لئلا يعمد العلماء ورجال الصناعة الألمان مرة أخرى إلى الانتفاع برحلات إلى باريس أو نيويورك لبث الدعاية للشعب الألماني المسكين المتألم .

وإذا شعر الألمان بأن هذا الخطر إهانة ، فإن ذلك يكون خيراً وأفضل ، فإنه إلى أن يدركوا أن العالم أقل تقديراً لهم منه لغيرهم من الشعوب ، لا يرجح أن يدبروا عيونهم في قلوبهم ويفحصوها ويحاولوا أن يغيروا ما بأنفسهم . فهذا جانب من الفتح الأدبي .

أما تقسيم ألمانيا إلى دويلات كثيرة ، فإنه لا يكفل سلاماً وطيداً ، بل إن السلام العالمى يمكن بلا جدال أن يكون تحقيقه أسهل بغير هذا التقسيم . ولنفرض أن الولايات المتحدة قسمت إلى اثنتى عشرة

دولة مختلفة بواسطة اليابان المنتصرة ، فإن الخصومات الحاضرة خليقة أن تمنح بين عشية وضحاها ، وأخلق بالأمة جميعها أن تشعر بيقظة قومية متجددة . ويبدو التاريخ المشترك . واللغة والعادات المشتركة ذات شأن عظيم فجأة . ومن هذه اللحظة لا تكف الأمة لحظة واحدة عن الجهاد فى سبيل الاتحاد السياسى .

على أن هناك كراهة مستفيضة لبروسيا بين بقية الألمان ، سببها أن بروسيا أخضعت لها كل الولايات الأخرى فى خلال القرن الماضى . وهذا يشير إلى حل ناجح بسيط للمسألة : تقسيم ألمانيا إلى « اتحاد ألماني » ( يكون فيه نهر الألب هو الحد الشرقى ) و « جمهورية بروسية » ، فإن كل ما أورثه الألمان هذا السكر العنيف كان مبعثه من بروسيا . ومتى عزلت بروسيا عن بقية البلاد ، فإن العقول والأعضاء التى ترجع إليها شهوة الحرب عند الألمان تصبح مشلولة . وما زال اليونسكرز البروسيون يملكون الضياع الكبيرة التى كانت وما زالت تكسبهم السلطان ، فإذا قسمت هذه الأملاك ووزعت على الفلاحين ( ومنهم بعض مشات من الآلاف يعيشون كالماشية ) فإن عصفورين يضربان بحجر واحد .

وأخلق بفصل بروسيا عن بقية البلاد

ما من قوة في الأرض يسعها أن تمنع  
الألمان من العودة إلى التسليح .

إن منظر الأفران ومحركات القوى كاف  
وحده أن يكسب الألمان شعوراً بقوة جديدة ،  
فيستأنفوا اللغظ بصوت أعلى ، والإعراب  
عن غضبهم لأن أمة بلغت من الاقتدار  
والكفاية مبلغهم « تستعبد وتسترق » .

وإنها لدعاية محض أن يقال إن اقتصاديات  
أوروبا تنهار بغير صادرات ألمانيا ، فقد لبث  
العالم خمسة أعوام ينتج ما يحتاج إليه بغير  
معونة الصناعة الألمانية ، فلماذا لا يستمر  
على هذا النحو ؟ وإن ألمانيا لا تستنبت أو  
تعدن أو تنتج شيئاً لا يمكن استنباته أو  
تغذيته أو إنتاجه في غيرها . وينبغي أن  
يسمح لألمانيا بأن تصدر ما يكفي لدفع أثمان  
بعض الواردات الجوهرية ، مثل القطن  
والصوف — ولا تزيد على ذلك .

وإذا تركت ألمانيا سليمة باعتبارها قوة  
اقتصادية ، فإن هذا يجعلها أقوى أمة أوربية  
من حيث الاحتمالات الصناعية . وهذه القوة  
مضافاً إليها زيادة ساعات العمل والوسائل  
المعروفة لغمر الأسواق ، خاتمة أن تصبح  
السبب المباشر في بطالة هائلة في الولايات  
المتحدة . وبهذا تصبح ألمانيا في مركز بديع  
بفضل الضغط الاقتصادي للاستعداد مرة  
أخرى لغزو العالم .

أن يحقق الغرض المرجو من تقسيم البلاد  
إلى عدد من الدول المستقلة ، ولكن من  
غير أن يحدث في الوقت نفسه رد فعل  
قومي . ولا يمكن أن يكون هناك شك في  
أنه لو أجرى استفتاء لاختارت الكثرة  
الساحقة من غير البروسيين أن تكون  
تابعة « لاتحاد ألماني » لا إلى بروسيا .

ويؤدي مشروعى إلى إنشاء ثلاث دول  
تتكلم الألمانية وتعيش جنباً إلى جنب (كما  
يعيش جنباً إلى جنب عدد من البلدان  
المختلفة التي تتكلم الفرنسية أو الإسبانية) ، وهي  
« بروسيا » و « الاتحاد الألماني » و « النمسا » .  
ومن أيا هذا الحل هي : ( ١ ) أنه يبعد في  
الاحتمال أن تقوم حركة قومية . ( ٢ ) استئصال  
شأفة النفوذ البروسى . ( ٣ ) أنه يستحيل  
في المستقبل أن يعي ملك بروسيا أو زعيم  
( فوهرر ) جيشاً من ألمانيا كلها .

ولا ينبغي في هذه المرة أن تفرض على  
ألمانيا تعويضات (لم تجمع قط في المرة السابقة)  
فإن الأمر الجوهرى هو تربية الألمان  
ومعالجتهم من داء العظمة . والنجاح هنا  
أعظم قيمة من أى مبلغ من التعويضات .  
يضاف إلى ذلك أن إكراه الألمان على  
أداء تعويضات يحوج إلى إبقاء المصانع  
الألمانية سليمة أو إعادة بنائها ، وإذا  
أعيدت إليهم أجهزتهم الصناعية كلها ، فإنه



ولا خوف من أن يجوع الألمان ،  
والواقع أن في وسعهم أن يزيدوا محصولاتهم  
في الوقت الذي ينقصون فيه إنتاجهم الصناعي .  
وفي سنة ١٩٣٠ أنتج السبعون مليوناً من  
الألمان ٩٠ ٪ من طعامهم . ويذهب  
الإحصائيون إلى أن التوسع الزراعي وتقسيم  
ضياح اليونكرز يمكن أن ثمانين مليوناً من  
الاعتماد على الأرض في حياتهم .

و ثم مطلب آخر له قيمة عظمى في الميدان  
الاقتصادي : أخذ الألمان لاستخدامهم في  
العمل لتعمير ما خربوه في البلاد الأخرى .  
ولا ينبغي أخذ جميع الذكور الألمان ، فإن  
في بضعة ملايين الكفاية لهذه المهمة ، ويترك  
الباقون للعمل في بلادهم . ولكن من  
العدل والحق إكراه أمة اقترفت جريمة  
لا نظير لها في التاريخ ، أن تصلح بأيديها  
على الأقل جانباً من الخراب الذي أنزلته  
بغيرها .

غير أنه ينبغي أن يبقى للألمان أمل .  
وعلى الحلفاء أن يعدوهم بالحرية التامة والحكم  
بالداني بعد أن يعمرؤا ما خربوا . وإذا  
اعتبرنا وسائل الإنتاج الحديثة ، فإن عشرين  
سنة تبدو تقديراً معتدلاً لهذه المهمة . وبعد  
إنجازها تخف وطأة الحكم الأجنبي لا الرقابة  
الأجنبية .

وينبغي أن يبدأ في إعادة تربية الألمان  
بالأطفال في سن الخامسة ، فما من أحد  
يستطيع أن ينقذ شباب هتلر — الفتيان  
الذين هم في الرابعة عشرة ، ولكن إذا  
بدأ بآبناء الخامسة فإن فترة ١٥ عاماً من  
التربية ينبغي أن تكون كافية .

ولا يجوز اتخاذ معامين من الأجانب ،  
فإن نبراتهم خليقة أن تضحك الأطفال —  
بعض النظر عن الحاجة في مثل هذه المهمة  
إلى معرفة دقيقة بالنفسية الألمانية . ومن  
رأى أن المعامين المنشودين — مع رقابة  
دقيقة تتولاها لجنة متحالفة — يمكن الاهتداء  
إليهم في ألمانيا .

ويجب إلغاء الجو العسكري الذي كان  
يسود المدارس ، فلا يجوز أن يكون هناك  
زى خاص ، أو أناشيد عسكرية ، أو شيء في  
المناهج عن « بأس » ألمانيا .

ويجب أن تبت في الألعاب الرياضية  
للتلاميذ — وهي التي ظلت في السنوات  
الحسين الماضية تقوى صبغتها العسكرية —  
روح الإنصاف التي تمتاز بها الألعاب  
الإنجليزية السكسونية ، فإن الألمان ليس لهم  
إلى الآن كلمة تؤدي معنى « إنصاف » ،  
أو « جنتلمان » .

ويجب أن ترد إلى الألعاب الألمانية روح  
الرياضة . ويجب فوق كل شيء ، أن يتعلم

بأساليب لينة . ولا يجوز استرقاق الألمان ،  
ولكن القيود الأدبية لا معبدى عنها في  
معاملتهم .

ولا أمل للحلفاء في التأثير في الألمان  
وإحداث التغير المنشود ، إلا إذا وقف الحلفاء  
فيهم موقف السادة . وأحر بالحكم الأجنبي  
يد قوية ، وتعليم التسامح والمبادئ الحرة  
يبد رفيقة ، أن يحملا عدة ملايين من الشبان  
الألمان عاجلا أو آجلا على تأمل دورهم الخاص  
في جماعة الأمم ، فيرواحون يتساءلون عن  
وسيلة يهتدون بها إلى حياة أرغد وأجلب  
للراحة . ثم يجب أن يعلم هؤلاء الشبان أن  
كلا من الحكم الذاتي والمساواة الأدبية  
سيعاد إلى ألمانيا ، متى عمروا القارة التي  
هدمها ودمرها آباؤهم عمداً .

إن روح أية جماعة يكون فرعاً من  
روح الجيل الناشئ . وقد يعيش الألمان  
الذين هم الآن أحداث في الخامسة ، حتى  
يصبحوا رجالاً ونساءً ، ويروا أمتهم تعود  
حرة إلى العالم بكل ما امتازت به الأمة  
الألمانية من المواهب والفضائل التاريخية  
ولكنها تعود — في هذه المرة —  
عزلاء !

الشبان الألمان أن يحترموا المغلوبين في  
اللعبة ، وأن يتذكروا دائماً أنهم هم أنفسهم  
قد يغلبون أيضاً .

وينبغي أن يكون للتاريخ مكان ملحوظ  
في هذه التربية الجديدة لألمانيا . ويجب أن  
تعرض الصفحات السود في تاريخ ألمانيا  
والصفحات البيض أيضاً ، فقد كان الأطفال  
يعلمون بعد الهزيمة الأولى أن يعدوا ملك  
الأمس والقواد ، أبطالاً راحوا ضحايا لعالم  
خائن متفوق مادياً . ففي هذه المرة يجب  
أن يدركوا أن آباءهم تحدوا العالم ، واستعبدوا  
القارة ، ولو ثوا الاسم الألماني بجرائم لم يسمع  
بمثالها من قبل ، ويجب أن يشعروا بفضيحة  
ألمانيا وعارها .

ويجب أن تعرض الفظائع الألمانية في  
المدارس والجامعات وعلى المسرح والشاشة ،  
ليراها الجيل الناشئ من الألمان ، لأنه ينبغي  
أن يروا بأعينهم أسباب نكبتهم القومية .  
وهكذا قد يتساءلون عن الطاعة العمياء  
للدوى السلطان ، وهل تفضى إلى خير ؟

إن أمة ربيت مدة قرن وزيادة على  
الغترسة وعبادة القوة ، لا يمكن إخضاعها





## »»» في ذمّة الله »»» فردريك باينتون »»»

كان فردريك باينتون المراسل الحربى لريدز دايجست — كاتب « بعثة إلى شمال إفريقيا » المختار سبتمبر ١٩٤٣ صفحة ٧٣ و « تقرير عن فلسطين » يوليو ١٩٤٤ صفحة ٧٣ ومقالات أخرى كثيرة — واقفاً على مدرج طائرات فى جزيرة جوام فى الساعة ٣٠ : ٣ من صباح ٣١ مارس ، وقد قضى النهار السابق مع رجال قلعة طائرة ضخمة تهيأ للإغارة على اليابان . وكان سائقها يلوح للمراسل مودعا ، فلما رفع باينتون يده ليأوح له ، سقط ميتاً من نوبة قلبية .

وقد كان باينتون أحد قتلى الحرب ، وكان قلبه فخية الإجهاد فى شتى ميادين القتال ، حيث عانى شدايد الحرب وشاهد أهوالها . وقد ظل دائماً على عمله إلى اللحظة الأخيرة ، فحين سقط ميتاً فى جوام ، كانت مقالة من مقالاته تطبع فى الريدز دايجست .

خاض باينتون غمار الحرب العالمية الأولى ، فاستقر فى نفسه حب صادق للمقاتلين ، فآثر فى هذه الحرب أن يشاطرهم حياتهم الشاقة ، وأن يروى رواياتها . وقد دفعه ذلك إلى تكبد مشاق يحجم عن مكابذتها من كان أصغر منه سناً . وفى بدء الحملة على شمال إفريقيا ، نسفت السفينة التى كان مسافراً عليها بالطريق . وحين كان طائراً إلى الدار البيضاء أطلقت النار على طائرته ، فقتل الرجل الذى كان جالساً إلى جنبه . ولكن الخطر لم يثنه ، فقد كان يذهب إلى حيث القتال على أشده — مضيق قصرين فى تونس ، وصقلية وإيطاليا وفرنسا ، وأخيراً إلى جحيم أيوجيا فى المحيط الهادى .

وقد أذاع كبار القواد الأمريكين رسائل أثنوا فيها ثناء طيباً على ما كتبه باينتون عن الحرب ، وما كان يتصف به من الصدق والجرأة . ومن هؤلاء القواد أيزنهاور ، وماك آرثر ، ونيمتز ، وعمر برادلى . وقد قال نيمتز : « كان فردريك باينتون من أحب المراسلين إلى القوات المسلحة ، وقد مات فى خدمة وطنه كما مات الجنود الذين جادوا بأرواحهم فى ميدان القتال » .

# فهرست المختار

العدد ١٣ - ٣٤

العدد ٣ ، ٤ سبتمبر ١٩٤٤ - أغسطس ١٩٤٥ المجلد ٣ ، ٤

## اجتماع :

|                                |     |        |
|--------------------------------|-----|--------|
| حياتك الزوجية : هل كادت تحقق ؟ | ٩٤  | سبتمبر |
| أى ناس هؤلاء ؟                 | ٤٢  | أكتوبر |
| مشكلة زوجات المجندين           | ١١٢ | أكتوبر |
| رسول الرحمة                    | ٤٥  | ديسمبر |
| التعاون الجبار في ولاية أوهمو  | ١٠١ | ديسمبر |
| ناد للباعة المتجولين           | ١٠٨ | ديسمبر |
| راجا الأرض                     | ١٥  | يناير  |
| ما هو روح الحرية               | ٧٢  | يناير  |
| أنهروا لنا فرصة                | ٨٤  | يناير  |
| أشقى نساء العالم               | ١٣  | فبراير |
| كن رابط الجأش                  | ١٧  | فبراير |
| ألف رجل - ورجل واحد            | ٨٢  | فبراير |
| الضمان الاجتماعي للعمال        | ٩٦  | فبراير |
| كيف ندود أشباح القاتلة         | ٥٩  | مارس   |
| كيف تختار زوجك ؟               | ٦٨  | مارس   |
| فرصة تتاح لا إحسان يبذل        | ٧٣  | مارس   |
| منقذو الحياة المتطوعون         | ١٠  | أبريل  |
| إنه صاحب مصرف ربح الخيال       | ٣١  | أبريل  |
| ليست هذه مدرسة بل صلاة         | ٨٦  | أبريل  |
| الطريق إلى الرق (كتاب)         | ١٠١ | يونيو  |
| إنه جبل جديد من الرواد         | ٦٤  | يوليو  |
| نادى زهرة التفاح               | ٧٢  | يوليو  |
| جوع الهند الذي لا علاج له      | ٧٠  | أغسطس  |
| حذار                           | ٨١  | أغسطس  |

## أسئلة :

|                           |    |       |
|---------------------------|----|-------|
| أحببني أخادعك ؟           | ٤٦ | مايو  |
| ما الذي تعرفه عن الرجال ؟ | ٦  | يونيو |
| ما الذي تعرفه عن النوم ؟  | ٢٧ | أغسطس |

## أطفال :

|                                |     |        |
|--------------------------------|-----|--------|
| علموا أولادكم الحياة           | ... | ...    |
| مولد طفل في الغاية             | ٩٧  | نوفمبر |
| النافذة المفتوحة               | ٥١  | ديسمبر |
| الطفل الفاسد يبعث بشئاً جديداً | ٢١  | يوليو  |
| نم في رعاية الله               | ٧٨  | يونيو  |

## ألفاز رائعة ملسية :

|                      |    |        |
|----------------------|----|--------|
| سجين الليل           | ٦٢ | نوفمبر |
| يد على الزناج        | ٨٠ | ديسمبر |
| الطيب وزوجته والساعة | ٨٩ | يناير  |
| معجزة على المشقة     | ٧٦ | مارس   |
| قضية القنصل القتل    | ٥٤ | يونيو  |

## الشخصيات التي لا تمسى :

|                      |    |        |
|----------------------|----|--------|
| فتاة الإسكيمو        | ٨٢ | سبتمبر |
| الطيب الفنان         | ١٦ | ديسمبر |
| عدو التلاميذ الطيبين | ٥٢ | فبراير |
| المعلم المحبوب       | ٨٠ | مارس   |
| أم                   | ٢٩ | مايو   |
| الحسن المجهول        | ١٠ | يوليو  |

## اتمسك :

|                            |    |       |
|----------------------------|----|-------|
| كيف حاصر الحلفاء ألمانيا   | ٢٢ | أبريل |
| « وفر إنتاجك » مشروع زراعى | ٩٢ | يونيو |
| التوجيه في سبيل الحرية     | ٢٤ | يوليو |
| أشهر المتفائلين            | ٣٥ | يوليو |
| فرصة أمريكا العالية        | ٨٥ | أغسطس |

## باب الصكك :

|                                    |     |        |
|------------------------------------|-----|--------|
| فأنح البحار                        | ١١٣ | سبتمبر |
| الدنيا تقبل على ساحر               | ١١٥ | أكتوبر |
| الولايات المتحدة وغاياتها من الحرب | ١٠٥ | نوفمبر |



|                                                 |                                                 |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| استيقظ واستمتع بالحياة ... .. ١١٥ ديسمبر        | الذنب يصدد الأرض ... .. ٩٧ أغسطس                |
| أنة وملك سيام ... .. ١٠١ يناير                  | تسارنج طيبي :                                   |
| الإنسان : ذلك المجهول ... .. ١١٥ فبراير         | سمور البحر وأساليبه الناجحة ... .. ٥٣ سبتمبر    |
| كتاب لونا ... .. ٩٧ مارس                        | حكمة الحيوان ... .. أظفر عنوان : حكمة الحيوان   |
| حكم على الهند ... .. ١٠٥ أبريل                  | ودانا ياسام ... .. ٦٩ أكتوبر                    |
| عصابة أمريكية في الفلبين ... .. ٩٧ مايو         | تعاون الحيوان ... .. ١٠٤ ديسمبر                 |
| الطريق إلى الرق ... .. ١٠١ يونيو                | أصدق صديق للإنسان ... .. ٤٣ يناير ، ٦٢ مايو     |
| مهمة في الظلام ... .. ١٠١ يوليو                 | أعظم الحيوان حباً للزمو ... .. ٧٣ فبراير        |
| نقوسيم ألمانيا ... .. ١١٥ أغسطس                 | من أين يأتي الإربيان الكبير ... .. ٣٧ مارس      |
| بمسد الحرب :                                    | حقائق عن الديبة ... .. ٦٥ مارس                  |
| ما مستقبل أمريكا في آسيا ؟ ... .. ٥٧ أكتوبر     | فأر المسك ... .. ٦٨ مايو                        |
| هل ضلنا الطريق إلى السلام ؟ ... .. ١ نوفمبر     | هيئة البشر وكيف تكون ... .. ٤ يوليو             |
| خطة للدفاع عن سلامة أمريكا ... .. ٢٩ فبراير     | تجسرة :                                         |
| خطط النازي للحرب الخفية ... .. ٥٦ فبراير        | كن سيد عملك ... .. ٨٤ نوفمبر ، ٦ أبريل          |
| معنى مشروع السلام ... .. ١ مارس                 | ١٤ يونيو ، ١١٢ أغسطس                            |
| خطة أمريكا في معاملة ألمانيا ... .. ٢٠ مارس     | ٩ ملايين سيارة جديدة ... .. ٩٣ ديسمبر           |
| النهاية ... .. ١ مايو                           | أعظم تصفية في التاريخ ... .. ١٠١ فبراير         |
| مهمة البوليس الحربى مهمة شاقة ... .. ٨٣ يوليو   | جوارب النيلون المهربة ... .. ٥٨ أبريل           |
| مصير العالم مرتبط بالصين ... .. ١٤ أغسطس        | كنز على قارعة الطريق ... .. ٤ مايو              |
| المسراة ومكنستها ... .. ٣٦ أغسطس                | فأر المسك ... .. ٦٨ مايو                        |
| فرصة أمريكا العالمية ... .. ٨٦ أغسطس            | تراجسم :                                        |
| تسارنج :                                        | كرلوس فلى ... .. ١ سبتمبر                       |
| لشدر الآن مأساة فرماى ... .. ٤١ سبتمبر          | الطبيب الذى فتح غرب أمريكا ... .. ٣٦ سبتمبر     |
| « التيتانيك » لا تفرق ... .. ٧٣ سبتمبر          | حذار من شخت ... .. ٦٠ سبتمبر                    |
| فأتح البحار ( كتاب ) ... .. ١١٣ سبتمبر          | ملك الألومنيوم ... .. ١٠٨ سبتمبر                |
| قصة شراء لويزيانا ... .. ١٠٤ أكتوبر             | فأتح البحار ( كتاب ) ... .. ١١٣ سبتمبر          |
| الدنيا تقبل على ساحر ( كتاب ) ... .. ١١٥ أكتوبر | أغنى رجل على ظهر الأرض ... .. ١ أكتوبر          |
| جان لافيت : القرصان الوطنى ... .. ٨٩ نوفمبر     | جين ماكدونالد - لا يكبح ... .. ٢٠ أكتوبر        |
| الموت الأحمر فى هنكلن ... .. ٤١ ديسمبر          | فى حذاءى رجل عظيم ... .. ٣٦ أكتوبر              |
| آخر أيام موسولينى ... .. ٧٣ ديسمبر              | عمر برادلى ... .. ٥١ أكتوبر                     |
| أنة وملك سيام ( كتاب ) ... .. ١٠١ يناير         | الملاك الأعشى ... .. ٧٣ أكتوبر                  |
| كان يحبني حباً صادقا ... .. ٣٥ أبريل            | يتأثر باهتمام الناس ... .. ٩ أكتوبر             |
| النصب الأكمل ... .. ٨٣ أبريل                    | الدنيا تقبل على ساحر ( كتاب ) ... .. ١١٥ أكتوبر |
| مولد دستور ... .. ٩٢ أبريل                      | الطبيب الذى أنقذ البرازيل ... .. ٤٧ نوفمبر      |
| سر الأبراج الحجرية ... .. ٨٤ مايو               | جان لافيت : القرصان الوطنى ... .. ٨٩ نوفمبر     |
| لحبة جوزيف بالمر ... .. ٩٧ يونيو                | الطبيب الفنان ... .. ١٦ ديسمبر                  |

|                        |                                |                       |                                |
|------------------------|--------------------------------|-----------------------|--------------------------------|
| ٢٨ أكتوبر              | نظارة إلى المدارس الأمريكية    | ٢٧ ديسمبر             | برى بمعنى كلب                  |
| ١١ أكتوبر              | ألا تؤمن بالصلاة والدعاء       | ٤٥ ديسمبر             | رسول الرحمة                    |
| ٣١ نوفمبر              | ليعلم كل منكم أخاه             | ٧٣ ديسمبر             | آخر أيام موسوليني              |
| ...                    | كن سيد عملك                    | ٨٣ ديسمبر             | مغامر بين النجوم               |
| ١٠١ نوفمبر             | سأكون رجلاً آخر                | ٨٩ ديسمبر             | أبطال الباحثين عن النبات       |
| ٨ ديسمبر               | كلمات سحرية                    | ١٥ يناير              | راجاء الأرض                    |
| ١٠٨ ديسمبر             | ناد للباعة التجولين            | ٥٠ يناير              | الموسيقار لم يزل يعزف          |
| ١١٥ ديسمبر             | استيقظ واستمتع بالحياة (كتاب)  | ٦٦ يناير              | بطل الطعام النقي               |
| ٣٣ يناير               | كيف تعاشر من تحب               | ٩٣ يناير              | الجنرال فردريك وكتيبته الباسلة |
| ٧٤ يناير               | ولدى أترى العاهة عاقته         | ١٠١ يناير             | أنة وملك سيام (كتاب)           |
| ٨١ يناير               | اعترافات مؤمنين                | ٦٠ فبراير             | وليم ن : رائد الديمقراطية      |
| ١٧ فبراير              | كن رابط الجأش                  | ١٠٥ فبراير            | ملك الأفلام الملوثة            |
| ٢٥ فبراير              | كيف يودى الآباء بالأبناء       | ٣٠ مارس               | دى جول النذير                  |
| ٥٢ مارس                | أومر                           | ٥٣ مارس               | بلد المتناقضات                 |
| ٨٦ أبريل               | ليست هذه مدرسة بل مسلة         | ٩٢ مارس               | صغريه صموئيل مورس              |
| ٧٢ مايو                | مدرسة تحت قذائف النار          | ٣١ أبريل              | إنه صاحب معارف رجب الخيال      |
| ٢١ يونيو               | الطفل الفاسد يبعث بعتاً جديداً | ٣٥ أبريل              | كان يحبني حباً صادقاً          |
| ١ يوليو                | الحاجة الملحة إلى الإيمان      | ٤١ أبريل              | يفضون إليها بأمرهم             |
| ٢١ يوليو               | كيف تكتسب الاتزان العاطفي      | ٦١ أبريل              | السم الوافد من أوربا           |
| ٧٢ يوليو               | نادى رهرة التفاح               | ٤ مايو                | كنز على قارعة الطريق           |
| ٧٧ يوليو               | كل كلمة تعلمها                 | ٨ مايو                | ستينيوس                        |
| <b>تسليية ورياضة :</b> |                                | ٥٦ مايو               | نابغة المهرجين                 |
| ٧٣ أكتوبر              | الملاك الأعشى                  | ٨٠ مايو               | رجل ومحراث                     |
| ٢١ مايو                | كيف تبلى سيفاً                 | ٤٥ يونيو              | نيمتز : وقواده البحريون        |
| <b>حروب :</b>          |                                | ٥٦ يونيو              | السير توماس بيتشام             |
| ٨ سبتمبر               | هل تمعد الحياة باليونان ؟      | ٦٦ يونيو              | الرجل الذي صنع المطاط          |
| ٦٥ سبتمبر              | الطيار الذي ظل يكافح           | ٩٧ يونيو              | لحية جوزيف بالمر               |
| ١٠٤ سبتمبر             | الحرب في جزائر سليمان          | ٥٣ يوليو              | جندى روسيا الأول               |
| ١٣ أكتوبر              | القارة على سان نازير           | ٦٤ يوليو              | إنه جيل جديد من الرواد         |
| ٥١ أكتوبر              | عمر برادلي :                   | ١ أغسطس               | ترومان الرئيس                  |
| ٧٨ أكتوبر              | كيف ندخل البلاد                | ٢٦ أغسطس              | روزفلت                         |
| ١٣ نوفمبر              | في سبيل البقاء                 | ٥٣ أغسطس              | الأنبوب الذي غير العالم        |
| ٥٦ نوفمبر              | ما نتعلمه من أسلحة الأعداء     | <b>تربية وتعليم :</b> |                                |
| ٧٧ نوفمبر              | جرى الحرب وكيف يعودون          | علموا أولادكم الحياة  |                                |
| ١ ديسمبر               | مراقبة ألمانيا لتظل مسالمة     | ١١ سبتمبر             | اضبط صوتك وشخصيتك              |
| ٢١ ديسمبر              | دقيقة غيرت وجه الحرب           | ٥٧ سبتمبر             | لا تنتظر إذا أردت أن تحب       |



|                                   |                                        |                       |                                            |
|-----------------------------------|----------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------|
| ١٠١ يوليو                         | .. .. . مهمة في الظلام ( كتاب )        | ٦٥ ديسمبر             | جسر السفن إلى فرنسا .. .. .                |
| ٢٩ أغسطس                          | .. .. . معركة الرين .. .. .            | ٧١ ديسمبر             | انتصار المديين في سيبان .. .. .            |
| ٤١ أغسطس                          | .. .. . إقتر إلى أرض المناصير .. .. .  | ٧٣ ديسمبر             | آخر أيام موسوليني .. .. .                  |
| ٦٢ أغسطس                          | .. .. . الانتقال إلى الشرق .. .. .     | ٢١ يناير ، ١٠٩ فبراير | لثلاث ندى .. .. .                          |
| ١٠٢ أغسطس                         | .. .. . الحرب من جوف دبابه .. .. .     | ٩٣ يناير              | الجنرال فردريك وكتيبته الباسلة .. .. .     |
|                                   | <b>حكمة الحيوان :</b>                  | ٨ فبراير              | لن يتسلمهم اليم .. .. .                    |
| ٧١ سبتمبر ، ٩٢ سبتمبر ، ٣٤ أكتوبر | ٧١ سبتمبر ، ٩٢ سبتمبر ، ٣٤ أكتوبر      | ٢٩ فبراير             | خطة للدفاع عن سلامة أمريكا .. .. .         |
| ٤٥ نوفمبر ، ١٠٣ أبريل ، ٦٩ يوليو  | ٤٥ نوفمبر ، ١٠٣ أبريل ، ٦٩ يوليو       | ٤٥ فبراير             | أشد الكتاب بأساً .. .. .                   |
|                                   | <b>راديو وكهرياء :</b>                 | ٥٦ فبراير             | خطط النازي للحرب الخفية .. .. .            |
| ٨٦ فبراير                         | أرصاد أمواج الأثير .. .. .             | ٩٠ فبراير             | قلنا معنا مرافقتنا .. .. .                 |
| ٩٢ مارس                           | عبقريه صموئيل مرس .. .. .              | ١٠ مارس               | الشبح الطائر .. .. .                       |
| ٧٢ يونيو                          | الآن تروى القصة .. .. .                | ٤١ مارس               | يث القوضى عليهم .. .. .                    |
|                                   | <b>رحلات :</b>                         | ٩٠ مارس               | سوف نمود إليكم .. .. .                     |
| ١١٣ سبتمبر                        | فاتح البحار ( كتاب ) .. .. .           | ١٤ أبريل              | على قيد شجرة من الإخفاق .. .. .            |
| ٥٣ ديسمبر                         | تقرير عن الفردوس .. .. .               | ٢٢ أبريل              | كيف حاصر الحلفاء ألمانيا .. .. .           |
| ٩٧ مارس                           | كابولونا .. .. .                       | ٤٧ أبريل              | مستحيل أن يتم .. .. .                      |
| ٦٨ أبريل                          | سر الرحلة حول العالم .. .. .           | ٥٦ أبريل              | الراية تخفق على القلبيين .. .. .           |
|                                   | <b>زراعة :</b>                         | ١ مايو                | التمهابة .. .. .                           |
| ٨٣ أكتوبر                         | الزراعة في الميدان .. .. .             | ٣٦ مايو               | كيف كلف الفرنسيون المجاعة .. .. .          |
| ٣٤ ديسمبر                         | الزراعة وعصر الآلة .. .. .             | ٦٤ مايو               | وليد الحرب الهول الصارخ .. .. .            |
| ٨٩ ديسمبر                         | أبطال الباحثين عن النبات .. .. .       | ٧٢ مايو               | مدرسة تحت قذائف النار .. .. .              |
| ١٠١ ديسمبر                        | التعاون الجبار في ولاية أوهايو .. .. . | ٧٦ مايو               | القاذفة الخيفة - ب ٢٩ .. .. .              |
| ١٥ يناير                          | راجا الأرض .. .. .                     | ٩٧ مايو               | عصابة أمريكية في القلبيين ( كتاب ) .. .. . |
| ٨٦ مارس                           | كودزو ، أعجوبة زراعية .. .. .          | ٨ يونيو               | سفينة الجحيم .. .. .                       |
| ٧٥ أبريل                          | الملاح يربى السمك .. .. .              | ١٦ يونيو              | النازي بدنون مصانهم .. .. .                |
| ٤ مايو                            | كنز على قارعة الطريق .. .. .           | ٣٢ يونيو              | الجد في الطريق إلى موسكو .. .. .           |
| ٨٠ مايو                           | رجل ومحراث .. .. .                     | ٤٥ يونيو              | نيمز : وتواته البحريون .. .. .             |
| ٩٢ يونيو                          | « وفر إنتاجك » مشروع زراعي .. .. .     | ٧٢ يونيو              | الآن تروى القصة .. .. .                    |
| ٦٤ يوليو                          | إنه جيل جديد من الرواد .. .. .         | ٨٠ يونيو              | ٩ مليون ياباني من الخلفين .. .. .          |
| ٧٢ يوليو                          | نادي زهرة التفاح .. .. .               | ١٤ يوليو              | كنت جاسوسة أمريكية .. .. .                 |
| ٧٨ يوليو                          | عشرون يطعمون شعباً .. .. .             | ٣١ يوليو              | رأيت ابني .. .. .                          |
| ٣٨ أغسطس                          | مواش ودواجن كما تريد .. .. .           | ٤٤ يوليو              | قوب للطيار يتهر الجاذبية .. .. .           |
|                                   | <b>سياسة :</b>                         | ٥٣ يوليو              | جندى روميا الأول .. .. .                   |
| ٤١ سبتمبر                         | لنتدبر الآن مأساة فرساي .. .. .        | ٧٨ يوليو              | عشرون يطعمون شعباً .. .. .                 |
| ٦٠ سبتمبر                         | حذار من شخبث .. .. .                   | ٨٣ يوليو              | مهمة البوليس الحربي .. .. .                |
| ٥٧ أكتوبر                         | ما مستقبل أمريكا في آسيا .. .. .       | ٨٩ يوليو              | لماذا تضرب اليابان بالفتايل .. .. .        |

|                                                   |        |
|---------------------------------------------------|--------|
| هل ضللتنا الطريق إلى السلام ؟ ... .. ١            | نوفمبر |
| الصين في نظر مجلة « لايف » ... .. ٣٨              | نوفمبر |
| الولايات المتحدة وغاياتها من الحرب (كتاب) ... ١٠٥ | نوفمبر |
| مراقبة ألمانيا لتظل مسألة ... .. ١                | ديسمبر |
| ما تبنيه روسيا ... .. ١٠                          | ديسمبر |
| حديثي مع جوزيف ستالين ... .. ١                    | يناير  |
| السم المرافقه من أوروبا ... .. ٦١                 | أبريل  |
| حكم عن المسد (كتاب) ... .. ١٠٥                    | أبريل  |
| تقرير عن الأرجنتين ... .. ٥٠                      | مايو   |
| انتطيع المعاصات تحرير أسبانيا ... .. ١            | يونيو  |
| مصور السلام مرتبط بالصين ... .. ١٣                | أغسطس  |
| <b>سينما :</b>                                    |        |
| ملكا الأفلام المدونة ... .. ١٠٥                   | فبراير |
| لجنة المخرجين ... .. ٥٦                           | مايو   |
| <b>مقالة :</b>                                    |        |
| يتأثر باهتمام الناس ... .. ٩٠                     | أكتوبر |
| ينفضون إليها بأسرارهم ... .. ٤١                   | أبريل  |
| <b>مناخ :</b>                                     |        |
| رجال من حديد في مصنع هندي ... .. ٩٧               | سبتمبر |
| ملك الألومنيوم ... .. ١٠٨                         | سبتمبر |
| هذا هو الخشب الممتاز ... .. ٢٩                    | نوفمبر |
| ما نتعلمه من أسلحة الأعداء ... .. ٥٦              | نوفمبر |
| المزارع وعصر الآلة ... .. ٣٤                      | ديسمبر |
| ٩ ملايين سيارة جديدة ... .. ٩٣                    | ديسمبر |
| درسوا النساء ... .. ١١١                           | فبراير |
| الجوكا تريد ... .. ٢٦                             | مارس   |
| فرصة تتاح لإحسان بيدل ... .. ٧٣                   | مارس   |
| مخائب صناعة الزجاج ... .. ٦٨                      | أبريل  |
| شيء جديد في المعجرات الكيميائية ... .. ٤١         | مايو   |
| الناري يدفنون مصانعهم ... .. ١٦                   | يونيو  |
| جسيم متفجر في كنساس ... .. ٢٧                     | يونيو  |
| الرجل الذي صنع المطاط ... .. ٦٦                   | يونيو  |
| أرسمه لهال يستحقونها ... .. ٩٣                    | يوليو  |
| <b>طب وصحة :</b>                                  |        |
| كرلوس نيلي ... .. ١                               | سبتمبر |
| معركة نابلي لمحاربة القمل ... .. ١٨               | سبتمبر |
| الطبيب الذي فتح غرب أمريكا ... .. ٣٦              | سبتمبر |
| قلوبكم في أيديكم ... .. ١٠١                       | سبتمبر |
| كيننا من صنع البشر ... .. ٨                       | أكتوبر |
| هل يمكن إطالة الشباب ؟ ... .. ٤٥                  | أكتوبر |
| لمن الحكم ؟ ... .. ٦٤                             | أكتوبر |
| معجزات الدم يرفع عنها الستار ... .. ٨٤            | أكتوبر |
| الخيال أندر العقاقير ... .. ١١                    | نوفمبر |
| الإغفاء مجلبة للنشاط ... .. ٢٢                    | نوفمبر |
| زاداد علماً عن الألم ... .. ٢٤                    | نوفمبر |
| الطبيب الذي أنقذ البرازيل ... .. ٤٧               | نوفمبر |
| جلدك جدير بأن ترعاه ... .. ٦٥                     | نوفمبر |
| جرحي الحرب وكيف يعودون ... .. ٧٧                  | نوفمبر |
| الطبيب الفنان ... .. ١٦                           | ديسمبر |
| رسول الرحمة ... .. ٤٥                             | ديسمبر |
| علاج السرطان اليوم ... .. ٦١                      | ديسمبر |
| حراس الأغذية والأدوية ... .. ٩٦                   | ديسمبر |
| معارف « لقطع الغيار » البشرية ... .. ٢٥           | يناير  |
| ٥٠ ألفاً يمكن أن يعيشوا ... .. ٥٦                 | يناير  |
| بطل الطعام النقي ... .. ٦٦                        | يناير  |
| الملايا يمكن قهرها ... .. ١                       | فبراير |
| العدسات الملصقة بالعيون ... .. ٧٠                 | فبراير |
| الإنسان : ذلك المجهول (كتاب) ... .. ١١٥           | فبراير |
| الأمراض التي تنتقل بالهواء ... .. ١٦              | مارس   |
| آن للصم أن يسموا ... .. ١                         | أبريل  |
| منقذو الحياة المتطوعون ... .. ١٠                  | أبريل  |
| قائل بقهر ... .. ١٣                               | مايو   |
| الرجل الذي لم يرد أن يموت ... .. ٣٩               | يونيو  |
| الفتق : إمالة اللثام عن حقيقته ... .. ٤١          | يونيو  |
| نهر أظفح عدو « المرض » ... .. ٦١                  | يونيو  |
| الحبوب المثومة ليست حلوى ... .. ٥٩                | يوليو  |
| رسائل من منشئ ... .. ٧                            | أغسطس  |
| ماذا نعرف عن النوم ... .. ٢٧                      | أغسطس  |
| انتصارات توفى الأمراض ... .. ٦٦                   | أغسطس  |
| <b>طعام :</b>                                     |        |
| حراس الأغذية والأدوية ... .. ٩٦                   | ديسمبر |
| من أين يأتي « الأبرياء » الكبير ... .. ٣٧         | مارس   |



|                                                   |                                                 |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| كيف كفتح الفرنسيون أجماعة ... .. ٣٦ مايو          | معجزات الدم يرفع عنها الستار ... .. ٨٤ أكتوبر   |
| عشرون يطعمون شعباً ... .. ٧٨ يوليو                | هذا هو الخشب الممتاز ... .. ٢٩ نوفمبر           |
| طيران :                                           | ما نفعه من أسلحة الأعداء ... .. ٥٦ نوفمبر       |
| الطائرة النفاثة - طائرة المستقبل ... .. ٢٦ سبتمبر | مستقبل القنبلة الطائرة ... .. ٦٩ نوفمبر         |
| ثوان عشر كأنها الأبد ... .. ٢٥ أكتوبر             | منابر بين النجوم ... .. ٨٣ ديسمبر               |
| مستقبل القنبلة الطائرة ... .. ٦٩ نوفمبر           | عجائب العدسات الملصقة بالعيون ... .. ٧٠ فبراير  |
| وادي شياطين النفاثة ... .. ٧٨ فبراير              | وادي شياطين النفاثة ... .. ٧٨ فبراير            |
| الشبح الطائرة ... .. ١٠ مارس                      | أرصاد أمواج الأثير ... .. ٨٦ فبراير             |
| مستحيل أن يتم ... .. ٤٧ أبريل                     | قلنا معنا مرافقنا ... .. ٩٠ فبراير              |
| سحر الرحلة حول العالم ... .. ٧٨ أبريل             | الجو كما تريده ... .. ٢٦ مارس                   |
| القاذبة الحينة - ب ٢٩ ... .. ٧٦ مايو              | عشيرة صمويل مودس ... .. ٩٢ مارس                 |
| الجدل الطريق إلى موسكو ... .. ٣٢ يونيو            | آن للعم أن يسهوا ... .. ١ أبريل                 |
| ثوب للطيار يقهر الجاذبية ... .. ٤٤ يوليو          | عجائب صناعة الزجاج ... .. ٦٨ أبريل              |
| اختيار الطيارين بالاختبار النفسي ... .. ٩٢ أغسطس  | شيء جديد في المعجائن الكيميائية ... .. ٤١ مسابر |
| علم النفس :                                       | وليد الحرب الموهل الصارخ ... .. ٦٥ مايو         |
| لا تنتظر إذا أردت أن تحيا ... .. ٥٧ سبتمبر        | القاذبة الحينة - ب ٢٩ ... .. ٧٦ مايو            |
| أى عمل يلائم مواهبك ... .. ٦٨ سبتمبر              | جسيم يتفجر في كنساس ... .. ٢٧ يونيو             |
| كلمات سحرية ... .. ٨ ديسمبر                       | الرجل الذى صنع المطاط ... .. ٦٦ يونيو           |
| استيقظ واستمتع بالحياة (كتاب) ... .. ١١٥ ديسمبر   | هيئة البشر وكيف نكون ... .. ٤ يوليو             |
| كيف تعاشر من تحب ... .. ٣٣ يناير                  | ثوب للطيار يقهر الجاذبية ... .. ٤٤ يوليو        |
| كيف يودى الآباء بالأبناء ... .. ٢٥ فبراير         | ترويض الضوء الأسود ... .. ٤٩ يوليو              |
| درسوا النساء ... .. ١١١ فبراير                    | مواش ودواجن كما تريد ... .. ٣٨ أغسطس            |
| كيف تختار زوجك ... .. ٦٨ مارس                     | الأنبوب الذى غير العالم ... .. ٥٣ أغسطس         |
| ما الذى تعرفه عن الرجال ؟ ... .. ٦ يونيو          | مذنب يصدم الأرض ... .. ٩٧ أغسطس                 |
| لطفل الفاسد يبعث بها جديداً ... .. ٢١ يونيو       | رجال من حديد فى مصنع هندي ... .. ٩٧ سبتمبر      |
| كيف تكتسب الاتزان العاطفى ... .. ٢١ يوليو         | الصمان الاجتماعى للعمال ... .. ٩٦ فبراير        |
| أترانى سأقعد على ... .. ٧٦ أغسطس                  | أوسمة لعمال يستحقونها ... .. ٩٣ يوليو           |
| اختيار الطيارين بالاختبار النفسى ... .. ٩٢ أغسطس  | فكاهة :                                         |
| علموا أولادكم الحيلة :                            | مرايا ... .. ٦٣ يناير                           |
| ٦ سبتمبر ، ٦٢ أكتوبر ، ١٠٣ نوفمبر                 | هلم بنا نمتنى ... .. ٩٩ يناير                   |
| ٧٣ أبريل ، ١٩ مايو                                | من يضحك أخيراً ... .. ٥٢ فبراير                 |
| علم واختراع :                                     | حاول أن تمنى ... .. ٢٠ أبريل                    |
| القيادة العامة الأمريكية ... .. ٢١ سبتمبر         | فنون :                                          |
| الطائرة النفاثة - طائرة المستقبل ... .. ٢٦ سبتمبر | الموسيقار لم يزل يعرف ... .. ٥٠ يناير           |
| كنا من صنع البشر ... .. ٨ أكتوبر                  | تعال وأرسلنا ... .. ٦٥ فبراير                   |
| جين ماكدونالد لا تكبح ... .. ٢٠ أكتوبر            |                                                 |

|                                 |    |        |
|---------------------------------|----|--------|
| كيف نحمي؟                       | ٨٨ | سبتمبر |
| القارة على سان تازير            | ١٣ | أكتوبر |
| ثوان عشر كتابها الأبد           | ٢٥ | أكتوبر |
| معيد مصيره                      | ٩٣ | أكتوبر |
| ٤٠ دقيقة غيرت وجه الحرب         | ٢١ | ديسمبر |
| كيف وأوا المدينة المحرمة        | ٢٨ | يناير  |
| لن يتلهم اليم                   | ٨  | فبراير |
| بث الفوضى عنهم                  | ٤١ | مارس   |
| ١٠ رجال رقيقين                  | ٢٥ | مايو   |
| عمابة أمريكية في الفلبين (كتاب) | ٩٧ | مايو   |
| سفينة الجحيم                    | ٨  | يونيو  |
| انقلز إلى أرض القامرات          | ٤١ | أغسطس  |

### من صميم الحياة :

|                       |              |             |       |
|-----------------------|--------------|-------------|-------|
| ١٥٠                   | سبتمبر ، ١٠٠ | أكتوبر ، ٤٥ | يناير |
| أحب أن أذكر هذا الرجل | ٧٢           | نوفمبر      |       |
| أحص بلك               | ٩٥           | نوفمبر      |       |
| الأب الصلوك           | ٣٨           | فبراير      |       |
| هالو ماما - لقد عدت   | ٢٩           | أبريل       |       |
| رأيت ابني             | ٣١           | يوليو       |       |
| يحكي أن سنجاباً       | ٩٧           | يوليو       |       |
| المرأة ومكثتها        | ٣٦           | أغسطس       |       |
| ملاذ الأمن الأخير     | ٥٨           | أغسطس       |       |

سنة :

### فصله :

|            |                      |
|------------|----------------------|
| ٨٢ سبتمبر  | فناة الإسكيمو        |
| ١١٢ أكتوبر | مشكلة زوجات المجندين |
| ٩٧ نوفمبر  | نولد طفل في النانة   |
| ١٣ فبراير  | أشقى نساء العالم     |
| ١١١ فبراير | درسوا النساء         |
| ٦٨ مارس    | كيف تختار زوجك       |
| ٤١ أبريل   | بنضون إليها بأسرارهم |
| ٢٩ مايو    | أم                   |
| ١٤ يوليو   | كنت جاسوسة أمريكية   |

### هذه هي طبائع البشر

|                     |                  |
|---------------------|------------------|
| ٣٩ ديسمبر           | الحياة في أمريكا |
| ٥٢ يونيو ، ٤٢ يوليو | هذه طبائع البشر  |

|          |                    |
|----------|--------------------|
| ٨٣ أبريل | النصب الأكميل      |
| ٥٦ يونيو | السير توماس بيتشام |

### ممن :

|           |                       |
|-----------|-----------------------|
| ٢٩ سبتمبر | العقد                 |
| ٧٢ سبتمبر | لمز الورقة الزرقاء    |
| ٨٩ سبتمبر | عودة الجنود إلى أدانو |
| ١٩ أكتوبر | من الذي قاده ؟        |
| ٦٩ أكتوبر | وداعاً يا سام         |
| ٩٥ نوفمبر | أحص بلك               |
| ٢٥ ديسمبر | فيها بعد !            |
| ٥١ ديسمبر | النافذة المفتوحة      |
| ٨٠ ديسمبر | يد على الرجاج         |
| ٣٧ يناير  | فهم                   |
| ٨٩ يناير  | الطبيب وزوجته والساعة |
| ٢٠ فبراير | قصة سمكة حمراء        |
| ٤٨ مارس   | أخي الذي كلم الخيل    |
| ٧٦ مارس   | معجزة على المشقة      |
| ٥٢ إبريل  | والدتي ينتثر عندها    |
| ٨٩ مايو   | برج الشهرة            |
| ٥٤ يونيو  | قضية القنصل الثقيل    |
| ٨٤ يونيو  | إيقاد ناراً           |
| ٩٧ يوليو  | يحكي أن سنجاباً       |
| ٩٨ يوليو  | منجود على رأس السنة   |

### كل سيد عملك :

|                                            |
|--------------------------------------------|
| ٨٤ نوفمبر ، ٦ أبريل ، ١٥ يونيو ، ١١٢ أغسطس |
|--------------------------------------------|

### مطرقات :

|           |               |
|-----------|---------------|
| ٨٣ نوفمبر | صور لفظية     |
| ٤٩ يناير  | آراء للمناشدة |
| ٥١ فبراير | سرمع العالم   |
| ٤٦ مارس   | حوادث مذهلة   |
| ٨٩ مارس   | تعريفات لاذعة |
| ٦٢ يوليو  | ما كان أبعد   |

### مهامرات :

|           |                      |
|-----------|----------------------|
| ٦٥ سبتمبر | الطيار الذي ظل يكافح |
| ٧٣ سبتمبر | التبائيك لا تفرق     |





# الطائرة النفاثة

ها هي ذي لوكهيد تسبق الصفوف مرة أخرى . وطائرة لوكهيد  
النفاثة الرائعة «شوتينج ستار» (الشهاب) ، وهي أسرع مقاتلة متفوقة في العالم وأعلىها  
تحليفاً . وهذا دليل آخر على أن لوكهيد تسبق غيرها أعواماً في علم الطيران .

ترقبوا *Lockheed* في الطبيعة دائماً

LOCKHEED AIRCRAFT CORPORATION, BURBANK, CALIFORNIA, U. S. A.



# التمرين طريق

## الكمال

ليس من الممكن أن تظهر ، بالدقة والرجاحة  
والإتزان ظفراً سهلاً أو سريعاً . فالتفوق في  
أى ميدان من ميادين النشاط ، لا ينال إلا بعد  
سنوات طويلة من التمرين والتجربة ، فيفضي  
ذلك إلى حذق عظيم ، وأخيراً إلى الكمال .  
وإن صانعي فرش الأسنان «Pro-phy-lac-  
tic» لم يزالوا يصنعون فرش الأسنان دون  
غيرها ، منذ ٥٥ عاماً . فأسفر ذلك عن أن  
يأسم «Pro-phy-lac-tic» أصبح  
رمزاً للتفوق والجودة في أرجاء العالم ، وحين  
تشتري فرشاة أسنان «Pro-phy-lac-tic»  
فأنت تعلم أنك تشتري أجود  
ما أخرجته سنوات طويلة من التجربة  
والصناعة الحاذقة وأجود المواد .

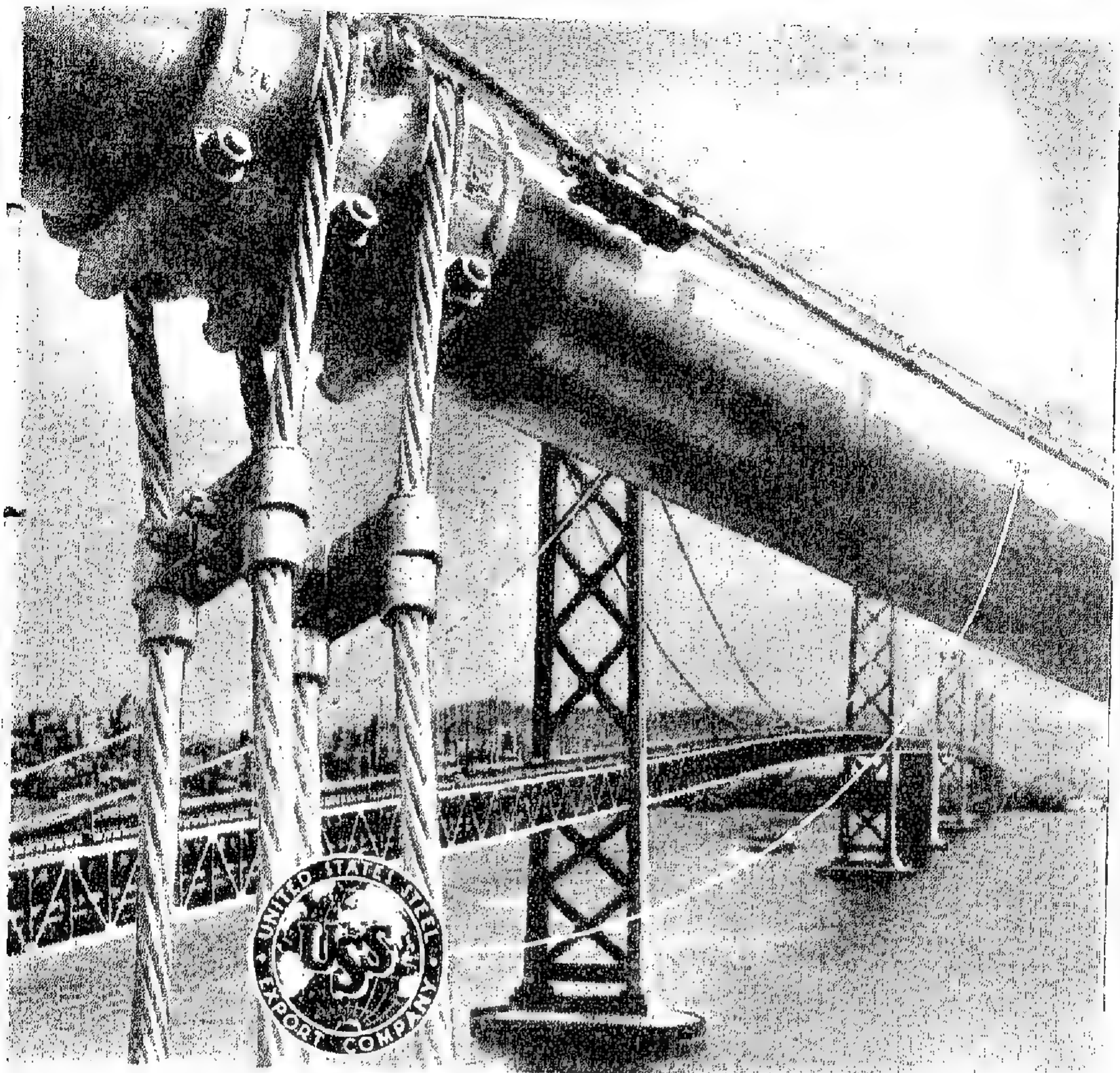


على طرفها تنظيف  
جميع الأسنان

فرشاة الأسنان «Pro-phy-lac-tic»  
تسبب مسحة

# Pro-phy-lac-tic





## الصُّلب لعالم الغد

أكبر صانع للصُّلب في العالم أجمع، وهي مصنع من الصلب  
كل يوم ما يكفي خمسة جسور كبيرة، وحينئذ، أو سائر،  
نجد موارد «يونييتد ستيل» في خدمتك على  
طريق الوسائل العالمية الطاق إلى تمتع بها شركة  
«يونييتد ستيل» لا حذر، وهي التي ما قبلت  
تؤمن أسواق العالم منذ أكثر من ٤٠ عاماً

سوف ترى، في العهد الذي بدأ الحرة يستمر،  
مخائب هندسية في بناء الجسور، ثم برق إليها الحل في  
يوم سابق، وستكون جسور كثيرة منها، مدينة  
تقومها، إلى البحث العلمي ومن الحرب، الذي أسد  
عن أنواع خدمته من صلب «يونييتد ستيل»  
تفعل ما سبقها، إن شركة «يونييتد ستيل»

شركة يونييتد ستيتس ستيل  
**UNITED STATES STEEL EXPORT COMPANY**  
★ ★ 30 CHURCH STREET, NEW YORK N. Y. U. S. A. ★ ★

نحلف في خدمة العالم بأروع الصُّلب المتاحة من مستحضره مصنع العالم



# مستفزون في مزاياءه ، تفوقه في شكله ! پاركر "٥١"

القلم الذي سبق أقلام العالم جميعاً في عِظم الإقبال عليه . إن  
رأس قلم باركر « ٥١ » ، المغلف الدائم الرطوبة . . . يتيح لك  
أن تبدأ على الترتي ، الكتابة ثم الانسياب الناعم إنه القلم  
الوحيد الذي يستعمل حبر « ٥١ » الذي يجف وأنت تكتب .

THE PARKER PEN COMPANY  
Janesville, Wis., U.S.A.

پاركر "٥١"

**PARKER "51"**

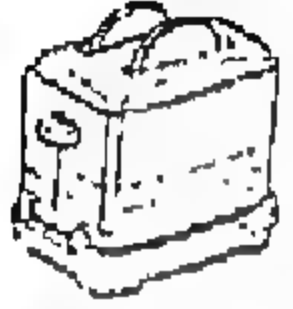
كتابة جافة جدار سائل



# كل هذا و RCA أيضاً !...

## بروكتز

أجهزة كهربائية



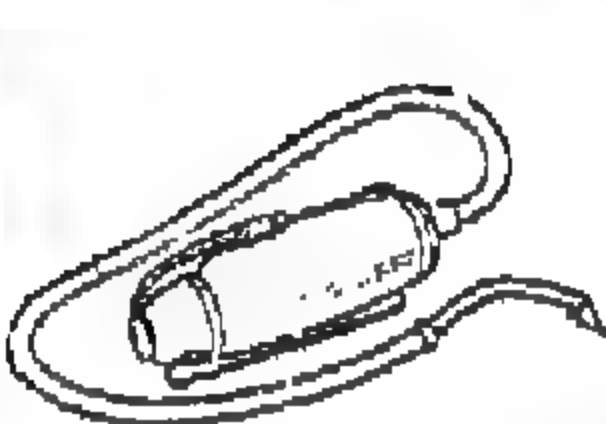
جهاز للفطائر ، مكواة ملابس ، جهاز للشواء ، جهاز لتحميص الخبز

## دور شيرم



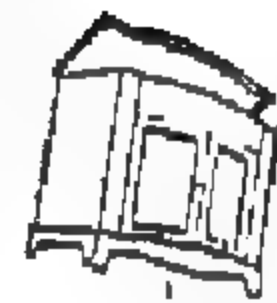
أثران التوماتيكية ، دفايات مائية ، دفايات

## إيكس



مفصلة ، مكواة ، مكابس كهربائية بالشفط

## RCA



أجهزة راديو و فونوغراف ، ثلاجات ، إسطوانات ، صمامات

## ... لتيسير حياتك وتوفير رغدك

و « إيكس » أسماء في الطليعة بين الذين يصنعون معدات المنزل . وهي أسماء تقترن بأجود المنتجات التي وضع تصميمها لكي تجعل الحياة أرغد للناس في جميع أرجاء العالم .

هذه منتجات جديدة لعالم السلام . وهي ليست معروضة للبيع الآن . ولكن حالما تسمح حالة الإنتاج ستكون هذه المعدات المصنوعة لغد القريب ، متاحة لك عند مورد RCA الذي تعامله فتجلب الراحة والطمأنينة إلى منزلك

أرسل برقياتك الدولية بالطريقة الحديثة

« طريق RCA »

بعد متاعب الحرب وآلامها ، ترى الناس في جميع أنحاء العالم يطلبون الطمأنينة في الحياة — أساليب ووسائل تجعل العيش أرغد وأسعد ، وإن وكلاء RCA سيقدّمون لك — علاوة على المنتجات الموسومة بإسم RCA — مجموعة كاملة من المعدات والأدوات المنزلية ، فوكيل RCA في منطقتك سيصبح مقرأ رئيسياً للمعدات التي توفر العمل وتحمي الصحة . ففي مخزن واحد تستطيع أن تشتري ، على راحتك ، كل ما تحتاج إليه من معدات الراديو وأدوات المنزل . وكل بضاعة من بضائع RCA الجديد يصنعها زعيم في ميدانه ، فإن « بروكتز » و « دور شيرم » ،

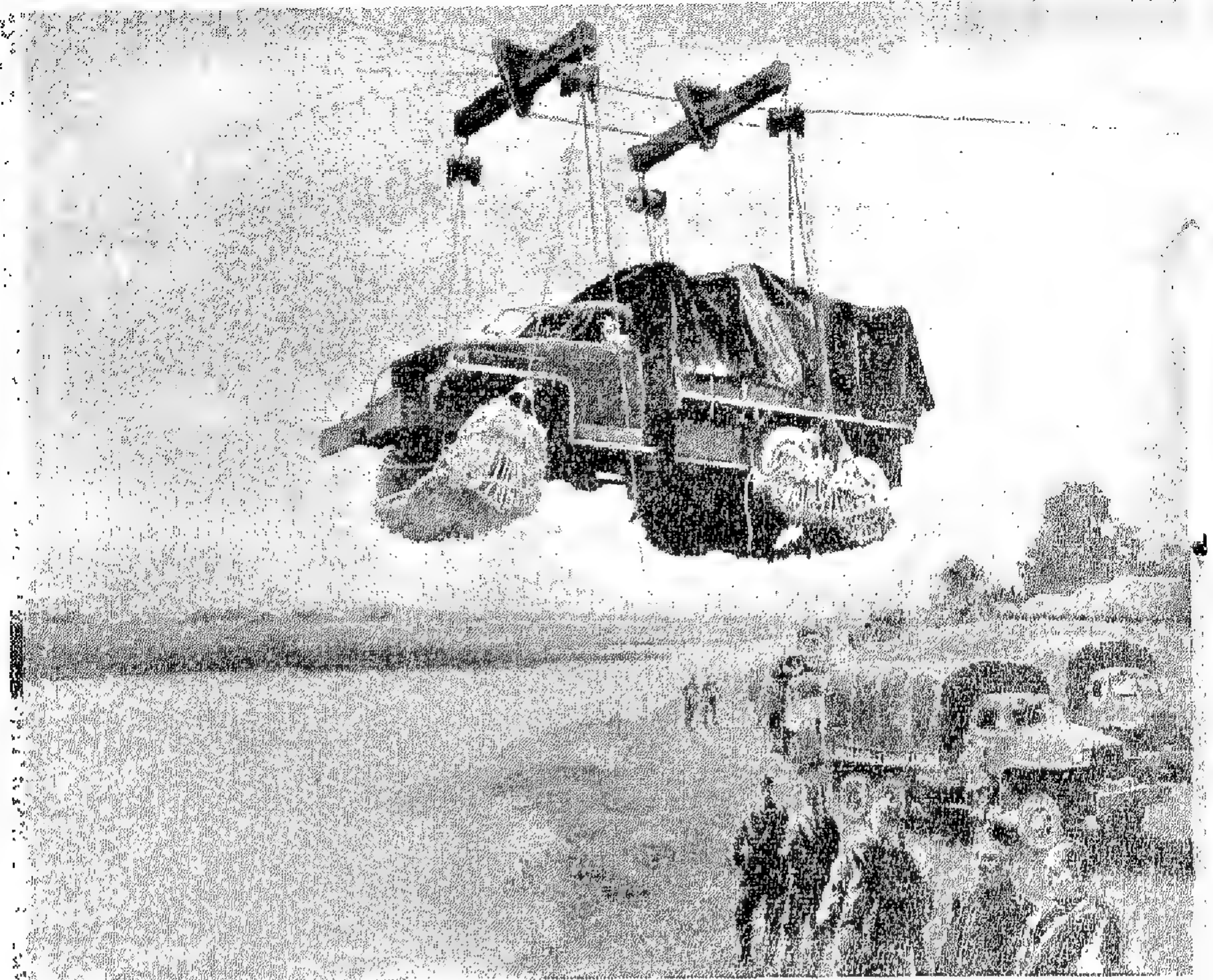


**RADIO CORPORATION OF AMERICA**

RCA VICTOR DIVISION • CAMDEN, N. J.

تتقدم القافلة في الراديو .. تليفزيون .. صمامات .. فونوغرافات .. إسطوانات .. الكيتونات





## سيارات نقل ستوديبكر "تركب متن الهواء" في خدمة الجيش الأحمر

واعترافاً بهذا العون العظيم أهدت سلطات الجيش الأحمر إلى ستوديبكر مجموعة من صور لم تنشر ، تمثل سيارات النقل في أثناء القتال — « رمزاً إلى تقديرنا امتياز سيارة النقل الحربي التي تصنعونها ». وبعد ان تنتهي الحرب سيستأنف ستوديبكر حالا صنع أجود السيارات الخاصة وسيارات النقل ، لعالم يسوده السلام — سيارات خاصة وسيارات نقل تضيف لمعانا جديداً إلى شهرة ستوديبكر الرائعة في أسباب النقل المتقن .

THE STUDEBAKER EXPORT CORPORATION

• South Bend, Ind, U.S.A. - Cable: Studebaker

أرسلت هذه الصورة إلى ستوديبكر من قسم الحركة العام في الجيش الأحمر مع تحيته . وهي تبين كيف تنقل سيارات ستوديبكر التي في الجيش الأحمر فوق الأودية والأنهار . وتدل أحدث الأنباء المتاحة على أن جانباً كبيراً من سيارات النقل القوية حمولة ٣ طن مساحة ( ٦ × ٦ قدم ) التي أرسلت إلى روسيا من أمريكا كانت من صنع ستوديبكر . وسيارات ستوديبكر هذه تبلغ حوالي ٤٠ ٪ من مئات الألوف التي أرسلت من أمريكا إلى جنود المارشال ستالين بحكم قانون الإعارة والتأجير .





## النظارات المزدوجة الحديثة تكفل لك الراحة

الحديثة وجدت دائماً خير قدرة على النظر ،  
وارتحت إلى الخلاص مما يصيب العين من  
إجهاد وتعب .

وشركة « بوش ولومب » تصنع أجود  
النظارات المزدوجة الحديثة ، وإذا بادرت ففحصت  
عينيك منذ الآن ، خلصت مما يشوب بصرك .

**بوش ولومب**

**BAUSCH & LOMB**

عدسات  
ROCHESTER,  
N.Y., U.S.A.



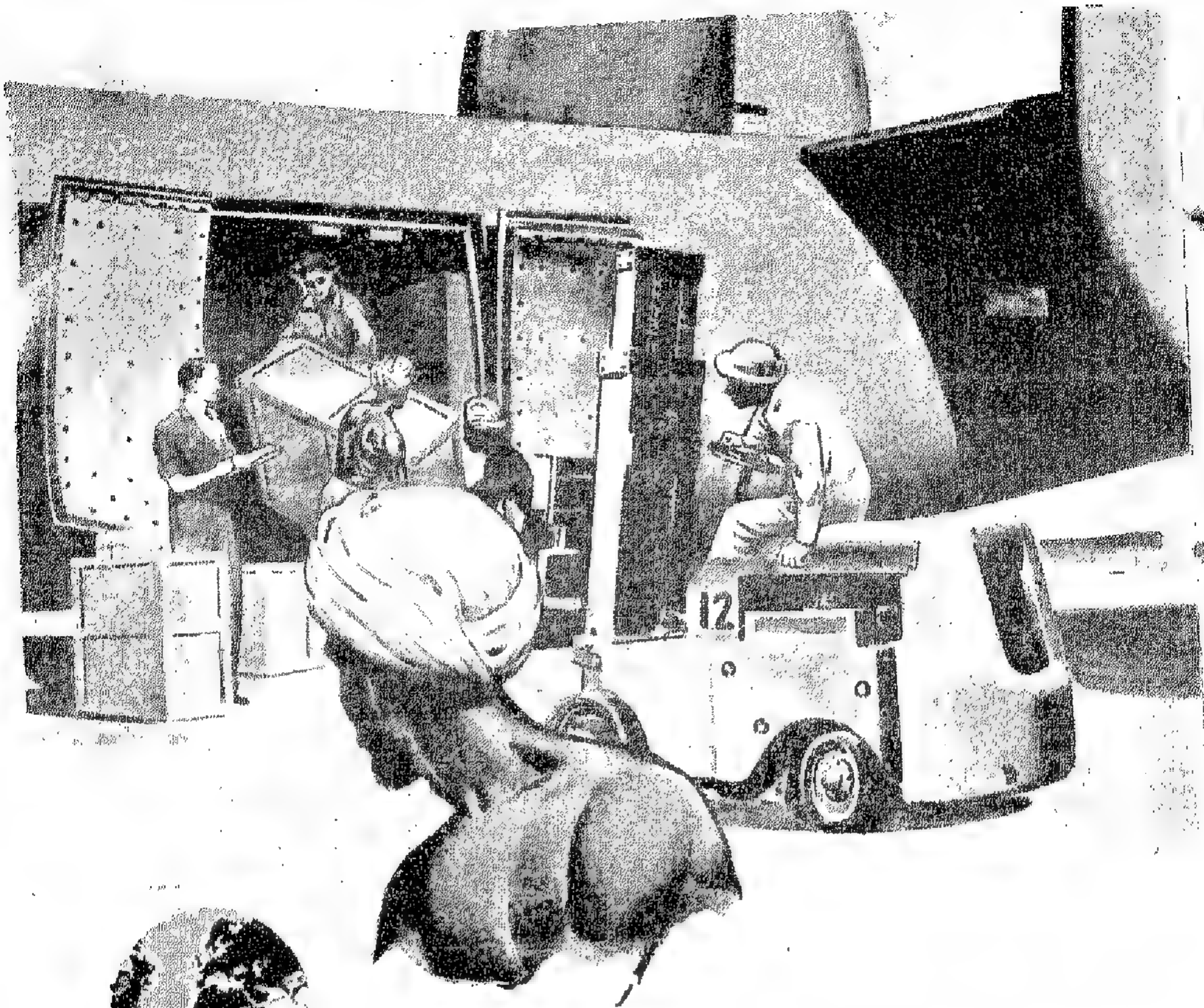
شركة  
ESTABLISHED  
IN 1853

كم من إنسان كان يتخذ نظارتين ، إحداها  
لرؤية القريب ، والثانية لرؤية البعيد . وأما  
اليوم فقد اهتدى إلى ما في النظارات المزدوجة  
الحديثة من يسر وراحة :

فالجزء الخاص بالقراءة في نظارات « بوش  
ولومب » المزدوجة لا يكاد يبين — ولكنه  
مركب في حق موضع من العدسة بحيث  
يسهل القراءة . وأما الجزء الخاص برؤية  
البعيد فهو كبير المساحة ، يتيح للنظر بحالا  
واسعاً ، وأنت إذا استعملت النظارات المزدوجة

**شركة بوش ولومب :** تصنع زجاجاً للإبصار ومجموعة كاملة من أدوات الإبصار للاستعمال في  
الحرب والتربية والبحث العلمي والصناعة وتصحيح بصر العيون وحفظه





## الإكسبريس العالمي ... في ع أيام

١٤,٠٠٠ ميل فوق البحار والقارات .. في أربعة أيام . ويسمون ذلك « الإكسبريس العالمي » . وإن المرافعة على جدول سفر كهذا ، تقتضي أن تستمر محركات الطائرات ، والأجهزة ، والأنوار ، والراديو ، لا يصيبها خلل .  
وإننا لنجد اسم « أوتو - ليت » على أسلاك الطائرة ، تسدي في هذه الخدمة .. وأما بما سواها ، حيث ترى أن اصدق الاعتماد والاستقامة ، أسنى منزلة ، فإنك تجد « أوتو - ليت » مرادفاً لمولدات الكهرباء ، وأجهزة بدء الحركة ، وشموع الاحتراق ، والبطاريات ، معدات كهربائية الآلات المتحركة ، بسم جميع صناعات السيارات وجميع أصحابها بأنها أجود المعدات .

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY

Export Division

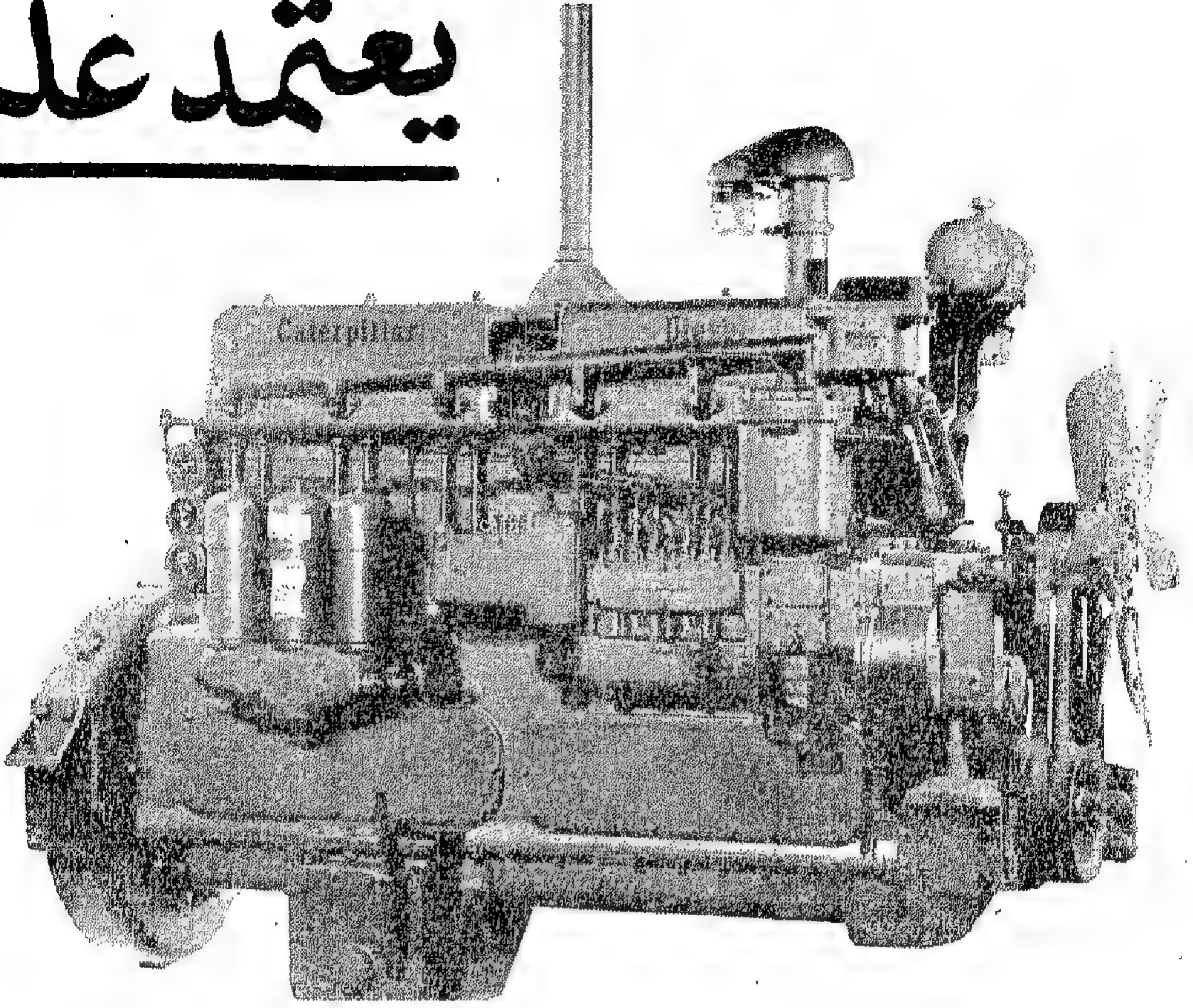
Chrysler Building, New York 17, N. Y., U. S. A.

# AUTO-LITE

أجهزة للسيارات  
والإضاءة والأشغال



# يعتمد عليه



**المحرك** هو « قلب » الجرارة ، وممهدة الأرض ، والجاروف الآلي ، والكراكة ، وهراصة الصخر ، وجهاز ضغط الهواء أو الجهاز الكهربائي . وإذن فصفة الاعتماد على المحرك هي أول ما تفكر فيه ، حين تشتت معدات لأجل عهد التعمير العظيم المنبسط أمام الناس . ومحركات « كاتريلار ديزل » هي محركات سباق للجرارات وجميع معدات ثقل الأتربة . وقد جازت الامتحانات الدقيقة والتحسينات الهندسية خلال ١٣ سنة أو أكثر . وخدمت في كل ميدان حربي ، خدمة يعتمد عليها ، فأحرزت ثناء

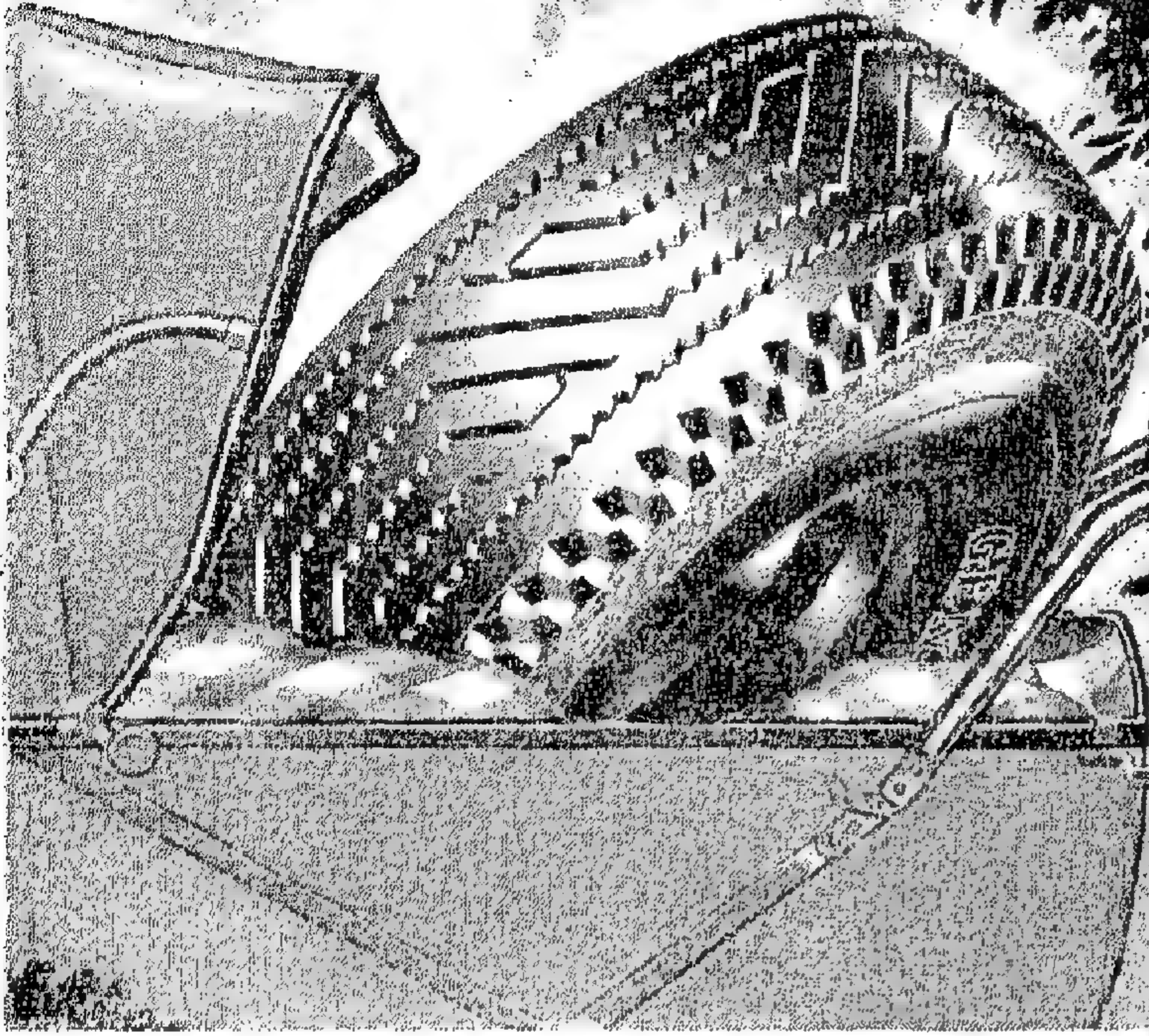
عظيماً في ألوف من أعمال البناء ومهام الصناعة . هذه المحركات البسيطة المتينة هي محركات عمل بأدق المعاني . وقد صممت تصميمات محكمة ، وصنعت صناعات متقنة ، وهي لا تحتاج إلى تعديل في أثناء العمل ، فتستطيع أن تعمل زمناً طويلاً . فلا تحتاج إلا إلى قليل من العناية . وهي على كفاية عظيمة في العمل — في الحرارة المتقدمة ، أو البرد الشديد ، في الجو اللطيف على مرتفعات عالية أو على مستوى سطح البحر وهي تحاط بكل وسيلة من وسائل الوقاية من البلى ، ونفقات صيانتها على السنين ، تبلغ من القلة مبلغاً لا يصدق .

## **CATERPILLAR DIESEL**

شركة جرارات كاتريلار — بيوريا ، إلينوي



من لا يكون فخورًا!



مبتلى تشرف

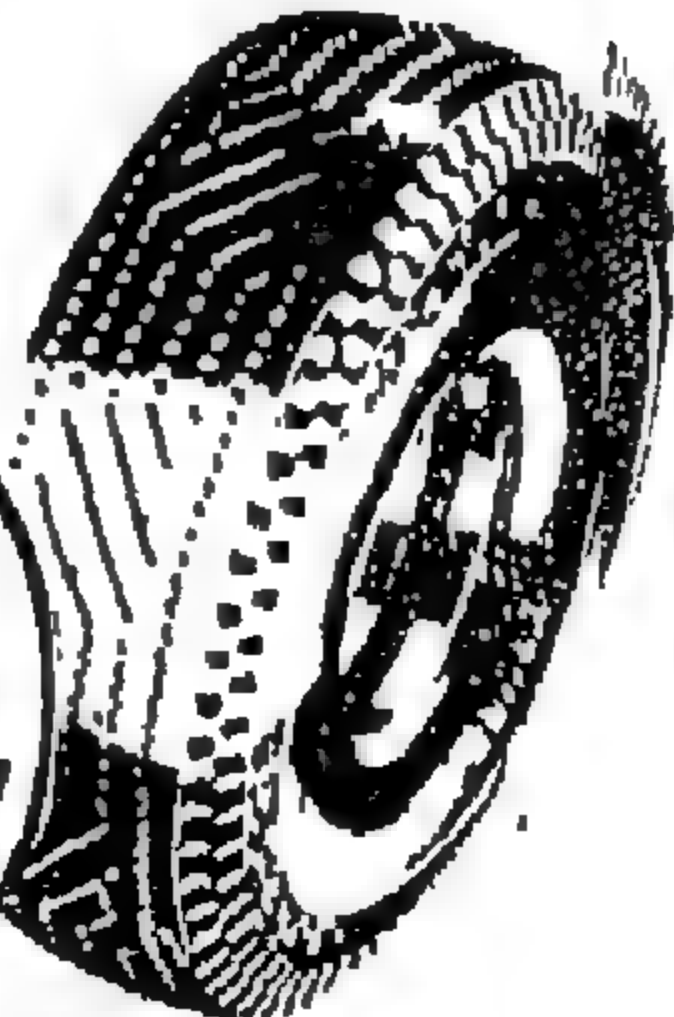
# أجود إطارات جنرال فقد ظفرت بخير إطار

شركة جنرال تير أند رابر أكسپورت

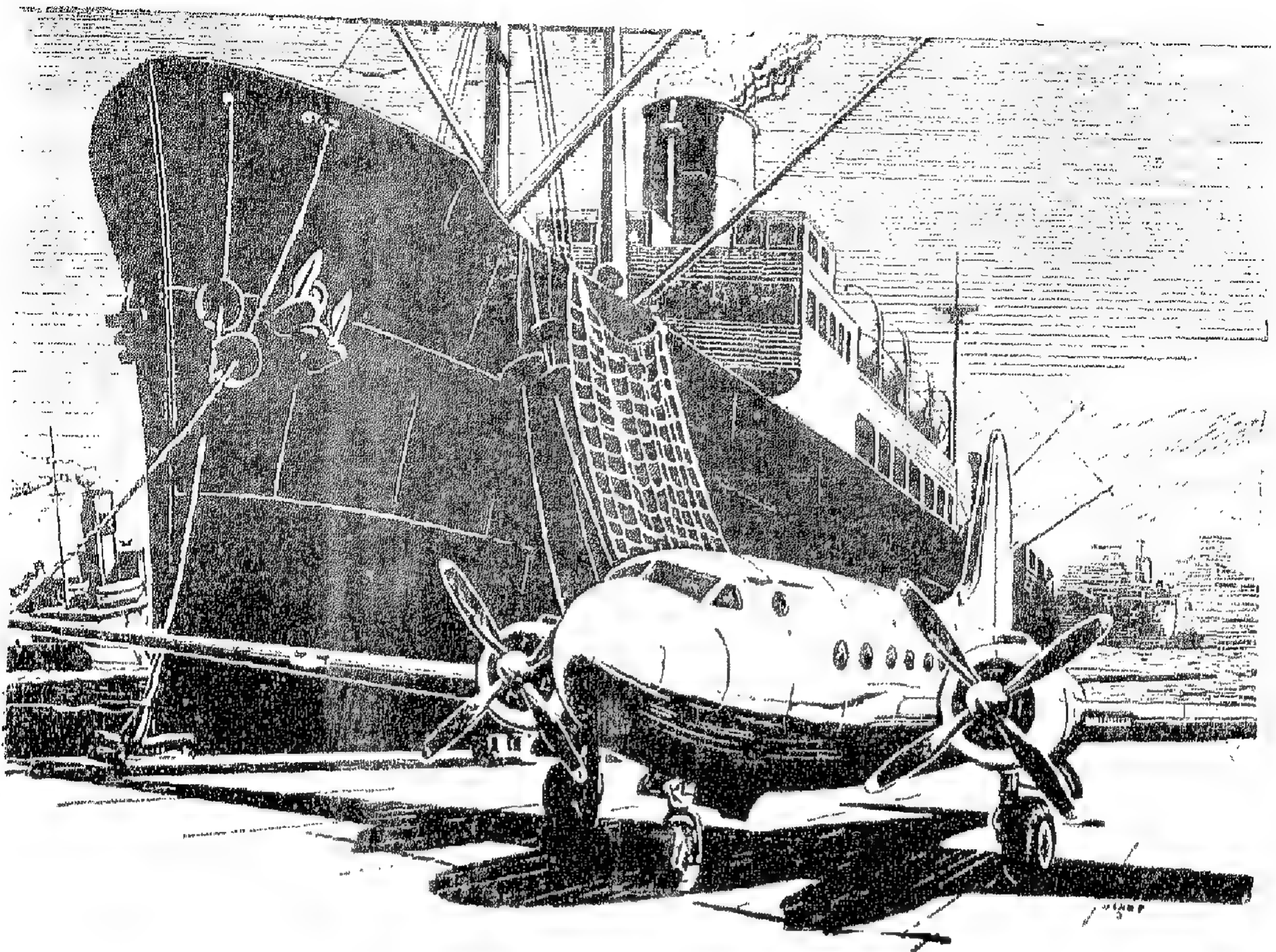
أكرون، أوهايو، الولايات المتحدة

تلفزيون: چنثيروكو اوکرونوهایو

مصانع في الولايات المتحدة، وكندا  
ومكسيكو، وفنزويلا، وشيلي، والبرتغال







## القدرة على العمل لا الحجم

لا عددها ، محل بحث وتقدير . فقد يحتاج منطقة مزدحمة إلى ... طائرة ، على حين تكفي ست طائرات ، حاجة منطقة أخرى ، وجميع المناطق مهما تكن مساحتها يجب أن تطلب الخدمة النافعة .

وسواء أكانت أساطيل طائرات النقل ، كبيرة أم صغيرة ، فإن أقصى الخدمة النافعة ، يقتضي أعلى درجة من الكفاءة ، ومحركات «رايت سيكلون» مشهورة بهذه الكفاءة ، وتتيح للطائرة حملاً أكبر لأن ورنها أخف ، ثم إن ما تستفذه من الوقود أقل ، وصيانتها أسهل .

هي صغيرة بالقياس إلى غيرها من وسائل النقل إلا أن الطائرة جبارة إذا قيسَت بقدرتها على العمل . ففي فترة واحدة مداها ٦ أشهر ، نقلت الخطوط الجوية بطائرتها الـ ١٩٦ إلى بلدنا ١٩٦٩٣٠٠٠ راكب ، ما عدا أحمال من شحن الحرب والبريد .

وهذا النقل الجوي كان عوناً عظيماً للصناعة الحربية . ومع ذلك فإن خطوطاً جوية ، كهذه كانت قادرة أن تخدم أي بلد آخر ، مثل هذه الخدمة الجليلة . وهذه الأرقام تبين أن التفكير في توسيع النقل الجوي في المستقبل ، يجب أن يجعل قدره الناقلات الجوية على العمل ...



### طائرة المستقبل

وسوف ترى ، في جميع الخطوط الجوية طائرة كوماندوز ، وهي طائرة نقل أخرى ، تحركها محركات سيكلون ، فهي معدة لسفر لكافة الوسيلة المدي ، سريعة ، تصنعها شركة كرايسلر ، عمل ٣٦ راكباً ، سرعتها ٢٤٢ ميلاً في الساعة . قوتها المحركة : محركان من محركات سيكلون ١٨ قوة كل منهما ٢٢٠٠ حصان .



# WRIGHT

## AIRCRAFT ENGINES

WRIGHT AERONAUTICAL CORPORATION

Paterson, N. J. (U.S.A.) Division of Curtiss-Wright

REPRESENTATIVES AMERICAN EASTERN TRADING & SHIPPING CO., S.A.E., ALEXANDRIA





## جديدة بالاعجاب

كذلك المنتجات الممتازة من القطن والصوف والكتان التي نخرجها، شركة مصر للنزول والنسيج، وما فتئت رمز الأناقة والجودة والذوق السليم .  
وشركة مصر للنزول والنسيج، بعد ما أدت واجبتها في توفير الكساء للملايين في زمن الحرب، وبعد ما شرعت في تجديد مصانعها العظيمة ،  
ترجو حضرات عملائها الكرام في مصر والسودان والأقطار العربية الشقيقة  
أن يترقبوا منتجاتها الفاخرة التي حازت إعجابهم جميعاً .



شركة مصر للنزول والنسيج  
أكبر مؤسسة للنزول والنسيج في الشرق الأوسط  
مصانعها بالمحلة الكبرى  
مركزها الرئيسي بالقاهرة





# شفرات

لا تزال جيليت هي اجمود شفرات للحلاقة  
في العالم. باستعمالك شفرات جيليت الزرقاء  
او جيليت استندرد تضمن لنفك الحلاقة  
المثلى في النعومة والسرعة والاقتصاد.



# جبلت

# موبیل

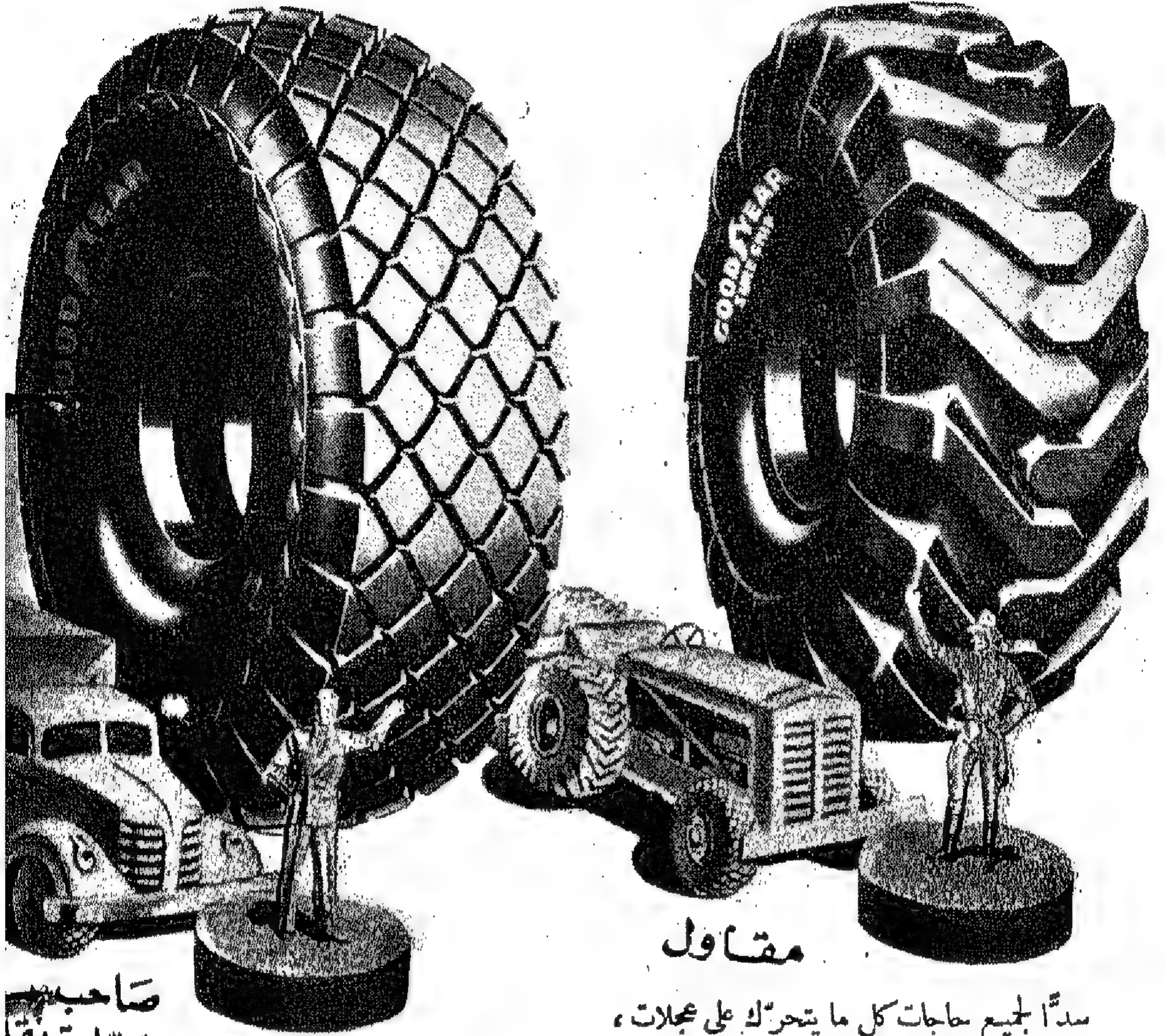
یخسیر  
الحركات



سوکونی  فاسوم



# فئة خبيرة العالم



## مقاول

سدًا لجميع حاجات كل ما يتحرك على عجلات ،  
يصنع جوديير أجود الإطارات من جميع  
الأنصاف — إطارات تسير أطول مسافة ، وتضمن  
أعظم سلامة ، وأكبر توفير في الوقود والخدمة .  
وليس ثمة إطارات أخرى كهذه الإطارات  
يسندها الخدق الذي كسبه « جوديير » في صنع  
أكثر من ٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠ إطار منفوخ —  
وهو يزيد ملايين على ما صنعته أية شركة أخرى  
من الإطارات .

## صاحب سيارة نقل

أما كيف قام الدليل العملي على هذه التجربة  
الثينة — وكيف تقوم هذه الإطارات العظيمة  
بمهمتها — فيمكن أن يبين من الحقيقة التالية :  
« لم يزل ثابتاً منذ ثلاثين سنة أن عدد الناس  
الذين يركبون مركبات تتحرك على إطارات  
« جوديير » أعظم من الذين يركبون مركبات تتحرك  
على إطارات أخرى . »

إن إطارات جوديير تنقل في العالم كله من الناس ومن



# المتحركة على عجلات



صاحب سيارة

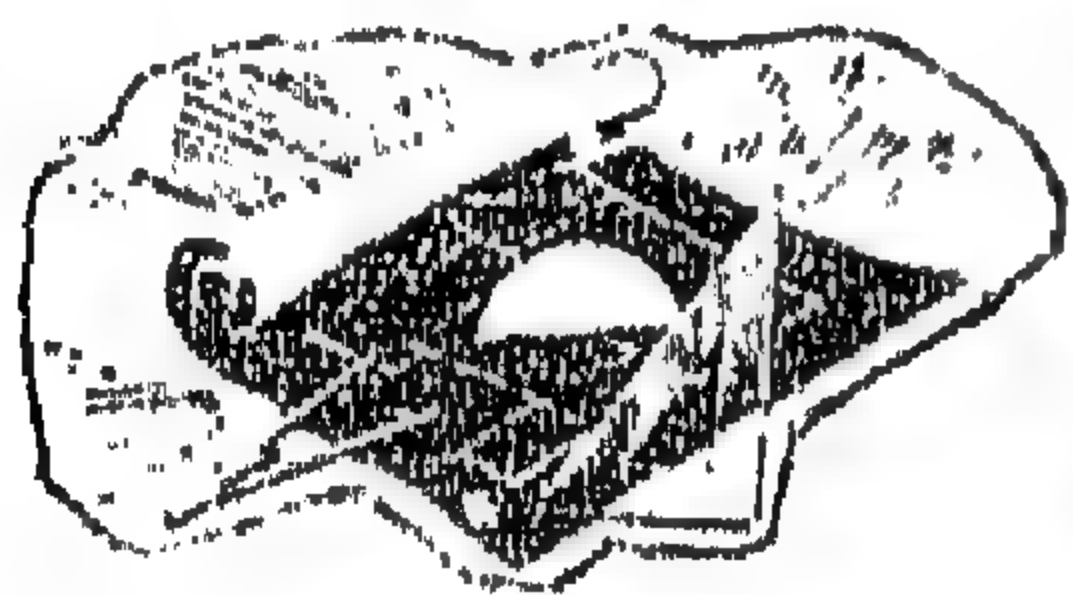
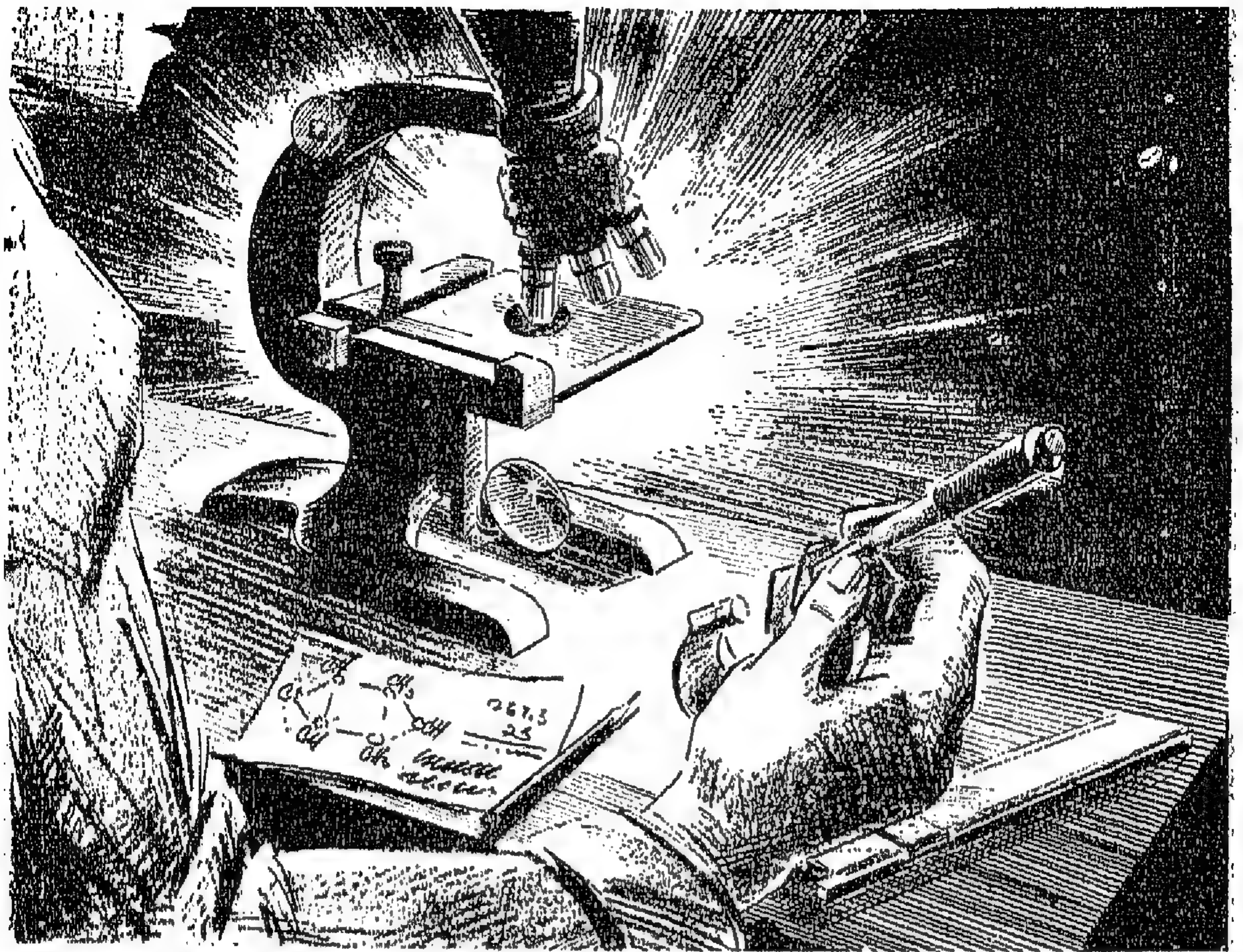
مزارع

تصنع منتجات جوديير ، في الأرجنتين ، استراليا ،  
برازيل ، كندا ، إيرلنده ، إنجلترا ، الهند ، المكسيك ،  
بيرو ، إفريقيا الجنوبية ، السويد ، الولايات المتحدة  
الأمريكية ، فروع للموزعين والموردين في جميع  
أقطار الأرض .



أطنان الشحن أكثر مما ينقله أى نوع آخر من الإطارات





# فيليبس بعد العدة للمراة بهجة

ما فوق عشاء فيليبس ومهندسيه ، مكبين على العمل للدول المتحدة . فحين نزلت  
الحرب بأوروبا ، عمدت مصانع فيليبس في أرجاء العالم الحر إلى توسيع نطاق قدرتها على إنتاج  
الأسلحة اللازمة للنصر .

وإن فيليبس مشهور بما أسداه خلال ٥٠ سنة لخير الناس ، عن طريق سبقة في ميادين  
الإضاءة ، والراديو ، والتلفزيون ، والأشعة السينية وغيرها من ميادين الكهرباء . وللعالم  
أن يتطلع إلى فيليبس منتظراً تحقيق أشياء أعظم مما سبق . فمخترعاته الإلكترونية في زمن الحرب ،  
تتيح وسائل جديدة للحياة ، ومغامرات طريفة في التسلية ، ومنافع عظيمة في الطب والصناعة .  
تطلع إلى فيليبس ، إذن ، لتظفر بالأشياء التي تحمل العالم أفضل وأبهج .

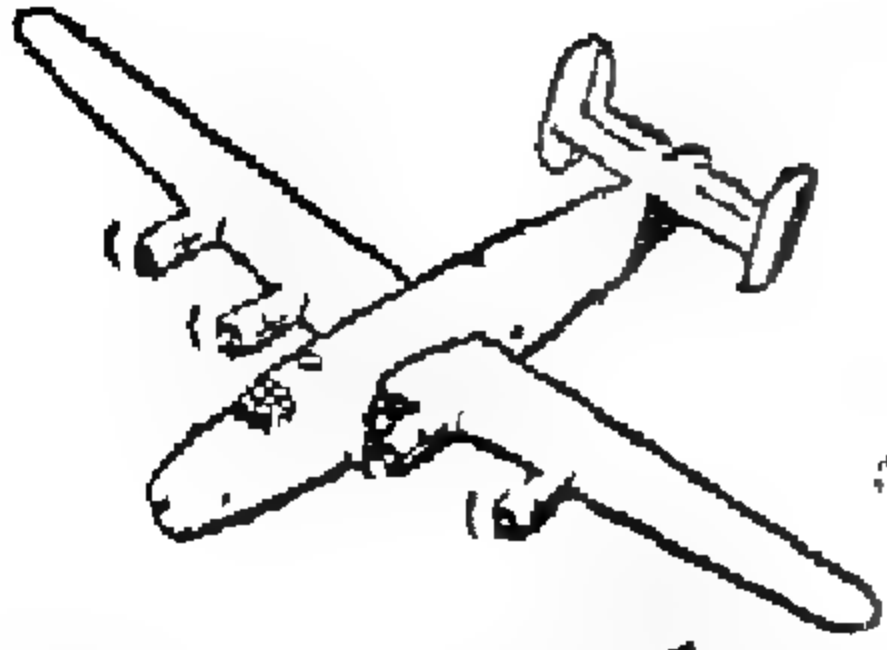
## PHILIPS



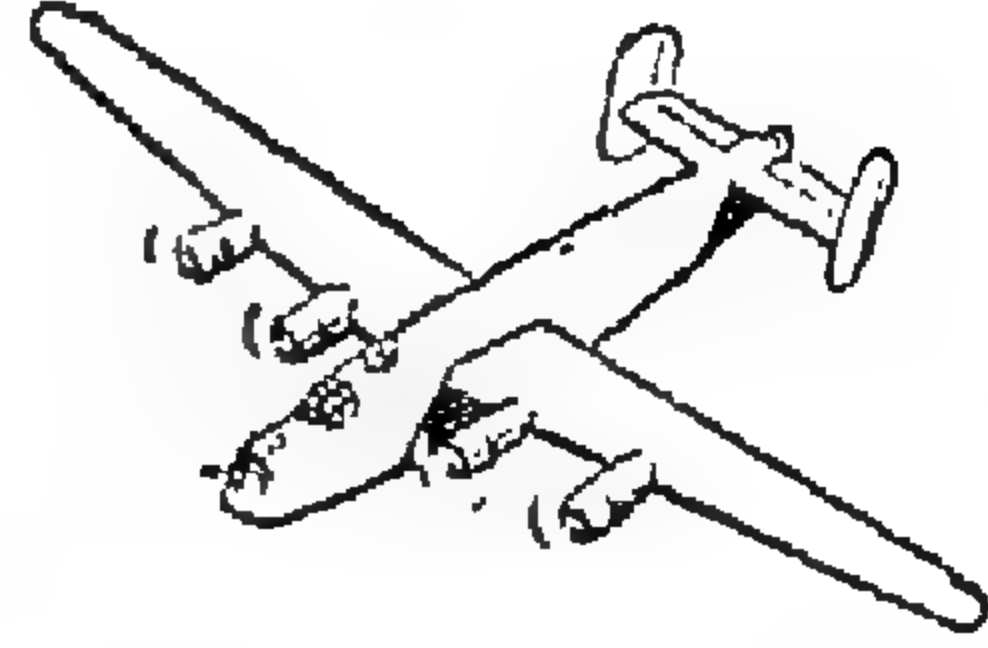
يمثل اليوم - كما مثل خلال ٥٠ سنة مضت -  
بعد النظر، والقدم، والخدمة في عالم الكهربائية



# الحيپ الطائر الى سفن الهواء الضخمة

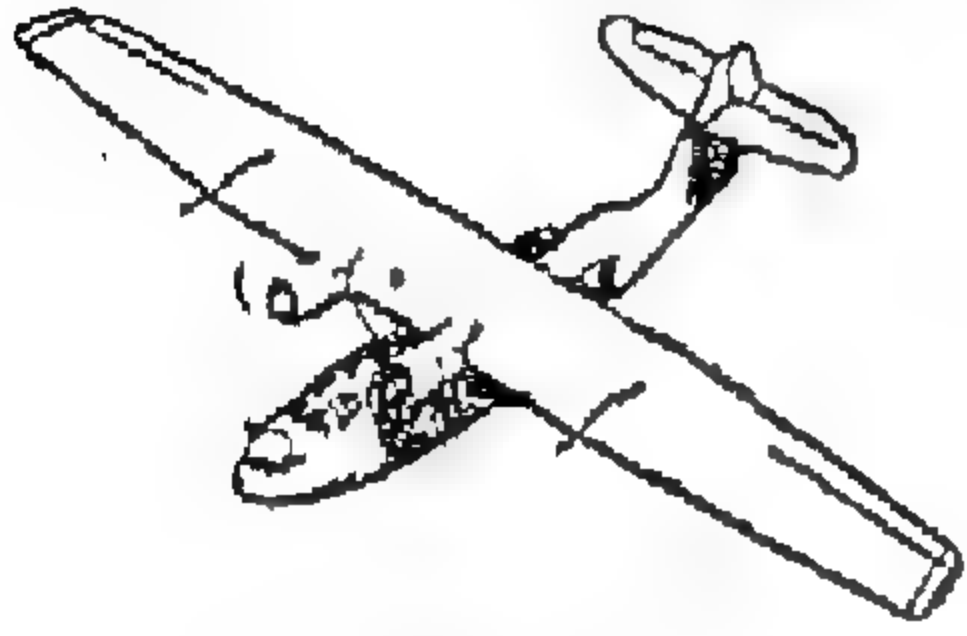


ليبريتور اكسپرس — طائرة نقل

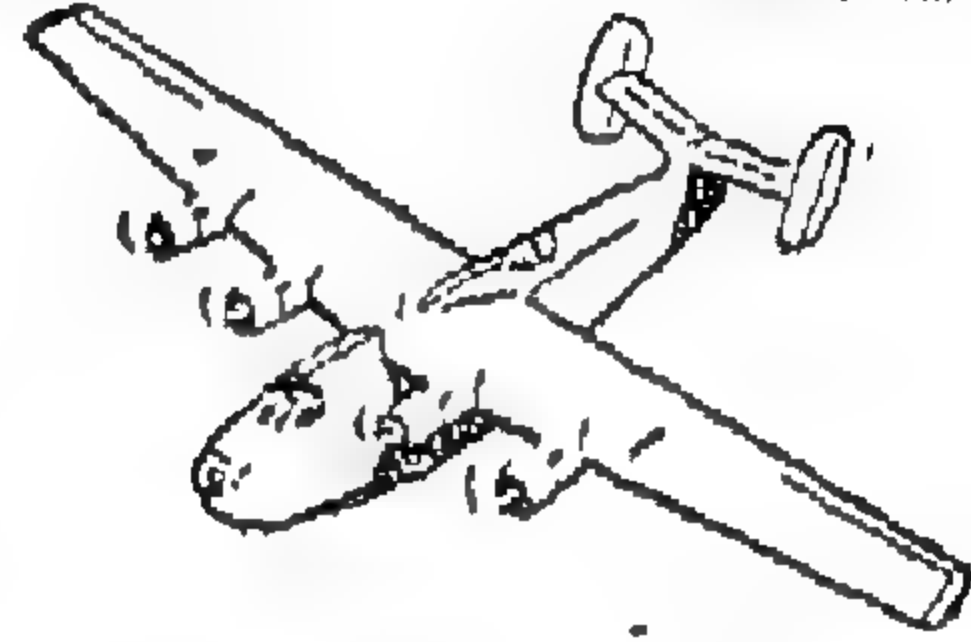


ليبريتور — قاذفة بأربعة محركات

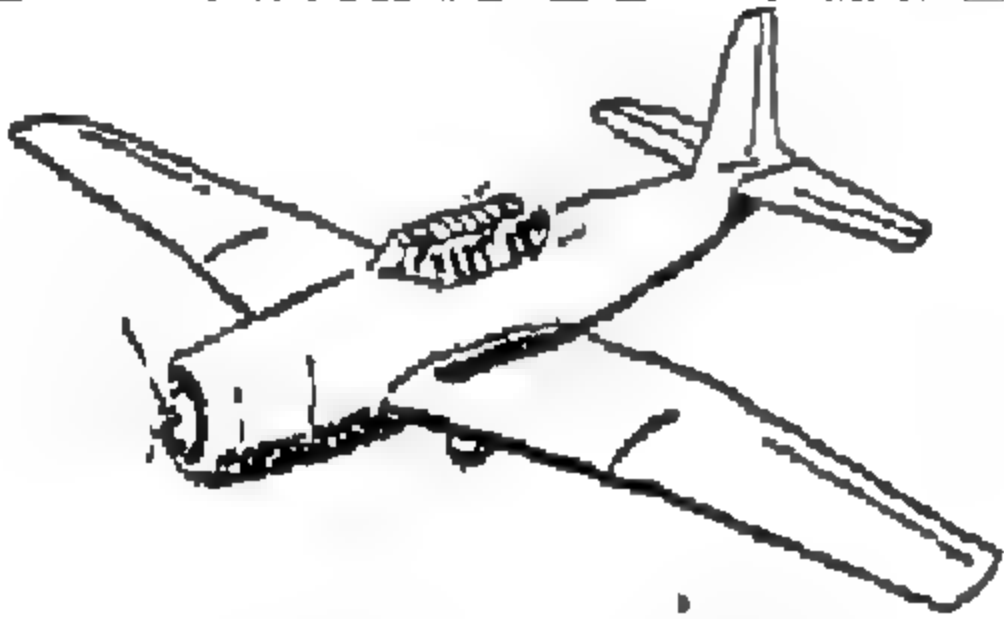
طبقات



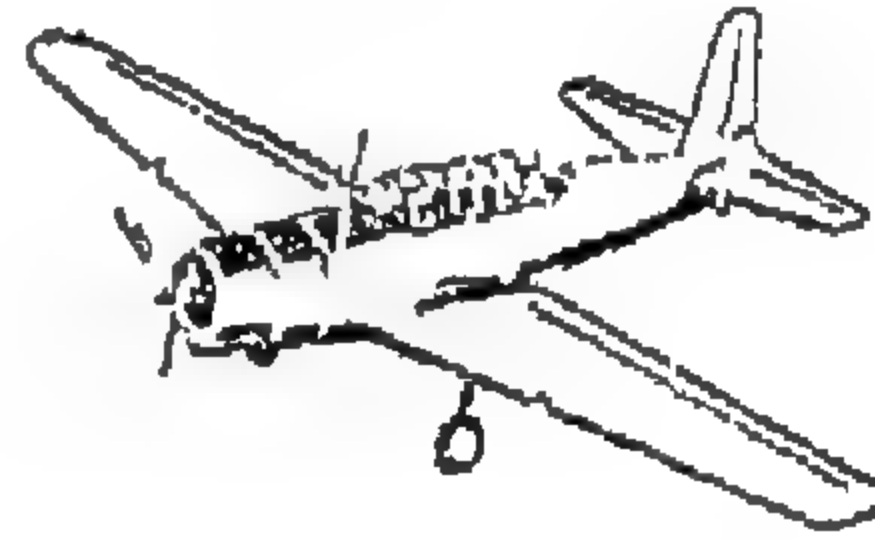
كاتالينا — قاذفة دورية



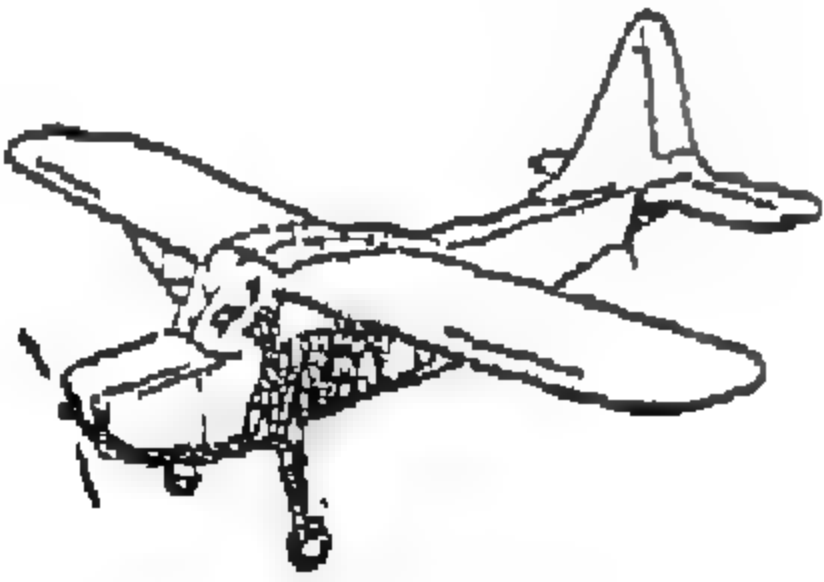
كورونادو — قاذفة دورية



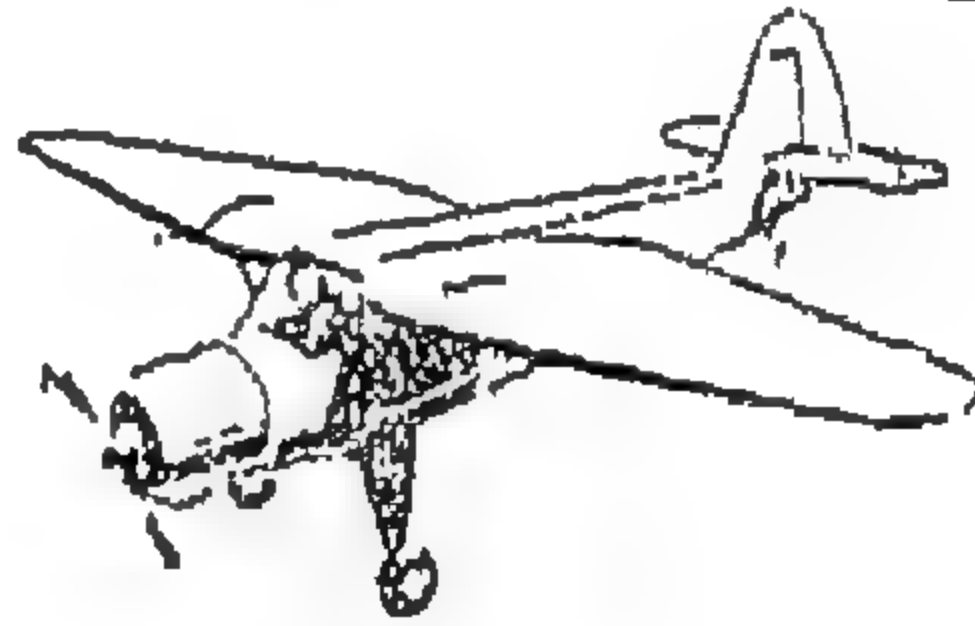
فنبجس — قاذفة انقضاض



فايانت — طائرة تدريب أساسية



سفتيل — « الحيب » الطائر



ريلانت — طائرة تدريب للملاحة

الطائرات التي تعادل هذه الطائرات ، من الصغيرة التي يملكها أفراد لاستعمالهم الخاص ، إلى الضخمة التي تعبر المحيطات حاملة البضائع والركاب .

محرك النصر ، ستكون شركة  
صغيرة سوليديتيد فولتي للطائرات  
قادرون على أن تقدم امساك ما بعد الحرب ،

## CONSOLIDATED VULTEE AIRCRAFT

San Diego, Calif.  
Vultee Field, Calif.  
Tucson, Ariz.

Fort Worth, Texas  
New Orleans, La.  
Louisville, Ky.

Wayne, Mich.  
Dearborn, Mich.  
Allentown, Pa.

Nashville, Tenn.  
Elizabeth City, N. C.  
Miami, Fla.

عضو في مجلس انتاج الطائرات الحربية



# سباق محاكاة على الكتبين



٩ ديسمبر ١٩٤٥

المسابقة مفتوحة لجميع طلاب المدارس

والتي تدرّس اللغة العربية في المدارس الحكومية والخاصة  
في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| المرحلة الأولى  | ١٠٠٠ جنيه |
| المرحلة الثانية | ٦٠٠٠ جنيه |
| المرحلة الثالثة | ٢٠٠٠ جنيه |

المسابقة مفتوحة لجميع طلاب المدارس الحكومية والخاصة في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية



## [ تمة مقالة الغلاف ]

أربع طبعات بالانجليزية للجنود صدرت في مصر ، وأستراليا ، والهند ، وفرنسا ، لرجال القوات المحاربة في ميادين البحر الأبيض المتوسط والمحيط الهادى وبرما والهند والميدان الأوربي . وسرعان ما انتشرت هذه الطبعات من ريدرز دايجست ، واصبح كل منها أكثر المجلات تداولاً بين القراء في اللغة التي تصدر بها .

واليوم ، وقد بدأ طوفان الحرب ينحسر عن عالم مخرب مهيب ، فإن تمة حاجة بجميع بلاد العالم إلى المحبة والتفاهم ، إذا أردنا أن يكون بناء الغد قوياً سليماً .

ولقد بعث إلينا رجال ونساء من طبقات مختلفة وآراء متباينة ، ومن جميع أنحاء العالم ، يعبرون عن تقديرهم لهذه المجلة . يقول أحد المشتركين في الطبعة العربية : « إن المختار ينقل إلى أعقد المسائل في أبسط الأساليب ، ويبين لى أن العالم أسرة واحدة ، يشق طريقه قدماً في وجه العراقيل » .

ويقول أستاذ من استوكهلم عن الطبعة السويدية : « إن الإنسان ليلمح هنا وميضاً من تلك المبادئ التي ألفتها أمريكا قروناً مديدة ، واتخذها الناس نبراساً لحياتهم : التفاؤل ، والنشاط ، وحب التجربة والعمل الذي يتسم به المجتمع الأمريكي » .

يقول قارئ من شيلي عن الطبعة الإسبانية : « إن القارئ يجد في المجلة معلماً ورفيقاً وصديقاً » .

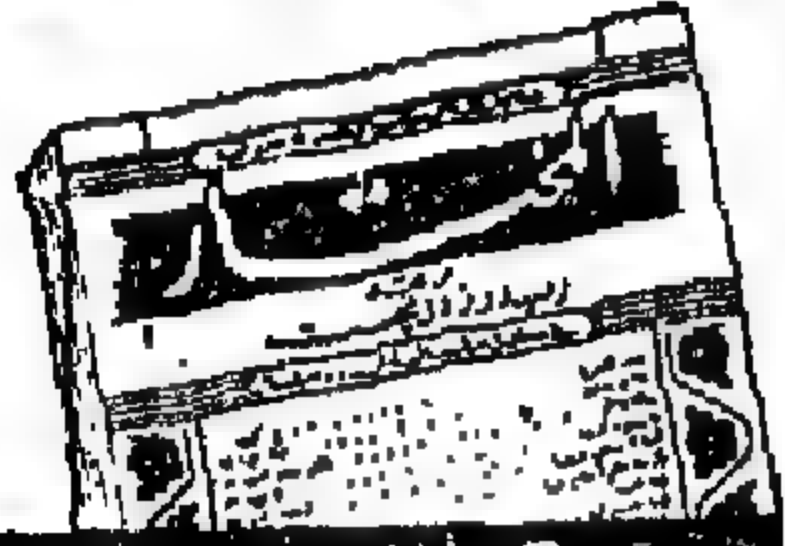
وإن محرري ريدرز دايجست ليرجون أن تساهم الطبعات الدولية من هذه المجلة بنصيبها في إنشاء عالم تسوده المعرفة والإخاء ، بما تنقله إلى القراء في كثير من البلاد مقالانها المختارة الحافزة .



نوفمبر ١٩٤٠



يوليو ١٩٤٣



سبتمبر ١٩٤٣



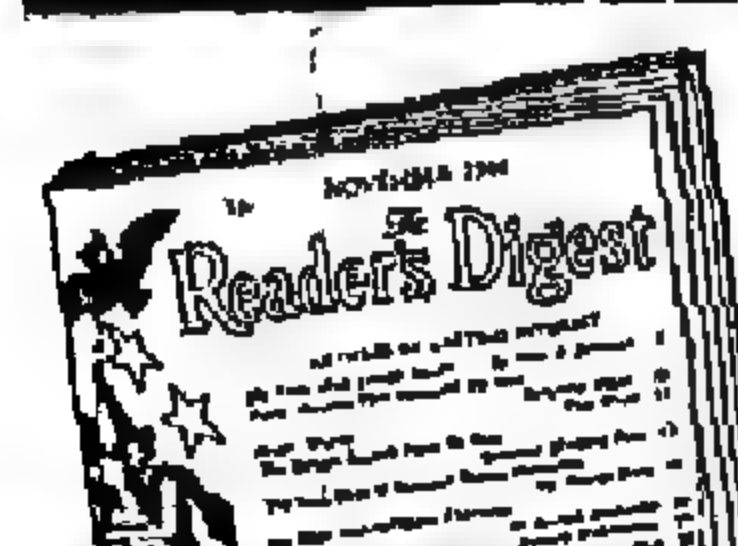
مارس ١٩٤٣



فبراير ١٩٤٤



ديسمبر ١٩٤٠



مارس ١٩٣٧



فبراير ١٩٤٤



# إلى عالم يسوده الإخاء

ريدرز دايجست في لغة سادسة

عادت فنلندة أدراجها على طريق الحرب والدمار ، حازمةً أمرها على أن تجدد إيمانها بالديمقراطية . وقد أعلن القائمون على تحرير ريدرز دايجست ، أنهم سيصدرون طبعة فنلندية تظهر في هلسنكي في شهر يونيو ، ويطلع منها باديء ذي بدء ٥٠٠٠٠ نسخة ، حتى تحمل إلى فنلندة رسالة الديمقراطية لكي تعزز إيمانها بها .

وهذه هي الطبعة الثانية عشرة الخاصة ، والطبعة الخامسة من ريدرز دايجست بلغة غير الإنجليزية .

ظهرت ريدرز دايجست أول مرة في فبراير سنة ١٩٢٢ ، ثم تلتها الطبعات الأخرى على الترتيب التالي :

الطبعة البريطانية : صدرت في لندن في مارس سنة ١٩٣٧  
طبعة باللغة الإسبانية ( سلكسيونيز دل ريدرز دايجست ) : صدرت في كوبا لأهالي أمريكا الجنوبية المتكلمين باللغة الإسبانية في ديسمبر سنة ١٩٤٠

طبعة باللغة البرتغالية ( سلكويز دو ريدرز دايجست ) لأهالي البرازيل صدرت في فبراير سنة ١٩٤٢

طبعة سويدية ( دت باستا أور ريدرز دايجست ) صدرت في استوكهولم في مارس سنة ١٩٤٣

طبعة كندية صدرت في منتريال في يوليو سنة ١٩٤٣

طبعة باللغة العربية ( المختار من ريدرز دايجست ) صدرت في القاهرة في شهر سبتمبر سنة ١٩٤٣ وتوزع في جميع بلاد الشرق الأوسط .

[ التتمة على الصفحة السابقة ]





يوزع من مجلة ريدرز دايجست اثنا عشر مليون نسخة تطبع في ست لغات . إن الطبقات الإنجليزية تصدر في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا ومصر والصين وأستراليا والهند . والطبعة الإسبانية تباع في ثمانية عشر بلداً من البلدان المتكلمة باللغة الأسبانية في أمريكا اللاتينية . والطبعة البرتغالية تباع في البرازيل والبرتغال . والسويدية في السويد . والفنلندية في فنلندا . وهذا هو العدد الخامس والعشرون ( الأول من السنة الثالثة ) من الطبعة العربية . وقد وزعت نسخة في مصر وفلسطين وسوريا ولبنان وشرق الأردن والعراق والمملكة العربية السعودية واليمن وسائر الجزيرة . ويرجو المحررون أن تنال هذه المجلة رضالك . ويسرهم أن يتلقوا ما يبدو لك من ملاحظة أو نقد أو اقتراح بتحسينها وإثرائها .

## READER'S DIGEST

(Reg. U.S. Pat. Off. Marca Registrata)

تصدر شهرياً في بليزانتفيل ، نيويورك ، بالولايات المتحدة الأمريكية — وتصدر طبقات إنجليزية ، وأسبانية ، وبرتغالية ، وسويدية ، وعربية — وتصدر دار الطباعة الأمريكية للعميان باويرفيل كشكي طبعتين للعميان إحداهما طبعة « برايل » وأخرى على « أقراص مسجلة » .

قسم التحرير : رؤساء التحرير — ده ويت ولاس ، ليلي أثنيسون ولاس  
سكرتير التحرير : كنيث و . باين ، مدير التحرير : الفريد س . داشيل  
قسم الإدارة : المدير العام — ا . ل . كول ، المدير المساعد — فرد د . طمسون  
الطبعة العربية : — التحرير والإدارة : ١٦ — شارع شامبليون بالقاهرة . تليفون : ٥٧٨٩٣

المدير العام ورئيس التحرير : فؤاد صروف

مصر والسودان — ثمن النسخة ٣ قروش صاغ — قيمة الاشتراك السنوى ٣٠ قرشاً صاغاً  
فلسطين وشرق الأردن ٣٥ ملأً — العراق ٣٥ فلساً — سوريا ولبنان ٣٥ قرشاً  
الاشتراك السنوى ما يعدل ٥٠ قرشاً مصرياً

الطبعات الدولية — المدير العام : باركلي أثنيسون

حقوق الطبع ١٩٤٥ محفوظة لريدرز دايجست أسوسياشن انكورپوريتد . جميع الحقوق ومنها حقوق الترجمة محفوظة للناسر ، في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا والمكسيك وشيلي والبلدان المشتركة في اتفاق حقوق الطبع الدولي واتفاق حقوق الطبع للجامعة الأمريكية . ولا يجوز إعادة طبع شيء من هذه المجلة بغير استئذان الناسر .

السنة  
لثالثة

المجلد ٥  
العدد ٢٥

ريدرز دايجست

سبتمبر ١٩٤٥

## مقاله تفحصرف هذه الشياطين

مؤلفة من افتتاحية في مجلته "كريستيان سينشري"

مدينة نانكنج المغتصبة ، وقرأنا إقرارات  
رجال فروا من ولايات البلطيق تحت  
السيطرة الروسية ومن بولندة الشرقية ،  
ونحن نعرف أيضاً ما وقع من الأعمال  
المفرعة في الولايات المتحدة حين ثارت  
ثائرة الجماهير وشنقت المفضوب عليهم -  
وهي أشياء بلغ من هولها أن لا تحكى  
إلا همساً .

كلاً ، إن فظائع معسكرات الاعتقال  
النازية هي فظائع الإنسانية نفسها حين  
تستسلم لقدرتها على الشر . ونحن إذ ننظر  
إلى الصور المأخوذة من بوخنوالد ، نرى  
بلا شك آيات الشر النازي الفظيع ، ولكننا  
ننظر في الوقت نفسه إلى حفرة جهنم نفسها  
التي تفغر فاهها في نفوس الناس حين يرفضون  
سلطان القانون الأخلاقي ، وينكرون قداسة

الفظائع التي كشف عنها الاستيلاء ،  
التي على معسكرات الاعتقال النازية كان  
بصديقتها في بداية الأمر صعباً ، وقد جاهدنا  
مستبشرين أن نعتقد أن فيها مبالغة فاحشة ،  
غير أن مثل هذا الحجاز الواهي لا يستطيع  
أن يقف في وجه الحقائق الفظيعة ، والأدلة  
أقوى من أن تنقض ، وسيبقى زمن  
طويل جداً قبل أن تزايل أعيننا صور  
هذه الجثث العارية المكدسة كحطب النار ،  
وقبل أن ننسى ما قال ثقات نزيهون إنهم  
رأوه بأعينهم .

فما معنى هذا ؟ أترى معناه أن الألمان  
خارج نطاق الإنسانية ؟ كلا ! ليس هذا  
هو المعنى ، فإن القسوة بالجملة في أبشع  
صورها لم تكن مقصورة على ألمانيا ، فقد  
رأينا صوراً شمسية أخرجت تهريماً من



الشخصية الإنسانية ، ويتحولون عن عبادة الله إلى عبادة إرادتهم هم ، ودولاتهم هم ، وشهوة السلطان في نفوسهم .

إن هذه الآثار لمعرات النازي تكشف عن الحضيض الذي يمكن أن تهوى إليه الإنسانية، والذي هوت إليه في هذه السنوات المروعة ، وتبين المصير العظيم الذي قد يدرك المدينة كلها ما لم نصرف شياطين كبريائنا وقسوتنا ومذهب القوة والبطش .

وهي تثبت أن خلاص الإنسان وتحقيق السلام ، وعلاج أوصاب الامم ، ليست في النهاية سوى مسألة دينية . وقد يعين الساسة الحدود كما يشاءون ، ولكن إذا واصل

الإنسان عبادة ذاته فإن الحفرة ستظل فارغة لنا جميعاً .

إن نتن معسكرات الاعتقال ينبغي أن يثقل على ضمير الإنسان حتى يفقده القرار والسكينة ، وإن امتهائنا لقداسة الحياة ، وعبادتنا على مذبح قوتنا وسطوتنا قد بلغ من أمرها أن احتجنا إلى هذه الفضائع لتشيرنا ، فنذكر المصير الحزن الذي نتعثر إليه جميعاً .

إن بوخنوالد وغيره من معسكرات الاعتقال نذير بالمآل ، ولكنه ليس مآل النازيين وحدهم ، بل مآل الإنسان ما لم يستطع حملة على عبادة الإله الحي .



الصبر صبران ، فأعلاهما أن تصبر على ما لا ترجو فيه الغشيم في العاقبة .  
والحلم حلمان ، فأشرفهما حلمك عمن هو دونك .  
والصدق صدقان ، فأعظمهما صدقك فيما يضررك .  
والوفاء وفاءان ، أسناهما وفاؤك لمن لا ترجوه ولا تخافه .

[ الملاحظ ]



يمكنني أن أَرْضَى الناس كلهم إلا حاسداً نعمةٍ فإنه لا يرضيه إلا زوالها .  
[ معاوية بن أبي سفيان ]



وقف أعرابي على قوم يعيرون رجلاً من إخوانه ، فقال لهم : أبطشوا عن عيب من لو كان حاضراً لسارعتكم إلى مدحه .



# تعلّم كيف تعيش

١. أ. ر. واسيلي • مخرصة من مجلّة "ماربوز"

أعطاني أي دراجة ولما تعلّمت ركوبها — بين مركبات النقل التي تجرها الخيل في شارع ريڤنت — وضع مالاً في كيسي وأمرني أن أذهب وأدير عيني في النواحي المحيطة بالمدينة . وكنت أقرأ بسهولة وأكتب إلى حد ما ، غير أنني كنت غير متعلّمة . على أنه ، من جهة أخرى ، لم تكن هناك بلدة أو قرية على مسافة خمسين ميلاً من لندن لا أعرفها كما أعرف الشارع الذي فيه مسكني . وما أقل الفنادق التي لم أنزل فيها .

وفي الحادية عشرة من عمري خرجت بدراجتي وحزمة فيها أشياء ، ودعوات أي تعزّزها ورقة ذات خمسة جنّيات ، فوصلت بطرق ملتوية إلى فندق «يونيفرسيتي أرمز - بكمبردج» وطلبت غرفة وأمرت بإعداد عشاءي بهدوء الرحلة المحرب — وقد كنته . وأتذكّر أنني لبثت هناك أسبوعاً قضيت فيه أيامي أرتاد الأرض ، وليالي في المسرح المحلي وفي شهود ألعاب فرقة متنقلة . وقد تعرفت بكثيرين في تطوافي

اعتبرنا سبعين سنة متوسطاً حسناً إذا جداً للعمر ، فإنه يكون علينا أن نطرح منها ، على مقتضى ما هو جارٍ ، عشرين سنة من الاستعداد لهذا العالم ، وثلاثين سنة أخرى على الأقل لما نسميه «كسب الرزق» وهو من الغرابة بمكان . ونحن نفعل ما نستطيع في أوقات الفراغ لنحيا ، ولكن المسمى بطبيعة الحال لا ينجح ، واليوم الذي تنهي فيه جادّين للشروع في أن نحيا إما أن لا يجيء أبداً ، وإما أن يجيء بعد الأوان .

وقد شرع علم الطب يعد الحياة النشيطة إلى ما كان من قبل الشيخوخة وبيعها فيها ، غير أننا لم نرتق كثيراً عن اعتقاد آبائنا أن من الضروري أن نبذل العشرين سنة الأولى في عالم مصطنع ، استعداداً لحياة مصطنعة . أفلا يمكن أن تمتد الحياة الفعلية إلى المبدّد من أعوام الطفولة ؟

إن أكبر شاهد يعزز نظريتي هو نفسي . ذلك أنني لما كنت بنتاً في الثامنة من عمري



هذا ، وكانوا في الأكثر من صبيان الطبقة الدنيا . وكان من مفاخرى الخاصة أن أسابق أقوى راكبي الدراجات وأسبقه على أوعر التلال ، وكان ذلك كثيراً ما ينتهي بالمبادأة الودية فننقسم الجبن والخبز في أقرب مطعم . أما الناس فإن شر أفئاق منهم ما كان يعاملني إلا بأكرم معاملة .

ولما بلغت الثانية عشرة أقبل أبي الذي كان من الجلى أنه يعتقد أنه قد آن لى أن أشر جناحي ، وأعطاني مائة جنيه وتذكرة ذهاب وإياب إلى الترويج . وقد ظلت معي إلى عهد قريب مذكراًني عن هذه المغامرة وكان الهجاء فظيلاً ، ولكن الملاحظات كانت قوية نابضة ، والعبارة عنها تمتاز بالبساطة والقوة ، وهي مزية سلبتها التعليم فيما بعد مع الأسف . وقد رأيت أن أنزل في تروندهايم ، وكنت على عادتي قد صادقت زملائي المسافرين ، ومن بينهم على الخصوص شاب خدعه نضجى المبكر ، وشجعه أنه ليس معي من يحميني ، فاحتجت أن أصدده صديقاً قوياً . غير أن معرفتي بالحياة آتتني قدرة على السيطرة التامة الهادئة على الموقف ، فكانت النتيجة أن صار زرعاً وزميلاً بديعاً ، بل لقد بلغ من تأثري بتوقيره لى ، أن خرجت من الفندق في منتصف الليل لأودعه هو وبعض السحابة والركاب ، ثم

ضللت طريقى إلى الفندق . ولما كنت قد نسيت اسم الفندق فقد قضيت الليل أرتاد أرصفة الميناء وشوارع تروندهايم حتى كان الفجر فاهتديت عفواً إلى فندقى . وهذه هى المرة الوحيدة التى أذكر أنى شعرت فيها ببعض الارتباك .

وكنت فى الفترات بين رحلاتى أفرس وأكتب ، وقد أخرجت عدة صحف وكتب ما لا يحصى من الأقاصيص ، وقرأت كل ما استطعت أن أتصع يدي عليه — شاكسير ، ووليم تاكرى ، وتشارلز دكنز ، وجورج مرديث ، وجورج دى مورير ، وأوسكار وايلد ، ودانتى وكل مهازل تلك الأيام . والنهت الحلوى الرخيصة ، ورواية « التوأمن السماويين » . . . وهكذا عرفت « أجنحة الخطيئة » . . . وأكثرت من الاختلاف إلى المتحف البريطانى ، وألفت كتاباً ( لم ينشر ) على البطالسة ، وزرت المسارح ، وكنت أعود عند منتصف الليل وأفتح الباب بمفتاحى الخاص . وشهدت تمثيل إلين تيرى ، والسير هنرى أرفنج ، وبيريه كونستان كوكلان ، وساره برنار ، فى أوج مجدهم . وعرفت من قضية دريفوس أن فى المراكز السامية ظلماً وفساداً ، وصرت أدافع بحماسة عن هذا الرجل المنكود الحظ .

ثم أرسلت إلى المدرسة ، وأضعت سنوات عديدة في تحصيل ما يسمى العلم الذي ما لبثت أن نسيتَه كعظم المتعلمين ، غير أنها كانت تجربة نافعة ، فقد أرنتى أن في الدنيا ناساً فيهم شذوذ ، وعلمتني أنه ينبغي أن أعد نفسي لاحتمالهم ، وأنى أنا أيضاً في نظرهم لا أخلو من شذوذ . وكان ذكاء زملائي التلاميذ يبدو لى صديانيا . وقد يعرفون اسم كل نهر في إنجلترا ، ولكنهم لا يستطيعون أن يعبروا الشارع دون أن يأخذ بيدهم تابع . وقد يستطيعون أن يجمعوا ويطرحوا ولكنهم لا يعرفون شيئاً عن قيمة المال ، وما وقفوا قط خارج مطعم تحت المطر . وفي جيوبهم ستة بنسات ، مترددين بين البيض المقلّى والسندوتش بلحم الخنزير وأيهما أوفر غذاءً ، وما كانوا يدرّون شيئاً عن الجنس ، أو الإفلاس ، أو الجريمة ، أو السياسة ، أو الفقر ، أو شيئاً حيويّاً ، أو حقيقياً عن الفنون أو الأدب .

وبعد هذه الفترة استأنفت حياتى الخاصة فعملت وكتبت ، وضربت خيمتى فى بلجيكا وألمانيا ، ورحلت إلى حيث تيسر لى الرحيل بما أكسب من مال . ولما بلغت العشرين ، كنت أكسب رزقى بكدى ، وكنت مكتفية بنفسى ومستغنية إلا عن صداقة الخلائق من أمثالى ، وكنت قد ظلمت أواجه

مسائل الحياة عشر سنوات على الأقل ، فلم يكن من السهل أن يروعنى شئ أو يفقدنى اتزانى . ولطول معرفتى بالحقائق الجنسية التى عرضت علىّ وأنا بمعزل عنها ، تسنى لى أن أتلّقاها فى سكونة على أنها أمر طبيعى ، وأفادنى ذلك أن اجتزت دور المراهقة فى سلام . وعرفت قيمة المال وقلة أهميته ، وكنت أستطيع أن أرحل إلى تمبكتو بلا اضطراب ، وكنت قد أشبعت رغبتي فى السلوى الرخيصة وبدأت أتخير وأنتق ، وأرتكبت الأغلاط التى يغرى بها مزاجى ، ولكنى نجوت من التفكير المعاد الذى يقوم على المحاكاة والتقليد ، واجتزت فى عشرين سنة من الحياة ما يجتازه كثيرون من معاصرى فى أربعين عاماً .

ومن العسير تقدير المزايا التى استفدتها من هذه الأيام المبكرة ، ولكنى أشعر أنى على الأقل كنت أحياء منذ كنت فى السابعة من عمري ، وأزعم لنفسي أنى حين يوافيني الأجل وأنتقل إلى عالم آخر ، سأستطيع أن أرسم لزملائي فى هذه الرحلة صورة صادقة للعالم الذى جئت منه .

إن النضج حالة نسبية ، وقد اضطرت أن أكون ناضجة وأنا بنت عشر ، وكنت من حيث العقل والإدراك ناضجة كأي إنسان متوسط إذا أتاحت له فرصة النضج . وإن



حتى في الأحوال السائدة الآن لا تتجاوز  
الأخطار القدر الطبيعي ، وقد يحدث شيء  
ولكنه قد يحدث في أي حال ، ولا بد أن  
يحدث يوماً ما ، فإن العالم مكان خطر  
وإن كان فاتناً ، والتماس السلامة والعافية  
دائماً سخيّف كالتهرب من البرق في عاصفة .  
ليس لنا في الواقع إلا هم واحد في الحياة  
وذلك أن نحيا — نحيا معرضين للخطر لأنه  
لا مفر من ذلك ، ولكننا نحيا على كل حال  
طول الوقت الذي يسمح لنا به القدر .

ابتداء الحياة الحقيقية في الخامسة عشرة أو  
العشرين متأخر ، لأنه غير مناسب لمتوسط  
طول الحياة . وقد يقال إن الأطفال الذين  
يربون كثير يتي يتعرضون لأخطار جسيمة ،  
غير أن هذا رهن بالعوادات في الأكثر .  
ولو أن كل الذين هم في العاشرة عوملوا  
معاملة البالغين ، لما استهدفوا لأكثر من  
الخطر الذي يستهدفون له الآن في الخامسة  
عشرة أو الثامنة عشرة أو أي سن أخرى  
يعدون فيها بالغين راشدين . على أنه



## امتحان نظرك... مخصصة من "ذي امريكان مجازين" رونالد اريخ

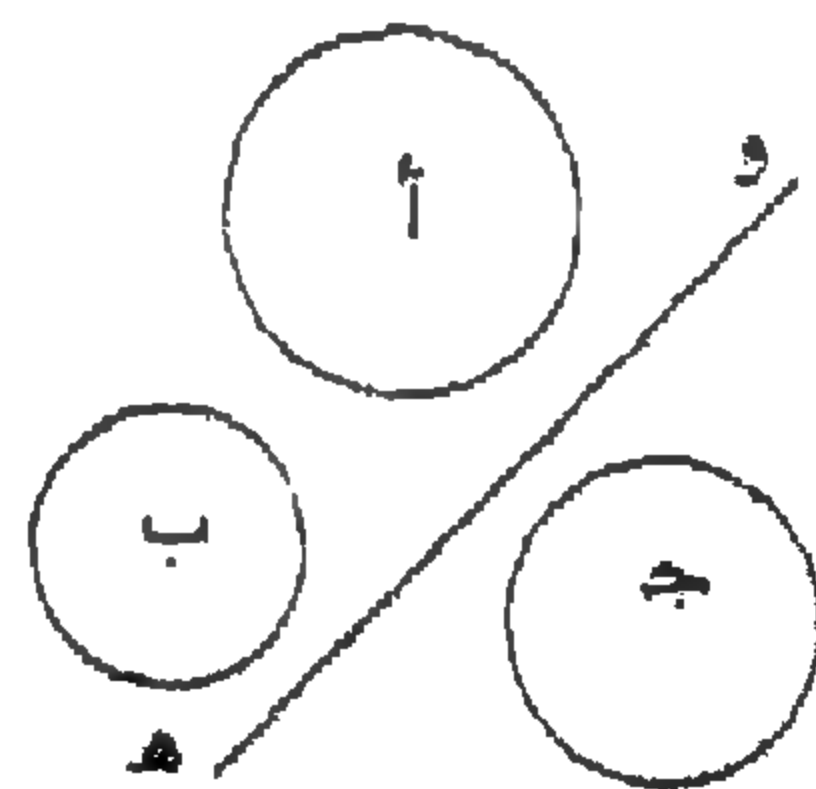
هذه مجموعة من الرسوم الهندسية ، تمتحن بها قدرتك في الحكم على المسافات وأحجام الأشياء وأشكالها بالنظر  
المجرد . دون إجابتك دون أن تعتمد على القياس ، ثم لابل بين إجابتك والاجابة الصحيحة المدونة في صفحة [ ١٠٠ ]



٢ — هل الخطوط السبعة في هذا الرسم متساوية  
في الطول ، أم هل بعضها أطول من بعض ؟



٤ — بين الخطوط السبعة خطان متوازيان ،  
فأي خطين هما الخطان المتوازيان ؟



١ — إن محيط إحدى هذه الدوائر الثلاث يمدل  
الخط هـ . فأى الدوائر هي ؟



٢ — لماذا أتممت رسم الدائرة التي ترى لوسها  
موقوفاً ج ، فهل تمر في النقطة ١ أو ٢ أو ٣ أو ٤ ؟

# كتاب مفتوح إلى الروس

ستاني هيا

تظفر نفوس أهل هذه الدنيا بحريتها  
لهم حتى يفارقها ذلك الخوف المظلم من  
أن يحتاجهم حرب مدمرة أخرى بعد خمس  
سنوات ، أو عشر ، أو خمس وعشرين  
سنة منذ اليوم .

وذلك لأن غايتنا من النصر هو أن ترفع  
الأغلال عن النفس الإنسانية في كل بلد  
لتعود حرة تعمل في الإبداع والتجديد .  
فإن هذه النفس الحرة هي التي أخرجت  
الإنسان من الغابات والأدغال ، وهي التي  
جعلت الحياة الصالحة أقرب إلى الناس منالا .  
وأخطر شأننا من ذلك أنها هي التي جعلتنا  
نؤمن بأننا ، نحن وأبناءؤنا وبناتنا وعشيرتنا ،  
نستطيع أن نمهد لأنفسنا مصيراً خيراً من  
غواشي الدمار ، والنهب والسلب ، والميتة  
الشنيعة .

فكل أمل نرجوه في المستقبل رهن  
بتحرير النفس التي يسرت لنا هذا كله ،  
ومقدرتها الكامنة على الإبداع والتجديد .  
ومستقبل العالم رهن بما تراه وما تختاره  
الدول الثلاث ، اتحاد السوفيت والولايات  
المتحدة وبريطانيا ، فإما أن تختار سبيل

الاتفاق والتفاهم أو سبيل الريب والضغائن .  
ولقد خضنا غمار الحرب وأحرزنا  
النصر معاً لنتيح هذه الفرصة ، ولا غاية  
لنا من النصر أهم من هذه . والذين في يدهم  
مقاليد السلطان ، وفي وسعهم أن يتبينوا  
ذلك ويعملوا على هدّيه ، رعاية لأقوي  
حاجات البشرية وأعز مطالبها ، لن يعدّهم  
الناس سياسة وحسب ، بل محررين ،  
وقليل ما هم .

وأساس الاتفاق والتفاهم بين بريطانيا  
العظمى والولايات المتحدة واسع وعميق ،  
وهذه حقيقة يمكن أن تتخذ أساساً صالحاً ،  
وهي حرز حريز للحاضر والمستقبل ، ونحن  
في الولايات المتحدة نرعى إلى تقويته من  
أجل سلامتنا ونجاحنا .

ولكن من البين المفهوم في أمريكا ،  
كما ينبغي أن يكون في روسيا ، أنه إذا  
كانت غاية هذه الحرب هي السلم — لا هدنة  
أخرى — فإنه لا مناص من توحيد أغراض  
الحلفاء الثلاثة ، ولو نظرت كل أمة تبغى  
بذلك مصلحتها وحدها ، لما وجدت سياسة  
أسلم من هذه وأصح .



### لا غنى لنا جميعاً عنه

لا شيء ألزم لربخاء الشعوب وتقدمها من سلام طويل الأمد . وكل أمة تمنى أهلها بنفس هذا الوعد ، وهو أن ترفع مستوى معيشتهم وأسلوب حياتهم . ولا يمكن تحقيق هذا الوعد إلا في ظلال السلم .

ولعل روسيا هي أشدنا حاجة إلى سلم طويل ، فطريقها أطول شقة ، وصناعتها أقل تقدماً ، وما خسرته في الحرب أكثر عدداً .

وقد أحرق الغزاة الألمان في احتلالهم

وارتدادهم ١٥٠.٠٠٠.٠٠٠ فدان من

أجود الأرض المزروعة في روسيا ، وقد

خرب ما بين ٥٠ في المئة و ٩٥ في المئة من

المدن الروسية ، كما خرب بعض التخریب

أو كله معظم المصانع التي كانت تنتج ٦١

في المئة من الحديد ، و ٥٩ في المئة من سبائك

الحديد ، و ٥٠ في المئة من الصلب ، و ٧٧

في المئة من الألمنيوم ، و ٦٠ في المئة من

الفحم ، وكل مصانع الزئبق ، وجزء كبير

من منتجات الحديد والفولاذ .

وأكثر مصانع روسيا التي لا تزال تعمل

في حاجة ماسة إلى الإصلاح والتغيير ، وقد

تحتلت الآلات أكثر من طاقتها خلال

سنوات ، وأصبح كثير منها لا خير فيه .

وقد كتب إدجار سنو في جريدة «سترداي

إيفننج پوست» يقول : «إن المباني العامة

في حالة سيئة ، وقد بطل بناء المنازل إلا

ما تطلبه مجهود الحرب منذ يوليو ١٩٤١ ،

ولقد بليت ملابس الناس أو أخلقت ،

ولا يصنع فيها سوى الملابس الحربية ، وآلاف

الناس يسرون بأحذية حبشوها الورق .

ولقد قال مولوتوف في سان فرانسيسكو :

« نحن نعتقد أننا نستطيع أن نحيل ذلك

الخراب عماراً ، وأن نبني خيراً مما كنا

بنينا ، ولكنه عمل هائل » .

وقادة روسيا يعلمون ولا بد كيف يصير

عبئهم الثقيل أخف ، وكيف يصير عملهم

الضخم في إعادة الإنشاء أسرع ، لوهم اتفقوا

مع الولايات المتحدة وبريطانيا لكي تعيناهما

على عملها العظيم بإنتاجهما الوافر .

وليس ذلك من نسج الخيال ، فقد

اتفقت الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى

واتحاد السوفيت من قبل اتفاقاً لمصلحتهم

المشتركة في الإنتاج ، وتعاونوا وعملوا معاً .

وهذا الاتفاق والعمل يداً واحدة ، هو

الذي أقام أساس الصناعة السوفيتية قبل

الحرب ، وأتاح للولايات المتحدة كثيراً من

الأعمال التي تدرّ الربح .

### تعاون أمريكا وروسيا

لقد قام المهندسون الأمريكيون ببناء

سدّ دنبروستروي بدعوة من روسيا ، وقد

اشترت الآلات من وستنجهاوس بالذهب

الروسي الذي دفع فوراً ، وكانت التصميمات الأمريكية هي الأساس الذي قام عليه تجديد مناجم الفحم في حوض الدوتنز على الأساليب الحديثة . ولما كان الروس سراعاً إلى إدراك قيمة الأشياء النافعة ، فقد سمّموا الأساليب الأمريكية في التعدين في جميع أنحاء الاتحاد السوفيتي .

فالآلات والمناقب ومعامل التكرير ومصانع البنزين في القوقاز ، كلها قد جلبت من أمريكا ودفع ثمنها نقداً . وبفضل هذه الطريقة في الدفع أصبحت الجرارات السوفيتية جميعها من طراز ( كاتربيلار ) و ( هارفستر ) ، وأحسن قاطراتها من طراز بلدوين ، وأصبحت معامل طرق المعادن والمكابس في مصانع الفولاذ أمريكية أيضاً .

والولايات المتحدة واتحاد السوفيت كلاهما لاغنى عنهما لبقاء السلم ، وكلاهما لاغنى له عن السلم ، ولو أحسنا تقدير ما تتطلبه مصلحتهما لوجدنا أن لاغنى لأحدهما عن الآخر .

ثم إن الأمريكيين يريدون الاستزادة من الأعمال والأرباح التي تنشأ من ذلك الاتفاق المنتج ، والتقارير تدل على أن شعب الاتحاد السوفيتي يريد الاستزادة من أصناف السلع التي تنتجها أمريكا .

وقد كتب إدجار سنو يقول : « يعجب

الروسيون بالمنتجات الأمريكية من كل نوع ، ويتمنون يوماً يستطيعون فيه شراءها ، أو شراء أصناف تصنع في روسيا وتمثلها جودة . ولو أعطيت الروسي عجلة أمريكية مصقولة الورق ، فسرعان ما تستغرق نظره الإعلانات التي فيها صور السلع المعروضة للبيع . ويرى لنا لاري ليسير في كتابه « اثنا عشر شهراً غيرت وجه العالم » حديثاً دار في موسكو بينه وبين رئيس لجنة عينتها الحكومة لوضع خطط لإعادة بناء المدن الروسية بعد الحرب .

قال الروسي : « إليك ما تصنعونه في أمريكا ، فأنتم تبنون المدن النموذجية على أحد جانبي الطريق على هيئة نصف دائرة ، ويتفرع من الطريق الأعظم طريق صغير على هيئة نصف دائرة يمر بقلب المدينة ، ويتصل بالطريق الأعظم عند الطرف الآخر ، وسنصنع كما صنعتم أيضاً .

« ولقد رأيت بعض مساكنكم الجديدة في أمريكا ، وسنعمل على أن تكون مساكننا مثلها . وما أحسن تلك المطابخ ! وكم توفر من جهد ! وتلك الحمامات الجميلة ! سيكون لنا مثلها في مدنتنا الجديدة . »

وعلى أن عامة الناس في روسيا يحرصون على بلوغ هذا المستوى العالي في المعيشة . فإن نظام الحكم في البلدين يختلف اختلافاً



كبيراً . وإننا ولا ريب نفخر بأسلوبنا في الحياة ، وطبيعي أن نشعر بأننا أحرار في نقد الأسلوب الروسي ، كما أنهم أحرار في نقد أسلوبنا .

ولكن الأمتين متشابهتان في أشياء كثيرة . فهما من الناحية الاقتصادية أكثر الدول الكبرى اكتفاء بما عندهما ، وكتاتهما يقتضي تقدمها الاقتصادي توسعاً إقليمياً ، وموقعهما الجغرافي يكفل لهما السلامة . وقد أدرك ذلك جورج الثالث فيما يتعلق بأمریکا ، كما أدركه نابليون وهتلر فيما يخص روسيا .

وكتاتهما دولةٌ شابة طموح حمة النشاط وثابة الخيال ، وكتاتهما يُزهي بما يصنع ، ولعل مراد ذلك إلى أن الأمتين وصلتا إلى السيادة متأخرتين . وتذكرنا الأحاديث الأخيرة في الجرائد السوفيتية عن أن الجيش الأحمر هو الذي حاز النصر وحده ، يميل الأمريكيين إلى أن يدلّوا بأعمالهم ، كأنما هم الذين حازوا وحدهم النصر في الحرب العالمية الأولى .

### جملة الصفات المشتركة

أما الخصائص العامة المشتركة بين الشعبين فهي التي تفسر لنا سر المودة بين الروسي والأمريكي إذا ما ضمّهما مكاناً .

وقد كتب لاري ليسير يقول : « من العسير أن لا تحب الشعب الروسي ، فالروسي

سريع التأثر ، قريب المرح ، لطيف المعشر . وجميع الأجانب يسلمون بأن الروسيين يظهرون إشارتهم للأمريكيين ، لأنهم مثلهم في رقة الإحساس والبعد عن التكلف ، ولرغبتهم الصادقة في معاملتهم معاملة الأكرفاء » .

وقد لقي آدمند ستيفنز ، في إحدى قواعد قاذفات القنابل الأمريكية في السهوب الروسية ، خمسة أصدقاء لا يفرقون هم : جو من نيويورك ، وشورتي من شيكاغو ، ونيوكولاى وكوستيا وميشا من لنجراد وموسكو ورستوف . ويقول ستيفنز في مقال له بمجلة سترداى إيفنج بوست : « كان الأمريكيان يلقنان أصدقاءهم الروسيين أسرار مضغ اللبان ، ويحاولان أن يعلموهم أنه لا ينبغي أن يبلع » .

وهذا الضرب من الصداقات مثال لما يكون في قواعد كثيرة في إيران وروسيا وغيرها ، حيث تتيسر لجنود الأمتين فرصة التعارف والإخاء .

ويروى كورى فورد والمستر ماكين في مجلة « كولير » ، عن ليلة قضياها في نادى الضباط بفيريانكس قالوا : « جلس إلى البيانو ربان أحد الزوارق الأمريكية وأخذ يضرب بعض الأنغام ، على حين كانت جماعة من الطيارين الروس يغنون إحدى أغانيهم ، وكان الأمريكي يتابع الغناء بأذنه

ويحكم اللحن شيئاً فشيئاً ، ثم يوقعه توقيع  
الوائق ، وقد جعل الروسيون والأمريكيون  
يدنو بعضهم من بعض .

« وحاولوا بعد ذلك أن يغنوا أغنية روسية  
يعرفها الطيارون الأمريكيون ، وأحضر  
شاب روسي زوجاً من الأحذية الفاخرة  
المصنوعة من جلد الكلاب البيض ، فيخلع  
أحد الطيارين الأمريكيين نعليه ، ثم يحاول  
عبثاً أن يلبسهما ، ثم يشير إلى قدميه أسفاً  
يقول : « لا ، إنهما كبيرتان » فيتسمون  
ويتبادلون أكياساً من الورق فيها تفاح  
أو عنب ، ويجلس بعضهم إلى بعض يتدرب  
على الحديث بلغة صاحبه ، ويضحك من  
أخطائه .

« وقد يكون هذا منظرأقلم تری مثله،  
فتشعر أن الأمتين لا يمكن أن يتباعد  
ما بينهما بعد اليوم » .

والاتحاد الذي يضم ١٦ جمهورية  
سوفيتية مستقلة ، هو كاتحاد الولايات  
الأمريكية ، بوتمة تصهر ما فيها . فروسيا  
ليست أمة من جنس واحد ، بل هي مكونة  
١٧٥ جنساً ، يتكلمون ١٥٠ لغة مختلفة .  
وهذا الاختلاف في الأجناس واللغات أحدث  
في روسيا ، كما أحدث في أمريكا ، نوعاً  
سامياً من الوطنية والاتحاد القومي ، لا من  
التفكك والفوضى . وكنتا الدولتين اتحاد ،

وذلك للطريقة المتبعة في كليهما ، التي تصون  
حقوق الأقليات وتتيح لها الفرص .

ومثل ذلك في خطر الشأن أو يفوقه ،  
أن الولايات المتحدة قد آزرت روسيا ،  
وأن روسيا قد آزرت الولايات المتحدة في  
أيام المحن العامة ، على رغم الخلاف الشديد  
بينهما في الآراء منذ أول تاريخيهما .

### التعاون في الأزمات

كتب ولتر ليبمان في كتابه « السياسة  
الخارجية للولايات المتحدة » يقول : « إن  
قصة العلاقات بين روسيا وأمريكا برهان  
رائع يبين أن مذهب الدولة لا قيمة له في  
تحديد السياسة العامة ، ويبين كيف تسيطر  
المصلحة القومية على كل شيء » .

وهو يقول إن الأمريكيين لم يحبوا  
الحكومات الروسية قط . وقد ردت روسيا  
التحية بكرأهتها لحكومات أمريكا : « وإذا  
استثنينا الأشهر القليلة بين سقوط القيصرية  
في مارس ١٩١٧ والثورة البلشفية في  
نوفمبر ١٩١٧ ، فإن المذاهب السياسية للأمتين  
كانت دائماً على طرفي نقيض ، وعلى رغم ذلك  
فإن روسيا والولايات المتحدة قد تعاونتا في  
أزمان المحن التي مرت بهما وفقاً لمصلحتهما » .  
وعلى رغم خوف القيصرية من أفكار  
الثورة الأمريكية ، فقد ترى أن روسيا  
بجياها السلاح قد آزرت المستعمرات . ومع



بينهما ، ومع ذلك فقد ظلت كل واحدة منهما تناهض أية محاولة ترمى إلى تقطيع أوصال الأخرى ، وكل واحدة منهما تود أن تكون الأخرى قوية الجانب ، ولم يحدث بينهما قط نزاع يجعلهما عدوين .

### خبر فرصة للتعاون

يجب على روسيا والولايات المتحدة أن تشد أكتافهما أزر الأخرى ، وأن تتعاون على مصلحتها المشتركة ، وخاصة في هذه الساعة الحرجة ، وذلك لأسباب كثيرة تتطلبها مصالحهما العاجلة والآجلة .

وإذا كانت الحكومة السوفيتية تجهل مدى ما تضرره لها الولايات المتحدة من المودة وما ترجوه لها من الخير ، فمرد ذلك ولا شك إلى الأنباء المحرفة التي تباغها . وسوء ظن روسيا في الولايات المتحدة لا يقوم على أساس صحيح ، أما الشعب الأمريكي فيحيط بأخبار روسيا بكل وسيلة من الوسائل الحديثة - كالصحف والمجلات والكتب والمحاضرات والراديو والسينما ، ويتلقاها بالحفاوة والاهتمام .

فلو أن روسيا خففت من غلوائها في كتمان ما يعس الولايات المتحدة ، لكان ذلك أحب إلى الشعب الأمريكي . وليس هناك سوى سياستين روسيتين هما مصدر خطر لا يستهان به يهدد حسن الصلة بين

أن روسيا ظلت واقفة موقف العداء من الديمقراطية الأمريكية ، فقد أعلنت حكومة القيصر في إبان الحرب الأمريكية الأهلية أن المحافظة على الاتحاد الأمريكي أمر جوهري لروسيا . وقد ساعد هذا وما تلاه من إرسال القوة الروسية البحرية إلى نيويورك وسان فرانسيسكو ، على منع بريطانيا وفرنسا من الاعتراف بولايات الجنوب الثائرة .

وفي الحرب العالمية الأولى كان في قلوب أهل الولايات المتحدة مقت شديد لنظام الحكم القيصرى في روسيا ، ثم جاء بعد ذلك خوفهم وقلة ثقتهم بالبلاشفة . ولكن بالرغم من أن روسيا لم تمثل في إمضاء الهدنة ولا في مفاوضات معاهدة فرساي ، فإن الوثيقتين قد اشتملتا على نصوص ترمى إلى حماية مصالح روسيا ووحدتها وذلك بفضل إصرار الأمريكيين . والسبب المهم الذى دعا إلى إرسال القوات الأمريكية إلى سيبيريا الشرقية في سنة ١٩١٨ ، هو الرغبة في أخذ المسالك على مطامع اليابانيين في روسيا . ولما سحبت القوات الأمريكية أصرت الولايات المتحدة على أن تنسحب اليابان أيضاً . ويقول المستر ليسمان : « لقد دلت التجارب على أن روسيا والولايات المتحدة تختلفان اختلافاً شديداً في المذهب السياسى ، وعلى أنهما تخشيان عاقبة كل اتصال وثيق يكون

الأميتين : الأولى أن روسيا التي بلغت من القوة مبلغاً لم تدرك مثله قط — إذا هي اتبعت سياسة التوسع الإقليمي ، فلا مناص من وقوع التصادم بينها وبين أمريكا وبريطانيا العظمى . أما السياسة الأخرى فهي أن روسيا إذا أخذها الزهو بما حازت من النصر الذي لا مثيل له ، وتولت إغراء العالم باعتراف المبادئ الشيوعية الثورية ، فلا محيص للولايات المتحدة وبريطانيا من مناهضتها .

ومن العسير أن تصدق إمكان وقوع أحد هذين الخطرين المخوفين ، ولو كان ذلك

لفقدت روسيا كثيراً مما تحتاج إليه ومما يطمح إليه الشعب الروسي ، وقد تضع بذلك الفرصة المتاحة لها حتى تنجز ما تريده من تعمير بلادها ، ومواصلة توجيه الشعب الروسي إلى ما فيه خيره اقتصادياً وثقافياً .

ومن أخوف ما يخاف ضياع الفرصة الفريدة المتاحة للولايات المتحدة وبريطانيا العظمى والاتحاد السوفيتي ولجميع الأمم التي تنشد الخير — ألا وهي إزالة الخوف التي تغشى المستقبل ، وتحرير البشر حتى ينالوا الحظ الأوفى من رغد العيش — وإنه لقريب المنال .



### ص ب مقبم

وقنا متلاصتين في مصعد الفندق ، أما هو فكان يبدو كريم النشأة ، وقد وخط الشيب فوديه ، وأما هي فكانت شقراء مليحة ، وكان هو يرنو إليها مبتسماً فيتألق في عينيها بريق يأخذ بمجامع النفس ولا تنساه ، فلما وقف المصعد عند الطابق الذي فيه شققهما التفت إليهما عامل المصعد ، وكان يراقبهما ، وقال : « أتزوجتما لساعتكما ؟ » فقال الرجل : « نعم » . فلما بلغ باب التفت إلى العامل . وقال : « منذ ست عشرة سنة » .

### الربط اليابس

نفخ الجاويش في صفارته وأمر بتنظيف المكان التي كنا فيه وقال : « افتحوا أعينكم ، والتقطوا من الأرض كل شيء لا ينمو ! » ولم نكد نشرع في العمل حتى خطرت على الأرض العشبة غادة جميلة شقراء في ميعة الصبا ، فهرع نحوها اثنان منا ، وعندئذ نفخ الجاويش في صفارته وصاح : « لا يارجال ، إن هذه آخذة في النماء » .

[ عن أميركان مجازين ]



لا يحصى لكتاب القصص الغامضة عن أن ينتهوا بقصصهم  
إلى حل يقبله العقل ، غير أن الحياة لا تعبأ بمثل ذلك .

# نهايات غريبة

من صميم  
الحياة

انتوني أبوت . مختصرة من مجلة "ترو"

شرلوك هولمز : « إن صروف الحياة  
فال أغرب غرابة لا حد لها من كل شيء  
في وسع العقل أن يبتكره ، فلو كان  
في طاقتنا أن نحلق فوق هذه المدينة العظيمة  
ثم نطلع فنرى ما يدور فيها من الأمور  
الشاذة ، والمصادفات الغريبة ، والمقاصد  
المتعارضة ، لصرنا نرى أن كل ما يصوره  
الخيال مبتذل تافه » .  
إنه يعنى مدينة لندن ولا ريب ، غير  
أنك لا تكاد تجد في الدنيا مدينة أو بلدة  
تخلو من حوادث لا يفيد منها العقل ، تقع  
فيها سرّاً أو علانية .

كان في مدينة لوس أنجلوس سيدة تدعى  
والبورجا أوستريش ، ولم يكن زوجها  
المليونير يعلم أن دولى — كما كان يسميها —  
قد اتخذت عاشقاً شاباً يختفى في علبتهم  
( أعلى غرفة في الدار ) وظل أوتو سانهوبر ،  
الأشقر الرقيق الحاشية الذى كان يصلح  
آلات الخطاطة ، عشر سنوات يعيش تحت  
سقف الدار ، ولا يجرؤ على الخروج إلا

ليلاً يلتمس الرياضة والهواء الطلق .  
وقد دُبر هذا التدبير الشنيع بعد أن  
اكتشف الزوج أن زوجته مفتونة بحب  
أوتو . فأقسم لها أنهما لو تقابلا مرة أخرى  
لقتلهما ، فتظاهرت بالتوبة ثم أخفت أوتو في  
عليتهم ، حيث عاش في الظلام كالحفّاش .  
ثم أصيب الزوج ذات ليلة في عقر داره  
برصاصة أردته قتيلاً ، فألقيت دولى لساعتها  
في السجن ، وقال وكيل النيابة إن أدلة إدانتها  
غير وافية ، فأفرج عنها من فوره ، وظلت  
القضية ثمانية أعوام لغزاً لا يحل .

وفي فبراير سنة ١٩٣٠ كتب هرمان  
شاير ومحامى دولى إلى الشرطة يطلب حمايته ،  
لأن حياته أصبحت في خطر ، فهو الذى  
أماط اللثام عن شبح العلية ، وقد أرشدته  
دولى نفسها وقالت له : « اذهب إلى غرفة  
ثيانى واتقر على الجدران بأظفرك ، يخرج  
إليك أوتو » .

واقْتيد أوتو سانهوبر إلى دار الشرطة ،  
واعترف بأنه كان يدافع عن نفسه ، واتهمه  
أحد المحلفين بالقتل الخطأ ، غير أن المحكمة

العليا أخلت سبيله لنقص في أركان الانهام ،  
وكذلك برئت دولي أيضاً .

وإليك مثلاً آخر من مآسى الحياة التي  
يستعصى حلها وهو سرقة قطار في رونداوت  
في ١٣ يونيو ١٩٢٤ . كان القطار رقم ٥٧  
يشق طريقه تحت ليل تضيء كواكبه ، حين  
وجد الوقاد على عنقه مس البندقية ، وأحس  
الميكانيكي في ظهره مس المسدس .

« شد الفرامل وأضئ النور الأمامي ثلاثاً »  
نفذت أوامر اللصوص ، وأخذ القطار  
يبطئ للوقوف ، ثم خرج من سيارة كانت  
منتظرة أربعة رجال على وجوههم أقنعة الوقاية  
من الغازات ، ويمموا شطر عربة البريد  
حيث كان ١٨ موظفاً يفرزون البريد  
المسجل . وانطلقت رصاصة أحد اللصوص  
فهشمت النافذة العليا ، وألقيت قبلة غاز  
من النافذة المحطمة ، فتوالب الموظفون  
يفرون من العربة مختنقين يلهثون ، وألقي  
اللصوص في السيارة ٦٤٨ حقيية فيها نفود .  
وطاروا بسلبهم — ٢٠٠٠ ر٠٠٠ ريال .  
 واجتمعت طائفة من أهل الرأي من  
رجال المباحث ليكشفوا سر هذه الجريمة  
الحكيمة ، وعلى رأسها وليم فاهي أدهى رجال  
المباحث الجنائية ، وقد توسلوا بكل الوسائل  
التي يقرها القانون في تحقيق هذه القضية .

مس من كتاب القصة يسعه أن يضع  
لهذا اللغز حلاً كما فعل رجال المباحث في  
هذا الأمر الواقع ؟ في تلك الليلة تلقى أحدهم  
إشارة تليفونية من أحد سفلة المجرمين ،  
فلما وضع السماعة غلبه الدهول .

ماذا يصنع ؟ لقد كان خبراً لا يصدق  
العقل ، ولكنه صمم على تقصيه كما ينبغي  
لمثله ، وخاطر بمستقبله في عمله بتصميمه  
هذا ، وأخيراً جاء بامرأة من سفلة المجرمين  
إلى مكتب رئيس تفتيش البريد ، ولما أخذ  
يستمع إلى المرأة جعلت تروي له قصة قف  
لها شعر رأسه .

فقد ألقى زوجها في السجن متهماً بسرقة  
حقائب بريد ، وهي تهمة أقسمت أنه بريء  
منها . ثم غازلت الخبر الذي قبض عليه ،  
وهو الآن متعلق بها ، فكان ذلك أوجب  
انتقامها ، لأنها استخلصت منه أنه كان  
رئيس العصاة التي سرقت قطار رونداوت .  
فصاح رئيس البريد : « ما اسمه ؟ » .  
« مفتش البريد وليم فاهي ! » .

كان الخبر صحيحاً ، فإن كبير رجال  
المباحث كان هو الذي دبر سرقة القطار ،  
فحكم عليه بالسجن مدة طويلة .  
لقد صدق شرلوك هولمز ، فإن للحياة  
شهوة لا تني تلتبس جاهدة ما هو غريب  
ومحال لا يصدق العقل .



« كيف يعامون الجنود العمى أن يثقوا بأنفسهم ثقة تامة حين يسرون وحين يعملون »

# يسرون بلا عيون

أرلين بريتون بوشيه و جون ليونيهان  
مختصرة من مجلة " ذي سترداي ايشينج پوست "

بدأ تدريب الجنود العميان في أغسطس الماضي في آفون تحت إشراف الدكتور يعقوب ليفن العالم النفساني المستشار . ولما كان الدكتور ليفن عالماً من علماء الأبحاث السابقين في جامعة هارفرد ، فقد أخذ يتقصى إدراك الأصوات بعد أن راقب الوطاويط في طيرانها . فقد كان ثمة عالمان في معمل قريب منه يدرسان قدرة الوطاويط — وهي المعروفة بكلال البصر حتى أصبحت مضرباً للمثل المعروف : أشد عمى من الوطاويط — على الطيران في تيه من الأسلاك الممدودة دون أن تصطدم بها حتى ولو غُمِيت عيونها . والوطاويط لا تحدث صوتاً يدرك وهي تطير ، ولكن إذا استعمل مكبر صوت يضاعف الأصوات التي لا تدركها أذن الإنسان سُمع ، لطيرانها حفيف مضطرب ، فأمواج الصوت التي يثيرها صياح الوطاويط تنعكس من الأسلاك الممدودة ، وتعين الوطاويط على تجنبها ، فإذا حيل بين الوطاويط والصياح ، أو سدت آذانها

الجندي الشاب يجتاز حقلاً لا عهد له به قط ، فسأل رفيقه جفاة : « ألا ترى على يميننا منزلاً صغيراً على بعد ٣٥ قدماً ؟ » أجل لقد كان ، وكان الجندي أعشى مطموس العينين .

في مستشفى الناقهين بأولده فارمز في آفون بولاية كونكتكت يتولى الجيش الأمريكي تدريب العميان عمى دائماً من ترجاله ، على نوع من البصر الثاني أو ما يسمى منذ القدم « بحاسة الكفيف السادسة » أو ما يدعى اليوم « الإبصار بالوجه » أو إدراك الأصوات . ولم يكن هذا الجندي قد قضى في التدريب سوى فترتين ، يوم « رأى » هذا البيت الصغير .

لقد حاول العميان بعض ضروب هذه الرؤية منذ زمن طويل ، وليس منا من لم يمارس أن يسير في الظلام ويحس بعقبة في الطريق قبيل عثوره بها ، ولكن الطريقة العلمية التي يتبعها الجيش في التدريب على الانتفاع بهذه الحاسة هي الأولى من نوعها .

اضطرب طيرانها وكثر تعثرها بالأسلاك .  
وتلك ظاهرة من ظواهر علم تحديد الأمكنة  
بالموج الكهربائية يشبه طريقة رادار .

يقول الدكتور ليفن : لما كان الإنسان  
قمة جبل وفيه قليل من قدرة الوطواط على  
تمييز الأصوات ، كان في الوسع تسميتها بالمران  
حتى تؤدي إلى خير بعيد الأثر في حياة  
العميان . ولما تجلت اليوم آثارها الرائعة .

ففي بناء كنيسة آفون وقفت طائفة من  
الفتيان العمى في ملابسهم العسكرية ، يرقبون  
زميلهم الضريح « ديك » وهو يتهدى  
قاصداً ستراً يتحرك بين يديه ، ويطلق  
وهو يقترب منه بجهاز صغير ، ثم يقف  
جفاة ويصيح : « إني لأحس بالستر أمامي ،  
وعلى بعد ١٥ قدماً » فيقيس مدرجه المسافة  
فيجدها ١٥ قدماً لا تنقص ولا تزيد .

ويتساءل بوب التلميذ الجديد : « كيف  
تهياً له أن يعرف مكان الستر ؟ »  
وسمعه ديك فأجاب : « إنه أمر يسير ،  
فحاول أن تجرب ، خذ الجهاز » .

وأخذ بوب يسير متردداً حتى إذا كان  
بينه وبين الستر ياردة واحدة صاح : « أجل .  
إن ثمة شيئاً ، وإني لأحس به من أمامي » .  
فكرر ديك نفس السؤال الذي سأل  
بوب منذ هنيهة : « وكيف تهياً لك أن  
تدرك مكانه ؟ » .

فأجابه بوب : « أحسست شيئاً مقبلاً  
نحوي ، كأنه يمس وجهي ويضغطه » .  
ويقول المدرب : « لقد أدركته يا بوب  
تمام الإدراك . إن الذي يبعث فيك الشعور  
بالستر هو انعكاس الصوت ، فإن أمواج  
الصوت المرسلة من الجهاز ومن وقع قدميك  
تنعكس من الستر ، ويوم تنمو فيك  
القدرة على الإبصار بوجهك فستظل لك  
عاصماً يقيك » .

إن نصيينا من القدرة على الإبصار بالوجه  
يختلف باختلاف الأشخاص ، فبعضهم يحس  
بوجود شجرة أو جدار يبعد عنهم ٣٥ قدماً ،  
ويستطيع كثير منهم أن يحدد مواضع  
العقبات المنخفضة كصنادير مياه الحريق أو  
مستودعات الرماد ، أو الكراسي ، وذلك  
بتحريك رؤوسهم من جانب إلى جانب ، كما  
يفعل الحيوان ، ليتلقوا أمواج الصوت .  
والإبصار بالوجه في أكثر الناس يكون  
أرهف ما يكون في الليل حين تقل الضوضاء  
التي تشتت السمع . والثلج أعدى أعداء  
هذه الرؤية ، ويسمى من أجل ذلك عادة  
« ضباب العميان » ، لأنه يمتص أمواج  
الصوت .

ولقد وصف أحد الجنود الإبصار بالوجه  
فقال : « هو كالظل يتحرك أمام الوجه » وكلهم  
متفقون على أن مكان هذا الإحساس هو



الجهة ، وأن على المرء إذا أراد تنميته أن يجاهد في سبيله جهاداً واعياً لا ينقطع ، وإن تكتسب القدرة على الإبصار بالوجه البتة ، كما يقول أحد المتدربين ، إذا أنت فعدت تتوقع مجيئها عفواً .

ويبدأ التدريب في آفون ساعة يصل الضرير ، ويستمر حتى يكتسب من الإبصار بالوجه غاية ما يستطيع ، ويستغرق ذلك شهراً في العادة . فإذا تم له الإبصار بالوجه عادت إليه ثقته بنفسه ، ويتهياً الضرير للمنهج المعقد الذي يتطلبه إعداد حياته الجديدة . وقد تجلت معجزة هذا الإعداد البدني والعقلي والنفسى التي أصبحت مألوفة ، على خير ما تكون في حالة يوب . فمنذ أربعة أشهر كان يرى أنه قد انتهى ، وكان قد بدأ حياته موسيقاراً يرجي له مستقبل بعد أن نال بكالوريوس معهد الموسيقى ، ثم أصيب في حادث انفجار لغم فكف بصره ، وأصيب سمعه بالأذى ، وآل به الهم إلى التفكير في الانتحار ، وأخذ يقول للأطباء : « لا خير في لأحد ، لا للجيش ولا لنفسى ، فلم لا تدعوني أذهب » .

على أن الجيش كان يمهّد لبوب سبيلاً غير هذا السبيل ، ومن أجل ذلك أخذوه هو وطائفة من الجنود المكفوفين إلى غابة بهيجة في آفون على سفح آكام بركشير ، حيث

كانت مدرسة للصبيان ، ففضى بوب ١٨ أسبوعاً أعد فيها لحياته الجديدة إعداداً أتم وأهم من كل إعداد أتيح له في الجيش . وقد تهيأ لبوب اليوم أن يعود إلى الحياة . وقد تحول في هذا الوقت القصير تحولا هائلاً من قنوط الأعمى الحديث العمى ، إلى الثقة بالنفس والمستقبل ، أما وقد صقل مواهبه الموسيقية في مدرسة الموسيقى بهارتفورد ، فسيذهب إلى معهد كليفلاند الموسيقى لينال درجة أستاذ ، ثم ليتولى بعد ذلك عملاً طيباً أعد له ليدرس الموسيقى النظرية ، واثتلاف الأنعام . وهو يؤلف الألحان في ساعات فراغه .

وهو يقول على ثقة : « لن يكربنى شئ ، بعد اليوم . ليس معنى العمى أن يضيع من يدك كل شئ ، وإنى لأدرك أننى أستطيع بقليل من العون أن أبلغ وأنا أعمى ما كنت بالغه مبصراً ، بل إنه قد يكون بدء مرحلة جديدة في الحياة » .

وتستخدم في آفون — للوصول إلى هذا التحول في النظر إلى الوجود — كل وسائل علم النفس والتعليم والفهم الاجتماعى . ويقول الكولونيل فردريك ثورن الضابط المشرف على هذه المؤسسة ، وهو من أساطين أطباء العيون : « إن العامل النفساني أهم عوامل هذا التحول من الحياة

يتاح لبوب أن يتحسسه بأنامله، فيمس نماذج المباني الخشبية، والمسالك التي تمثلها شرائط من الورق مكسوة بالرمل، وصغار الحصى التي تدل على مواضع الشجر. والغرض من ذلك تعويد الجندي أن يألف معالم المكان بحيث لا يحتاج بعد ذلك إلى معونة الجبال الهادية أو الكلاب.

وأول جولة يجولها المتدرب بغير مرشد تبدأ من هذا البناء الذي فيه النموذج إلى وهو الطعام، ثم يعود أدراجه مجتازاً نحو ٢٠٠ ياردة. ولا يؤذن له البتة أن يعد خطواته، وقد كان هذا العد يوماً ما هو الطريقة الشائعة لتوجيه العميان، بل أن يدرك موطئ قدميه على الطريق، ويميز بين الطريق المعبد والمفروش بالعشب أو الرمال، ويتبين ضروب إحساس عضلات ساقيه بعد أن يقطع مسافات مختلفة، وفي خلال صعوده السلم أو هبوطه عليه، ومن ثم يصبح قادراً على أن يقدر ما قطعه، وفي أي بقعة من بقاع البناء يسير.

وسرعان ما يحسن تمييز الطريق حتى ليسير فيه ثابت القدم مرفوع الرأس، مستوى القامة، هين الخطو، فإذا أتيح لك أن تراه لم يدرك بخملك أنه ضير.

أما وقد قطع شوطاً في التدريب، فقد نهياً للاختبار النفسي واليدوي الذي يكشف

العسكرية إلى الحياة المدنية، وإن كان هذا التحول يبدو مستحيلاً للجندي الضير الذي يززع فقدانه البصر شعوره الطبيعي بالأمان. وعند ما تبدأ تدريبه على الإبصار بالوجه نحاول أن نسد الثغرة بين الحياتين بالتقصي عما يجب أن يعمل به، وما يستطيع أن يعمل به، ثم نعهده لعمله.

ويتجلى في حالة بوب كيف يتم هذا التحول، إذ ما كاد يصل إلى هارتفورد بالقطار حتى استقبله هو ورفاقه عدد مثلهم من المدرسين، لكل منهم مدرب. فإذا هبط الجندي من القطار أخذت منه عصاه، ويقول له المدرب: «إنا لا نستعمل العصي في آفون، وستصبح قادراً بعد بضعة أيام على أن تسير بغيرها، حتى ترى العصا عقبة تعوقك».

وعمل المدرب أن يعين بوب على استعادة توازن بدنه ونفسه، وهو عمل يتطلب ما لا حد له من الصبر واللباقة والاهتمام. فقد يؤثر بوب مثلاً أن يظل في حجرته بعيداً عن أعين الناس، ولكن المدرب يقترح عليه أن يتجول حتى يعرف المكان، ويسيران فلا يقوده بل يسير إلى جواره يرشده بصوته، وما هو إلا أن يقرب ظاهر يده من ظاهر يد بوب.

وفي أحد الأبنية نموذج مصغر للمدرسة



فيكتسبون التجربة بممارسة الزراعة في السقول ، وتربية المواشي والدواجن ، وزرع الخضر وجنى ثمارها بآلات زراعية خاصة . والأساس الذي تقوم عليه هذه الدراسات كلها أن الأعمى إذا دُرِّب واسترد ثقته بنفسه ، لم يستعص عليه إلا القليل من الأعمال . وثمة دراسات في الخطابة وعلم النفس والكتابة تكسبه الاتزان والسكينة . ويجد كثير من المدربين في الموسيقى ما يسرى عن نفوسهم .

أما الإعداد الاجتماعي فهو أشق أنواع الإعداد . يقول شاب ضرير : « إني لأحتمل كل شيء إلا أن أرى الناس يشفقون علي » . على أن منهج الترفيه المتبع سرعان ما يلقى في روعه أن في وسع الأعمى أن يستمتع بالحياة ، فترى كثيراً منهم يركب السيارة الناهبة إلى هارتفورد كسائر الناس ليحضروا حفلات الرقص والسنا . والمنهج الرياضي يشمل الغطس والعلوم وصيد السمك والتجديف والانزلاق على الثلج والاهب بكرة السلة وركوب الخيل ، وتصنع دراجات ذات مقعدين فتتيح لهم لهواً وتعينهم على استرداد توازنهم .

أما خوف الضرير من أن يستوقف نظر الناس ، فعلاجه أنهم يعودونه الصعود والمهبوط في سلام كسلام السيارات العامة .

مدى طاقاته ورغبته . وقد أثبت اختبار أحد المدربين أن فيه مهارة يدوية فائقة ، فأتيح له ، بمقتضى الاتفاق مع الشركة الصناعية في كونكتكت ، أن يدير آلة معقدة في مصنع قريب ، فبلغ من مهارته في إدارتها أن سأل مدير المصنع أن يلتحق به عاملاً دائماً عتب فراغه من التدريب . ولقد كان رجال الصناعة في كونكتكت يترددون في البدء أن يستخدموا هؤلاء الأعمى المدربين ، ولكنهم اليوم يقبلون على استخدامهم . وهم يحسنون كثيراً من الأعمال كالصقل ، والطحن والتعب وغيرها . وقبلما يقع لهم حادث ، إذ أنهم يدربون على الحذر قبل البدء في العمل .

أما ذلك العنصر المهم وهو الثقة بالنفس ، فبهم يستردونه بأساليب شتى . فهذا جاويز في العشرين من عمره أعمته رصاصة ، كان في مبدأ الأمر يائساً ، ثم بدا له يوماً ما أن ينشئ جريدة ، فلما أصبح المحرر الأول لمجلة أسبوعية ذات ست صفحات يقوم على إصدارها المتدربون ، دون معونة من سواهم ، استرد مقدرته على إرشاد غيره وتوجيهه . وناهيك به مثلاً حسناً على النجاح ، أن تعلم أنه يعد نفسه اليوم لكي يدخل بجامعة شيكاغو .

ويكثر إقبال المدربين على دراسة الزراعة ،

ولعل أعظم ما يعتز به المدربون أن لا فرق بينهم وبين المبصرين . وقد جاء ذات يوم إلى المستشفى تلميذ لمهدي لهم مندياً اشتراه هو وزملاؤه في النصل مما ادخروه ، وحادث التلميذ اثنين من المدربين وهما يركبان المدياع ، وسأله بعضهم : « ماذا تريد منا قبل أن تعود ؟ » .

فقال السلام : « أريد أن أحادث أحد الجنود العميان » .

فقال له أحد المدربين : « لقد قضيت نصف ساعة تحدث اثنين منا » . فلما تسامع أهل المستشفى بما كان من دهشة الفتى كان سرورهم بذلك أعظم من سرورهم بالمدياع . ولقد تجرأ ذكر عاهتهم بينهم عفواً فيقول أحدهم للآخر : « ماذا بك ؟ أنت أعمى ! » أو « هيء لنا جزراً في الغداء فإنه يجلو البصر ! » ولكنهم مع ذلك يرمون بأية إشارة من هذا القبيل تصدر عن غباوة المبصرين . يقول الملازم وليم جاميسون : « مهما يبلغ إعداد الضريح من كمال في آفون

فقد ينهار كل شيء إذا لم يكن أهله على شيء من النهم والإدراك ، كأن يبسروا له كل حاجاته أو يحولوا بينه وبين ما يحسن عمله . وخير ما تنفع به أن تدعه وشأنه ، وأن لا تمد له يد المعونة إلا إذا التمس منك ذلك ، ولا تراقبه مشفقاً كأنك تخشى أن يسطم بكل ما يلتصق ، فإن الابصار بالوجه كفيلا بأن يجنبه العثار » . فإذا ما أعتبه على أن يحدد مكان ما يحيط به من الأشياء في كل غرفة ، وأن يستوعبها في ذهنه ، فستجده معتمداً على نفسه كما كان في بيئته التي ألفها في آفون .

فإذا أشرف كل متدرب على مغادرة المستشفى أعطى شهادة بالتدريب من الكولونيل ثورن ، يقول فيها : « هذه شهادة بأن صاحبها قد أعد تمام الإعداد للسير في الحياة مستقلاً بنفسه بأقل عون يحتاج إليه ، وهو يقف اليوم على أعتاب الحياة من جديد ، مسلحاً بالثقة المستمدة من التدريب الخاص ومن الإبصار بالوجه » .



قال الأصمعي : دخلت على الخليل بن أحمد وهو جالس على حصير صغير ، فقال : تعال واجلس . فقلت أضيّق عليك ! فقال : مه ! الدنيا بأسرها لا تسع متباعدتين ، وإن شبراً في شبر يسع متحابتين .



أساليب كيميائية جديدة تمنع الأرض أن تشرب الماء ، وتجنب الطرق الأوحال

## بساط بعصم الطرف من الأوحال

هارلند مانشستر . مخصصة من مجلة "الكيمياء"

أما كن كثيرة في الولايات المتحدة ،  
في وفي ميادين القتال في البلاد الأخرى  
تري طرقاً ترربة ومهابط طائرات يبلغ طولها  
مئات الأميال ، فتبدو لك كغيرها - ولكنها  
تختلف عنها . فماصرات أرضاً ورحلة قط . وإذا  
انهمر المطر ، سال الماء عنها إلى الخنادق ،  
أو تبخر ، فهو لا يخرق السطح .

لقد ألبست الأرض وقاء لا ينفذ فيه الماء .  
وذلك باستعمال مقدار يسير من مادة صمغية  
( راتنجية ) تخلط بتراب الأرض وتمد على  
سطحها ، ولا يزيد عمقها على بضع بوصات .  
ولذلك صادر سلاح المهندسين في الجيش  
وكذلك الأسطول وسلاح الطيران ، كل  
ما وصلت إليه أيديهم من هذه المادة  
الكيميائية . وقد عمدت إدارة الطيران  
المدني إلى تجربة الطريقة الجديدة ، ناظرة  
إلى منافعها بعد الحرب في مئات من  
المطارات الصغيرة . ومصالح الحكومة التي  
تشرف على الطرق العامة تتوقع مستقبلاً  
بأهراً لطرق يبلغ طولها مليوني ميل .  
ولكن لقلة المرور عليها لا يسوغ إيقاف  
أموال حمة على رصفها .

وقد بسط هذا البساط الكيميائي الواقع  
على الطرق التربة في جنوب الولايات المتحدة  
وبما وغينة الفرنسية . وقد ظل طريق  
ترب في ولاية مسيسيبي ، بعد أن عولج بهذه  
الطريقة ، جافاً صلباً طول فصول من المطر  
الغزير . وفي إنجلترا قضت سيارات النقل  
الضخمة شهوراً تدرج على طريق ترب في  
منطقة مصنع حربي ، ولكنك تري الطريق  
خالياً من الوحل حتى حين ينهمر المطر .

واستعمال هذا الأسلوب لا يزال في مهده ،  
حتى ليتعذر أن نستوثق اليوم من مدى  
فائدته ، ولكن الخبراء يقدرون أنه يجعل  
البلاد المعتدلة تبقى سنوات خالية من الوحل .  
ومن فوائده أنه يمنع نمو الحشائش  
والأعشاب في أفنية المصانع غير المرصوفة ،  
والمناطق التي تمتد فيها خطوط السكك  
الحديدية ، وساحات التنس التي اتخذت  
سطوحها من الصلصال .

والرائد في هذا الميدان عالم مهاجر .  
فالداكتور فتركون خريج جامعة هيدلبرج  
الألمانية ، هجر ألمانيا سنة ١٩٣١ وصار مدرساً  
في جامعة ولاية ميسوري ، ثم تبحس بالحسبة

الأمريكية . وهو خير بشئون التربة ، فكانت كثرة الوحل في ميسوري كأنما تتحداه . فسلك طريقاً مستقيماً إلى حل المشكلة ، أفضى إليه به بحث لا صلة له بالموضوع . فقد كانت أشجار الحوامض في بعض البساتين التي لا تروى آخذة في الذبول ، وبدأ كأن التربة التي غرست فيها عاجزة عن امتصاص الماء . فحكم الدكتور وتركورن بأن في هذه التربة مادة تمنعها امتصاص الماء ، فتابع بحثه وامتحن عشرات من المواد ، فوجد أن طائفة من المساحيق الراتنجية تجعل سطح التراب كالشمع حين تخلط به بنسبة قليلة ، قد لا تزيد على واحد في مئتين .

ومنذ سنتين دعت جامعة برنستون الدكتور وتركورن ، لينشئ فيها « معمل علم التربة » ، فكان الرائد السباق في تحسين الأساليب الجديدة لتوطيد التربة على الوجه المتقدم . وكانت الشركات الصناعية قد بدأت مثل هذا البحث . فصنعت شركة « بارود هركوليز » مادة حمضية واقية من البلل ، تستخرج من جذوع أشجار الصنوبر في

الجنوب . وقد خلطت هذه المادة بالإسمنت وأطلق عليها اسم « ستاينول » ، والحكومة الأمريكية تشتري كل ما يصنع من هذا الخليط . ولم يزل البحث مستعراً عن مواد أخرى توّطد ظاهر التربة ، وفي طليعتها شأناً مادة تصنع من السائل المتخمر المتخلف من صناعة رُبّ الورق . وقد أقام الدكتوران بونج وكونز ، مصنعاً في ألبا لصنع هذا الصمغ . ويخطيء من يظن أن كل من يشاء يستطيع أن يذّر على طريق ما قليلاً من هذا « المسحوق السحري » فيمنع الوحل أن يتكون عليه إلى الأبد . لا بدّ من أن تحلل التربة ، وينبغي أن يترك استعمال المادة الموطّدة للخبراء . والتربة التي يكون تفاعلها حمضياً تتأثر تأثراً يخالف التربة التي يكون تفاعلها قلويّاً . وليس ثمة مادة حمضية تستطيع أن تجعل الرمل يأبى أن يمتص الماء ، ولا بدّ للطرق التي تجري عليها سيارات نقل ثقيلة من أن ترصف . ومع ذلك يبقى المجال واسعاً لنفع هذا الأسلوب الجديد الذي يجعل التربة في وقاء من الماء .



● من الرجال من يعظم إذا ولى السلطان ، ومنهم من ينتمخ . ( مترجمة )

● قيل لعبيد الله بن بسّام : إن فلاناً غيّره الإمارة ، فقال : إذا ولى المرء إمارة فوجد لها أكبر منه تغير ، وإذا ولى إمارة فوجد لها أقل منه لم يتغير .



# من مذكرات فتاة نازية

مختصرة من بعض وثائق  
البحوث الأمريكية

مونشاو في ٧ أكتوبر ١٩٤٤

وأما وقد جاء الأمريكيون ، فلن ينزلني  
بعد اليوم شيء .

لو استطعت أن أعرف أين أنت يا بيتر ،  
لكنت أحسن حالا . لقد سمعت أمس أن  
بلدنا المحبوب ، كولوني ، قد شنت عليه

بندالة غارات يراد بها إرهابه . نعم ، يا عزيزي  
بيتر ، إنني لأدرك شيئاً فشيئاً أن هذه الحرب

ليست ألبتة حرباً مقدسة نبيلة في سبيل  
« الحق في البقاء » ، ولكنها حرب خبيثة

تقوم على وفرة العتاد . وإذا كانت أرضنا  
فقيرة غير غنية كأرض أمريكا ، فليست هذه

غلطتنا نحن الألمان الساكنين . ثم إنه ليس  
من شيمتنا أن نستغل الشعوب الصغيرة

المستضعفة بالوسائل الدينية كما يفعلون .  
لم يأتنا نبأ يدل على تقدم الأمريكيين في

موضع من المواضع على رغم قذفهم الذي  
لا ينقطع . ولا يسع المرء إلا أن يتعجب

ويقول : « حقاً ، ليس في الدنيا خير من  
الجند الألمان ! » ، أما الأمريكيون فجنهم

لا يوصف .

٨ أكتوبر ١٩٤٤

أشرقت الشمس اليوم في سماء صافية .

ولا عيب في هذا النهار الجميل غير شيء  
واحد — دوى القنابل المتتابع ، وأزيز

القنابل المتفجرة من المدافع ، إن الألمان  
يدفعون عن أنفسهم هذه المجموع المغيرة

دفعاً بأسلا فوق طاقة البشر ، ولكنهم مع  
الأسف مضطرون إلى التفهقر خطوة بعد

خطوة . بيتر ، يا أعز الناس عندي ، لم  
كتب علينا هذا ؟ ألم يعمل الألماني جاهداً

لا يفتر ، وملء قلبه نية صادقة ؟ أيذهب  
كل هذا سدى ؟

لا ، يا بيتر ، إنني لأشعر أننا — نحن  
الشباب — قد ابتلينا أشدّ البلاء ، وإن

تطوف مسلحة في غاباتنا ، وأسراب القاذفات  
الأمريكية تتحلق فوق رؤوسنا . وعى الآن  
تطير قريبة من الأرض .

تحدثنا الـ (الـ) في النادي عن خطبة الدكتور  
جوبلز : إني لن أغمر له — يا بيتر —  
قوله إن من بقى في الأرض التي يحتلها العدو  
لا يعد بعد اليوم ألمانياً ، وإنا ببقائنا هنا  
قد انحزنا إلى صفوف الأمريكيين . وبذلك  
أثار ثائرة كل من كان في النادي . إلى أين  
كان ينبغي أن نذهب ؟ إلى منطقة الرين ،  
لنستهدف لقنابل العدو وويلاتها ؟ .

لقد أدركت الآن وحسب كل الإدراك ،  
ما يجده المرء من سعادة عظيمة إذا كان  
ألمانياً . فمن كان ألمانياً فقد كتب عليه أن  
يقاتل . لقد تضاعف نادينا وصار ثلاثة أعضاء  
— أنا وآخران .

بلغني أن الأمريكيين أرسلوا إنذاراً نهائياً  
إلى آخن كي تسلم ، فإذا جاءت الساعة العاشرة  
ولم تسلم ، دمرتها قنابل المدافع والطائرات .  
ولكن أترى جنود العاصفة يسلمون ؟ تالله لا  
أكاد أصدق ذلك . حقاً إنه لفظيع أن يسمينا  
جوبلز خونة ، لا شيء إلا لأننا نريد أن  
نبقى ألمانياً .

١١ أكتوبر سنة ١٩٤٤

جاء الصباح وجن جنود المدافع الأمريكية

كنا كالحديد صلبة ، إذ كتب علينا أن  
نمضي في الجهاد من أجل المال الأعلى ، مثل  
زعيمنا المفدى . ولو خذل الناس الزعيم ،  
لاستطاع أن يعتمد على شبابه الوفى ، فهم  
لم ينحونوه . وعسى أن يعود الدهر فيحسن  
إلينا ، ويتيح لنا أن نسير ظافرين تحت  
قوس النصر .

لا ، يا بيتر ، إن حبيبتي حتى في هذا  
الوقت العسير ، لم تنقلب مخلوقة بلهاء  
أو عجوزاً باكية تندب . كلا بل إن هدوئى  
يقلق الجزعين من أقاربى .. أترانى باكية ؟  
كلا ، إن ذلك لا يخطر لي ببال . ولعلك  
لا ترانى أضحك كما كنت أفعل ، ولكن  
ما تعهد من دعايتى باقى بحمد الله .

١٠ أكتوبر ١٩٤٤

بيتر ! إن خسة جيرانى الأعزاء ،  
وزميلاتى السابقات من الفتيات ، خسة  
لا حد لها . لقد تطرّق أمس إلى سمع  
أحد المخلصين أن فتاتين من كبريات أعضاء  
النادى المقيمات فى مونشاو قد رقصتا مع  
الأمريكيين . إنها نذالة لا حد لها .

إنه ليوم فظيع . لقد ظلت المدافع الرشاشة  
تجلىجل من كل جانب ، كانت كوابل من  
الشرر يتخلل أزيز الرصاص . نعم ، يا بيتر ،  
إن أماننا صعباً لم تذلل بعد ، وجنود العاصفة



فهى تطلق يرائها على غير هدى . إن قذائف  
هذه المدافع الهائلة تدوى منطابقة فى كل  
ناحية ، وتتصاعد سحب الدخان إلى السماء .  
تُرمى ماذا تصنع آخن ؟ .

١٣ أكتوبر سنة ١٩٤٤

إنه ليحزننى أننى لم أستطع أمس الأول  
أن أتم رسالتى . لقد اضطررنا جميعاً إلى  
مغادرة المكان . فقد كانوا يبحثون عن  
جند ألمان . وماكدنا نعود هذا الصباح  
حتى طلع علينا ثلاثة من الأمريكيين بنادقهم  
فى أيديهم ، وقد طافوا فى جميع الغرف .  
وكان علينا أن نخلى المكان فى نصف ساعة .

١٦ أكتوبر ١٩٤٤

لقد أسكنونا مسكناً فى لوفنستراس ،  
إنه لبعيظ إلينا . الناس هنا فى أشد الفاقة .  
وكل شئ تطلبه غير موجود .

بيتر ، أين أنت اليوم وهذا عيد ميلادك ؟  
فلو قدر لى أن أعرف أين مكانك من  
هذه الغابات ، إذن لخرجت فى طلب لقائك .

لقد نزل القضاء القاسى بمدينتى دويسبرج  
وآخن . أفهذا أيضاً مصير كولونى العظيمة ،  
ومصير غيرها من مدننا الجميلة ؟ يجب أن  
يصرف المرء نفسه عن التفكير فى هذا ،  
إنه لفظيع . يجب أن ندع كل شئ للزمن  
والقدر ، فليس يدخل فى طوقنا تغيير شئ

من أمرها ، بل علينا أن نثبت ونتثبت  
بالأمل . وما أشك فى أن أباك يا بيتر سوف  
يضايقك ، لأنك تثبت وتتثبت بالأمل .  
وأنا أيضاً فى نزاع مستمر كل يوم مع أهلى .

١٩ أكتوبر ١٩٤٤

ماذا عسى يكون رأيك الآن فى « جيش  
الشعب » الألمانى ؟ إنهم يزعمون ههنا أنها  
جريمة ومذبحة بالجملة ، وهو فى رأى دليل  
على أن ليس لدينا أسلحة جديدة . إن نفسى  
تذهب حسرات يا بيتر حين أنظر فأرى  
شبابنا قد ظالّ طول هذه السنوات يقوم  
بهذه الأعمال الجليلة والتضحيات الهائلة على  
غير جدوى . كيف يكون هذا ؟ وماذا  
يكون مصيرنا ، نحن الشباب ، يا بيتر ؟

لقد عاد الآن مدفع ألمانى رشاش بمطر  
حممه ، والقتال فى غابات إيفيل شديد مرير .  
لقد جاء الأمريكيون ولكنهم وقفوا حيث  
هم لا يتقدمون ، فلو كان فى أيدي جنودنا  
هذا العتاد الذى فى أيدي هؤلاء الضعاف  
المهازيل لطاروا به سراعاً إلى أمريكا .  
هؤلاء ليسوا جسوداً ، إنهم هواة رقص  
ولهو ، أما القتال والزحف فكلمات غريبة  
فى أسماعهم . فخرجوا أن يتاح لنا أن نضربهم  
ضرباً وجيعاً .

إلى حين أذكر يا بيتر ، أيامنا التى قضيناها

دامس عثرت بشيء ، فوقع في روعي أنه جسم إنسان ، وبرد دمي فجمعت كل قواي حتى لا أصرخ . ووجدت في آخر الأمر بعض أعواد الثقاب ، وتحقق ظني — إنها جثة ألماني . يا للفظاعة ! لقد كانت سحنة الجندي منكورة . وفي الطاقة الأولى من البيت جريح منطرح على الأرض ، فعرفنا منه سر هذا المنظر البشع .

كان جنودنا المختبئون وراء بيتنا جوعاً قتلهم الجوع ، فتسللوا إلى البيت ، ولم يلبثوا أن سمعوا أصواتاً في أسفل الدار . ثم إذا هم أمام بعض الأمريكيين وجهاً لوجه . ويمكنك أن تتمثل ما وقع بعد ذلك : سرق هؤلاء الخنازير ثلاثة دنان من النبيذ ولم يدعوا شيئاً في الدواليب أيضاً . وبعثروا كل شيء ، وأراقوا شراب التوت في أرجاء المسكان ، وطرخوا فوقه جميع الثياب . إنه لمنظر فظيع . يا للخنازير ! لقد هشموا منقذة الكتابة بقضيب النار . أمر لا يكاد يصدق العقل . إن لي إليك رجاء يا بيتر ، أنت الآن جندي من جنود العاصفة الشديدة البأس ، فهلا تسدي إلى يداً بأن تدع بيوت المدنيين وشأنها ، فإذا جمعت فالتمس فيها شيئاً تأكاه . ولكن دعها بعد ذلك وشأنها . إنه لعمل فظيع .

معاً في مونشاو ، لا أستطيع أن أتصور كيف انقضت هذه الحقبة السعيدة . أين المروءة والرحمة ؟ إنهم لا يشفقون على مخلوقين مثلنا ، ولكن ماذا أقول ؟ إننا لا نطلب الرحمة ، فالحياة هي القتال . ومن كان ألمانياً فعليه أن يكون مخلصاً أميناً ، وسأبقى مخلصاً لعملى وغايقي . وأقسم أنني سأربي أولادي أيضاً على هذا المبدأ .

٢٧ أكتوبر ١٩٤٤

لقد فتحت أمس أبواب جهنم ، فقد انطلق رصاص المدافع الرشاشة واحمررت السماء وتعاليت زججرة المدافع الجديدة ومدافع المدبابات الأمريكية . وفي وسط هذه الضوضاء الفظيعة تسمع أزيز قنابلنا . إنه فظيع لا يوصف .

إن علينا اليوم أن نذهب إلى مكتب الحاكم العسكري ، وأكبر الظن أنها آخر مرة يؤذن لنا فيها بالرجوع إلى بيوتنا . وسيأتي وقت يظهر فيه الأمريكيون على حقيقته كما تعلم .

٢٨ أكتوبر ١٩٤٤

ما أزال يا بيتر شاحبة شحوب الموت . لقد حاولنا حتى أذن لنا أن نذهب إلى البيت ساعة واحدة . وفي وسط البيت والظلام



١ نوفمبر سنة ١٩٤٤

٥ نوفمبر سنة ١٩٤٤

إذا ما وضعت هذه الحرب أوزارها ،  
فسنكون قد أضعنا كل ما في أيدينا ،  
ولكن شيئاً واحداً لا يمكنهم أن ينتزعوه  
مننا ، وهو أسلوب تفكيرنا وحياتنا ، فقد  
لصن شبابنا شيئاً كثيراً عن هذا كله . ألم  
ننشأ على القتال ؟ لسوف نستأنف حياتنا  
الجديدة على نفس المبادئ القديمة . لنأمل  
خيراً ، ولنتق في مستقبل عظيم لألمانيا .

٣ نوفمبر سنة ١٩٤٤

إننا ننال اليوم مقداراً كبيراً من اللحوم  
(رطلان للشخص في الأسبوع) ، فإذا جاء  
الشتاء فربما تنشور جوعاً . لا يزال  
البطاطس في الأرض ، وعلى أن أنتظر أربع  
ساعات حتى أظفر برغيف . أليس هذا  
شنيعاً ؟

استمعت الآن إلى أنباء الإذاعة في الساعة  
الخامسة . إنها لا تبشر بخير كثير ، ومع هذا  
فما زلت أومن بأن النصر لألمانيا . لقد كثر  
الجدل بيننا في هذا الأمر ، وإني لعلّ يقين  
من أن أمي ستعدل عن رأيها ذات يوم ،  
ولعلها تفتح عينها فتري حقيقة ما يجري ،  
فالحياة في هذه الأيام هي الكفاح ، وإلا  
لكان على أن أفرّ بنفسى منذ أمد طويل .

أنا في جوع دائم ، فالخبز والزبد قليل  
جداً ، ويجنّ جنوني حين أفكر في أن  
أعداءنا يريدون أن يسيطروا على بلادنا  
الجميلة ألمانيا ، وأن يقضوا على لغتنا الألمانية  
القديمة الرائعة . لماذا يكتب علينا أن تقاسى  
هذا كله ؟ لأن بعض الناس لا يفتأ يفتري  
عليها ويلفق الأساطير ؟ إني أثق دائماً  
بالجندى الألماني ، لأنه خير الجنود جميعاً .  
إن في يد عدونا عتاداً هائلاً ، ولكن جنده  
جبناء رعاعيد لا يجنودنا . وهذه الحرب  
حرب عتاد ، فكيف لنا بمواجهة هذا كله ؟  
لقد مرت صباحاً من فوق رؤوسنا  
قنبلة صاروخية فأيقظتني ، وبعد دقائق  
معدودات سمعنا انفجاراً شديداً ، فاهتز  
البيت كله ، وانفتحت الأبواب والنوافذ .  
ولابد من أن تكون قد سقطت بالقرب  
من بلدة يوبن ، وأرجو أن تكون قد  
أصابت هدفها . وحيثما نظرت رأيت طائرات  
تملأ السماء . وارجمته لشبابنا ولجميع هذه  
البلاد الجميلة !

٨ نوفمبر سنة ١٩٤٤

لا سبيل إلى حسن المعاشرة بيني وبين  
أهلي بعد اليوم . لقد نشب خلاف على المائدة

إلى الشارع ، وغير مسموح لنا باستعمال  
مركبات الانزلاق على الجليد ، ولا أثر  
في مخزن البيت للبطاطس . وفصلاً عن ذلك  
كله ، كتب علينا أن نرى هؤلاء الأمريكيين  
الثقلاء منتشرين في الشوارع . ليت جيشنا  
الألماني يعود إلينا .

لقد امتلأت قلوبنا سروراً حين سمعنا  
بالسلاح السري الجديد رقم ٢ . أرجو أن  
يكون فيه بعض العون . انتظرنا حديث  
الفوهرر في الليلة الماضية ، ولكننا لم نسمع  
صوته . لقد كنت أفس متأهبة لأن أبادل  
كل شيء في سبيل الفوهرر ، أما اليوم  
فقد خاب رجائي . أصبح أن همار قد حبس  
زعيمنا المحبوب ؟ إن القيادة العليا كفت  
عن ذكر الفوهرر . وما زلت أنا أؤمن به  
وأثق به ، وكذلك أؤمن وأثق بمستقبل  
أفضل . إن لواءنا ، ولا بد ، معقود به النصر .

لا شيء إلا أني قلت : « لم أزل جائعة » .  
فقال أخى : « خير لك أن تستشيرى طبيباً » .  
وعقبت جدي كذلك أسوأ تعقيب :  
« يمكنك أن تستنجدى بهتارك وعصابته ،  
ولكن لن يجدي عليك ، فإنهم مارقون اليوم  
ما كانوا يحذرون » . فلم أستطع البقاء  
في الغرفة .

وألقيت اليوم بعض المقذوفات فيما حولنا ،  
أتظن الفوهرر يتحدث في الراديو الليلة ؟  
أرجو — إذا هو تحدث — أن لا يغلقوا  
الراديو ، فإنني أريد أن أسمعه . ليتني كنت  
رجلاً أقاتل في سبيل آرائى .

٩ نوفمبر سنة ١٩٤٤

تساقط الثلج اليوم . لقد كنا نمرح  
ونلهو في مثل هذا اليوم من السنوات  
الماضية ، أما اليوم فلا نستطيع الخروج



حدث مرة بينا كان الجنرال دوايت د . أيزنهاور يقول لمستر تشرشل : إن  
الجنود البريطانيين لهم أثر حسن في الحد من مسرح الجنود الأمريكيين ، أن دخل  
جندي أمريكي وقال : « هل أستطيع أن أقترض سيارتك يا جنرال ؟ » .

وهذا أيزنهاور من روع تشرشل وقال : « أترى ما أعنى ؟ إنه لم يكن  
لبطال هذا الطلب منذ سنة مضت » .



# كل كلمة تنفعها تزيدك قدرة على التعبير (٢)

حياة النطق استعماله ووضع في موضعه الذي يليق به . وجميع أدباء الدنيا وكتابتها وشعرائها وباعائها وخطبائها إنما امتازوا من سواهم ببراقتهم في معرفة الموضع الذي يليق بالكلمة ، وبهذه المعرفة استطاعوا أن يحفظوا الحضارة من الضياع ، فدلّوا من حال ، بعدهم على ما بلغوا من العلم بتحديدهم لمواقع الألفاظ تحديداً جعلها تنقل المعاني من جيل إلى جيل ، فاستمرت تيار الحضارة حتى جاء هذا الزمن بخضارته الراحبة المترامية ، فهو أحوج العصور للتعبير عن المعاني البعيدة الغور المتشعبة الفروع ، فصار لزماماً عليه أن يكون أكثر العصور إتقاناً للألفاظ وأوسعها بها معرفة ، ليلقى تيار الحضارة يتدفق لمن يحى ، بعدنا . وهذه كلمات مستخرجة مما ورد في أعداد من المختار ، وأمام كل كلمة أربعة معانٍ . أحدها هو الصحيح ، فاختر قدرتك ، وانظر أيها الصحيح ، فإذا فرغت من الاختبار فراجع الضواب في ص ١٠٠

٩ - عَسَسَ الليل : ( ا ) اشتد ظلامه ( ب )

أقبل سواده ( ج ) انتهى ( د ) قل ظلامه

١٠ - الوَشَل : ( ا ) ماء المطر ( ب ) الماء

البيد الغور ( ج ) المستنقع ( د ) الماء القليل

١١ - السابحات : ( ا ) السفن ( ب )

الطائرات الشراعية ( ج ) القنابل الطائرة ( د )

الطائرات المائية

١٢ - التطريف : ( ا ) تقليم الأظافر ( ب )

نظريّة الجلد ( ج ) تلاوين الأظافر وتسويتها ( د )

إطالة الأظافر

١٣ - مَسَّوم : ( ا ) غلبه النوم ( ب )

حرك رأسه من النعاس ( ج ) أرق ( د ) أغفى

١٤ - أسفت الطائرة : ( ا ) ارتفعت ( ب )

سقطت ( ج ) دنت من الأرض ( د ) انقضت

١٥ - أخمَص القدم : ( ا ) باطنها ( ب ) عقبها

( ج ) مقدمها ( د ) ما يمس الأرض من باطنها

١٦ - الفَرَق : ( ا ) الجبن ( ب ) الهيبة

( ج ) الفرع الشديد ( د ) الجزع

١٧ - الأيد : ( ا ) العنف ( ب ) القسوة

( ج ) القوة ( د ) العناد

١٨ - المِسْحاة : ( ا ) المكنة ( ب ) القأس

( ج ) الخزائن ( د ) الجاروف

١٩ - المَدْرَج : ( ا ) الفناء ( ب ) الحظيرة

( ج ) طريق الدبابات ( د ) السطح الذي تجري

عليه الطائرة قبل ارتفاعها

٢٠ - الأَبْرَق : ( ا ) الإسمنت المسلح ( ب )

الحصى ( ج ) الرمل اللامع ( د ) الجير

٢١ - هَذَّهْدَ الطفل : ( ا ) هره ( ب ) غناه

( ج ) حركة إينام ( د ) لاعبه

٢٢ - الوَشَّاء : ( ا ) الظبي ( ب ) ولد الظبي

بعد أن يمشي ( ج ) ولد الوعل ( د ) ولد النعجة

٢٣ - الأَقْطَع : ( ا ) مبتور الإصبع ( ب )

أو الساق ( ج ) أو الذراع ( د ) أو الأذن

٢٤ - السَّمُول : ( ا ) الشجر القوي الخشب

( ب ) النبات الخفاف ( ج ) النبات الذي يمتثل

للأمرد والحر ( د ) الثمر النج

نصائح أساسية جديدة عن الأعمال الصغيرة  
— تنمة لما نشر من قبل في المختار

وإنك لتجد مطعم ناشفيل هاوس في  
براون كاونتي بولاية أنديانا لا يزال غاصاً  
بالناس ، لما يغريهم من عساه وفتاثر  
الساخنة اللذيذة . وفي بلدة سانتافي محل  
يمتاز بنوع من الشطائر شهى طيب ، ويكاد  
لا يقدم من الطعام غيرها . والأمور بسيطة  
كل البساطة ، فمثلاً يصنع في أماكن أخرى  
إلا أن الفكرة غريبة ، وقد استهوت الناس  
في سانتافي .

إن مجال إحراز النجاح متسع لك إذا  
ميزت عمالك عما يألفه الناس . إجهد جهدك  
في البحث عن أساليب فريد فيما تعمل .  
فيتسم عمالك بسمة ظاهرة متفردة ، تجذب  
إليك الزبائن وتحفظهم عليك .

٢ — لا بد منه أنه تيمراً صغيراً

اختبر فكرتك ومحتصها ، وانظر كيف  
يقبل عليها الناس ، ثم تقحها وعدّها لها قبل  
أن تخاطر بشيء كثير من مالك .  
اخترع رجل من عمال مصانع الحرب  
جهازاً للمطبخ ثمنه ريال واحد ، وصنع منه  
مائتين ، وحاول ما استطاع أن يبيعها برسالة

أنت أحد مئات الألوف ممن ينوى  
**هل** أن يبدأ عملاً ويتولاه بنفسه ؟ لعمرك  
تعتمد إليه بقلب جرىء وطموح متأجج  
ابتغاء النجاح ، ولكن إذا لم تكن لك  
خبرة سابقة في تولى عمالك بنفسك ، فستجد  
في سبيلك مزالق شتى .

فما الذي ينبغي أن تفعله وما الذي ينبغي  
أن تتنكبه في تأسيس عمالك الجديد ؟ ها هي  
ذى ثمانية مبادئ أعدها « فرضاً واجباً » .

١ — لا بد لك من فكرة

كل فكرة جديدة تجعل عمالك ظاهراً  
بين من تنافسهم ، ولا يتم لك هذا في الغالب  
إلا بالتخصص . فهناك مثلاً رجل في شيكاغو  
قصر عمله على صنع أسوار ريفية للمنازل ،  
وهو يرفض أن يصنع أى نوع آخر . وهكذا  
جعل تخصصه ظاهراً بين أهل صناعته  
التي اختارها .

ظل جيمس وولف سنوات وكيلاً لمدير  
شركة ولتر طلمسن أكبر شركة للإعلانات في  
العالم ، وله ثلاثة كتب عن فن الإعلان وممارسة  
الأعمال ، وكتب مقالات كثيرة في المجلات ، وهو  
الآن يتولى إدارة عملين صغيرين .



فتح شاب مكتبة في مدينة بولاية «إلينوا»  
قدر مصاريفه بدقة — أو هكذا خيل إليه،  
فقدّر أجر المحل ومرتب كاتب وتسكليف  
النور والتدفئة، وقدّر أن يبيع في كل شهر  
من الأشهر الستة الأولى ما قيمته ١٤٠٠ ريال،  
ثم يبيع بعد ذلك في كل شهر ما قيمته  
١٦٠٠ ريال .

وإذا به قد أغفل عدة أبواب للمصروفات  
من هبوط سعر البضائع المخترنة ، إلى الديون  
الميتة ، إلى الخسارة التي تصيبه من بيع  
ما لا يروج بأثمان رخيصة . وفضلاً عن  
ذلك كان أكبر دخله في كل شهر  
١٢٠٠ ريال ، ولم يكن رأس ماله كافياً  
لمواجهة الخسائر . وكذلك أفاست .

٤ — لا بد منه أنه تعرف كيف تعمل

إفرض أنك ستشتغل بتربية الدواجن ،  
فما الذي تعلمه عن تربية الدجاج وتجارتهما ؟  
فهذا علم قد قطع شوطاً كبيراً منذ كنت  
طفلاً ، ولكن لا تدع ذلك يثنيك عن  
عزمك ، لأن الخبرة شيء يمكن أن يكتسب .  
فهذا جاكسون مثلاً يدير مزرعة لتربية  
الدواجن في ميدوايست ، تدرّ عليه دخلاً  
طيباً . ولم يكن يعلم قبل أن يبدأ فرق ما  
بين دجاج البر ودجاج البيوت ، ولكنه قرأ  
الكتب المفيدة في ذلك ، وتحدث مع من  
يربّون الدواجن في كلية الزراعة ، ثم التحق

بالبريد ، فبدأ بإعلان صغير نشره في مجلة  
زراعية ، فباع ١١٥ جهازاً ثم انتظر النتيجة ؟  
هل أعجب بجهازه هؤلاء المشترون وأوصوا  
غيرهم بشرائه ؟ أم تراهم وجدوا فيه عيوباً  
واقترحوا لها بعض ضروب الإصلاح ؟  
وجد أن النتيجة تشجعه على المضي في  
سبيله ، غير أنه لم يغامر بل صنع ٥٠٠ جهازاً  
ونشر إعلاناً في مجلة أخرى ، فاجتلب له  
٨٠٠ طلب ، ولكنه ظن يسير رويداً رويداً  
وأعرض عن فرصة لاحت له في تأجير مبنى  
لمصنع صغير ، فهو يريد أن يمد عمله في نطاق  
محدود ، فإذا ما وضعت الحرب أوزارها  
مضى قدماً في تنفيذ مشروع مجرب ثابت  
الأركان .

لقد وقع هذا الرجل على الفكرة الصائبة .  
فعليك أن تنفي عن عمالك أو مشروعك كل  
ما يشينه قبل أن تخاطر بقسط كبير من  
مالك . والحماسة ، ولا ريب ، عامل جوهرى  
في النجاح ، ومن المتعذر أن تكبح جماح  
أحلامك ، غير أن الغلو ويبل العواقب .

٣ — لا بد من رأس مال يكفي

إن الطريقة المأمونة هي أن تقدر  
مشاريعك بعض الخسارة في الأشهر القليلة  
الأولى ، فإن إقبال الناس على سلعتك لن  
يسير كما تتمنى . وربما أخفقت أيضاً في  
تقدير تكاليفك ومصاريفك .

طالباً منتسباً في مادة الدواجن بمصروفات زهيدة . وكان الخبراء في تربية الدواجن يرحبون بإرشاده ، وبعد مضي ثلاثة أشهر عرف أشياء كثيرة عن الدجاج . ولما أراد أن يبلغ الغاية عمل ستة أشهر في مزرعة لتربية الدواجن ، فصار بذلك مستعداً كل الاستعداد أن يتولى عمله بنفسه .

وأياً ما كان نوع العمل الذي يدور بخلدك ، فابدأ بالمشاركة علي دراسته ، يتسع بين يديك مجال النجاح ، وتذكر أنه ينبغي أن تدرس فن الإعلان والبيع ، فنجاحتك أو إخفاقك رهن بقدرتك على إغراء الزبائن .

#### ٥ - لا بد من أنه تدبره كل شيء

إذا تعاقدت مع أحد ، فدون عقداً على الورق ، ووقعاً معاً عليه ، ولا تدع شيئاً للذاكرة ، ولا لحسن النية من قبلك أو من قبله .

افتتح إدوارد بارنس محلاً للطباعة منذ بضع سنوات في بنسلفانيا ، وكان عليه أن يشتري المطابع وحروف الطباعة والخبر والورق بمال اقترضه من أحد أصدقائه ، ووقع على عقد برد المبلغ في خلال ١٢ شهراً ثم قال لصديقه : « عسى أن أكون قد وعدتك بأكثر مما أطيق » فأجابه صديقه : « لا تقلق ، إذا عجزت عن دفع الدين كله في موعده فأمدة أجل الدفع سنة أخرى »

كان هذا وعداً شغورياً - وهو الأول . ثم وعده موظف مسئول وعداً ثانياً إذ قال له إن في وسعه أن يكلفه بطبع مقدار كبير من الأوراق الحكومية . فأنفق بارنس ما بقي له من رأس ماله ، وهو ٥٠٠ ريال ، في شراء الورق ، غير أن هذا الوعد لم يتحقق ، ومنى صديقه الأول ببعض الخسائر . فلما انقضت السنة طالبه ونسى ما وعده : أن يمد أجل الدين سنة أخرى . وكذلك أفلس بارنس .

#### ٦ - لا بد لك من دفتر دقيقة

إن كثيرين من أصحاب الأعمال الصغيرة لا دفاتر لهم ، أو لهم دفاتر غير دقيقة . فإن كنت لا تعلم شيئاً عن إسمائك الدفاتر ، فاستخدم أحد المامين بهذا الفن ليعلمك مبادئه ، وفي وسعك أن تتعلم أصوله بسرعة . احتفظ كل ورقة أو رسالة لها قيمتها ، فقد يحدث خلاف لا يسوى تسوية ترضيك إلا إذا أظهرت وثيقة معينة .

#### ٧ - لا بد لك من مسودة محام

تثبت من كل الشؤون القانونية حتى في العمل الصغير ، فقد تكون هناك قوانين تحصل بعمالك . وإذا أردت تأليف شركة أو إبرام عقد ينص فيه على إقتسام الأرباح بينك وبين المستثمرين ، فقد جلست على نفسك المتاعب ، إذا لم يحرر لك العقد محام .



- ٨- لا بد لك من سياسة دقيقة في البيع المؤجل  
قد تضطر في المنافسة أن تعامل زبائنك  
بالبیع المؤجل ، أو أن تبیع بالتقسيط ،  
فلو اتبعت سياسة هوجاء ، أضعت نفسك .  
وتجد في معظم المكتبات مؤلفات عن البيع  
المؤجل والتحصيل والبيع بالتقسيط ، وما  
يتصل بذلك .  
إن الأعمال التي تبقى على الزمن هي التي يديرها  
أولئك الذين يعرفون أصول النجاح في الأعمال ،  
ويتبعونها بكل دقة وحذر .



### قورن، فازوا بالعمل

منذ عدة سنين يوم كنت أعمل في مشروع إنشاء طريق بولاية مين ،  
طلب إلى جاري أن أبذل له معونتي في الحصول على عمل ، فلما قدمته في صباح  
اليوم التالي نظر إليه رئيس العمال نظرة فاحصة وسأله عن عمره .  
فأجاب الرجل : « ثمانية وستون » .  
فقال رئيس العمال : « لا كفاية فيك ، ولا يمكنك أن تبذل من الجهد  
ما يبذله من هم أصغر منك سناً » .  
فنظر العجوز نظرة سريعة إلى العمال الشبان وقد اتكأوا على محارفهم  
وقال : « لعلي لا أستطيع أن أعمل قدر ما « يستطيعه » هؤلاء . ولكنني  
أستطيع أن أنجز من العمل قدر ما « سينجزون » » .

.....

عندما تخرج من الكلية روى تشابمان أندروز المكتشف ، كان كل همه  
الحصول على عمل بمتحف ، فاتصل بمدير متحف التاريخ الطبيعي الأمريكي في  
نيويورك وقال له : « إني على استعداد أن أغسل الأرض إذا اقتضى الأمر » .  
فسأله المدير : « لا أظن شخصاً له تعليمك يقبل أن يغسل الأرض !  
أو تقبل أنت ذلك ؟ » .

فأجابه أندروز : « لا أعني كل نوع من الأرض ، فإن أرض المتاحف  
شيء آخر » .

# أوروبا: من المحسنة الى الفسادة

مختصرة من مجلة "فورتن" .

ما بدخل في طاقة أوروبا أن تختار  
محنة المزيمة والخيانة، ثم بلاء النازية  
وأشباه كويسلنج، ولكن لم يكن يدخل  
في طاقتها أن تواجه غاية المحنة فتجتاز  
مرحلة التحرير سالمة، فإن ما تصيبه أوروبا  
المحررة من الثياب والطعام والملجأ هو أسوأ  
وأقل مما كانت تصيبه تحت الاحتلال الألماني.  
سقطت أوروبا في وهدة من إملاق شامل  
لا قرار لها، وهو إملاق يبدو في ألف وجه  
منها التافه كانهدام الثقب، ومنها المهيمن  
كانعدام الصابون، ومنها مقطّع نياط القلوب  
كعويل الأطفال في طلب الخبز. وفي بعض  
المناطق التي هي أوفر من سواها طعاماً،  
كنورمندی، أُملى الناس، فهبت بعثات  
الجمعيات الخيرية الأمريكية مرة أخرى لدفع  
ما يحل بالبشر من بلاء، وظلت تجوس  
خلال مقاطعة نورمندی خمسة أشهر بعد  
الغزو، ودرست أحوالها دراسة دقيقة،  
فأسفرت عن بلاد حياتها كالبحيم المتسعر.  
طعام موفور، ولكن لا أواني طبخ ولا  
مواقد. وما بقي من السيارات معطل إذ  
لا بترول ولا إطارات ولا زجاج نوافذ،

ولا أحذية ولا أغطية، ومئات الألوف  
لا يجدون ثياباً غير التي على أجسادهم.  
لقد تقوضت دور نورمندی، ففي مدينة  
المافر ١٨ ألف منزل هدم منها ١١ ألفاً  
وصارت أنقاضاً، ودمرت ٤٥٠ قرية من  
٧٦٥ قرية في مقاطعة كالفادوس، ولم يبق  
منزل واحد في مدينة أوناي على نهر  
الأودون، وأصبحت مدينة لا هوجيت  
«قرية مهجورة ليس فيها ديار. وإذا جن  
الليل لم تزل تجد ريح الجثث التي جيّفت  
ولم تدفن بعد». هذه هي نورمندی حيث  
كان لدى أهلها كثير من اللبن والزبد.  
هذه هي نورمندی التي حررت!

ولو استطاع أهل باريس في الشتاء الماضي  
أن يجلبوا الزبد من نورمندی لما استطاعوا  
أن يصنّوه من التعفن لندرة الملح.  
وحالت قلة الملح دون إعداد اللحوم المجففة.  
وهي غذاء أهل باريس، بل لم يكن لديهم  
من السكر ما يحلون به قهوتهم، وقل  
لم تكن لديهم قهوة يحلون بها بالسكر!

وفي يناير الماضي لم يكن في جراية الرجل  
من أهل باريس سوى ١٣٠٠ سُعر في اليوم



(وحدة الحرارة) وهي تقل ٥٠٠ سُعر عما كانت عليه في عهد الاحتلال النازي .  
(أما في أمريكا فقد بلغت في السنة الماضية ٣٣٦٧ سُعراً للشخص في اليوم) .

لقد ابتليت باريس بجوع لم يتبل مثله قط منذ أكلت الفئران سنة ١٨٧٠ . (كانت فئران سنة ١٩٤٤ هي القطط ، ويقال إن ٣٠ ألف قطّة اختفت . وكانت القطّة تباع في السوق السوداء بستة ريالات بلحمها وشحمها وفروها) . ولما نزل برد لم تر مثله قط في سنوات الحرب ، كانت لا تجد ثياباً ولا دواء ولا ضياء يضيء غرف الجراحات .

وبلغت نسبة الوفيات بين الأطفال ذروتها منذ قيدت دفاتر الإحصاء الوثيقة . وقد أوجزت إحدى الصحف الفرنسية منذ بضعة أسابيع وصف هذه الحالة فقالت : « لقد أشقى الشعب الفرنسي على المهلاك » واسم هذه الصحيفة هو « التحرير » !

وهذا الذي حدث في فرنسا سنة ١٩٤٤ قد حدث ، أو سوف يحدث ، في كافة أنحاء أوروبا . فإن حكومات التحرير إذا ما دخلت بلداً خضع نظامه الاجتماعي لسيطرة الألمان بضع سنين ، وجدت تحت أقدامها ثلاثة ألغام جسيمة خطيرة هي : انهيار الإنتاج ، وانهيار التوزيع ، وانهيار العملة .

كان إنتاج كل دولة قد أدمج حتى

اتصل بالنظام الألماني المعقد للعرض والطلب ، وكان التوزيع في كل دولة مرتبطاً أشد ارتباطاً بنظام موحد للنقل في القارة كلها . وقد اصطلح غزو الحلفاء وتخريب الألمان ، على تمزيق خطوط السكك الحديدية . أما العملة فإنها تنهار على دأبها حين يختل الإنتاج والتوزيع ، فما ظنك بها وهي عملة خلفتها جيوش الاحتلال الألماني .

وعلى أنقاض هذه الثلاثة تقوم السوق السوداء ، وحتى هذه السوق السوداء لا تستطيع أن تأتى بالخوارق ، فهي عاجزة عن أن تعرض للبيع بضائع بطل إنتاجها ، أو تباع لقوم تعوزهم القدرة على الشراء . وقد شل الإنتاج الصناعي وعمت البطالة في كافة أنحاء أوروبا المحررة . وستواجه فرنسا عما قريب مشكلة إعانة ٣ ملايين نفس يعانون البطالة ، وهم نصف مجموع صناعها ، ولا تدري فرنسا ، كما لا تدري سائر أوروبا المحررة ، كيف تخرج من هذه الحلقة المفرغة الجبيشة : فقدان وسائل النقل التي تمد المصانع المخربة بالمواد الخام التي يشق الظفر بها .

ومع هذا فإن فرنسا أحسن حالا من بلجيكا ، فأهل بلجيكا قد قل غذاؤهم وساء ، حتى صاروا في حاجة مفرغة إلى المواد البروتينية الحيوانية . أما مصانع النسيج

حررت بولندة ويوغسلافيا فقد اضطرت أن تنال بعض حاجتها مما تخرجه أرضهما .

أما في بولندة فقد أذن للجندى الروسى أن يبعث إلى أهله من الطعام ما يزن ١١ رطلا . وأما في يوغسلافيا فإن الثوار الوطنيين الذين تطاولت معاركهم ، قد دأبوا على استغلال الفلاحين والتماس الطعام منهم كأنهم معين لا ينضب . وانحسر البلاء ، وإذا البلد قد هلكت ماشيته ، وتخربت طرق مواصلاته تخريباً تاماً ، وتضخمت عملته تضخماً مفرعاً . وأصبح الفلاحون أهل المناطق الخصبة التى تزرع القمح يصرون على التعامل بالمقايضة ، وإن لم يكن لديهم من البضائع ما يقايضون به ، فلا ثياب ولا ملح ، ولا إير ، ولا جلود . وأصبح ٥٠٠ ألف من الأطفال الأيتام يهيمون على وجوههم فى وطنهم وهم أشباه عراة ، أما سائر السكان فليسوا خيراً منهم ملبساً . وقد قدر أن ٨٠ ٪ من أهل يوغسلافيا يمشون فى أسمال بالية .

والمعونة إن أتتهم لم تأتهم إلا قطرة قطرة . ولا تزال بولندة فى كفالة روسيا ، وهى إذا جادت بالمعونة جعلنها مقيدة بما تلقاه هى من الشدائد ، وبالنظرة الواقعية فى عالم السياسة التى قلما ترقق منها دواعى العطف والحنان . ولما أرادت إدارة الأمم المتحدة

المخمة فعطاة لا تقطع الواردات من المواد الخام . ويحدث هذا وحاجة أوروبا إلى اللباس أشد من حاجتها إلى الطعام . أما مناجم الفحم فى بلجيكا فلا تنتج إلا مقداراً ضئيلاً مما تستطيع أن تنتج ، وذلك لأن دعائم المناجم قلما توجد أو تنال .

أما أهل هولندة فقد أشفوا على الهلاك جوعاً ، فقد قل الشعير فى جرابية سكان أمستردام فى شهر فبراير الماضى حتى صار ٣٣ سمرراً فى اليوم ، كما حلق البوار بعض أرضها المزروعة ، إذ غمرها البحر ، ولا بد من بذل مجهود شاق سنين عدداً ، ليصلحوا ما أفسده البحر فى أسابيع معدودة .

أما فى البلقان وبولندة فإن ما ألحقه الإنسان بأخيه الإنسان من الأذى أشد وأثقى مما عساه يصيب الأرض من أذى البحر . فهذه المنطقة كانت أقل المناطق معونة للأداة الحربية النازية فى الصناعات ، فمن أجل ذلك أساءوا معاملتها ، فأعملوا فيها النهب والسلب ، فأنهبوا القمح ليخترنوه ، والماشية ليحفظوا لحومها ، وسبوا النساء ليكرهوهن على البغاء . فلما حررت هذه المنطقة لقيت من البؤس ما هو أشد هولاً وأعنف وقعاً . ولما غزا الحلفاء غرب أوروبا أرادوا أن ينزلوا — على الأقل — مع قواتهم إمدادات للمدنيين ، أما القوات التى



للاغاثة والتعمير ( الأونرا ) أن ترسل في مارس الماضي مدداً إلى بولندة، لم تبخر أولى السفن إلا بعد مفاوضات مدلة مع روسيا، وبعد أن رضيت أخيراً أن تعين أحد الروس ممثلاً لها هناك . والروس لا يشاركون الأمريكيين في فهم سبل الخير وكيف يجب أن تكون المعونة بلا تفريق .

ومن السخرية أن أثينا التي صرت عليها سنوات وهي تذوق من العذاب أهوالاً ، أصبحت أوفر مدن القارة طعاماً ، وأكثر من ذلك سخرية أن يكون سبب هذا أمراً لا يدعو إلى التفاؤل ، فإن النظام الاقتصادي في اليونان قد انهار انهياراً تاماً ، بحيث أصبح لا مفر من إغاثة السكان جميعاً بلا استثناء . أما إيطاليا فهي أعظم المناطق المحررة نصيباً من الإغاثة ، فقد أرسل إليها منذ يوليو ١٩٤٣ إلى نهاية ١٩٤٤ ما يزيد على مليون طن من الإمدادات ( ثلثها على الأقل من الطعام ) . ولكن هيات أن يعد هذا تعميراً في بلد خرب تخريب إيطاليا . ويعمد الإيطاليون إلى وسيلتين لتحسين جراتهم المقسرة ، أولاهما من السوق السوداء التي تمدهم بثمن كل ما يباع من الطعام ، والأخرى اصطفاقهم أمام مطاعم الجيش الأمريكي حيث وجدوها . وكثيرون منهم يعيشون على فتات موائد الجنود الأمريكية .

ولعلاج هذا الخراب الذي جره هتلر على أوروبا أنشأت الأمم المتحدة إدارة الإغاثة والتعمير ، ولكن الآمال التي عقدت عليها حين بدأت عملها منذ سنتين قد خابت اليوم فإن جميع الحكومات من حرر وحرر حرر منها على السواء — تصر على اتخاذ التعمير أداة تستغلها في سياستها الداخلية . فإذا قيل لحكومات القارة : إن الإغاثة مبدأ رفيع يجب أن ينأى عن ميدان السياسة ، فكأنما قيل لها إن الثورات يجب أن تنأى عن ميدان السياسة . ولذلك فإن التعمير لا يزال أبعد ما يكون عن تحقيق مستوى عال من الحياة الدولية .

وإذا أريد أن ينجح تعمير أوروبا فيجب أن تتوافر الإمدادات والسفن ، وأهم من هذا وذاك ، أن تضع أمريكا لنفسها سياسة محددة للتعمير .

ويجب ، قبل كل شيء ، أن نعرف ما مقدار حاجة أوروبا من الطعام . وقد قدرت الجهات المسؤولة في أمريكا أن ٩ ملايين طن من الإمدادات تكفي أوروبا في أول سنة من تعميرها ، وربما تيسر مثل هذا المقدار ، فالحزون من القمح في أمريكا في نهاية هذا الموسم يبلغ ١٠ ملايين طن تقريباً ، ويبلغ ١١٥ مليون طن في باقي الممالك التي تصدر القمح ، وأقل

ما يحتاج إليه أوروبا من اللحم والشحم لا يتعذر وجوده ، فحاجتها من اللحم تقدر بـ ٦٠٠ ألف طن ، وهي أقل من ٧ ٪ من مجموع ما استهلكه سكان الولايات المتحدة في سنة ١٩٤٤ .

فإن نظف بأقل ما يحتاج إليه من الإمدادات ، فلن نظف بالسفن التي تشحنها . بل لو فرضنا إمكان شحن هذه الملايين من أطنان الإمدادات في المحيط ، وفرضنا أن الموانئ المخربة في أوروبا تقوى على تفريغها ، وفرضنا أخيراً أن جميع المشاكل المالية والنقدية قد زالت ، فلا يزال علينا أن نتغلب على أكبر العقبات كلها : ألا وهي اختلال وسائل النقل في أنحاء أوروبا جميعها .

وليس الجوع وحده هو بلاء أوروبا ، بل إن الكيان الاقتصادي كله في هذه القارة يجب أن يعاد تنظيمه بوسيلة ما في سنة أو سنتين ، وهذا عمل ينبغي أن يؤدي من قبل المروءة أو من قبل المحافظة على النفس . ولعل أهم قرار سياسي اتخذته الولايات المتحدة منذ أن دخلت الحرب هو قرار تعمير أوروبا وكيف يكون .

وهذا عمل منقطع النظير ، يقتضى من الولايات المتحدة أن تبذل جهوداً منقطعة النظير ، وأن تبين أهدافها كل التبين . نعم إن قدرة أمريكا الاقتصادية ليست قدرة

لا حد لها ، ولكن في وسع الولايات المتحدة إذا أنفقت درهماً أن تنفقه بحيث 'يجنى' منه أعظم نفع . وإليك فيما يلي بيان العناصر الأولى التي ينبغي ، فيما ترى ، أن تنطوى عليها خطة الولايات المتحدة لتكون لها سياسة حكيمة مطابقة للواقع .

١ — إن المحاصيل الزراعية في أوروبا تكفي في الواقع كل حاجاتها ، إذا ما استقر نظام طرق المواصلات ، وعادت إلى الفلاح ثمنه في السوق واستقرارها . ومع هذا فالحاجة الملحة تبحث على السروع فوراً في شحن إمدادات من الطعام إلى أوروبا . ولما كانت الولايات المتحدة لا تستطيع أن تبذل كل ما يحتاج إليه من الإمدادات ، فيجب أن توجه هذه الإمدادات إلى أقل المناطق في القارة قدرة على كفاية نفسها بنفسها — أى إلى غرب أوروبا .

٢ — إن ألف طن من الآلات وعشرة آلاف طن من المواد الخام أكثر نفعاً في دفع الإملاق عن أوروبا ، من ١٠٠ ألف طن من الطعام . ولو خلقت الجيوش الأمريكية وراءها ما لديها من معدات صناعية هائلة لتعمير غرب أوروبا ، لكان ذلك أجدي في صون مصالح أمريكا من أن تشحن وتعاد إلى أمريكا .

٣ — إن إعادة إنشاء الصناعات في



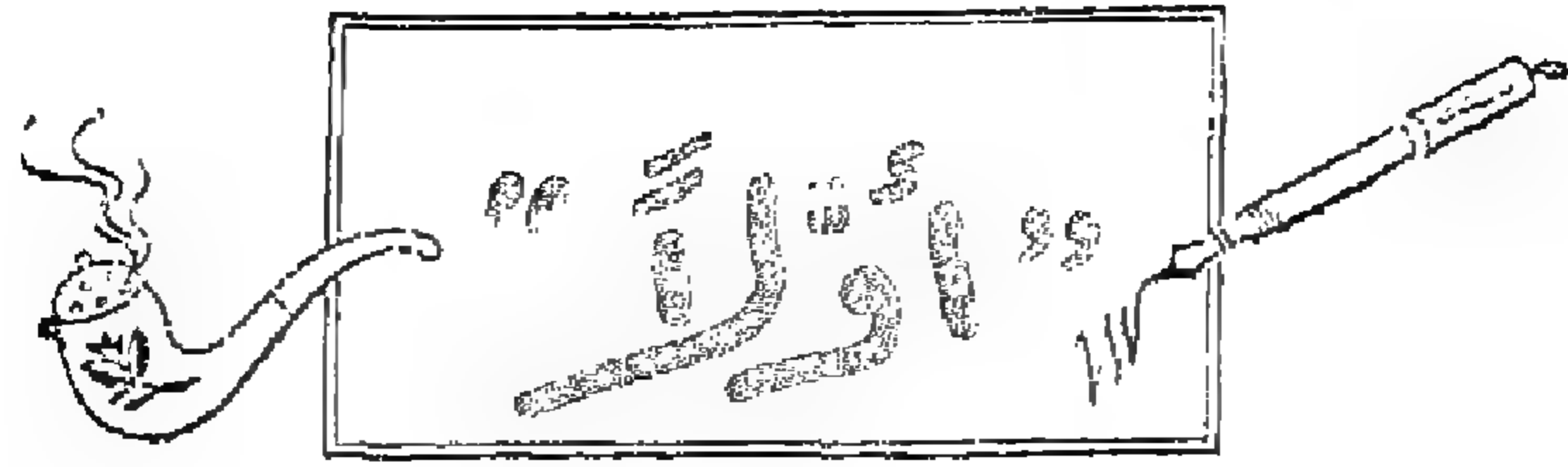
أوروبا تتوقف على وضع أساس سليم تقوم عليه العلاقات الاقتصادية في أوسع نطاق ممكن ، كما تتوقف على وجود عملة ثابتة ، ولن يحدث هذا أو ذاك إلا إذا سارع غرب أوروبا ووجه همته إلى تحقيق نوع من الاتحاد يضم أقاليمه . ويجب على الولايات المتحدة أن تتحرى سياسة ترمى إلى تشجيع هذا الاتحاد .

٤ — إن اتساع هذه المهمة ونوعها يتطلبان من أمريكا أن تخصص لها رجالا موهوبين من خيرة أبنائها وأوسعهم سلطاناً . وعلى الولايات المتحدة أن تتبع في سياسة التعمير قواعد الحرب الأساسية — أي أن تحشد قوى مجمعة في مواقع هامة قد أجيد اختيارها . وهذه القوى الأمريكية المجموعة هي الآلات والمواد الخام والكفاية الفنية . أما المواقع الهامة فقد وقع عاينها اختيار الزعماء الثلاثة .

وسواء أحببنا أم لم نحب ، فإن أوروبا ستقسم قسمين : منطقة النفوذ الروسي ، ثم غرب أوروبا . وستشمل المنطقة الأولى كافة الممالك الأوربية إلا الدنمرك ، وهي تنتج عادة من الطعام ما يزيد عن حاجتها . وقد وصف أحد الثقات الممتازين ما عسى أن يحدث في غرب أوروبا بهذه العبارات الجلية : « إن غرب أوروبا سيلقى كثيراً من

الجهد والعنت ، لأن روسيا لن تترك الطعام الفائض في المناطق التي تحتلها يجتاز غرباً » . وإذا ظل النظام الاجتماعي في أوروبا الغربية الصناعية يتدهور ، فإن ذوى الحاجات من المعوزين سيستميل الطعام قاومهم نحو الشرق ، أما إذا أفاجح التعمير في تعميم الرخاء ، فإن أقاليم غرب أوروبا ستندمج يداً واحدة في « جماعة المحيط الأطلسي » . وإن مصالح أمريكا لتدعوها إلى تشجيع الأمر الثاني . ولنا شك إلا قليلاً ، أن مناطق أوروبا الخاضعة لروسيا ستحاول أن تكفي حاجاتها بنفسها . وستتوقف مستقبل السلم الدولي والمثروعات الأمريكية على ما عسى أن يفعله الشطر الآخر من أوروبا في هذا الصدد . وهذا يتوقف على نوع الدفعة التي تبعث بها أمريكا حركة قد مهدت في أوروبا . وإن الولايات المتحدة لم تتخذ نقص المواد الخام والسفن علة تعوقها عن إحراز النصر ، فقد تغلبت على هذين بمهارة بالغة ، إذ لم يكن لها بد من أن تحرز النصر . فإذا أدركت الولايات المتحدة إلحاح الضرورة الداعية إلى التعمير ، فإنها يجب أن تغلب على ما تلاقيه من نقص مرة أخرى ، وما ذلك إلا لأن تعمير أوروبا ، هو من خطر الشأن بمنزلة تحريرها .

# الرجل الذي يعرف ما كان من كل شيء



مورت وايزنجر . . مختصرة من مجلة « ليرتي »

فعرض فيها حقائق السابقين الأول إلى أشياء كثيرة ، مثل كلارنس بردزاي الذي أتقن طريقة تجميد الطعام ، والكولونيل جاكوب ربرت النيويوركي الذي كان منتخبه المعروف باسم « يانكير » أول منتخب ظفر في مباراة « بيس بول » ثلاث سنوات متوالية .

وفي أحد هذه الأحاديث قدم كين إلى المستمعين رجلاً من ولاية كونكتيكت يدعى تشارلز هوايتيد ، فوصفه بأنه « ابن جوستاف هوايتيد ، أول رجل طار بآلة أثقل من الهواء — قبل أن يطير الشقيقان ويلبور وأورفيل رايت في كيتي هوك بسنتين وأربعة أشهر وثلاثة أيام » . وكان هذا زعماء يهول ، فأثفق كين مئات من الريالات لكي يقنع المرتابين في صحة قوله . وقد أرسل بالبريد على حسابه ألوفاً من صور قصاصات الصحف التي تصف وصفاً مفصلاً طيران جوستاف هوايتيد البافاري في ١٤ أغسطس سنة ١٩٠١ ، مسافة نصف ميل بطائرة ذات

عهد قريب ، امتحن جوزيف ناثن كين ، ثلاثة من أساتذة التاريخ في نيويورك امتحاناً بسيطاً عن أول من صنع أشياء شتى تمت في القرن التاسع عشر ، فسقطوا جميعاً في الامتحان . ولما أقام لهم الدليل على أن روبرت فلتون لم يكن أول من اخترع الباخرة ، وأن توماس إديسون لم يكن هو الذي صنع أول مصباح كهربائي ، وأن ريمنجتون لم يكن صاحب أولى الآلات الكاتبة ، حثه الأساتذة على أن يكتب رسالة في الموضوع ، فكان جوابه أن أحاطهم على مجلدين ألفهما ، عنوان الأول « مشاهير الأوائل » وعنوان الثاني « ذيل مشاهير الأوائل » وهما محفوظان في كل مكتبة في الولايات المتحدة ، ويجاريان في شدة الإقبال عليهما « تقويم العالم » الذي تصدره صحيفة « الورلد » ( العالم ) ، وغيره من كتب المراجعة المشهورة كالتقاويم ودوائر المعارف . وفي سنة ١٩٤٠ بدأ كين يذيع سلسلة أحاديث لاسلكية عن « مشاهير الأوائل » ،



محرك خاضع للطيار . ثم عزز القصاصات بصور إحدى عشرة شهادة وقعها شهود العيان .

فإذا كنت أول جندي أسر يابانياً حياً ، أو أول امرأة أحرزت سبقاً في لعبة ما ، فثق أن كين قد خلد هذه الحقيقة للخلف من بعدنا . وقد قضى ربع قرن وهو ينبش السجلات القديمة باحثاً عن حقائق الذين كانوا السابقين حقاً ، وقد كشف حتى الآن ٦٠٠٠٠٠ منهم .

مثال ذلك : « كان أول رجل أعدم في الولايات المتحدة ، هو جون بيلنجتون في سنة ١٦٣٠ » ... « كانت المباراة الأولى في الولايات المتحدة في ١٨ يونيو سنة ١٦٢١ بين جنديين » .

وعكوف كين على جمع هذا الضرب من الحقائق في حياة أمريكا يدر عليه ما يقارب ٢٥ ألف ريال كل سنة . وقد ألف الآن أن يسمع جرس تلفونه يضرب في كل ساعة من الليل أو النهار ، ليسأل في تحقيق أمر قد ورد ذكره في أحاديث الراديو ، قبيل موعد إذاعتها ، وهو يجيب راضياً — ويتقاضى الأجر .

وفي السنة الماضية وقف العمل في فلم في هوليوود ، تقدر نفقاته بمليون ريال ، انتظاراً لنتيجة حديث تلفوني مع كين في

نيويورك ، سئل فيه عن تاريخ أول شمسية كانت في الولايات المتحدة ، فكان رده أن الشمسية لم تكن معروفة في أمريكا قبل سنة ١٧٧٢ ، فاضطر مؤلف الرواية أن يمدوا كتابة جزء منها .

وقد أسفرت العناية العظيمة بإذاعات كين ، عن اهتمام متحف نيويورك ، بإعداد معرض عن مشاهير الأوائل ، نخفص دور كامل لثلاثة آلاف من الحقائق التي كشفها كين ، وقد نجح المعرض نجاحاً عظيماً — ولكنه أرهق كين . فإن مئات من الزوار الذين يتشوفون إلى الظفر بمكان بين « مشاهيره » غمروه بسيل من دعواهم . وقد قدم إليه أحدهم طيلاً ، وزعم أنه أول طبل كتب عليه اسمه جاك ديمسي الملاكم . وعرض آخر كرة جولف وقال إنها أول كرة جولف وضعت على رأس إنسان ، ثم قذفت عنه بإحدى عصي الجولف .

كان كين منذ سنين مكاتباً لاتحاد صحفي في مدينة واشنطن ، فدأب على زيارة مكتبة الكونجرس ومكتب تسجيل المخترعات ، منقباً في السجلات التاريخية عن قصص المخترعين الأمريكيين ، ففتنه ما وجد . فاقترح على ناشر أن يؤلف كتاباً في هذا الموضوع ، فشجعه الناشر على المضي .

ثم ظفر كين بعمل بائع طواف ، فقضى

كين حوضاً يملؤه بمادة كيميائية تعينه على حفظ وثائقه من البلى . وقد أوصى أن تحفظ كل أوراقه بعد موته في مكتبة الكونجرس في واشنطن وغيرها من المنشآت الجليدة .

ومن عجيب أمره أن الحقيقة التي أرشفه البحث عنها كانت ماثلة بين سمعه وبصره دون أن يشطن لها ، فقد ظل ثلاث سنوات ينقب في مجلدات الصحف ومجلات الطيران القديمة ، باحثاً عن أول رجل طار بطائرة

من ذوات السطح الواحد . وكان قد يأس يأساً من العثور على ضالته أو كاد ، يوم ذهب إلى طبيب أسنانه الدكتور هنري والدن ، فقال له كين إنه يجود بناب من أنيابه لقاء أن يظفر باسم أول رجل طار بطائرة من ذوات السطح الواحد .

فقال طبيب الأسنان : إذن فساخضمنك هذا الناب . وأطلع كين على دفتر قصاصات قد حال لونها لطول العهد بها ، فإذا هي تثبت أن الدكتور والدن كان أول أمريكي طار بطائرة من ذوات السطح الواحد في ٨ ديسمبر سنة ١٩٠٩

السنين العشر التالية يجول في كل مدينة أمريكية يزيد عدد سكانها على ثلاثة آلاف ، وكان يزور في كل منها المنشآت التاريخية ودور الكتب ، والكلية والحاكم . وكثيراً ما كان يخال جائعاً لأنه كان ينفق مرتبه على تصوير الوثائق النفيسة ، وتسجيل شهادات المخترعين . وفي شهر إبريل من سنة ١٩٣٣ ، أتم كين الصفحة الأخيرة من كتابه « مشاهير الأوائل » الذي يتألف ٧٧٩ صفحة .

والذين يبنون فائدة مما يكشفه كين ، يصدقون عليه الحيات دليلاً على تقديرهم له . فقد كشف مرة اسم رجل قد مات منذ زمن بعيد — كان أول من اخترع جهازاً مشهوراً من أجهزة المطبخ ، فجنى وارث ذلك المخترع ربحاً وافراً من الشركة التي تصنعه . وأنت ترى كين يسرق سيارة خاصة من طراز بويك أهداها إليه هذا الوارث .

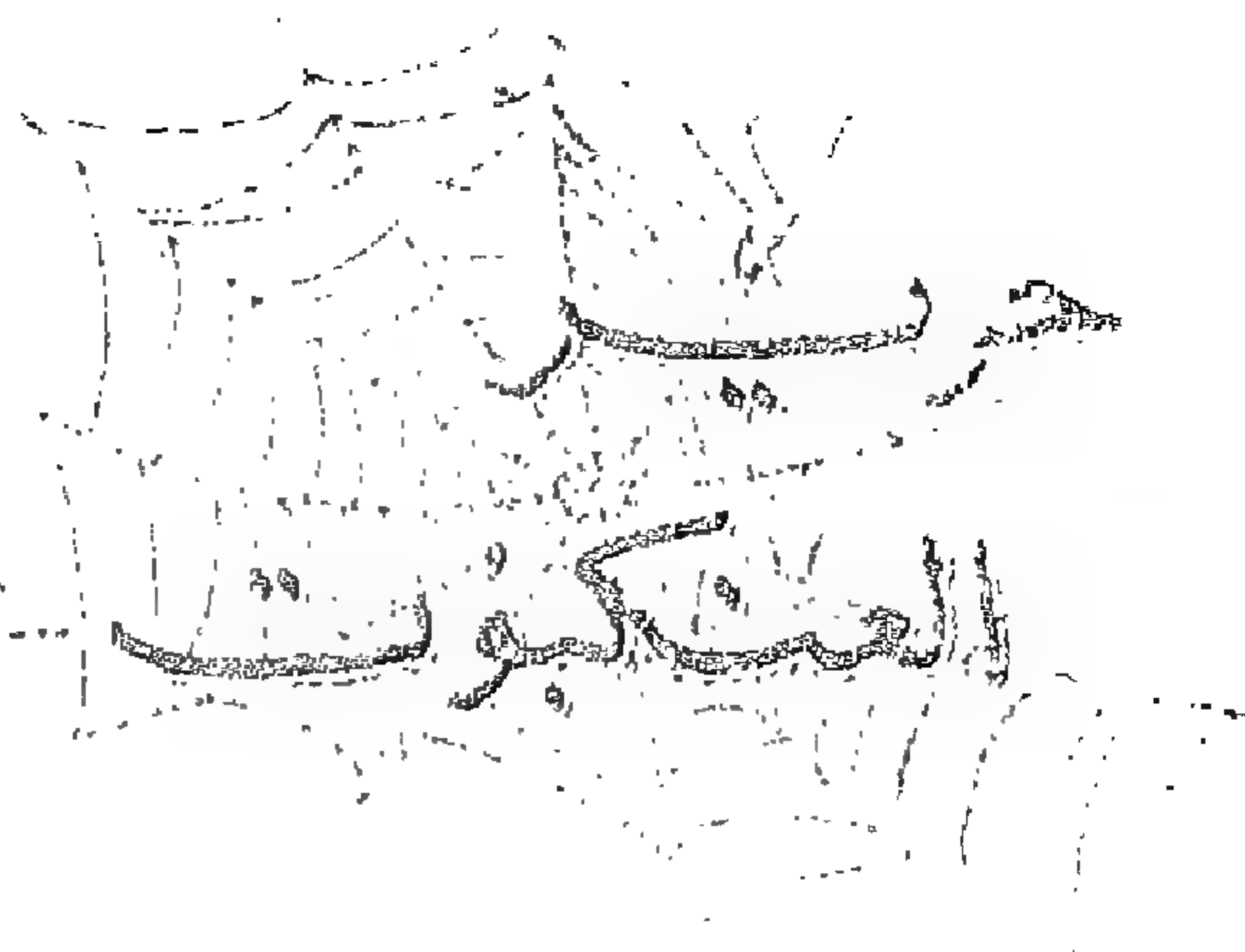
وقد اتخذ كين مسكنه ومكتبه في شقة في نيويورك مؤلفة من ثمانى حجرات ، وأنت تراها خاصة بنحزائن الجذاذات وليس فيها حجرة خالية منها ، حتى الحمام قد وضع فيه



إنما وهب الإنسان الخيال لكي يعرضه من نقصه ،  
وأعطى روح الفكاهة لكي تعزیه عن حقيقته .



شرك صيد ، فراش زوجين ، جهاز  
إنذار ، طريق للفرار ، هي أكثر المواد  
التي يصنعها مخلوق في تعدد منافعها .



## العنكبوت العنكبوتية الطبية

دوسالد كلروس بيتي • مختصة من "نيتشر مجازيت"

ومنه نوع آخر غليظ الخيوط زاهي  
اللون ، تتخذ لتضع فيه بيضها كأنه ملاءة  
يلف بها الطفل .

وكل نوع من النسيج تفرزه غدة  
خاصة في بطن العنكبوت . وغدد الحرير  
المعروفة سبع ، ولكن ليس في العناكب  
نوع تجد في جسمه الغدد السبع جميعاً ،  
بل لجميع أنواعها ثلاث غدد على الأقل ،  
وفي كثير منها أربع غدد ، ولكل غدة  
قناة إفراز تختلف عن أختها شكلاً . أما  
العنكبوت فلا تتأني حتى تتخير الغدة التي  
تستعملها ، كما لا تتأني أنت حتى تتخير  
العضلات التي ينبغي لك أن تحركها لكي  
ترد إصبعك عن نار تحرقها .

وما تفرزه غدد العنكبوت حرير  
ولا ريب كالحرير الذي تخرجه دودة القز ،  
ولكن هناك فروق بين حرير دودة القز  
ونسيج العنكبوت ، وهذه الفروق تجعل  
نسيج العنكبوت أفضل ، فهو أدق وأنع

في حريرها الذي تنسجه منافع  
للعنكبوت أكثر من منافع الصلب  
للمهندس . نعم فهذا النسيج الهفوف  
البديع أمتن من صلب يمتد حتى يصير  
خيلاً دقيقاً قطره ينبج من البوصة ،  
وهو قطر خيط العنكبوت .

والعناكب تنسج ضرباً من الحرير تقضي  
به كل حاجة ، فتستعمله شركاً ، ومائدة ،  
وفراشاً ، وملاءة لف ، وجهاز إنذار ،  
وطريقاً للفرار ، وقيداً ، وسبيلاً للانتقال ،  
فهو أكثر المواد التي يصنعها مخلوق حي  
في تعدد منفعه .

من هذا الحرير نوع خشن تتخذه في  
إنشاء هيكل متين لبيتها ، ومنه نوع آخر  
تتخذه في صعودها وهبوطها ، وثمة حبل  
جاف تصنع منه الخطوط التي تتفرع من  
مركز بيتها فتسير عليها لتستقبل ضيوف  
العشاء . ولكنها تمد لضيوفها خطوطاً تأبى  
هي أن تطأها بأقدامها : لأنها لزجة تلتصق .

وأمتن من الحرير الذي يباع ويشترى .  
ويكاد حرير العنكبوت يكون أرق  
الجوامد ، إذا استثنينا رقائق الثلج .  
على أن العجب العجيب ليس في حرير  
العنكبوت بل في الحشرة الصغيرة التي تنسجه ،  
فالعناكب تستطيع بطريقة ما ، أن تقيس  
الزوايا وأن تقسمها ، وأن تقدر متانة المواد  
وشدة الضغط ، وأن تحسب حسابها ، وأن  
تلازم بين ما تضعه وما تراه . وهي تستعمل  
العوارض في تدعيم البناء ، وتلجم مفاصل  
البيوت التي تبنيها - أو تفعل ما يشبه اللحام .  
وليست كل العناكب تنسج بيوتاً ،  
والإناث من ناسجات البيوت هي خير  
ما ينسج ، أما الذكور فتصنع على الأكثر  
بيوتاً غير دائمة ، كأنها « منازل العزاب »  
أو تقسم في بيوت الإناث . وأكبر الظن أن  
أنواع بيوت العنكبوت متعددة كتعدد  
العناكب التي تنسجها ، وأبسطها خيوط  
قدرة ليس لها شكل معين تنسجها  
عناكب المساكن . وثمة بيت آخر أجمل  
وأدق تنسجه « عناكب العشب » ، فهي  
تصنع سطحاً كأنه غشاء رقيق ، وفي مؤخرته  
مخبأ كالقمع ، ويغلب أن تحوك فوقه  
نسيجاً قائماً يلتقط الحشرات الطائرة ،  
فتسقط في « حجرة الاستقبال » حيث تلتصق  
فتنطلق مضيفة إليها من القمع مرحة بها .

وأعجب ما يبلغه فن العنكبوت ، بيت  
كأنه الفلك المدار ، وهو يبني على طريقة  
العجلة تتفرع دعائمها من المركز ، ثم تعزز  
بخطوط تصل أطرافها كحيط الدائرة .  
وهذا البيت تبنيه ضروب شتى من العناكب  
أعمها « عناكب الحدائق » .  
وأكثر العناكب يعمل ليلاً ، ولكنني  
شاهدت منذ عهد قريب إحداهن تغزل  
غزلها في النهار ، وكان اسمها « ميراندا »  
كما تسمى في كتي العامية ، وهي سوداء  
ذات خطوط صفراء ، وكانت قد غزلت  
ضلعين من هيكل مثلث ، وكان من خيط  
غليظ متين تستعمله العناكب خاصة لهذا  
الغرض . وكان أحد الضلعين عمودياً ،  
والآخر ينحدر انحداراً قليلاً من أعلى الضلع  
العمودية . وهما هي قد بدأت تصنع الضلع  
الثالث ، فتسلقت إلى أعلى الضلع العمودية ،  
وهي تفرز في صعودها خيطاً جديداً أرسته  
عند قاعدة الضلع العمودية وأمسكته بقائمتها  
الخلفيتين . وقد جهدت في تسليقها ، ثم  
مشت على الحيط المنحدر ، ولكنها لم تمش  
كما تمشي الراقصة على حبل ممدود ، بل  
تعلقت به من أسفل . وحين بلغت نهايته ،  
وقفت وشدت الخيط الذي كانت قد حملته  
بين قائمتيها حتى صار كالوتر المشدود ، ثم  
أثبتته بقليل من مادة حمضية تفرزها غددها ،



ثم لما بدلت صنع الضلع الثالثة - القاعدة -  
من مثاتها .

وعندئذ أخذت تستريح قليلا ، فقد كانت  
في حاجة إليها ، وصار عليها الآن أن تحمل  
مشكلة مد الخطوط المتشعبة من المركز  
و دعائم العجلة ، فمشت إلى منتصف الجانب  
الأعلى من المثلث ، حيث علقت طرف خيط  
حديد ثم هبطت إلى الجانب الأسفل  
حيث أثبتت طرفه الآخر . ثم تسلمت مرة  
أخرى لتحاول أن تثبت المركز . وقد  
فعلت ، ولسنا ندرى على أية قوة استطاعت  
أن تعتمد في قياس البعد . وهذا المركز ،  
هو مركز العجلة التي تنسجها . فأثبتت فيه  
طرف خيط جديد حملته معها في تسلمتها  
إلى أعلى المثلث ، ثم زحفت مسافة على رأس  
هيكلها ، ثم أخذت الخيط الجديد المسترخي  
وأثبتته . فعندها الآن إحدى ، دعائم  
العجلة ، أو ثلاث دعائم إذا عددنا ضلعي  
الزاوية وهما الدعامتان الأوليتان . وكذلك  
مضت ثم من المركز دعامة بعد دعامة .

ولكنها لم تصنع هذه الدعائم واحدة تلو  
أخرى ، فإنها لم تشأ أن يشتد الضغط على  
جانب واحد من العجلة ، ولذلك بنت ناحية  
من العجلة أولا ثم الناحية التي تقابلها ، ثم  
النواحي التي إلى يمين المركز فإلى يساره ،  
ثم استراحت بعد ذلك . ثم بنت منبرا صغيراً

سوف تتخذ مقرأ لها في المستقبل ، ثم  
واصلت عملها في مد دعائم العجلة .

فلما أتمت عشرين دعامة ، تنحت ميراندا  
قليلا عن منبرها ، وكانت قائمتها الأماميتان  
على إحدى الدعائم ، والخلفيتان على دعامة  
أخرى ، كأنها تقيس انقراج الزاوية بين  
الدعامتين .

وكانت راضية في أول أمرها ، ولكنها  
وجدت زاوية يبلغ انقراجها ضعف ما يجب ،  
فسارعت ووضعت فيها دعامة جديدة ،  
هي الدعامة العشرون . وقد تكون ميراندا  
عاجزة عن العد ، ولكنها كانت قادرة على  
تقدير انقراج الزوايا تقديراً أدق مما يستطيع  
بمسطرة . ثم بدأت تنسج خطأ حلزونياً  
مبتدئة من مقرها ، لتعزز به الأضلاع  
حتى تستطيع أن تتحمل الضغط الذي  
ستعرضها له . وجعلت دورات الخط الحلزوني  
أربع دورات ونصف دورة .

ثم مشت إلى طرف إحدى الدعائم  
السفلى ، وجعلت لأول مرة تفرز مادة لزجة ،  
وقد رأيتها منبثقة من غددها تلمع كقطر  
الندى ، وهي مادة مطاطة أيضاً فلا تنقطع ،  
والفريسة التي تقع في حبالها تزداد  
ارتباكاً كلما زادت نشاطاً في الخلاص منها .  
وألقت ميراندا بضع خيوط منها على أسفل  
النسيج وأخرى في أعلاه ، وجعلت هذه

الخيوط متلاحقة ، وفي عودها من الخارج إلى المركز، لقيت الخط الحائز وفي المدى من قبل ، فقطعته كما يقطع الخياط خيوط التسريح (التسريح : الخياطة المتباعدة) ، فهي لا تريد أن يبقى هذا الخط الجاف بمنزلة سالم تصلح لفرار ذبابة . ولا تكاد تزيد حتى تحمل محاء حلقات لزجة ، ولكنها تكف عن نصب هذه الحلقات قبل الوصول إلى مقرها .

وأخيراً تنم هذه المعجزة الصغيرة التي استغرقت جهد أربع ساعات ونصف ساعة ، بما فيها فترات الاستراحة القصيرة . إنه لأشد تعقيداً من أي بناء يبنيه كائن حي . وعش الطير يبدو عنده عملاً غير متقن ، أما خاية النحلة فتبدو عملاً هيناً .

وقد كفت ميراندا عن العمل ثلاث مرات من جراء اصطدام الذباب بالشبكة التي لم تنم ، وفي كل مرة كانت ميراندا تسرع ساعية على إحدى الدعائم لكي تلمغ الزائر لدغة واحدة ، وقد كانت القطرة القليلة من البسم كافية أن تشلها لساعتها . ثم تبدأ ميراندا في تكثيفه ، فتري الحرير مندفعاً من بطنها كاللبن ولسكنه يجمد من فور . وتشترك قوائمها الخلفية والأمامية في لم شعث الخيوط ولنس الفريسة الساكنة بها . وحين غابت الذبابة عن النظر ، عادت ميراندا إلى

عملها ، وما يضرها أن يتأخر وقت عشاها . والعنكبوت تفرس الجراد وشق أنواع الحشرات الضارة . وقد وفعت في شراك نسيج العنكبوت فئران وحيات ، وفي وسع بعض العناكب أن تقتلها .

وتتخذ بعض العناكب الأسلاك الفضية في النسيج خطوطاً كخطوط التلفون ، فيتمسك الذكر على طرف الشبكة ويجذبها حتى تخرج الأنثى لاستقباله ، أو قد ترد عليه بأن تجذب هي الخيوط هنيئة ، فكأنهما يتبادلان حديثاً تلفونياً .

وفي بعض ليالي الخريف ترى بعض أنواع العناكب تميل إلى الرحلة ، فتغزل خيطاً من حرير وتطلقه يسبح في الهواء حتى يبلغ من متانته أن يحمل ثقلها ، ثم تنطلق ساعية عليه . وقد تنزل ألوف منها في مرج واحد ، ومن يبكر في اليقظة ير تلك الظاهرة العجيبة ، « ظاهرة سقوط حرير العنكبوت » كأنما هبط من جو السموات .

ولقد وجد الإنسان في حرير العناكب منافع له . ففي مدغشقر يصنع من حرير بعضها ضرب من النسيج نفوذ خيوطه العناكب الحية ، فتقتل ثم تنسج . وفي أمريكا يستعمل حرير العناكب في بعض مناظير الفلك . وقد عكف عشرة أو اثنا عشر من المتخصصين



على تربية العناكب ، لكي تنتج لهم أفضل  
 حرير من هذا القبيل ، فهم يلتصقون منها  
 خيطاً متيناً مطرد الكثافة ، غير قابل للمط.  
 وجميع العناكب سامة ، ففي كل منها  
 قطرة قليلة من السم تشل بها فرائسها ،  
 ولكن في البعوض والنحل مثل ما فيها  
 من السم ، وهي أميل منها إلى اللسع .  
 وبعض الناس لا يستطيع أن يتغلب على خوفه  
 من العناكب ، وكل امرئ تقريباً يعدها  
 شيئاً بالغ البشاعة ، أما أنا فأرى كثيراً منها  
 ظريفاً ، وبعضها جميلاً حقاً . وإن لم يكن  
 بد لك من أن تخاف شيئاً أو أن تتقزز من  
 شيء فأخلق أن يكون الذبابة التي تراها ،  
 والتي تترك ما يعلق بها من جراثيم التيفود  
 على زبدك وطعامك . وأما العنكبوت فعدو  
 الذبابة الذي لا يغفل — هي صديقك  
 وحليفك بالليل والنهار .



### هذا هو الجاني

كان وكيل المباحث الجنائية في إحدى الولايات الغربية جادا في إثر مجرم  
 فار . فلما تلقى نبأ بأن المجرم متجه إلى مدينة صغيرة ، اتصل وكيل المباحث  
 بمدير الشرطة المحلية ، فقال المدير : « أرسل إلى صورة هذا الرجل وأنا أقبض  
 عليه » . وفي تلك الليلة أرسل الوكيل إلى المدير عشر صور لا صورة واحدة —  
 صورة تملأ واقفاً وقاعداً ومرتبدياً ملابس شتى ، وتظهر وجهه وصدغيه إلخ .  
 فلم تنقض أربع وعشرون ساعة حتى تلقى وكيل المباحث إشارة تلفونية صاعقة :  
 « قبضنا على تسعة من هؤلاء المجرمين ، وأعد بالقبض على العاشر قبل أن  
 يتنفس الصبح » !  
 [ فلتون أورسلر ]



اقترض جون روكفلر ذات يوم نصف فرنك من سكرتيرته أجراً  
 للسيارة من مكتبه إلى داره . فلما خرج من المكتب قال : « لا تنسى أن  
 تذكريني بهذه الصفقة » . فقالت : « ليس هذا شيئاً يذكر » فصاح بها : « ليس  
 هذا شيئاً يذكر ! إنه فائدة ريال في سنتين » .  
 [ جورج تلتور أبشور ]

# الشيخيات النبي رافى روث ليونز

خاتمها الذهبى فى الإصبع الأوسطى من يدها  
اليمينى ، فقلت لها : « أراك قد أخطأت  
موضع الخاتم » .

فضحكت وقالت : « لا يا حلوة ، فإن  
اليدين اليمينى هى موضع الخاتم عند اليونان » .  
ثم استطردت تحدثنى عن مسكنها الجديد  
وإعجابها به ، وعن زوجها ومتجره ، وعن  
أختها إيرين .

ومرت أيام ومرضت المسز پاولوس ، ثم  
تماثلت ، ولكن المرض ظل ينتابها ، فكنيت  
أجالسها فى وحدتها ، وقد يأتى زوجها  
البدن إلى الدار بعض الأحيان أثناء النهار  
ليتحفها ببعض الطيبات ، ويطوف حولها  
ويحنو عليها وهو بادى القلق ، على طريقته  
الجافية ، ثم تبلى فتعدو وتروح سعيدة  
راضية تثنى على جيرانها جميعاً لما لقيته من  
رقتهم وعطفهم .

لم أكن أبالى شيئاً بمعرفة نوع علتها ،  
فإن الطفل يرى المرض عارضاً لا يثير دهشة ،  
بل لم أدرك ما علتها حتى حين أفضت إلى

نسكن فى بيت تفيم بالطابق الارضى  
كننا منه أسرة تسمى پاولوس ، وكنت  
يومئذ فى الثانية عشرة من عمري . ودخلت  
الزوجة هذا المسكن وهى عروس ذات بهاء  
ورقة ، لها بشرة ناعمة يزيد بها الشحوب  
جمالاً ، وعينان زرقاوان صافيتان كالفيروز  
غائرتان قليلاً ، تحيط بهما هالة من ظلال .  
أما زوجها فكان رجلاً ضخماً بدينياً أسمر  
اللون ، ليس فيه شيء من رقة قرينته  
وسحرها . وكان بعض الناس يزدرى مسز  
پاولوس لأنها يونانية ، ولأن زوجها صاحب  
متجر صغير لبيع الحلوى ، ولكن هذه  
الأشياء ذاتها ، كانت لا تزيدنى إلا اهتماماً بها .  
رأيتها أول ما رأيتهـا جالسة أمام باب  
الدار ، فابتسمت لى وقالت : « ألسـت يابنيـتى  
ساكنة فى الطابق الأعلى ؟ أليس كذلك ؟ » .  
ما أجهل أن يسكن المرء حيث يجد جيراناً .  
خذى هذه الحلوى — زوجى هو الذى  
يصنعها » . لم ألق إلى الحلوى بالا ، فقد  
انصرف همى حينئذ إلى التعجب من رؤية



مخاصة بأن مرضها يمنعها أن تحمل طفلاً ،  
فوقع في نفس أنها تعنى بذلك أنها صارت  
من الضعف بحيث لا تطيق أن تحمل طفلاً  
على ذراعها .

وحدث مرة أن قالت مهتاجة : « ما أشد  
لهفتي على الولد ! » فرددت عليها بجواب  
ضمنت أنني ضمته من الحكمة ما يسرى عنها  
فقلت : « صبراً ، سيكون لك ولد فكل  
روحة تلد » . فانبسطت أسارير وجهها  
وانبعثت منها تلك الضحكة الجذلة الصافية  
التي كانت تحبها دائماً إلى .

ومسر ياولوس امرأة ودود ، فهي لا تزال  
تهدي إلى جيرانها شيئاً من حلوى زوجها  
أو من أشغال الإبرة التي تتقن هي صنعها .  
وإذا خرج بعض الجيران في سهرة ، والتسوا  
من يرعى لهم أطفالهم ، رأيت مسر ياولوس  
تسارع في نجاتهم . وقد قالت أمي ذات  
مرة : « هي أعظم من رأيت من النساء  
إيثاراً » . فلما أعدت هذا القول على مسمع  
مسر ياولوس قالت : « إني لأجد في ذلك  
متاعاً ، فوقتي يتسع لخدمة جيراني ، وأنا  
امرأة ليس لها ولد » .

وحين رأيت أختها إيرين رأيتها هي أيضاً  
جميلة ، وإن لم تكن مثلها جمالا ، وإيرين  
فتاة تستبد بها نهمة الحياة الدنيا ، وفيها  
خفة ونشاط واهتياج ، تجتاز الباب خطفاً

فيستاح في الجو عطرها المسكر ، وتقبل  
أختها ، وتظل قليلاً تثرثر مرحاً .  
فما هو إلا أن تسمع صوت نغير سيارة  
ينطق بأن الصبر قد نفذ ، فتتطلق إيرين  
تجري مهتاجة لتخرج مع أحد المعجبين بها .  
وتقول مسر ياولوس بهدوء : « إني بها  
لعجبة ! فقد ظفرت بعمل جيد ، وهي أنيمة  
تعرف كيف تلبس ، ولكنني أود لو تتزوج  
وتقر في بيتها » .

ولما أوشك الصيف أن ينصرم لاحظت  
كأن إيرين قد فقدت شيئاً من توقدها ،  
ولا أدري أتبينت مسر ياولوس ما تبينت ،  
فإن إيرين كانت تتعمد أن تظهر ابتهاجاً  
لأختها لتدخل السرور على قلبها .

وعاود المرض مسر ياولوس مرة أخرى  
في شهر أغسطس ، فقضيت وقتاً طويلاً في  
صحبته ، وغلبني النعاس ذات يوم وأنا على  
أريكة في غرفة نومها ، ثم انتهت على  
أصوات أسمعها كأنها وسوسة في حلم تأتي  
من بعيد .

وسمعت مسر ياولوس تقول : « يا إيرين  
لا أراك على ما يرام ، وما أكثر لهوك  
وعبك ! وأجدر بك أن تتزوجي وتقرى  
في بيتك ، وتكون لك ذرية كثيرة » .

ساد الصمت لحظة ثم أرسلت إيرين  
ضحكة قصيرة جاشية .

واستطردت مسز ياولوس تقول :  
« ما أردت لك إلا الخير يا إيرين » وخفت  
صوتها قليلاً ثم عادت محتدة تقول : « لو قدر  
لي أن أحمل طفلاً واحداً . . . إنني جد  
حريصة ، فإست أجازف فأحمل الأثقال  
أو أجهد في عمل ، ومع ذلك فلا يستقر  
مفي جوفي جنين » .

كنت أحاول أن أدرك ما تقول ، فإذا  
إيرين تنحب باكياً بكاء الجزع ، وصرخت  
قائلة : « آه ! رباه ! لست أدري ماذا أفعل ،  
ماذا أفعل » .

فتحت حينئذ عيني وأنا في تمام اليقظة ،  
ولكنهما لم تشعرأ بي لأنهما كهما في الحديث ،  
وهمست مسز ياولوس تقول : « ماذا تعنين  
يا إيرين ؟ » .

رأيت إيرين تتمايل من لوعة الغم وتقول :  
« حدث ما حدث علي رغمى ، فقد كنت  
مولمة بحبه ، لقد وعد أن يتزوجنى لكنه  
عاد فنكث الآن وعده » .

أجابتها مسز ياولوس همساً كأنها لا تقوى  
على النطق : « إذن فسيكون لك ولد ؟ »  
فعادت إيرين إلى نحيبها وصرخت : « ماذا  
أفعل ؟ »

ونظرت مسز ياولوس إلى أختها التي  
تحبها حباً جماً ، ثم أطبقت يديها وقالت  
فائرة الصوت : « خلّ عنك القلق ،

فسنجد من هذه الورطة مخرجاً » .  
ولقد بدرت مفي حركة ولا ريب ، إذ  
رأيتها تلتفت إلى وترانى وتقول لى :  
« أنت مستيقظة يا صغيرتى ؟ احملى هذه  
الحاوى إلى أمك أيتها الصغيرة اللطيفة » .  
فاختطفت صندوق الحاوى وخرجت من  
الغرفة أعدو ، فلما بلغت البيت ، ذهبت  
إلى غرفتى وأغلقت على بابها ، وطلعت أبكى  
وأنا لا أدري لم أبكى .

ولما كان الغد أخبرتنى أمى أن مسز  
ياولوس وأختها قد سافرتا إلى الريف طلباً  
لشفاء مسز ياولوس .

وما هو إلا قليل حتى ارتحلنا عن هذا  
الحى ، ومضت خمس سنين لم أرفها مسز  
ياولوس ، ولكنى سمعت أنها ولدت فى الربيع  
التالى . ولما كبرت قدّرت ما حدث ، كيف  
حدث : هذه مسز ياولوس التي لا يستقر  
فى بطنها جنين ، قد اتخذت ولداً أختها  
إيرين وادّعت له لنفسها .

وذاث يوم كنت خارجة من أحد المتاجر .  
وإذا بى ألقى مسز ياولوس ، ومعها صبية  
تتوثب ، فضممتنى إلى صدرها وقالت مسرورة :  
« وى ، يا حلوة ، لقد صرت فتاة ممشوقة  
القد هيفاء ! » ثم استطردت تقول : « هذه  
إيرين إبنتى ! » .

فقلت معجبة : « ما أجملها من صبية ! »



ثم سألتها عن زوجها ، وبعد تردد قايل  
سألتها أيضاً عن أختها .

فقلت : « إنها بخير » وما أشك في أنه  
كان في نظرتي ما فضحني ، فقد همست لي  
مسرر بالوس تقول : « أنت تعلمين ما حدث  
أليس كذلك ؟ »

فأومأت برأسي أن نعم وقلت : « ولكني  
لم أفض بسرّي إلى أحد » . فقلت : « أعلم  
ذلك ، فإنني لم أخش قط أن تفعل » .

وصوبت عينيّ إلى الصبية الصغيرة  
وقلت : « ما أسعدّها بأن تكوني أنت  
لها أمّاً ! » .

لم يبد على محياها شائبة تشوب فرحها ،  
بل تهلل وجهها بشراً وهي تنظر إلى صغيرتها  
وقالت بصوت ناعم : « بل أنا السعيدة ! إنها  
بنتي أنا ، وعمّا قريب سيرزقني الله أخرى » .

أحسبني شهقت عجباً ، فقد قالت :  
« ماذا بك ؟ » . ثم ضحكت واستطردت

تقول : « أحسبتها بنت أختي إيرين ؟ »  
وقفت في مكاني معقودة اللسان ، وأخذ

وجهها الجميل يشرق ، ثم قالت : « لقد  
ألقت إيرين حملها ميتاً . تنسوري : إيرين  
القوية الموفورة الصحة تلتق جنيها ميتاً ،  
وتكون لي أنا هذه الصغيرة السليمة الحلوة ! »

ثم قالت : « وأعتقد أن عاتق كانت في  
صرف همي كله إلى التفكير في هذا  
الإخفاق الذي منيت به مراراً ، فلما  
استأثرت إيرين باهتمامي وتفكيري ، وكانت  
في حال يرثى لها ، لم يبق لي وقت أصرفه  
في الجزع على نفسي ، فقد وقفت كل قواي  
على رعايتها وتدير أمر ولادتها ، فما كدت  
حتى شعرت بركض الجنين في أحشائي !  
ولقد أنعم الله علي وأحسن بي ، رزقني زوجاً  
كريمًا وبناتاً حبيبة » ، ثم قطعت حديثها  
وقالت : « رباه ! على الآن أن أسرع إلى الدار  
لأطبخ طعام العشاء . ولا تنسى يا حلوة أن  
تبادري وتتفضلتي بالزيارة » .

لقد ملأ قلبي سروراً أن أرى مسرر  
پاولوس قد جوزيت على محبتها وإيثارها  
خير الجزاء .

.....

روى جو براون ممثل السنما الهزلي المشهور الرواية التالية في كتابه :  
« أولادك وأولادى » ، عن الجنرال ماك آرثر قال : « كان ماك آرثر قد أمر  
أن تؤخذ صورة له ولي . فقلت في ذات نفسي : « إن هذا لشرف عظيم »  
ولكن الجنرال قال : « إن ولدي الصغير يريد هذه الصورة يا جو ، فهو يحب  
أن يرى والده متسوراً مع رجل مشهور » .

«أنا أؤمن بأننا نعيش في عصر عظيم»

«أنا أؤمن بأننا نعيش في عصر عظيم»

مارك ضيقان . مختصرة من صحيفة "نيويورك هيرالد تريبيون"

« أمام أعيننا البصرة جلال العمل ، وضخامته الشخصية التي لا تبذرها عظمة في التاريخ » -

لجعل أبطال رومية واليونان التاريخيين يتضاءل شأنهم نسبياً ، حتى يعود كشأن ممثلين في رواية ضيقة النطاق .

كانت العظمة مكنونة فيه ، وكان الذي أبرزها في أبهى صورها هو أن اللحظة الفاجعة انقضت عليه وأناخت بكلها حين اضطرت إنجلترا أن تقف وحدها . وقد خلق سقوط فرنسا في سنة ١٩٤٠ الفرصة لبروز عظمة تشرشل من جهة ، وللأثر الممهور الذي كان مقسوماً أن يكون له في المدينة : « والآن كتب علينا أن نقف وحدنا في الشجرة الفاغرة .. وإنا إذ نقف خاشعين أمام الله ومدركين مع ذلك أننا

نخدم غاية تتبدى ، مستعدون أن ندافع عن وطننا . وإنا لنقاتل بأنفسنا وحدنا ، ولكننا لا نقاتل في سبيل أنفسنا وحدنا . فهنا في هذه المدينة القوية التي هي الملجأ الذي تصان فيه وثائق الرقي

أيها القارئ أنك شهدت العظمة اشلم في زماننا . وإذا كنت قد استمعت من جهاز الراديو الذي عندك إلى ونستون تشرشل في ساعة نصره ، فإنك إنما كنت تصغي إلى واحد من عظماء التاريخ الحقيقيين . وإنه ليكون من بواعث الأسف أن ينقصك إدراك هذا ، وأن تحسب أن عليك أن ترجع إلى جييون وبلوطرخس تنشد عندهما الأبطال وجلائل المساعي ، وأن يفوتك أن تفتن إلى أن أمام عينيك الحيتين جلال العمل وضخامة الشخصية التي لا تبذرها عظمة أية شخصية أخرى في التاريخ . بل إننا لنكون على حق إذا نحن



استعملنا صيغة التفضيل وقلنا إن عظمة تشرشل لا يفوقها شيء . ولو لم يكن ثم إلا تفاؤف أرجاء الميدان الذي قال فيه وقاتل ، لكان دور تشرشل في هذه الحرب العالمية كافياً



الإنسانى ، والى ذات قيمة عظيمة للحضارة . تقف متهيئين للهجوم المرتقب لا جزعين ولا فرحين . . . ولن نخور أو نكل ، ولن تنال منا صدمة انكسار المفاجئة ، أو طول محن اليقظة والإجهاد . . . فلنتشد إذن لأداء واجباتنا ، وليكن سلوكنا بحيث إذا بقيت الدولة البريطانية وجماعة أممها ألف عام لا يسع الناس إلا أن يقولوا : « كانت هذه أروع ساعاتهم ! » .

اقرأ كلام تشرشل هذا فى الأيام السود فى سنة ١٩٤٠ وأوليات ١٩٤١ ، ثم اذكر أن الزمن راح يتكشف يبطء عما يطويه ، حتى قسم لتشرشل أن يعلن فى ٨ من مايو سنة ١٩٤٥ :

« فى الساعة الثانية والدقيقة الحادية والأربعين من صباح أمس وقع الجنرال جودل ممثل القيادة الألمانية العليا وثيقة التسليم بغير قيد أو شرط ، فالحرب الألمانية إذن قد انتهت . . . حفظ الله الملك ! » .

واجعل بالك إلى فرق ما بين هاتين العبارتين — بلاغة تشرشل المشيرة حين كان الخطر الوييل محققاً به ، وبساطة عبارته لما جاء النصر — وهذا مظهر من مظهر العظمة فى نفس تشرشل : إن النصر لا يحركه ، ولكن يحركه الكفاح والخطر إلى حد رائع . وقد كان موقفه فى

الأيام استجابة طبيعية من شخصيته لما يهيب بها . لما كانت الكارثة تندرب بالحلول ، لم يحتج أن يدعو إليه شجاعته ، فقد كانت الشجاعة بعض كيانه كأوردته وشرائبه .

وقد كان جانب من عظمة تشرشل فذاً . فقد اجتمع فى شخصه الفعّال والقوّال ، وأوتى موهبة العمل وموهبة الكلام . واجتماع هذين غير معهود . ومن النادر فى أصحاب المناصب العالية أن يرزقوا الملكة التى تؤهلهم لاحتمال المسؤوليات وملكة الإعراب عما فى نفوسهم فى الوقت نفسه . وسيظل كلام تشرشل يروى ما بقى شعر شكسبير يروى ، فما كان رجل العمل دون الشاعر فى نطاق الموضوعات التى تناولها الاثنان .

وضع شكسبير رواية على ملك إنجليزى خاض معركة قبل قرنين ، وتخيل ما كان يمكن أن يقوله الملك لجنوده ، فكتب ما يعد من أرفع صيحات الحرب فى الأدب « كرة أخرى على الشجرة أيها الإخوان الأعزاء ! كرة أخرى : أو سدوا الجدار بقتلانا الإنجليز ! »

« . . . قلدوا عمل النمر :

« شدوا العضلات وأهيو بالدماء أن تفور » فهذا رجل أديب يتخيل ما كان يمكن أن يقوله قائد قبيل المعركة ، أما ما قاله تشرشل من الواقع ، وقد دونه المختزلون .

وكان تشرشل هو الزعيم المحارب ، وكان هو شاعر نفسه . وقد تولدت صيحة شكسبير من خياله الملهب ، أما صيحة تشرشل فاستطارت من وقدة العمل والمسؤولية . وإذا قارنا العبارتين — ما تخيله شكسبير وهو في مكتبه النائي وفي حماء ، وما تدفق به تشرشل وهو ينهد للعدو — فإن كلمات

تشرشل تبدو أوفر نصيباً من الحقيقة ، ومن البلاغة الصادقة التي تصاحب الحقيقة : « هلم بنا إذن ! ولنهض إلى الواجب ، إلى الحومة ، إلى الكد ... وسنقاتل على الشواطئ ، ونقاتل على المهابط . ونقاتل في الحقول وفي الشوارع ، ونقاتل في الجبال ، ولن نستسلم أبداً » .



### مع منابرها نستقي الأضبار !

فمن عاينا وستبروك بجمل وكيف استطاع والده مرة أن يظفر بسبق صحفي عن قصة مدير مصرف في شيكاغو اختلس أموال المصرف وهرب بها . قال : « دخل غرفة الاجتماع حيث كان المراجعون يطلعون على الأوراق ووضع عصاه وقتازيه على المائدة ، وقال : « لتكلم يا حضرات الأفاضل فيما هو أمامنا من عمل ! » وظنه المراجعون محامياً عن المصرف وظنه المحامون مراجعاً ، حتى قام يريد أن يلحق طبعته من طبعات صحيفته وعندئذ سأله أحدهم « ومن تمثل ؟ » فأجاب والدي : « صحيفة شيكاغو أميريكان » وانحنى وخرج .

### القوار بفولونه

يروى أن الجنرال جورج س . باتون الأصغر تلقى رسالة من مركز القيادة العام يطلب إليه فيها أن يكون أقل مزحاً في تقاريره ، إذ أنها ستكون جزءاً من تاريخ مكتوب ، وجاء في ختام هذه الرسالة أمر بأن يطوق مدينة ترير ويخلفها وراءه ، إذ أن الاستيلاء عليها يتطلب أربع فرق . ولكن عندما وصلت الرسالة إلى الجنرال باتون كانت ترير قد سقطت ، فرد باتون على مركز القيادة يقول : « استولينا على ترير » . هل تودون أن أردّها ؟ «

[ بروكس ب . ميلر ]



صحائف من يوميات طبيب في البحرية الأمريكية ،  
وجدت عجباً في الجنود الذين يخوضون بحميم معارك الغابات .



## لا حيب أعظم من هذا

الشتات كوماندر جيمس ريجان من ضباط البحرية الأمريكية  
مختصرة من مجلة " ذك أميركان مجازين "

ثم أغمض عيني ، وبعد هنيهة صاح :  
« لا تهتم بي ، بل ساعد رفاقي ! » فكان  
ذلك آخر كلامه .

وأنا طبيب من أطباء الأسطول قد تعود  
أن يعنى بالمادى من شئون الحياة ، ومع  
ذلك فقد تعلمت وأنا في الغابات درساً روحياً  
يملاً النفس ثقة : تعلمت أن أهوال الحرب  
وأخطارها تنشى في الجنود المحاربين شعوراً  
بالترايق ، وإيثاراً يقرب من السمو الروحي .  
وليس معنى ذلك أن رجالنا يخلقون  
هائمين في عالم المثل الروحية العليا ، بل يعنى  
أن مشاق العيش وشظفه ، يجعلهم ينظرون  
إلى الحياة نظرة جديدة . فهم يعلمون أن  
تقصير رجل واحد قد يسبب هلاك كثيرين ،  
فهم يتعلمون أول سر من أسرار الديمقراطية  
وأدومها : قوة الاتحاد .

وعسى أن تقول إنى أتفلسف ، وقد  
يكون ذلك ، ولكنى أظن أنك كنت  
توافقنى لو صحبت حملة الغزاة إلى الغابات .

٣ يولييه — سنمضى غداً في مهمة

أظنك تحسب « جيم كوربت »  
جندياً يعنى من الحياة بناحيها  
الروحية ، فقد كان فتى أشقر اللون نحيل  
الجسم يتسم عن خبث ومرح ، وهو أبداً  
مستعد للعراك أو المزاح . وكان في نحو  
التاسعة عشرة من عمره ، ملحقاً بالفرقة  
الطبية التي صحبت كتيبة الغزاة البحريين  
في جنوب المحيط الهادى .

في عصر يوم اشتدت فيه نيران اليابانيين ،  
زحف جيم إلى خطوط النار ليساعد جريحاً  
من مشاة البحرية ، فأطلق عليه أحد القناصة  
اليابانيين مقدوفاً أصابه في العمود الفقرى .  
فلما عدنا به إلى الكوخ المصنوع من سعف  
النخل ، والناس اتخذناه مستشفى ، أدرك  
على ما أظن أن لا أمل في شفائه ، ولكنه  
لم يعبأ بذلك ، بل قال وأنا منحن عليه أعالجه :  
« كيف حال رجالنا ؟ هل أصيب كثير منهم ؟ » .  
فأجبت : إن الحالة ليست سيئة . فحاول  
أن يتسم وسأل في شئ من التواضع : « هل  
أحسننت القيام بالواجب ؟ » فقلت : « لقد  
أحسننت » ، فتعمت قائلاً : « أشكرك » ،

وسيدُهب معهم . ترى بماذا نصف العناد  
الأعمى الذى يدفع رجلاً مصاباً إلى أن  
يصحب رفاقه فى مهمة يعلم أنها قد تودى به ؟  
أهو الوطنية ؟ إنها إذن لوطنية من طراز  
خاص ، أم هو التصميم على حمل نصيب من  
العبء مهما تكن المهمة شاقة ؟

٥ يولييه — لقد بلغنا الشاطئ ، وقد  
كان عندنا فى المستشفى اثنا عشر رجلاً ،  
أما اليوم فلم يبق فيه أحد . لقد خرجوا  
جميعاً معنا — خرجوا من المستشفى بغير  
إذن . وحين أوعلت بنا سفن النقل فى  
مياه الأعداء ، بدأوا يخرجون من مخابئهم  
فيها واحداً بعد واحد ، وكثير منهم مصاب  
بآلحمى ، وليس فى الإمكان أن نعيدهم الآن .  
نزلنا الشاطئ بعيد منتصف الليل ،  
فغصت إلى ركبتيّ فى الوحل ، وكان  
الشاطئ غاصاً بصناديق كثيرة ، فلما رفعت  
واحداً منها إلى منكبي وحاولت أن أسير  
سمعت صوتاً يقول : « من هنا يادكتور » ،  
كان أحد مرضى القدماء مثقلاً بما يحمله ،  
وأخذوا جميعاً يبذلون الجهد تلك الليلة فى  
نقل المؤن .

٧ يولييه — تألفت الطواير فى الصباح  
الباكر وشرعت تزحف فى الغابة . وفى الضحى

« ج » ... وفى المستشفى ثلاثة عشر مريضاً  
بينهم فتى فلاح ، بدين دمت الأخلاق يدعى  
« ريك » ، وهو مصاب إصابة أليمة فى  
ركبته . ومع ذلك فقد رأيته اليوم قائماً على  
قدميه مرتدياً ثوبه وحوله معدات الجندي ،  
وكان يشهد سكيناً . فلما أمرته بالعودة إلى  
سريره نظر إلى مستعظفاً وقال : « إننى  
على أحسن حال ياسيدى الدكتور ، ولست  
أشعر بشئ من الألم فى ركبتي ، انظروا ! » .  
قال ذلك وضرب الهواء بساقه المصابة  
ضرباً شديداً جعل العرق يسيل على  
وجهه حتى امتنع لونه ، فامست ركبته فوجدتها  
قد ورمت ورمماً شديداً . فقلت له :  
« حسن ! لتفقى . إذا استطعت أن تمشى  
إلى الساحل وتعود حاملاً عتادك ، أذنت لك  
أن تنطلق مع الجماعة غداً » . وكان الساحل  
يعد عناميلين ، وكنت أعتقد أنه لا يستطيع .  
ومع ذلك فقد ذهب إلى الساحل وعاد وهو  
يطلع بعد ٥٥ دقيقة . فصحت فيه عابساً :  
« إنك أحمق ياريك ، فلن تستطيع أن  
تسير الرجال ، وإذا تخلفت قتلك اليابانيون .  
لماذا تريد أن تحاول ؟ » .

فزم شفتيه وقال : « لا بد لى من الذهاب  
يادكتور . لقد قضيت خمسة عشر شهراً  
مع هذه الجماعة ، فلا بد لى من الذهاب  
معهم » .



القناصة . ثم صاح الملازم برودريك :  
« حسنا يا دكتور . اذهب الآن واهتم  
بالآخرين » .

وفي المساء كنا لا نزال مسمّرين في  
الغابة ، وعند الفجر نشبت معركة حامية  
دامت إلى الأصيل وأسفرت عن اندحار  
اليابانيين . وكثر المصابون منا ، فازدحم  
الرجال بباب المستشفى وأخذ كل يسأل :  
« هل من مساعدة أستطيع أن أؤديها  
يا دكتور ؟ هل أتم في حاجة إلى شيء من  
الدم ؟ إن دمي لغزير » .

وحجى بفتى يدعى « باورز » قد أصيب  
بجرح في بطنه ، فقال لى : « يسرنى أن  
أرى رجالنا ينتصرون » . ولم يكن جرحه  
خطيراً ، لأن الرصاصة أخطأت المقاتل  
واستقرت تحت جلد معدته . وهو يريد لها  
أن تظل في مكانها لتكون تذكاراً .

وحجى بجندى آخر قد تمزقت يده ،  
فقد سقطت قذيفة يابانية عند قدميه ، فحاول  
أن يقذفها بعيداً عنه ولكنها سبقتة فانفجرت .  
وقد حجى به ماشياً وقال لى : « أأستطيع  
أن تصلح شأنى يا دكتور ؟ » وبينما أنا  
أضمد جرحه قال : « أظن أننى سأضطر  
أن أشتغل ببيع السلع الرخيصة عند زوايا  
الأزقة بعد الحرب لأتعيّش » ! « فقلت  
له : « صه ! لا تكلم بمثل هذا الكلام ! » .

بدأ الترامى بالنار أمامنا ، فزحفنا نحو قرية .  
وهناك أنشأت مستشفى فى كوخ ،  
أبى اتخذت مائدة للجراحة من مقعد الخشب  
الخشن فمسحتها بمادة مطهرة ، وجلست  
أنتظر وصول الجرحى . وكان أول جريح  
وصل فنى أعرفه ، طويل القامة أصهب  
الشعر ، قد أصيب برصاصة فى يده ، وكان  
ينتحب . فقلت له معنفاً : « حتى الذين  
تكسر سيقانهم لا يكون كما تبكى » .  
فقال : « لست أبكى ولكنى أكاد أجن ،  
أجن ، أخرجنى من هنا » .

فضممت جرحه وأمرته بأن يستريح ،  
وما هى إلا هنيهة حتى فرّ عائدًا إلى القتال .

١٠ يولييه — أخذت طريقى نحو صوت  
مقدوف نارى ، فسمعت صوتاً يصيح بى  
يقول : « تبالك يا دكتور ! انبطح ! »  
فانبطحت على أرض قدرة وزحفت قليلاً ،  
فرايت الملازم جوزيف برودريك منبطحاً  
على الأرض تحت نبات كثيف ، والدم يقطر  
من ذراعه وركبته . فاتجهت إليه فصاح  
« دعنى يا دكتور ! إننى على أحسن حال ! » .

وحانت منى التفاتة فلمحت الملازم تومى  
بولارد على مقربة منى ، ثم أطلق هو والملازم  
برودريك النار معاً ، وإذا شجرة كبيرة  
تهتز وتميل ، ويسقط منها يابانيان من

فقال : « لم أقصد ذلك يا دكتور .  
انظر ألسنا الآن في شهر يوليه ، لعل أستطيع  
أن أعود إلى أمريكا فأستأنف دراستي في  
الخريف ! » .

أما « أيلرز » فقصر بادن ظفر بوسام  
« صليب البحرية » في وادي الكنار ،  
ولكنه أساء السلوك فيما بعد في أحد الحفلات  
في جزيرة نيو كاليدونيا فخوكم في مجلس  
عسكري وحكم عليه مع وقف التنفيذ . وبعد  
أيام قليلة منح وسام « النجمة الفضية »  
جزاء له على بسالته . وقد قام اليوم بعمل  
بأسل آخر ، إذ كان أحد أفراد جماعة  
أنقذت جنديين وقعا في كمين وراء خطوط  
اليابانيين . وقد دنا مني هذا المساء على  
استحياء وقال : « ألتظن يا دكتور أن  
الكولونيل سيعفني من آثار الحكم إذا  
التمست منه ذلك ؟ » فقلت : « أظنه  
يعفيك » .

٢١ يوليه — زحفنا أمس صباحاً على  
آخر قاعدة يابانية في هذه المنطقة ، وتوالى  
مجيء الجرحى حتى عجزنا عن إرسالهم إلى  
المستشفى . وعثرت في الغابة على بقعة مسطحة  
من الأرض يحميها حجاز منخفض من  
المرجان ، فأقمت عليها محطة للإسعاف .  
وما خيم الليل حتى بلغ عدد جرحانا

مئتين ، حشرناهم في ذلك المكان الضيق .  
وكان القتلى أربعين أحدهم من رجال  
الفرقة الطبية يدعى ثاديوس باركر .  
كان باركر هذا حين أصيب واقفاً على  
مقربة من رفيق له ، وهو جاويش ضخ الجثة  
كنا نسميه « ستوب الضخم » . وكان سيل  
من الرصاص ينهال على الأرض ، ومع ذلك  
ذهب « ستوب الضخم » يساعد باركر ،  
فأصيب هو أيضاً برصاصة من اليابانيين ،  
فلم يمنعه ذلك من أن يحمل باركر ويعود  
به . ولما قلت له إنه لا رجاء من شفاء  
باركر ، قطب أساريه ثم لوى وجهه ليذهب  
إلى خط النار ، ولكن ساقيه خائتا .  
وعندئذ فقط علمت أنه مصاب بجرح .

وفي منتصف الليل هجم اليابانيون علينا  
بالحراة هجوم المستقل وهم يصيحون كالجنانين ،  
وسرت إذ ذاك إشاعة كاذبة مؤداها أننا على  
وشك التقهقر وتخلف جرحانا . فجاءني  
« براوني » رفيق كبير الصيادلة وهمس في  
أذني قائلاً : « إنني سأبقى هنا مع الجرحى »  
فقلت له : « هل تعلم ماذا قد يحل بك ؟ »  
قال : « نعم أعلم ، ولكن إذا كان غيري  
من الجنود يستطيع البقاء فأنا أيضاً أستطيع  
ذلك » . ولكننا لم نؤمر بالتقهقر .

وفي فجر هذا اليوم شرعنا في نقل  
الجرحى إلى المستشفى على نقالات صنعناها



جميع الجرحى ، فدعاني إلى إحدى الغرف  
لأشرب القهوة وآكل الشطائر ، وكنت  
قد نسيت تقريباً أن في العالم أمثال تلك  
الأطياب . وفي المساء أصابتني الحمى وأظنها  
من جراء ذلك الطعام الدسم .

ولم يكن لي بد بعد يومين من أن أنقل أنا  
والجرحى ، وكنت في القاعدة حين رجعت  
البقية الباقية من كتيبة الغزاة ، فلما نزل  
أولئك الجنود الشعث الغبر الشجعان إلى  
البر ، كان النسيم العليل يلعب بالراية ، والفرقة  
الموسيقية تعزف نشيد « مشاة البحرية » ،  
فلم أستطع إلا أن أشيح بوجهي .

لساعتنا بلف ألواح من أغصان الشجر  
بمعاطفنا الواقية من المطر . على أن هذه  
النقلات لم تكن تبث على تمام الرضى ،  
فكانت المعاطف تنزل عن الألواح فيسقط  
الجرحى على الأرض ، ولكن صبر الفتيان  
على الشدائد كان عجيماً ، فقد ركعت إلى  
جانب أحد الذين سقطوا فظنني من حمالة  
نقلته ، وقال لي وهو يحرق أسنانه :  
« لا بأس ياماك ، لم يكن لك في هذا حيلة » .

٢٣ يولييه -- أودت الحمى والدوسنطاريا  
بحياة كثير من رجالنا . وقد ازدحم المستشفى  
بالمصابين ، واليوم وصلت سفينة نقل ،  
صعدت إليها لأطلب من ربانها أن ينقل



### أبرهما المعلم

ذهب صديق لي إلى مأدبة نادي الروتري فسمع خطيباً يبين كيف يستطيع  
الآباء أن يطلعوا الصغار على « حقائق الحياة » . وحين عاد إلى داره في المساء ،  
عزم على أن يعمل بما سمع ، فدعا أكبر ولديه إلى مكتبه . وإذا الفتى يصغى  
صامتاً إلى حديث طويل مفصل ، يشويه شيء من التعثر والاستحياء ، عن  
النحل والزهر . وأراد الوالد أن يتجنب مثل هذه المشقة في مكاشفة أصغرها ،  
فاقترح على أكبرهما أن يفضى بما علم إلى أخيه وهو في الثامنة من عمره . فوافق  
ومضى إلى عرفتتهما . وبعد هنيهة سمع الوالد ابنه الكبير يقول : « أتريد  
أن تعلم شيئاً جديداً ؟ » . « ماذا ؟ » . « أتعلم ما الذي يفعله الزوجان إذا أرادا  
أولاداً ؟ حسن . بابا يقول إن النحل والزهر تفعل ذلك نفسه » . [ أسلي هوايت ]

بمبادرة برنامج تعمير الريف ، الذي تولاه رجل فرد في المكسيك ، مثالا يحتذى في مشروعات رفع مستوى المعيشة في جميع البلاد التي يعاني سكانها من مرور الفاقة

## رجل يساعده

### من يساعدهون أنفسهم



ج. ب. ب. ، ماك ايثوي ... مخلص من مجلة "سير في جرافيك"

نفسها ، فيجب علينا أن نفعل كما يفعل هاتش — هلموا بنا إلى الحقول لنعمل بين هؤلاء الذين نحاول أن نساعدهم .

وسبتمبر هاتش خير مشهور ، قضى عشرين سنة في الهند يحرز النجاح الباهر . ومنذ ثلاثة أعوام مضت ، ألقى عصاه على مقربة من تبورتلان في واد صغير على بعد ٥٥ ميلا من مدينة المكسيك ، حيث لم يزل السكان يتكلمون لغة الأزتك ، ويعيشون كعبيدهم في زمن موتزوما . وتتفرع دروب الجبال من هذا الوادي إلى إحدى عشرة قرية ، يعيش فيها اثنا عشر ألفاً من هنود الأزتك على الفطرة . وفي هذا المكان استطاع هاتش أن ينتج المحاصيل والفاكهة ، ويربى الحيوان ويكفل من أسباب الراحة ما لا بد



سبتمبر الماضي ، كان خبراء التعمير في من جميع أنحاء العالم يبحثون في واشنطن مشكلات النهوض بمستوى المعيشة في الجماعات الريفية التي عضها الفقر بنابه في كل بقعة من الأرض ، فصعد الدكتور سبنسر هاتش المنبر ، وتحدث حديثاً هادئاً مقنعاً ، ووقس قصة الحملة التي قام بها وحده حتى يمهّد لهنود المكسيك سبيلاً إلى رغد العيش ووفرة الإنتاج والاعتماد على النفس . فلما فرغ ، وقف أحد المندوبين وقال : « لقد مزقت لساعتي الخطبة التي أعددتها ، فقد اتضح لي أن حل المشكلة التي نعالجها

هو أن ننشئ كما أنشأ هاتش مراكز يتعلم فيها الناس بالممارسة والعمل ، وحيث يتسنى لقادة الفلاحين أن يتدربوا على الأرض



أن ينفع معظم المكسيك على الزمن ، ولم يكافئه ذلك إلا قليلا من المال . وكل بناء ، من أصغر عش للدجاج إلى المنزل الذي يسكنه هاتش وأسرته ، تريك كيف تحسن استخدام أرخص مواد البناء التي تيسر لأفقر العمال .

فلما فرغ هاتش من إنشاء مزرعته النموذجية ، كان في خطواته التالية حكما كل الحكمة ، فهو ينتظر حتى يتنبه جيرانه الهنود . أتراهم أعجبوا بما صنع ؟ إنه لا يسألهم . أتراهم يودون استنبات ذرة طويلة مثل التي استنبت ؟ إنه لا يبحث . أتراهم أيضاً يحبون الثوب والخضر والفاكهة ؟ أم الدجاج يبيض ثلاثة أضعاف ما يبيض دجاجهم أو أربعة أضعافه ؟ ، أم المعزى تدر اللبن لأطفالهم ؟ أم المنزل الجميل ؟ أم الماء النقي ؟ أم المرافق النظيفة ؟ سيقول لك هاتش : « إن الهندي المكسيكي الذي اعتدت رؤيته في الرسوم الهزلية قابلاً ورأسه على ركبتيه ، وتغطي عينيه قبة كبيرة من الخوص ، ليس بالرجل النائم الغافل ، فهو يراقبك من ثقبين صغيرين في قبعته ، فإذا ما اقتنع بأن ما تفعله شيء ينفعه ، وأنه ليس مشروعاً جديداً يراد به استغلاله ، فعندئذ يحزم أمره على أن يقتدي بك » .

ويقول هاتش : « الفلاح في جميع أنحاء العالم محافظ بالطبع ، لا يقبل إلا الأشياء التي

يدخل في طاقته أن يدركها ، والتي تيسر له » . ويحيى الهنود من مسيرة مئة ميل من قرى تعيش على الفطرة ، ليروا نباته يزدهر وبيوته تبنى ، ولينظروا إلى حسن نماء دواجنه وسائر حيوانه ، فيتأملون ويعجبون ، ثم يهرولون إلى منازلهم ليتدبروا ما رأوا . وفي أول الأمر كانت قليل منهم من يعود ليستشير أو يطلب من بذور النبات أو صغار الحيوان ، فما هو إلا أن يتم هؤلاء القلائل في بلادهم « معجزة » هاتش حتى يرحل من جيرانهم من يطوى إليه الجبال بعد الجبال .

ويقول هاتش : « إذا ابتغيت النجاح فأمسك نفسك ، ولا تعط الهندي إلا ما كان في طاقته أن يدركه . وإذا أردت أن تظفر منه بحسن التعاون ، فاجعله بحيث لا يفتأ يسألك ، وبحيث تيسر له أن يدفع ثمن ما يريد ، فالهندي الأمريكي أبى النفس ، يأنف من أن يأخذ شيئاً مجانياً . وأكبر خطأ يرتكبه الداعون إلى الخير من الأفراد والجماعات هو أن يصمموه بالفقر والمسكنة فيفرضوا عليه أن ينال من صدقاتهم »

وهاتش لا يهب لأحد منهم شيئاً ، فإذا جاء هندي يطلب بعض بذور هذه الذرة البديعة ، أو بعض هذه الدجاجات العجيبة ، جعل ذلك قرضاً يرده إليه من بذور أول محصول يجنيه ، أو من أفراخه ( كتناكيت )

من أول الأفراخ ، فهو ضرب من المعونة ، ونصيحة خير من صديق خبير . إنها وسيلة بطيئة شاقة — ولكن هاتش يقول إنها « هي وحدها الطريقة المضمونة » .

وفي الصيف الماضي تتلمذ له يوماً واحداً في هذه المزرعة طالب سحرته أساليها ، هو « والت ديزنى » الذى كان ينقب عن موضوعات السينما التعليمية ( الثقافية ) ، وقد زارها مرتين ل . ج . ليجوتى ، أمين سر المؤتمر الكاثوليكي القومى للحياة الريفية ، وجاءها ثانياً مرة ومعه رئيس المؤتمر والأسقف سكلارمان مطران يوريا الذى قال : « لزام على كل قسيس يخرج للعمل في ريف هذه الأرض أن ينهج هذا المنهج » . وكتب المنسيور ليجوتى في نشرته الرسمية « الأرض والمنزل » : « إذا كنت من طائفة البروتستانت فحرت بالدكتور هاتش ، وإذا كنت من طائفة الكاثوليك حسدته ، ولكن في وسعنا جميعاً أن نعجب به » .

ولقد قيل : لا تشر الأرض الفقيرة إلا شعباً فقيراً . فالفقر والجهل والمرض ، في المكسيك وفي سواها ، هي مشكلات لا تنفك إحداها من الأخرى ، وينبغى أن تعالج جميعها دفعة واحدة ، وأن تعالج من أسسها . وقد بدأ هاتش بهذه الأسس — بالأرض التى نهكها سوء الاستغلال قروناً .

أحيا أرضاً مواتاً بسداد مركب من مخلفات النبات والأسمدة الطبيعية التى تنالها يد أققر زارع ، واستنبت فيها ذرة بلغ طولها ضعف طول الذرة في مزارع جيرانه ، وبلغ محصولها أربعة أضعاف محصولهم . وفي المكسيك ، حيث تتلف الآفات أصناف الفول التسعة التى يعرفها الهنود ، ازدهر فول هاتش خالياً من الحشرات ، أما مواضع التجارب التى اتخذها ، فقد توالى عليها معجزة إثر معجزة في محاصيل الخضر وصغار الفاكهة والأعشاب . وقد حول هاتش في ثلاث سنوات وادياً مواتاً إلى جنة صغيرة ، استردت تربتها شبابها ، وطفحت مخازنها بغلاتها . وقد جرب زراعة سبعين نوعاً من محاصيل الحقل والخضر ، واستنبت عشرات من المحاصيل الجديدة التى نمت في تربة ظلت أجيالاً لا تنتج إلا قليلاً من الذرة الضامرة . وتراها اليوم يزدهر فيها الشيلم والشوفان والحنطة السوداء والجزر والفجل واللفت والفول السوداني ، وواحد وعشرون صنفاً من أشجار الفاكهة . وقد زرع مرجاً من فول الصويا يغل طعاماً مغذياً على مدار السنة ، ويعلق عليه الأمل في قلب أوضاع الزراعة في المكسيك ، فأرض مساحتها ٢٠ قدماً مربعة منه تكفى أسرة كاملة غذاءها . وكانت جميع الأغنام في هذه المنطقة قد



أنى عليها الذبح ، ولكن هاتش بعثا بعثاً  
جديداً ، وأحيا صناعة سيج صوفها على  
أنوال وطنية . وكان الهنود يعرفون العسل  
البرى منذ آماذ متطاولة قبل التاريخ ، ولكن  
هاتش علمهم كيف يصنعون الخلايا . وكيف  
يشتارون العسل بطريقة علمية . ويشتار  
الهنود اليوم من الخلية الجديدة مثل ما كانوا  
يشتارون من أربعين جماعة من النحل  
البرى . وقد نجح هاتش نجاحاً باهراً فى تحسين  
أنواع الدواجن والحيوان فيما يجاوره من  
الريف ، وذلك بأن يمنح طلائقه من الثيران  
والكباش والديوك إلى أجل مسمى ، فتشقل  
من قرية إلى قرية على نظام معلوم .

وربما كان أكثر ما يشغل هاتش من  
أقسام برنامجه ، وهو أعظمها أثراً فى نفوس  
الهنود ، هذه الدار الصغيرة النموذجية التى  
بناها هاتش وزوجته لمقام أسرة صغيرة ،  
فقد شادها القرويون من الآجر والقرميد  
والقش ، فلم تزد نفقتها على ١٥ جنياً . ومن  
مزايا هذه الدار حوض للماء النقى ، ومرافق  
صحية ، ومدخنة بارعة التصميم ، وظلل  
معلقة يستدرى بها ، وحمام به رشاش (دش)  
مصنوع من صفيحة بتروول سعتها جالونات .  
وليس فى الدار من مظاهر الترف سوى  
أرض مصنوعة من الأسمنت ، فالأسمنت  
المحلى رخيص ، وهذه الأرض تقي الأقدام

العارية من دودة الأنكلستوما التى تكثر فى  
المكسيك . وفى المنزل أسرة صنعوها من  
الخشب والحبال المنسوجة ترفع النائم عن  
مس الأرض ، وفيه موقد حسن الصنع يقي  
الطعام من أقداب التراب .

وقبل أن يتم هاتش بناء المنزل ومرافقه  
إذا شيخ أقرب قرية إليه يعيد بناء منزله  
على هذا النمط ، ليظفر بمعظم ما فى بيت هاتش  
من المزايا ، وبني عشراً للدجاج كعش هاتش .  
وأعلنت فتيات القرية أنهن لن يتزوجن  
إلا من يبني لمن المساكن المشمسة وفيها  
مرافقها الصحية . وفى مزرعة هاتش معرض  
دائم حيث يتيسر للهنود أن يشهدوا سوقاً  
زراعية مستعمرة فيها خير منتجاتهم ، ومكتبة  
لاستعارة الكتب والصور .

ولعل أظهر خلال الدكتور سبنسر  
هاتش ، هو الاعتماد على النفس . فقد ولد  
بمزرعة بالقرب من جرينتش بولاية نيويورك ،  
وأصيب فى الخامسة عشرة بحمى الروماتزم  
فحمل إلى طبيب متخصص فى بوسطن ،  
وخرجوا به ميثوسا من شفائه ، وأعيد إلى  
مسقط رأسه بالقطار السريع على مهد فى  
صندوق ، وهو أضعف من أن يحرك  
إصبعاً ، ولكنه ثابر على أن يعلم نفسه المشى ،  
فأخذ يمشى على الثلج حتى لا يصاب بأذى  
إذا ما وقع على الأرض ، ثم شق طريقه فى

كلية الزراعة بجامعة كورنيل .

والتحق خلال الحرب العالمية الأولى بخدمة جمعية الشبان المسيحية بين صفوف البريطانيين في الهند والعراق . فأخذ يدب في أوصاله مرض روماتزم العضلات ، فأعيد إلى وطنه بالباخرة ، فما يتحرك إلا عانى الألم المبرح ، واستغرق شفاؤه عاما آخر اعتمد فيه على نفسه مثابراً على التدريب المضني ، ثم رحل إلى الهند ، ولحقت به زوجته سنة ١٩٢١ ، ومن يومئذ عملا معا ، يعلم هو الرجال فنون الزراعة ، وتعلم زوجته الأسر في بيوتهم العزل والنسيج وسائر فنون التدبير المنزلي . فإذا جاءت شهور الإجازة عادا إلى أمريكا ليتعلما من الأساليب العلمية كل جديد ينفعهما في إتقان عملهما . وقد نجوا في الهند من مجاعات وفيضانات وأوبئة ، منها وباء كوليرا قضى على ١٩ ألفاً من أهالي المنطقة التي كانا يعملان فيها . وكان الموت لا يعرف سبيلا إلى هاتش ، فقد تدهورت سيارته من جرف هار فأخرج من تحتها بين الحياة والموت . وأخبره الأطباء ثالث مرة أنه لن يستطيع قط أن يتشى — ولكن اعتماده على نفسه ضمن له النصر مرة أخرى .

رعى أن « مركز هاتش » له أثر عظيم في ما حوله من الريف المكسيكي ، فإن

إدارته لا تكلف إلا ٣٠٠٠ ريال في العام غير مرتب مؤسسه المعتدل ، وهو يقول : « إننا نحاول أن نكفي أنفسنا ما استطعنا ، بأن نبيع منتجاتنا » . وهو يؤكد أنه إذا ما عدلت طريقته حتى تلائم أحوال كل بلد آتت ثمارها ولا تكلف إلا مالا قليلا ، وذلك بتدريب عامي تجريبي في مراكز تحيط بها مساحة نصف قطرها مئة ميل .

إن أكبر عقبة تواجهها البرامج الضخمة لتعمير الريف هي الظفر بالرجال الأكفاء ، وخير مكان لتدريبهم وأفضله وأرخضه هو قلب الريف . وقد درب هاتش أكثر من ألف مرشد لتعمير الريف في مركزه التعليمي بالهند ، فنفر هؤلاء المرشدون لينشئوا الجماعات القروية ، ولم يقتصر هذا على الهند بل شمل الصين وكوريا . أما في المكسيك فإن مرشدي المستقبل يفدون على هاتش من جميع أنحاء القارة الأمريكية ليتعلموا أساليبه ، ثم يعودون لينشئوا مشروعات كشروعه في أوطانهم .

وممارسة الأعمال هي خير ما يعلم زراع المناطق الفقيرة في المكسيك وفي سائر البلاد . نعم إن ما يشاهدونه في المزارع التي تنشئها الحكومات لتكون نماذج قد يترك أثره في نفوسهم وقد لا يترك ، إلا أن ما يصنعونه بأيديهم يكون له في نفوسهم أبقى أثر .



# مقعد خال في الفصل الخامس

مارجورى ماركس

## مختصرة من مجلة "القصّة"

لظلت عاجزة عن الحركة أو المتعة بالحياة «  
وكذلك يفهمون أنه كان لها أفضل أن  
تموت ولا تظل عليّة ما عاشت .  
ولا ريب في أنهم أحسوا كما أحست هي ،  
أن نورما — الصبية الوثابة الذهبية الشعر ،  
وأكثرهم مرحاً — كانت فتاة مميزة ،  
طبعها البهجة والرشاقة خاصة بطابعهما .  
جاسوا جميعاً كأن على رؤوسهم الطير ،  
على حين مضت هي في قراءة أسماء الحاضرين  
مبالغة في التظاهر بأكابها على ما تفعل ،  
ثم استوت في موقفها وقالت كما دبرت :  
إنكم تعلمون أن نورما كانت مريضة ،  
مشنبة . وإذا بها تسمع في الفصل خفقة  
من حركة ، وإذا إيفي وكارزاين تتبادلان  
نظرات مضطربة من فوق مقعد نورما الخالي ،  
وإذا حين أصغر التلاميذ ترفع صوتها من  
الصف الأول : إننا جميعاً نعلم أنها ماتت ،  
يا مس ستاينك ، فلا عليك أن لا تنبئنا .  
فسرت في الجماعة ضحكة مكتومة كأنها  
رعدة خفيفة ، فلا بد لمس ستاينك من أن  
تقول شيئاً ، وإذا هي تقول وهي لا تدري :

يقزع الجرس الأول ، ويجلس  
التلاميذ في مقاعدهم ، حتى  
أدركت المس ستاينك أنهم قد أدركوا .  
وقل منهم من نظر إليها حين حيوها تحية  
الصباح .  
كانت المربية قد دعته في الليلة السابقة  
وقالت لها : حملت النبأ إلى جميع الأمهات  
بالتلفون ، وقد وعدن أن يكتمن الليلة  
الأمر عن الصغار ، وقد اتفقن جميعاً على  
أنه خليك أن تتولى أنت إخبارهم ، فتجربتك  
واسعة ، والصغار يحبونك جداً جداً .  
وعلى أن المس ستاينك قد أخذها الفزع  
مما عهد إليها به ، فإنها عدته ثناء عليها .  
نعم ، إنهم كانوا يحبونها جداً جداً ، وإن  
كانوا يتلهون برسمها أحياناً مبالغين في  
تصويرها طويلة العنق ، على أنفها نظارة  
ضخمة ، ثم يكتبون تحتها « مس ستاينك » .  
وقد سهرت ليلتها تفكر كيف تفضي  
إليهم بالنبأ ، فدبرت ، في نفسها كلاماً تبدأ  
فتقول : إنكم تعلمون أن « نورما » كانت  
مريضة . ثم تمضي فتقول : « إنها لو عاشت

« حين كنت فتاة صغيرة كنا نسكن مزرعة وكان لي غراب أليف أدله ، وكان صديقي وخاتمتي ، فكان يجيء إذا ما صفرت له ويجثم على يدي ، وكان إذا خرجت أتمشي يسير إلى جانبي مرفرفاً بجناحيه . وقد كان اسمه « تمي » وكنت أحبه حباً جماً » .

كان تلاميذ الفصل صامتين ينتظرون ، وعيونهم شاخصة إليها . فمضت في حديثها : « وقد ظل « تمي » صديقاً لي طوال صيف كامل ، فلما جاء الشتاء كنت أضع فتات الخبز ، وأترك له نافذة الحزن مفتوحة لكي يدخل إذا ما ألح البرد عليه في الخارج ولكنه لم يأت حين صفرت في صباح يوم قارس . ووجدته أبى ملقى على طرف الغابة ، وقد جمده البرد ، فما كان أشد بكائي ! وشعرت أنني لن أظفر بالسعادة قط ، وأقمت أفكر فيه وأنصوره هامداً قد ضربه البرد » .

وتوقفت قليلاً لكي تتذبح ، فلم يقل أحد شيئاً . وأحست لحظة كأن الذعر قد استبد بها ، ولكنها واصلت وجعلت تتكلم متمهلة ، لأنها كانت تتمثل الصورة وهي تتكلم . قالت : « وذات ليلة حدث شيء عجيب ، رأيت فيما يرى النائم أن الربيع قد أقبل ، وأني واقفة في الحديقة الناضرة ، وأني دعوت « تمي » ، فجاءني على الفور ، وريشه يلمع ، فرأيت أنه قد رأى ما رأيته . وقد جثم على

يدي وأحنى رأسه وحدثني بصوته الأجلش . قال : لم لا تذكريني على هذه الصورة ؟ ثم أخذ يطير ، فحوّم ، ثم حلق ، ثم سما ، ثم دار ، حتى غاب عن ناظري . ثم استيقظت وقد ذهب عني الحزن ، فهو وإن كان قد مات إلا أنه كان يسعدني أن أتمثله يخفق بجناحيه ، وأتذكر حظه العظيم من الجمال » . وأدارت نظرها في الفصل ، فلم يكن أحد من الصغار ينظر إليها ، ولم يبد على وجه أحد منهم أثر مما قالت ، إلا حين تمتت ساخطة : « لست أرى صلة بين الغراب السخيف ونورما » فوجدت مس ستاينك في نفسها وقالت : « لقد أتحت لهم أن يسخروا مني » . وقرع الجرس ، فقالت مس ستاينك في أجف عبارة : « الحصة الأولى للفتون » فعملت ضجة الصغار يفتحون المكاتب ويأخذون أقلامهم وطباشيرهم للرسم .

فأمرتهم ، كأنما هي جاويز يدرب الجندين : الزموا السكون وارسموا اليوم ما تشاءون ( لقد شعرت أنها عاجزة عن أي شيء آخر ) . فأكبوا على عملهم ، على حين مضت تضع العلامات بقلم أحمر على كراسات الحساب التي حلوا فيها مسائلهم في البيت ، وجعلت تتخيل الليلة المقبلة وهي تضع العلامات ، فتقاطعها أحاديث التلفون . مع أمهات الصغار الساخطات .



وقرع الجرس ، فقالت وفي صوتها مثل  
حد السكين القاطعة : « أرجوكم أن تلمسوا  
ألهدوء ، خففوا من ضجيتكم » . فكمدسوا  
رسوماتهم على مكتبها تكديساً صاخباً ، وجمعوا  
كتبهم لدروس التاريخ مع المستر ما كفى .  
وتسابقوا كأنهم متسردون إلى المكان الأول  
في الصف ، فسقطت من على الحائط صورة  
مشهد طبيعي كانت نورما قد رسمته بالطباشير  
وداسوها بأقدامهم .

فقالت مس ستاينك بجفاء : « ليخرج  
الفصل الآن . أرجوكم أن تخففوا من  
ضجيتكم » فلم يحفلوا بها ، وخرجوا يطأون  
الرؤايق ، ووليم كعادته يحدث صوتاً كأنه  
فحيح الأفعى .

فبسطت مس ستاينك على صدرها  
الصورة الموطوءة التي رسمتها نورما ، وشيعتهم  
بنظرة جامدة ، وهي تخاطب نفسها : « عيال  
لا إحساس لهم . كان ينبغي أن أعلم أنه  
لا يحسن بي أن أبهم ذات نفسي ، لن أمكنهم  
مرة أخرى من السخر بي ، لن أمكنهم » .  
ثم أخذت بنظرها الصورة التي بين يديها ،  
الكومة على المكتب بين يديها ، وقد  
كانت صورة طفل ذهبي الشعر لامعه ،  
يقفز على حبل في حقل ناضر الأزهار .

كانت نورما تحب لعبة قفز الحبل ، فنقلت  
أنفاس المدرسة وانتقلت إلى الصورة التالية  
فكانت من تصوير إيفي . ولم تكن تحسن  
الرسم ، ولكن كان من السهل على المدرسة أن  
تتبين ما تبغيه الطفلة — جماعة من الأطفال  
يتسابقون ، وقد سبقتهم فتاة متوردة الخدين  
وشعرها الأصفر منشور تحمله الريح .

فجلست مس ستاينك في مقعدها ،  
وراجعت الصور واحدة واحدة ، غير عابئة  
شيئاً بالصور التي لا يتجلى فيها خيال الصغار  
( صور سيدات جميلات رسمتها البنات ،  
وصور طائرات رسمها الصبيان ) .

وكان قلبها يدق دقاً بين ضلوعها ، لأن  
جميع الصور الأخرى كانت صوراً تمثل  
نورما — نورما تصنع ما كانت تحب أن  
تصنعه ، تتساقق الأشجار ، أو تسبح ، أو  
تقذف الكرة . ولم تشذ عنها سوى صورة  
واحدة ، صورة وليم — وقد كان أجود  
الصغار تصويراً ، فقد رسم غراباً كبيراً  
ناشراً جناحيه ، ووراءه سماء زاهية الشفق .  
فألقت مس ستاينك الأوراق على مكتبها ،  
وما راعها إلا أن تجد نفسها قد ألقت برأسها  
على المكتب ، ثم جعلت تبكي كما فعلت يوم  
مات غرابها « تمي » .



« ساعة مهولة في تشريح جنة بالريف . دفعت بثينيا  
أوزنر في طريق جهادها طول حياتها لتحرير النساء »

## امرأة تقم حتى التشريح

سانسى ولسون روس • مقننة من كتاب "ملاحع النساء في الغرب"

يوماً قاتلاً من صيف سنة ١٨٧٢ ،  
في يومئذ سرت في قرية روزبرج  
النائمة ، حمياً بهجة مبهمة ، فترك الرجال  
أعمالهم كأنما يستجيبون لهاتف خفي ،  
وأسرعوا يجتازون الطرق التربة إلى كوخ  
مهجور في أرباض القرية ، ونسى النساء  
فطائرهن في الأفران تحترق ، وتألبن في الأزقة  
المؤدية إلى الكوخ يتهايمن .  
كانت بثينيا أوزنر قد دعيت لتشهد  
أطباء القرية وهم يشرحون جثة جو مارسي  
الصعاليك المنبوذ ، وكانت بثينيا قد فرغت  
حديثاً من دراستها لنيل شهادة طبية في كلية  
فيلادلفيا ( وهذه الكلية أحد المعاهد القلائل  
التي تقبل النساء في مثل هذه الأعمال التي  
لا تليق بالنساء ) . وفي ذلك العهد الأول  
من تاريخ استعمار أمريكا ، كانت شهود  
تشريح الجثث في أغلب الأمر متصوراً على  
طائفة محدودة ، إذ هو عمل بشع لا يطيق  
أن يشهده سوى الرجال . وما كان ليدور  
في خلد أحد أن تنهض بثينيا لمواجهة هذا  
التحدى ، ولكنها فعلت ، وخرجت غير  
هيابة ميممة شطر الكوخ الذي ستشرح

فيه الجثة ، حيث احتشد نحو خمسين رجلاً  
ليشهدوا تلك المسالة .  
مضت بثينيا ، وهي فتاة جميلة نحيلة  
في أوائل العقد الرابع من عمرها ، فاجتازت  
الطريق شامخة الرأس وتهامس نساء القرية :  
« يا لها من جرأة ! » وقالت إحداهن :  
« رويدكن حتى يقع بصرها على جو مارسي  
الذي مضى على موته يومان . مهلاً حتى  
تقف على سر دعوتهم إياها . إنها لن تصبر ،  
ولن تلبث حتى تولى الادبار مذعورة تجرر  
خلفها أحلامها أن تصبح طيبة » .  
وصبرت بثينيا على تهكمهن ، فقد كان  
أعظم ما تخشاه سخرية الرجال بها . فلما  
أخذت تقترب من الكوخ سمعت قاصف  
قهقهتهم ، وترددت لحظة وودت أن تعود  
من حيث أتت ، ولكنها رفعت مزلاج  
الباب ، فما رآوها حتى ماتت الضحكات .  
وقف الدكتور بارتز ، كبير الأطباء  
في روزنبرج ، على مقربة من الباب ،  
وكانت بثينيا تدرك أنه صاحب الدعوة ،  
وأنه كان يجهد جهده في إذلالها ، ولكنها  
بسطت إليه يدها قائلة : « أشكر لك هذه



الدعوة ، وأقدر ما أوليتني من شرف » .  
ونظر الدكتور بارنز نظرة المزدري إلى  
هذا الشبح الضئيل ذي الوجه المحمر  
والعيون التي لا تطرف ثم صاح : « ليس  
يجمل بامرأة أن تشهد تشريح جثة رجل » .  
فسأله بثينيا : « أى فرق بينه وبين أن  
يشهد رجل تشريح جثة امرأة ؟ » .

وغمغم أحد الأطباء على استحياء يقول :  
« إن العلة التي قضت على الصعلوك قد أصابت  
فيما أصابت من أعضائه عورة » .

وأحست بثينيا كأن الدم قد غاض من  
وجهها ثم عاد إليه طوفاناً ، ولكنها ملكت  
نفسها ، وسرحت بصرها في وجوه الرجال  
تحاول أن تتحدى أبصارهم الزائغة وهي  
تقول ثابتة الصوت : « ينبغي أن تكون  
أعضاء الجسم كلها سواء في عيني الطبيب » .  
وتلفت الشهود قلقين مخافة أن تفسد  
عليهم مسلاتهم هذه المرأة النحيلة ذات  
الوجه الجاد .

وقل الدكتور بارنز وهو يقذف محتداً  
بآلات التشريح بين يدي بثينيا : « إليك  
إذن ، تولى أنت التشريح » .

ومرت بها لحظة هول حتى حسبت أن  
سوف تغشى نفسها ، فقد كانت الروائح  
في الكوخ الضيق المغلق ، والحقد الذي  
تلفحها لواحه ، ومنظر جثة الصعلوك تحت

أغطيها القذرة ، تسكاد كلها تحتها .  
أفتستطيع أن تتولى هذا الأمر ؟ لقد كان  
تعليمها نظرياً كله ، وطالما قضت ساعات  
طويلة تستذكر كتاب جراى في علم التشريح ،  
ولكن كل ما كانت تعرفه إنما تعلمته من  
صور الكتاب لا من الممارسة والتدريب ،  
فلم يكن نصيب النساء القلائل اللاتي صبرن  
على ما يلقين في أمريكا من مهانة وخزي  
في ممارسة الطب ، مثل نصيب الرجال ،  
إذ كان محرماً عليهن أن يمارسن الجراحة .  
وها هي الفرصة تتاح في النهاية لبثينيا ،  
كي ترد على نظرات السخرية التي استقبل  
الناس بها أمها في أن تصبح طبيبة .

وشمرت هادئة أكمام ثوبها الخفيف الأبيض .  
ولم تكن القفازات قد عرفت يومئذ ، فلا  
محيص من أن تمس يداها العاريتان تلك  
الجثة التي كشفت عنها غطاءها . وتألب  
عليها الشهود واقتربوا منها ، وهي صامته تعمل  
بمهارة ، كي يشهدوا تشريحها عن كذب . وفي  
تلك الأيام كانت الطرق الميكروسكوبية  
والبكتريولوجية والكيمائية المعقدة التي  
تستخدم الآن في التشريح لم تزل مجهولة ،  
وكان ما يمكن استنباطه من مثل هذا الفحص  
لا يعدو ما تراه العين المجردة بجلاء . وكانت  
بثينيا تدرك ذلك ، كما كانت تدرك أنه كثيراً  
ما كان الحافز لمثل هذا التشريح هو الدم

ونشوة رؤيته ، وقد استفز حضورها نشوتهم حتى كادت تتأجج .

بدأت تشق الجلد ذلك الشق ذا الرأسين الذى يتيح لها أن تفحص الأسباب الباطنة للداء المتوغل الذى قضى على الميت ، وقد راضت على الهدوء كل عصب من أعصابها وكل عضلة من عضلاتها ، فلما فرغت أبدت رأيها فيما وجدت متواضعة ، إلا أنها جريئة الجنان ، ثم خاطت الجلد صامتة وهيات الجثة لتدفن .

ثم غسلت يديها على خير ما تستطيع أن تفعل فى طست محطم ، وأسدت أكمامها ، وتلفت تحية فاترة من بعض الشهود . ولقد تجلّى لهم جميعاً أنه ما من طبيب من الحاضرين استطاع أن ينتقد عملها ، أو ينقض نتيجة من النتائج التى وصلت إليها . ولكن الأطباء أنفسهم كانوا واجبين صامتين ، بل لعلمهم كانوا غضاباً ، ثم فارقت الكوخ تمشي وحدها . كان وجهها ساهماً شاحباً من التعب ، وعادت أدراجها تجتاز الطرق التربة والأزقة القائظة راجعة إلى بيتها الصغير .

وجعل الأطفال يصفرون بها من خلف الأسوار وغصون الشجر ، أما النساء اللاتى لم تزل تعرفهن منذ ولدت ، فقد جلسن فى دهايز بيوتهن ينظرن إليها صامتات وهى تسير ، ولكن عجوزاً منهن صاحت بها :

« أخزالك الله يا بثينيا أوونز ، إنك عار على بلدك وأسرتك . خير لك أن ترحلى عنا ، فاما من أحد منا يريد بقاءك » .

حاولت أن تذكر نفسها بأنها رائد ، والبرء مٌصاب ، وأنها ولا ريب أول امرأة فى أمريكا تتولى تشريح جثة علانية على أعين الناس ، وأنها أول أنثى حملت مبضع الجراح . ولكن الجهد بلغ منها حتى ما تبعاً بشيء كهذا ، فمما كان ههما إلا أن تعود إلى البيت فتغتسل وتنظف ثوبها الملوث .

ولما أدركت بثينيا أنها لن تستطيع أن تمارس عملها فى روزنبرج حملت أطامعها الشاحخة ، وعلمها الذى كان لم يزل ضئيلاً ، ويمعت شطر بورتلاند ، فافتتحت عيادة أدارتها برسم « طبية حمام » تتولى عمل الحمامات الكهربائية والطبية لزبائنها ، وهو الفرع الوحيد من الطب الذى كانت المرأة تستطيع أن تطمح إليه يومئذ . واتسع عملها ، ومن ثم أخذت تصعد ببطء مجاهدة فى مراقى النجاح الطبي .

فلما جاءت سنة ١٨٧٨ كانت بثينيا قد تهيأت لتخطو خطوة جديدة ، فتمددت صببت نفسها إلى نيل درجة طبية تجعلها طبيبة حقيقية ، وحاولت أن تدخل كلية جيفرسون الطبية فى فلادلفيا فردت عنها ، فالتجّمت إلى جامعة ميشيجن حيث يقبلون النساء والرجال على



مما يفسد على المرأة مبعثها الطبيعية وهي الحمل والأمومة . وقد ألزمتها الحجة حين تزوجت زوجها الثاني في الرابعة والأربعين ، وحمات وهي في السابعة والأربعين .

ودأبت شهرة بئينيا في البلاد سنة ١٩٢٢ يوم أصبحت في سن قانون يقضي على كل من يريد أن يتزوج أن يفحص فحصاً طبياً ، وذلك بعد أن سلخت ١٥ عاماً تناضل الهيئات التشريعية في ولاية أوريجون . فكانت هذه أول خطوة ظاهرة في سبيل جعل تحسين النسل موضوعاً يناقشه الجمهور علانية . وكان هذا القانون أول قانون من نوعه في أمريكا وكتبت مجلة بورتلاند يومئذ تعلق على توقيع محافظ أوريجون على القانون : « إنه نصر يؤثر للدكتورة أوونز آدير » .

استطاعت بئينيا أوونز آدير بخطبها التي لا تحصى ، ومقالاتها في الصحف ، وأحاديثها بين الناس ، وسيرتها التي لا غبار عليها ، أن تحطم بعد لآي أسوار الجهل والتعصب المنيع ، وتفض أغلال الحرمان التي طوقت أعناق النساء . فكانت تلك الساعة المفزعة التي قضتها في ذلك الكوخ القديم برونز برج ، هي التي ملأت قلبها شجاعة وعزماً وإرادة ، حتى تناجز في سبيل عقائدها كل العوائق ، وحتى تجسر - وإن تك أنثى - على أن تصبح رائداً يجتاز مفاوز العلم .

سواء . وفي نفس العام ذهب ولدها إلى كاليفورنيا لبدأ دراسة الطب هناك (وكانت قد تزوجت وهي في الرابعة عشرة رجلاً لا يصلح لشيء) .

نالت الدرجة التي طمحت إليها في سنتين ، وصارت طبيبة في مستشفى بشيكاجو مع زملاء من الرجال ، وسافرت إلى أوربا فحاست في أشهر مدرجات الجراحة ، وراقبت أشهر الجراحين وهم يعملون ، ثم عادت إلى أوريجون لتمارس عملها بعد لآي مع الرجال على قدم المساواة .

ولقد عاشت بئينيا حتى أنافت على الثمانين ، ففت منها أكثر من خمسين عاماً تناضل في سبيل التمكين للجديد من الآراء في الصحة والوقاية ومساواة النساء بالرجال . وكانت من أوائل النساء اللاتي حاربن المشد القابض ، ونددت بركوب الخيل على جنب واحد ، وبالعادة التي تحرم على المرأة أن تخرج إلى الطريق مكشوفة الرأس . واستحثت النساء على تنمية عضلاتهن بالرياضات التي لم تكن يومئذ مما يليق بالنساء كالانزلاق والعموم . وترامت المناقشة مستعرة بينها وبين الرئيس تشارلس و . أليوت مدير جامعة هارفرد ، وهو في الطرف الآخر من القارة الأمريكية ، وكان يخشى أن تكون التعليم العالي والرياضة في الهواء الطلق

مقتطفات من مقال  
« التحول في الدون  
بارك » في صحيفة  
« ممفيس برس  
سيمبتار »



## سيرة وكيلة

### انسان

تلقينا قصة كلبة من كلاب مطاردة  
السنجاب، وكانت تدعى كوين، ولدت ستة  
جراء خلاسية، وكان صاحبها ما يرى دور،  
لا يحب أن يستبقها عنده. فوضع خادمه  
الجراء في كيس ووضع في الكيس حجراً  
ليغرقها، ثم ألقاه من منتصف الجسر في النهر  
حيث الماء أعمق ما يكون. وكانت الكلبة كوين  
تراقب ما تم مراقبة دقيقة.

وفي صباح اليوم التالي، سمع مابرى  
صوتاً غريباً من أسفل الدار، وإذا به يجد  
جراء كوين لم تزل في الكيس حية وسليمة.  
أفترى كوين غاصت في الماء فأنقذت جراءها  
قبل أن تغرق، أم طفا الكيس زمناً كافياً  
أتاح لها أن تسبح إلى منتصف النهر  
ثم تعود به؟ لا ندري، ولكن العجب كل  
العجب أنها أنقذتهم قبل أن يغرقوا مهما  
تسكن وسيلتها. وحمل ستة جراء في كيس مبلول  
مسيرة مئتي ذراع إلى البيت ليس بالأمر الهين.

### الكلب والفراشة

كان في ممفيس وكيل نيابة نزل ضيفاً على

صديق له في الريف، فاما جلسا في الشرفة  
قال المضيف: « سترى بعد نصف ساعة شيئاً  
غريباً مسلياً — شيئاً لم تره قط، ففي الساعة  
الخامسة كل يوم تأتي فراشة تلاعب جروى،  
وهو من كلاب الصيد، وقد مضى على ذلك  
شهر كامل ».

وبعد نصف ساعة، اقبلت فراشة كبيرة  
صفراء تحوم على المرح، وإذا هو ينطلق  
ليتلقاها. فخطت الفراشة على العشب وتسلل  
الكلب إليها وجمد في مكانه مشيراً بأنفه إلى  
مكانها — فعل ذلك تماماً كما تفعل والدته  
حين تذهب مع سيدها في صيد السمك.

وإذا الفراشة تطير، فهجم الجرو عليها  
مداعباً، وجعل يطاردها وتطارده، هي  
تطير وهو يعدو ويقفز، وكانت الفراشة  
أحياناً تهوى فتخط على ظهر الجرو —  
كأنها تقول: « لقد أدركتك! ».

وقال صاحبي: « هكذا يحدث كل يوم.  
وقد يلعب الجرو أحياناً مع فراشات  
أخرى، ولكن الفراشة الكبيرة هي أحبها  
إليه ».





« طريقة مذهشة تشفى  
الجنود الذين أصابهم  
« إعياء القتال » .

# علاج لـ سـ

## بين اليقظة والمنام

دوت هوارث

الرعدة والخوف ، فجعل يحفل من انفجار  
قذائف يتوهمها ، وتركه جرنكر يتحدث  
عشرين دقيقة ثم أيقظه .

فلما زال أثر العقار عاد قادراً على الكلام  
وإن ظل يتلجلج ، واسترد ذاكرته كاملة ،  
وبدا عليه القلق المعتاد الذي كان يكظمه  
صابراً متصبراً . وبعد أسبوعين من العلاج  
النفسى زال قلقه ولجلجلته وعاد إلى الميدان .

وكذلك ظهرت طريقة جديدة لعلاج  
الذين أصيبت نفوسهم في هذه الحرب ، وسماها  
جرنكر وزميله الصاغ جون سبيجل  
( ناركو — سنشيس ) (\*) وهى فى أساسها  
طريقة لجمع ما فرقه صدمات الحرب من  
شخصية المصدوم ، أو تقويم بنائها باستدكار  
الحزن المضنية التى حطمت هذا البناء ، ثم روايتها  
وممارستها ثانية . ولقد ظلت هذه الطريقة  
محبوبة خلف الستر المنسدل على الأسلحة  
الجديدة ، ولم يسمح لكاتب حتى اليوم  
أن يطلع على أخبارها ، أو أن ينقل عن

(\*) « ناركو » حالة التخدير ، « سنشيس »

جمع الشتات

المدفعى الشاب أن شيئاً ما فى  
أدنى نفسه يتمزق ، وقد طال بقاؤه  
فى جحيم القذائف على أكمة لونجستوب .  
فأعادوه إلى الجزائر فى حال يرثى لها ، لم  
يكن يتذكر شيئاً ، وقد عجز عن الكلام ،  
وظل أياماً راقداً فى سرير المستشفى شاخصاً  
ببصره إلى السماء .

وحاول البشكباشى روى جرنكر الطبيب  
النفسانى الرفيق الرقيق القلب ، أن يستدرج  
الجندى حتى يقص ما وقع له فى المعركة المروعة ،  
أو أن يحدثه عن أهله ، أو أن يذكر  
اسمه ، فذهبت محاولاته عبثاً ، إذ لم يستطع  
المدفعى أن يتذكر ، بل لم يستطع أن ينطق .  
وعزم جرنكر أن يجرب طريقة أخرى ،  
فشمر كم قميص الرجل وشده على ساعده ،  
ثم حقنه فى الوريد حقناً بطيئاً بجرعة من  
عقار كالشوم فى رأسته هو « بنتوثال  
الصوديوم » ، فغلبه العقار حتى نرس  
وجاءت معجزة ، فنطق وأخذ يروى ما وقع  
على أكمة لونجستوب ، فلما أخذ يتذكر  
ما كان فى المعركة زالت عنه سكينته ، وأخذته



أمراض النفس أقنع طبيبها الأول أن ينشئ،  
هذا المنصب ففعل ، وتولاه هو ، وأصبح  
طبيباً مستشاراً للقوات البرية .

وقد لقي عملاً كثيراً ، وواجه في غرف  
المستشفى كل ضرب من ضروب جراح النفس ،  
فمنهم الخرس ، وصرعى الفزع ، ورجال كان  
وجوههم وجوه الدمى ، وآخرون أفعالهم  
كأفعال الأطفال المدعورين العاجزين عن  
الإفصاح . ومنهم من كان ينتابه البكاء ،  
ومن يظل يحرك ذراعيه حركات لا معنى  
لها ، أو ينكت الأرض بأصابعه كأنه يحمر  
نجراً يخبئ فيه ، ومنهم من يثب من  
قراشه وينتفض مدعوراً إذا سمع صوت باب  
يغلق ، أو صوت عود ثقاب يشعل .

أدرك جرنكر أن شفاء العليل شفاء  
يدوم ، في مثل هذه الأحوال ، يقتضيه أن  
يتحرى سر ما يزعجه ثم يستخرجه من  
طوايا نفسه ، ويساعد المصاب على أن يسيطر  
عليه . وكان ذلك مستحيلاً لو اتبع الطريقة  
المألوفة في الطب النفساني ، وهي محادثة المصاب  
حديثاً طويلاً متتابعاً ، إذ لم يكن الوقت  
يتسع ، ولا كان معه عدد واف من الأطباء  
النفسانيين . فآثر أن يختصر الطريق  
فيستعمل عقاراً ، فاختار بنتوال الصوديوم  
لسبب بسيط : أنه كان في إفريقية الشمالية  
قدر وافر منه للتخدير الجراحي .

أقالات الطبية التي ذكرت هذا التقديم  
المدهش ، الذي حمل الجنرال أيزنهاور على  
أن يكافئ جرنكر بوسام الاستحقاق .

ولجرنكر الآن مستشفى في فلوريدا فيه  
٩٠٠ سرير ، كلف إنشاؤه أكثر من نصف  
مليون ريال ، وعولج فيه ٣٦٠٠ من رجال  
الطيران مما كان يسمى في الماضي « صدمة  
القنابل » ثم أصبح يعرف اليوم باسم أدق  
هو « إعياء القتال » . ويعود أربعة من  
كل خمسة جنود و٩٨ من كل مئة ضابط بعد  
العلاج أصحاء إلى الميدان . ويدرب جرنكر  
اليوم أطباء آخرين على العلاج بطريقته  
الجديدة في الولايات المتحدة . وثمة أحد عشر  
مستشفى للناقحين من رجال الطيران ،  
وكثير مثانها وراء البحار تستعمل اليوم  
هذه الطريقة .

نزل جرنكر في إفريقية خطأ ، فقد  
كان طبيباً من أطباء العلاج النفساني في  
في شيكاغو ، وتأميلاً من تلامذة فرويد  
بفينا ، وأمر أن يلتحق بقوة الطيران الثامنة  
في إنجلترا في أواخر سنة ١٩٤٢ ، ولكن  
وقعت غلطة من كاتب في أحد مرافق  
التوزيع على ساحل أمريكا الشرقي ، أفضت  
إلى نزوله في سفينة مبحرة إلى وهران . ولما  
وجد أن ليس في قوة الطيران الثامنة عشرة  
في شمال إفريقية طبيب متخصص في علاج

وقد استعمل بعض الأطباء النفسانيين من قبل هذا العقار بدلاً من التنويم المغناطيسى، واتخذوه آخرون وسيلة لتشخيص المحنة المضنية التي صدعت نفس المصاب وتحديد مكانها، ولكن جرنكر كان يرى أن استدراج المريض في الحديث ليس إلا بدء العلاج، فاتخذ هذا العقار كشافاً لجراح النفس وشفاء لها أيضاً. ففي هذا العلاج يسوح المصاب بما كان يخفى من عواطفه ويفيض، ثم تتجمع عناصرها في إدراكه الواعى. فإنه إذا ما أخذ يذكر ما كان ويستعيده ويمارسه، عادت إليه مخاوفه، واستطاع الطبيب أن يهديء روعه ويعينه على تقويم بناء شخصيته المهدم.

ولا يقصر مريض قط على أن يحقن بالعقار، ولا يأباه إلا اثنان في كل مئة مريض، ولكن بعضهم يطلب العقار مرة ثانية. ويقول جرنكر إنه لا يؤذى، ولا يصير عادة، ولم تحدث وفاة ما فى نحو ١٠٠٠٠ ممن عولجوا به. والجرعة المعتادة تبلغ عشر الجرعة المستعملة فى الجراحة للتخدير.

ويبدأ العلاج فى غرفة معتمة حيث يرقد المريض مطبق الأجنان، ثم يحقن العقار ببطء فى الوريد، فإذا ما جاءت الغشية بين اليقظة والنوم، طفق بعض المرضى يتكلم من تلقاء نفسه، على أن أغلبهم يحتاج إلى

منبه حتى يتكلم. وقد يضطر الطبيب أحياناً أن يتظاهر بأنه زميل للمريض فى الطيران فيصيح: «الطائرات المطاردة فى آثارنا» أو «قذائف المدافع المضادة كثيرة أمامنا» وفى بعض الأحيان لا تستطيع أمثال هذه الكلمات أن تفتح أبواب السدود القائمة، فيلجأ الطبيب إلى صغير كصغير القذائف، أو يلقي على الأرض علبه من الصفيح.

وكثيراً ما يبدأ المرضى كلامهم على صيغة الفعل الماضى، ثم سرعان ما يتحولون إلى الفعل المضارع، فيصفون مشاهد المعركة كأنهم يخوضونها. وهم يسرون فى الغرفة كأنما يبحثون عن خندق، أو صديق مفقود، أو يجفلون من قذيفة مدفع مضاد، أو يتحدثون إلى رفاق لا يرونهم.

وهذا حديث جرى فى علاج بالبتوثال رواه جرنكر وسيجل فى كتابهما: «رجال فى الضيق»: «لقد انقلبوا راجعين! لقد هوى يا جورج! النار! وددت لو استطعت أن أحدد بصرى إليه. هذه القذائف المضادة! لقد حطموا كل كل زجاج الطائرة. لن نستطيع العودة اليوم أبداً حذار يا جورج، مطارده يتبعك... لقد انحرف عنك».

فإذا جاءت ساعة الحرج كذكرى انفجار طائرة، أو مصرع صديق رآه بعينه، توتر



جسمه وتتابع أنفاسه ، وحملق بعينه  
وحرك يديه مهتاجاً يبحث عمن يشاطره  
الخطر ، ولربما ألقى بنفسه في حضن الطبيب .  
وكاد يغمى على أحدهم حين بلغ في قصته  
ذكر تلف كمامة الأكسجين ، فوضع  
الطبيب يده على أنف الجندي وقال له :  
« هذا هو الأكسجين » ، فأفاق لساعته .  
وثمة قائد طائرة مقاتلة كان يستعيد ذكرى  
مهمة أصيب فيها بجرح عميق ، فعاودته غشية  
النزف ، وأمتقع لونه ، وتفصّد عرقاً بارداً ،  
وأسرع نبضه وضعف ، فبادر الطبيب يدير  
مروحة كهربائية أمام وجهه وقال : « السقف  
مفتوح ، أشعر بهبة الهواء » فأجاب الطيار :  
« أجل ، فأنا الآن أحسن » .

وقد تكفي حقنة واحدة من البنتوثال  
أحياناً ، وقد يقتضى الأمر حقنتين أو ثلاثاً  
أحياناً أخرى . وكان في إفريقية مهندس  
في العشرين من عمره ترتعش يداه رعشة  
ظاهرة ، وكان أقل شيء يفرعه ، وكان  
يشق عليه أن يتذكر ماضيه في القتال ، وإذا  
سئل عن أهله أخرج مفكرة من جيبه  
وقرأ منها اسمه وعنوانه ، فلما حقن أول حقنة  
بالبنتوثال لم يستعد غير ذكرى مشهد واحد :  
« رأى خير أصدقائه يقتله لغم منكّر من  
الغام الألمان ، وأنه جر جثته مسافة طويلة  
نحت نيران المدافع ، ثم تركها في النهاية » .

وقد تحسنت حالته في اليوم التالي بعض  
التحسن ، ولكنه كان أشد فتوراً ، فلما  
حقن بالبنتوثال حقنة ثانية وسئل عن  
بلده ، جعل يذكره مشتاقاً متلهناً . وفي  
اليوم الثالث كان أشد فتوراً ، فلما حقن ثالثة  
بالبنتوثال انطلق يقص كيف رمى جندياً  
ألمانياً في مثل سنه ، وكيف قتله وهو منه على  
مدى قريب ، ونمّ حديثه عن جزعه وندمه  
على ما اقترف — فما هو إلا أن ذهب عنه  
الفتور . لقد كان هذا الحادث سر علة .  
وكثيراً ما يتجلى بعد علاج البنتوثال أن  
الإعياء الذي أصاب المريض أثناء المعركة  
مردّه إلى حادث في طفولته . فقد تبين مثلاً  
أن علة أحد الطيارين ترجع إلى دعر أصابه  
في الخامسة من عمره ، يوم أرغمه أبوه على  
أن يصعد السلم وحيداً إلى غرفة مظامة .  
ومهما يكن فليس ثمة قاعدة عامة ،  
ويقول جرنكر إن كثيراً ممن خلا ماضيهم  
من الهم والقلق قد تتصدع نفوسهم ساعة  
يتعرضون لانفجار القذائف ، على حين ترى  
آخرين ممن كان ذلك في ماضيهم يخوضون  
معارك عديدة قبل أن يغلبهم إعياء القتال .  
ويقول جرنكر أيضاً : « إن أى رجل  
بالغاً ما بلغ من القوة ، قد يعنو في النهاية  
لإعياء القتال ، ومن النادر أن تضعف المحنة  
الأولى نفوس ضحاياها ، وإنما يأتى ذلك من

جاء التكرار القاسى مقروناً باليأس من الخلاص ، وكثيراً ما تسمع من يقول : لقد احتمات ذلك جهدى ، ولن أطيعه بعد اليوم .

وهذا ما كتبه فى مذكراتى عن قائد قاذفة أسقطت قاذفته فوق يوغوسلافيا فى مهمته الرابعة عشرة ، وأعيد إلى الولايات المتحدة ، وقضى إجازة مع زوجته وولديه . ترى ماذا دهاء ؟ إنه لا يستطيع أن يأكل أو ينام ، فأرسل إلى أحد مستشفيات النقاهاة فقص على الطبيب أهوالاً شتى رآها : رأى صديقاً ينسف فى الهواء ، ورأى قاذفة من سرية تنفجر وهى إلى جواره ، وقاذفتين أخريين تتصادمان فوق مطاره ، ثم وجد ملابسه قد أودعت بين ملابس الموتى أثناء فراره من يوغوسلافيا . ثم أخذ يقول : « كاشفت الطبيب بكل هذا ، فلما حققت بالبنوتال جعلت لا أذكر سوى غارتنا على فينا . كان هدفنا يومئذ هو مصنع ألماني لطائرات المطاردة فى فينر — نويشتادت . ولكننا أمرنا أن نتجاوز الهدف وأن نلقى قذائفنا على فينا ، إذا كان الضباب يغطى هدفنا الأول . وكذلك وجدناه ، فأيقنت أنا سنقتل أفواجاً من النساء والأطفال فى فينا . وانحصارهم فى هذا وحده له معناه ، فقد كان مردّه إلى أن لى زوجاً وطفلين . »

ومعدل ما يقضيه المصاب تحت تأثير البنوتال ثلاثون دقيقة ، فإذا ما تاب إلى رشده أصبح على اتصال بمحنته الماضية فى المعركة ، ويثته الأمانة الحاضرة معاً . فيعيد له الطبيب ذكر ما باح به تحت تأثير البنوتال ويفسر له مكنون عواطفه ، ويعينه على الإيمان بأن مخاوفه أو قلقه لا مسوغ لها الآن . ثم بعد ذلك يحادثه أطباؤه مراراً غير مستعملين البنوتال ، ويؤكدون ذلك كله بالرياضة البدنية وألعاب الجماعات ، وبالتدريب على بعض الأعمال اليدوية والتصوير وما إلى ذلك . فطريقة جرنكر ليست علاجاً قائماً بذاته يعطى المرضى ، ولكنه طور هام من أطوار العلاج .

وبهذه الوسيلة استطاع ألوف من الجنود المحطمين أن يعودوا إلى الحياة النافعة . يقول الجنرال أرنولد : « إن مهمتنا لا تنقضى بأن نلقى القذائف على هدف ، أو بأن نحطم طائرة للأعداء ، وإنما تنقضى يوم نعيد جنودنا إلى ربوعهم الآمنة على أحسن حال ممكنة . » وقد استطاع روى جرنكر بما ابتكره فى طريقته أن يعين قوة الطيران فى الولايات المتحدة على مقاربة هذا الغرض ، فإن طريقته لم تردّ الجنود إلى الميدان فحسب ، ولكنها ساعدت أيضاً على أن يجنب آلافاً منهم دخول المستشفيات العسكرية .



# نوادير الظرفاء

استولى الغيظ على الضابط ولكن لم يسعه إلا أن يطلق سراحهما ومعهما المقعد . فكرّا عائدين إلى الحديقة حيث كُنا في بعض الشجر ، حتى إذا رأيا شرطياً مقبلاً ، خرجا يحملان المقعد ويتلفتان تلفت المريب في كل ناحية ، إلا حيث وقف الشرطي ، وسرعان ما قبض عليهما .

وفي مركز البوليس واجها الضابط نفسه وقد كاد يتميز من الغيظ ، فأنهال عليهما يسميهما ، ووكّل بهما ضابطاً يصحبهما حتى البيت ، وقال : « لا أعرف حكم القانون في هذا الأمر ، ولكن إذا عدتما بهذا المقعد إلى الحديقة فسأجعل هذا الأمر نزاعاً شخسياً بيني وبينكما » .

قبيل افتتاح معرض للقطط ، عثر برايان هيوز ، وهو من الظرفاء المبدودين ، على قط شريد مصاب في فقار ظهره ، فهو لا يزال شامخ الرأس كأنه نبيل من النبلاء . فأسرع هيوز وأدخله المعرض باسم « نيقوديموس » مع نبذة طويلة كتبها بنفسه ، ذكر فيها نسب القط وأصله .

وحمل نيقوديموس إلى المعرض في قفص . مذهب تحفه الزهور النادرة ، وكان يعود كل يوم خادم في ثيابه المزركشة ويحمل إليه

لأستاذ ضعيف الذكاء كرة شارد الدهن **ط** خفان من المطاط ينتعلهما إذا ما أُنذر الخو بالمطر ، فاستطاع هيو تروى ، أحد المبرزين في الرسم على الجدران ومن أهل العبث بالناس ، أن يأخذ هذين الخفين من خزانة الأستاذ ، ودهنهما بالألوان حتى صارا كأنهما قدما عاريتان ، ثم ذرّ عليهما طبقة من السواد حجبت الرسم . وفي عصر ذلك اليوم مضى الأستاذ غير شاعر بما دبره بقصد بيته والمطر ينهمر ، فما سار إلا قليلاً حتى أزال المطر السواد عن الخفين . ولشدهما كانت دهشة المارة حين رأوا الأستاذ يخوض في الشارع - كما خيل لهم - عارى القدمين .

بينما كان هيو تروى وصديق له جالسين ذات يوم على مقعد في حديقة « سنترال بارك » بنيويورك ، إذ أبصرا شرطياً يدنو منهما ، فهضا وحملا المقعد وسارا به . فاندفع الشرطي نحوهما وسألهما ماذا يريدان بالمقعد ، فقال هيو عابثاً : « لقد خطر لنا أن نأخذه معنا إلى البيت » فصاح الشرطي : « تأخذانه معكما إلى البيت ! ! شيء جميل ! هلمّا ، سأخذكما معي إلى دار الشرطة » ، فلما وصلا أُرز هيو للضابط وثيقة تثبت أنه يملك المقعد ، فمهد صنع له ووفى ثمنه .

اللبن وصندوق الدجاج . وعلق على قمصه بطاقة كتب عليها : « الثمن ٢٠٠٠ ريال ، غير معروض للبيع » .

ومنعه نيقوديموس الشريط الأزرق وهو أكبر وسام ، وسأل المحكمون برأيان : « إلى أين تريد أن نبعث به ؟ » .

فقال : « أطلقوه ، إنه قط شريد يعرف كيف يدبر أمر نفسه » .

لما نزل وليام هوراس دى فيركول ، وهو من ظرفاء الإنجليز ، مدينة البندقية ، أخذ حقيبتين كبيرتين فأفرغهما وبطنهما بالورق ، وتسلسل تحت الليل إلى إسطنبول في ضاحية المدينة ، وانسل إلى المخزن حيث ملأهما من تلك الأخلاط التي تكون في الإسطبلات . وعاد ساكناً إلى المدينة ، ثم مضى إلى ميدان سان ماركو الرائع ، وليس في البندقية شوارع مرصوفة إلا في هذا الميدان ، أما الطرق الأخرى فهي مسارب مياه تتخلل المدينة وتحيط بها ، ويكاد يكون من المحال أن تجد أي حصان في ميدان سان ماركو .

ولكن في صباح يوم أول أبريل ١٩٣١ وقف أوائل المارين بالميدان يفركون أعينهم دهشة وحيرة . مستحيل ، مستحيل ، إنها جياد جاءت ليلاً ! إنه ليس جواداً بل جياداً

كثيرة عليها فرسان من الملائكة ولا ريب . وهذه هي الشواهد في كل مكان من الميدان ، وأمام كنيسة سانت مارك وقصر الحكام . وشاع الخبر ، وأقبل آلاف يحمقون ويعجبون لهذا الحدث العظيم .

كان الكسندر وولكوت ، المؤلف والراوية الممتاز ، لا يتخرج عن أن يتخذ أصدقاءه أهدافاً لعبه الظريف . فحين أرادت دورثي باركر وزوجها ألان كامبل أن يفتتحا حساباً في متجر بفيلا دلفيا ، وذكر اسم وولكوت ليسأل عنهما ، تلقى المتجر من وولكوت الرد التالي :

« إن مستر ألان كامبل من فوكس هاوس بيرسفيل بينسلفانيا ، وهو الآن زوج دورثي باركر ، قد ذكر اسمي لكم لكي أكون مرجعاً ، إذ يحاول أن يفتتح في متجر كم حساباً جارياً ، وإننا جميعاً نرجو أن تمنحوه ما طلب .

إن منزلة دورثي باركر في الأدب الأمريكي تجمعاه عاراً علينا أن نقابلها بالرفض الدنيء الذي قوبلت به هي وزوجها في كثير من الفنادق والمطاعم . وماذا يضيركم إذا لم تستردوا مالكم ؟ ولم لا تتحملون نصيبكم من النفقات ؟

المخلص

الكسندر وولكوت »



# جَدِّ رَايِع

فيرفاكس داوونى... مختصرة من مجلة "ذى نورث اميريكان"

الجدة كايز فى الخامسة والسبعين

لانت

وطريحة الفراش . ولكن دعمهم

يحاولوا أن يذهبوا بدونها ؟ لقد استخفت

بما قصوه عليها من أخبار الهنود وغير ذلك

من أخطار الرحلة الطويلة إلى كاليفورنيا

فى ذلك العام — ١٨٤٦ ، فوضعها زوج

بنتها — جيمز فـ . ريدز على فرشة من

الريش فى مركبته المغطاة ، وخرجت هذه

الأسرة من الرواد وانضمت إلى أصدقاء لها

هم أسرة دونر ، من إلينوا حيث كانت تقيم

وذهبت مغرّبة . ولن تلبث هذه السيدة

العجوز التى لا تعرف الخوف أن توارى

فى رمس فى سهوب كنساس ، غير أن الروح

المتلهبة التى استولت عليها ستحدو جماعة دونر

وتحشهم على مواصلة السير فى وجه الموت

بالسكين والرصاص ، والظمأ ، والجوع

والبرد القارس .

واجتازوا سالمين أرض الهنود «السيو»

المستوحشين . ودخلوا فى الصيف بعد الربيع ،

وكانوا إذا نزلوا يوقدون النار ويقصفون

كأنهم فى نزهة ، ويجلسون إلى طعام شهى

من لحم الجاموس والتيتل ، ثم يغنون

ويرقصون على أنغام القيثارة . ولم تساورهم

الطيرة ، ولا ارتعى ظل ذلك المصير القاسى

الذى سيحفر إلى الأبد قصة أولئك المهاجرين

فى تاريخ الغرب .

وفى يونج الغربية الجنوبية نزلوا مع

غيرهم من أصحاب المركبات عند « ليتل

ساندى كريك » وتشاوروا أى الطرق

يسلكون . وكان لابد لهم جميعاً من أن

يصعدوا فى جبال سيرا انقادا من طريق واحد ،

ولكن المسألة هى كيف يصلون إليه .

وقد سلك آلاف قبلهم طريق أوريجون

المطروق إلى الشمال الغربى ، غير أن هؤلاء

كانوا من أوائل النازحين إلى كاليفورنيا ،

وكان قد أطمعهم ما قال الجنرال جون س .

فريمون عن الجنة التى ارتادها غربى جبال

الروكى ، وشجعهم ما أعلنه الرئيس بولك

فى ١٨٤٥ من أنه معتزم ضم الأقليم الغربى

الذى لم يكن يقوم على حراسته سوى ٥٠٠

من الجنود المكسيكيين ، ولا يقيم فيه إلا عدد

ضئير من الرعاة المكسيكيين ورهبان البعثات

وتجار الفرو من أهل الشمال . فبدأت

الهجرة سلسلاً ضخماً ولن تلبث أن تصبح

سيلاً متبسطاً .

وكان هناك أيضاً كتاب ألهب خيال أهل

الغرب الأوسط: دليل المهاجرين إلى أوريجون

وكاليفورنيا لمؤلفه لانسفورد و . هستنجز .

الركبات ومعها عشرة آلاف ريال مخيطة في لحاف . وكان هناك بعض البارزين : جيمز ريد وهو مندفع وكفء ، وثاسن روبر وهي رقيقة الخلق وزوجة جورج ، وكانت فيما مضى معلمة . وويل مالك كانتون القوى المتين ، وطوله ست أقدام وست بوصات ، وشارلز ستانتون وله نظرة المثالي الصافية ، ووليم إيدى وهو رام لا يخطيء ، ولورين كيسبرج وهو ألماني طويل القامة واللحية ولا يؤمن شره .

وبلغوا فورت بردجار فعلموا أن هستنجز قد مضى بجماعة أخرى غير أن جيم بردجر وهو من مقاتلة الهنود وصياد ، أكد لهم أن طريق هستنجز المختصر أقصر ، وأنه صالح في أكثر المواضع ، وسيقطعون أرضاً لا نبات فيها ولا ماء - نحو ٤٠ ميلاً ولكنه يسعهم أن يحملوا معهم الماء والخضر . وقد كذب عليهم ، ولوجوزى بما هو أهله على هذه الخطيئة لنهضت الأرواح من ثلوج جبال سيرا لتراققه وتعذبه بقية حياته .

وصادفت الركبات الغطاء أرضاً ذات وعورة وصخور ، ولما بلغوا نهر وير وجدوا رقعة من هستنجز مسمرة إلى شجرة فيها وصف المتاعب التي عاناها ركب آخر ، أوفر من ركبهم رجالاً في وادي وير ، وحضهم على اجتنب الوادي واجتياز

ولم يكن أحدهم يدري أن هستنجز المنافق كان يحتمل لاجتذاب النازحين ليرفع نفسه ، في كاليفورنيا التي كانت لا تزال مكسيكية ، إلى مثل الذروة التي بلغها هوستون في تكساس . وإنما كان الذي يدره الناس أن هستنجز قد نقل جماعات عديدة بنجاح ، وأن طريقه المختصر - جنوباً بغرب مخترقاً يومنج إلى فورت بردجار ومن ثم إلى الجنوب بدلاً من شمال « جريت سولت ليك » - يعفى المسافر من ٢٠٠ ميل متعبة .

وكان هستنجز قد قال إنه سينتظر عند فورت بردجار ثم يقود الجماعة ، ولكن رجال الحدود المتحرسين حذروا المهاجرين من الطريق الجديد ، فلما استؤنف السير في ٢٠ يولييه ، لم تأخذ طريق هستنجز سوى ٢٠ مركبة ، وأخذت الكثرة الكبيرة الطريق القديم .

وسار الفريق الأصغر والأجراً قدماً بقيادة جورج دونر الرضى الأخلاق - وكانوا ٨٧ نفساً معهم أشياءهم وماشيتهم - وهم من بناء الغرب العهودين . فمضوا معاً يحملون علماً واحداً ، وفيهم الأمريكي والإرلندي والألماني ، والمتعلم والأمي والشيوخ والأطفال ، ومنهم أسرة كانت أشياءها القليلة لا تملأ مركبة واحدة ، وأخرى لها سلسلة من



جبال واساتش . فعالجوا الجبل وضاعفوا  
الثيران المشدودة لجر المركبات في المراقى  
الصعبة، وكان عليهم أن يشقوا كل ميل شقاً  
في هذه السباسب ، وأخيراً اجتازوها  
ولكنهم سلكوا ٢١ يوماً ليقطعوا ٣٦ ميلاً .  
وكان الصيف قد كاد يولى ، وقلت المؤونة،  
ولن يلبث الثلج أن يسد في وجوههم جبال  
سيرا .

ولما صاروا على مقربة من الموقع الحالى  
لمدينة سولت ليك، تزودوا من الخضر والماء  
وألقوا بأنفسهم على الصحراء . وكان جيم  
بردجر قد قال إنها « منافة أربعين ميلاً  
فقط » غير أنها كانت أقرب إلى الثمانين .  
فمضوا متحاملين على أنفسهم يوماً بعد يوم  
تحت الوهج الساطع ، والجبال البعيدة تبدو  
كأنها تنأى عنهم . وسخر منهم السراب ،  
ورأى الركب كله نفسه مرة بدياً في صقال  
ما يشبه مرآة هائلة ، وحدث أحدهم في صف  
جانبى من عشرين صورة له تحكى حركاته ،  
وكان الماء قد قارب النفاذ ، وكابد الرجال  
والحيوان عذاب الظم ، وامتد الركب  
متفككاً مبثراً، وهُجرت المركبات، ورفع  
النير عن الثيران ليكون سوقها أسرع ،  
غير أن بعضها بعد حله انطلق في الصحراء .  
وظلوا خمسة أيام قائطة يسرون ، وظل  
الأطفال خمس ليال مقرورة يلتصقون

بالكلاب التماساً للدفع ، وأخيراً بلغوا عينا  
ولكنهم كانوا قد فقدوا ربع ثيرانهم .  
واعترى جماعة دون بطاء خطر في رحلتها،  
فقد قعد بها وعوقها ما خسرت من المركبات  
والماشية ، فاستحال أن تتم الرحلة بغير  
مؤونة أخرى . وساورها اليأس فأرسلت  
ستنتون ، وديل ماك كشيون المارد ليغذاً  
السير إلى « فورت ساتر » بوادى سكرمنتو<sup>٥</sup>  
ويعودا بطعام في مركبات . وفى خلال ذلك  
واصلت المركبات سيرها وهى تصرّ وتصرف،  
ودخل الركب في أرض الهنود مرة أخرى ،  
ولم يكن الهنود المخاتلين يجرءون على الهجوم  
المباشر، ولكنهم بالسرقة وبالسهم ذات الصغير  
أتوا على كثير من الماشية الباقية .

وأضنت المشقات نفوس هؤلاء الرواد  
المكدودين ، واشتبكت مركبتان على تل  
وعر، فراح سنايدر يضرب الثيران بسوطه  
ضرباً مبرحاً ، فاحتج ريد ، فأهوى سنايدر  
على رأسه بمقبض سوطه ، فامعت سكين  
ريد ، وسقط سنايدر صريعاً .

وحوكم ريد بقانون الرواد المرتجل ،  
وكان من الجلى أنه يستطيع أن يحتج بالدفاع  
عن النفس ، ولكنه كان معدوداً من  
« الأرستقراطيين » ولم يكن محبوباً ، على  
حين كان سنايدر رقيقاً ظريفاً حسن  
المعاشرة ، وخاصة حين يجلسون يصطلون ،

رشد كيسبرج جبال مركبته إلى شجرة  
وطلب الحكم بالإعدام ، غير أن الحكم  
صدر بالنفي ، فخرج ريد يضرب في الفيافي  
أعزل بغير سلاح ، وقد استطاعت أسرته  
فيما بعد أن تمده سرّاً بحصان وبندقية وتزوده  
بطعام . وكان من حسن حظ الركب أنهم  
التقوا به مرة أخرى فيما بعد .

وغدا الموت يسير في ركاب النازحين من  
الآن فصاعداً ، إذ تظمر العجلات في الرمال  
ويغير الهنود في الليل ، وأنزل هاردكوب -  
وهو بلجيكي - من مركبة كيسبرج لتخفيف  
حملها فتخلف واختفى ، وأبى راكبو الخيل  
أن يرجعوا ليلبثوا عنه ، فقد صار شعار كل  
أسرة « نقسى نقسى » وابتلعت الصحراء  
أيضاً وولفنجر وهو ألماني كان الذائع عنه  
أن سعه مبلغاً كبيراً من المال . وكان معه  
اثنان من مواطنيه ، فتلكأ معهم فسبقهم  
الركب ، ولما عادا بدونه زعما أن الهنود  
قتلوه . فحمل آل دونر الكرام أرملة معهم ،  
ومضى الركب وثيداً يعذبه الظمأ والجوع .  
وتجدد الأمل عند نهر تراكر ، فقد رجع  
ستانتون من « فورت ساتر » ولقيهم ومعه  
راعيان من الهنود يستاقان سبعة بغال موقرة  
بالزاد .

فأقاموا يستريحون ويستجمون ، وكانت  
جبال سيرانيفادا لا تزال بينهم وبين أرض

كاليفورنيا الموعودة ، وكان شهراً أكتوبر  
قد شارف نهايته ، غير أن الطريق يظل في  
العادة مفتوحاً إلى منتصف نوفمبر . ولكن  
وأأسفاه ! لم يكن هؤلاء النازحون من  
الغرب الأوسط من أهل الجبال ، ولا كانوا  
يستطيعون أن يشيموا الشتاء المبكر .

واجتازوا الموقع الحالى لمدينة رينو  
ودخلوا في منطقة جبال سيرا المقطبة !  
الوحي ! بالله عليكم ! أسرعوا ! ومروا  
بكوخ مهجور على شاطئ بحيرة تراكي  
ونبذوا المركبات ، وحملوا الثيران متاعهم ،  
واحتملوا أصغر الأطفال على أذرعهم ،  
وألقوا بأنفسهم على الطريق المغطى بالجليد ،  
وغاصت البغال التي خرجت عن الطريق  
في أخاديد عميقة .

وفي تلك الليلة ثلجهم السماء ، وبلغ ارتفاع  
ما سقط منه عشر أقدام ، فارتد المهاجرون  
إلى الكوخ على شاطئ البحيرة ، وأقاموا  
بسرعة ملاحية أخرى يحتمون فيها من  
العاصفة ، ورفع الثلج حولهم جدران سجن  
واسع ناعم .

وكان من العث أن يحاولوا مرة أخرى  
أن يجتازوا الطريق الذي سده الثلج ،  
ومرت الأيام ، ولم يعدوا مأوى وملبساً  
وحطباً ، ولكن الطعام كان نزرأ ، وذبحوا  
القليل الباقي من الماشية وأكلوه ، وثنوا



اثنان بالمسدسات، وليكن المقتول هو الضحية.  
على أنهم لم يستطيعوا أن يحملوا أنفسهم  
على ذلك .

وسرعان ما ناب عنهم الجوع والبرد  
والاجهاد في الاختيار ، فجعل الرجال  
يسقطون واحداً بعد واحد ويموتون ،  
وعجز معظم الباقين المساكين عن مقاومة  
الإغراء الفظيع . فجعلوا يقطعون اللحم من  
الجثث ويشوونه على النار ويأكلونه ،  
« ويشجع بعضهم بوجهه عن وجوه الآخرين ،  
ويكون » . واجتنبوا شيئاً واحداً — أن  
يأكل أحد منهم لحم أهله .

ورؤيت ذات يوم آثار ظبي على الثلج ،  
وكانها آية من السماء ، فانطلق ذلك الصياد  
الذي لا يقهر ، ولیم إيدي ، ومعه ماري  
جريفز ، وكانت من قبل أجمل فتاة في الركب  
أما الآن فقد أصبحت ممصوفة هزيلة .  
وأخيراً لحا غزالاً كبيراً على مسافة ٨٠ ياردة  
لا أكثر ، فرفع إيدي بندقيته بكل ما بقي  
له من قوة إلى كتفه وأطلقها ، فوثب  
الغزال يعدو .

وصاحت ماري : « أيها الرب الرحيم !  
لقد أخطأته ! » .

ولكنه لم يخطئه ، فقد سقط الغزال ،  
فذهبا يعدوان إليه ، وقطعا رقبتة ، وكرعا  
من دمه !

بالكلاب ، وحاولوا عبثاً أن يصيدوا سمكا ،  
واستطاع ولیم إيدي أن يتعقب دباً أبيض  
فيه ٨٠٠ رطل وأن يصيبه بآخر رصاصة  
معه ، ثم يجهز عليه بضربة ، ولكن لحم  
الدب لم يطعم هذه الأفواه الجائعة طويلاً .  
واشتد بهم التضور ، فاندفع عشرة من  
الرجال وخمس من النساء ، في السادس عشر  
من ديسمبر ، على الطريق يعالجون اجتيازه  
مستائسين ، واتخذوا لأقدامهم خفافاً للثلج  
صنعها ييلي جريفز من أهالي فيرمونت .  
وكان ستانتون والراعيان الهنديان أدلاءهم ،  
فواصلوا السير يوماً بعد يوم ، ثم إن  
ستانتون أمرهم ذات صباح أن يمشوا على  
أن يلحق بهم . وكان يعلم أنه لن يستطيع  
اللاحاق بهم فقد أعماه الثلج ونهكه التعب ،  
وقد كان قبل ذلك آمن السرب في وادي  
سكرمنتو ، ولكنه عاد لينقذ أصحابه .  
فالآن أوردته شهادته مورد التلف وحده  
في الثلج .

ونفذ الطعام . وأخيراً ، بعد يومين ،  
نطق بات تولان بما كان يدور في رؤوسهم  
وراء عيونهم الشاردة اليائسة ، فما زال  
عندهم شيء يطعمونه — اللحم البشري !

لحم من ؟ ألقوا على أنفسهم هذا السؤال  
الفظيع . فليقرعوا ! ولكن أيدبحون  
الذي تخرجه القرعة ذبحاً ؟ كلا ! بل فليقتل

من أن يحملوا مشقة الرحلة ، ثم عادت الفرقة إلى كاليفورنيا ومعها ثلاثة رجال وأربع نساء و١٧ طفلاً ، وكان سبعة عشر من هؤلاء لا يزالون أحياء حين قابلتهم فرقة أخرى للإيقاظ ، وكانت هذه الفرقة بقيادة جيمز ريد — ذلك الرجل الذي نفوه لأنه قاتل — وكان قد جاهد وحده وشق طريقه على الجبال وسلم ، وبذل جهوداً عديدة بأسلة للعودة محترقاً الثلوج لينجد أصحابه .

وجاءت مؤنة ريد في أوانها ، وارتدت بنته فرجينيا بين ذراعيه ومضت به إلى زوجته التي كانت قد تهاقت على الثلج . ثم علم أن طفليه الأصغرين قد تركا في الأكواخ التي يحف بها الجمد ، فأرسل ريد الناجين إلى مأمّنهم . ورجع هو وبضعة رجال أشداء من الطريق الخطر . ووجد في الثلج حول الأكواخ جثثاً قطع منها اللحم ، فكان ذلك شاهداً ينبئ عن الثمن الذي ابتيعت به الحياة . فما كان ثم سوى أحد أمرين : أكل اللحم البشري أو الموت .

ولكن طفلي ريد كانا على قيد الحياة ، فحملوهما ومعهما كل من كانت فيه بقية من القدرة على السير ، واقتحمت بهم فرقة الإيقاظ الثانية المعمر الجلي . ومع أن كارثة أدركتهم

وسرعان ما التهموا لحم الغزال ، وعادت آلام الجوع ، وصارت النظرات اليائسة تتحوم خلسة على الراعيين الهنديين . وتذكر إيدي أن هذين الرجلين قد جاءا لنجدتهم ، فحذرهما ، وكانا أضعف من أن يبعدا في الحرب — فقد كانا ، مثل إيدي ، قد أبيا أن يأكلا لحم الإنسان — فوجدا منطرحين على الثلج متشبثين بآخر نفس من الحياة . فأطلق عليهما ولیم فورستر النار ، فصار هناك مرة أخرى ما يقيم الأود .

وبعد نحو شهر منذ خروجهم من الكوخ ، خرج إيدي وفورستر — وهما كل من بقى من الرجال — والنساء الخمس كلهن ، من الجبال متعثرين ، منطرحين إلى مخيم هندي ، فأعينوا على الوصول إلى ضيعة في الوادي .

وخفت كاليفورنيا الآن لإنجاد بقية المهاجرين من ركب دور ، فخرجت في أول فبراير فرقة وصلت إلى بحيرة تراكي بعد جهد باسل ، فخرج إليها من الأكواخ الباقون المتضورون ، مارين بالجثث التي أخرجت على الثلج . وكان طعامهم كله قد نفذ — حتى كلابهم — ولم يبق من شيء سوى المرق اللزج وجازد الثيران .

واقسمت فرقة الإيقاظ مؤوتها القليلة مع الباقين على قيد الحياة ، وكانوا أضعف



حين وجدوا أكياس الطعام التي تركوها على الطريق قد النهبتها الحيوانات ، إلا أن ريد استطاع أن ينجو بطفلين ونفر قليل آخر .

وكان إيدي وفوستر لما بلغا كاليفورنيا أضعف من أن يرجعا مع هؤلاء المنقذين ، ولكنهما الآن وقد علما أن أبناءهما لا يزالون أحياء ، وجدا قوة دفعتهما إلى المخاطرة بالعودة إلى البحيرة مع زميلين . وهناك صدمتهما أخبار قطيعة ، فمات أبناؤهما وأكلوا ! واتهم الأحياء كيسبرج فأقر ، واستطاع الوالدان أن يضبطا أعصابهما فلم يقتلاه ، فقد صار ضعيفاً كسيحاً غير قادر على دفاع ، واكتفيا بتركه وعادت فرقة الإنقاذ الثالثة هذه بدونه .

وقد تركت أيضاً ، باختيارها ، تامسن دونر ، وودعت طفلها ، وكانت بنتان لها أكبر من هذين قد رحلتا من قبل . وكانت نستطيع أن ترافق ولديها ، ولكنها أثبت أن تترك زوجها الذي كان في سياق الموت على الرغم من توصلاته إليها أن تذهب . واجتاز طفلا دونر الصغيران واثنان آخران من الصغار ، جبال السيرا في سلام على أذرع منقذهم الأربعة . وفي منتصف إبريل ، وبعد عام من خروج جماعة دونر من إلينوا ، خرجت بعثة رابعة هي الأخيرة إلى البحيرة ،

لستنقد متاع المهاجرين الذين لم يكن منتظراً أن يوجد أحد منهم حياً . فوجدت الأسلاب هناك — ووجدت كيسبرج . فقص على القوم قصة الأيام الأخيرة المروعة ، فقد تطرحت تامسن دونر إلى كوخه وهي كالمجنونة ، تبكي وتقول إن زوجها مات . وفي تلك الليلة — على ما قال كيسبرج — ماتت هي أيضاً .

ولم يصدقوه ، وعزز ارتياهم فيه وأنه قتل المدرسة الضامرة وأكلها ، أنهم وجدوا حلها معه ، غير أن كيسبرج زعم أن تامسن أعطته الحلي ليحفظه . وقد ظل بقية حياته يقول إنه برىء .

وأخذ المنقذون كيسبرج معهم — آخر رجل يخرج . وفي أحد مخيمات فرقة إنقاذ سابقة ، وقف كيسبرج يعث بأصابعه بقطعة من قماش بارزة من الثلج ، وتكشف التاج الرقيق عن ثوب فيه جثة ابنته المتجمدة « أدا » .

وهكذا انتهت هذه القصة المذهلة لرحلتنا إلى الغرب — وهي قصة موت ، مفاجيء ، أو بطيء معذب ، اغتال أربعين رانداً قبل أقل من قرن . قصة جلد رائع خرج منها ٤٧ إلى الأرض الموعودة التي كانوا ينشدونها ، وعاش الناجون بقية حياتهم في أحوال شتى القلب ، وعمر بعضهم ،

ومات آخر جماعة دونر في ١٩٣٥ ، أما ذلك  
 الشرير هستنجز مات في ١٨٧٠ في البرازيل ،  
 وأما كيسبرج فبعد فترة وجيزة من الرخاء  
 في عهد البحث عن الذهب ، فقد قضى بقية  
 عمره الطويل في بأساء .  
 وفي مكان بلواهم في جبال سيرا - وقد  
 أطلق عليه اسم بحيرة دونر ، وصار مصيفاً -  
 ظلت جذوع الأشجار زمناً طويلاً ، ذاهبة  
 مقدار عشرين قدماً في الهواء ، دالة  
 على ارتفاع سطح الثلج الذي وقف فوقه  
 المهاجرون يقطعون الحطب . وفي مكان  
 أحد الأكواخ قامت هناك صخرة عليها  
 لوحة من البرونز ، واليوم إذ يقف المصطاف  
 أو طالب الألعاب الشتوية وفي قدميه حذاء  
 الانزلاق ، يستطيع أن يقرأ أسماء جماعة دونر  
 السبعة والثمانين .



## لكل رجل مقام

— ١ —

حين كان كلفن كوليج نائباً لرياسة الولايات المتحدة ، اتخذ هو وزوجته شقة في فندق  
 ويلرد في واشنطن . وذات مساء دوى في أرجاء الفندق إنذار النار ، فاجتمع كل  
 ساكنيه في الردهة . ولكن رجال المطافيء حجزوهم هناك مدة طويلة ، حتى بعد أن  
 أخذوا النار . فعيل صبر كوليج ، فخرج من الجماعة وسار نحو السلم ، فاستوقفه رئيس  
 المطافيء وسأله : « من أنت ؟ » فرد : « أنا نائب الرئيس » . فقال له : « حسن . امض  
 في طريقك » . فلم يكده يمضي خطوة أو خطوتين حتى استوقفه ثانية وقال مسترياً به :  
 « نائب رئيس من ؟ »

— أنا نائب رئيس الولايات المتحدة .

— إذن فعده ، فقد حسبك نائب رئيس الفندق . [ جورج هوارتون بير ]

— ٢ —

ذهب لورد هاليفاكس سفير بريطانيا في واشنطن في رحلة إلى ولاية أيوا ليخطب فيها .  
 قال : « وبعد أن ألقى إحدى الخطب أقبل على فلاح شيخ وقال لي إنني أسدى يداً  
 عظيمة إلى قضية التفاهم البريطاني الأمريكي ، فشكرت له قوله وسألته : ما الذي يحمله  
 على أن يظن هذا الظن ؟ »

فقال الفلاح : « كنا قبل أن نسمع خطبتك نخشى البريطانيين ، ونظن أنهم أبرع منا  
 وأهمر ، أما وقد سمعناك فقد صرنا لا نخشاهم » . [ درويرسون ]



نبأ من أعظم الأنبياء شأناً في فلاحه  
البساتين منذ سنوات . مسحوق يسرى  
سمه في النباتات التي يراد هلاكها ، ولكن  
سمه لا يسرى في الحيوان ولا في التربة .

## سحفاً للحشائش !

ز. ملتون كارتون - مختصرة من مجلة "ليترهوميتر آند جاردنر"

بولاية بنسلفانيا ، وهو أحد كبار الثقات  
في هورمونات النبات .

وقد كان هذا العالم ينقب عن وسيلة  
للقضاء على الحشيشة السامة التي كان أطفاله  
عرضة لأذاها . وكان يعلم أن أوراق النبات  
تمتص الهورمونات وأشباهاها من المواد  
الكيميائية ، ثم تسرى فيها إلى رؤوس  
الجذور . فتساءل : أترانا نظفر بمركب  
كيميائي لا يصلح أن يكون هورموناً لشدة  
سمه ، ولكن النبات يمتصه فيموت ؟ ثم  
اختار تسعة من المركبات الكيميائية الشبيهة  
بهورمون ، ورشها على نبات الحشيشة  
السامة .

وكان أحد هذه المركبات قريباً من  
مركب السيانور الذي يقتل الحيوان ، فلم  
يمت النبات بل جعل ينمو نمواً طاعياً . ولم  
يزد مركبان آخران على أن جففا الأوراق ،  
وسرعان ما استرد النبات نماءه . وكذلك  
نبت هذه المواد واحدة بعد أخرى ، حتى  
لم يبق غير اثنتين . ثم لاحظ جونز أن  
النبات الذي يرش بهما أخذ يضرب إلى  
اللون البني ، فقد أثر العقار في قدرة النبات

مركب كيميائي جديد لفلاحه  
الكشف البساتين ، يقضى على شر حشائش  
الحشائش أن تنتحر . ونبأ هذا الكشف  
بهد من أعظم الأنبياء شأناً في فلاحه  
البساتين منذ سنوات ، ويرجع الفضل في  
كشفه إلى علماء مصلحة البحوث الزراعية  
الأمريكية وغيرهم .

أخبت الحشائش وأعتاها هي المعمرة من  
ذوات الجذور الضاربة في جوف الأرض -  
كالعلق ونوع من البوال ورأس الحمامة  
والهندباء البري . وقد كانت الطريقة الفذة  
للقضاء عليها أن تقتلع من جذورها ، ولكنك  
إذا ما رششتها اليوم بهذا المركب الكيميائي  
الجديد فموتها حتم مقضى . ولهذا المسحوق  
منافع عجيبة أخرى .

يختلف هذا المركب عن المبيدات القديمة  
للحشائش ، فهو غير قابل للاشتعال وغير سام  
للحيوان ، ثم إنه لا يحدث صدأً في معدات  
الرش ، ولا يلوث الملابس ، ولا يقتل التربة .  
والرجل الذي جعل هذا المبيد ساعة  
تجارية قريبة المنال إلى البستانيين ، هو  
فرانكلين د. جونز من مدينة آمبلار

على التمثيل ، وترقب أن يسترد النبات نضرتة  
فإن يسترده .

كان أقوى المواد الكيميائية أثراً ،  
حامضان عضويان معقدا التركيب يكاد يكون  
أثرهما واحداً . وكان أحدهما سامة تجارية ،  
واسمه العلمي « الحمض الكلوروفينول  
أكسي أسيتيك الثلاثي » ويعرف اختصاراً  
بالحروف ت . س . ب . وقد أجرى عالمان  
من أشهر علماء فسيولوجية النبات —  
الدكتور هامر والدكتور توكي — تجارب  
بهذا الحمض في جامعة كورنل ، فقتل حشائش  
العليق كلها قتلاً في عشرة أيام .

إن طبيعة تركيبه الكيميائي تجعل ورق  
لبنات يمتصه . ثم يسرى في الأغصان إلى أبعاد  
رؤوس الجذور . والسم يقتل الورق لقضائه  
على مادة اليخضور ( الكلوروفيل ) . ولا  
نعلم ما يفعله في سوق النبات ، ولكن يبدو  
أنه يقوض جدران الخلايا أو يشلها فلا  
تؤدي عملها . وقد وجد هامر وتوكي ،  
أن جرعات هذا الحمض تظل ذات أثر ناجع  
حتى إذا حل جزء منه في ألف جزء من الماء .

وليس في مادة ت . س . ب عيب واحد  
من عيوب المبيدات القديمة للحشائش .  
فالمبيدات القديمة كانت تذوي الحشائش  
جفأة ، فلا ينقضي يومان أو ثلاثة أيام حتى  
تبدو النباتات كأنها ماتت . أما النباتات

الحولية ذوات الجذور القريبة الغور فتموت ،  
وأما المعمرة من ذوات الجذور الغائرة في  
جوف الأرض ، فكانت تبحث بحثاً جديداً  
عند منطقة التاج ، فإذا لم يستعمل قمار  
وان من سم يجعل التربة عميقة ، رأيت  
الحشائش المعمرة تعود وهي أحسن نمواً  
مما كانت . لا تقراض الحشائش الحولية  
من حولها .

فإذا استعمل مركب ت . س . ب . لم  
يذو النبات ذوياً مفاجئاً ، ويظل أربعة أيام  
أو خمسة أنضر مما كان ، ثم يظهر على  
أطراف الورق لون أصفر ضارب إلى  
الخضرة ، ثم يميل إلى الصفرة ، ثم يصير  
رمادياً أسمر ، وأخيراً يصبح بدياً .

أما الحشائش التي يهلكها هذا المركب  
فكثيرة ، وقد قتلت بها في تجاربي حشيشة  
العليق ، والحشيشة السامة ، وشبر فايد ،  
والأمروسيا ، والبرقوق البري ، والكرز  
البري ( ومنه الكرز الخائق عائل الدودة  
الكيسية ) والتوت الشوكي ، ولسان الحمل  
والهندباء البري ، ورأس الحمامة ، وحشيشة  
الرمل ، ونوعاً من البوال . وقد استطاع  
باحثون آخرون أن يقتلوا به الحزنبل ،  
وحشيشة من نوع عنب الديب ، والزريرج  
والسافراس ، والجليدتشيا ، والبرسيم  
البري ، والثوم البري .



المهواء والتربة . وشذ عن هذا الحشيشة السامة ، والعليق ، وشبر فايد ، فمن أجل ذلك يكن رشها حين تهبط الحرارة دون درجة ١٠ ، على أن يكون النبات قد أخرج شيئاً من ورقه .

ووجد جونس أيضاً أن معظم الحشائش المعمرة يشق قتلها إذا لم تكن غضة ، فإذا ما توافرت جميع الأحوال المواتية ، استطعت إذن أن تستعمل مادة ت . س . ب لقتل حشائش مرجك في الصيف ، حين ينقطع نمو السفون ( نوع من حشيش المروج ) وهذا الحشيش عرضة للقتل في بعض أدوار نموه ، ولا سيما في أوائل الربيع وأواخر الصيف .

وقد وزع مركب ت . س . ب في السنة الماضية باسمه التجاري « ويدون » على طائفة من البستانيين الذين يحبون التجريب . وكان بعض التقارير الأولى التي وردت لا يبعث على الرضى ، ولكن ظهر أن هذه التقارير جاءت ممن توقعوا أن تذوى الحشائش كما عهدوا حين كانوا يستعملون المبيدات القديمة ، فلما أتى الوقت الكافي لمركب « ويدون » حتى يخرق الأنسجة ، أرضى كافهم بما يفعل في إبادة الحشائش التي تتأثر به ، والتي سردناها فيما تقدم .

وقد جربه فريق من الباحثين في جامعة بأواسط الولايات المتحدة ، في حقول حصائد قديمة ( أسافل الزرع التي تبقى لا يستأصلها المنجل ) من حشيش الحور ، أنبتت حولها سوقاً ، فافتشت مساحته نصف قطرها ٧٥ قدماً . فلما عولجت هذه الحصائد بالمبيد ، ذبلت الفسائل التي حولها من فورها ، وبدأت السوق التي تليها تموت واحدة بعد واحدة ، وسرت المادة السامة سرياناً بطيئاً لا ينقطع ، حتى بلغت آخر ساق خضراء على ٧٥ قدماً من الحصيدة .

وأروع ما ينف إلى المهتمين بالمحافظة على الثروة الزراعية ، هو نبأ الأثر السام الفعال لمادة ت . س . ب في حشيش شبر فايد ، الذي غزا مساحات واسعة من شرق الولايات المتحدة . فقد شاهد أصحاب البساتين بساتين كاملة قد طغا عليها هذا الحشيش في ثلاث سنوات أو أربع ، كأنما هي موجة خضراء من هذه الآفة ، وعسى أن تكون قد نشأت من كبثة واحدة قد استفاضت حتى غمرت الأرض .

وقد كشف جونس أن تأثير معظم الحشائش بهذه المادة ليس أمراً سهلاً حين تهبط حرارة المهواء عن درجة ١٠ ستينجراد ، فالحشائش المعمرة تعتمد يومئذ في غذائها على ما خزنته منه ، ويقل ما تأخذه من

# كلمة السر هي : مندلايت

لفتنانت كولونيل جيمس وارنر بلاء،  
مختصة من وثائق سلاح الطيران الأمريكي

الأرض شرعوا في القتال ، وستوافقهم  
موجة في إثر موجة من مهندسي الميدان  
الأمريكيين والجنود البريطانيين ، والمسالف ،  
والممهدات ، والبغال ، لينشئوا مطاراً بين  
الفجر والغسق ، حتى يتيسر لحاملات الجنود  
في الليلة المقبلة أن تنزل الجيش فيهما .

وكنت تسمع في قاعدة طائراتنا السابحة  
لهجات من أهل بروكلين وكارولينا ولندن  
وليفربول وتكساس ونيبال ، ولكنهم صاروا  
جثة كأنهم من أمة واحدة . ولا بد من أن  
يكون فيل كوكرين قد أحس أن كل  
تفاهات الحياة قد زالت ، إذ اختتم أوامره  
بقوله : « ستجدون الليلة أن لكم نفوساً  
عظيمة ، وأن كل ما فعلتموه من قبل  
يتضاءل اليوم ، وأن الساعات القلائل الآتية  
هي كل شيء » ، فأرجو لكم حظاً سعيداً .  
كنت مستلقياً على الأرض أنا وذن في  
ظل جناح إحدى السابحات ، وكنا في  
الطلعة الأولى ، وراح دن يتحدث عن زوجته  
في لندن . وكنت أشعر بين الفينة والفينة  
أثناء حديثه بما يملأ على نفسي فما نحن

كيف نكل « فيل كوكرين »  
وعصبته طلائع الجنرال ونجت  
على متن الريح فوق قنن الجبال  
في ضياء القمر الساطع ،  
وأنزلوهم في برما التي يحتلها اليابانيون ،  
وكيف كان مصرع بعض الجنود . ثم بقي منهم  
من يكيل الضربات القاضية لشد أزر ستلويل  
وونجت في فتح شمل برما وتحرير الصين .

ذلك الصباح فانساخت بمجيئه سبعة  
جاء أشهر في عمل يقصم الظهور ويضني  
العقول . لم يبق سوى ساعات تمر بطيئة  
حتى تهم الطائرات بالطيران . وظل جيري  
دن يكثر ذكر الموت ، وظلمت أنا أبتغي  
إسكاته ، فكان يتسم ويقول : « من ذكر  
الموت لم ينزل الموت بساحته » .

كان على الخريطة بقعتان من الفضاء  
تكتنفهما الغابات والجبال ، لم تطأها قدم  
قط . ولكن كانت لهما صور مشورة ،  
وستهبط السابحات الشراعية من ناقلات  
الجنود وشيكا في هاتين البقعتين ، فلا بد  
من الاستيلاء عليهما والتشبث بهما مهما  
كافهم الأمر ، إذ ليس في وسع السابحات  
أن تعود أدراجها . وإذا ما مست أقدامهم



مقدمون عليه . وأزف الموعد ، فربت دن  
على كتفي برفق وقال ، وهو يعود إلى سابعته :  
« إلى اللقاء » .

وجاء جون أليسون مهرولا ، وهو قائد  
طائرة مقاتلة ، ولكنه كان في هذه المرة نائب  
كوكرين في القيادة ، ومهمته أن ينشئ  
مطاراً في ١٢ ساعة في بقعة كلها غابات .  
وركب الطائرة ، وتساقط أنا والدكتور  
تولوك إلى ظهرها وتبعنا اسبند واحداً إثر  
واحد ، وكانوا جميعاً بملابس الميدان الكاملة ،  
مدججين بالبنادق ومدافع تومي والمدى  
والقنابل اليدوية — نوتيسة من القرصان  
المغامرين بعضهم من جيش ونجت وبعضهم  
من طياري كوكرين القدائيين ، يستخفون  
في سترات مرقطة ، وعلى رؤوسهم قبعات  
الغابات العريضة الحافة المرقشة ، وقد أطلق  
أكثرهم لحاهم .

ولم تك ثمثرة تهديء من حدة  
الأعصاب الثائرة ، ولا اختيال بالشجاعة  
— فما هي بغارة أعدت على عجل ، إنه  
جيش لجب يلا السابحات الكبيرة من  
ورائنا ، وأمامنا مئات من الأميال تقطعها  
ليلا فوق غابات لم يسلكها إنسان قط ، وجبال  
وعرة ، فضلاً عن قوة يابانية هائلة .

كانت السابحات مقطورة أزواجاً في  
جبال طويلة . وكان سيز يقود السابحة التي

على يسارنا . وكان على ظهرها البرينجدير  
ميك كالفرت الملقب « بالجنون » لشجاعته .  
ومعظم أركان حرب الفرقة . وطرنا فوق  
الأشجار نبهده في الارتفاع ، وسرعان ما دارت  
بنا الطائرة دوراناً وثيداً في حلقات كبيرة  
بغية الارتفاع ، حتى نجتاز الجبال التي أمامنا .  
وأسامنا أنفسنا للطيران ساعات طويلة —  
ساعات بطيئة ونحن محشورون حشراً .  
ولا يعلم إلا الله ما نهايتها .

ولقد انتهت تلك الاستعدادات العظيمة  
التي أحاطت بنا أياماً ، وأصبحنا الآن وحدنا  
منفردين . وخصبت شمس أسام في مغيبها  
جوف الطائرة بلون الورد والذهب .  
وخصبت بلونها الأحمر لحي الجند الكثة .  
والتمع ضياؤها على حديد البنادق ومقابض  
المدى .

وسرعان ما أصبح كل ما نراه هو تلك  
البقعة الزرقاء من الدخان الذي تنفثه آلة  
الطائرة القاطرة ، وكل ما نشعر به هو تنفس  
الرجال وقد حشروا حشراً ، ورجفة السابحة  
إذا دخلت بموجة من الهواء وخرجت منها  
تتلوى في جبالها . وكان كل ما نسمع دوى  
مروق الطائرة في الهواء ، فالسابحات  
كالطائرات لها ضجيج وضوضاء .

كنا وحدنا على قدر ما يترأى لنا ،  
ولكننا كنا نعلم أن سائر الموجة من خلفنا ،

وكانا نطير على ارتفاع ٨٥٠٠ قدم فوق حدود برما ، وقد خلفنا الجبال وراءنا .  
وكان لليابانيين طائفة ليلية مقاتلة يقودها قائد مدرب ، لهلكنا كاللجاج ، إذ كنا نسال لا نحمينا طائرات مقاتلة ، ونحن في طائرات غير مسلحة ، معولين على الجرأة والمباغته وحدهما .

كان القمر في كبد السماء ساطعاً على برما ، وعبرنا نهر إيراوادي ، ومررنا على بضعة أميال من مطار ياباني ، وقد ألصق كل من استطاع منا وجهه بزجاج النوافذ رقب الرصاص القصاص أو الطائرات المطاردة ، ولكنهم تركونا نمر ، ولعلمهم ظنوا أننا بعثة ليلية لقذف القنابل .

وجلجل صوت يقول : « الهدف بعد عشرين دقيقة » فهب كل منا واستوى في مجلسه الضيق ، وقرقت الأسلحة لتجنى بالرصاص ، وسوى الرجال حقائب عتادهم ، وهي حقائب ثقيلة أعدت للغابات تكفيننا إذا طال سيرنا على الأقدام .

وهبطت الطائرة القاطرة متثاقلة ، وصاح جون أليسون فجأة : « لقد أضاءوا الأنوار ! » وكانت السابحة الأولى قد هبطت وقتئذ إلى الأرض . وقطع أليسون جبل القاطرة على ارتفاع ألف قدم ، وجعلنا ننحدر وحدنا في الظلام الدامس إلى أرض فضاء

في قلب بلاد الأعداء ، بسرعة تزيد على ١٠٠ ميل في الساعة ، ويكاد صوت انقضاضنا يخفت صوت ريح الليل . وجعل جون أليسون يجهد في ضبط الآلات ، والدكتور تولوك يذكر له أرقام الارتفاع وسرعة الطيران .

أشجار — ولقد تجاوزناها ! وهذه بطحاء ذات ظلال أمامنا ، فتستوى سابحتنا وتناحوها فتمسها ثم تنزى كالكرة ، وجعلت زلاقات السابحة تشق التراب ثم تقف فجأة ، وتفتح الأبواب وتمهرع فرقة الأمن وقد تفرق أفرادها على هيئة مروحة نحو الغابات التي قد تضطرم منها نيران الأعداء في أية لحظة .

« السابحات ! » .

وتخلق فوقنا طائفة قاطرة أخرى وقد قطعت الجبل الذي يربطها بالسابحات ، وإنك لتراها فوق تلك الأشجار البعيدة تهبط بسرعة تهوى نحونا ، وترى واحدة منها يحوم الموت عليها ويمد إليها يداً . وتجتاز الأشجار أو تكاد ، فتسمع فرقة كقصف الرعد تتجاوب أصداؤها في سكون الليل ، وإذا السابحة أثر بعد عين .

ونهرع نحو مصدر الصوت بعد أن أرسلنا في طلب الطبيب ، ونفتحم في طريقنا أدغالا كثيفة ، ونهتف ولكن لا مجيب .



القصيرتين - فلم يجد قائد طائرة ، بل هو الآن مدير المطار .

وملأت الفضاء زحجرة قاطرتين أخريين ، وانقضت السابحات مشى مشى . كانت إحداها تحمل مسلفة فأخطأت المدرج في الظلام وهوت بين شجرتين فتحطم جناحاها ودرجت تهدر إلى الأرض الفضاء ، أما المسلفة الخفيفة فقد انحلت عنها قيودها في جوف السابحة ، فاندفعت إلى الأمام وخاعت مقدم السابحة وقذفت بالطيار ومساعدته في الهواء ، وتزّزت تحتها كالكرة ، ووقع الرجال وراءها سالمين !

وتنفس الصباح فأخذت المسالف تدمدم ، وثمر مهندسو الميدان عن ساعد الجد لينشئوا مطاراً للطائرات : يمهّدون الأرض ويردمونها ، ويسوّون المرتفعات ، ويقطعون الحشائش الطويلة ، ويجرون السابحات المعطلة إلى ما تحت الأشجار .

وجاء يوزباشى بريطانى ينالغ على قدم مكسورة ، وقد تأس طريقه إلينا في الأدغال الكثيفة وخافه جاويش يتعثّر ، وكلاهما كالغشي عليه ، وقال إن ثمة رجلين على قيد الحياة . فلما عرف الدكتور تولوك المكان من الكابتن خرج ومديته في يده ، وحاملو النقالات من خلفه ، وجعل يشق الأدغال في طريقه إليهما . وقيل الظهر عاد

وما تسمع حساً سوى زحجرة محركات الطائرات فوق رؤوسنا ، وصوت التنهد العميق الذى نسمعه من سابحتين أخريين قد قطعت جبالهما ، ثم اثنتين أخريين ، حتى يخيل إليك أن الجوايزخر بالسابحات .

وتنقض سابحتان أخريان فوق الأشجار نحو هذا الحشد من السابحات ، فتراه إحداها في الوقت المناسب ، وترتد مرتفعة بأقصى سرعة وتهبط بسلام وراء جموع السابحات ، ولكن الأخرى تصطدم اصطداماً عنيفاً بسابحتين وتحيلهما حطاماً . وتشق صرخات الألم سكون الليل ، ويهرع الرجال إلى المكان ويخمشون بأظافرهم في الحطام ليصلوا إلى المصابين ، وإذا الطبيب الجراح في جوف السابحة يؤدي بعض عمله على ضوء كشاف ، بعد أن أخفت المورفين صراخ المصابين .

وتسمع أحد المصابين فى السابحة يتكلم بلهجة أهل الشمال ويقول : « لا تنقلوني - هنا اصطدمت - وهنا أموت » ويلفظ هذا الجاويش الكريم آخر أنفاسه .

وكان جون أليسون يعيد إصلاح الأنوار ليتيح للموجة الثانية من السابحات مدرجاً تدرج عليه عند هبوطها يجنيها السابحات المحطمة . كان جون الذى لا يكلّ ينتقل من مكان إلى مكان فى المطار على ساقيه

الدكتور صفرايدين وقد بلغ منه الجهد ،  
فقد كان اليوزباشى فى غشية حتى لم يستطع  
أن يحسن إرشاده إلى المكان .

وأعد البريجادير كالفرت قائمة الخسائر  
فكانت قليلة قلة مدهشة بالنسبة إلى ما خفروا  
به . وفى ست ساعات أخرى سيتدفق آلاف  
من الجنود من الطائرات إلى هذا المطار  
الذى مات فى سبيله رجال الموجه الأولى .

وكنت تسمع همهمة المحركات الخفيفة  
فى السماء ، وجاء فوق رؤوس الأشجار  
سرب من الطائرات الصغيرة ليحمل المصابين  
ويعود بهم ، فرغبنا إلى أحدهؤلاء الطيارين  
أن يطوف مستطاعاً فوق الغابة ليحدد مكان  
ارتطام السابحة ، فجاءنا بتحديد الموقع .  
وبعد ساعة عثرنا عليهم ، ولم يبق منهم على  
قيد الحياة سوى اثنين فأخرجناهما . وكان  
جرى دن فى السابحة المخطمة مع الباقين ،  
وسيطل حيث هو معهم . لقد أخطأ جرى  
فإن موعد الموت لا يخلف سواء أذكرت  
الموت أم لم تذكره .

وظل مهندسو الميدان يكدحون طوال  
ذلك العصر الطويل القائل ، يمدون المدرج  
للطائرات . إن هؤلاء المهندسين الذين  
يحملون الحارث والمدافع الرشاشة ، ويتولون  
أشق أعمال الحرب — تستعر فى نفوسهم  
نيران يؤججها شيء مقدس — شيء

لا يدرك كنهه سوى مهندسى الميدان .  
مالت الشمس للمغيب وراء الأشجار ،  
وكانت الظلال المديدة تتجمع على الأرض  
الفضاء — تلك الأرض الموعلة فى قلب  
مواقع الأعداء ، حتى لو أنك نظرت إليها  
على الخريطة لما صدقت أنك فيها ، ولكنك  
فها ولا ريب ، فهمى لم تعد قطعة من أرض  
الأعداء ، بل قد أصبحت لنا ، واستحالت  
مطاراً يضاء بالأنوار الهادية لناقلات الجند  
من الطائرات . واتخذ جون أليسون من  
إحدى السابحات المخطمة برجاً للمراقبة ،  
ووضع فيه جهاز الراديو لإرسال الإشارات .  
وسمنا زججرة المحركات تملأ أجواز  
الفضاء ، هى زججرة أولى ناقلات الجنود ،  
جاءت المطار فحومت تنتظر إشارة أليسون  
لتهبط ، فلما تلقتها نزلت وهى تدمدم لتخرج  
الجيش الذى فى جوفها . وقد هبطت  
الطائرات بأسرع مما تتصور ، حتى إنك  
لتخطئ فى عددها ، فإن عددها كان عظيماً  
لا يصدق ، وسيظل كذلك إذا ما اطلعت  
عليه فى السجلات الرسمية .

كان هذا جيش الجنرال ونجت ، حملة  
فيل كوكرين وعصبته على متن الريح فوق  
قنن الجبال فى ضياء القمر الساطع ، وأنزلوه  
فى قلب برما التى يحتلها اليابانيون . وكانت  
« كلمة السرى : مندلاى » .



# الأيبرة في يد الجراح

استرج . سيدريس • مختصرة من مجلة " مايجيا "

ان الرجل لا يخذل استعمال الخيط  
**بظنونه** والإبرة ، ولكنك تجد في غرف  
الجراحات في المستشفيات رجالا يبالغون من  
الدقة في رتق الجراح مبالغاً تذهل له المسنات  
من ربات البيوت .

ان الخدق في استعمال الإبرة والخيط له  
من الخطر في نضال الجراح من أجل إنقاذ  
النفوس ، مثل ما لبراعته في استعمال الموضع .  
ونجاح الجراح في أية جراحة يقتضي منه  
أن يكون ملماً بضروب من العقد والغرز ،  
وأن يحسن الاختيار على ضم أنواع مختلفة  
من الأنسجة البشرية بعضها إلى بعض . فبين  
جلد الإنسان وشحمه وعضله من الاختلاف  
مثل ما بين الحرير والصوف والجلد ،  
فالشحم مثلاً كنسيج مهلهل من الصوف  
قما تثبت فيه الغرز . ومن أجل ذلك ترى  
الجراح لا يفتأ يتوخى الدقة في اختيار  
أصناف الإبر والخيوط التي تصلح للنسيج  
الذي يخيطة .

وربما راعك يوماً أن ترى الطبيب يخيطة  
جرحاً تافهاً في ساقك ، ولكن الطبيب  
لا يعد غرز إبرته في الجلد إلا ضرباً من  
اللهو ، وإنما الشأن كل الشأن لتلك الغرز  
الباطنة في الأحشاء ، حيث أوعية الدم

والاعصاب ، وحيث يعسر عليه ان يضم حافتي  
الجرح دون أن يخالف المادة الأولى في قانون  
الجراحة : « إياك ومسط الأنسجة » .  
لقد زرت منذ عهد قريب مدرجات  
الجراحة في مستشفى كبير ، ورأيت في إحدى  
الغرف الدكتور ب . يثقب ثقباً في طرفي  
عظم مصدوع ، ثم ينفذ في الثقب إبرة  
كبيرة خيطاً من أوتار عضلية اتخذت من  
ذنب الكنغر ، ثم يضم طرفي العظم ويعقد  
الخيط عقداً مربعة محكمة ، وتظل هذه الغرز  
بمسكة العظم المصدوع بعضها إلى بعض حتى  
تؤب ذلك الصدع خلايا جديدة من العظم .  
وفي العرقة المجاورة كان جراح العيون  
قد فرغ لساعة من إزالة عدسة عين كدرة  
( كاتاركت ) بوضع حركات رشيقة من  
موضع دقيق . وقد يظن أن هذه هي الجراحة  
كأها ، ولكن الواقع أنها لم تكد تبدأ ،  
فإن أي انحراف عن الدقة الآن قد يورث  
العمى الدائم . يأخذ الجراح بكلاية في  
يده إبرة صغيرة هلالية الشكل ، وهي إبرة  
لا خرم فيها ، ولكنها موصولة منذ صنعت  
بخيطة من الحرير أدق من كل خيط تستعمله  
خياطة الملابس ( يدخل الخيط في رأس الإبرة  
حين تصنع ، لكي لا ينفذ في الأنسجة

بعيدة الغور تمججها عنه يده والدم ، أو يضطر إلى ضم أغشية الأعصاب بعضها إلى بعض وهي تفلت من بين أصابعه ، أو أن يخييط في مواضع لا يمكن أن يراها إلا بالمرآة — وكثيراً ما يقتضى الأمر أن تستعمل عدسة مكبرة .

كيف يتعلم الجراح أن يذل جميع هذه الصعاب ؟ إنه يتعلم أكثر ذلك بالصبر على المران الطويل . وكثيراً ما يقضى الأطباء المقيمون في المستشفيات أوقات فراغهم وهم يخييطون حواشي المناديل ، ويعالجون فيها العقد المستعنية بيد واحدة .

ويستعمل الجراح ضرورياً من الغرز بعضها معروف لكل من مارس الخياطة ، كغرز القفاز ، والغرز المطردة ، وغرز الحشايا القطنية ، وغرز الإسكاف ، والغرز الخافية تحت الجلد في جراحة الوجه ، والغرز التي تعلو طرفاً من الجلد ثم تمر تحت الطرف الآخر ، والغرز المتباعدة كغرز اللحاف . وإذا لم يكن ثمة احتمال أن يلتهب الجرح ، وكان في وسع الجراح أن يرتق الأنسجة بسهولة ، استعمل في الغرز خيطاً واحداً متصلاً ، ولكن الأغلب أن يعقد كل غرزة على حدة ، ثم يقص أطرافها ، فإذا تلوث الجرح بعدئذ وانفكت غرزة منها ، ظلت الغرز الباقية متماسكة ، ولم تتداع كلها كما يحدث

البشرية خيط مزدوج يخييط الإبرة المألوفة ) . يلبس الجراح قفازاً ويتسكك الإبرة بالكلاّب ويترفق وهو يولجها في المقلة (بياض العين) ، فإذا نفذ منها أخذها بملقط صغير وسحبها ، ثم يعقد العقدة ويقص أطراف الخيط ، ويبدأ غرزة جديدة بينها وبين الأولى أقل من نصف بوصة .

وفي غرفة أخرى رأيت الدكتور ج . يخييط بقية زائدة دودية مستأصلة ، يخييط من أمعاء الضأن في قوة خيط الكتان الغليظ ، فشرّجها تشريحاً رخيماً حتى يزرّ عليها إذا شد . ثم أعقبها آية من آيات الدقة في فن استعمال الإبرة والخيط ، فقد ضم جدار البطن بعضه إلى بعض . وهذا الجدار مكون من طبقات مختلفة التركيب ، فإذا شئت أن نرمّ جرحاً فيه ، فيجب أن تخاط كل طبقة منها على حدة دون شد عنيف ، وذلك يقتضى حذراً شديداً في ضم الحافات بعضها إلى بعض ، مع مراعاة أثر الضغط المتغير على الغرز أثناء حركات التنفس .

كل هذا يجب أن لا يغيب عن بال الجراح وهو يخييط في مثل سرعة البرق ، وتكتنفه أشد الأحوال إرهاباً ، حتى يضطر أحياناً أن يعقد العقدة بيسراه ويدفع الإبرة يميناً ، وفي كاتنا يديه قفاز من المطاط . وكثيراً ما يكون عليه أن يخييط جراحاً



وهي أنفع ما تكون في الغرز الباطنة ، إذ  
يتمتصها الجسم بعد أن تكون قد أدت  
مآلها. وينبغي في فقر الدم الشديد والسرطان  
حيث تلتئم الجراح التثاماً بطيئاً ، أن لا يكون  
ذوبان هذه الخيوط سريعاً ، فمن أجل ذلك  
يتخذون أنواعاً يقدرّون تقديرًا مقارباً  
مدّة بقائها قبل ذوبانها — ( ١٠ أيام أو ٢٠  
يوماً أو ٤٠ يوماً ) .

ومهما تبلغ أداة الجراحة في جودتها .  
فالنجاح في آخر الأمر رهين ببراعة الجراح  
واحتياله في استعمال إبرته وخيطه .

إذا ما كانت الغرز متصلة في خيط واحد .  
ويستعمل الجراحون أنواعاً شتى من  
الخيوط ، ولكل منها استعماله ، وهي تتدرج  
من الكتان إلى أسلاك الفضة الرفيعة  
إلى خيوط الصلب الذي لا يصدأ إلى  
الألومنيوم . والحرير شائع في جراحة  
العين والأعصاب وأوتار العضل والشرابين ،  
ولكن الجسم لا يمتصه ، فيمهد السبيل إلى  
تلوث الجروح بالميكروبات .

أما الخيوط المصنوعة من أمعاء الضأن  
فهى أكثر الخيوط شيوعاً في الجراحة ،



أهمية : « كل كلمة تعلمها تزيدك قدرة على التعبير »

|        |        |        |              |
|--------|--------|--------|--------------|
| ١ — ج  | ٦ — ب  | ١١ — ب | متراب        |
| ٢ — د  | ٧ — ج  | ١٢ — ج | صواب : نادر  |
| ٣ — د  | ٨ — ج  | ١٣ — ب | صواب : ممتاز |
| ٤ — ا  | ٩ — ب  | ١٤ — ج | صواب : جيد   |
| ٥ — ج  | ١٠ — د | ١٥ — د | صواب : متوسط |
| ١٦ — ج |        |        |              |

الاجابة الصحيحة

الاجوبة الصحيحة « امتحن نظرك »

٣ — النقطة ( ا )  
٤ — الخطان ٢ و ٥

١ — الدائرة ( ج )  
٢ — جميعها متساوية

بسم الله الرحمن الرحيم

# كيف تكون رجلاً حقاً

مختصر كتاب بقلم  
هاري امرسون فوزدك

يعرف العالم الدولي هاري امرسون فوزدك أستاذاً ومؤلفاً ، وقد منح عدة درجات فخرية من الجامعات في أمريكا وأوروبا ، وترجمت كتبه إلى لغات أجنبية كثيرة . وفي العشرين سنة الأخيرة ازداد باطراد عدد الذين يقتصدون الدكتور فوزدك لاستشارته في شؤونهم الخاصة ، فاحتاج لكي يعالج المشاكل غير المألوفة علاجاً ناجحاً ، أن يدرس وسائل العلماء النفسانيين ، وأن يستعين بهم في أحوال كثيرة . وهكذا استطاع أن يبذل مشورته في الحالات العقلية والنفسية جميعاً .

ويقول في مقدمة هذا الكتاب : « ليس أبحث على ارتياحى الآن من ذكرى بعض النتائج » .



# كيف تكون رجلاً حقاً

## المعمول عليك

المهمة الأولى لكل آدمي هي أن **له** يكون شخصاً حقيقياً . ونحن نملك بالفطرة العوامل التي يمكن أن تتكون منها الشخصية ، وتنظيم هذه العوامل بحيث تصبح تنتج حياة فعالة ، هو المهمة الأولى لكل إنسان .

ويمكن أن يقال بغير مبالغة إن المخنقين التعساء الذين لا يستطيعون أن يجعلوا أنفسهم وفق الحياة ، هم أعظم مأساة مفردة في العالم . ففي التصور والأكرام ، وبين الأميين وفي كليات الجامعات ، وفي كل حالة من الحالات ، يوجد أناس يعالجون أن يبنوا شخصياتهم ، فيخاطون ويتعاونون في ورطة ، وبذلك يرتمون في جحيم أرضي .

إن هناك ثلاثة عناصر تبني منها الشخصية : الوراثة ، والبيئة ، والاستجابة الشخصية . ولسنا مسؤولين عن وراثتنا ، وجانب كبير من بيتنا لا سيطرة لنا عليه ، ولكن القدرة على مواجهة الحياة باستجابة فردية خاصة — هذا ما نعد مسؤولين عنه . على أنه يحدث دائماً تقريباً ، كلما اقتضى حمل المسؤولية الإنحاء على الذات ، أن يخف إلى النجدة بديل يحل محلنا .

وهذه الرغبة في التهرب من اللوم تتبدى — في أحط مستوى — في الإحالة على الحظ ، فتري الناس يقولون إن المحدودين « يستسلم الحظ » ، وإن المخيبة الشخصية ليست راجعة إلى الخطأ بقدر ما هي راجعة إلى عثرات الحظ . فأما أن الحظ عامل حقيقي في التجربة الإنسانية فأمر بديهي ، والذي لا يتوقع سوء الحظ على اعتبار أنه عنصر من عناصر الحياة ، يحاول أن يعيش في عالم خيالي . غير أنه لم يظهر على ظهر الأرض أروع من الذين كانوا سيئ الحظ وهم مع ذلك رجال حقيقيون . ذلك أن العامل الذي له قيمة في تجاربهم ليس هو ما يحدث لهم ، بل الطريقة التي يتلقون بها ما يحدث .

أصاب جلين كنجهام في حادثته من جراء نار شبت في المدرسة ، ما تركه مقعداً ، ومع ذلك صار من أعظم الرياضيين في زماننا . وقد قال الأطباء إنه لن يستطيع السير على قدميه مرة أخرى إلا بمعجزة — فقد خانه الحظ . وقد بدأ يعيش بالاعتماد على محراث في الحقل ، ثم راح يتجشم في غير ملل تجارب شتى ليرى ماذا يستطيع أن يصنع برجليه ، حتى ضرب كل رقم قياسي في سباق الجري مسافة ميل .

شاء أم لم يشأ ؛ من المحقق أن الأمر لا يبدو كذلك ، فإن ما يؤدي إليه سوء استخدام الوراثة الحسنة والبيئة الصالحة من الكوارث ، ظاهرة مألوفة إلى حد لا يسمح بالشك .

إن معالجة المصاعب ، ومحاولة الانتماع على خير وجه ميسور بما يكون من سوء الحال ، من أكبر مهمات الحياة . وكثيراً ما يكون السبب في تعذر الانتصار راجعاً إلى الإنسان نفسه ، غير أنه من الصعب أن يعترف الإنسان الذي يعنيه الأمر بهذه الحقيقة . ويمر بكل منا وقت نشبه فيه ذلك الفلاح الذي كان يسوق خيل مركبته بجهد في طريق كثير التراب ، فسأل رجلاً على الطريق : « كم بقي من هذا التل ؟ » فكان الجواب : « تل ؟ أي تل ؟ إن عجالتك الخلفيتين منزوعتان ! »

والدنيا مكان خشن ، وكثيراً ما يكون ناسها ظالمين ، أنانيين ، قساة . غير أننا ، بعد كل ما يقال ، نعرف الفرق بين رجل لا يزال يبتغي من يحمل محله لينجو من التبعة ، ورجل آخر ، في مثل هذا الموقف الألم تماماً ، لا ينفك يدير عينه في نفسه ومواقفه وموارده — فلا اعتذار ولا إحالة على الحظ . وهو في كل ظرف يرى أن نفسه هي مسأله الكبرى ، ثقة منه بأنه إذا أحسن تناولها

وقد كتبت رواية « دون كيشوت » وغيرها من روائع الكتب ، في السجن . إن سوء الحظ اعتذار واه ، ويكفي دليلاً على ضعفه أن حسن الحظ بمجرد لم يكن قط كافياً لتكوين شخصية حقيقية ، لأن الحياة ليست من البساطة بحيث يغنى فيها حسن الحظ .

ويحاول كثيرون أن يهربوا من الشعور بالمسؤولية بأن يستسلموا لحالة وجدانية قوامها القدرية . ومن الغريب أن هذه الحالة من أبعد الحالات التي يستطيع أن يعيش في ظلها الإنسان ، على الراحة ، لأنه إذا كان الإنسان آلة ، فهو ليس بمسؤول عن شيء .

وأما في أعلى مستوى فإن رغبة الإنسان في التهرب من المسؤولية تتبدى في رد كل صفاته الشخصية إلى الوراثة والبيئة . وهي نظرية شائعة في أيامنا هذه ، ذلك أنه متى كان مبلغ الذكاء الموروث لا ضماً له ، وأحوال البيئة التي نتجده بنا لا حيلة فيها ، فإن الاعتذار بذلك يهيء الدفاع اللازم عن كل نوع من النقص ، وبذلك لا تحتاج أي حياة مخففة أن تبحث بعيداً عن عذر لها . ولكن تأمل الفرد الذي رزق وراثة ممتازة وظروفاً مواتية ، أترأه لا بد أن يكون شخصية تستحق الإعجاب ؟ أهذا تدر محتوم



فإن ذلك يحدث بعض الأثر . وفي وسع كل إنسان أن يتبين صحة الإدراك واستقامة الذهن في ذلك الشاب الذي كتب إلى أبيه بعد إخفاق فرقته في مباراة الكرة: « لقد وجد خصومنا ثغرة كبيرة في حظنا ، وكنت أنا هذه الثغرة » .

ونحن حين نتجح ، وندرك غاية لنا منشودة بقوة العزم والجهد ، نكون واثقين أن لنا يداً وفضلاً في النجاح . فليس في وسعنا إذن أن نطرح المسؤولية عن كواهلنا حين نحقق . فما يسعنا أن نأكل كل كعكتنا ونحتفظ بها أيضاً .

فبداية الحياة التي لها قيمة هي أن نواجه أنفسنا — نحن المخلوقات الفذة التي وهب كل منها ما تبني منه الشخصية ، ومع ذلك يصارع كثيرون من الناس كل عامل يمكن تصوره في الحياة الإنسانية قبل أن يواجهوا المسألة الأولى — نفوسهم . وقد رأيت رسماً فكاهياً حديثاً يصور أشنع مآسينا الإنسانية ، وفي الصورة طيب يواجه مريضاً ويقول له بمجد وقلق : « هذه حالة خطيرة جداً . فإنك مرهف الإحساس بنفسك »

### تعد نفوسنا

العبارة الشائعة « بناء الشخصية »  
لا تخلو من تضليل ، فإن الشخصية

أشبه بالنهر منها بالبناء القائم — فهي تتدفق باستمرار ، ومعنى أن تكون شخصاً ، هو أن تكون منهمكاً في حركة دائمة للتكون . ولهذا فإن مقاييس الحياة الشخصية الناجحة لا تكون متطابقة إذا أخذنا شخصين في حالتين مختلفتين أو شخصاً واحداً في ألسان مختلفة ، غير أن الاتفاق عام على مقياس واحد ، ذلك أن الشخص الحقيقي يبلغ درجة سامية من الوحدة النفسية الداخلية ، إذ لا بد من تنسيق عناصر التجربة الشخصية التي كثيراً ما تتضارب ، مثل النزعات والأهواء والعواطف .

إن كلامنا يعالج باستمرار تلك المسألة التي تنطوي عليها الحياة المفككة ، فالرجل المضطرب الذي يهيج ويحيره أنه نسي أين وضع نظارتيه ، والمعجل الذي يحاول أن يضع شيئاً بأسرع مما ينبغي فيخرج عن طوره ، والخائف الذي أصابه الفزع ، والغضوب الذي يلقي نفسه قد فقد السيطرة على أعصابه — هذه الأمثلة المأخوذة من الحياة العادية تذكرنا بمبلغ الوهن وقلة التماسك في كياناتنا الشخصية .

ما من فضيلة يعدها الناس جميعاً محكاً لحسن الأخلاق ، مثل أن يكون الإنسان أهلاً للثقة به ، ومن البديهي أن هذه الفضيلة لا سبيل إليها إلا إذا اكتسبت الشخصية

مذكراتها : « في هذه السنة الحادية والثلاثين من عمري لا أرى شيئاً مرغوباً فيه إلا الموت » .

وفي كل أصحاب الشخصيات القوية - إذا تسمع الإنسان وراء ستار - فإنه يسمع أصداء للصراخ والعراك ، غير أن أمثال هؤلاء أبعد ما يكونون عن الخيرة في داخل نفوسهم ، لأنهم نظموا حياتهم حول بعض القيم العليا وناطوها بها ، وأفادوا تركيزاً قوياً لغاياتهم وبواعثهم .

فالوسيلة إلى باوغ الشخصية الحقيقية باطنية وروحانية ، وما من تغيير في البيئة يستطيع وحده أن يدفع مقومات الشخصية دفعاً يكسبها هذه الوحدة ، ويجعل منها كلاً في الباطن ، حتى إذا رزق المرء بيئة صالحة ، كأن تكون له أسرة عظيمة الحب والولاء له ، فإن هذا لا يغنيه عن مواجهة نفسه . ولهذا قال نوباليس : « إنما يكون المرء صالحاً لعشرة زوجية إذا كانت عشرته لنفسه سعيدة موفقة » . أما الرخاء المادي فإنه كثيراً ما يؤدي إلى الانحلال لا إلى التوحيد في الحياة . والواقع أن الانهيار العصبي من الأمراض الخاصة بأهل الرخاء ، والثروة توسع نطاق الاختيار فتصبح أبعث على التفكك منها على الإرضاء .

كلها وحدة متينة يمكن الاعتماد عليها . وكثيرون منا يتصرفون في أحوال عديدة تصرفاً يخرج بهم « عن حد الأخلاق الحسنة » ، وقد تكون سيرتنا العامة في حياتنا منطوية على الاستقامة والصدق وأمثال هذه الصفات - ولكن لا في كل حال . وما أشيع طراز الإنسان الذي لا يكون أدبه مضموناً ! ونحن جميعاً نعرفه - يكون اليوم مهنذباً مؤدباً ، وغداً شكساً غير مؤدب ، ومجاملًا وحسن السلوك في عهده ، ومنقبضاً متجهماً في البيت ، وظريفاً مع من يسمون « الأنداد » وخشناً متعجرفاً مع الخدم .

أما الرجل الذي هو على خلق فإن استجابته للحياة تكون من حيث النوع وطيدة منتظمة ، وفي وسع المرء أن يعتمد عليه ، فإن عواطفه ورغباته وآراءه المختلفة ليست مجرد أهواء طيارة غير متناسقة ، إذ كان قد أصبح إنساناً كامل الكيان له طراز موحد من الآراء والإحساسات يكسب كل ما يفعل انسجاماً وتطابقاً .

والحياة « الوافية التكوين » ليس معناها الحياة الوادعة التي خاضت من كل صراع ، فكثير من النفوس العظيمة عاشت في عذاب باطنى ، وقد لقيت فلورنس نايتنجيل عناء لا يلا حتى اهدت إلى نفسها وكتبت في



وصفروا في حديث أحد أشخاصه فقال :  
« كان أشبه بحرب أهلية منه بآدمي » . وكل  
إنسان يواجه في بعض الأحيان موقفاً تكون  
فيه نفسه الحقيقية في جانب ، بما أوتيت من  
كفايات وما حولها من ظروف ، وصورته  
المثالية المتخيلة لنفسه ولأعماله في جانب آخر ،  
وبين الاثنين هوة تتعاضم مجتازاًها . وهنا  
تبدأ الحرب الأهلية حقاً .

إن من آيات مجد الإنسان أن تكون  
له مثل عليا وأطماع ، وليس أجد من إسماء  
الشخصية ، على أن هذه الملكة تعمل أحياناً  
بطريقة شاذة فتمزق الحياة إرباً إرباً .

ومن أجل هذا لا يتسنى أن تكون  
الحياة وحدة متناسقة إلا بتقبل الإنسان  
لذاته باديء ذي بدء ، فكأن الإنسان يقول  
لنفسه : أنا فلان أتقبل نفسي بكل ما اشتملت  
عليه من المواهب والنقائص الموروثة ، وبكل  
عناصر بيئتي التي لا أستطيع أن أسيطر  
عليها ، ولما كنت قد تقبلت نفسي على اعتبار  
أنها الخير الذي أنا في نطاقه محصور ،  
فسأُنظر الآن ماذا أستطيع أن أصنع بفلان  
هذا الذي هو أنا . وقد قال أمرسون :

« يحىء وقت في خلال تربية كل إنسان  
ينتهي فيه إلى الاقتناع بأن الحسد جهل ،  
وأن التقليد انتحار ، وأن عليه أن يتقبل نفسه

بخيرها وشرها على اعتبار أنها نصيبه » .

يقوم إليك تملتون بتسليّة الملايين بالراديو  
بموسيقاه وبيدوات أطواره الغريبة ، وهو  
أعمى . والوضع الطبيعي الأول مثل هذه  
العاهة المقعدة هو أن يغص الخيال بصور  
مالا يُنال ، فمن مقابلة هذه الصور بالحقائق  
الواقعة ينشأ الامتعاض ، والعطف على  
النفس ، والجمود . غير أنه ليس أنبل في قصة  
الإنسانية من أولئك الرجال والنساء الذين  
تقعد بهم الآفات ، فيقبلون أنفسهم على العلات  
ويحققون ما يسميه الدكتور ألفريد أدلر  
« قدرة الإنسان على تحويل النقص إلى  
زيادة » .

وكثيراً ما ينشأ التوتر بين نفوسنا كما  
هي ونفوسنا المنشودة ، من مثل أخلاقية  
عليا ، والأغلب أن يساء علاجه في هذه الحالة .  
فالإيثار والولاء مثلاً من أكبر الفضائل ،  
ولكن بنتاً واقعة في إفسار أم أثرة قد  
تتصور أن واجبها يقضي عليها أن تجري على  
سنة الولاء والإيثار ، فتكبح حياتها وتقوض  
كيان شخصيتها من غير أن تسدى إلى أمها  
أى خير حقيقى .

إن المثل الأخلاقية العليا تكون عند  
تطبيقها نسبية إلى الفرد ، فقد يكون لرجل  
مزاج هادئ متزن لا يخرج عن طوره

شيء ، وقد يحتاج آخر أن يقول كما قال الدكتور ستيفن تينج لمن أنسبه على حديثه : « إني أضبط من نفسي كل ربع ساعة ما لا أستطيع أن تضبط أنت في عمرك كله » .

وإذا لم يحصل تقبل الإنسان لنفسه ، واشتد التوتر بين النفس الحقيقية والنفس التي يحلم بها ، فإن النتيجة تكون تولد الشعور المنحوس الساحق أحياناً ، بوجود نقص . وقد أظهرت دراسة ٢٧٥ رجل وامرأة من خريجي الكليات ، أن أكثر من ٩٠٪ يعانون شعوراً بالنقص يأت كل قلوبهم . وقد ذكروا أسباباً شتى — عجز البدن ، والشكل القبيح ، وفقدان الظرف ، والخيبة في الحب ، وضعف القوة العقلية ، والإخفاق الأدبي ، والخطيئة .

ولا شك أن الإحساس بالنقص لا يمكن أبداً أن يؤخذ على ظاهره فيعد دليلاً على نقص حقيقي . إن اللاعب في مباراة لبطولة التنس قد يعاني كرباً من الشعور بعدم الكفاية . على أن أهمية المسألة تبدو جلية من الوسائل السيئة التي تعالج بها في العادة .

وبعضهم يعالجونها بطريقة إلقاء ستار من الدخان ، ذلك أنهم يشعرون شعوراً مؤلماً بالنقص ولا يريدون أن يعرف الغير

هذا ، فالحى يتقلب معتدياً ، والمرتبك فياضاً متدفقاً ، والضعيف القلب نخوراً فيئاشاً . وشم رجل كان رقيقاً ظريفاً مع أسرته حسن الرعاية والتعهد لها ، فأصيب بإخفاق مذل فغدا لتوته فظاً متجبراً . ومن النقائص أنه لما كان يشعر بأنه متفوق كان سلوكه ينطوي على الوداعة ، كأنما كان يشعر بضعة الشأن ، فلما شعر بالضعة بدأ يتغطرس كأنما كان متفوقاً .

وشم آخرون مثلهم كمثل الثعلب في خرافات إيسوب ، إذ زعم أن كل غنبل لا يصل إليه ، حامض . فالشاب الخرج يغض من قيمة الألعاب الرياضية ، والمستهتر السادر يسخر ممن يملكون أزمة نفوسهم ويزعم أنهم يتكلفون الاحتشام ويتصنعونه ، والحائب في المدرسة يحتقر أهل الذكاء والمواهب ويسمهم متحذلقين . ومن المحقق أن مقداراً كبيراً من النزوع إلى الاستهزاء راجع إلى هذا . ولاحظ ما يستهزى به الناس ، فإنك تستطيع في كثير من الحالات أن تهتدي إلى ما ينقصهم ، وإلى ما يطمنون في أعماق نفوسهم أنه كان لهم .

وهناك آخرون يجذون أعداءاً قائمة على الاعتراف المبالغ فيه بنقصهم ، ومن هذا القبيل طالب كان يغالب الخيبة ، فقال :



« لقد فكرت في الأمر بعناية، وانتهيت إلى هذه النتيجة وهي أنني ضعيف العقل ». ولم يقل هذا بروح اليأس ، بل قاله وكأنه يطرح عن صدره عبثاً . وهو اعتذار وافي يخرج منه من كل عهدة وتبعة ، غير أنه من وجهة الحقيقة كان سخيلاً ، وكان من الوجهة العاطفية ينطوي على شذوذ .

ومن الممكن دائماً تقريباً أن يفوز المرء بنوع من الجزاء ، فالفتاة الساذجة قد تستطيع أن تفوز بحظ أكبر من الذكاء والظرف والفكاهة لأنها ساذجة ، والشاب الحلي السريع الارتباك الذي ينزع به مزاجه إلى العزلة ، قد يكون أنفع ما يكون في البحث العلمي لهذا السبب .

ومن العناصر الإنسانية التي تجعل تقبل النفس عملاً أساسياً لكي يصبح الإنسان شخصاً حقيقياً --- مبدأ الجزاء ، فإن العيب يمكن أن يكون حافظاً مشجعاً كما حدث لديموستين ، فقد أراد أن يكون خطيباً فكان عليه أن يقر لنفسه بأنه تأتأ وفي لسانه ثقل ، غير أنه لم يخف عيبه ولم يحاول ستره بالجمعجة والنفخة ، ولا أن يغض من قدر البلاغة ويزعمها عبثاً لا قيمة له ، ولا استسلم لثقل لسانه وجعله عذراً للعجز والقفود عن العمل ، بل اتخذ موقفاً إيجابياً حيال عيبه . فكان يتكلم في وجه الموج وخيخته وفي فمه حصي ، حتى استطاع أن يتكلم بوضوح واطمئنان . وإنا لنقلل من قيمة هذا الجهد إذا قلنا إن ديموستين صار خطيباً على الرغم من ثقل لسانه ، وأخلق بالعالم النفساني أن يزيد على ذلك أنه صار خطيباً لا يبارى في تأثيره ، لأنه كان ثقیل اللسان .

وينطوي مثل هذا العلاج الناجح للنقص المعترف به على القدرة على الانتقال من موقف الدفاع إلى موقف الهجوم حيال عيوبنا . ففلان مثلاً يتقبل نفسه ويقر بحقيقة عيوبها ومضاعفها ، ثم يذهب ينشد ما يستطيع أن يفعل للتغلب على ذلك .

أظهر الكابتن جون كالندر جبناً في معركة بنكر هل . فاضطر جورج وشنطن أن يأمر بتجديده عسكرياً . وقد عاد كالندر فدخل في الجيش جندياً عادياً . وأبدي في معركة لونغ أيلند بسالة ممتازة ، حتى إن جورج وشنطن ألغى الحكم الذي كان قد صدر عليه ورد إليه رتبته (كابتن) . فوراء مثل هذه التجربة عمل أساسي من مواجهة النفس على حقيقتها --- بعينين مفتوحتين ، وبغير موارد أو اعتذار --- وتحول في الوقت ذاته من موقف الدفاع إلى موقف الهجوم ، يجعلان من جون كالندر مثلاً ملهماً .

رقعة أو موضع عيوبه ومزاياه ، والتأنيح التي كانت تعد أبعد ما تكون في الاحتمال تكون ثمرة التصرف — فبعض الفرص الحسنة تحجب ، وبعض المواقف التي لا أمل فيها على الإطلاق تصبح لا فتة للنظر. والعناصر الأساسية في أي موقع شخصي لا بد أن تظهر في النهاية مهما كان ما نصنع ، كما أن الرقعة من الأرض تبدو سعتها وأشكالها الكبرى وسطحها مهما يكن ما ينبغي المهندس ، ولكن هذه العناصر الأساسية ينبغي مواجهتها لا كمهانات ، بل قيود ، ويجب فوق ذلك أن تعد فرصاً بل حوافز .

نشأت سيدة في الفاقة والعوز هي الآن من أقدر النساء في أمريكا ، وزوجة مدير جامعة ، وهي تذكر مرة إذ كانت فتاة صغيرة فشكت إلى أمها متاعبها فقالت لها أمها : « اسمي . لقد أعطيتك الحياة ، ويكاد هذا يكون كل ما أستطيع أن أمنحك إياه . فكفي عن الشكوى واصنعي شيئاً تعالجين به ما تشكين منه » .

إن أكبر ما أودعناه هو قدرتنا على أن نكون أشخاصاً حقيقيين ، والإخفاق في ذلك إخفاق في كل شيء ، كما أن النجاح فيه هو النجاح الأسنى .

ولكى يسع الإنسان مواجهة نفسه على حقيقة يحسن به أن يبدأ بأن يهون إلى الحد الأدنى من الأشياء التي تكربه ، فإن كثيرين من الناس تحقرهم في نظرهم مواقف لا محل للتحقير فيها على الإطلاق . مثال ذلك أن نقص القدرة المنشودة ، أو الحالة الاقتصادية المحدودة — مثل هذه الحالات تعد حوائل وقيوداً ، ولكنها إذا صارت سبباً للمهانة فذلك لأننا نجعلها كذلك في ذات نفوسنا . وهناك رجل ابتلى بمركب نقص لازمه طول حياته وهدم مستقبله ، لأن شعر رأسه كان أجمع من الفلا ، وكان لونه أحمر غير مألوف . وقد تقبل نابليون نفسه — وكان طوله خمس أقدام وبوصتين ، وترتيبه الثالث والأربعين في المدرسة الحربية — ولم يرض قط في نفسه عن هذا ، فإذا اعتبرنا أطماعه الإمبراطورية ، فإن قامته القصيرة كانت عائقاً ، ولو أنه كان قد اتخذ من قصره ومن ضعفه في المدرسة عاملاً مذللاً له ، لكان الأرجح أن لا يبلغ المبلغ الذي جعل منه « نابليون » .

إن الحياة مهيأة تشبه ما نتعهد به الأرض ، ونحن نعطي رقعة من الأرض واسعة أو ضيقة ، ومستوية أو وعرة ، وكل خطوطها العامة وسطحها لا اختيار لنا فيه . ولكل



## اعفاء النفس من النفس

مدرسة « للظرف » تعد طلابها  
لذلك أن تهمهم « الشخصية » . وفي الدرس  
الأول من دروسها تكلف الطالب أن يقف  
أمام مرآة كبيرة وينطق باسمه مرات بصوت  
« رقيق لين وخفيض » ، وذلك لتنطبع  
نفسه في نفسه ، غير أن اشتغال الإنسان  
بنفسه من أقوى عوامل التقويض في الحياة .  
ولا سبيل إلى شخصية كاملة التناسق إلا إذا  
وسع الإنسان أن يجد خارج نفسه مشاغل  
لها قيمة ينصرف إليها فينسى نفسه . وإذا  
أراد أحدنا أن يكون وحدة كاملة فإن عليه  
أن يعنى نفسه من نفسه .

إن تركز اهتمام المرء بنفسه طبعي في  
الصدر الأول من الطفولة ، غير أن كثيرين  
لا يشبون عن هذه الحالة أبداً ، فيظاؤون  
وهم في الخمسين من العمر يعيشون على طراز  
صبيانى . ويصف رجال الاخلاق هؤلاء  
الناس بأنهم أنانيون ، ولكن للمسألة  
باطناً نفسانياً — ذلك أن هؤلاء نماذج  
لنموالذى وقف . وتقول روائية في وصف  
إحدى السيدات في رواية لها : « إديث بلاد  
تحمده من الشمال إديث ، ومن الجنوب إديث ،  
ومن الشرق والغرب إديث » فإديث هذه  
تعانى آفة نفسانية ، وانحصار خواطرها في

الذات هادم لكيان الشخصية الحتمية .  
والرجل الملقوف في نفسه لا يكون في خير  
الحالات إلا حزمة صغيرة .

إن الإنسان لا ينجح في أن يكون رجلاً  
حقاً بالغوص وراء نفسه بل بالالتفاف  
والدوران حولها ، فهو يهرب من نفسه  
إلى مشغلة أعظم يتخلى لها ويقصر همه عليها ،  
وبذلك ينسى نفسه ويتسرب في حياة مطردة  
موحدة لها قيمة ودلالة .

وكل اقتراح عملي للخلاص من النفس  
يجب أن يبدأ قريباً من الجسم ، فإن كثيرين  
من التعساء المحصورين في نفوسهم لا يحتاجون  
إلى طبيب نفسي لتحليل حالتهم ، ولا إلى  
قسيس ليهديهم ويصرهم من الناحية الأدبية  
بقدر ما يحتاجون إلى العقل والحكمة في  
علاج الأساس الجسماني للحياة الصحيحة .

ويحتاج الرجل الحديث إلى التذكير  
الدائم بأنه لا يستطيع أن يطرح ميراثه  
الحيوى ( البيولوجى ) ، فإن أجسامنا قد  
ركبت بحيث تستخدم في أعمال بدنية شاقة .  
وما من رجل اهتدى إلى الرياضة الصالحة  
التي يستطيع أن ينطلق فيها ويستعمل  
عضلاته الكبرى ، إلا وهو يعرف مبلغ التطور  
الذى يحدثه هذا المجهود البدنى في خواجه  
وفي نظره إلى الأمور .

ومن أطول النعم عمراً أن ينسى الإنسان نفسه في عمله ، وهذا هو السبب في أن الذين يصابون بالأمراض العصبية من جراء الفراغ في وقتهم أكثر ممن يصابون بها من إرهاق العمل ، وأن البطالة من شر المآسى وأن آثارها النفسانية سيئة آثارها الاقتصادية .

وتثقل مسألة الاهتمام إلى مشاغل خارجية ، على بعض الأمزجة أكثر مما تثقل على البعض الآخر ، فالرجل الذي يتجه اتجاهًا خارجيًا بطبعه يضرب في الشئون العملية الموضوعية بسهولة ، ويكون بحكم استعداداته العاطفية نزاعاً إلى مجاوزة نطاق الذات وصبوراً جليداً على النقد . أما الرجل المنطوي على نفسه فشديد الإحساس بالنقد ، ومشغوف بإدارة عينه في نفسه وتعب عيوبها ، وأشد تنبهاً على العموم لعالمه الباطني منه للعالم الخارجي .

وكل إنسان يستطيع أن يعرف هذين الضربين من الناس ، وكل رجل يسعه أن يتبين بأيهما هو أشبه وإلى أيهما هو أقرب ، وإن لم يكونا على هذا ضارحين منفصلين تمام الانفصال غير متداخلين ، وليست المزية كلها لأحدهما دون الآخر ، والرجل المتزن مركب منهما جميعاً .

كان لأبراهيم لنكولن صراع أليم مع نفسه ، ولم يكن في شبابه شخصية متناسمة موحدة ، بل كان أشبه بكهف إياوس ، كله عواصف ، وكان يعاني مبادئ الانهيار العصبي . وقد قال في سنة ١٨٤١ : « إني الآن أتعس مخلوق على قيد الحياة . ولو أن ما أشعر به وزع بالعدل على الأسرة الإنسانية قاطبة لما كان هناك وجه واحد متهلل على ظهر الأرض » . وكان من السهل أن يصبح نموذجاً متطرفاً للرجل الحسير المنطوي على نفسه ، ولكنه لم يكن كذلك ، فقد حل مسألته الباطنة المخامرة ، بالالتفاف حولها . ولم يكن التطور المدهش الذي طرأ عليه في الأعوام الأخيرة من حياته حتى صار شخصية عظيمة ، راجعاً إلى تركيز خواطره في نفسه ، بل إلى نسيانها . وكان من فضل تفرغه لقضية أعظم من قضيته الخاصة ، أن تحول ما تعلمه أثناء الصراع مع نفسه إلى الفهم والعطف والفكاهة والحكمة . وليس في وسعنا أن نقول في النهاية إنه كان من المنطويين على نفوسهم أو من الضرب الآخر ، فقد جمع بين الاثنين .

ولا يزال الذين يستشارون في الشئون الشخصية يصادفون أناساً منطويين على أنفسهم ومحصورين فيها ، يحاولون جاهدين



مرهقين أن يجدوا السعادة عن طريق « الإعراب عن النفس » . والمعنى الشائع للإعراب عن النفس هو أن ترسل نفسك على السجية وترخي لها العنان ، وتنزع السعادة عن برميل عواطفك وتدعها تفيض وتسيل . ومن السهل تعليل هذا باعتباره مظهر سخط واحتجاج على توافه الحكم والآداب ، وإن لهذا لقيمة كوسيلة لصدع القيود . فبعض الأفراد الذين كبلت الوسائس السخيفة أيديهم وأرجلهم . وإن المستشار الحكيم لينشد الإعراب عن النفس أيضاً ، ولكنه يغيه عملياً ومطابقاً للحقائق النفسانية الواقعية ، فإن مجرد تفجير الإحساسات ليفوز الرجل المنطوي على نفسه بنشوة وقتية ، لا قيمة له ، وتكون النتيجة في النهاية أن هذا التكرير الدائم لمثل هذه التسمية العاطفية عن النفس ، يبدد الحياة ويتركها أبعد عن أن تكون لها غاية مما كانت من قبل ، وهذا يصدق حتى على المسائل الجنسية . ويقول طيب نفسي كبير : « إذا اعتبرنا العلاج ، فإن النصح لإنسان بأن يذهب ويفرج عن غرائزه ، حماقة . ولم أر قط في تجربتي العملية مصاباً بالاختلال العصبي شفته العريضة الجنسية » .

إن التعبير الوافي عن النفس شيء أعمق جداً من احتدامها وانفجارها ، والشارح

الحقيقي لها والمعبر الصادق عنها ليس العرييد . بل الفنان ، والعالم ، والأم السعيدة المستغرقة في أسرتها ، ورجل الأعمال البار بقومه الذي يصنع شيئاً لهم ، والمعلم الذي يقول كما قال الأستاذ جورج بالمر : « إن كلية هارفرد تؤدي أجراً على فعل ما يسرن أن تؤديه أجراً لتسمح لي بفعله » . فهو لاء وأمشاهم من ذوى المراتب الملحوظة أو الوضيعة يعبرون عن أنفسهم حقاً ، والصفة المشتركة بينهم هي استثمار النفس لا الاستغراق فيها .

وهناك نتيجتان عمليتان على الأقل لمثل هذا النجاح في توسيع أفق النفس .

إحداها أن الإنسان يكتسب روح الفكاهة وهي منجية ، أما المصاب بشذوذ الانطواء على نفسه فإن نقص روح الفكاهة يكون عقابه اختوم ، ولا يستطيع أن يرى نفسه كما هي بغير تحيز إلا الذين يحيون في غيرهم وتكون مشاغلهم متقاذفة .

حدث ذات مساء أن كان ناست المصور الهزلي في مجلس ، فرسم صوراً فكاهية لكل من كانوا هناك ، فكانت النتيجة ذات دلالة جلية — استطاع كل واحد أن يعرف صور الآخرين ، ولكن البعض لم يعرفوا صورهم هم . وهذا العجز عن رؤية أنفسنا

كما تبدو للغير ، من أقوى الدلالات على عدم النضج والخصار المرء في ذاته .

صور أريستوفان في رواية « السحب » سقراط في صورة هزلية ، ولما مثلت الرواية انطلقت أثينا كلها تقهقهه . قالوا : فذهب سقراط ليشهد الرواية ، ولما ظهر على المسرح الساخر منه ، وقف سقراط ليكون النظارة أقدر على الاستمتاع بالوجه المستعار الذي أريد به السخرية منه . لقد كان سقراط رجلاً مكتمل النضج ، وكان قد استطاع أن يعفى نفسه من وطأة نفسه .

واتساع أفق النفس يؤدي أيضاً إلى القدرة على احتمال المتاعب ، فإننا نجد عاملاً مشتركاً بين جميع الذين يستجيبون لما يهيب بهم من الحوادث الجسام ويحشدون قواهم لمقابلتها — وهذا العامل هو أنهم يفكرون في غيرهم فضلاً عن أنفسهم . ومن هذا ما كتب به ضابط أمريكي شاب في الحرب العالمية الماضية إلى أهله ، قال : « في وسعكم أن تكونوا على ثقة من أنني مبتهج طول الوقت ، ولم لا أكون كذلك ؟ إن معي ٣٨ رجلاً ، فإذا انطرحت على الأرض حين تقبل علينا قبلة ، انطرح الثمانية والثلاثون جميعاً ، وإذا ابتسمت سرى الابتسام على حول الخط » .

وإذا استطاع إنسان أن يمزج نفسه حقاً بأشخاص آخرين ، فإنه يكون قد أتى أمراً له قيمة عظمى لنفسه على غير عمد . ولنقل إنه عاش إلى الآن في عقل كأنه غرفة تحيط بها المرايا ، فهو في حيثما يلتفت يرى نفسه ، أما الآن فإن بعض المرايا قد صارت توافقه فهو يستطيع أن يرى منها ويستحدث لنفسه مشاغل جديدة .

### استخدام كل ما فينا

علينا بطريقة ما أن نصنع شيئاً بكل **و يجب** هذه البواعث العاطفية التي بنينا عليها ، فإن هذه الخوافز من مثل الفضول ، والشكاسة ، والخوف ، والاعتزاز بالنفس ، والرغبة الجنسية ، جزء جوهرى منا ، فأما أن تستبعدنا ، وإما أن نسيطر عليها فتصبح شخصيتنا بفضل هذه السيطرة أغنى .

والفضول حافز عاطفي في كل إنسان طبيعي ، ومظاهره شتى ، فالمغتابون ، والثقلاء الذين يتنسمون الأخبار ، وطلاب الحقيقة المخلصون ، والرواد والمستكشفون البواسل والعلماء الباحثون — كل هؤلاء يعدون مظاهر للفضول .

وبعض الفضول يخرج للدنيا أحقر الناس وبعضه يخرج أحراهم بالإعجاب ، ولكنه لا مفر منه . ومن هذه الحقيقة التي تصدق



على كل حوافزنا الطبيعية ، يخلص لنا درسان :  
الأول أنه لا يجوز أن نحتقر أى عامل عاطفى  
أساسى فى الطبيعة الإنسانية ، والثانى أن كل  
واحد من هذه العوامل يشرف ويسمو  
تبعاً للوجه الذى نستخدمه فيه .

والنزوع إلى الخصام من أعمق الحوافز  
العاطفية فى الطبيعة الإنسانية ، والميل للعراك  
لازم لبقاء الحياة الإنسانية وتقدمها ، وتترجم  
روح القتال نفسها بالعمل الشاق ، وبالشجاعة فى  
مواجهة المصاعب الشخصية ، وفى كل مظاهر  
المهجوم على المساوىء الاجتماعية المستقرة .

ولكننا إذا أرخينا الحبل لهذا الحافز  
العاطفى الذى لا غنى عنه ، كانت النتيجة  
مدمرة ، فإن البغضاء الزمنية أو إمساك  
الحقد فى القلب يمزق صاحبه ، والغيظ  
الشديد قد يورث مرضاً كما تفعل الجرثومة .  
وإذا كان من سوء حظ الإنسان أن يكون  
له عدو ، فإن شر ما يمكنه أن يصنع —  
لا للعدو بل لنفسه — هو أن يدع الغيظ  
يستقر ويعمق مكانه ، والكراهة تزدمن .

لما قال إدوارد إيفريت هيل فى أخريات  
حياته : « كان لى فيما مضى عدو ، عدو لدود ،  
وأنا طول يومى أحاول أن أتذكر اسمه »  
أثبت أنه مستقيم العقل صحيحه أيضاً .  
وكذلك لنكولن حين لأمته سيدة على عبارة

كريمة قالها على الجنوب فى أثناء الحرب  
الأهلية ، وقالت له إنه كان الأولى به أن  
يتمنى القضاء على أعدائه — كان موفور  
الصحة الأخلاقية والعاطفية حين قال يرد  
عليها : « ماذا تقولين ياسيدتى ؟ ألا ترين أنى  
أقضى عليهم حين أجعلهم أصدقاء لى ؟ »

والخوف عنصر آخر لا غنى عنه فى  
تكوين الإنسان ، ولنا نستطيع الاستغناء  
عنه حتى فى أبسط صورته . ولو أن رجلاً  
لا يخاف بالمعنى الحرفى سار فى شوارع مدينة  
حديثه ، لكان الأرجح أن يلاقى حتفه قبل  
المساء . والخوف يمكن أن يكون باعثاً على  
الخلق والابتداع ، ويمكننا أن نقول ، إذا  
نظرنا إلى المعنى العميق ، إن المدارس تنشأ  
من الخوف من الجهل ، والصناعة من  
الخوف من العوز ، وعلوم الطب من الخوف  
من المرض ، ولكن الخوف فى مظاهره  
الشاذة — الهستيريا والخوف من شىء —  
معين ، والقلق الخامر — تمزق الشخصية  
تمزيقاً شديداً .

والحياة الإنسانية حافلة بالخوف المكتوم  
المزوية فى أركان الشخصية ودهاليزها المظلمة .  
فالخوف من الظلام ، ومن القحط ، ومن  
الأممات المغلقة ، والأممات المفتوحة ،

موضوعياً ، كأنها لغيرنا وليست لنا ، فإننا نكون قد كسبنا نصف المعركة . وكثيراً ما يتيسر حينئذ الضحك والتخلص منها .

على أنه يتفق أحياناً أن يكون الخوف الذي نواجهه له مسوِّغه ، وفي هذه الحالة نهزمنا إلا كذوبة القائلة إن المواقف الخطرة غير مرغوب فيها بلا مرء ، على حين أن الحقيقة هي أن المواقف الخطرة تنطوي على عوامل إنعاش وتنشيط .

وحب الخطر من أقوى بواعث الإنسان ، وإذا كانت الحياة تخلو من الكفاية من الخطر فإن الإنسان يذهب ينشده ويبحث عنه ، والناس ينشدونه في ألعابهم التي تتطلب حركة أكثر مما يتطلبه غيرها ، وفي المباحث والارتياحات الحافلة بالأخطار ، وفي مغامرات التبشير ، وفي تأييد القضايا التي ينفر منها الرأي العام ، فإن التشدد في المواقف الخطرة وتركها تسثير في نفوسنا لا الخوف بل حب المصاولة والمنازلة ، تجربة ملهمة تفيد البدن والنفس صحة .

ومن أنجع ما تعالج به المخاوف السقيمة ، العمل . وإليك ما يرويهِ الدكتور هنري لك عن إحدى الأمهات قالت : « في أول عهدي بالزواج إذ أنا زوجة شابة ، كنت أعاني

والخوف من المسؤولية ، ومن أن يكون لهرء بنون ، ومن الشيخوخة والموت ، والمخاوف الآثمة وهي كثيراً ما تكون راجعة إلى خطيئات قديمة العهد ، وأحياناً المخاوف الغامضة التي تملأ الحياة توجساً واضطراباً ، مثل هذه البلايا تكون كاللعة المنصبة على حوات من لا يحصى عددهم .

والأثر الضار لمثل هذا الخوف المزمن المكتوم مرده إلى البدن ، فإن الغدد فوق الكليتين تزودنا في كل موقف مرعب وبقدر من مادة منعشة لغريزة القتال ، والقليل من ذلك منشط ، ولكن الكثير منه سم . والقلق والفزع إذا أصبحا عادة يؤديان إلى ما هو في حكم إنذار كاذب مستمر ، ويحولان إفراز الغدد فوق الكليتين من منعش عند الحاجة إلى سم مزمن .

ومن الأهمية بمكان أن نبالغ خوفنا حتى نخرج به إلى الفضاء الرحب ونواجهه في صراحة . وقد بدأنا ونحن أطفال بالخوف من شيئين فقط . الوقوع والضجة العالية ، ثم تكدست عندنا جميع المخاوف الأخرى بعد ذلك . فإذا استطعنا أن نتبين أين وكيف التقطنا هذه المخاوف ، وأن نتعقب أدوار نشوئها ونستعرضها استعراضاً



هؤلاء في زمن السلم قريسة لهجوم خيالية لا آخر لها ، حتى صار صحيحاً على العموم أن أكثر الناس همماً أقلهم في الواقع هموماً .

وخير مثال للطبيعة المزدوجة للخوف ، باعتباره خسيراً وشرّاً في وقت معاً ، ذلك الرجل الذي يبلغ به خوفه من التقصير في واجبه أن لا يبالي بما يكلفه فعله . وإذا كان للإنسان ما يحبي له ، سواء أكان هذا طفلاً ، أو عمل يوم جديراً بالتفرغ له ، أو عالماً استنقذ من ويلات الحرب ، فإن هذا هو المهم والذي له قيمة .

والاعتزاز بالنفس أيضاً لا يجوز أن يحتقر أو يجمع ، بل يجب تهذيبه والانتفاع به . لما قال تشارلز لام : « إن أعظم مسرة أعرفها هي أن يفعل الإنسان الخير سرّاً ، ثم يعرف ذلك اتفاقاً » — لما قال ذلك كشف عن مبلغ قوة الرغبة في الالتفات الذي يزيد تقدير المرء لنفسه .

ويقول المتشائمون إن وراء ما يوصف بأنه حياة قائمة على الإيثار ، بواعث متعلّقة بالاعتزاز بالنفس . والمتشائمون على حق ، ولكنهم مخطئون في موقف السخر ، فإننا جميعاً نبدأ أطفالاً ذوي غرائز قائمة على الاعتزاز بالنفس ، غير أن المحاك هو الغايات التي تستولي على القوى الكامنة فينا آخر

مخاوف كثيرة ، من بينها الخوف من الجنون . وظلت هذه المخاوف تساورني بعد أن ولدت أول أبنائي ، على أنني ما لبثت أن ولدت طفلاً آخر ، وانتهى الأمر بأن صار لنا ستة أبناء . ولم نكن قط في سعة من الرزق فكنت مضطرة أن أنهض بجميع الأعمال ، وكنت كلما شرعت أفكر في نفسي أسمع الطفل يبكي ، فأضطر أن أجري إليه وأتعده وأعني به ، أو يتشاجر الأولاد فأحتاج أن أفني بهم إلى التراضي والسكينة ، أو أتذكر فجأة أن الوقت قد حان لإعداد العشاء ، أو أن علي أن أخرج وأعيد الثياب المغسولة قبل أن تمطر السماء ، أو أن علي أن أكوى الملابس وغيرها ، فكانت الواجبات التي ينبغي أن أقوم بها تأخذ علي مخاوفي متوجّتها ، فزالت هذه المخاوف شيئاً فشيئاً ، وأنا الآن ارتد بذاكرتي إليها فأتسلى .

وهذه القصة تعلل شيوخ المساويء الشعورية والعاطفية بين الأثرياء والذين لا عمل لهم ، فإن الوقت يطول بهم فيغدون خيالهم . وهم في زمن الحرب يستطيعون أن يستمعوا إلى كل ما يذاع من الأخبار والتعليقات ، على خلاف الجندي الذي عاينه أن يؤدي عملاً وينهض به ، فتكر بهم أخطار لا يصنعون شيئاً لدفعها ، وأمثال

الأمر وتسخرها متخذة منها قوة دافعة .  
فإذا كان المستشار حكماً فإنه لا يقول أبداً  
لأى إنسان أنه لا ينبغي له أن يشعر أنه شيء  
له قيمة ، بل يحاول على العكس أن يوجه  
هذه الرغبة القوية إلى مجاري نافعة .

ومن الاعتزاز بالنفس حين يضل ، ينشأ  
الغرور والبخل ، وبعض الناس يعيشون  
أبداً صادرين عن مثل الروح التي جعلت  
ماسكاني يهدي روايته الأوبرا « الأقنعة » .  
« إلى نفسي مع التقدير السامى والرضى  
الثابت » ، غير أننا لا نستطيع ولا ينبغي  
أن نكف عن الاهتمام بنفوسنا ، فإن مهمتنا  
الأولى في الحياة أن نعى بأنفسنا لنجعل منها  
شيئاً يستحق الذكر .

والتسامى بالرغبة الجنسية ، أى إعادة  
توجيهها إلى مستوى أخلاقى أعلى ، موضوع  
يكثر فيه اللغط ويقل الفهم الصحيح . فليس  
مما يستطيع التسامى بكل مطالب الكيان  
الإنسانى ، ولا بديل هناك نعرفه من  
الطعام ، لتسكين آلام الجوع . والجنس إذا  
اعتبرناه بأضيق معانيه ، من هذا القبيل .

ومن الممكن أن يقال كلام كثير معقول  
للشباب الذى يعانى وطأة هذه الحاجة الحيوية  
الأولية : إن العنة لا تضى ، وإن إرضاء

الرغبة الجنسية ليس ضرورياً للصحة ، وإن  
الاضطراب العام الذى يصحب الرغبة الجنسية  
التي لم تفر بما يسكنها ، هذا الاضطراب  
يمكن التخلص منه بالعمل النشط لإتباع  
البدن كله ، وإن الرغبة الجنسية طبيعية  
ولا عيب فيها ، وإنه يجب تقابلها بالشكر والرضى  
لأنها بعض ما بنينا عليه ، ولا يجوز أن  
نؤثرها بالإحساسات السقيمة والتعور بالإثم  
والخطيئة حين تظهر هذه الرغبة ، وأن  
الطبيعة إذا ترك لها الأمر ، لها وسائلها  
لتخفيف وطأة الضغط الجنى .

على أن الجنس أعمق جداً وأشد تغلغلاً  
في الشخصية مما يبدو لأول وهلة ، فكل  
علاقات الأسرة — من أمومة وأبوة  
وبنوة — أساسها هذا المعنى الأكبر للجنس .  
وكذلك كل حب وصداقة بين الإخوة  
والأخوات ، وبين الرجال والنساء ، وكل  
امتداد من الأسرة إلى الجماعة ، كما يظهر ذلك  
في حب الأطفال والعناية بهم .

وهكذا إذا اعتبرت حياة الإنسان في  
جمالها ، فإن التسامى بالجنس يصبح حافلاً  
بالمعاني . ومن الممكن أن يتخير الإنسان أسلوب  
معيشة تتجربى محباته ونشاطه الإنشائي  
في مجاري مرضية ، فتجد الشخصية باعتبارها  
كلاً راحتها وهناءتها ، حتى ولو تركت الرغبات



الجنسية الخاصة بغير إرضاء . فالمرأة غير المتزوجة ، أو التي حرمت الأمومة ، تستطيع أن تجد في التمريض أو التعليم أو الخدمة الاجتماعية متنفساً لغرائز الأمومة ، يكسب شخصيتها التناسق والانسجام المريحين .

فأما أنه لا بد من كبح لجميع حوافزنا الطبيعية فأمر بديهي . وتصور حياة تنطلق فيها جميع الحوافز الطبيعية معاً بغير عنان - الاعتزاز بالنفس ، والشكاسة ، والرغبة الجنسية ، والخوف - فما من شك في أن الفوضى تكون هي النتيجة . فالرأي الشائع بأن كبح الحوافز الطبيعية الأساسية ضار ، ليس إلا هراء . وليست المسألة هل نكبح ونقيد غرائزنا ، وإنما هي كيف نفعل ذلك لتنسجم الحياة وتتناسق .

إن الاحتمالات العديدة لحسن استخدام غرائزنا أو سوء استخدامها ترجع في مردد أمرها إلى صفة جوهرية لحياتنا العاطفية كلها ، وهي الحساسية . والطريقة التي نعالج بها هذه الصفة الأولية من أهم الأمور في فحص النفس واختبارها . وإذا اهتدى إنسان إلى ما هو أحسن به وأشد تأثيراً من ناحيته ، فأخلق به أن يستفيد بصراً بمشكلاته الشخصية .

فكثيرون من الناس إحساسهم مرهف بالنقد ، وتأثرهم به شديد ، وكرامتهم تتلوى من جراء الرأي السيء فيهم ، لأن شدة تأثرهم بآراء الغير ، ولا سبيل إلى الحياة الاجتماعية بغير ذلك ، قد صارت عندهم مرضاً .

وأمثال هؤلاء يعدون حسن التقدير أمراً مساماً ، أما النقد فيعدونه تطاولاً . والرجل الطبيعي على نقيض ذلك ، يعد النقد أمراً مساماً ، وحسن التقدير ملاحظة . التي إمرسون ذات يوم خطبة أسخطت القسيس الذي كان يرأس الاجتماع سخطاً شديداً ، فاما وقف القسيس ليتلو الصلاة الأخيرة قال : « نتوسل إليك يارب أن تعفينا من أن نسمع مرة أخرى مثل هذه . الهراء الذي كنا نصغي إليه الآن » . ولما سئل إمرسون فيما بعد عن رأيه في ذلك قال : « يبدو لي أن القسيس رجل صريح حي الضمير جداً » . هذه العقلية السليمة المستقيمة عامل ضروري لتناسق الشخصية .

### الغائب على الكتابة

أشيع أسباب الانحلال الشخصي من الكتابة ، وهي أحياناً تكون راجعة إلى أسباب بدنية ، ولكن السهوم الذي يعانيه كثير من الناس ليس من العسير أن يتغلبوا عليه .

وأول ما أشير به لعلاج هذه الحالة هو:  
اعتبر الكتابة أمراً مساماً ، فإن الذي ينتظر  
أن ينجو نجاة تامة من الكتابة والانكسار  
إنما يطلب المستحيل . أما تلقى فترات  
الانكسار بأكثر مما تستحق من الجدل  
بدلاً من أن تقول : « هذه أيضاً نزول »  
فإنه يجعل لها وطأة شديدة مخاصرة ليست لها .

ونصيحة ثانية لها أهمية يومية : ذلك أن  
في وسعنا أن نعد خير حالاتنا النفسية لآخرها  
هي الدالة علينا والمثلة لنا ، والقدرة على  
ذلك كامنة في أعماق سرائرنا ، وفي مقدور  
النفس أن تختار « هذا » دون « ذاك »  
كمظهر لخبرها وحقيقتها ، وأن تقرن نفسها  
بالاستبشار دون انكسار القلب ، وبمحسن  
النية دون فساد الطوية .

وكل الذين وقعوا في أسر الكتابة يتميزون  
بأنهم يقرنون نفوسهم الحقيقية بحالات  
الانكسار التي تعترهم ، فهم لا يكتفون بأن  
يكون لهم قبر في دارهم العاطفية — كما للناس  
جميعاً — بل هم يعيشون في هذا القبر .  
وكل امرئ يمر به ساعات كتابة ، ولكنه  
لا داعي لأن يكون الإنسان كثيراً في الأغلب .

وهذا يفضي بنا إلى نصيحة ثالثة : إذا  
اعترتك الكتابة فقاوم نفسك ولا تكثف  
بالإنحاء على الظروف . إن الظروف كثيراً

ما تكون أليمة وساحقة ، فلا يبقى مفر من  
الكتابة ، غير أن من الخطأ الويل أن  
يستخلص أحداً من نزول المصاب بساحته ،  
الحق في أن يكون كثيراً دائماً .

إن الحياة عملية هضم وتمثيل ، نمزج فيها  
بنفوسنا كل ما يدخل فيها . ومن هنا كان  
لآيات وولتر ده لا مير معنى أوسع مما يبدو  
لأول وهلة :

« إن من الغريب البالغ منتهى الغرابة  
أن كل ما تأكله الآنسة ت . يتحول فيصبح  
هو الآنسة ت » .

والكثير يستطيع أن يخلق لنفسه بواعث  
اكتئاب من أي ظرف كائناً ما كان ، وهذا  
يصدق على الخصوص في الأزمنة العصيبة  
التي ينقلب فيها العالم من جراء الحوادث  
الفاجعة . والإنسان الذي لا يكتب للمصائب  
الحاضرة يدل على أنه لا يحسن ، ولكن  
كثيرين في هذه الأيام يردون ما هم فيه  
من الانحلال العاطفي إلى حالة العالم الأليمة .  
على حين أن مشكلتهم الحقيقية مرجعها إلى  
نفوسهم . وقد كتب د . هـ . لورنس يقول  
في أحد أشخاص روايته له : « عذب ريتشارد  
لوفات المسكين نفسه في مصارحته معضلاته  
التي كان يسميها أستراليا » .



والنصيحة الرابعة تجاوز مدى مغالبة النفس وهي : تذكر غيرك ، فإن العواطف معدية . وفي وسع رجل واحد مكتئب أن يعدى أهل بيت بأكمله وأن يصبح آفة حتى لمن هم في حكم الأغراب . فإذا كان قول إيان مالك لارين له ما يسوغه : « ليعطف بعضنا على بعض ، فإن معظمنا يخوضون معركة قاسية » فإن البشر والشجاعة من أهم مظاهر العطف التي نستطيع أن نبديها .

وأما النصيحة السابعة فتطلب الاستمداد من أعمق ينابيع الشخصية : « تذكر أن بعض المهام من الأهمية بحيث يجب أن تنهض بها سواء أكتأبنا أم استبشرنا » ، وأصحاب الشخصية القوية يعالجون اكتئابهم لا بالتخلص منه بل بالزوغان منه ، فإن أمامهم عملاً يؤدونه ، وغرضاً يريدون إدراكه . وفي هذا الاتجاه ، سواء أكانوا أم لم يكونوا مكتئبين ، يسير الخط الرئيسي لحياتهم .

### مداد القوة الأخير

إكساب الشخصية الوثاقة والتماسك <sup>الذي</sup> يتطلب الاستعانة بذخر من القوة المكنونة - قوة متمثلة مما وراء النفس . وكما أن الشجرة تعيش بالتمثل الكيميائي الذي يحدث في الجذور والأوراق ، كذلك

كياننا يحيى بما يستحوذ عليه من القوة . والوجود كله يمدنا بالوسائل التي لا غنى عنها والتي تيسر لنا الحياة . ونحن نعيش على النشاط السكوني ، وقوتنا ليست مصنوعة في جوفنا ، وإنما هي تنطلق في خلالنا .

وهذه القوة المنطلقة لا تقف عند أي خط وهمي يفصل حياتنا البدنية عن حياتنا الروحية . والتجربة الدينية العميقة تقرر أن أرواحنا مستمرة مع حياة روحية أكبر ، وأنها في هذا النطاق لا تنتج قوتنا من ذات نفوسنا وإنما تمثلها .

وليس أبعث على مرثية الناصح الشخصي من حالة أولئك الذين لا يعرفون في علاج مشاكلهم إلا الاعتماد على قوة إرادتهم ، فلا يلبثون أن يتبينوا — عاجلاً أو آجلاً — أن مثل هذه الوسيلة لا جدوى منها . فإذا أصيبوا مثلاً بفقد عزيز وحزنوا ، كان الالتجاء إلى الإرادة لتنهض وتحل المشكلة عبثاً وسفاهة .

مثل هذه الملاحظات تتطلب أسلوباً آخر وعلاجاً آخر — الإيمان الرحب الكريم . وكثيرون يسألون : « كيف ينال الإنسان الإيمان إذا لم يؤته ؟ فإن الإيمان لا يستفاد بالإرادة » غير أن الإيمان ليس شيئاً يحصل عليه الإنسان وإنما هو عنده

المحل الأول، هو كل مشكلة الحياة ». فإذى يقدمه الإنسان على نفسه كائناً ما كان ، هو ما يؤمن به ، ومتى بذل الإنسان إيمانه من قلبه ، فقد شدّ زناد النشاط الإنسانى .

والثقة بأن مما يستحق العناء أن يعالج الإنسان أمر نفسه وصحة العزم على ذلك، إنما هى رهن بضرب من الإيمان ، ويكاد المكروبون والمنكسرون يقولون دائماً : « لماذا نكاف أنفسنا أن نوجد شخصية متناسقة نافعة ؟ وما قيمتنا على أى حال ؟ » فهؤلاء التمساء لا يرون أن هناك شيئاً يستحق أن يحياوا له ، والدواء الوحيد لما يذهبون إليه من أن كل شيء عبث وباطل ، هو الإيمان .

وحتى لو كان الإنسان لا يذهب إلى أبعد مما ذهب إليه روبرت لويز ستيفنسون حين قال : « إني أؤمن بأن كل شيء يكون فى النهاية كما ينبغي » ، فإن مثل هذا الإيمان له قيمة لا تقدر ، فإذا جاوز الإنسان ما ذهب إليه ستيفنسون ، فإنه يجد أن الدين يهذى إليه إيماناً ليس أعظم منه ابتغاءاً للنفس يقول له : مهما يكن ما تتحقق فيه ، فليس ثم ما يدعو إلى إخفاقك فى أن تكون إنساناً حقاً ، وأن بناء حياة شخصية عظيمة تعترضه حوائل ومصاعب ومتاعب بل إخفاق أدبى أيضاً ، وأن الكون ليس شيئاً وجد اعتباراً

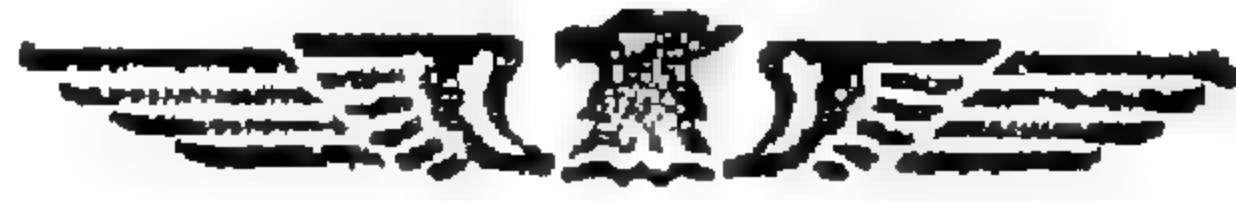
وفيه . يضاف إلى ذلك أن لدينا فيضاً منه منوطاً بغرائب أكثر من أن تحصى — الإيمان بالديكتاتورية ، أو التنجيم ، أو أرجل الأرانب والتأمم ، أو بفائدة هذا النظام الاقتصادى أو ذاك، ومن الأدلة على أن عندنا من الإيمان فوق ما نعرف ماذا نصنع به ، أننا نفيض منه على كل ما يصادفنا .

وقد اعتدنا أن نلعب بالألفاظ فنقول : « الإيمان ضد عدم الإيمان » فاحتجبت الحقيقة . والحقيقة أنه ما من إنسان يستطيع أن يكون غير مؤمن ، وقد ركب الإنسان من الوجهة النفسانية بحيث أصبح مضطراً إلى الإيمان — بالله مثلاً أو بغير إله ما ، ومتى مات الإيمان الإيجابى فإن الإيمان السلبي يحل محله — بالمستحيلات أكثر من الممكنات ، وبالأراء التى تجعل منا ضحايا للحياة لا سادة لها ، وبالفلسفات التى تدفعنا إلى مثل الحالة النفسية التى كان فيها رابليه وهو يجود بأنفاسه ويقول : « أسدلوا الستار ، فقد انتهى تمثيل المهرلة .

كتب صديق ذات يوم إلى ترجنيف : « يبدو لى أن وضع الإنسان نفسه فى المحل الثانى هو كل مغزى الحياة » فأجابه ترجنيف بقوله : « يبدو لى أن اهتمام الإنسان إلى ما يقدمه على نفسه ويضعه فى



ولا مؤلفاً في ذرات لا غاية لها ، وإنما هو  
منظم دائر حول غايات روحية . والشخصية  
ليست وليدة الحظ والاتفاق ، وإنما هي  
أكمل وأتم وسيلة للحياة ، وأوفى رمز  
عندنا لصفات الله .  
وهكذا يكون الدين أساساً للسعى  
المنطوي على الأمل وينبوعاً للقوة الميسورة ،  
إذ نحاول أن ننتفع إلى أقصى مدى بمواهبنا  
الطبيعية ، وأن نصبح كما ينبغي أن نكون .  
وكل من ينهض لأداء هذه المهمة يكون  
على الطريق السوي لتحقيق معنى الخلق ،  
ويكون قد عرف كيف يتقبل أمانة الحياة .



إذا تراكت عليك الأعمال فلا تلمس الروح في مُدافعتها يوماً بيوم  
والروغان منها ، فإنه لا راحة لك إلا في إصدارها . وإن الصبر عليها هو الذي  
يخففها عنك ، والضجر هو الذي يراكمها عليك .

فتعهد من ذلك في نفسك خصلةً قد رأيتها تعترى بعض أصحاب الأعمال .  
وذلك أن الرجل يكون في أمر من أمره ، فيرد عليه شغل آخر أو يأتيه  
شاغل من الناس يكره إتيانه ، فيكدر ذلك نفسه تكديراً يفسد ما كان فيه  
وما ورد عليه ، حتى لا يحكم واحداً منها .

فإذا ورد عليك مثل ذلك ، فليكن معك رأيك وعقلك اللذان بهما تختار  
الأمور ، ثم اختر أولى الأمرين بشغلك فاشتغل به حتى تفرغ منه . ولا يعظم  
عليك فوت ما فات وتأخير ما تأخر .



إن أردت السلامة فأشعر نفسك الهيبة للأمر ، من غير أن تظهر  
للناس منك الهيبة ، فتفطنهم بنفسك ، وتجرئهم عليك ، وتدعو إليك  
منهم كل الذي تهاب .

# كليتراك

يتولى أعظم مهمة  
في العالم!



للعالم اليوم من إنتاج مقادير  
لا يحصر لها من الطعام فإن جرار كليتراك  
المتناز بتقدرته وصلاته وإمكان الاعتماد عليه طوال العام ،  
يقع عليه عبء لاغنى عنه في هذا العمل  
كليتراك يهيئ التربة ، ويذرع ، ويحراث ، ويحصد المحاصيل تراه يزرع أرجاء الحقول بضغط بسيط وسهولة السيطرة عليه  
وقدرة هائلة على العمل كما تراه يبنى الطرق والمطارات لنقل الطعام من المزارع الغنية إلى المناطق الخربة .  
وأينما وجدت كليتراك سواء أكان يشق البستخور والأشجار ينساب هادئاً بين الحبوب النابتة فإنه ينجز مهمته يسر  
وسرعة ونفقة بسيطة

[ نصح جميع تجار المحاريت والجرارات بالاطلاع على مزايا كليتراك العالية اكتب اليوم بطلب كافة الاستعلامات ]

في خدمة الصناعة والزراعة منذ ٢٩ عاماً

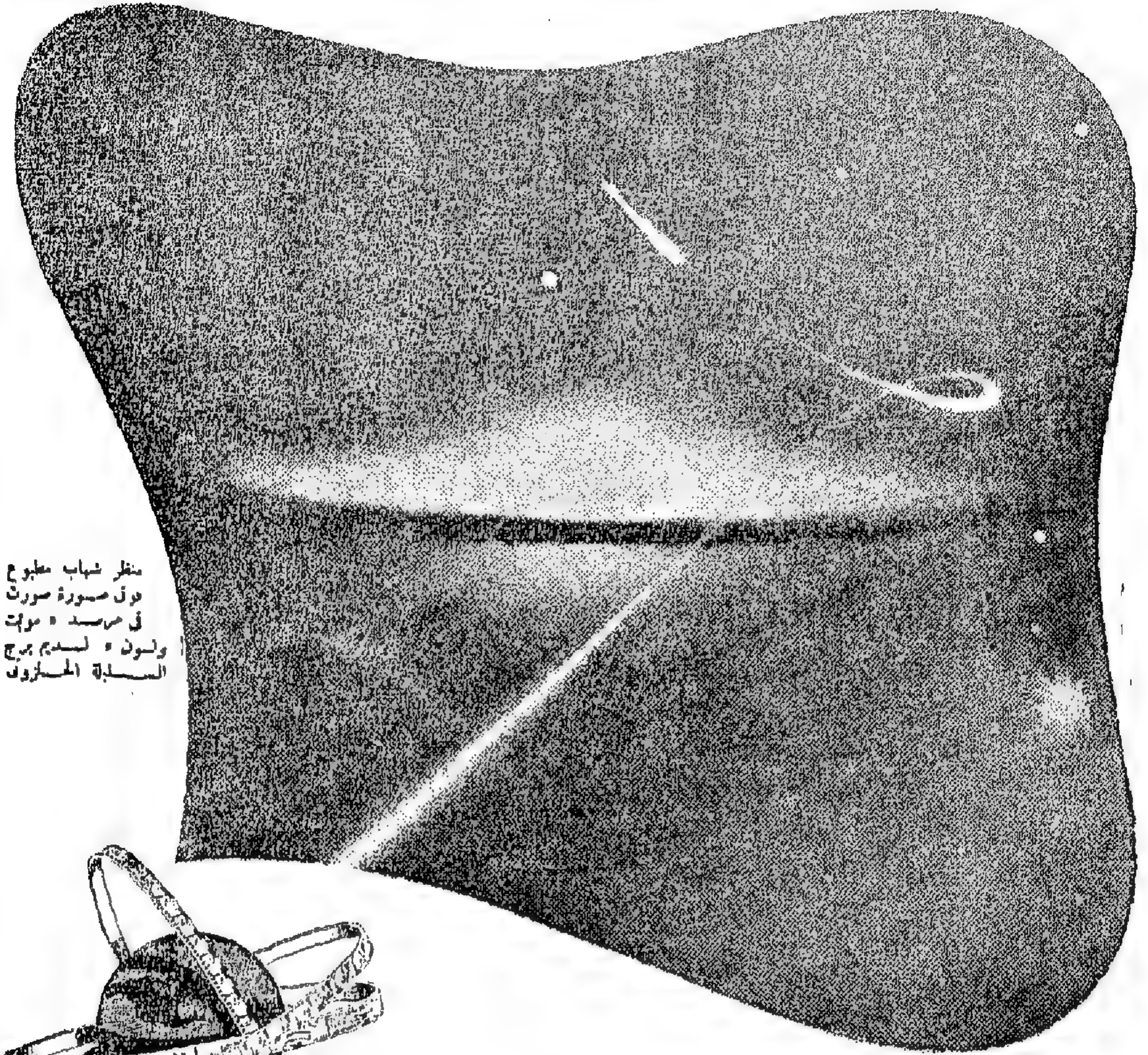
The OLIVER  
CORPORATION

CLETRAC

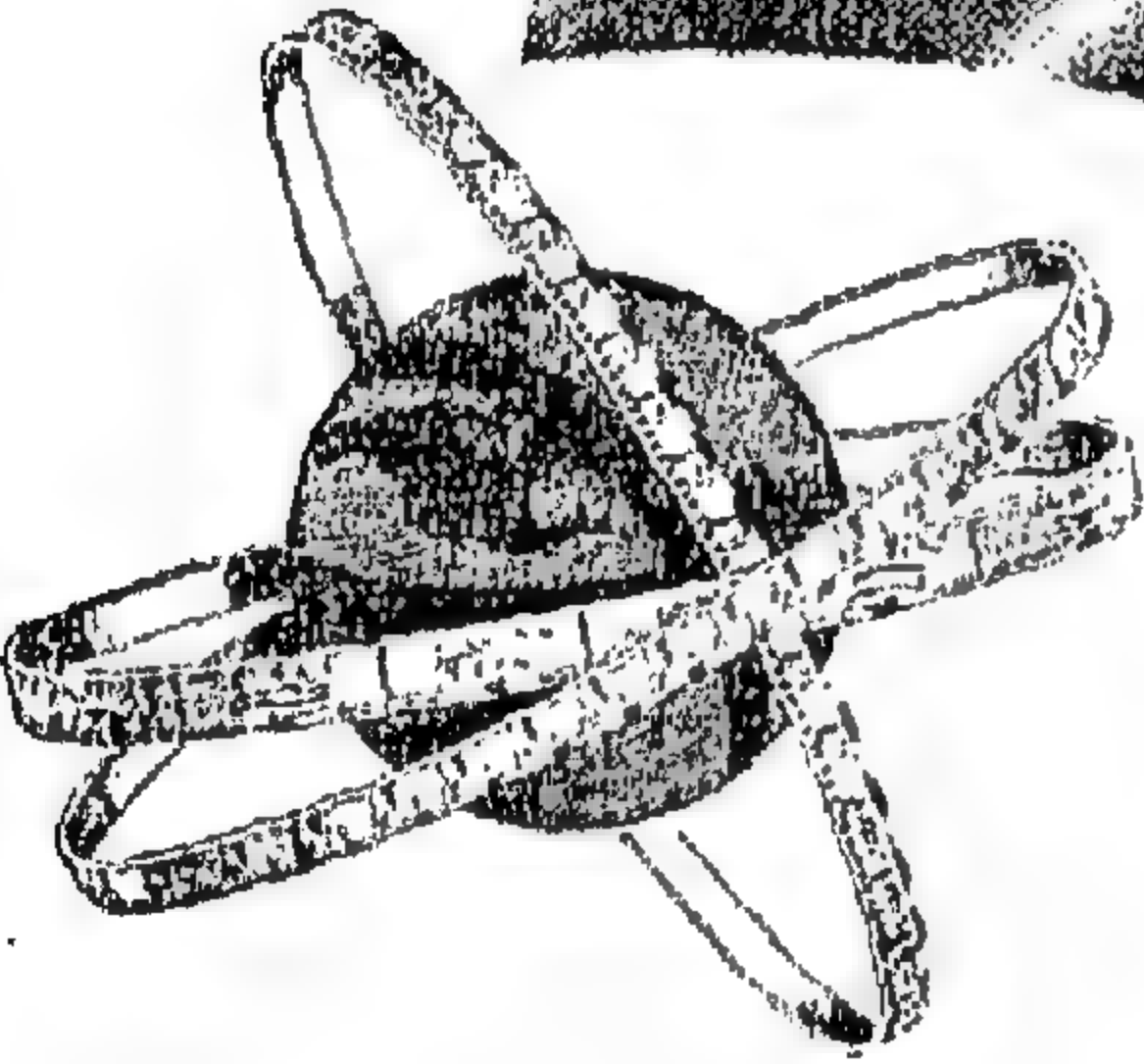


Cletrac Division, 19300 Euclid Avenue, Cleveland, Ohio, U. S. A.





منظر شهاب مطبوع  
فوق صورة صورت  
في حرسد « موبت  
ولسون » لسديم برج  
السلسلة الحسنة



## لوكهيد يتزعم المحركات النفاثة

كلت واضحة لا لبس فيها . فطائرة لوكهيد « شوتيج ستار » — أى الشهاب التى تسير بقوة النفث ( الدفع المتفجر ) هى أسرع طائرة صنعت حتى الآن . بيد أن مرمى هذه الكلمات لا يمكن أن يستوعبه إلا كل ملم بعلم الطيران ومؤداها اختراق دياجير المحوث المضطربة بحثاً عن نظرية السرعة القصوى . ترقب هذا التطور المدهش . فكما أن طائرة شوتيج ستار تفوق كل ما جاء قبلها ، كذلك ستتولى محركات لوكهيد الزعامة فى طريقها نحو آفاق جديدة فى السرعة لم يحلم بها العالم — وهدفها أن تحترق نطاق الزمان والمكان الذى سميح الآن « مسافة » .

تدربوا Lockheed فى الطلعة دائماً

LOCKHEED AIRCRAFT CORPORATION, BURBANK, CALIFORNIA U.S.A.



PARKER "51"

پارکر "۵۱"

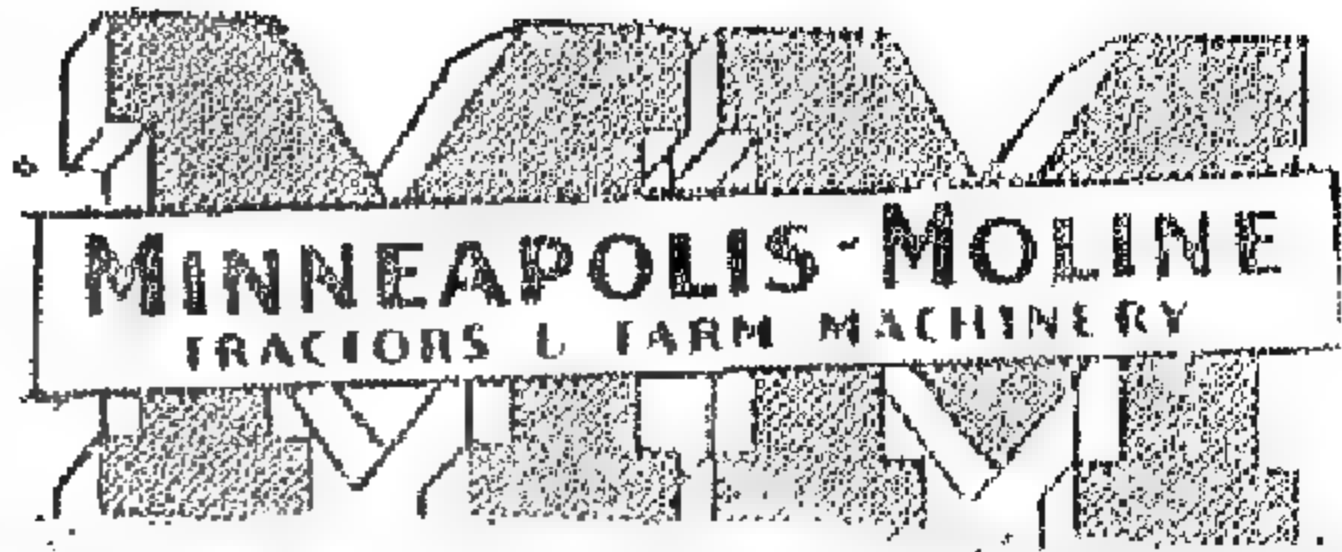
«كتابة جافة بمداد سائل»

عصري مثل أفكارك . . . قلم پارکر « ۵۱ » هو وحده الذي  
يتيح لك البدء على التو في الكتابة ، والانسحاب الناعم من  
رأس قصبه مغلقة دأعة الرطوبة . وهو وحده أيضاً الذي يستطيع  
أن يستعمل حبر پارکر « ۵۱ » الذي يجف وأنت تكتب  
وهو مضمون مدى الحياة

THE PARKER PEN COMPANY

Janesville, Wisconsin, U. S. A





## وسائل عصرية وآلات عصرية

آلات زراعية ، عصرية ، محسنة ، تنتجها مؤسسة « مينيا پوليس مولين » لتهيء لكل مزارع أن يحفظ مقدرة أرضه على الإنتاج . هذا ، وآلات « مينيا پوليس مولين » بفضل اختصارها العمل تساعد على إنجاز مهام الحقل بسرعة وكفاية فتتيح للمزارعين قسطاً أكبر من الفراغ للتمتع بحياة أطيب .

وعلى المزارعين الذين ينشدون حصن المستمر كما أن علمهم ان يراقبوا بحذر تفتت محاصيل وفيرة أن يعنوا بتعويض الأرض عما التربة . وعندما تكون الأرض في أحسن تفقده من عناصر الحصب من جراء الاستعمال حالة — عندئذ فقط يستطيع المزارعون أن يتطلعوا إلى مواسم يعم فيها الرخاء .

الوكلاء الوحيدون بالقطر المصري : شركة بورسعيد الهندسية ، بورسعيد

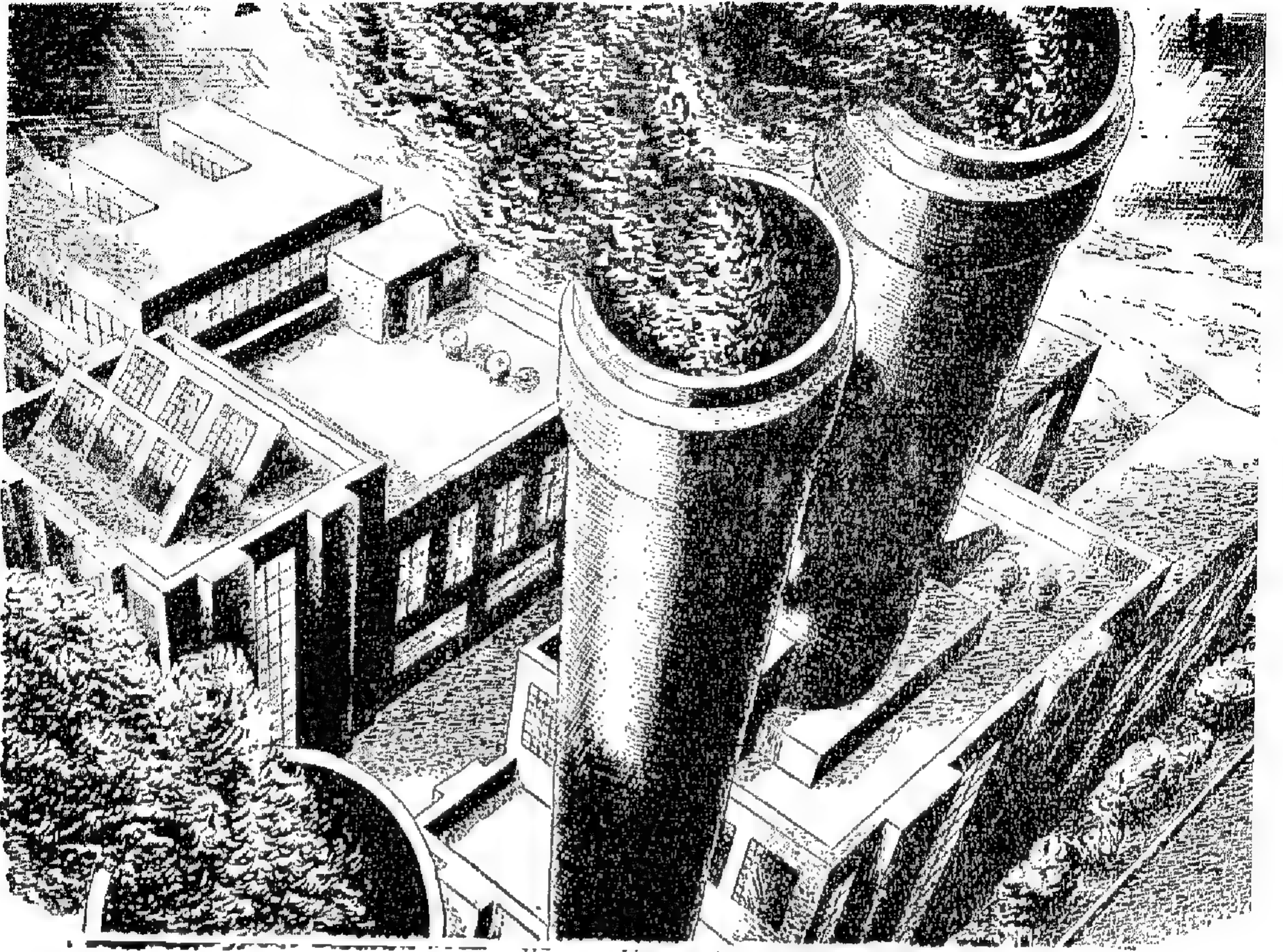
Port-Said Engineering Works, (Port-Said)



# MINNEAPOLIS-MOLINE

POWER IMPLEMENT COMPANY MINNEAPOLIS 1 MINNESOTA, U.S.A.





## مصانع فيليبس في الحرب والسلام على السواء تخدم العالم

**إن** نحن الحرب قد ألهمت فيليبس بذل مجهود أكبر وعززت قدرته على الإنتاج فأتسع نطاقه اتساعاً عظيماً فصنع مختلف الأسلحة لأغراض الأمم المتحدة . فتسهيلات فيليبس عالمية النطاق وهي تشمل قدرة جديدة على الإنتاج في الإمبراطورية البريطانية والولايات المتحدة . نعم إن علماء فيليبس ومهندسيه أملاء على عهدهم في خدمة المثل العليا للحرية مثلما هم أملاء على عهدهم في خدمة عملاء فيليبس وزبائنه . وهم بإنتاجهم للحرب يتأهبون لإنتاج السلم ولا غرو فإن الأبحاث والتطورات التي لم يأل فيليبس جهداً في تتبعها منذ خمسين سنة قد عجّلتها مطالب الحرب والأشياء الجديدة التي تخرج كل يوم من معامل فيليبس ستتحوّل إلى معدات كهربية ( اليكترونية ) جديدة تجعل العيش هنا وأرغد .



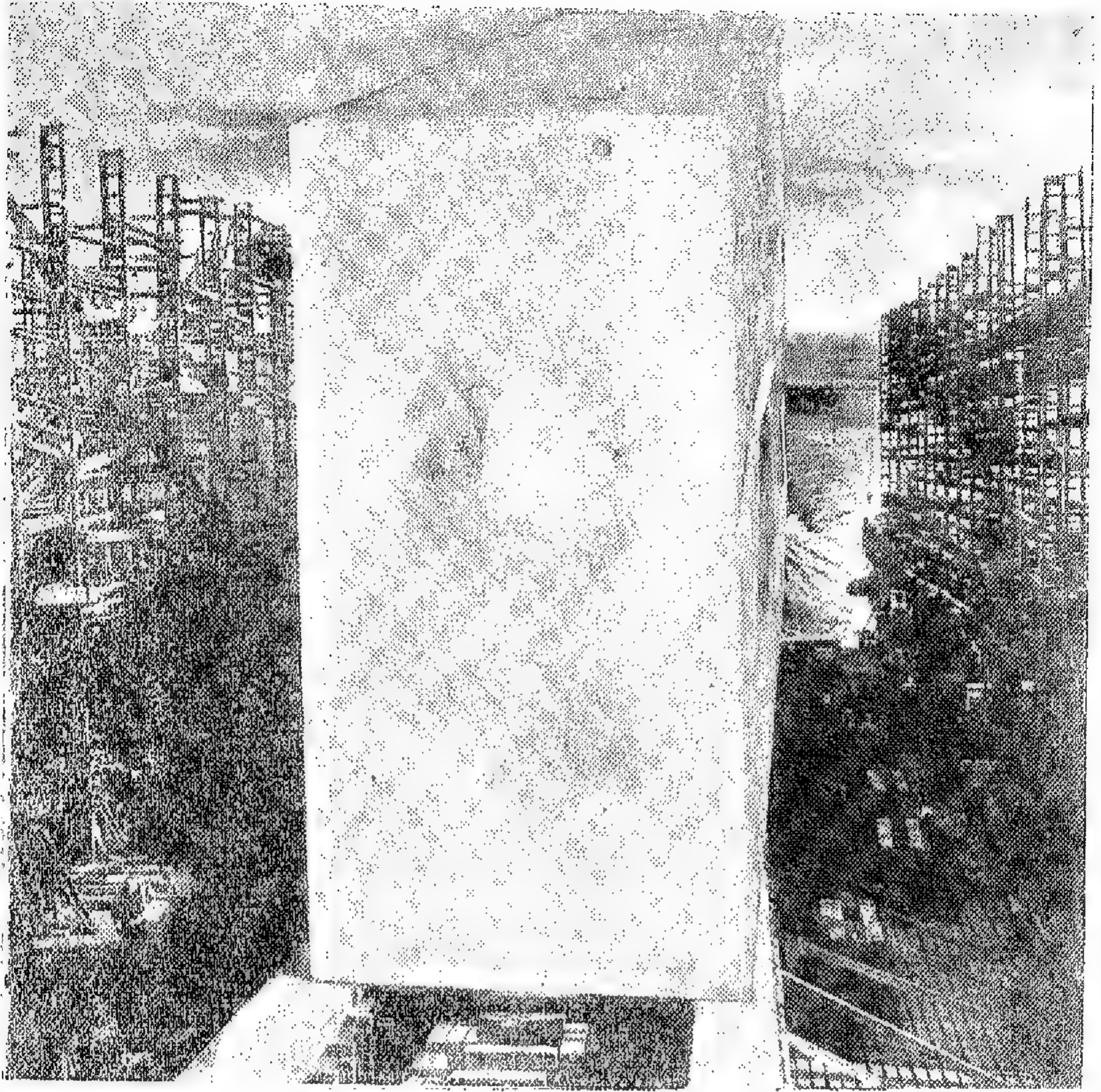
ويحضّر للسلام

يعمل للحرب

يظل اسم فيليبس اليوم كشأنه منذ خمسين عاماً ،  
رمزاً للسبق والخدمة والجودة في الكهروم.

مصانع ومصانع . أجهزة راديو وتلفزيونات .  
معدات الاذاعة الاسلكية . أجهزة كهربائية .  
أجهزة الاشعة السينية . معدات كهربية للصناعة الخ . . .





الصناعات الحيوية وحاجات الجبهة الداخلية التي تشغل عاتق  
إنتاجنا إلى الحد الأقصى . وفي يورك علينا أن نتابع أمحاننا  
لإنتاج أحسن التصميمات لأجهزة التبريد وتكييف الهواء  
وشمارنا العمل « للنصر أولاً وقبل كل شيء » . وعندما  
يكتب لنا النصر للظهور ، فعندئذ فقط ، سيتاح لمؤسسة  
« يورك » أن تضع ما اكتسبته من  
خبرة خلال سني الحرب فيما ستنتجه  
لعالم القد من وسائل تكييف الهواء  
والتبريد التي حسنت تحمينا عظيماً .



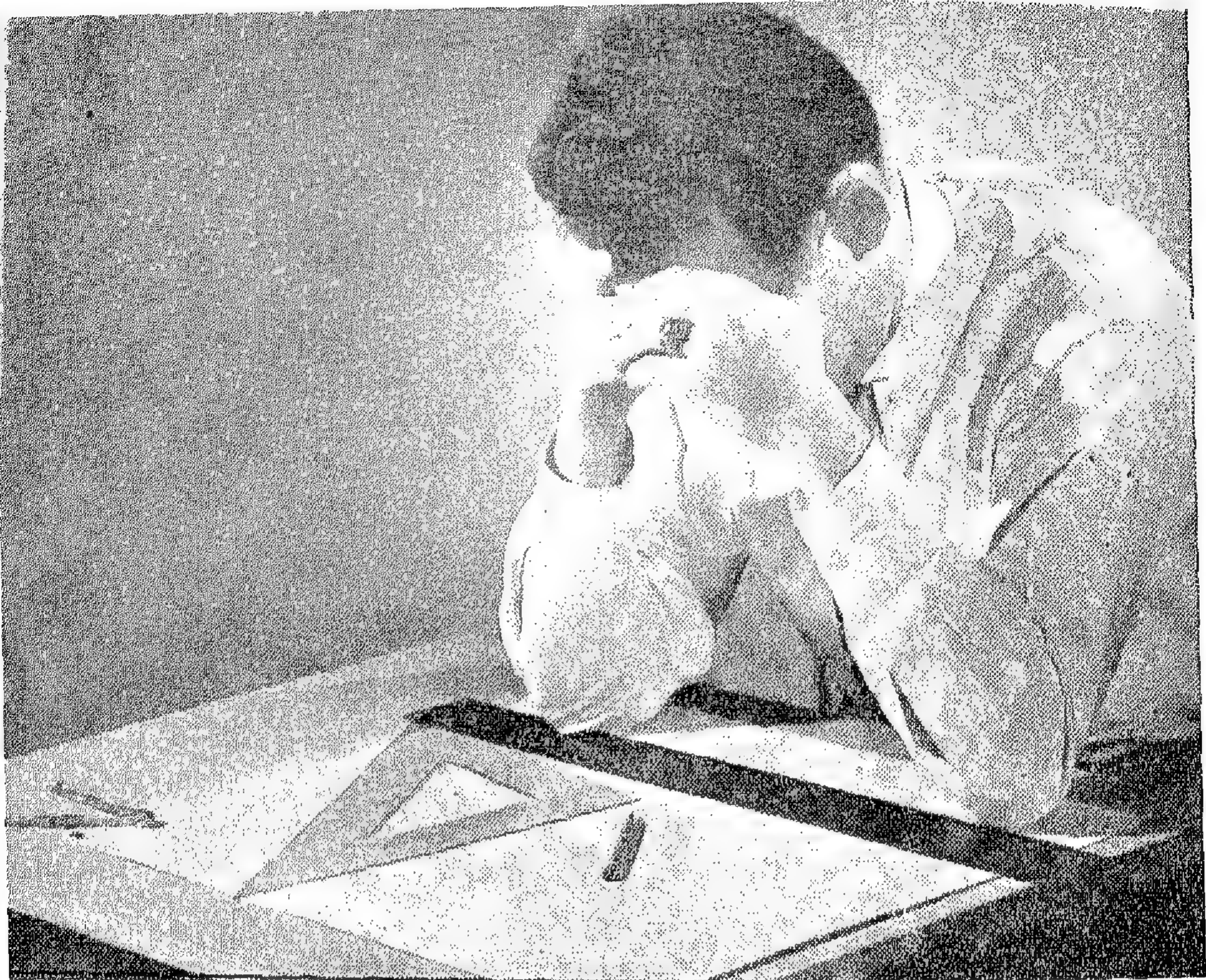
**إلى البحر!** للحصول على ما يعادل تأثير التبريد  
الناتج من جميع أجهزة « يورك »  
التي تعمل للنصر ، ينبغي أن تنزل إلى البحر كل ساعة كتلة  
من الثلج وزنها ٣٨ مليون رطل ! ومعدات « يورك » للتبريد  
وتكييف الهواء التي نخدم الآن في الجيش والبحرية والملاحة  
التجارية وصناعات الحرب تنتج خمسة بلايين ونصف بليون  
وحدة\* تبريد في الساعة . . ولا ينقطع عملها ساعة ! وبالرغم  
من ضخامة هذا الرقم الهائل فإنه لا يسد حاجة النصر لأن  
القوات المسلحة تطالب باستمرار ، بالمزيد من العتاد وهناك

\* وحدة التبريد المتفق عليها في جمعية مهندسي التبريد الأمريكية ومسجلة في قانونها رقم ١٤ - ٤١

York Corporation, York, Penna.

**يورك للتبريد وتكييف الهواء**  
المقر الرئيسي لأجهزة التبريد الميكانيكي منذ عام ١٨٨٥





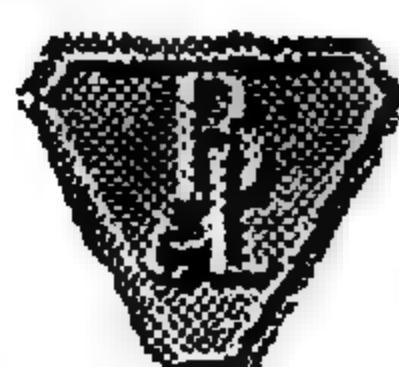
## إذا توقفت عيناك ، توقفت أنت

أما الموظفون فإن النظر الثابت يتيح لهم القيام بعمل أوفر وأشد إتقاناً . ثم إنه يقلل الحوادث . فلنكن نحافظ على بصرنا أحسن عينيك الفعّاليتين ولا تنس أن العين التي تحتاج إلى نظارات يلزمها عدسات « بوش ولومب »

**بوش ولومب**

**BAUSCH & LOMB**

عدسات  
ROCHESTER,  
N.Y., U.S.A.



شركة  
ESTABLISHED  
IN 1853

العيون المتعبة عقبة في سبيل كل عمل يحتاج إلى بصر سديد . وكم من رجال أكفاء تحول بينهم وبين إظهار مواهبهم ، في المجتمعات وفي عالم الأعمال ، حاجتهم إلى بصر سليم كما أن كثيرين من الصغار ممن وهبوا استعداداً طيباً يتأخرون في فصولهم لأنهم لا يرون جيداً

إن العيون التي تحتاج إلى نظارات يجب أن تحصل عليها بلا تسويف . فما لاشك فيه أنك تريد أن تحفظ لجميع أفراد أسرتك سلامة أبصارهم .

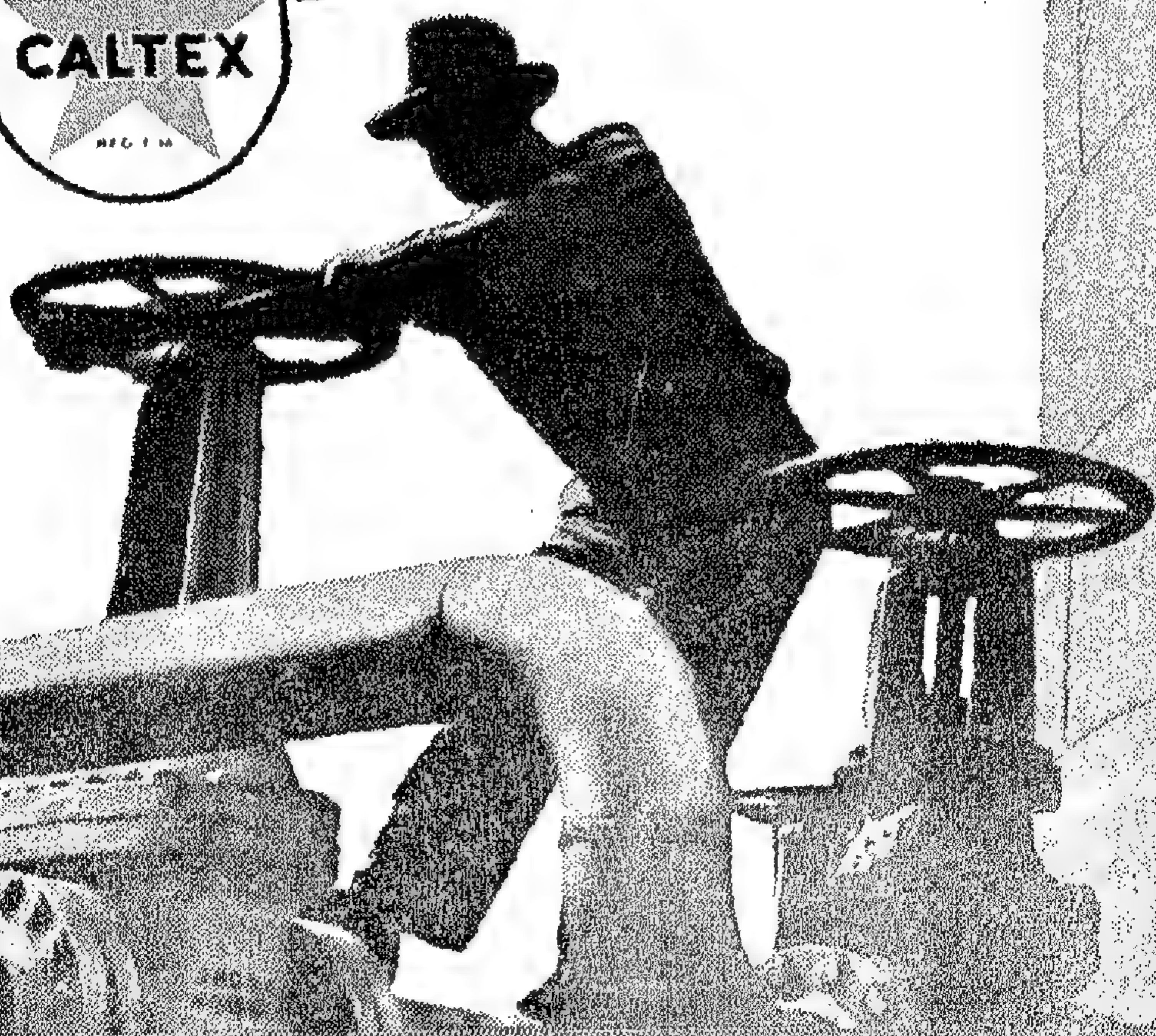
**شركة بوش ولومب :** تصنع زجاجاً للإبصار ومجموعة كاملة من أدوات الإبصار للاستعمال في الحرب والتربية والبحث العلمي والصناعة ولتصحيح بصر العيون وحفظه



# في خدمتك لانتاج أقصى المواد البترولية

لدي  
أقصى فائدة من مصانعك ومعداتك يتجهم الالتجاء إلى  
وقود وشحومات ممتازة واقتصادية. وإن شركة كالكس تضمن  
لك مورداً ميسوراً تظهر منه بيزن بالغ الجودة وجاز وشحومات  
ووقود الديزل وزيت الوقود.

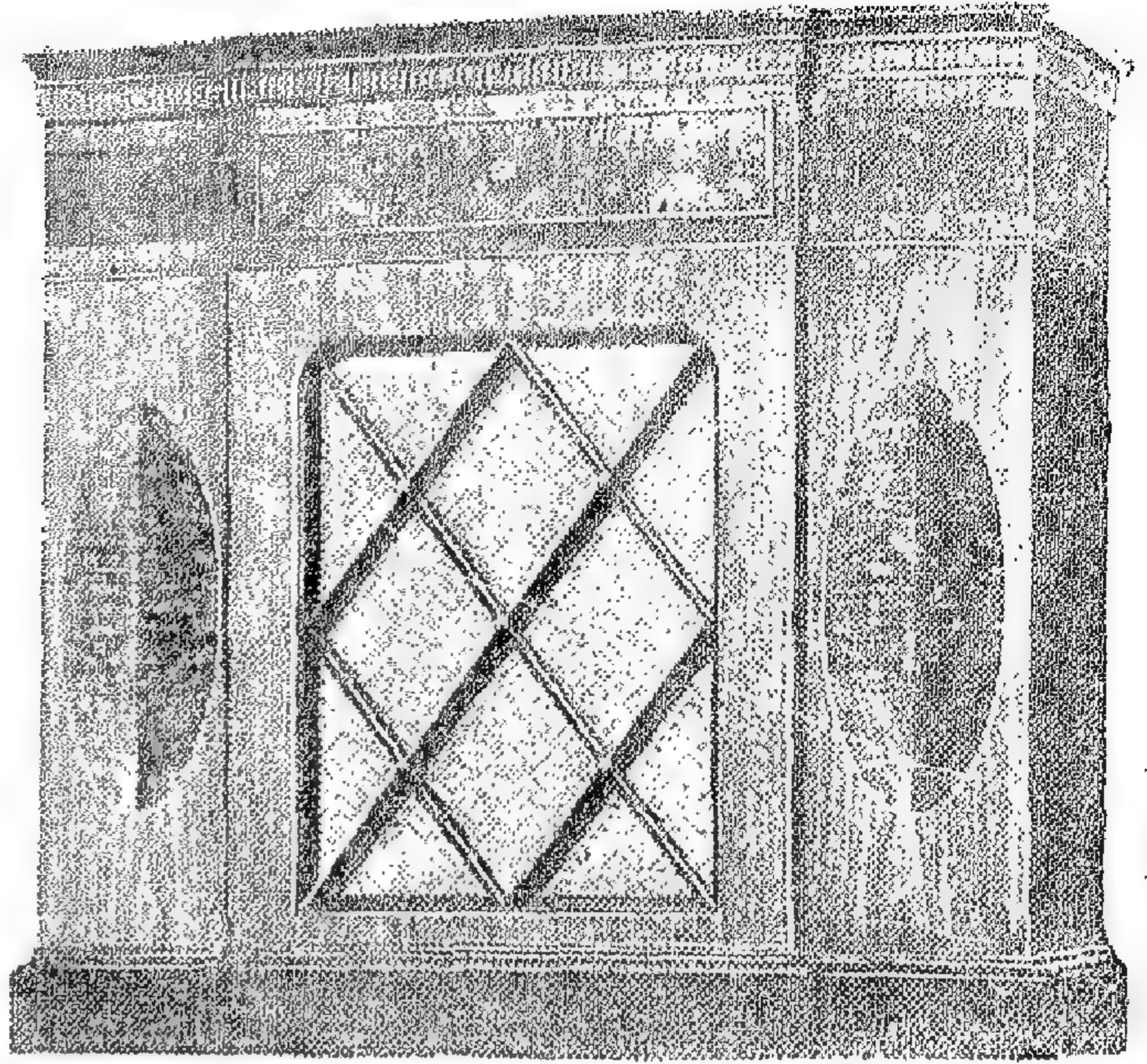
SOCIÉTÉ CALIFORNIA TEXAS DES PÉTROLES, S.A.E.  
9, Rue Fouad 1er.  
Cairo Egypt.



كالكس  
لانتاج البترول



بعد الحرب  
ستكون زعامة فيلكو أدنى صلات لحصولك  
على أداء أوسع وشكل أرشد رقيقة أعلى في أجهزة  
الراديو والبوصق السحرة



# الكشف العام

جبل فيلكو

## في مقدمة منبجي الراديو

بوضوح وإتقان وبغير خشخشة .  
وبعد الحرب ، ستأتيك زعامة فيلكو بكل  
جديد رائع لتزداد براجمك تنوعاً وطلاوة .  
وسبكون راديو فيلكو — جريا . على سنته  
في الزعامة — آية الآيات في النغم ... والأداء ...  
وامتياز النوع ... ورشاقة الشكل . سيكون هذا  
الجهاز خير ما يشرى .

بفضل تطلع هيئات فيلكو للأبحاث والمهندسة  
إلى الأمام ، وسبقها في التفكير ، يتمتع ملايين  
الناس في جميع أرجاء العالم بإذاعات وموسيقى  
مسجلة هي غاية في أمانة الأداء وجمال النغم .  
ويستمع هؤلاء الملايين من أصحاب أجهزة راديو  
فيلكو ، الفخوريين بها ، إلى براجمهم المفضلة  
— محلية كانت أو على الموجة القصيرة —

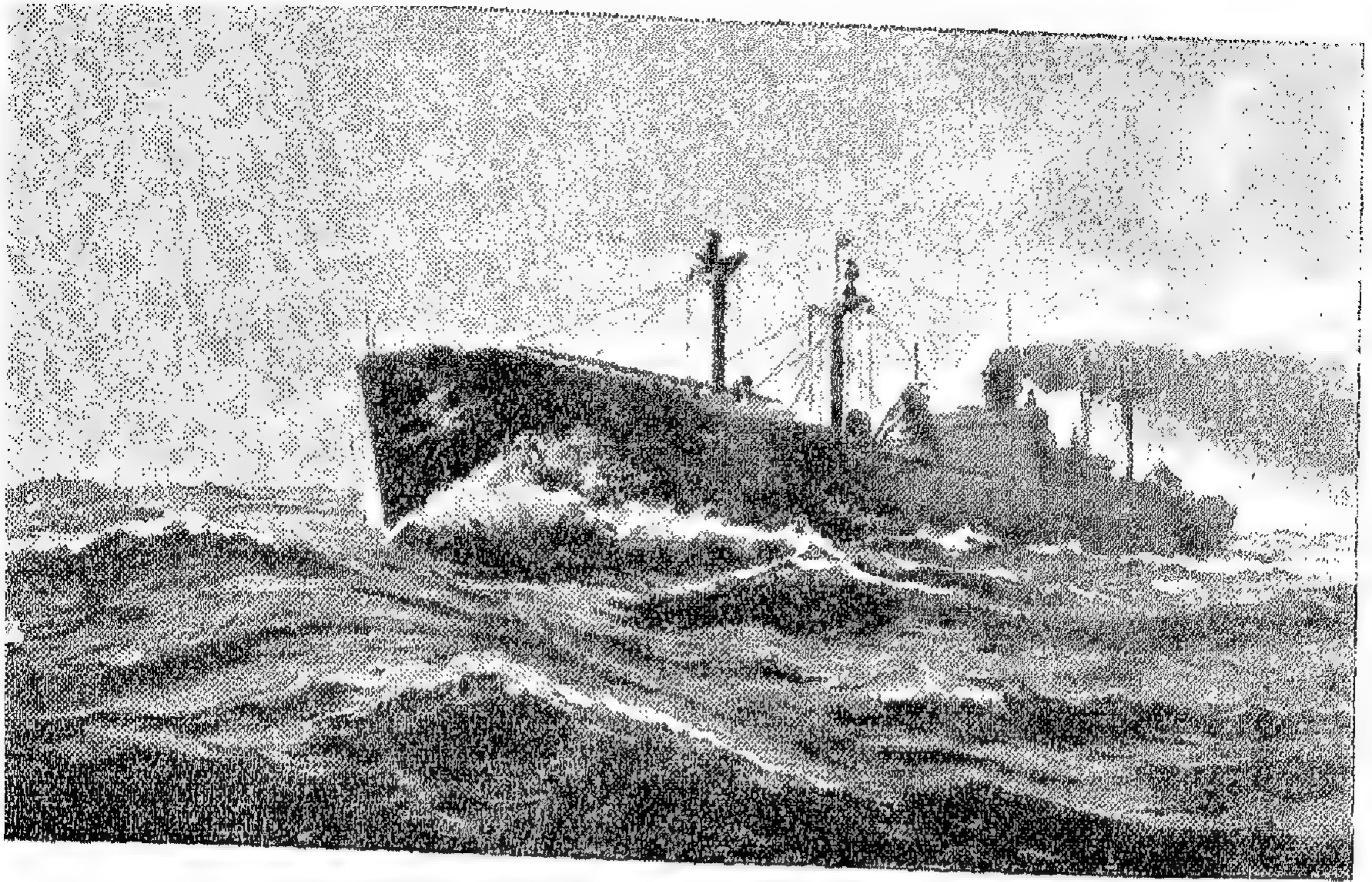
# فيلكو PHILCO

المشهور بالجودة في جميع أرجاء العالم

PHILCO INTERNATIONAL CORPORATION 230 Park Avenue, New York U.S.A.

راديو منزلي ، راديو فونوغراف ، راديو سيارة ، ثلاجات ، أفران كهربائية  
مبردات لتجميد الأغذية وحفظها ، أجهزة لتكييف الهواء ،





# سيارات ستوديبكر الفاخرة ستعبر البحار مرة أخرى

العهد الجديد محتارة من حيث كمال التصميم وإمكان  
الاعتماد على خدماتها المتقنة مهما كانت العقبات التي  
قد تعترضها من مناخ غير ملائم أو أراض وعرة  
وثمة مسألة من شأنها أن تشجع أولئك الذين  
لم يتح لهم الحصول على مركبات نقل ستوديبكر  
قبل نشوب الحرب ألا وهي الكميات المتزايدة من  
السيارات ومركبات النقل التي يبيعها ستوديبكر  
تزويد الأسواق بها وفقاً لبرنامج إنتاجه الموسع .

THE STUDEBAKER EXPORT CORPORATION  
South Bend, Ind, U.S.A. - Cahoon Studebaker

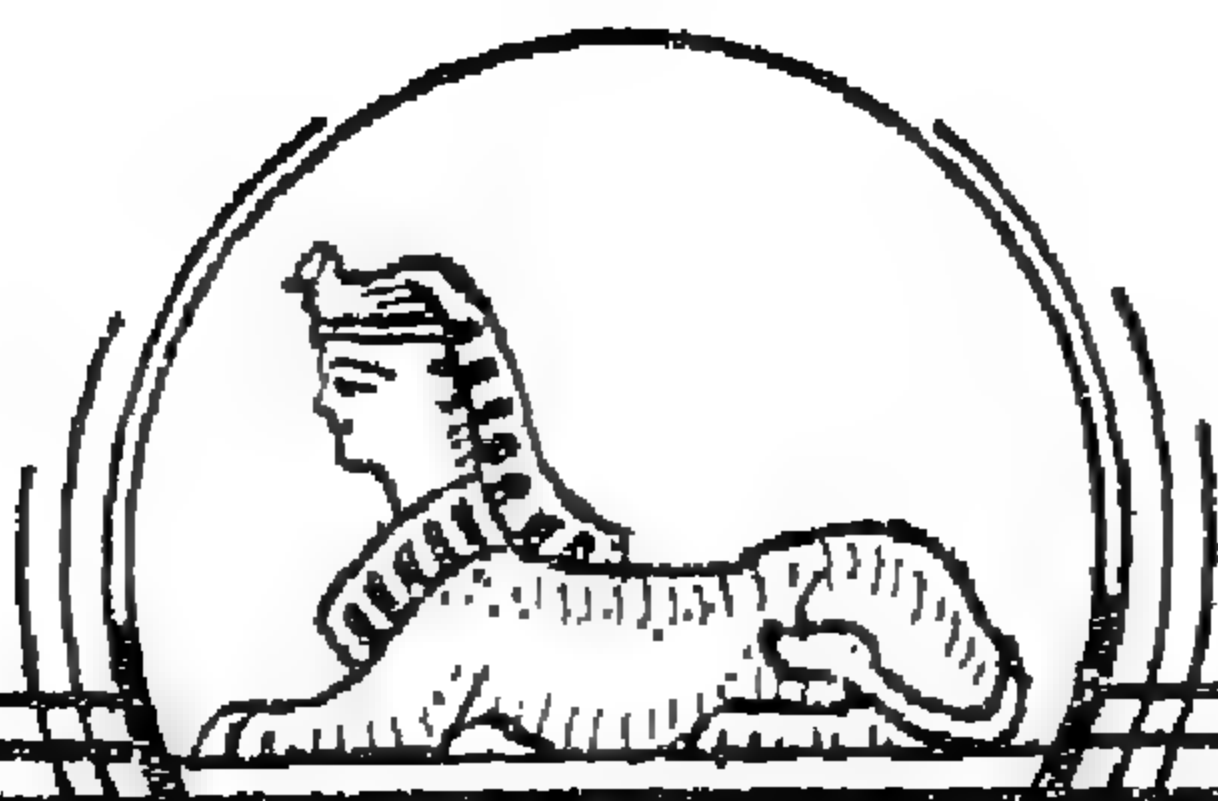
*Studebaker*

مشهور في جميع أرجاء العالم كرمز الامتياز في السيارات ومركبات النقل

سيأتي اليوم الذي تتحرر فيه طرق الملاحة في  
ال محيطات من قيود الحرب وأخطارها - وعندئذ  
ستمخر عباب البحار سفن تحمل إلى بلدان  
العالم التي طالت عزلتها سيارات ومركبات النقل  
ستوديبكر التي اشتدت الحاجة إليها .

أما ذلك اليوم الموعود فمن غير المستطاع  
تحديده بعد ، ولكن تستطيع أن تثق بأن  
ستوديبكر على تمام الأهبة للقيام ، في أقرب فرصة  
ممكنة ، بنصيبه في إرسال مركبات النقل التي  
أصبحت الحاجة ماسة إليها ، منذ زمن بعيد في كثير  
من البلدان النائية .

وكذاب ستوديبكر دائماً ، ستكون سيارات



# شركة الملاح والاصول المصرية لمبتكر

رأس مكالها ١٠٠٥٨, ٧٨٣ جنيه استرليني

مصانع و:

كفر الزيات محرم بك

وادي النطرون القبتاري

منتجاتها:

زيوت - بنائين - صابون منزل - صابون معطر

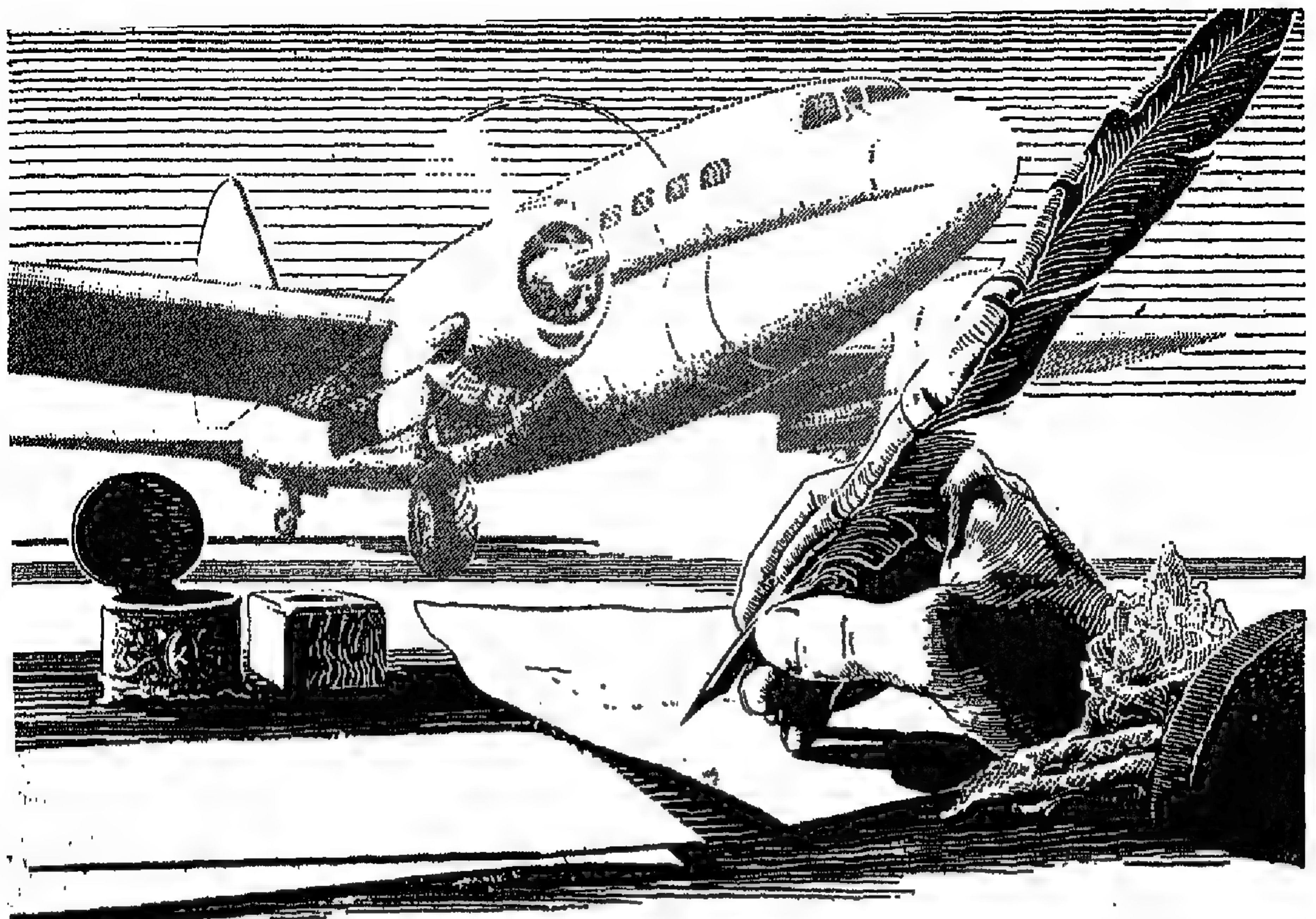
صابون حلقة - أحماض دهنية - شحوم متجدة - جلوسرين

صناعات وطبي - سلكان الصودا - سلفات الصودا - سلفات

الماينزبا - برمانجات - كربونات - بيكربونات - شموع - أوعية معدنية

الخ .. الخ .. الخ





## “سرعة الانجاز روح العمل”

الرسائل المحلية أو المرسلة من مدينة إلى ضواحيها بل تريد تلك الرسائل الهامة التي تنقل مسافة ١٥٠ ميلا أو أكثر .

والطائرات الحديثة في مقدورها أن تحمل أطنان البريد التي تنتج من اتباع هذه الخطة . فمحركات «رايت . سيكلون» تمدها بالقدر اللازم لحمل النقل . فإذا كانت قنات الأجور معادلة لقنات البريد العادي فإن زيادة الدخل تهيء زيادة في وسائل النقل الجوي من شأنها أن تعود على كل بلد بالخير العميم . وإذا ذلك تفيئ الأعمال ويفيد الجمهور من هذا النوع من النقل ومن السرعة التي تستشأ عنه والتي ستأخذ في الازدياد على مر الأيام .

فالمها فيلسوف شهير منذ مئتي عام ولم يكن العالم قد عرف بعد البريد الجوي الذي يعد بحق العامل الأول في إنجاز العمل عن طريق المواصلات التجارية . فالبريد الجوي يتيح تسليم الرسائل بين مساء وصباح ويصل بين قارة وأخرى في أكثر من ذلك الوقت بضع ساعات فقط . وبفضله لم يهدأ حاجة إلى انتظار عديم الجدوى للردود فهو يحمل على جناح الريح أوامر البيع والمقود وغيرها من الرسائل التجارية والخطابات الخاصة .

وإن هذا ليدفعنا إلى التفكير فيما يعنيه العالم من فائدة لو أن جميع الرسائل الخطيرة الشأن كانت تنقل بطريق الجو . ونحن لانحى بالطبع

**طائرات المستقبل**

سترى في جميع طرق الملاحة الجوية في أنحاء العالم طائرات النقل «مارتن JRM-1 مارس» وهي نوع آخر من طائرات الركاب والشحن التي تحركها محركات «سيكلون» . وطائرات مارس هذه تعمل مداها البعيد وحمولتها الكبيرة تستطيع أن تنقل أكثر من ٢٠٠٠٠ رطل من البضائع في كل طائرة أما عن قوتها فيمكن أن تعلم أنها مزودة بأربعة محركات «رايت . سيكلون ١٨» وقوة كل محرك ٢٢٠٠ حصان .



# WRIGHT

AIRCRAFT ENGINES

WRIGHT AERONAUTICAL CORPORATION

Paterson, New Jersey U.S.A.

A DIVISION OF CURTISS-WRIGHT CORPORATION

REPRESENTATIVES: AMERICAN EASTERN TRADING & SHIPPING CO., S.A.E., ALEXANDRIA





صورة من سوريا، تثل عثرائاً يحرث الأرض على عمق كبير  
ويجره جرار بمحسيرة من جرارات شركة «كانرييلار»

## لجميع البلاد، والمحاصيل، والأحوال

تتبعوا شركة «رانسومز» — منذ أكثر من ١٥٠ سنة — مركز القيادة في تصميم المحاريث وصنعها وهذا الاختيار الطويل يمكنها من إنتاج المحاريث والآلات الزراعية الأخرى لتوافق كل طلب . والمحاريث التي تنتجها الشركة يتفاوت وزنها بين ٣٠ رطلاً وأكثر من ٣ أطنان وتنتج الشركة المحاريث القلابة والمحاريث العادية «العدلة» والمحاريث التي تحرق الأرض على عمق كبير والمحاريث الفجاجة والكسارات ذات السكاكين المستديرة وأنواعاً أخرى غيرها كما وأنها تنتج ماكينات الدراس . وترسل النشرات المحتوية على وصف هذه الآلات وصورها إلى من يطلبها .

# Ransomes

RANSOMES, SIMS & JEFFERIES, LTD. IPSWICH, ENGLAND.

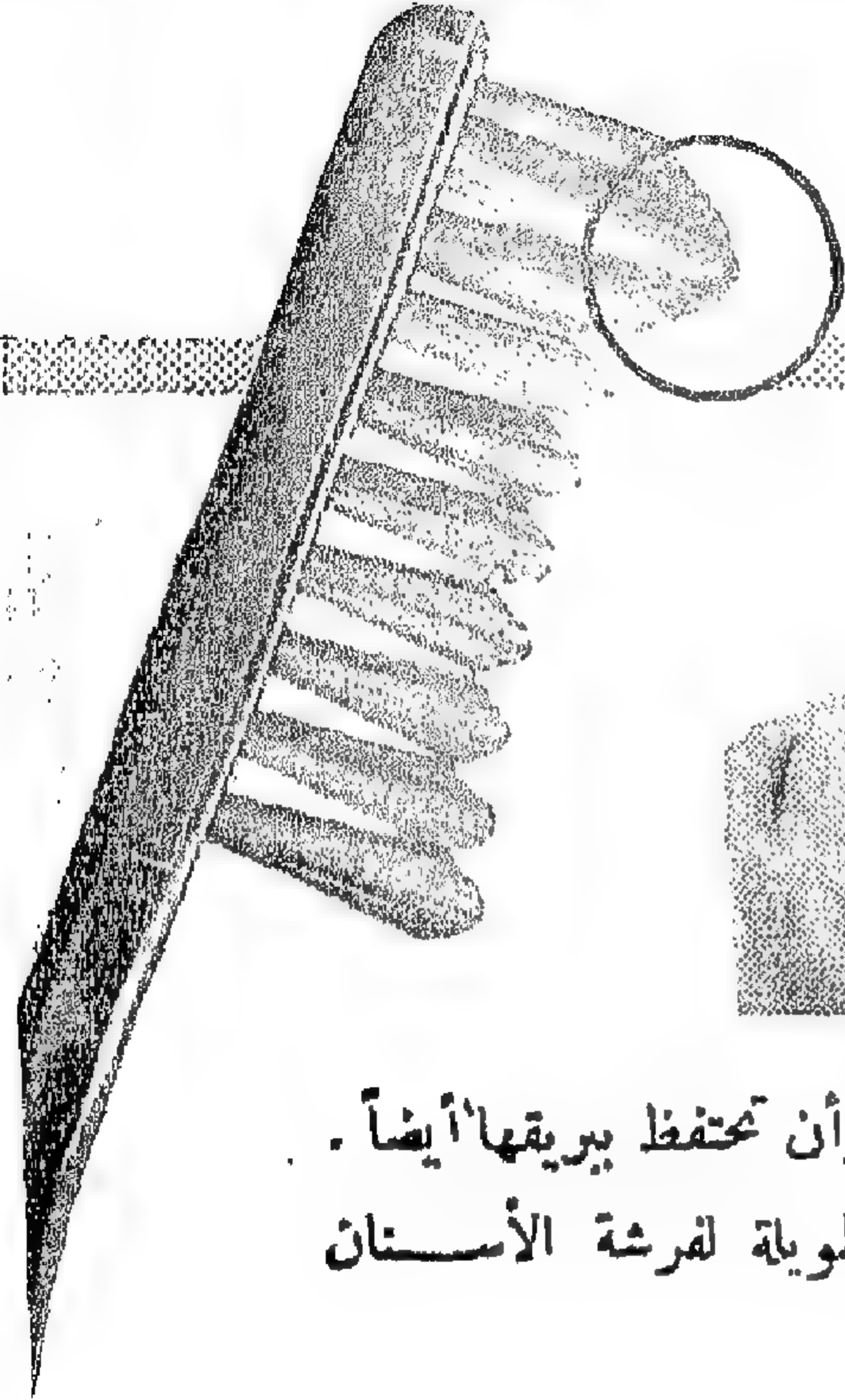
الوكلاء الوحيدون بالقطر المصري ، أنجبال قلاده أنطون ، مصر واسكندرية



طبيب أسنانك دون غيره هو وحده الذي يراها -

ولكن الأسنان الخلفية

يجب أن تنظف كذلك



نعم أن الأسنان الخلفية يجب أن تنظف ، وأن تحتفظ بريقها أيضاً .  
والفضل طريقة لتحقيق ذلك هو بالخصلة الطويلة لفرشة الأسنان

Pro-phy-lac-tic

إن فرشة Pro-phy-lac-tic قد صممت تصمماً علمياً لتنظيف  
جميع الأسنان . وأن خصلتها الطويلة تنظف الأسنان الخلفية  
تنظيفاً تاماً. وشعرها الكث المسوي يتخلل الأسنان الأمامية ويسقلها  
مقلاً فعالاً . لا تهمل أى من أسنانك - نظفها جميعاً بواسطة

فرشة الأسنان Pro-phy-lac-tic

فرشة الأسنان  
Pro-phy-lac-tic پرو-في-لاك-تيك



مظهره Listerine. - عند  
ظهور أول أعراض البرد أو التهاب الحلق  
استعمل مظهر لستيرين لتفريغ  
وكذلك للاستغاثات فإنه مظهر مألوف

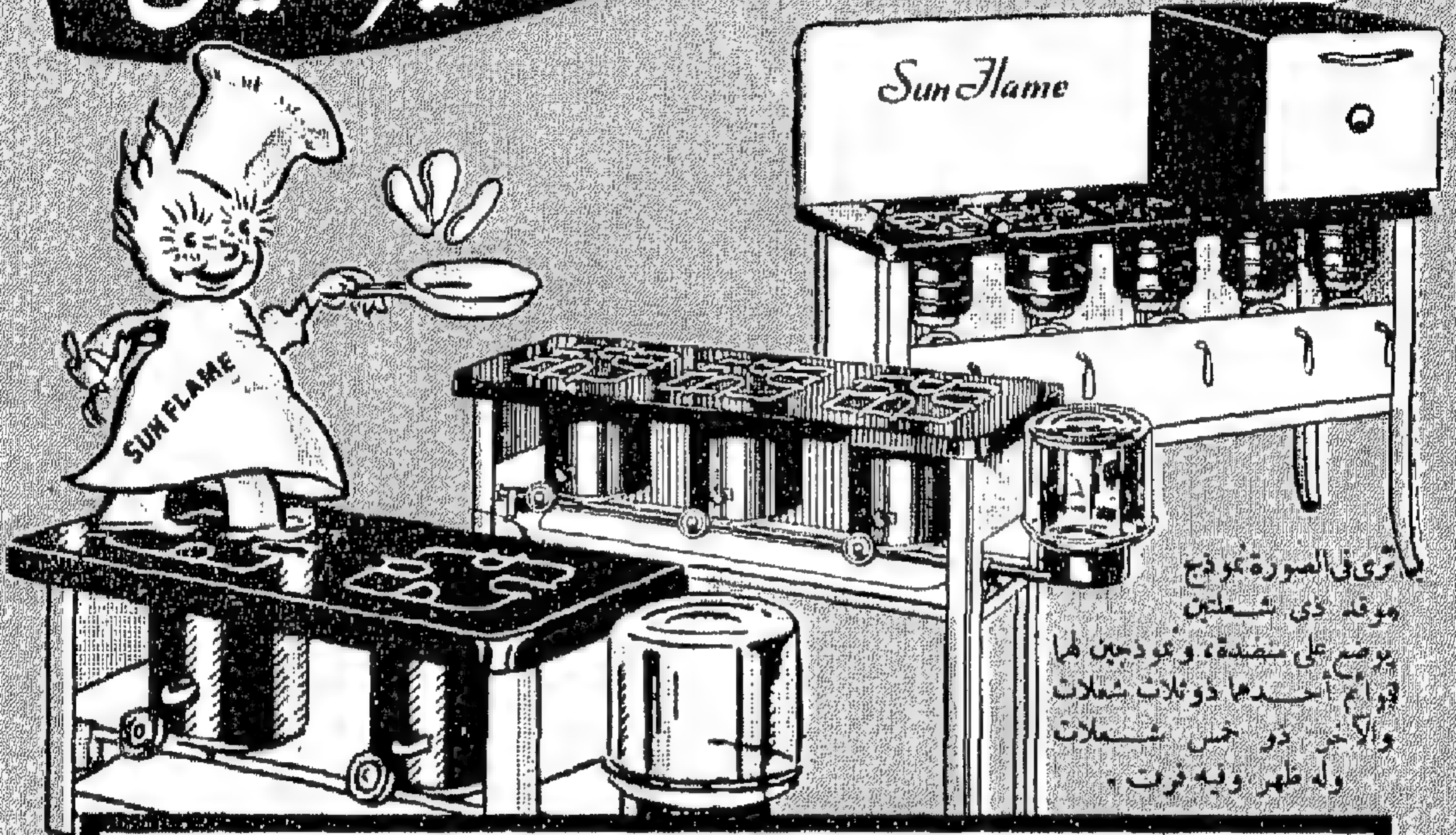


معجون الاسنان Listerine. وسنجدك الطريقة التي  
سنتش بها فمك - وفوق كل هذا سنجدك  
كيف ينظف الاسنان ويجعلها بيضاء ناصعة



# Sun Flame

## أفران الطبخ بالكبروسين

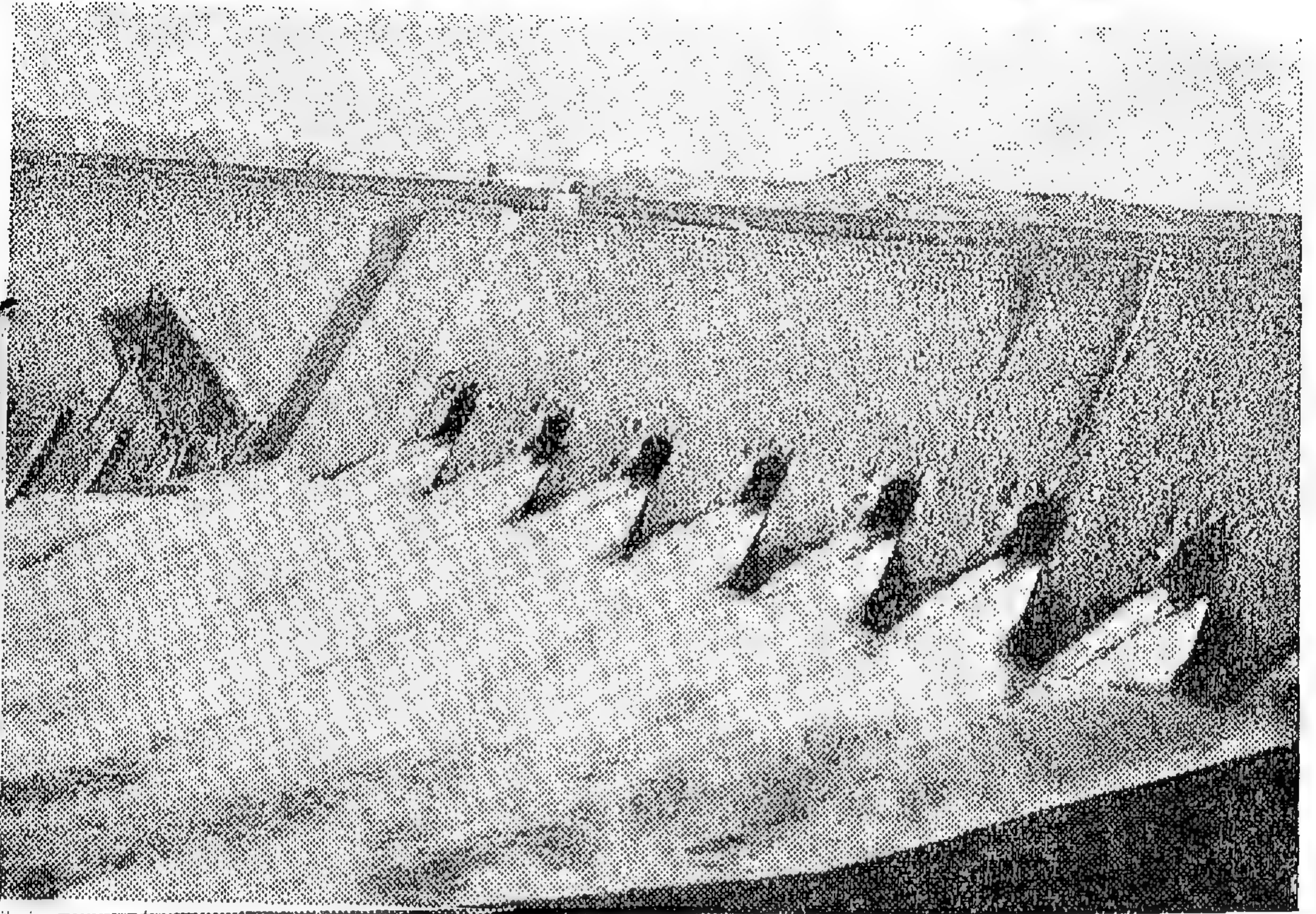


تري في الصورة نموذج  
موقد ذي شعلتين  
يوضع على منصدة، وتوجد بين لها  
قوائم أحدها ذو ثلاث شعلات  
والآخر ذو خمس شعلات  
وله ظهر وفيه ثرت.

تظفر بطبخ أسرع وأيسر ، يقدم لك « صن فليم » مجموعة متنوعة من  
أفران الكبروسين الحديثة المأمونة . وهي مقتصدة كذلك . .  
لا تستهلك إلا قليلا جدا من الوقود ، شعلتها صافية زرقاء ، فتولد حرارة عالية  
فتخفض الوقت اللازم للطبخ إلى أدنى حد . إن أفران « صن فليم » متصفة  
كذلك بعزايا كثيرة يجعلها مأمونة ، وقد صنعت لتظل سنين تؤدي لك خدمة  
متقنة مأمونة تعتمد عليها . فاشترِ « صن فليم » تظفر برضى دائم



# القهية خزان أسوان الحيرة



جاء جويل تصون الآلات ضد  
التآكل . فاطلب إذاً ، بار لحايم  
زيوت سوبيلويل لسياراتك  
وشحومات جاز جويل  
لجميع آلات مصفاك .

تضار عنها القهية التي تصف  
بها زيوت سوبيلويل وشحومات  
جاز جويل . فان زيوت سوبيلويل  
تساعد المحركات على تادية وظيفتها  
بسهولة كما أن شحومات



C.R. 4954

## سوكوني - فاكوم





# شفرات

ما زالت جيليت أشهر شفرات العالم في السرعة  
والعزيمة والاقتصاد. ولو ان انتاجها محدوداً فسواء  
اشتريت شفرات جيليت الزرقاء أو جيليت المستدرد  
تضمن احسن حلاقة



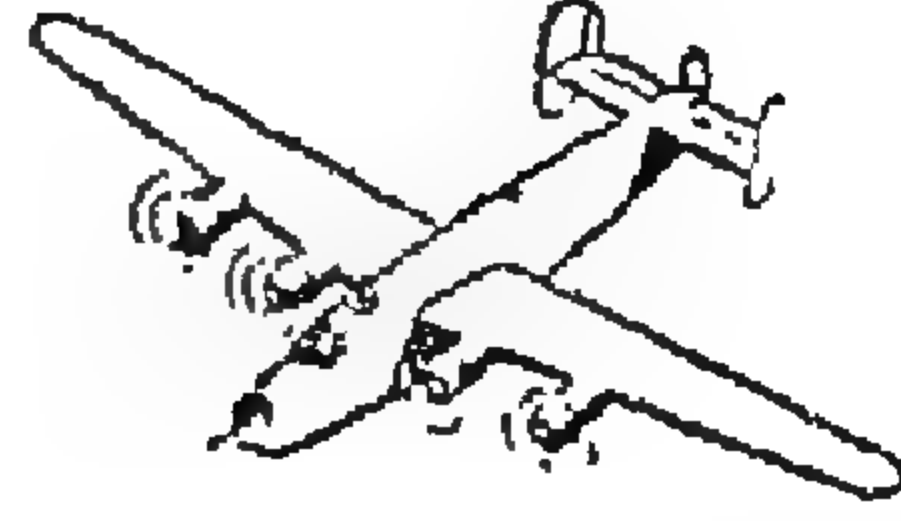
# جيليت



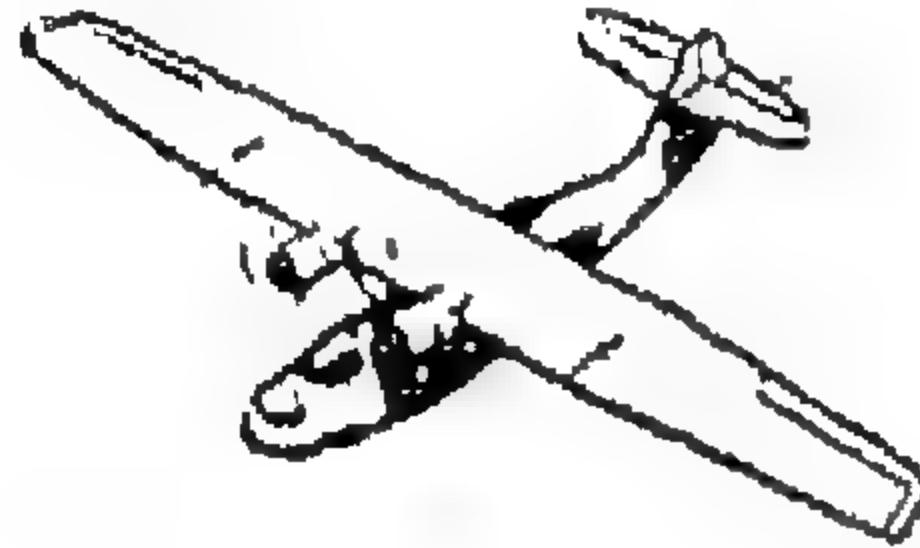
# من "الجيب" الطائرات إلى سفن الهواء الضخمة



ليبريتور أكسبرس — طائرة نقل



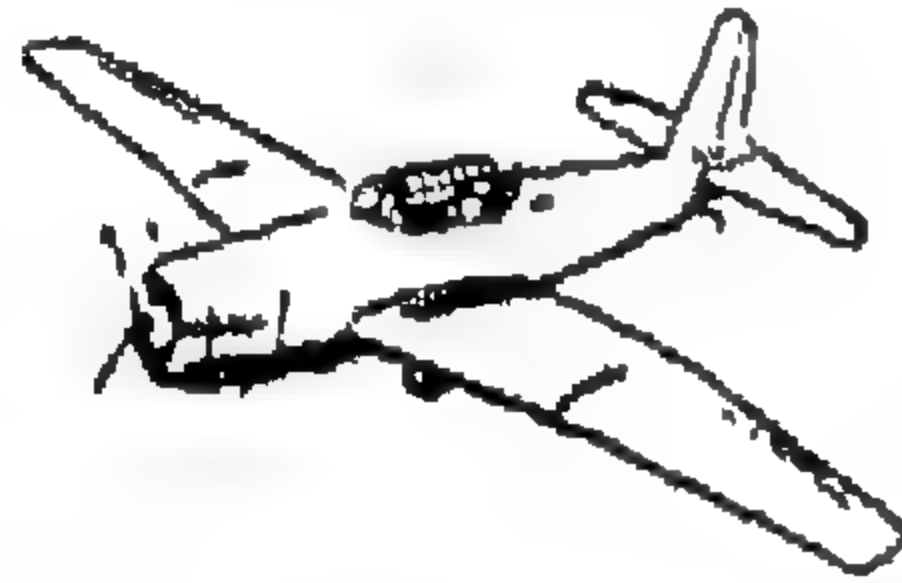
ليبريتور — قاذفة بأربعة محركات



كاتالينا — قاذفة دورية



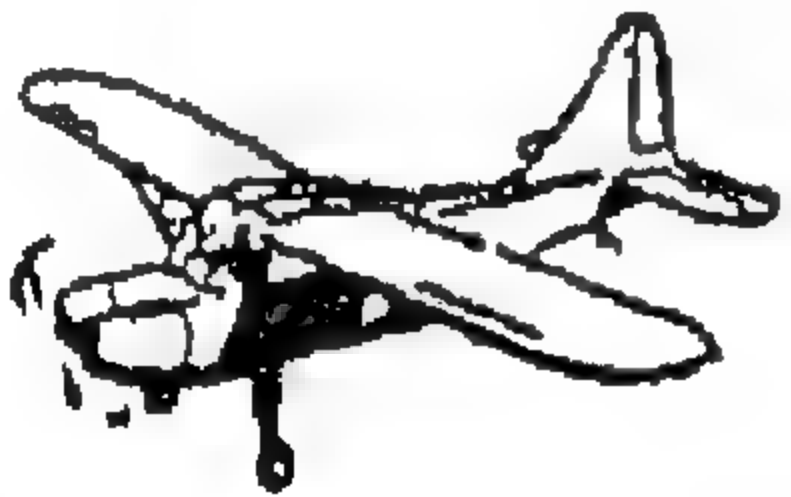
كورونادو — قاذفة دورية



فنجس — قاذفة القصاص



فاليانت — طائرة تدريب أساسية



مستينل — «الجيب» الطائرة



ريليانس — طائرة تدريب للملاحه

نعادل هذه الطائرات ، من الصغيرة التي يملك أفراد لاستعمالهم الخاص ، إلى الضخمة التي المحيطات حاملة البضائع والركاب .

حين نحرز النصر ، ستكون شركة كونسوليديتيد فولتي للطائرات قادرة على أن تنتج لعالم ما بعد الحرب ، الطائرات التي

## CONSOLIDATED VULTEE AIRCRAFT

San Diego, Calif.  
Vultee Field, Calif.  
Tucson, Ariz.

Fort Worth, Texas  
New Orleans, La.  
Louisville, Ky.

Wayne, Mich.  
Dearborn, Mich.  
Allentown, Pa.

Nashville, Tenn.  
Elizabeth City, N. C.  
Miami, Fla.

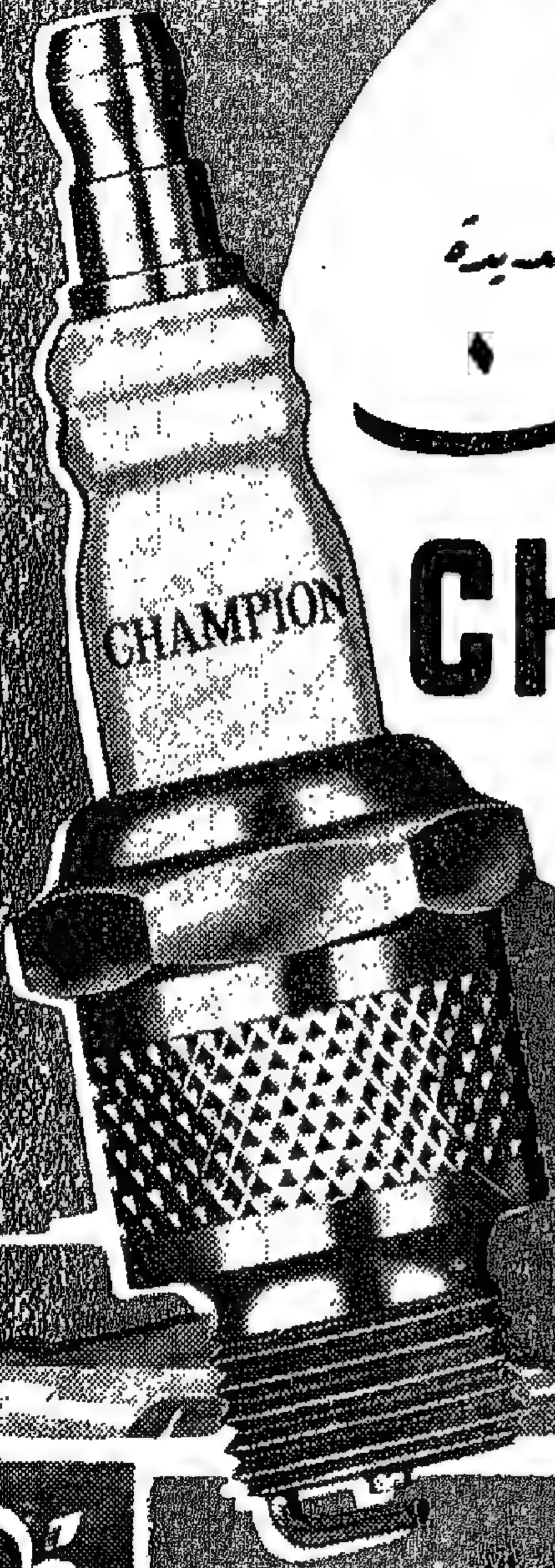
عضو في مجلس إنتاج الطائرات الحربية



لكي تتساق  
المرتفعات بسهولة  
ركب سحرة الاعتراف الجديدة

شامبيون

CHAMPION



إذا كانت المرومعات سطى من سحرة سحرة فذلك  
يكور السب أن سحرة الاختراق باله أو سحرة  
من سحرة سحرة سحرة سحرة سحرة سحرة سحرة سحرة  
سحرة سحرة سحرة سحرة سحرة سحرة سحرة سحرة  
سحرة سحرة سحرة سحرة سحرة سحرة سحرة سحرة

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY - Toledo, U.S.A. - Windsor, Can. - England, Eng.



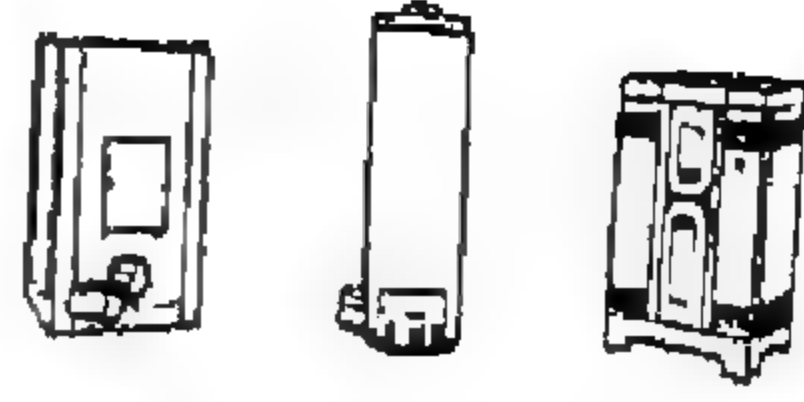
# كل هذا و RCA أيضاً !...

## بروكتز أجهزة كهربائية



جهاز للفطائر ، مكواة ملابس ، جهاز للشواء ، جهاز لتحميص الخبز

## دورم



الزنان التوماتيكية ، دفايات مائية ، دفايات

## إيكس



منسلة ، مكواة ، مكاشف كهربائية بالشبوط

## RCA



أجهزة راديو و فونوغراف ، لاجات ، إسطوانيات ، صمامات

## ... لتيسير حياتك وتوفير رغدك

و « إيكس » أسماء في الطليعة بين الذين يصنعون معدات المنزل ، وهي أسماء تقترن بأجود المنتجات التي وضع تصميمها لكي تجعل الحياة أرغد للناس في جميع أرجاء العالم .

هذه منتجات جديدة لعالم السلام ، وهي ليست معروضة للبيع الآن ولكن حانما تسمع حالة الإنتاج ، ستكون هذه المعدات المصنوعة لغد القريب ، متاحة لك عند مورد RCA الذي نعالمه فتحلب الراحة والطمأنينة إلى منزلك .

أرسل بريقاتك الدولية بالبريد الحديثة

« طريق RCA »

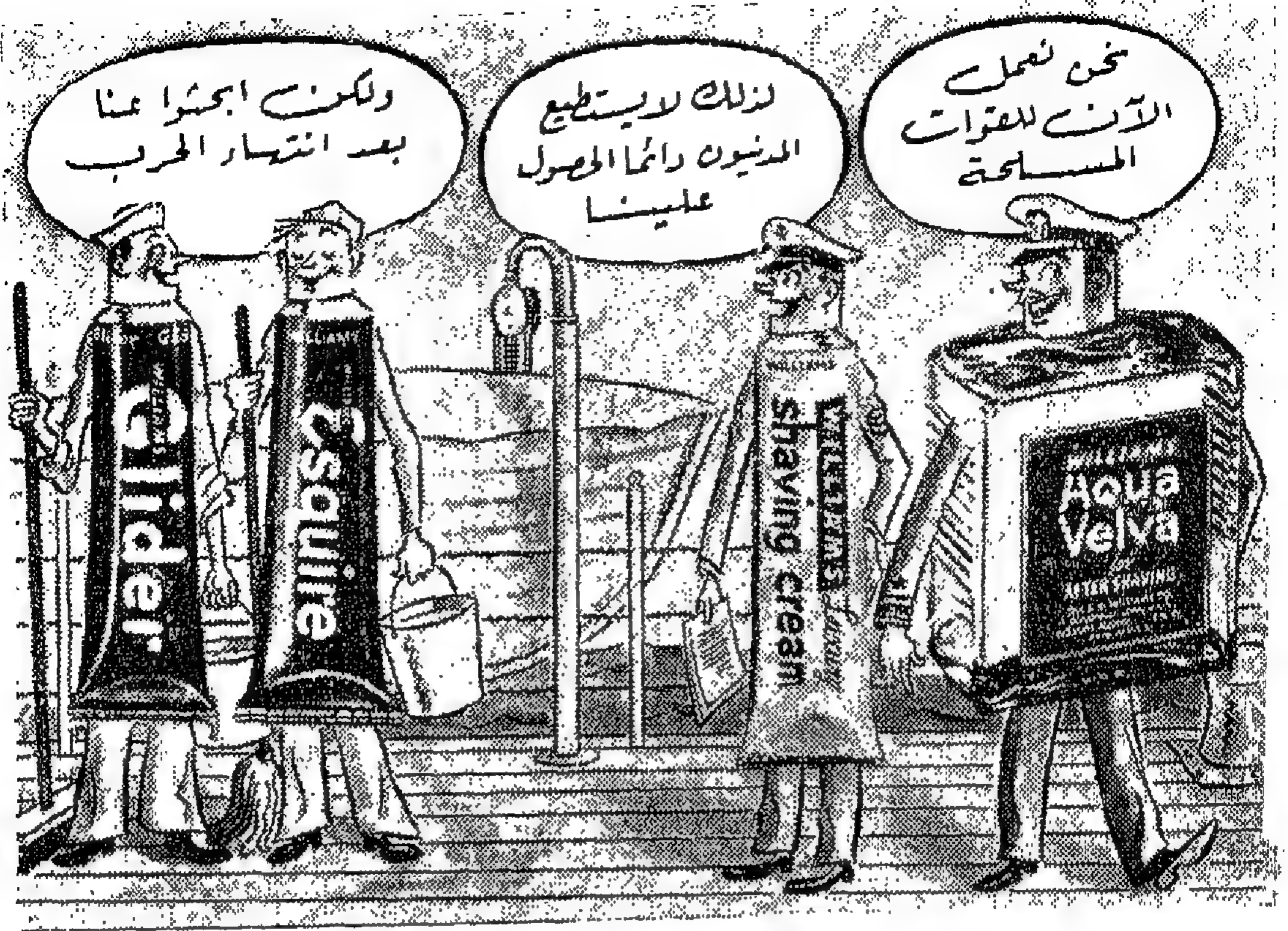
بعد متاعب الحرب وآلامها ، ترى الناس في جميع أنحاء العالم يطلبون الطمأنينة في الحياة — بأساليب ووسائل تجعل العيش أرغد وأسهل ، وإن وكلاء RCA سيقدمون لك — علاوة على المنتجات الموسومة بإسم RCA — مجموعة كاملة من المعدات والأدوات المنزلية . فوكيل RCA في منطقتك سيصبح يقرأ رئيسياً للمعدات التي توفر العمل ونعمى الصحة . ففي مخزن واحد تستطيع أن تشتري ، على راحتك ، كل ما تحتاج إليه من معدات الراديو وأدوات المنزل . وكل بضاعة من بضائع RCA الجديدة يصنعها زعم في ميدان ، فإن « بروكتز » و « دورم »



**RADIO CORPORATION OF AMERICA**

RCA VICTOR DIVISION • CAMDEN, N. J.

تتقدم القافلة في السرايو .. تليفزيون .. صمامات .. فونوغرافات .. إسطوانيات .. الكيتونات



كريم جليدر وإسكواير

للحلاقة بدون فرشاة

صنعاً خصيصاً للرجال الذين عليهم أن يخلقوا كل يوم

كريم وليامز الفاخر للحلاقة

يحتوي مادة «لانولين» اللطيفة وهي تعينك على تنعيم  
الحلاقة دون أن يتهب الجلد

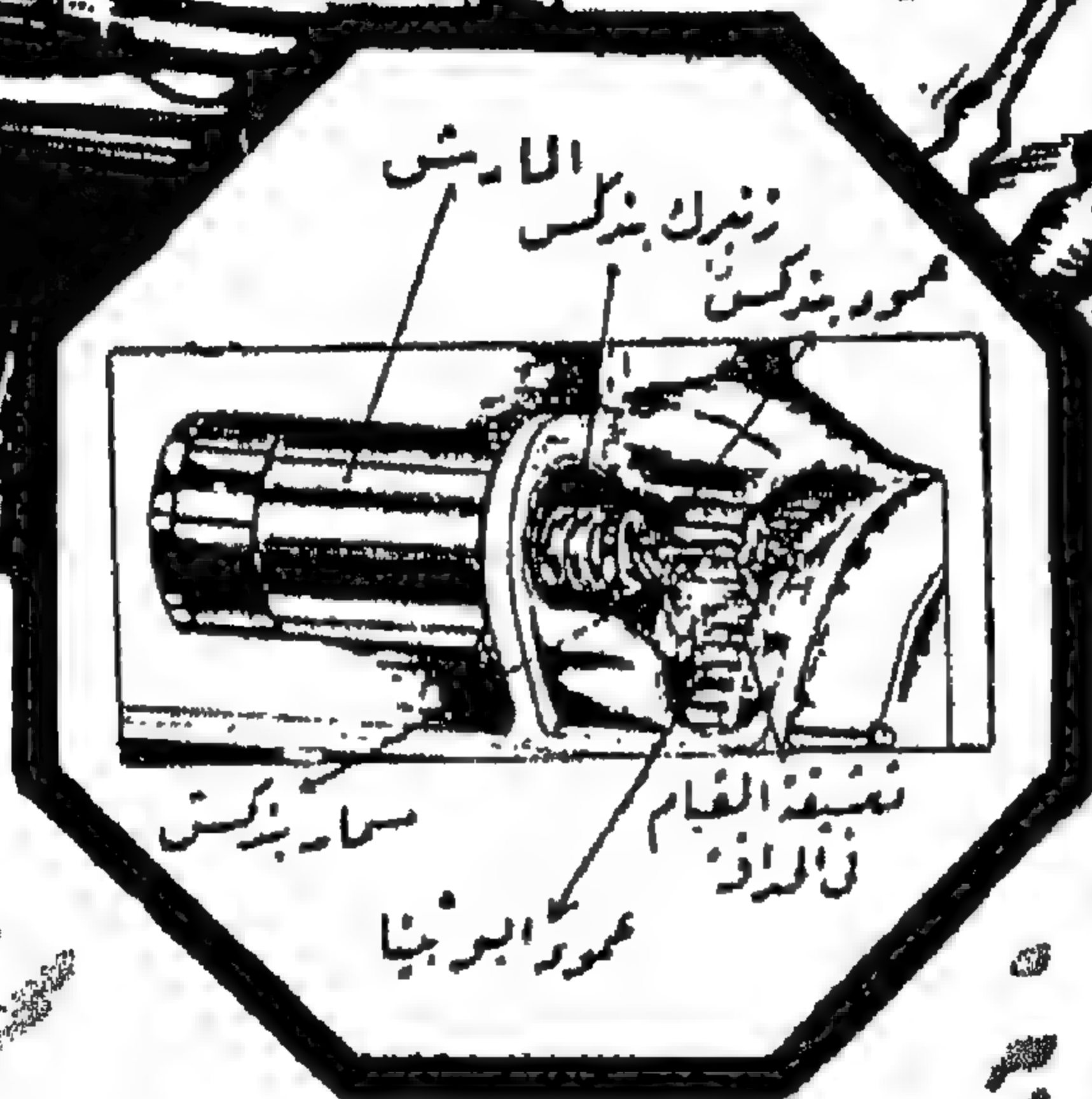
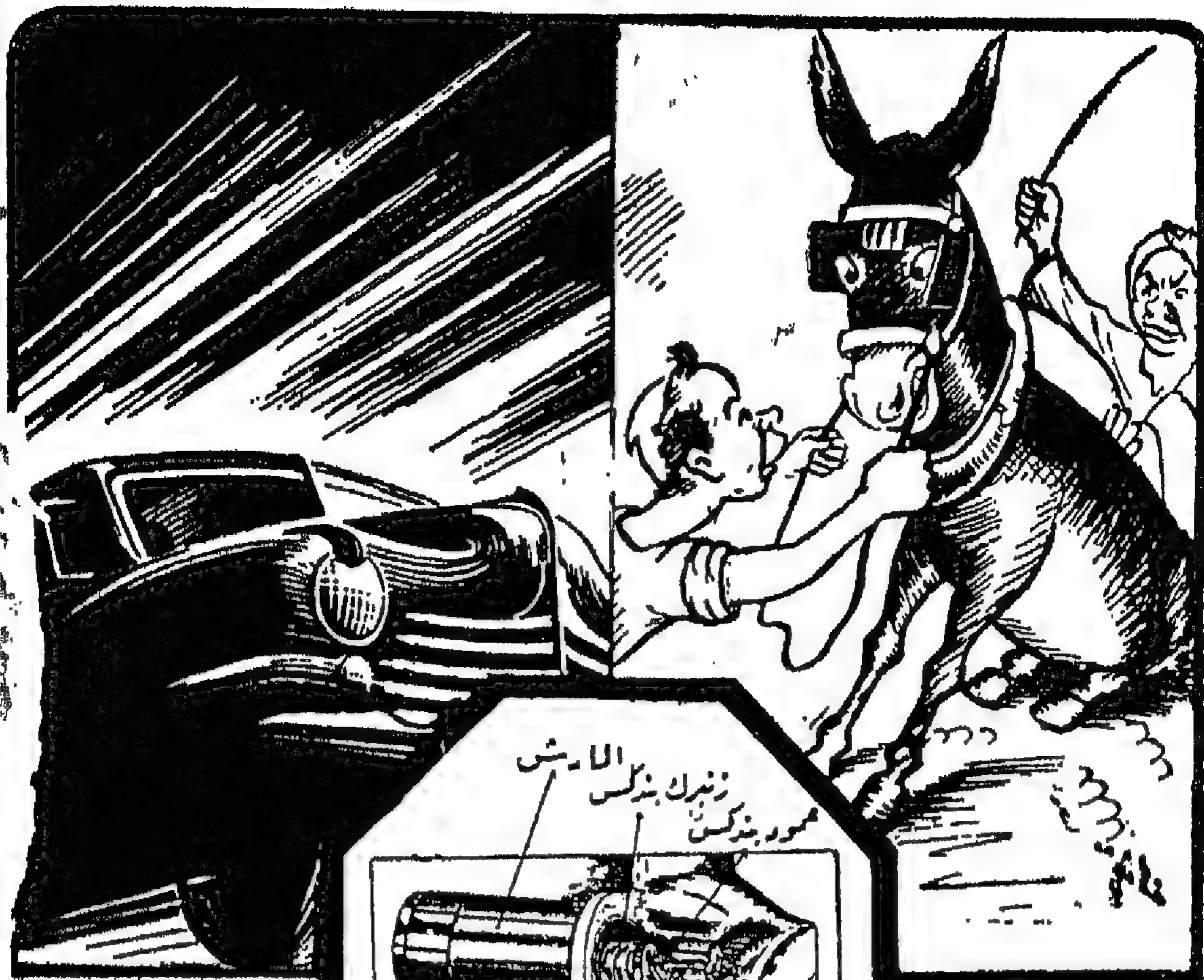
أكوافلما

أشهر لوسيون في العالم يستعمل بعد الحلاقة  
مبرد ، منعش ، تقى ، زكى الرائحة

**WILLIAMS**

تجو مستحضرات الحلاقة الفاخرة منذ أكثر من مائة سنة  
شركة ج. ب. ويليامز ، جلاستونبرى ، كونيتيكت ، الولايات المتحدة





المحرك بزرگس

عمود بزرگس

يضابو سائق السيارة كثيرا فطش محرك بزرگس الحركة والاريش،  
ولذا يجب العناية به على وجه خاص .

اجتهد على

السيارة

الخدمة

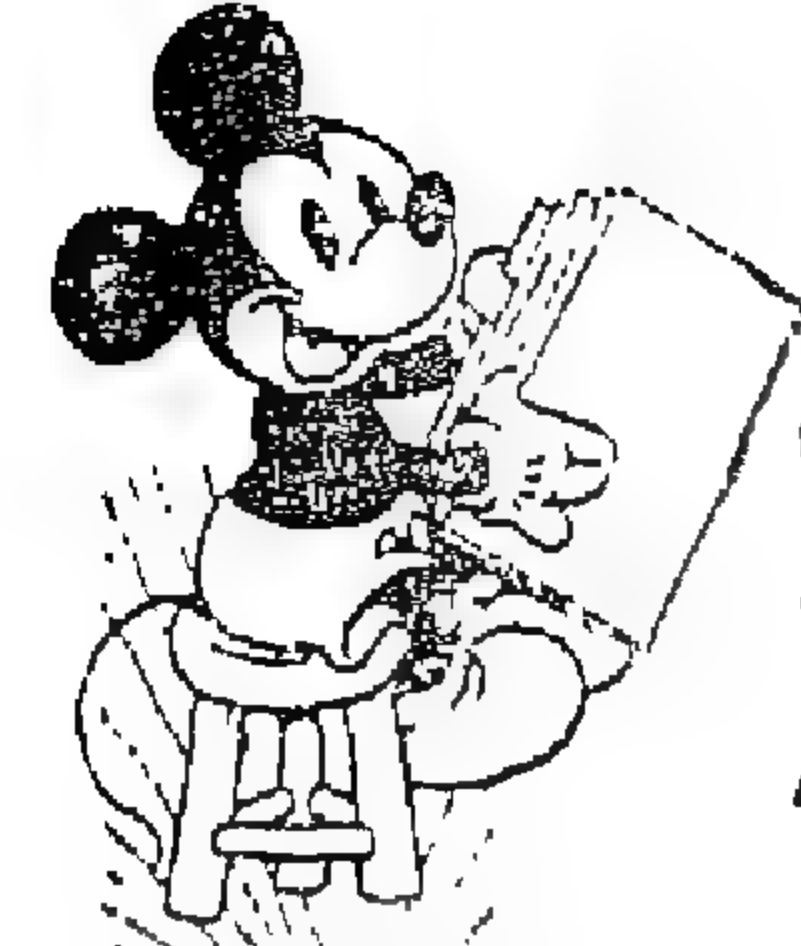


## استمتع بخيالك أثناء قراءتها

( تمة مقالة الغلاف )

لا يقع في صفحاتها على ثروة ، بل إن إنجازها المحكم  
ليحرك نفسه ويحفز فكره إلى التذوق والتأمل والتخيل ،  
فإذا عقلاه أشد ما يكون نشاطاً وهو يقرأ ، وإذا بنفسه  
يخامرهما إحساس بالنشوة والفائدة حين يفتحهم ويتوغل  
فيما وراء عالم الحقيقة ، متطلباً قيم الأشياء وما فيها من  
لذة وجمال .

وهذه الخصلة ، خصلة المغامرة والتوغل والاستعانة  
بالخيال على تبين العوامل الخفية التي لا يدركها الحس ،  
هي التي ترهف الحواس وتوسع نطاق الإدراك . ولست  
أعرف هدية أفضل وأثمن من ريدرز دايجست ، فمن لي  
برجل لا يجني فائدة من فصول كهذه الفصول هي أصلح  
ما تكون لحفز الخيال وإطلاقه في أعتقه ؟  
وقد يكون خيالك ضعيفاً أو هيئياً ، أو ضامراً ،  
أو جامداً ، فريدرز دايجست خير مرتع يرنع به حتى  
يستفيد الصحة والإقدام والنمو والانطلاق . وهي مجلة  
تسلي وتعلم ، ولكن موضوعاتها الساحرة المختارة ، وما  
تنطوي عليه من آراء تشير الرأي ، ومحققتي عريضة تحفز  
العقل حتى يصير وثاباً صرناً — تعرينا بأن نقرأ .





# لننعم بخيالنا في قراءتنا والنستفيد

التخيل صناعتي ، وما أخرجناه من صور قد أتاح  
فرصة للجمهور حتى يتخيل ، وحتى يسمو فوق ما ألفه  
من شئون الحياة . وقد اهتدينا إلى أن لكل امرئ  
خيالاً خاصاً ، وأنه يرحب بكل فرصة تتاح له أن يبط  
له عنانه . ولربما أضنى الخيال إهماله ، أما  
المرء في مغامرات « ميكي مارس » و « دونالد دك »  
و « جمبو » حمله خياله ، وحلق به يتخطى الحدود  
والقيود التي تخلد به إلى الأرض .

ولكن سواد الناس يحتاج إلى شيء أكثر من  
انطلاق الخيال انطلاقاً قصيرة حيناً بعد حين ، إذا شئنا  
أن تنجو من السقوط في وهدة الحياة الرتيبة وعنائها  
المطرّد . وإنا لنظفر بأنفع ألوان الخيال في حياتنا كل  
يوم ، بالتدرب الدائب والتحسين المستمر  
يلوح لي أن القراءة هي خير ما ييسّر بنا الوسائل  
التي تعين على هذا الانطلاق والسمو ، لأن القراءة خليفة  
أن تتيح للخيال أن يعمل عملاً دائماً .

وإن مجلة ريدرز دايجست لتقيم الدليل على صدق  
هذا القول فيما هو من خاصة امرئ وتحرّيق . فالتقاري

( التمه على الصفحة السابقة )









يوزع من مجلة ريدرز دايجست اثنا عشر مليون نسخة تطبع في ست لغات . إن الطبعات الإنجليزية تصدر في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا ومصر والصين وأستراليا والهند . والطبعة الإسبانية تباع في ثمانية عشر بلداً من البلدان المتكلمة باللغة الأسبانية في أمريكا اللاتينية . والطبعة البرتغالية تباع في البرازيل والبرتغال . والسويدية في السويد . والفنلندية في فنلندا . وهذا هو العدد السادس والعشرون ( الثاني من السنة الثالثة ) من الطبعة العربية . وقد وُزعت نسخة في مصر وفلسطين وسوريا ولبنان وشرق الأردن والعراق والمملكة العربية السعودية واليمن وسائر الجزيرة . ويرجو المحررون أن تنال هذه المجلة رضاك . ويسرهم أن يتلقوا ما يبدو لك من ملاحظة أو نقد أو اقتراح بتحسينها وإتقانها .

## READER'S DIGEST

(Reg. U.S. Pat. Off. Marca Registrada)

تصدر شهرياً في بليزانتينيل ، نيويورك ، بالولايات المتحدة الأمريكية — وتصدر طبعات إنجليزية ، وأسبانية ، وبرتغالية ، وسويدية ، وعربية — وتصدر دار الطباعة الأمريكية للعميان بلويزفيل كتب طبعين للعميان إحداهما طبعة « برايل » وأخرى على « أقراص مسجلة » .

قسم التحرير : رؤساء التحرير — ده ويت ولاس ، ليل أتشيسون ولاس  
سكرتير التحرير : كنيث و . باين ، مدير التحرير : الفريد سي . داشيل  
قسم الإدارة : المدير العام — ا . ل . كول ، المدير المساعد — فرد د . طومسون  
الطبعة العربية : — التحرير والإدارة : ١٦ - شارع شامبليون بالقاهرة . تليفون : ٥٧٨٩٣  
المدير العام ورئيس التحرير : فؤاد صبروني

مصر والسودان — ثمن النسخة ٣ قروش صاغ — قيمة الاشتراك السنوي ٣٠ قرشاً صاغاً  
فلسطين وشرق الأردن ٣٥ ملاب — العراق ٣٥ فلساً — سوريا ولبنان ٣٥ قرشاً  
الاشتراك السنوي ما يعادل ٤ قرشاً مصرياً

الطبعات العربية — المدير العام : باركلي أتشيسون

حقوق الطبع ١٩٤٥ محفوظة لريدز دايجست أسوسياشن انكورپوريتد . جميع الحقوق ومنها حق الترجمة محفوظة للناشر ، في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا والمكسيك وشيلي والبلدان المشتركة في اتفاق حقوق الطبع الدولي واتفاق حقوق الطبع للجامعة الأمريكية . ولا يجوز إعادة طبع شيء من هذه المجلة بغير استئذان الناشر .

السنة  
الثالثة

المجلد ٥  
العدد ٢٦

## ريدرز دايجست

العدد ٢٦٥٠٠ في ١٠ صفحات من ١٠٠٠ كلمة  
العدد ٢٦٥٠٠ في ١٠ صفحات من ١٠٠٠ كلمة  
العدد ٢٦٥٠٠ في ١٠ صفحات من ١٠٠٠ كلمة

## مكتبة ريدرز دايجست

العدد ٢٦٥٠٠ في ١٠ صفحات من ١٠٠٠ كلمة

نساء كمعظم الناس أرى أن الحياة أن  
تظل تأخذ أبدأ ، ولم يخطر لي  
أن أهب من ذات نفسي إلا اتفاقاً . وذلك  
أني كنت ذات ليلة راقداً مستيقظاً على  
فراشي في قطار لشركة القرن العشرين ،  
في طريق من شيكاغو إلى نيويورك ،  
فذهبت أتساءل : أين يا ترى تتلاقى قطر  
الشركة ويمر أحدها بالآخر ليلاً ؟ وخطر لي  
« أن هذا خليق أن يكون موضوعاً حسناً  
لأحد إعلانات شركة خطوط نيويورك  
الحديدية المركزية » — « حيث تتلاقى  
القرون » . وفي صباح اليوم التالي كتبت  
إلى الشركة أشرح فكرتي وأضفت إلى ذلك  
« إني لا أطلب مكافأة » . فتلقيت رسالة  
رداً رقيقاً جاء فيه إن القطر تتلاقى قرب  
أثول سبرنجز بولاية نيويورك ، وعلى مسافة  
تسعة أميال من مدينة بافالو غرباً .

وبعد بضعة شهور تلقيت رسالة أخرى  
تقول إن فكرتي ستكون موضوعاً لتقويم  
الشركة للعام الجديد .  
وفي ذلك الصيف قمت برحلات عديدة  
فكنت أرى « تقويمى » معلقاً في كل محطة  
تقريباً من محطات السكك الحديدية ومدخل  
كل فندق ومكتب سياحة حتى في أوروبا —  
صورة ليلية لقاطرة مقبلة من قطر شركة  
القرن العشرين ، ورصيف الأخرى وهو  
منظر غنى بالألوان وسحر الحركة . فكنت  
كلما رأيت الصورة تغمرني بشاشة الابتهاج .  
وحينئذ اهتديت إلى هذه الحقيقة المهمة  
وهي أن أى شيء يدخل على نفسك السرور  
يكون فوق كل حساب مالى في هذا العالم  
الذى يكثر فيه الكد والعناء ، ويقل فيه  
الابتهاج .  
وشرعت أجرب أن أعطى من ذات



حكماً وعملياً ، حين قال : « إن الهبة الوحيدة هي التي تكون جزءاً من نفسك » .

ويختلف ما يمكن أن يسدله الناس ، فبعضهم عنده وقت أو نشاط ، أو حذق ، أو آراء ، والبعض له موهبة خاصة ، وما منا إلا من يستطيع أن يبذل التقدير ، أو الاهتمام ، أو التشجيع — وهو ما لا يكافئ نفقة مالية إلا إذا كانت لشراء طابع بريد أو أجر مكالمة تليفونية .

وينبغي للواهب أن يختص بما هو أوفر استعداداً له ، ثم يسد النقص مما عداه . ولما كنت غير ذي موهبة خاصة فإن مجالى هو التقدير والآراء والمفاجآت المتنوعة ، فإذا كنت أشتري فشاراً — ذرة حمصة مملحة أو مسكرة — من مركبة لبيعه ، ونحت غلامين ينظران متلهفين ، فأني أشتري ثلاثة أكياس ، وأؤدي ثمنها ، وأناول كل غلام كيساً وانصرف بلا كلام ، فتعود الدنيا أجمل وأمتع في نظر ثلاثة أشخاص .

ولاشك أنك ستجد ما يغريك بالتراجع . حدث ذات يوم أن خطرت لي فكرة بدا لي أن بعض المتاجر يستطيع أن ينتفع بها ، فقلت لنفسي : « هذه فكرة تساوى مالا . وسأحاول أن أبيعها » .

فقلت لي نفسي التي هي أحكم : « لن تصنع شيئاً من هذا ، ولن تقضى وقتك

ذمسي فوجدت في ذلك مسلاة كبيرة ، فإذا أومضت في رأسي فكرة لتحسين منظر نافذة العرض في مخزن مجاور ، فأني أدخل وأعرض اقتراحي على صاحبه ، وإذا وقعت حادثة وظننت أن القسيس يستطيع أن يستخدمها في عظاته ، كلمته بالتليفون وقصصتها عليه وإن كان مذهبي غير مذهبه ، وإذا قرأت مقالا قد يود أن يقرأه أحد أعضاء مجلس الشيوخ ، بعثتها بالبريد إليه ، وأحياناً أرسل كتباً إلى من هم في حكم الأغراب متى اعتقدت أن « اللقطة » التي عثرت عليها قد تعينهم . وقد استفدت صداقات جميلة كثيرة بهذه الطريقة .

والإعطاء الناجح ، كالأخذ الناجح ، يتطلب رياضة ودربة . والفرص تمر خطفاً كفرص اكتساب الأرباح بسرعة ، غير أنك ستجد أن الأفكار حين تهبها كبعض ضروب الأزهار التي تزداد نضرة على القطف . ثم إن الإعطاء من ذات النفس يجعل الحياة أكثر تحريكا للنفس وإمتاعاً لها ، حتى إنني لأنصح بقوة أن يتخذ الناس منه هواية . ولا داعي لأن يقلقك أن تكون غير ذي مال ، فإن المال أقل ما يمكن أن يهبه المرء بقاءً ، إذا اعتبرنا السرور الحادث ، وهو أخلق بأن ينقلب على الواهب . وقد كان رالف والدو إمرسون الكاتب الأمريكي ،

في عرض فكرة لبيع ، بل ستهبها وتتخلص منها » .

فكتبت رسالة إلى متجر من أشهر متاجر العالم بسطت فيها فكرتي وأهديتها إليه ، فعمل بها القوم على الفور شاكرين ، وصار لي الآن صديق من هذا المتجر الكبير . والتقدير البسيط ، مثلاً ، من أحب مظاهر البذل وأحسنها تقبلاً . فقد وجدت أن المؤلفين والمثاليين ، والمحاضرين ، والموظفين ، حتى أكبرهم شأنًا ، يتلهفون على الإعراب الصادق عن الاستحسان . ونحن نتصور أنهم غارقون في الحمد مغمورون بالثناء ، على حين يعيشون في الأغلب على الفتات ، ذلك أن الدعاية المصطنعة التي يراد بها خدمة مصالحهم لا تشرح صدورهم ، وما يبتغون إلا التقدير الإنساني الودود ، المنبعث من نفوس الناس الذين يحاولون أن يخدموهم .

كنت ذات يوم في حجرة الطعام بفندق ، وكانت هناك فرقة تعزف ، وكانت حسنة ، وكانت تعزف بإتقان مختارات جيدة ، فلما هممت بالانصراف شعرت بحافز يدفعني إلى الوقوف وقلت للعازفين : « لقد أمتعت غاية الإمتاع بعزفكم أيها السادة » فبدوا هنيهة وكأن بهم فزعاً ، ثم تطلعت وجوههم وغادرتهم ووجوههم مشرقة الديباجة فوق

معارفهم . وصار يومى أنا أيضاً أطيّب من أجل ذلك .

ومما اهتمت إليه أيضاً أنه يكاد يكون من المستحيل أن تهب شيئاً في هذه الدنيا من غير أن تأخذ شيئاً في مقابله — على شرط أن لا تحاول أن تحصل على شيء . والأغلب أن يجيء الجزء في صورة ليست متوقعة أبداً ، ومن المحتمل أن يجيء بعد شهر أو سنين .

مثال ذلك أنه حدث صباح يوم من أيام الأحد أن سلم مكتب البريد المحلى إلى بيتي رسالة مهمة ، وإن كانت معنونة بعنوان مكتبي وكانت مرسلة على طريقة التسليم الخاص ، فأدى مكتب البريد واجبه بأن سلمها إلى بيتي فكتبت إلى رئيس مكتب البريد رسالة شكر . ومضى أكثر من عام ، ثم احتجت إلى صندوق بريد لعمل جديد شرعت فيه فقبل لي ، عند نافذة المكتب إنه لم تبق هناك صناديق وإن اسمي سيوضع في جدول طويل من المنتظرين حتى يجيء دوره ، ولما هممت بالانصراف ظهر رئيس المكتب في الباب وكان قد سمع الحديث فقال : « أأنت أنت الذي كتب إلينا رسالة عن تسليم رسالة خاصة إلى بيته ؟ » . فقلت :

« إني هو » .

« إنك على التحقيق ستأخذ صندوقاً من



مكتب البريد هذا، ولو احتجنا أن نصنعه لك .  
فإنك لا تدري ما قيمة رسالة كهذه عندنا ،  
فما نال في العادة سوى الركل .  
وأخذت الصندوق في خلال ساعة .  
وهذا هو إحساسى حيال هوايتى بعد  
سنوات من التجربة : إن لى عملاً يؤتىنى  
رزقى ، فلماذا أحاول أن أساوم العالم على  
ما يفضل من الآراء والخواطر التى تعنى لى !  
إنى أقول دعها للعالم إذا كانت لها قيمة .  
وأنا أنا جزائى من إحساسى بأنى جزء

من الحياة فى زمانى ؟ وأنى أصنع ما يدخل  
فى وسعى لجعل الحياة أمتع وأقوى تحريكاً  
لنفوس الغير ، وهذا يجعل الحياة أمتع لى  
أنا وأشد ابتعاً لنفسى ، ويجعل عقلى  
أحد وأحذق .  
وكان هذا لا يكفى ، فأنا أجد أن  
الأصدقاء يكثرون ، وأن الطيبات تأتىنى من  
كل حدب ، فانهيت إلى أن العالم يصير على  
تسوية الحساب مع الواهبين ، على شرط  
أن لا تكون أيديهم ممتدة لألطفاء الجزاء .



### مضائق

دخل رجل محل فطائر وما كاد يقضم من كعكته قضمة ثانية حتى جاءت  
الخادم ومسحت الخوان بخرقه ، فطوحت بالكعكة إلى الأرض . فقال الرجل :  
« يا هذه ! إنى لم أقضم منها سوى قضمتين » . فلم تطرف الخادم ، وجاءت بكعكة  
جديدة ، وقضمت منها قضمتين ، ووضعت أمامه ما بقى منها . [ مجلة كوليرز ]



مُغصت فتاة فى أحد المطاعم ، فجملت عبثاً تشير يديها إلى كوب فارغ عسى  
أن تظفر من خادمة على مقربة منها ببعض الماء . فلما استطاعت أن تتنفس  
وتطلب الماء ردت الخادمة : « إنى آسفة ياسيدتى ، فمائدتك ليست فى اختصاصى » .



وقف فيكتور ما كلاجن على مطعم دجاج فى طريقه من مزرعته إلى هوليوود  
وطلب نصف دجاجة محمرة ، وبعد أن انتظر خمسا وأربعين دقيقة ، سأل  
ما كلاجن عن سبب التأخير الطويل فقالت له الخادم : « لا نستطيع أن نذبح  
نصف دجاجة ، ولا بد لنا من انتظار من يطلب النصف الآخر ! » .

[ مجلة نيويورك ورلد تلجرام ]

[ أصبح أكبر نصير في أمريكا الحريات الفردية ، فألقى نفسه  
بعارض أولا الاتحاد ، ثم ساضل بحماسة للمحافظة عليه ]

## عبقريته الحسنة



## باتريك هنري

رونالد و لويز بيتي

ما يوائم عبقريته فقد فتح  
دكاناً وأخفق ، وتزوج في  
الثامنة عشرة زوجة جاءت به  
بقطعة أرض صغيرة رملية ،  
ولم يوفق في الزراعة فعاد إلى  
التجرب ليخيب مرة أخرى .

وفي الثالثة والعشرين من عمره ، كان له  
أربعة أطفال ، وعليه جبل من الديون ،  
ولا تدريب على شيء خاص .

ولكنه كان ذا ذاكرة قوية ، وعقل  
منطقي ، وبديهة حاضرة ، وبإل طويل .  
وكان عنيداً في جداله ، ولكنه مهذب  
في كلامه ، وكان يسعه دائماً أن يدرك  
ما يفكر فيه الرجل العادي ، ويستطيع  
أن يستثيره ويحركه كما تحرك الريح البحر .

أي نهج كانت هذه المواهب تشير؟

فإلى

مع الجواب في ذهن الشاب ،  
ولكن أنسى له أن يدرس القانون ولا مال له

فل من بين الأمريكيين  
من يستطيع أن يخبرك  
بما فعل باتريك هنري لينيلهم  
الحرية ، وإن كان هو رأس  
الحرية بين الوطنيين الذين  
قاتلوا في سبيل الحرية . وقد

بدأ بأن طالب لأهل المستعمرات بحقوق  
الإنجليز ، وما أكثر من كانوا خليقين أن  
يقنعوا بالاعتماد المأمون على إنجلترا ، ولكن  
هنري لم يكن من هذا الضرب ، بل كان  
أمريكياً كله . وقد ولد في فرجينيا في سنة  
١٧٣٦ ، وظهره إلى البحر ، ووجهه إلى  
الحدود وإلى المستقبل ، و« شب مع البلاد »  
وبلغ أشده في الوقت الذي بلغت البلاد ،  
وكان أول الزعماء الأمريكيين المنحدرين  
من ذلك الأصل الأسكتلندي المشهور بالتدين  
وشدة النزوع إلى الاستقلال .

وقد كان - ككثيرين غيره من العظماء -  
غير موفق في شيء مما حاول ، حتى صادف



أن يقرروه هو تعيين التمدار المستحق للكنيسة ، وكانت المقاعد مزدحمة برجال الدين المغتربين الذين يشهدون هذه المسالة . ثم بعد ساعة غادروا المحكمة وأذانهم تطن ، ووجوههم مضطربة .

ذلك أن أعظم محام في زمانه قد سأل جلودهم وهم أحياء ، وأنحى على قوانين الكنيسة على اعتبار أنها افتتات على الحقوق التي لأحرار فرجينيا على التاج البريطاني . فقضى المحكمون للمدعى بقرش ، وخرج هنري من قاعة الجلسة محمولا على أعناق الجماهير .

وانتخب هنري في العام التالي عضواً في المجلس التشريعي الأدنى لمستعمرة فرجينيا ، فلم يمض على دخوله المجلس تسعة أيام حتى وصلت النسخ الأولى من قانون الدفعة لسنة ١٧٦٥ من البرلمان الإنجليزي . وكان هذا القانون يقضى بأن تلصق على جميع الأوراق القانونية أو الرسمية في المستعمرات والصحف ، والنشرات أيضاً ، طوابع دمة باهظة . على أن ينفق الدخل على الجنود البريطانيين الذين يحرسون الحدود « الهندية » ، ولكن هنري صاح قائلاً بأن فرض ضرائب على رجال أحرار بغير موافقتهم يكون انتهاكاً « للماجنا كارتا » ، ونادى في سلسلة من القرارات المجلجلة بأن شعباً حراً لا يمكن أن يحكم بقوانين لم يسنها هو ،

ولا فراغ عنده ؟ استدار كتاباً معتمداً في الفقه وموجزاً في قوانين مستعمرة فرجينيا ، وبعد ستة أسابيع كان قد نقل محتوياتهما إلى رأسه تحت شعره الأحمر ، ثم مضى ، إلى ثيابه الريفية التي لا تنسجم عليه ، إلى وليامز بيرج عاصمة المستعمرة وتقدم إلى العلماء المتحنيين فتبينوا بسرعة أن علمه نزر ، ولكنه لا يخطئ إذا كانت الأمور متعلقة بالعدل الأساسي الجوهرى ، فهو قانونى « بالفطرة » وان كان غير واسع العلم . فهز المتحنون رؤوسهم ووقعوا على طابعه .

وعاد إلى بلده ليزاول القانون ، فتولى في ثلاث سنوات ١١٨٥ قضية كسب معظمها ثم جاءت « محاكمة بارسونز » الكبرى . وكان رجال الكنيسة الإنجليزية الذين اشتهروا منذ زمان طويل في فرجينيا بحبهم للمال وجشعهم في جباية العشور ، يأخذون عشورهم في الأغلب عيناً طباقاً ( دخاناً ) ، وكان أن طلبوا الآن تعديل المقدار الذى يتقاضونه من الطبايق بحسب سعره المتقلب . فهم كانوا — كما نقول الآن — يلاعبون السوق . وكانت قد نظرت قضية تعدد محطاً ومقياساً أمام محكمة هانو فرحكم فيها القاضى — وهو والد باتريك الشاب — لمصلحة رجال الكنيسة ، وكان كل ما طلب إلى المحكمين

وأن جمعية فرجينيا التشريعية مستقلة عن البرلمان الإنجليزي والتاج .

توماس جفرسون الشاب واقفاً في  
وكانه مدخل الباب يصغى وهو مفتون  
إلى المنطق المتحدّر ، وقوة الصيحة الويلاء  
في خطبة هنري . وكان هناك نائب اسمه  
جورج واشنطن ، عرف أنه قال إنه لن  
يسمعه أحدياً بهج بفكرة حمقاء «كالاستقلال»  
فلا بد أنه استدل في جلسته حين سمع باتريك  
هنري يصيح :

« لقد وجد قيصر بروتوس ، ووجد  
شارل الأول كرومويل ، وجورج الثالث  
... » وأمسك فقد كان أستاذاً في التوقيت .  
جاءت الصيحة من عدة أرجاء من المجلس  
« خيانة ! خيانة ! »

فمضى يقول بنحس : « ... قد ينتفع بمثلهم »  
ثم رمى بالسهم الفاصل : « إذا كانت هذه  
خيانة ، فانتفعوا بها إلى أقصى مدى ! » .  
ووافق مجلس فرجينيا التشريعي بين  
الضججات على قرارات هنري ، وأرسلت  
بسرعة نسخ إلى جميع الوطنيين في جميع  
أنحاء المستعمرات ، فأشعلت ناراً عظيمة من  
الأمل ، وبعد سنة نقض البرلمان الإنجليزي  
قانون الدمغة .

ولما اجتمع المجلس التشريعي في دورته

التالية هنري كل نضال ، ولم يكن أمراً من  
النضال حول قوانين تاوونشيد البغيضة ، وكان  
أول هذه القوانين قد عطل المجلس التشريعي  
لنيويورك ، لأنه لم يوافق على القانون الذي  
يحمل المستعمرات نفقات الجنود البريطانية ،  
وكان القوانين الثاني والثالث يقضيان  
بفرض رسوم استيراد — تجبي بدون موافقة  
المستعمرات — على الزجاج والورق والدهان  
والشاي . وحتى في إنجلترا ذاتها حملت  
وبيرك على هذا النظام . أما في فرجينيا فقد  
بلغ من عنف هنري وأنصاره أن فض الحاكم  
المجلس .

نخرج الطليعة ، كما سموا أنفسهم ، وساروا  
في الشارع العريض بمدينة وليامزبيرج  
الصغيرة الأرستقراطية الرزينة ، إلى حانة  
رالي ، وطلبوا أقداحاً من الجعة وغلقوا  
الأبواب ، وعقدوا جلسة ليست بقانونية  
ولكنها تاريخية . وهناك لمس توماس  
جفرسون ، وريتشارد هنري لي ، وغيرها ،  
بأقداحهم قدح باتريك هنري ، وتعاهدوا  
لأمتهم الجديدة على الاستقلال . وكانت تلك  
ألفاظاً قوية جريئة كالعلم الجديد الذي سرعان  
ما رفع للرياح الأربع في العالم . فقد كان  
هؤلاء «الطليعة» يستشفون مستقبلاً نبيلاً ،  
ولم يكن بينهم من هو أبعد نظراً من باتريك  
هنري . ويقول جفرسون : « لقد كنا



مديين له بالإجماع الذي ساد بيننا».

الإجماع هو الذي يجب أن تكفله  
المستعمرات ، لأنها إذا وجدت  
العمل قد تزعج البرلمان والمملك ، وتحملها  
على اتخاذ موقف أكثر اعتدالا وحكمة .  
ولهذا دعى مؤتمر من ممثليها ليجتمع في  
فيلادلفيا في سنة ١٧٧٤ ، وكان معظم رجال  
الطليعة - وفي جملتهم هنري - بين المندوبين .  
كما كان من المندوبين أعضاء محافظون مثل  
جورج واشنطن . وقد كتب جون ادامز  
في مذكراته : « إن هؤلاء السادة من فرجينيا  
يبدون أعلى الجميع روحاً وأشدّهم ثباتاً  
على رأى » .

وافتح باتريك هنري المؤتمر وناشد  
المندوبين أن ينسوا أنهم يمثلون نواحي من  
البلاد ، وأن يعطوا أصواتهم كوطنيين . وصاح :  
« إني لست فرجينيا وإنما أنا أمريكي » .  
ولما انفض المؤتمر كان قد قدم إلى بريطانيا  
بياناً قال عنه بت في مجلس اللوردة : « إن  
مئاة الحجّة وحكمة الرأى فيه » تثبتان  
« أن كل محاولة لفرض العبودية على مثل  
هؤلاء الرجال لابد أن تكون وبيلة » .

وعاد معظم المندوبين إلى بلادهم راضين ،  
غير أن باتريك هنري كان يعتقد أن بريطانيا  
لن تعبأ بالأمر ، وأن على المستعمرات أن تقاتل .

وقد دل على مبلغ صواب رأيه ما وقع  
من المصادمات بين الجنود البريطانية والجمهير  
في بوسطن ، وفي يوم من أيام شهر مارس  
سنة ١٧٧٥ اجتمعت جمعية فرجينيا في  
مدينة ريتشموند لتتخلص من الحاكم الملكي  
وتنأى عنه وعن السفن الحربية البريطانية  
وعن المحافظين في وليامز بيرج . وكانت  
ريتشموند مدينة جديدة ناشئة في ذلك  
الوقت ، وكان أكبر مكان استطاع أن يجده  
المندوبون ليجمعوا فيه هو كنيسة « سن  
جون » — وإن كانت تبدو صغيرة جداً  
لأعيننا الآن ، وقد كانت يومئذ أصغر من  
وقف باتريك هنري ليتكلم .

ولابد أن الكنيسة سادها الصمت انتظاراً  
كما يسودها الآن هدوء المعبد . وكان على  
البلاد أن تختار الحرب أو السلم ، فإذا  
اختارت الحرب فإن كل ما تستطيعه هو أن  
تلقى على الجنود المتمرسين بالقتال هواة  
تسليحهم سيء ، وأن تواجه أعظم الأساطيل  
بزوارق الصيد ، وأما إذا اختار المندوبون  
السلم فإن أملاكهم وأعناقهم تكون في  
أمان . فلا عجب إذا كان كثيرون في ذلك  
اليوم قد ترددوا وحاذروا وصاؤوا وحاوروا .  
ولما نهض باتريك هنري وشرع يتكلم لم يكن  
صوته يدل على أنه محكم الأمر وأنه آخذ بالثقة .  
غير أن هذه كانت حيلة قديمة لهنري ،

ولما جاء النصر بعد سبع سنوات من الجهاد الفظيع ، كانت مشاكل الولايات منفذة وديونها كالجبال . فقد كان الهنود يدعون إلى الحرب كثيرين بعد أن حرّك باتريك هنري النفوس لهذه الدعوة ، ولكنه قلّ من كان يبذل المال في هذه السبيل ، وكان من الانتحار المحقق لأى مأساة أن يعد بالوفاء وأن يدفع ممرات المحاربين ، ولكن باتريك هنري أكره ولاية فرجينيا على أن تفرض على نفسها من الضرائب ما هو أثقل وأفدح مما حاولت بريطانيا أن تفرضه عليها ، ومع ذلك انتخب حاكماً للولاية خمس مرات .

ولكن هذا الرجل صار الآن يخشى أن يفضى قيام حكومة مركزية قوية إلى القضاء على حقوق الولايات وحريات الأفراد . ولما دعيت الجمعية الدستورية للاجتماع لتأليف اتحاد من الولايات رفض هنري أن يحضر كندوب ، ولما أرسل الدستور إلى الولايات لإبرامه عارضه باتريك هنري معارضة مرة .

غير أنه لما أبرمت ولاية فرجينيا وغيرها من الولايات هذا الدستور أبت له الرجولة إلا أن يعلن تقبله له . ولكنه على هذا صار محور المعارضة للسلطة الاتحادية ، بعد أن صارت مدينة واشنطن مقر القوة الاتحادية .

فقد كان دائماً يبدأ متردداً متهيّأ ، وبصوت خافت كأنما تنزعه آراؤه ، ثم يرفع صوته شيئاً فشيئاً وتعالى مزل ، إلى أن ترجع الجدران الخشبية من قوته .

« قد يصبح بعض السادة : السلم ، السلم ! ولكنه لا سلم هناك ! فهل بلغ من قيمة الحياة وحلاوة السلم أن نستريحهما بالأغلال والرق ؟ وقانا الله ذلك ! ولست أدري أى نهج ينهجه غيرى ، أما أنا فأقول : الحرية أو الموت ! » .

وألهبت كلمات باتريك هنري نفوس النواب فوافقوا على تدريب الجنود . وجاءت الأنباء بأن اللورد دالتون الحاكم الملكي استولى على مخازن البارود التي للمستعمرة في وليامز بيرج ، فأثار باتريك هنري المليشيا في بلده وزحف على رأسهم على العاصمة ، ففزع دالتون وفر إلى سفينة حربية وبعث بثمان البارود ، وفي اليوم التالي أعلن أن « من يدعى باتريك هنري » خارج على القانون وطريده .

هذا الخارج كان قد ذهب إلى ولسمه المؤتمر الثانى الذى انتخب جورج واشنطن قائداً عاماً ، ولما عاد كان له أكبر نصيب فى وضع مشروع دستور لفرجينيا وانتخب أول حاكم لها .



ولم يقبل باتريك هنرى قط منصباً في الحكومة الجديدة ، وإن كان جورج واشنطن قد عرض عليه منصب الوزير ورئيس القضاة .

وكان باتريك هنرى لا يزال يناضل في سبيل الحرية ، فقد بدت له كبايدات لجفرسون وآخرين غيره ، ثغرات فاغرة في الدستور الأمريكي الجديد ، ومن هذه الثغرة الواسعة تنفلت وتختفي المبادئ التي قاتل في سبيلها جندي الثورة ومات — حرية الكلام والاجتماع ، وأن لا يسجن أحد بدون محاكمة ، وحق حمل السلاح ، والمحاكمة بواسطة محكمين ، والحق في نقد الحكومة والموظفين ، وحرية الاعتقاد الديني ، وليس للشعب وسيلة يكبح بها الحكومة المركزية عن الافتئات على حقوقه يوماً ما .

ولم يكف باتريك هنرى عن الكلام في هذا الموضوع إلى أن فاز الرأي العام أخيراً بإدخال التعديلات العشرة الأولى على الدستور ، وهذه التعديلات التي يتضمنها إعلان الحقوق ، هي التي يفكر الأمريكي العادي حين يتحدث عن الدستور بعبارات تنطوي على الزهو .

وصار هنرى شيخاً هرماً ولما يبلغ الستين وحطمت ثلاثة عقود من الجهود الهائلة ، فصار لا يشتهي أو يرغب شيئاً سوى أن ينعم

بمباهج الريف ، فانسحب إلى « رد هيل » حيث الماشي الخضر والأحفاد يتعشرون عليها .

وهذا رجل آخر من رجال ذلك الزمان ، أعلى سناً وأعظم من باتريك هنرى ، ينسحب إلى ضيعته وحياة أسرته ، حيث يستطيع أن يقضى بقية حياته راضياً عارفاً أنه ما خدم بلاده أحد كما خدمها ، ولكن جورج واشنطن كان لا يستطيع أن يستريح ، لأنه رأى بلاده تمزقها الخلافات . فحزب ينادى بالحرب مع إنجلترا ، وحزب ينادى بالحرب مع فرنسا ، وكان أنصار حقوق الولايات قد استطاعوا الوصول إلى قرارات تفوّل أي ولاية أن تنقض أعمال الحكومة الاتحادية ، وكانت الانتخابات للولايات وللاتحاد قد دنا موعدها ، وكانت الدولة الجديدة ممزقة في الداخل ، وكانت فرجينيا مركز السخط والتدمير ، وكانت فرجينيا تقول ما يقوله باتريك هنرى ، فغمس واشنطن قلمه في الحبر وملاً صفحة بعد صفحة من دعوة بليغة : « في مثل هذه الأزمة حين تتبع بدقة ، تدابير لا بد أن تؤدي يوماً ما إلى انحلال الاتحاد ، هل يجوز للذين هم أقدر الناس على إنقاذ بلادهم أن يبقوا في البيت ؟ إني أرجو أن تتقدم في الانتخابات المقبلة ، فإن شخصيتك الراجحة ونفوذك في مجلس النواب

(فرجينيا) خليقان أن يكونا عصمة من مثل هذه الآراء الخطرة التي تلقى هناك في الوقت الحاضر . وإني أرى أن وجودك في هذه الأزمة له أعظم قيمة .

خادمكم المطيع  
جورج واشنطن

ورفع باتريك هنري عينه عن الصفحة ، وكأنما سمع صيحة الحرب . وكما ندرك الآن أن الأمم يجب أن تتحد في سبيل السلام ، كذلك كان هنري يدرك أنه ما من حق للولاية يبلغ من عظيم قيمته أن يعادل حق الولايات المتحدة في أن تبقى غير انقسام .

وأعلن هنري أنه سيؤيد ترشيح الاتحادى جون مارشال للانتخاب للكونجرس . أما هو فرشح نفسه لمجلس فرجينيا . ومع أنه كان مريضاً وضعيفاً فقد قطع عشرين ميلاً إلى بلدة شارلوت ليخطب ، وغمرت الولاية كلها أبناء عودة باتريك هنري إلى الميدان ، واحتشدت الجماهير لاستقباله حين وقف على باب الحانة في ذلك اليوم من مارس سنة ١٧٩٩ . وكان قد قوست ظهره

السنون ، وبدأ وجهه المتعب حائل اللون . وبدأ يتكلم بصوت متعثر ، فإن عليه الآن أن ينقذ الاتحاد الذى كان يحمل عليه ويعدّه خطراً على الحرية ، عليه أن ينقذه لئلا تنتزع الفرقة حرياتها جميعاً .

ولم يبد باتريك هنري نفاً أضرب قائمة مما بدا يومئذ ، حين نصب عوده الخنى كأنه جندي قديم . وانطلق صوته فمضى يتدفق ، وقال إنه لا حق لولاية من الولايات أن تنقض قوانين الاتحاد ، فإن الجزء ليس أعظم من الكل .

« وقد سئلت عما يجب أن تصنع أمة تشعر أنها تحكم حكماً ظالماً لا بطاق ، وجوابى هو . اقلبوا الحكومة ، وغيروها . ولكن انتظروا على الأقل حتى يقع اعتداء على حقوقكم لا يمكن أن يدفع بغير هذه الوسيلة » .

ثم نطق بعبارة قد يحسن بالأمريكيين اليوم أن يلقوا بالهم إليها كما ألقى أسلافهم بالهم قال : « لأنكم إذا لجأتم إلى أى تغير آخر فقد تودعون إلى الأبد نظام الحكم النيابى » .

ولما فرغ باتريك هنري من الكلام سقط فعلاً على أذرع اسماهير الهاتفة ، وحمل وهو متكسر كليل إلى أريكة في الحانة . وقال معلم شهير كان واقفاً إلى جانبه : « مالت الشمس إلى المغرب في حالة من المجد » .

وفي الشهر التالى انتخب هنري ، ومارشال أيضاً ، ولكن قبل أن تنعقد الجمعية مرة أخرى هناك ، مات جورج واشنطن صاحب السيف الذى لم يلوث قط ، وباتريك هنري الذى كان لسانه كسيف مصكّت .



# صكا نوايسمونها مسكينة

جريس سار تويل ماسون

منقصة من مجلد "كوزمو تروبوليان"

المسكينة لطول ملازمتها للغولة  
سموها الكبيرة ، تلك الآلة الكاتبة  
العتيقة . فقد كانت السنّة المتبعة في المكتب  
أن تكون من نصيب أحدث المستخدمات  
عهداً ، ولكن الفتيات الآخر ظالمن يمكن  
بها حتى جعلن « المسكينة » تلازمها شهراً  
بعد شهر ، وهي لا تجد في قلبها جرأة على  
الشكوى إلى المستر إريكسون .

ويقول لها زميلاتها : « سر بلائك أن  
قلبك هواء يامسكينة ! ما عليك إلا أن  
تفتحى على العجوز إريكسون بابه هكذا .. »  
ويتضحكن ثم يقمن أمامها بحركات يمثالن بها  
ما يفعلنه لو أردن مهاجمة المستر إريكسون .  
وكانت تعلم أنهن على حق ، وظلت كل صباح  
وهي في الترام تردد في نفسها ما تنوى أن  
تقوله ، ولكنها لم تستطع قط أن تنطق به .  
ولقد أدركت اليوم وهي جالسة تحديق  
في الآلة المقنونة ، أنها لا تستطيع أن تصبر  
عليها طويلاً ، إذ أصبحت تراها مقترنة بما  
يخالط قلبها من البرم بأختها المستبدة التي  
تساكنها ، وبالأريكة الخشنة التي تنام عليها ،  
وبما حيل بينها وبينه من الخلوة إلى نفسها ،

وبما كان من زوج أختها وسخريته بصديقتها  
الشاب الذي لا صديق لها سواه حتى يجرها ،  
وبما انطوت عليه جوارحها من احتضارها  
لنفسها . فإذا لم تستطع التخلص من تلك  
الآلة ، فلن تستطيع التغلب على ذلك الضعف  
الذي جرّ عليها كل هذا البلاء .

ودقت الساعة النصف بعد الثانية عشرة ،  
فانتفضت قائمة ، وسارت في الردهة وقد  
بلغ منها الجهد . كان المستر إريكسون في  
مكتبه ، لا يشغله شيء فيما ترى . وانتفض  
قلبها انتفاضة السمكة وقعت في الشبكة ،  
وقالت بصوت خفيض : « معذرة يا مستر  
إريكسون . فهل لي إن تكرمت . . . »  
وإذا هو يشغل عنها فجأة بالتلفون ويغمغم  
قائلاً : « تعالى في وقت آخر » . وخرجت  
المسكينة ووقفت مستندة إلى الجدار مغمضة  
العينين ، شاحبة الوجه . فلما سارت في  
طريقها إلى المطعم ، لم يُسر عنها كرمها  
جوّ الخريف الجميل ، ولا الموسيقى المنبعثة  
من ملعب للحيوانات المفترسة الذي مرت  
به في طريقها .

وشعرت كعادتها بحقارة شأنها حين

إليها أنها آتية من مكان بعيد تقول: « نادوا الشرطة ! اضربوه بكرسي ، اطمسوا عينيه بالفلل ! » .

ورفع الأسد رأسه وتقدم خطوة ، وحاولت المسكينة عبثاً أن تغمض عينها ، وردّ الأسد لبدته الغفراء إلى الوراء ، وجعل يفتح عينيه الذهبيتين ويغمضهما متداً ، وشرع يتشمم الهواء بمنخريه ، ثم أخذ يصبص ثأراً بذنبه المتلبد الشعر .

وصاحوا بها « هلمى . اصعدى على المنضدة » ولكن المسكينة لم تسمع الآن غير حسّ ديبب الأسد على الأرض ، وخيل إليها أن دهرأ طويلاً قد انقضى منذ تنفست أنفاسها آخر مرة . ووقف الأسد ليس بينه وبينها سوى شبر واحد ، ومدّ نحوها عنقه ورفع بصره إلى يدها ، وأخذ يلحق شفّته متمهلاً بلسانه .

ثم مدّ رأسه فجأة ، فترددت في البهو أنات من الرعب ، ولكن فكه لم يتجاوز ركبته . وجمدت المسكينة من الرعب وشخص بصرها ، فرأت في يدها التي شلها الخوف بقية فطيرتها ، وامتد من فم الأسد لسانه القرمزى مرة أخرى ولحق فتات الفطيرة من بين أصابعها .

وعندئذ حدث للمسكينة أمر عجيب ، فقد شحذ الفزع إحساساتها جميعاً ، وشهقت

رأت الفتى الأسمر الوجه النبيل الهياة الذى يتولى خدمتها فى المطعم ، ولكنها اعتادت أن تنسى كل شىء بأن تسرح حاملة بغرفة تتمنّاها لا يشاركها فيها أحد . وأخذت تأكل الحلوى والحلوى دون أن تشعر بالضوضاء الآتية من الطريق ، وكان أول ما أيقظها صراخ سيدة ممتلئة الجسم اجتست فى الباب الدائر فلم تستطيع الانفكاك منه .

وجرت إلى الباب خادمة شابة مرحة وصاحت : « ما هذه الضجة ؟ » ثم صرخت صرخة ، فهذا شىء قد مرق من الباب الدائر ومراً أمامها ، فقفزت ناحية . إنه أسد !

فلما رأى الناس هذا الطارق الخفيف بهتوا فى أماكنهم وفغروا أفواههم . ووقف الأسد مختالاً فى حيث أفضى به الباب ، ثم أحنى رأسه قليلاً ، فلما فعل اضطرب أمرهم وصاروا كأنهم بهلوانات عجيبة . فهذه سيدة بدينة كانت تشتري بعض الحلوى ، تثب وتقف فوق المدفأة ، وهذا رجل فى فمه نصف فطيرة ، وثب وانبطح على وجهه خلف منضدة الشراب .

أما المسكينة فلم تستطع ، لعجزها عن الاعتصام بشىء ، إلا أن تجلس مكانها شاخصة البصر . وأخذ الفتى الواقف خلف منضدة الشراب يشدها من كها ، ولكنها لم تستطع حراكاً . وسمعت أصواتاً خيل



شهقة خفيفة ، وراعيها ما رأته ظاهراً فوق عينيه من آيات التساؤل والتعجب ، ومن الغضون العميقة بين أذنيه والنُدْبَة السوداء فوق منخره. أتراه خائفاً هو أيضاً؟ وشرع الفتى الأسمر الواقف خائف المنضدة يعمل ، وقال لها بصوت أجش : « خذى حذرك ، سأصب هذا على منخره » وأدارت المسكينة رأسها بجهد ورأته يملأ إناء بماء ساخن يغلي ، فصاحت به : « لا تفعل ! أما تعلم أن هذا يؤذيه ؟ » .

وتركت مقعدها ووقفت تحول بين الأسد وهذا الفتى الأهوج ، واقترب الأسد ومسّ ركبتيها ، فمدت يدها — وهي لا تعي — ومسحت بيدها بشعره الأعفر خلف أذنه ، فأمال إليها الأسد رأسه ، وإذا الخوف قد ذهب عنها . وكانت كأنما هوت في قرار سحيق من الرعب ، ثم خرجت منه إلى حرم آمن لم تتطرق إليه المخاوف قط. وارتجف الأسد فجأة رجفة شديدة ، إذ دخل من الباب الدائر شرطى يتبعه رجل عملاق في ملابس قدرة قد علق بها القش ، وكان في الخارج قفص رث مكتوب على جانبه : « معرض جيمس للحيوانات المفترس » هز الرجل العملاق هراوة وهو يصيح : « قيصر ! مكانك ! مكانك ! » . فصاحت المسكينة : « لا تضربه » .

خدق فيها الرجل وتمتم : « رباه ! » . ودخل نفر من مخبري الصحف ومصورها على حذر ، وبرق نور ، ودوى انفجار ، وزأر الأسد ، ثم سادت الفوضى. ولما هدأت ضجة الناس إذا بقيصر ، قابلاً في ركن قفصه ، أسد عجوز هدهد التعب وسئم الحياة . ولم يحفل به الصحفيون ، بل اتجهوا إلى المسكينة يصورونها ، ويلاحقون بالأسئلة فتاة استطاعت أن تروض أسداً هائجاً بفتات فطيرتها ، ومنعته أن يفتك بالناس ويمزقهم إرباً إرباً .

وأخيراً تركوها تذهب ، فرجعت وجيلة إلى عملها ، فقد تأخرت عشرة دقائق .

فقال رئيسها ساخراً : « تحضرين متى شئت يا مسكينة ! » ورفعت الغطاء بيدين مرتعشتين عن آلتها الكاتبة الغولة الكبيرة ، فقعقت حروفها العتيقة ثم تشابكت أذرعها فتعطلت ، فسخر منها جاراتها وقلن لها : « لماذا لا تطالين بآلة جديدة يا مسكينة » .

ووضعت المسكينة بعض الأوراق التي أنجزتها في السلة ، وسارت بها إلى مكتب المستر إريكسون ، ولكنها لم تكد تقترب حتى شعرت باضطراب جعلها تنصرف إلى الحمام . وكان هذا غاية ما تطيق ، فهي لا تستطيع أن تقدم على إنقاذ عزيزتها . وجعلت تمسح ثوبها بيدها وقد بلغ منها اليأس ،

فوجدت فوق ركبتيها اليمنى خصلة من شعر خشن، فاستروحت رائحة الأسد فاستأسدت. ونظرت وجهها في المرآة. ماذا جرى؟ أثارها تبكي؟ ولكن الدموع جفت من مآقيها. وجأأة أدركت أنها قد ثارت، أثارها شيء لا تعبر عنه الكلمات. أهو التمرد، أم الندم، أم سخافة هذا العالم؟ وبعد لحظة قصيرة اقتحمت على المستر إريكسون بابه وحدقت في وجهه وهو في مكتبه وصاحت به: «لا بد لي يا مستر إريكسون من آلة كتابة جديدة، فلن يرضى أحد غيري أن يكتب على هذه الآلة العتيقة، ولن أرضى أنا أيضاً، ولو طردتموني. ثم إنك وعدتني بعلاوة في آخر السنة. ولم تف بوعدك، وها أنذا لا أزال أساكن أختي، وأنام على أريكة، ولن أطيق كل هذا بعد الآن يا مستر إريكسون». وكانت تدق على المكتب بجُمع يدها بين الكلمة والكلمة. فجحظت عيون المستر إريكسون وتتم قائلًا: «عجبا، ما هذا؟»

«أتدري يا مستر إريكسون بماذا سماني صواحبائي. سموني: مسكينة! إنني أمقت هذا الاسم، ولن أحتمله بعد الآن. لن أطيق...»

وخفت صوتها. ماذا دهاها؟ لقد أهلكت نفسها. وحدقت في المستر إريكسون،

فرأت رجلا أصلع، على وجهه وسم ما لقيه من شقاء في الحياة، والتقت عيونهما وقد غلبتهما الدهشة فقالت له: «أباك صداع يا مستر إريكسون؟»

«كلا. كلا. بل أنا متعب، قد بلغ مني القنوط، لقد كان يوماً عصيباً».

«إنني آسفة!» أمر عجيب، لقد شعرت كأن باباً فتح، وأنها عادت إلى ذلك الحرم الآمن الذي لا تتطرق إليه المخاوف وقالت: «ليس في الدنيا شيء يستحق أن يخشى بأسه، يا مستر إريكسون، إنه الحق».

فرفع المستر إريكسون حاجبين قد وخطهما الشيب، وقال وهو يتسم لها: «إن هذه أول كلمات طيبة أسمعها في يومى هذا، وربما كنت على حق فما تقولين. وعلى كل حال لك أن تأخذي آلة جديدة للكتابة. ولك علاوة أيضاً، فهذه الزيادة القليلة لن تؤودنا يا مسكينة. آه! لقد نسيت أنك تكرهين هذا الاسم».

«لن أبالي به بعد الآن. وشكراً يا مستر إريكسون».

وتبسمت المسكينة، ثم خرجت مهرولة، فقد خطر ببالها ذلك الخاطر المضحك، وهي أنها تخشى أن لو بقيت في الغرفة برهة أخرى، فلعلها تمد يدها إلى أذن المستر إريكسون وتفعل كما فعلت بالأسد.



[ حادثة من حوادث الحرب المستحيلة ، تروى كما هي واردة  
في التقارير الرسمية لأسطول الولايات المتحدة ] .

## اشنان من سرب

لشنان كوماندر ر. ج. براين  
مقتولة عن مجلّة "السيبري"

وشرعت أتهياً لضربها وإذا بي أجد أن  
الملازم تينز ليس معي .

أقول الملازم روبرت ل . تينز صه  
طباري جناح قسم الملازم ماك ليروي :  
في اللحظة التي كان الملازم ماك ليروي  
بتهياً للضرب ، حدث انفجاران من قذائف  
المدافع المضادة عند مؤخرنا ، فرفعت  
جناحي الأيمن ، وصوبت عيني إلى الناحية  
اليسرى لأتبين ، وهذا آخر ما أتذكر .



ولم أشعر قط بالشظية تصيبني ، ولما  
أفقت لم أشعر بأى ألم سوى نوع من الخدر  
شائع في بدني ، ولكنني عرفت أنني أصبت  
ما في ذلك شك . ولم أكن أستطيع أن

تحرير عمه العمل الجوي من الملازم  
أرنت ت. ستيرارت ص. ضابط استخبارات  
القتال الجوي للسرب القتال رقم ٣ التابع  
لأسطول الولايات المتحدة .

١ - عام .

( أ ) الوحدة على ظهر حاملة الطائرات  
« فيتنج ليدي » .

( ب ) القيام : التاريخ ١٢ يناير ١٩٤٥  
الوقت : الساعة ٣ والدقيقة العاشرة .

( ج ) المهمة : مهاجمة السفن والطائرات  
اليابانية في سيجون . .

أقول الملازم ولیم ب. ماك ليروي  
قائد قسم سرب القتال الثالث :  
دونا حول رأس سان جاك واتجهنا  
فوق النهر إلى سيجون على مسافة ٣٠ ميلا  
تقريباً أمامنا ، وكانت الرؤية حسنة ، وكنت  
أستطيع أن أرى من ارتفاع ٦٠٠٠ قدم  
ست سفن على الأقل تحترق من غارات سابقة .  
فالتقيت سفينة شحن جديدة مستوية ،

وكانت الأرقام على البوصلة تختفي وتظهر وتثبت في كل ناحية ، ولكنه خيل إلى أني أستطيع أن أقرأ « ١ — ٤ — صفر » . ولم أكن أدري أين أنا . ولحقت شيئاً يشبه رأس سان جاك ، ولكنني كنت سقيماً لا أتبين أو أجزم .

المرزوم ماك ليروى : كنت أتهياً للضرب فسمعت تينز يقول إنه أصيب ، فألقيت قنابلي وأمرته أن يدور متى بلغ البحر ، وهناك ألحق به . فإذا سار في طريق درجة ١٤ . فإنه يصل إلى جنوب رأس سان جاك . وقصدت إلى هناك بسرعة ، ولكنني لم أر أية طائرة أخرى من طائرات سربنا ، فأذعت باللاسلكي هذا النداء : « إلى جميع الطائرات في منطقة سيجون . هنا ٧ — ١ لوليوب (رمز) قائد طائرة الجناح مجروح . هل رأى أحد طائرة من سربنا تدور؟ » . وبعد ثلاث دقائق أو أربع سمعت بالراديو « ٧ — ١ — لوليوب هنا ١ — صفر — ٩ . توجد طائرة من سربنا تدور تحتي على مسافة عشرة أميال شمال رأس سان جاك » .

فأنزلت الحزان الأوسط وأطلقت للطائرة العنان .

أرى اللوحة التي أمامي ، فرفعت يدي عن ضابط الصمام ولوحت بها أمام عيني ، ولكنني لم أستطع أن أراها ، بل لم أكن أدري أنا في النهار أم في الليل ، فقلت لنفسى : إن هذا لا يمكن أن يقع لي ! فقد عميت ! وكنت مدعوراً ثم أدركت أن الطائرة تهوى متلوية ، فاندفعت بالغريزة ، أو بفضل التدريب أو غير ذلك ، إلى ضوابط الدفة فرددتها ، وكانت الدواسة اليسرى قد تلفت فركلتها ، ودفعت العصا إلى الأمام . ثم تنهيت إلى أني لا أدري طول فترة الإغماء ، ولا مبلغ هبوط الطائرة ، وكان يبدو لي أن الأرض على مسافة قدم مني ، فدفعت العصا إلى آخر مدى مستطاع ، ورحت أترقب الاصطدام . وكان الصعود قد ردني إلى مقعدي . ولو شئت لقلت : « إن كل شيء أسود في عيني » ، ولكنه قبل ذلك كان أسود ، ولما أفقت للمرة الثانية كانت الطائرة تصعد . واستطعت أن أبصر قليلاً — أن أميز الأرض من السماء .

وناديت ماك ليروى بالراديو وقلت له : إنني أصبت وإني متجه إلى البحر . فقد كنت أدرك أن علي أن أهبط قبل أن يغشى علي مرة أخرى ، وأن الهبوط علي الماء خير فرصة متاحة لي .

فسألني ماك ليروى : « ما هو اتجاهك؟ »



مستعد أن تأخذ الطيار الجريح ؟ » فكان جواب مالك ليروى : « سأكون مستعداً بعد دقيقتين » .

فنظرت إلى الوراء فإذا طائرة تصعد بسرعة .

الملازم مالك ليروى : بينما كنت أطيّر على جانب تينز، رأيت ثقباً في جناح طائرتة الأيسر، وثقباً آخر في ميسرة برجه. وكانت هناك قطرة كبيرة من الدم على مسند مقعده وراء رأسه ، ودم آخر حول ثغرة في مؤخرة خوذته ، وكان رأسه غير ثابت ، ولم أكن واثقاً أنه رآني حتى ناداني وقال : « يمالك ، دعنا نذهب بأسرع ما يمكن إلى خليج كامران » .

فقلت : « هلم بنا بأسرع ما يمكن » . وكنت أدرك أن تينز ليس على حال تسمح له بالهبوط على الماء ، ولكنني قررت أن لا أجادله إلا إذا اضطررت إلى ذلك . وسرعان ما قال لي : « يمالك إن في رأسي هذا الثقب الكبير ، وبصري قد سدر . فمتى بلغنا الخليج فسنأزل » . فقلت له : « اسمع يابوب . تشدد علي قدر ما يدخل في طوقك ، وسنعود إلى حاملة الطائرات » . فقال : « لا أظن أن في وسعي أن أصل إلى حاملة الطائرات ، فإن في رأسي هذا الثقب » .

الملازم تينز : سمعت كل هذا، وما لبثت أن سمعت طياراً آخر يقول إن إلى يساره طائرة من السرب ، فوقع في روعي أن طائرتي هي المعنية ، ونظرت يمنة فتبينت شيئاً فشيئاً عدداً من الطائرات . وخيل إلى أن نظري يتحسن، ورجوت أن يتحسن إلى حد يمكنني من قراءة اللوحة ، ولكن الإبركانت تضطرب في رأي العين ولا تستقر . وكنت لا أزال أجهل في أي موضع أصبت ، فما كنت أحس بأي ألم ولا أشعر بغير هذا الخدر العام وضعف البصر . فجعلت وأنا أسير أتخس جسماً — ساقاً وذراعاً ، ووسطى ، ووجهي ، غير أنني لم أجده جرحاً في أي جزء ، ثم اتفق أن أمررت يدي وراء خوذتي ، فشعرت ببلل ، ولما نظرت إلى أصابعي استطعت أن أرى أنها حمراء ، فرددت يدي إلى قفائي مرة أخرى فإذا بأصابعي تدخل في ثقب .

فتحت حقيبة الإسعاف ودست يدي فيها تتخسس . وكان أول ما وجدته أنبوبة الأمونيا فشربت جرعتين ، خفف تحير بصري وسدّ رأه، وقرأت كلمة «سلفا» على لفافة كبيرة، فوضعت في كفي بعض مسحوقها ودنسته في الثقب .

وفي هذه اللحظة سمعت طائرة زميلة تسأل : « ٧ — ١ — لوليوب . هل أنت

فكان أن قوى قلبى استعداد مالك لبذل  
هذه التضحية الهائلة من أجلى .

الممرزم مالك ليروى : لما صرنا على مسافة  
٨٠ ميلا من حاملة الطائرات خاطبتها  
باللاسكى : « قاعدة لوليوب . هنا ٧ —  
١ — لوليوب . معى رجل جريح جرحاً  
بالغا . سنكون فوقكم فى الساعة السادسة  
والدقيقة ١٨ ، وأرجو أن تدعوه يهبط على  
الفور » .

وكان تينز طياراً دقيقاً يمر مرأً سهلاً لينا  
فى طيرانه ، ولكنه الآن كان ينقض وينحرف  
ويتربح . وكان يزداد تلكؤاً وبطؤاً حتى  
صرنا لانسير إلا بسرعة ١٥٠ عقدة .

الممرزم تينز : لما سمعت رسالة مالك شرعت  
أنظر فى ساعتى ، وكنت أجد عسراً فى  
الرؤية ، ثم يتضح عقرباها ١٨ و ٦ — ١٩ و ٦  
وازداد ضعفى وسقمى ، وشاع فى نفسى أنى  
لن أقوى على مواصلة التشدد ٢٠ و ٦ —  
٢١ و ٦ ، ها هم !

أما إنه سيكون على أن أهبط ، فذلك  
ما لم يخطر لى قط .

الممرزم مالك ليروى : كان رجال حاملة  
الطائرات متأهبين لاستقبالنا وقد أداروها  
إلى الريح ، وبعد أن اجتزنا ستار المدرات

وكنا قد تخطينا الخليج دون أن يفطن  
إلى ذلك . وكنت أستطيع أن أراه يهوم  
ويطرف ، فقلت له : « إنك بخير يازميلي .  
وإنك لتسير سيراً بديعاً ، فواصل السير  
نبلغ مأمنا بعد دقائق قليلة » .  
وكانت حاملة الطائرات — فيتنج ليدى —  
لا تزال على بعد ١٢٠ ميلا .

الممرزم تينز : إن وجود مالك ليروى  
بقربى يحادثنى أفادنى شيئاً أحصر فيه فكرى  
وأدافع به هذا الدوار ، وكانت كل نوبة  
جديدة تعتربنى شراً من التى تسبقها ، ففرغت  
وخفت أن يغشى على مرة أخرى .

وكنت بين النوبات أفكر فى « روث »  
وكنت قد تزوجتها قبل إبحارى على حاملة  
الطائرات بشهر واحد ، وكانت قد انتزعت  
مى وعداً أن أكون محاذراً . فقلت لنفسى :  
« بحب أن أعود ، لا بد أن أعود ! » .

ولكن ما لبثت أن اشتدبى الدوار ، وكانت  
طائرة مالك ليروى تستسر وتغمض وتغيب  
عن عيني فقلت له : « يا مالك . لا أستطيع  
المضى ، وسأهبط إلى الماء » .

فقال مالك : « لا تفعل هذا . إذا كنت  
لا تستطيع المضى ، فاخرج من الطائرة واهبط  
بالمظلة ، لومتى فتحت المظلة فارتبطت الوصلات  
بحزام النجاة . وسأهبط وأضعك على طوف » .



أمرت تينز أن ينزل عجلاته ورفارفه وعجالة الخطاف ، وقلت له إني سأبولى الملاحظة عنه . فلم يبد منه شيء يدل على أنه سمعني . وهذا هو مجروح ونصف أعمى . وقد أقبل على حاملة الطائرات كأنما هو ينقض في غارة ليضرب بمدفعه الرشاشة ! وأخيراً نزلت عجلاته ، ثم الرفارف ! وعجالة الخطاف ! وويله !

وثبت إلى جناحه الأيمن وسأله : « ما بك يا بوب ؟ » فأخبرني أنه أصيب في رأسه ومال إلى الأمام ليريني موضع الجرح ، فرأيت قطعة معدنية بارزة ، فقممت له بإسعاف الميدان وحملته على نقالة .

الملازم تينز : بدا لي أن الدكتور فوريس مطمئن . لقد انتهت مهمتي ، والباقي عايه .

الملازم تينز : رأيت ضابط إشارة النزول حيناً بعد حين . وكان أحياناً يذوب ويغيب في الستار الذي خلفه ، وبدأ لي مرة كأنه يلوح بست عشرة راية في كل من يديه ، فتوضّحت فإذا به قد اختفى تماماً . وإذا كنت قد رددت على إشاراته فما فعلت ذلك إلا بالغريزة . فإني لا أتذكر شيئاً عن هذا الهبوط .

الدكتور فوريس : أظهرت أشعة إكس أن قطعة من المعدن قطرها بوصة ، وسمكها أكثر من نصف بوصة أحدثت جرحاً عميقاً بوصتان في أنسجة مخه في منطقة المراكز البصرية . وكان أيسر ضغط إضافي كافياً أن يدفع بها من خلال المنخ .

وأنا أشك في أن بوب كان يستطيع أن ينجو لو هبط إلى الماء . وقد كان من توفيق الله أن ماك ليروى كان إلى جانبه وأنه أقنعه بالعدول . إن الذي رد هذا الفتى إلينا بعضه قوة قلبه والبعض معجزة . كانت النقاهاة طبيعية ، وقد عاد إليه بصره تدريجاً . وبعد ثلاثة أيام كان يستطيع أن يرى بعض الكلمات ، وبعد أسبوعين وسعه أن يقرأ رسالة من زوجته . لم أرقط أكثر بشاشة من هذا المريض .

الملازم ريتشارد من . تريب ضابط

إشارة الهبوط :

أقبل الملازم تينز على مهبط الباخرة بأسرع مما ينبغي ، ولكن هبوطه كان فوق المتوسط ، ولولا أنه قيل لي إنه جريح لما عرفت ذلك من حاله .

أقوال الليوتننت كورنرور فرانك ب .

فوريس الجراح :

الطهوزم تيمز: لما أذن لي الطبيب حاولت أن أكتب إلى روث رسالة أخبرها فيها أنني بخير . فجاءت كأنها رسالة يكتبها صبي في السابعة من عمره ، فأشفت أن تحدث لها صورة غير صحيحة لحالي ، ولكنني على هذا أرسلتها ، فإني واثق أنها ستفهم .

نشرة من النشرة الوقية المرسلة مع

ترسج الطهوزم تيمز لهولعام عليه بصليب الطيراه المختار :

على الرغم من جرحه وإصابته بالإغماء عدة مرات ، قطع بالطائرة ٢٥٠ ميلاً عائداً إلى حاملة الطائرات ، وهبط بطائرته هبوط خبير حاذق . وقد كانت شجاعته التي لم تخنه قط ، وبراعته في جميع الأوقات ، مطابقة لأسمى التقاليد في الخدمة البحرية للولايات المتحدة .



أحببت ممرضة في غينا الجديدة ضابطاً مريضاً ، واتفقا على أن يتزوجا يوم خروجه من المستشفى . ولما كانت لا تريد أن تتزوج وهي ترتدي ثيابها العسكرية . استأذنت في ارتداء فستان عرس . وبعد أن تمت مراسم الزواج ، قال الزوج للحاضرين :

« أليست جميلة ؟ هذه أول مرة أراها وهي في فستان » .  
 فقالت العروس مبتهجة : « أليس وسيماً ؟ هذه أول مرة أراه بلا بيجامة » .  
 [ ول أورسلر ]



سألت الشرطة رجلاً من سان فرانسيسكو عن عادة له ، وهي أن يمشي القهقري في الطرقات ، فأجاب : « إني أحب أن أرى ما يبدو على وجوه الناس الذين يسرون ورائي » .  
 [ عن صحيفة لوس أنجلوس تريبون ]



أراد صاحب بيت أن يتخلص من ساكن عنده ، ولكن قواعدمكتب التأجير كانت تحول دون ذلك ، وكان الساكن المقيم في إحدى الشقتين المتجاورتين امرأة ، فلما أزال الجدار الفاصل بين الشقتين لم تجد المرأة بُدّاً من الرحيل .



# فن تشخيص الأمراض

هنري مورتن روبنسون

المجامل حين ألقى الغطاء جانباً ليلة أمس؟ » .  
فقلت : « عجباً يا دكتور ! لقد تذكرت  
الآن . إنه تألم » .

وابتسم لها الدكتور بروكس وقال :  
« إن مرجع علتك ياسيدي إلى نشاط  
شديد في الغدة الدرقية ، وكانت ليلة أمس  
ليلة باردة ، ولما كانت الحرارة في أجسام  
المصابين بزيادة النشاط في الغدة الدرقية  
أكثر منها في غيرهم ، فقد أحسست بالدفء  
أكثر مما أحس زوجك ، ومن أجل ذلك  
أردت أن تخففي الغطاء ، وسأفحص الآن  
دمك لأكون على يقين » .

وأيد الفحص تشخيص الدكتور بروكس ،  
وبعد تعاطيها دواء بسيطاً مدة شهر ، ذهبت  
عنها أعراض التفرع ، وأصبحت تنام نوما  
هادئاً تحت الأغطية المعتادة .

كان لاسير وليام أوزلر قدرة خارقة في  
معرفة العلل الخفية بمجرد النظر إلى المريض ،  
وكانت أبشع حالة شخصها ، حالة صديق من  
أصدقائه عاد من الخدمة العسكرية في الهند  
منذ قريب .

كان أوزلر وصديقه يدخانان ويتحدثان  
أمام النار في بيت الطبيب ، وكان الطبيب

هارفي كوشنج ، جراح المخ ، يفحص  
ذات مرة مريضة تشكو من صداع أليم  
ودوار شديد . وكان قد فرغ لساعته من  
طلاء عيادته ، وكانت رائحة الطلاء الجديد  
مديدة حتى أحدثت له الرائحة صداعاً خفيفاً .  
وسأل المريضة وهو يفحصها : « أتؤذيكَ  
رائحة الطلاء ؟ » .

فقلت : « أنا لا أشم شيئاً » .  
فتعم كوشنج في نفسه : « خشم »  
بمعناها « فقدان حاسة الشم » ، وكثيراً  
ما تنشأ هذه الحالة من ورم في مكان معين  
من المخ . ودلّه الفحص على أنها مصابة بورم  
من هذا القبيل ، فأزاله بجراحة ، فذهب  
عنها الصداع والدوار .

دخلت شابة جميلة متزوجة ، غير أنها  
تأثره الأعصاب ، تستشير المشيخص العظيم  
الدكتور هارلو بروكس ، فوصفت أعراض  
ما تعانيه كما يأتي : « أنا على الدوام متفرعة  
تأثره الأعصاب يا دكتور ، فالضوضاء  
المفاجئة تزيجني ، ويضيق صدري بزوجي  
وأولادي — على رقتهم ولطفهم » .

واعترضها الدكتور بروكس فقال :  
« تريين لحظة . هل تألم زوجك الرفيق

الحلو الحديث يروي لصديقه حكاية غريبة من تاريخ الطب، فلاحظ أن سيجارة الضيف قد احترقت حتى آخرها ، وأخذت تحرق أصابعه ، وهو مستغرق في الإصغاء لا يحس ألماً . وكان أوزلر يدرك أن مثل هذا التبدل في إحساس الأعصاب ، لا يدل إلا على أخطب الأمراض وأهولها — هو الجذام . فصار واجباً ألماً على أوزلر أن يصارح بهذه الحقيقة القاتلة ، صديقه الذي قضى نحبه بعد بضع سنوات في مستعمرة من مستعمرات الجذام .

منذ سنين مضت وفد على عيادة الدكتور وليسام مايو رجل أنيق أحمر الوجنتين ، جعدت جبينه الهموم ، وأخذ يقول : « أنا سائق قاطرة منذ عشرين عاماً ، ولم أمرض يوماً قط ، ولكن أخذت تنتابني منذ العام الماضي غشية في اختناق ، كلما أشرفت القاطرة على منحني معين ، وتظام الدنيا في عيني نحو نصف دقيقة ، فماذا بي يا دكتور ؟ أرى أم شيء سواه ؟ » .

ولم يهتم الدكتور مايو بأن يفحص مريضه أقل فحص ، بل أشار إلى « بنيقته » المنشاة وسأله : « أتلبس هذه البنيقة وأنت في عمالك ؟ » .

فاحمر وجه السائق وقال : « أجل . وهم يركبونني بالمزاح من أجل هذه البنيقة ويسمونني (السيد جيم) ، ومع ذلك لم أزل ألبسها » . ثم سأل الطبيب مستنكراً : « وأية صلة بينها وبين هذه الغشية ؟ » . فوقف الدكتور مايو ثم ضغط بأصبعه على شريان كبير في عنق المريض وقال : « لو أني شددت الضغط لوقف الدم الداهب إلى مخك فتصيبك الغشية . وأنت حين تبلغ ذلك المنحنى تطل من نافذة القاطرة ، فتعوق بنيقتك العالية المنشاة مجرى الدم إلى المخ ، فلنكي تبرأ من مرضك برءاً كاملاً أنصحك بلبس بنيقة ألين من هذه وأقصر » .

واتبع السائق نصيحة الدكتور مايو ، ومع أنه فقد بعض ما عرف به من الأناقة ، إلا أن الغشية لم تعد تعتريه .



جالست الناس خمسين سنة ، فما جالست أحداً إلا وهو يحب أن ينقاد الناس لهواه ، وإن الرجل ليخطئ فيجب أن تخطئ الناس كلهم .  
[ ثابت الناني ]



## ”فسحة من الوقت للاستمتاع“

ج. ب. ماك. إيثوي . مختصرة عن مجلة «ني يان أمريكا».

التفاهم والتقدم الفني الذي نزل لساعته من طائرته ، لا يفهم معنى هذه التحية ، ولو فهمه لفهم اللاتينيين ، ولو فهم اللاتينيين لبقى في بلاده ودعاهم إليه ليلقنوه ذلك الدرس العميق الذي تتطوى عليه هذه التحية البسيطة .

فلم كان هذا الدرس درساً عميقاً ؟ كلنا يبغي « سالود » أو الصحة ، وكلنا يطلب « ييزيتاس » أو المال ، أما فسحة الوقت للاستمتاع بهما ، فهذا هو المحك . وإنك أيها الزائر حين تؤكد لضيفك أنك تفهم معنى التحية ، وتحبها تراك تجرع شرابك وتنظر إلى ساعتك ، ولا تزال تلج في أنك على عجل ولا بد أن تسرع ، وإلا تأخرت عن موعد تلك الحفلة الأخرى ، أو تأخرت عن موعد عمل ما ، فهذا ما لا يفهمه لاتيني البتة . لماذا تنصرف عن مضيف لتلحق بآخر جديد ؟ إن اللاتيني من الكياسة بحيث يدلك على أن إخلاصك لعملك لم يؤذه ، بل هو ، على تقيض ذلك ، في حيرة من أنك تزهو بأن تظهر العجز الكريه ، حين

أمريكا الجنوبية تحية ( نخب ) ، **رؤهل** يسر أحدهم أن يلقيها ضيوفه الوافدين عليه ، وهم يحملون معهم ثقافة أمريكا الشمالية ، وطرقها الفنية في إبداع الابتكرات الحديثة . فهو يتسم ابتساماً الوالد الفخور بولده حين يردد ضيوفه بعده هذه التحية : « سالود إي ييزيتاس — إي تيمبويارا جوزارلاس » .

فيسأله الزائر الأمريكي عن معناها ، فيجيبه : « هي أمنية تتمناها لأصدقائنا : الصحة ، والمال ، وفسحة من الوقت حتى تستمتع بهما » .

ويردد الأمريكي هذه التحية مرات ، ويطرى المضيف من فرط أدبه حسن لهجة ضيفه . ولما كان رب الدار جم الظرف ، وكان الشراب سائغاً لذياً ، فالزائر ينتهي إلى الاعتقاد بأنه يتكلم لغة مضيفه كأهل البلاد ، وأنه أصبح يفهم معنى التحية حقاً ، ويفهم نفس مضيفه ، ويفهم أيضاً هذا البلد الغريب الجميل .

إنه لخيال يسر صاحبه ! فإن رسول

تأذن لأسباب كسب الرزق أن تفسد عليك  
لذة العيش والحياة . وإنا معشر الأمريكيين  
نرسل بعثات فنية إلى جيراننا من أهل  
الجنوب لنشر بينهم رسالة « العمل » .  
والكنا في حاجة إلى شيء من تقيض نظام  
« الإعارة والتأجير » : نريد بعثة من الخبراء  
من أهل أمريكا الجنوبية ليلقنونا كيف  
ينبغي أن نتأني حتى نستمتع بأهلنا وبأصدقائنا  
وبعائلنا وبلهونا ! فإن فعل « جوزار »  
في اللغة الإسبانية أغنى مدلولاً من كلمة  
« يستمتع » . إذ أن معناه « يستمتع بثمار  
الشيء » . فاللاتيني يتأني حتى يستمتع بثمار  
عمله ، كما يتأني ليستمتع بوقت فراغه أيضاً .  
إن تلك البعثة تستطيع أن تثقفنا ثقيفاً  
كبيراً في الفنون الخمسة الجميلة المتصلة بالحياة  
السعيدة ، في أنفسنا ومع جيراننا اللاتينيين  
وهي : « مانيانا » أي الغد ، و « تيمبو » أي  
التوقيت ، و « سوفيسينو » أي « بالرفق  
تبلغ ما تريد » ، و « ديجنيداد » أي الكرامة  
و « سيمباتيكو » ومعناها أن تكون ظريفاً .  
ولنبداً « بمانيانا » . قد تظن أن معناها  
الغد ، ولكن ما الذي يعنيه اللاتيني حين  
يقول : « سأفعل هذا غداً » ؟ لقد علمونا  
معشر الأمريكيين ونحن أطفال صغار أن  
نخط على الورق ذلك القول المأثور :  
« لا تؤجل إلى غدا ما يسعك أن تعمله

اليوم » واللاتيني مثل شبيه بهذا ، إلا أنه  
دفنه حيث لا يزججه ، إذ هو يؤمن بأن كل  
عمل تكرهه يسعك أن ترجئه إلى غد ،  
بل ينبغي أن ترجئه !

ومن أبغض الأمور إلى اللاتيني أن يضطر  
إلى أن يقول لك « لا » ، فهو رجل عاطفة  
ويؤذبه المنع أكثر مما يؤذيك . فلا يقول  
« لا » بل يقول ما معناه : من المستحيل  
أن أصنع لك هذا اليوم ، وأما غداً - فمن  
يدري ؟ فما بقي لنا غد بقي لنا معه أمل ،  
ومن أنا حتى أسلبك الأمل في الغد ؟

فإذا سألت النقاش : متى ينتهي من طلاء  
جدران دارك ، وقال لك « مانيانا » أي  
غداً ، فهو يعرف أنه لن يفرغ منها في غد ،  
ولكنه إذا قال لك إنه لن يحضر غداً  
سألك ذلك ، فربما انتهيت إلى عراك ينشب  
بينكما ، وتكون عاقبة ذلك أنه لن يعود  
إلى العمل عندك محتفظاً « بكرامته » .

ويأتي الغد ولكن النقاش لا يأتي معه ،  
فتقول لنفسك إنني لم أعتد مثل هذه الأمور ،  
ولا أطيق الصبر عليها . وإن المنزل لن ينم  
طلاؤه على هذا النوال ! أجل ربما لم تكن  
معتاداً مثل هذه الأمور ، ولكن ليس صحيحاً  
أنك لا تطيق الصبر عليها . إن كلمة « مانيانا »  
أو الغد هي مثل ذلك العشب الذي ينمو  
دائماً في الحديقة ولم يستطع المستأني منه



خلاصاً على طول جهده . وأخيراً قيل له :  
مادمت قد حاولت بجميع الوسائل أن تقضى  
على العشب ولسكنك لم تظفر بذلك ، فلم يبق  
غير وسيلة واحدة هي أن تتعلم كيف تحبه .  
ولا أريد أن أغالى فأقول إن فى طاقتك  
أن تتعلم كيف تحب هذا التأجيل إلى الغد ،  
بيد أنك تستطيع أن تتعلم كيف تتقبله  
طيب النفس ، فتستفيد منه بدلاً من أن  
تعمل على القضاء عليه . وستجد أن دارك  
يتم طلاؤها فى النهاية ، وستدرك أن جميع  
الدور التى حولك مطلية ، وأنه قد تم طلاؤها  
بالطريقة نفسها .

فأنت ترى أن « مانيانا » ليس معناها  
الغد فحسب ، بل إن معناها أيضاً أن لدى  
فسحة من الوقت أودى فيها هذا العمل على  
ما يحلو لى ، فإذا لم تستعجلنى فسأبجزد لك ،  
فكن هادئ النفس — فيلسوفاً . وتدبر  
البحر فى مدد وجزره ، ودورة الفصول ،  
والزنبق فى الحدائق . وفى كل بلد ولكل  
شعب شيمته وشمائله . فلا تضع جهدك هباءً  
تحاول أن تغيرها . إن « الغد » شئ  
لا محيص عنه ، فاسترخ واستمتع به —  
نعش دهرأ طويلاً .

على أن « مانيانا » مدلول آخر يعرفه  
التاجر الأمريكى حين يصطدم بها لأول  
مرة ، فهى خطة حربية لاتينية مثلها مثل

خط دفاع عميق — دفاع مرن لا تؤثر فيه  
ضربات أعنف هجوم يشنه البائعون  
الأمريكيون . إن أسلوبنا الحماسى فى التعامل  
يفضى إلى نتائج حسنة ، لأن أكثرنا لا يبالي  
أن يتيح لنفسه مهلة كافية للتفكير ، ومن  
ثم كان من اليسير أن تتورط فى شراء أى  
شئ كان .

أما اللاتينى فعلى تقيض ذلك ، فهو يرتد  
من « مانيانا » إلى « مانيانا » بباقة ومهارة ،  
فيدع حملة البيع القوية التى جردتها عليه  
تستنفد قواها ، على حين يظل يدرسك على  
رسله ، ويقرر متى يستسلم لك مختاراً ويعقد  
معك الصفقة ، أو يضرب بينك وبينه سداً  
فلا يقبل أى عرض منك أو من بضاعتك .

إن الدوافع التى تسير عجلة الحياة واحدة  
فينا وفى اللاتينيين ، منها الحب والبغض  
والكبرياء والطموح ، على أنه يبدو أن  
عجلة حياة اللاتينى تدور بطريقة عجيبة ،  
وسرعة تختلف عن سرعتنا . ولعل هذا  
يظهر فى الفرق بين رقصتى الرومبا  
والفوكس تروت ويفضى بنا هذا إلى الحديث  
عن « تيمبو » أى عن التوقيت . لقد  
رأينا أن فكرة اللاتينى عن الوقت هى غير  
فكرتنا ، وأن توقيته غير توقيتنا ، وهذا  
هو سبب ما يقع غالباً من الاحتكاك والتصادم  
إذا اجتمع اللاتينى والأمريكى .

تبلغ به ما تريد ، وعسى أن يكون أهم من هذين كرامة الزبون .

إن « ديجنيداد » وهى الكرامة يتشع بها كل لاتينى حتى أقلهم شأنًا . فإياك أن تنتقد رجلاً أمام أصدقائه ، وإياك أن تنهر موظفًا أمام زملائه ، فقد يعد هذا فى أمريكا طيشاً أو حماقة ، بيد أنه فى أمريكا الجنوبية يعد إهانة للكرامة . وإن هذا الصديق الذى لم توفر كرامته لن يكلمك بعد الآن ، وهذا الموظف الذى نهرتَه لن يأتى إلى عمله فى اليوم التالى . وأخطر من ذلك أن أحدهما لن يغفر لك إهانتك .

وقد أجمال صديقى القديم جيمس كندريجان ذلك فى قوله : « ليس فى الجنوب أعداء صغار يستهان بأمرهم » . وجيمس يعلم ما يقول علم اليقين ، فهو من أهالى بوسطن وفد ظل فى جامعة هافانا عشرين سنة ونيّف يدرس اللغة اللاتينية ، ويدرب الطلبة على لعبة كرة القدم . وقد درس عن كُتب أجيالا مختلفة من شباب اللاتين فى الفصل ، وفى ساحة اللعب ، وفى غرفة الألعاب الرياضية . وهو يقول إن أقل لاعب فى الفرقة أشد غيرة على كرامته من أسطح كوكب بين اللاعبين ، وينبغى أن يعامل بكل رعاية ورقة . وكذلك صبي المكتب أكثر اهتماما بكرامته من مدير الشركة ، فكن شديداً لحرس وإلا اكتسبت

يقول أهل الشرف ( الأمريكيون ) « بالرفق تبلغ ما تريد » ويقول أهل الجنوب ( اللاتينيون ) « سوفيسيتو » ، فإذا قرنت بين العبارتين خلفت بحسن التوقيت وحسن الجوار .

ويقول ج . ز . هورتز ، وهو أمريكى من رجال الأعمال قضى أربعين سنة فى أمريكا اللاتينية : إذا كتبت شركة لاتينية إلى شركة فى الولايات المتحدة أول كتاب تطاب منها فهرس بضائعها وأسعارها ، فإن الشركة اللاتينية يصلها رد جاف رتيب لا يكاد يتغير يطلب إليها فيه ضمانات من أحد البنوك وقيمة البضائع التى يريدونها إلخ .

وطبيعى أن يسوء هذا الرد اللاتينى ، فإنه يحس أن كرامته ونزاعته قد أصبحتا موضع الارتياب ، حتى من قبل أن يشتري أى شئ .

على أن شركة إنجليزية تجيب فى مثل هذه الحال بخطاب رقيق مفصل فتقول : « يسرنا أنكم تفكرون فى تشریفنا بمعاملتكم . وهما نحن أولاء نبعث إليكم بفهرس بضائعنا . ونرجو أن تتاح لنا الفرصة لتلبية طلباتكم . وإذا كان ثمة معلومات أخرى تريدون الوقوف عليها فمرونا بما تريدون » ، وبمعنى آخر « بالرفق تبلغ ما تريد » ، فالوقت يتسع لأن تكون لطفاً مهذباً ، ويتسع للرفق الذى



كريم ؟ وهل تخسر في اللعب وأنت طيب النفس ؟ وهل تبعث بالورود والرياحين إلى مضيفتك ؟ وهل تتيح لنفسك « فسحة من الوقت للاستمتاع » : فسحة من الوقت لتضحك وتلهو وتشرب تحية الرجال وتُسِرُّ الأَكاذيب الساحرة في آذان السيدات ؟ وقصارى القول هل أنت ظريف ؟

وإن الملل ليتولاني أحياناً من سماع ما يقال عن قلة حب اللاتينيين لنا — إنه ليس لازماً على اللاتينيين أن يحبونا ، كما أنهم لا يصرون على أن نبذل لهم الحب من قلوبنا ، وكل ما يطلبونه منا هو أن نكون ظرفاء ، وأن نجهد في تفهم وجهة نظرهم واحترامها ، فالاحترام هي كلمة السر ، ولا يذكرون الحب ، وهو — علم الله — شيء محبوب . ولكنه سلعة نادرة بين الأسر ، وهي بين الأمم أندر ، وسيتعلم الشاب النازح من شيكاغو وشيكا أنه إذا احترم اللاتينيين فإن اللاتينيين يحترمونه . أمر بسيط أليس كذلك ؟ أجل ، ولكنه ليس بالهين اليسير .

ينبغي لكل أمريكي ينزح إلى الجنوب ، سواء أكان ذلك للتعلة أم للعمل ، أن يذكر أنه سفير ، وفي وسعه أن يكتسب لبلده أو لشركته أو لنفسه أصدقاء أو أعداء ، ويتوقف ذلك على مدى سرعته ودقته في تعلم « مانيانا » و « تيمبو » و « سوفيستيو »

لنفسك عدواً . قد تمر السنون وإذا به يصبح مديراً للشركة ، أو عضواً في مجلس الشيوخ ، أو مفتش جمارك ، وقد تلتقيان من جديد فإذا به لم ينسك . فكن بالغ الأدب مع خادم المقهى أو الغلام الذي يأتيك بالصحف ، واحترم كرامتهما يحترموا كرامتك ، فليس ثمة : « أعداء صغار يستهان بأمرهم » .

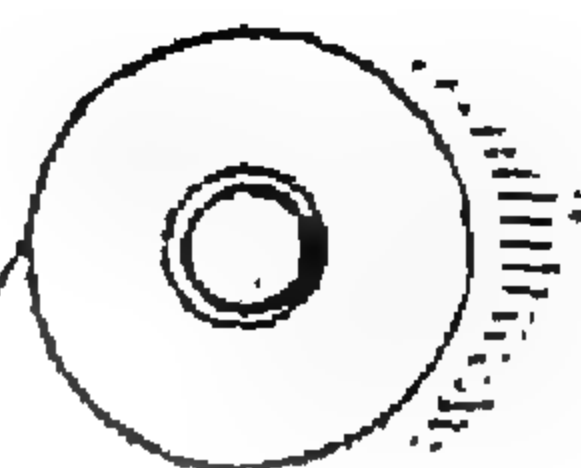
ولنتقل الآن إلى « سيمباتيكو » إنها أعظمهن شأنًا . وإني أرى أنه ينبغي أن تؤلف في أمريكا لجنة امتحان من خبراء في « فن الظرف » لتختبر جميع الشبان الذين يرغبون في الرحيل إلى أمريكا الجنوبية . هل يحبون اللاتينيين ؟ أترى اللاتينيين سوف يحبونهم ؟ ولماذا يريدون الرحيل إلى أمريكا الجنوبية ؟ وإذا كان السبب طلب المال فحسب ، فربما كان الأخلاق بهم أن يازموا بلادهم .

فإذا لم يكن مزاج هؤلاء الشبان الذين يريدون النزوح إلى الجنوب مما يوافق مزاج اللاتينيين — أو لم يكونوا محبين إليهم — فليظلوا في بلادهم ، ولا نضيع عليهم وقتهم ، أو مال صاحب العمل ، أو نستنفد صبر اللاتينيين .

ويعتقد اللاتيني أن حقيقة خلقك تظهر خارج المكتب ، فهل أنت مضياف مجامل

# سلك يتكلم ويعنى

هارلند مانشتير  
مختصة من مجلة "العلوم المصورة"



على أخرى . ثم أخذ كمراس يعيد مرور  
السلك في هذا الجهاز ، فانبعث النغم الذي  
كان قد أرسله كورزون وانحاً من مكبر  
الصوت .

فلما نجح كمراس تمنى أن لو ظفر بالمواد  
الجيدة والمساعدة الفنية . فحمل جهازه إلى  
مؤسسة آرمور للأبحاث ، ففعلوا له مرتباً ،  
وطلبوا منه أن يدع كل شيء ويتوفر على  
اختراعه . وقد أدمجت اكتشافاته الآن في  
آلة أنيقة خفيفة دقيقة الصنع ، تصنعها شركة  
جنرال إلكتريك و ١٧ شركة أخرى تعامل  
مؤسسة آرمور .

وكان الجيش الأمريكي والبحرية الأمريكية  
يستوليان على هذه الآلات يوم يتم صنعها ،  
فآلاف منها كانت تستخدم في السفن الحربية  
وفي الطائرات لتسجيل جميع الرسائل  
والأوامر ، وكل ما يريد الطيارون أن  
يقولوه في المكروفون . أما الآن فقد أعدوا  
هذه الأسلاك المسجلة لاستخدامها في  
الأعمال المدنية .

مارفن كمراس ، وهو تمل أحد  
استماره المهاجرين الروس ، على اكتساب  
تكاليف الدراسة في مؤسسة إلينوا للفنون  
الصناعية بأن يصنع أدوات المعامل . وكان  
من الطلبة الذين لا يدع أحدهم شيئاً يتعلق  
بالميكانيكا والكهرباء إلا حاول أن يعرفه  
وله قريب ، هو ولیم كورزون . المغنى الهاوى ،  
وكان يعتقد أن سماعه صوته وهو يعنى قد  
يعينه على إجادة الغناء . ولما كانت تكاليف  
التسجيل على الأقراص فوق طاقته ، فقد  
سأل كمراس أن يصنع له آلة لتسجيل  
الأصوات إن استطاع .

وشرع كمراس في العمل بعد ساعات ،  
وبعد ستة أشهر اجتمعت الأسرة في غرفة  
الجلوس بمنزل كمراس حول جهاز قد تم  
صنعه من قطع أشتات . فلما أخذ كورزون  
يصفر نغماً معروفاً في مكروفون ، كنت  
نرى سلكاً رفيعاً يجرى من بكرة فيلتف  
« في وسعنا تخمين كل شيء » المختار ،



كل ما قيل في مؤتمر سان فرانسيسكو لتبقى لمن يجيء بعدنا .

وهذه طريقة عمل هذا السلك : يوصل ميكروفون بمغناطيس كهربائي ، ويمرر بين قطبي المغناطيس سلك من فولاذ غير قابل للصدأ ، وقطره كقطر الشعرة . وتهتز لوحة الاستقبال في الميكروفون تبعاً لمواج الصوت ، فتنشأ عنها تغيرات في تيار المغناطيس الكهربائي ، وهكذا يغطس السلك المار بين القطبين على درجات مختلفة تبعاً لقوة التيار في كل لحظة ، فيصبح الأثر المغناطيسي المطبوع على السلك مطابقاً كل المطابقة للأصوات التي يلتقطها الميكروفون . فإذا أمر هذا السلك المغناطيس بين القطبين مرة أخرى ، بعد أن يوصل المغناطيس بمكبر للصوت بدلاً من ميكروفون ، رددت التيارات الكهربائية ذلك الصوت الأول ترديداً أميناً . وعمر هذه الفكرة نصف قرن تقريباً ، إذ وضع قواعدها المخترع الدانمركي فالدمار بولس سنة ١٨٩٨ ، ولكنها تدين للطيران في زمن الحرب بما بلغته من التقدم . فقد كان الجيش الأمريكي في حاجة إلى وسيلة لتسجيل المعلومات الخاصة بالطائرات التي تختبر في التحليق ، ولتسجيل تقارير الغارات الجوية فوق أرض العدو ، وكان في وسع الطيارين أن يسجلوا المذكرات بأقلامهم

والأسطوانات سهلة الكسر سريعة الخدش ، أما هذا السلك فلا ، وهذه مزية واحدة فقط من مزاياه . وقد سمعت سيمفونية كاملة تدار من بكرة واحدة فلم تكن بنا حاجة لتغيير الأسطوانات ، ولم يكفّ الجهاز عن الدوران ، ولا سمعنا دويّاً كالذي يكون من آلة تغيير الأسطوانات . وهذه السيمفونية سجلها أوركسترا شيكاغو ، وقد ذكر مديرها « دزيري دفاو » أنه كان أصدق تسجيل سمعه البتة .

ويتوقف طول التسجيل على طول السلك وحده . وثمة نوع شائع من البكرات قطر إحداها أربع بوصات ، وفيها نحو ميلين من السلك ، يستمر التسجيل عليه ٦٦ دقيقة . ويمكن صنع أجهزة يستمر التسجيل فيها ٨ ساعات أو أكثر ، أما النوع العادي فسيكون قادراً على الاستمرار في العمل ساعتين دون انقطاع .

ويمكن محو ما لا تستمر الحاجة إليه كمذكرات المكاتب ، فبذلك يستخدم السلك مراراً . ولكن إذا أراد صاحب هذا السلك أن يحتفظ بقطعة موسيقية رائعة أو كلمة مهمة ، تيسر له ذلك وبقي السلك كما يشاء . وقد أعيد سماع تسجيل على سلك ٢٠٠٠ ر ٢٠٠٠ مرة فلم يتغير الصوت . وقد سجل على السلك

تتكرر اريس مشدودة إلى ركبهم ، ولكنها  
طريقة غير وافية ، والأسطوانات لا يمكن  
استخدامها . أما السالك المسجل فهو يعمل  
وإن كان مقبلاً أو مائلاً مهما بلغت  
درجة ميله ، فليس به إبرة عرضة أن تقفز  
من أخذودها ، ولا هو يتأثر بالاهتزاز .

وسيتيم قريباً إنتاج جهاز محفوظ في عاية  
سعيدة مسطحة ، وهو يدار ببطارية ، ووزنه  
ثلاثة أرطال فقط ، ويمكن حمله في الجيب ،  
ويمكن أن يشبث مكرو فونه في عروة السترة ،  
وهو يسجل الأصوات ولا يعيد ترديدها .  
وقد كثر اليوم طلب هذه الأجهزة ،

فولاية نبرسكا تريد أن تزود بها مندوبيها  
الزراعيين لتسجيل مذكراتهم وتسجيل آراء  
من يحادثون من المزارعين . أما السامرة  
ومندوبو شركات التأمين والمحضرون ،  
وكل من يتطلب منهم عملها أن يسافروا  
ويقدموا تقارير ، فسيرحبون بهذا الجهاز  
الذى يقوم لهم مقام كاتب غير معرض للخطأ .  
وفي وسع المرء عندئذ أن تكون سرعته  
في إملائه كسرعة تفكيره ، ولا يبالى بالوقت  
أو المكان أو الجو أو الضوء . والأحاديث  
أيضاً تسجل بأصوات أصحابها ، وذلك أنفع  
ما يكون للمراسل الصحفي الذى سيجمل  
عندئذ دليلاً قاطعاً على صدقه فى نقل الحديث .  
أما تسجيل محادثات التلفون فشيء منتظر

إلا أنه سيكون موضوعاً للجدل . فسيصبح  
من أسهل الأشياء أن تضغط على زر ، إذا  
طلبك أحد فى محادثة ، مهمة فتسجلها على  
السالك ، أو أن تصل آلة التسجيل بالتلفون  
حتى تقيّد لك الرسائل إذا خرجت من  
البيت . ولكن كثيراً من تلك المحادثات  
التلفونية لن يؤذن بتسجيلها البتة . ولما  
كان تسجيل المحادثات افتياتاً على الأسرار  
الخاصة ، فقد اقترح ولتر جيفور ، رئيس  
شركة التلفون والتلغراف الأمريكية ، أن  
يتفق على علامة مميزة يعرف منها المتحدث  
فى التلفون أن أقواله تسجل .

وربما تم قريباً تسجيل الموسيقى على سالك  
لا تبلى جدته ، ينافس الأسطوانات . وقد  
صنعت شركة آرمور آلة أمينة دقيقة للتسجيل  
تكون أمناً ، وصنعت آلة أخرى تعيد فى  
نفس الوقت تسجيل الأصوات من الآلة  
الأم على أسلاك أخرى عديدة . ويعتقد  
مهندسو شركة آرمور أن الأسلاك المسجلة  
التي لا يؤذيها الخدش ، سيكثر عليها إقبال  
محبى الموسيقى الكلاسيكية . وسيكون فى وسع  
كل امرئ أن يسجل وهو فى منزله ما يقع  
عليه اختياره من صفوة البرامج اللاسلكية .  
وقد أراد مثلاً محرر من بوسطن وزوجه  
أن يستمعا إلى برنامج لاسلكى يحبانه ،  
ولكنهما أحبا أيضاً أن يذهبا إلى السينما ،



ولقد استخدم بعض الباحثين تلك الأمواج الصوتية التي تعجز الأذن البشرية أن تسمعها — وتسمى أحيانا « همسات الموت » في قتل الجرائم والحشرات بل الضفادع والأسماك . واستخدموها في تصفية اللبن وخط الطلاء ، وفي فرز مستخرجات النفط . ولقد سجلت على السلك ذبذبات تبلغ سرعتها ٢٠٠٠ ر. في الثانية — هي من صميم ذلك العالم العجيب ، عالم « الأصوات الصامتة » . لقد اخترعت أداة جديدة يرجي منها شيء يفوق التصور ، وهذه الآفاق المجهولة ستفتن لب كمراس وألباب آخرين ، ولكن حسبنا نحن الآن أن نقتن بالمنافع التي عرفت للسلك المتكلم المغنى .



فاستطاعا أن يظفرا بكليهما : ضبطا المنبه وغادرا المنزل ، وفي الساعة التاسعة غمرت الموسيقى مسكنهما الخالي ، وبدأ المسجل عمله ، فلما عادا ضغطا على زر فانبعث مكبر الصوت ذلك البرنامج الذي كان قد فاتهما . ويجرى مارفن كمراس هو وزملاؤه تجارب على تسجيل الأمواج الصوتية ذات الذبذبة العالية ، وصوت الإنسان يظل واضحا إذا سجل على آلة تلتقط ٣٠٠٠ ذبذبة في الثانية ، أما الآلات التي تلتقط من الذبذبات ما لا يزيد عن ١٥٠٠٠ ، فإنه يسمعها تسجيل جميع ضروب الموسيقى . ووراء تلك الذبذبات الصوتية التي يمكن سماعها مجاهل عجيبة تنتظر الباحث المكشف .

وقف رجل في سيارة شديدة الزحام بجوار سيدة كانت تجرد مشقة في الاحتفاظ بتوازنها وهي واقفة بين هذا الحشد الذي يميل يمنة ويسرة . ويجلس أمامها صبي في الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة ، فلم يلق إلى ما تعانيه بالا . وظل الرجل يزلقه بنظرات حداد مستاء ، إلى أن قال : « خذ ربع ريال وتخلّ عن مقعدك » ، ولما أخذها أشار الرجل إلى السيدة أن تجلس . قالت :

« لا — لا ، تفضل أنت فهو مقعدك » .

« سيدتي أنا لم أرد أن أجلس ، بل أردت أن أعلم هذا الغلام آداب السلوك » . جلست السيدة كالمتهمية وهي تلقى نظرة مضطربة على الصبي ونظرة على الرجل البار ، ثم ابتسمت راضية وجلست جلسة المرتاح وقالت :

« اشكر السيد يا بني على الربع ريال » .

فقال الغلام : « لقد شكرته على ذلك يا أماء ! » . [ توماس هيجنز ]

# أنت تعرف كيف تعيش؟

الدكتور ألكسيس كاريل • مؤلف كتاب "الإنسان ذلك المجهول"

يكفى المرء أن يحيا وحسب ، بل ليس . إننا نحتاج إلى تذوق لذة الحياة ، وهذا يتطلب صحة البدن . غير أن قليلا منا من يستمتع بالصحة والعافية ، أو يعرف كيف ينالهما . فنحن نظن أن الصحة هي مجرد خلو البدن من الأمراض ، وننسى أنها نشاط لا يفتر ، واعتماد على النفس ، وقدرة على أن تكافح وتتحب ، وأنها هي نضرة الحياة التي تتمثل في القدرة البالغة على نشدان السعادة .

وأعجب من ذلك أننا ننسى أن الصحة في سلامة العقل والبدن جميعاً ، ولا تنحصر في مقاومة البدن للأمراض ، ولا في قوة احتمال الجسم ، ولا في القدرة على العمل بحسب ، بل هي تشمل أيضاً قوة الأخلاق وحصافة العقل .

ومع ذلك فمسعداء الناس هم الذين يستطيعون أن يباهوا بسلامة أبدانهم . ولسنا نغالي إذا قلنا إن ما يقرب من نصف سكان العالم المتحضر هم دون المستوى في الخلو التام من الأمراض .

والرجل من أهل العصر الحديث أحوج إلى الصحة التامة ممن كان قبلنا من البشر ،

إذ علينا أن نحتمل ما لم يسبق له مثيل من ثورات النفس ، ومن الضجيج ، ومن المشكلات المحيرة ، مما لا تخلو منه بيئتنا الاجتماعية . فنحن نزرع تحت أثقال من الهموم ، ومن إجهاد الأعصاب في أعمالنا وفي بيوتنا . ولذلك لا يمكننا أن نفعل — كما يفعل علم الطب في كثير من الأحوال — فننظر إلى الصحة من نواحيها الفسيولوجية فقط ، إذ أن سلامة العقل وقوة الأخلاق هما من النواحي التي لا غنى عنها للشخصية الإنسانية الكاملة النضج .

وقد آن الأوان لنبد الاعتقاد الفاسد في أن الجسم مركب من أعضاء مستقلة لا تربطها بالنفس رابطة ، فإن الجسم ينشأ من ذرة دقيقة ذات خلية واحدة ، ثم تنقسم الخلية شطرين ، ويكون كل شطر خلية ، ثم تنقسم كل خلية منهما أيضاً ، وهكذا تتكاثر الخلايا الوليدة منهما ، ويستمر هذا حتى يتم نمو الجسم . ومن ذلك ترى أن الذرة الواحدة قد تكاثرت ، ولكنها تظل مع ذلك باقية في جسم الحي البالغ . إن أعضاء الجسم وإحساساته تكون وحدة منسجمة يربط بعضها ببعض شبكة هائلة من



أعضاء سليمة ، تملأ نفوس سعادة هي متعة الحياة ولذاتها .

ومن المستحيل أن نعرف كيف نوجه حياتنا توجيهاً صحيحاً دون أن نلم بعض الإلمام بأساليب الجسم الإنسانى فى العمل . ولا يمكننا أن نظفر بهذه المعلومات من بعض الكتب أو من الأطباء المتخصصين . بل إننا نحصلها من قراءات كثيرة فى كتب متنوعة ، ومن ذلك النفر من الأطباء الذين لم يزل فى قلوبهم شئ من الشجاعة يجعلهم يمارسون الطب العام دون التخصص فى ناحية واحدة من نواحيه .

على أن ثمة بضع قواعد أساسية يجب علينا جميعاً أن نحسن فهمها ومعرفتها ، فالمحافظة على الصحة أو اكتسابها تتطلب إرادة المعرفة وإرادة العمل . والصحة بالضرورة أمر خاص بحث ، لا يمكن أن تشتريه من طبيب أو صيدلى ، بل على المرء أن يفوز بها ببذل عناية دائمة وجهد لا ينقطع .

على أن هناك قاعدة واحدة عامة لا يخصص عنها ، ينبغى لكل منا أن يتقيد بها ، هى اتقاء السموم جميعها . وقد تأتى السموم من الداخل أو الخارج . فالعناية بجهاز الهضم ، واتقاء شر الإمساك خاصة ، وشر الأسنان الفاسدة ، والحذر من كل مرض معد من من . كل هذه تمنع التسمم من الداخل .

الأعصاب ومراكزها ، ومن هرمونات هى تلك العناصر الكيميائية التى تبعث بها الغدد إلى جميع أجزاء الجسم .

والصحة على وجه التحقيق هى الاحتفاظ بهذه الوحدة ، وتتوقف على قوة الأعضاء واتساق ما بينها من علاقات . فتضار الصحة مثلاً إذا سبب تصلب الشرايين ضعفاً فى دورة الدم ، كما تضار إذا أثار الغضب أو الخوف أو الهم اضطراباً فى أعصاب القلب أو الأمعاء .

إن نواحى النشاط الإنسانى فسيولوجية وعقلية فى وقت معاً ، فالجسم والنفس وحدة لا تتجزأ . والداء يصيب الغدة الدرقية ، أو الورم يصيب المخ ، قد يسبب انحرافاً فى العقل أو الأخلاق ، وعكس ذلك أن اضطراب العاطفة كثيراً ما يقضى إلى أذى فى المعدة أو فى الشرايين .

إن الجسم السليم يحيا فى هدوء وسكينة ، فلا نحس به وهو يعمل عماله . وجميع الأعضاء أعصاب حساسة ترسل إشارات صامتة إلى مراكز الأعصاب المستقلة ، وخاصة إلى مركز الشعور المعوى المستقر فى أسفل المخ . وهذه الإشارات الباطنية تفسى على الحياة معانى وألواناً مختلفة ، فتشعرنا حين نشرف على المرض بقرب وقوع مكروه ، وهى إذا صدرت عن

أما التسمم الآتى من الخارج فالتقضاء عليه أعسر ، فالمرء محتاج إلى شجاعة للإقلاع عن التدخين أو الإقلاق منه ، كما يحتاج إلى قوة إرادة للامتناع عن تناول عدة كوؤوس من الشراب المشهى قبل العشاء حين يكون الإنسان متعباً مجهداً . ونحن نستعمل المنومات بكثرة فى حياتنا الراهنة ، فى حين أن أثرها فى أغلب الأحيان قد يكون أبلغ ضرراً من الأرق الذى تكفينا شره .

ولقد رتنا على الإفادة من ظروف بيئتنا ، أو على حماية أنفسنا منها ، أثر فى صحتنا ، فإن التغيرات التى تلم بالبيئة التى نعيش فيها تبعث النشاط فى جهاز فسيولوجى خاص وظيفته ترويض الجسم على ملاءمة الظروف المحيطة بناء . وهذا الجهاز يبسر للدم وللأعضاء والأعصاب أن ترتجل الوسائل اللازمة لمواجهة الطارىء الجديد . مثال ذلك أن درجة الحرارة الظاهرة حين ترتفع تنشط أجهزة فى أجسامنا تمنع ارتفاع درجة الحرارة الباطنة . وإذا ما واجهنا عدواً نبه الغضب الغدد فتفرز فى مجرى الدم مواد تزيد النبض وتمد الدم ، ومقدار السكر اللازم لإعداد العضلات للهجوم أو الدفاع . وكذلك البكتريا ، فهى إذا ما نفذت إلى الأنسجة سببت رد فعل يفضى إلى القضاء على جراثيمها . فترى أن ترويض الجسم للملاءمة يعد

بقوة يكافح بها الأمراض . ويحفظ عليه السجام داخله ، على الرغم مما يلم بمحيطنا من تغيرات . وكلما قويت أجهزة الترويض هذه بالمران المستمر — أى بمكافحتها غوائل البيئة — زادت قوة الاحتمال وسلامة البدن وصلاحه . فالصحة فى أغلب الأمم وليدة حسن الترويض والملاءمة .

إن بشرتنا فى حاجة إلى ما تلقاه من قسوة الريح اللاحقة والمطر والشمس المحرقة ، وإن مجرد تبكير المرء ساعة واحدة فى الصباح مثلاً فيسير فى الحلاء سيراً نشيطاً خفيفاً ، حتى يظل على صالة الطبيعة وتقلباتها ، أمر يحتاج إلى خلق قوى وعزم صادق لا يلين .

وكلنا يعلم ما للعناية بما نأكل من خطر الشأن ، وكلنا يعلم أن العناصر الكيميائية اللازمة لبناء الأنسجة السليمة تتوافر فى مجموعة متنوعة من الأغذية كالخضر الطازجة والفواكه والحبوب واللبن واللحم ، بلا حاجة إلى شئ من المستحضرات الطبية الغالية الثمن ، ولكن ما أكثر من يعرض عن الخضر التى نعرف حاجتنا إليها ، وما أكثر من يطاق لنفسه العنان فى أكل ما يشتهى من فطائر وحلوى . إن كل أمرىء منا مسئول عن صحته ، فهل ترانا نؤدى أمانة هذه التبعة بحكمة وعقل ؟



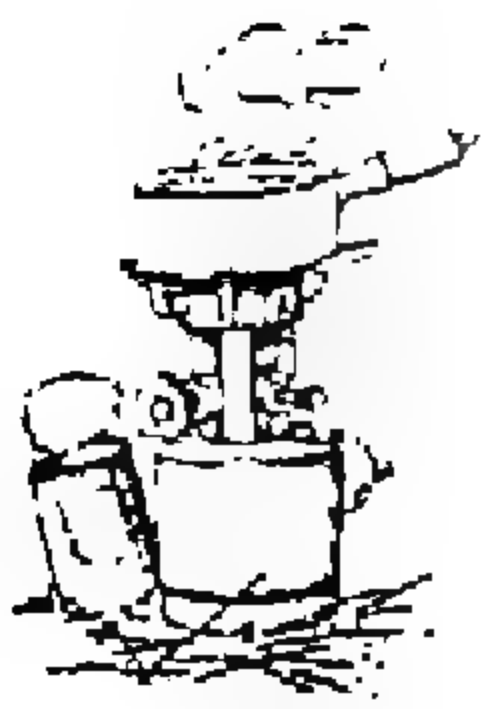
كان هذا العمل أو كبيراً . والاطباء وإن  
كان مما يدخل في وسعهم أن يحسنوا  
الصحة تحسیناً كبيراً ، إلا أن سلامة أبداننا  
أمر نحن المسئولون عنه أولاً وأخيراً . فلم  
لا تخرج المعاهد الطبية — علاوة على  
المتخصصين — أطباء لهم دراية واسعة  
بالإنسان من جميع نواحيه ، نسترشد بهم  
اكتساب صحة البدن وصحة النفس .

وقصارى القول هو أن سلامة الجسم والعقل ليست غرضاً في ذاتهما ، ولكن جلالة شأنها تنحصر في أنها تتيح لكل فرد فرصة حتى يسعى جميع مواهبه الكامنة ، ويؤدي عمله في الحياة على خير وجه ، صغيراً



كنت أنا وزوجتي نقضي إجازتنا في جبال أوزراكس ، ونزور عدة  
مناجم قد تولى والدي هندستها منذ سنوات مضت . فلما نزلنا بأدفانس في ولاية  
أركنساس ، جعلت أسأل عن خير طريق نساكنه في الغابات . فتقدم إلينا أحد  
الأهالي وعرض بغلته لمتطفيها السيدة زوجتي ، فأسررت إليه أن السيدة حامل ،  
وأنا نشكروه . ولا نستطيع قبول ما تكرم به . فنظر الرجل مستغرباً ثم قال :  
« عجباً ! فإني لا آذن لأمرأتي قط أن تركب البغلة إلا وهي حامل » . [رسل]

وقد يوقد بالبنزين ، متعدد المنافع ، قليل التلف .



الذهب هيباً للناس

## بعض أسباب الراحة

لويس نورديكس ، مختصة من "أمريكا ميكانيكال إنجنيونج سوسايتي"  
اليوم من معدات كل جندي في جميع فروع الجيش الأمريكي .  
وهذا الموقد كثير المنافع ، فصندوقه يقوم مقام قدر صغيرة ، أما غطاؤه فمقدر أصغر منها ، وهو سريع الاشتعال ، ولهيبه أزرق لا يكاد يرى حتى في الليل ، وهو لا يتأثر البتة بدرجة الحرارة أو الارتفاع ، وهو يصلح للاستعمال في الغابات الرطبة أو في قاذفة القنابل وهي محلبة في الجو ، أو في جزائر ألوشيان على السواء .  
وهو يوقد بأي أنواع البنزين كان —

وهذا شيء قد حير المهندسين ، فإن الرصاص لا يتبخر في غاز الأثيل ، فيصبح لساعته لزجاً كالصمغ ويسد منافذ الموقد ، إلا أن مهندس كولمان تمكنوا من حل هذه المشكلة .

والجنود معجبون بالأشياء الدقيقة التي زادها كولمان في هذا الموقد . وقد ضم جميع الأجزاء التي تفك وربطها معاً بسلاسل دقيقة . ولا خطر من ملئه بالبنزين وهو مشتعل ، فإنك إذا أدركت الصمام

و . س كولمان رجل من أهالي المسر ولاية كنساس ، في الخامسة والسبعين من عمره ، وقد وضع تصميم موقد صغير خفيف الحمل يوقد بالبنزين ، ويستطيع الجندي وهو في الخندق أو الدبابة أو الطائرة أن يتخذه لطبخ الطعام أو تسخين الماء أو التدفئة . وهو في حجم « الترمس » الصغير ووزنه ثلاثة أرطال ، وهو سهل الاستعمال لا يلحقه تلف . ولعله خير أداة غير قاتلة من الأدوات التي أخرجتها للناس هذه الحرب .

فإذا أخذ الجندي من خزان الطائرة أو سيارة الجيب ، ملء قدح من البنزين ، لاستوقد في خيمته أو خندقه ناراً تبقى ساعتين حيّة ، فيستطيع أن يسخن عليها جراته ، أو يصنع قهوته ، أو يطبخ لنفسه طعاماً ، فإذا أراد ماء ساخناً للحلاقة لم يستغرق سوى دقيقتين .

صنع هذا الموقد الجنود الانزلاق على الجمد ، وللعسس الطوائف في ألاسكا ، فكان هذا الاختراع غنى من حاجة شديدة ، حتى أصبح



لتفتحه ، خرج الهواء المضغوط وانطفأ الموقد .

وفي صندوقه قطع أخرى من الموقد لتكون بدلاً مما يتلف ، وفيه أيضاً مفتاح للصواميل . ومن حسناته أن صمامه قد صنع بحيث يظل بارداً فلا يلسع اليد التي تمسه . وقد كتب إرنى پايل أحد المراسلين الحربيين يقول : « إنك لا تستطيع أن تدرك ما لبعض الاختراعات الصغيرة من القيمة في نزار الجندي وهو في ميدان القتال » . ثم بين كيف لا يلحق هذا الموقد تلف أبداً ، وقال إن الجنود يصنعون عليه قنوتهم قبيل المعركة ، ويتخذونه الجنود الإنجليز لتنع الشاي ، أما الفدائيون فيحملونه معهم في غزواتهم .

وكولمان ذو شهرة واسعة في الريش الأمريكي منذ زمن طويل . فقد كان في سنة ١٨٩٩ يطوف البلاد يبيع الآلات الكاتبة ليجمع قليلاً من المال يستعين به على درس الحقوق في جامعة كنساس .

و ذات يوم استرعى نظره نور أبيض ينبثق من أحد القهاوي في مدينة بركتون من أعمال ألباما . إنه ينبعث من مصباح يضاء بالبنزين !

كان كولمان منذ حدثته أعشى العينين ، ولم يستطع قط أن يقرأ بالليل ، ولكنه

استطاع يومئذ أن يقرأ بطاقات الزجاجات في ذلك الضوء الرقيق .

قال لنفسه : ينبغي لمن يستعملون ذلك النور الخافى من مصابيح الجاز الأبيض أن يشتروا هذا الجهاز العجيب . وبعد قليل أنشأ مكتباً وصار وكيلاً لبيع مصابيح البنزين ، ولكن اتضح له أن مصابيح البنزين سيئة السمعة ، من جرّاء ما يلاحظها من التلف .

فطارت له فكرة جديدة وهي أن يبيع الضوء بدلاً من أن يبيع المصابيح ، فاستأجر المصابيح وتعهّد بأن يتولى هو إضاءتها وصيانتها ، على شريطة أن لا يعبثوا بالمصباح بغية إصلاحه . واستحسن أصحاب المخازن فكرة شراء النور ، فلم تنقضى سنة حتى عهد إلى كولمان بإضاءة عشرات من مدن الولايات الجنوبية الغربية . واستأجر كولمان رجالاً يتولون إضاءة المصابيح وصيانتها ، فلما شرع يصاح بعض المصابيح الفاسدة تبين سر فسادهما وتلفهما ، فوضع تصميم مصباح لا يلاحظه التلف ، فباع منه ملايين . ولا يزال يبيع منه في الأطراف البعيدة والنواحي التي لا تضاء بالكهرباء .

ثم اقترح كولمان أن يضيء ميداناً من ميادين كرة القدم ليلا حتى يتيسر للذين تشغلهم أعمالهم بالنهار أن يشهدوا مباراة

السكر . وكان ذلك في سنة ١٩٠٥ ، فقال  
الناس يومئذ إنها إحدى حماقت كولمان ،  
ولكن المباراة تمت ليلا في تلك السنة بين  
فرقة كاية فيرمونت وفرقة كاية سترلنج .

وفد صنع كولمان أيضاً مصباحاً يضاء  
بالبنزين يستعمل خارج البيوت ، وهو  
شائع اليوم بين الجنود كشيوع موقده .  
وكان يحاول أيضاً أن يصنع مصباحاً يثبت  
على أعاصير ولاية كنساس ، فصنعه وظل  
يجربه سنوات في الزوابع والأمطار ، ولاغنى  
اليوم عن مصباحه هذا في الأطراف النائية  
وفي الجهات التي قد دمرت محطاتها  
الكهربائية .

ولما نشبت الحرب ، كان موقد كولمان  
أكثر مواقع التدفئة استعمالاً في البيوت  
الأمريكية . وموقده الذي صنعه للأرياف  
خاصة يشبه آلة الراديو ، فقد حرص كولمان  
على أن يكون جميل المنظر كأنه قطعة من  
الاثاث . وجعله نوعين أحدهما يضاء بالزيت ،  
والآخر بالبنزين . والموقد من مواقعده يكفي

لتدفئة منزل مؤلف من خمس غرف تدفئة  
مستمرة بدرجة معتدلة من الحرارة لا يتأذى  
بها أحد . فالمواقد المألوفة ترسل حرارتها  
إلى أعلى ذاهبة في جوف المدخنة أو إلى سقف  
الغرفة . أما موقد كولمان فليس كذلك ، بل  
يمكن توجيه حرارته إلى أية جهة في الغرفة  
من منافذ في جوانبه .

والمستر كولمان رجل وديع لطيف المعسر  
قد وخط الشيب رأسه . ومصانعه التي تشغل  
أرضاً مساحتها ستة عشر فداناً ، كانت  
تنتج في زمن السلم ما قيمته مليون ريال  
في السنة ، وقد زاد عدد عمالها اليوم .  
وينوي المستر كولمان أن يستبقى بعد الحرب  
كل من يريد منهم أن يستمر في عمله .

وقد أخذ أهفته حتى يخرج على الناس  
باختراع جديد للتدفئة ، إلا أن الجانب  
الأكبر من مصانعه سيظل يصنع الموقد  
الصغير الذي يزود بالبنزين . ولا ريب في  
أن كل جندي استعمل هذا الموقد سيحرص  
يوم يعود على أن يقتنيه في داره .



### سر الصدقة

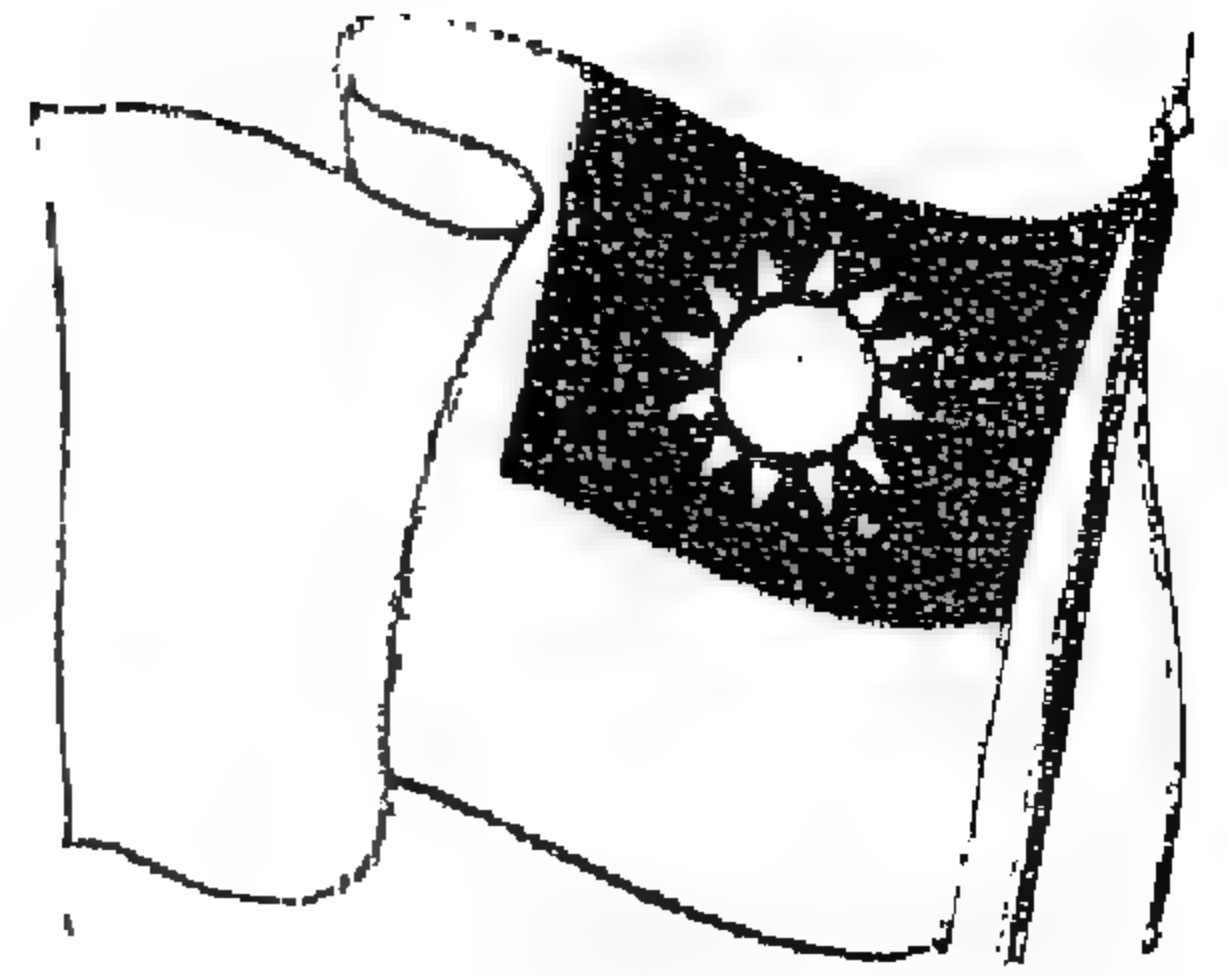
سمع ابن عطاء رجلاً يقول : أنا في طلب صديق منذ ثلاثين سنة  
فلا أجده ! فقال له : اعلك في طلب صديق تأخذ منه شيئاً ، ولو طلبت  
صدقاً تعطيه شيئاً لوجدت .



[ إن تحويل الصين إلى الصناعة سينشئ  
فيها سوقاً عظيمة للبضائع الأجنبية ]

## الصَّيْب

### نُتَظَنُّ لِلْمِستَقْبَلِ



مختصرة من مجلته "كوليرز"

دونالد م. نلسون : المدير العام لمكتب الإنتاج الكرنى بالولايات المتحدة ، والمبعوث الخاص بالصين

الأمريكيين ، إلى أموال إنجلترا حين شيدنا  
صناعاتنا بعد الحرب الأهلية ، غير أنهم لن  
يحتاجوا إلى صدقاتنا ولن يقبلوها ، فالإحسان  
والاستعمار يسيران جنباً إلى جنب . وليس  
ثمة ضرر يحل بعد الحرب بعلاقة أمريكا  
بالشعوب ، أبلغ من الفكرة التي تجعل  
الأمريكيين في أعين الناس شعباً ذا نزعة  
استعمارية .

ستأخذ أمريكا بيد الصين لأن مساعدتها  
سياسة صالحة معقولة ، وإن تنزوي عن العالم  
لأنها تتوقع أن تستثمر أموالها في مشروعات  
ثابتة تعود عليها بالربح .

ولدى الصين موارد للفحم تكفيها سنوات ،  
وستتوفر بالحديد الخام الذي يوجد في منشوريا  
التي كان يحتلها اليابانيون ، وبقوة مياه نهر  
يانجتسي ومياه النهر الأصفر ، وهي أعظم دولة  
تنتج التنجستون ، وهي تحتل المسكاة الثانية  
في إنتاج التوتيا ( أنتموني ) . والمسكاة الرابعة  
في تكرير الحديد . ولديها مقادير وافرة من

الصين إحدى الدول العظمى ،  
**أصبحت** وهذه حقيقة لن تؤثر في مصير  
آسيا وأحوالها في المستقبل وحسب ، بل  
ستكون عظمة الخطر في مستقبل سائر العالم .  
إن الهزيمة التي حاقّت باليابان قد حطمت  
أعظم قوة منظمة في الشرق في الوقت الحاضر ،  
وهي لا بد تاركة وراءها فراغاً تجارياً في  
المناطق التي كانت تسيطر عليها التجارة اليابانية ،  
حيث يعيش بليون ومائتا مليون نسمة ،  
ولا بد أن يسد هذا الفراغ بالصناعة الصينية ،  
وإلا حلت الفوضى وما يتبعها من الأحوال  
التي تتمخض عنها البطالة ونقص السلع .

والصينيون شعب علي جانب عظيم من  
الدكاء ، وهم يعلمون أنهم لن يصيروا دولة  
عظيمة إلا إذا أصبحوا شعباً صناعياً قوياً ،  
وقد عزموا كل العزم على أن يكونوا إحدى  
هذه الدول . وكل ما يعوزهم من الموارد  
الطبيعية يعوضونه بجهود رجالهم وإرادتهم .  
وسوف يحتاجون إلى المعونة كما احتجنا ، نحن

اتخذت للسد أبواب، صارت الملاحة النهرية سهلة ممكنة من بحر الصين إلى شونج كنج، وهي مسافة تقرب من ١٥٠٠ ميل .  
والخزان خايق أن يمد الأرض المزروعة بالمياه في زمن الجفاف ، وأهم من ذلك أن يمنع الفيضانات التي ظلت قرونًا تخرب حوض اليانجتسى الأدنى .

وهذا الدكتور جون سافدج ، كبير مهندسى مكتب التعمير بالولايات المتحدة والذي يعتبره الكثيرون أعظم مهندسى العالم في توليد الكهرباء من الماء ، قد ذكر في تقرير كتبه : أن أضخم محطة لتوليد الكهرباء يمكن بناؤها عند سدود نهر يانجتسى ، وهو يقول إن قوة توليد الخزان ستكون ١٠.٥٠٠.٠٠٠ كيلو في السنة ، وهي ضعف القوة التي تولدها المحطات الأربع العظيمة في الولايات المتحدة .

وتوليد القوة الكاملة يستغرق عشرات السنين حتى يبلغ تمامه ، ولكن القوى الأولى من قوى التوليد ستكون كافية الصناعة في أول مراحلها ، أما القوى الإضافية فيمكن توليدها والصناعة ماضية في سبيل النمو . وسيبنى هذا الخزان الصينيون أنفسهم ، وأما تكاليف توليد الكهرباء فيمكن تسديدها والم شروع ماض في سبيل التمام . ويقدر دكتور سافدج تكاليف

الزئبق تستطيع تصديرها ، وما يسد حاجتها من المنجنيز ، ولم يكتشف في أرضها بترول والنحاس فيها قليل .

وقد انتهت بعد البحث الدقيق إلى الإيمان بأن الصين ستحتل مكانة اليابان في تجارة النسيج الرخيصة ، وهذه الصناعة من الأمور الضرورية في آسيا لأنها توفر الكساء لبلليون من البشر لا يرجح أحدهم أكثر من ٤ سنتا في اليوم . وفي الصين مهارة فنية عظيمة ، وقد ظهرت من قبل طلائع صناعة النسيج ، فيوم كانت الصين الدولة الرابعة في زراعة القطن ، كان لديها من المغازل خمسة ملايين ( وكان لليابان نصف ذلك في الأغلب ) . ولما أجلى اليابانيون الصينيين بعيداً عن الشاطئ ، نقلوا كثيراً من الآلات إلى داخل البلاد ، وهي لا تزال تعمل . ويتبين من دهاء الصينيين وسعة حياتهم في صيانة هذه المغازل وغيرها من المصانع ، وهم يلاقون أشد الكوارث المفزعة ، أنه ما من شعب هو أحسن استعداداً من الصينيين للتحويل من الزراعة إلى الصناعة .  
إن أعظم المشروعات التي تنفع الصين هي إنشاء الخزانات في نهر يانجتسى كيانج ، فهذا النهر العظيم تعترض مجراه صخور مرتفعة على مقربة من مدينة إشانج التي تقع وسط الصين ، إنه خير مكان لإنشاء خزان . فإذا



إنشاء المشروع ببايرون ريال ، ومن الممكن  
تسوية تكاليف هندسة المشروع ومعداته  
بحال تقرضه الولايات المتحدة للحكومة  
الصينية ، ومن الممكن أن لا تبلغ تكاليف  
المشروع مبلغاً عظيماً ، إذا وضعت لإتمامه خطة  
أساسها التدريب . ولا شك في أن الحكومة  
الصينية ستساهم فيه بقسط من المال .

وسوف يساعد خزان يانجتشى على توطيد  
صناعات التعدين - كالصبا واخلط الحديد  
والألومنيوم والتصدير ، ويوفر قوة كافية  
لكهربية السكك الحديدية ، وينشئ صناعة  
إنتاج السجاد . والصينيون فى الغالب شعب  
زراعى ( ٨٥ ٪ ) ، ومعظم مزارع الصين  
لا تزيد عن فدان أو اثنين ، وسيكون  
لإمدادها بمقادير وافرة رخيصة من السجاد  
فوائد جمة .

ولاشعب الصينى أيضاً مهارة فى الأعمال  
اليدوية . وقد غمرت اليابان الأسواق  
الخارجية قبل الحرب بأدوات بسيطة متنوعة  
كانت تباع بثمان بنجس ، ولكنها كانت فى  
مجموعها نادر ربحاً كأنها عمل ضخم . وفى  
وسع الصينيين أن يظفروا من مثل هذه  
الصناعات بنجر كثير دون عناء ، لأنهم ليسوا  
دون اليابانيين مهارة وحنفاً ، بل هم أوسع  
خيالاً وأدق تصويراً .

وأنا أرى أنه يجب أن يشترك الأمريكيون

والصينيون فى تمويل الصناعات الصينية  
الجديدة وإدارتها . وقد رأيت الجنرال  
تشانج كاي تشيك وكثيرين من الزعماء  
الذين بحثت معهم الموضوع ، يؤيدون هذه  
الخطة . وقد تبلغ نسبة الأموال الأمريكية  
فى بادئ الأمر من ٦٠ فى المئة إلى ٧٠ ،  
على أن يتم بين الطرفين اتفاق يقضى بأن  
يشتري الصينيون - على مدى عشر سنوات  
مثلاً - جانباً من أسهم الأمريكيين حتى يؤول  
إليهم أمر الإشراف عليها كلها . ومثل هذا  
الاتفاق يبدد خوف الشعوب التى تستدين  
من أن تقع فى محالب دائئها .

ولا عجب أن يتساءل المرء : أترى الولايات  
المتحدة ترتكب خطأ إذا هى أعانت على  
النهوض شعباً قد يصير فيما بعد منافساً  
لصناعاتها ؟ غير أن تاريخ كندا يقيم الدليل  
على خطأ هذا رأى . فما كادت الصناعة  
تنتشر فى كندا حتى اتسعت معها تجارة  
الولايات المتحدة اتساعاً عظيماً . وقد كانت  
صادرات الولايات المتحدة إلى كندا فى  
سنة ١٩١٥ تبلغ ٤٥٥ ر ٤٤٦ ر ٠٠٠  
ريال ، وارتفعت فى سنة ١٩٤٠ إلى  
١٥٦ ر ٢٣١ ر ٧٤٤ ريال . فترى الولايات  
المتحدة تبيع لأهل كندا وعددهم أقل  
كثيراً من ١٢ مليون نسمة مثل الذى تبيعه  
لأثنى عشر مليون نسمة من أهل أمريكا

اللاتينية. وذلك أن كندا لما تحسنت أحوالها الاقتصادية، صارت أعظم إنتاجاً، وأكبر دخلاً، وأكثر قدرة على الشراء. والتجارة ليست على الدوام تبادلًا بين طرفين، بل ربما تكون أحياناً بين ثلاثة، فلا يستطيع المرء أن يفكر فيما يتعلق بالصين وأمريكا أنهما سيتعاملان بالمقايضة وحسب. فلن يتيسر دائماً أن تظفر أمريكا بالبضائع الصينية في مقابل الآلات، غير أن الصين في وسعها أن تبيع المنسوجات للملايو، وفي وسع الملايو أن تمد أمريكا بالمطاط، وبذلك تظفر الملايو بريالات أمريكية تدفعها للصين، وبهذه الريالات تستطيع أمريكا أن تبيع للصينيين المعدات التي يستثمرونها في بلادهم، وهذا يقضى في النهاية إلى أن تظفر أمريكا بالمطاط في مقابل الآلات.

وليس تحويل الصين إلى دولة صناعية هو مشكلة الصين وحدها، بل هي مشكلة أمريكا أيضاً، فإن الأمريكيين سيعيشون هم أيضاً في عالم ما بعد الحرب.



### هيدل بارعة

وجد رجل في سبرنخفيلد بألينوا أنه كلما زرع بذوراً في أرض حديقته لم تلبث دجاجات جيرانه أن تجيء فتنبشها وتأكلها. ولم يزل كذلك حتى بلغ منه اليأس كل مبلغ، فألقى ذات ليلة بحزمة كبيرة من بطاقات الشحن، وجعل يثقب ثغوباً في حبوب كبيرة من الذرة، ويربطها إلى البطاقات بخيط دقيق، ثم نثرها في حديقته. فلما أصبح الصباح التهم الدجاج ما نثر من الذرة — فلما عادت، رآها أصحابها والبطاقات تتدلى من مناقيرها، وأخذتهم الدهشة حين قرأوا مكتوباً فيها: « لقد كنت دجاجة شريرة، فأرجو أن تحبسوني في البيت، وإلا لقيت حتفى مقتولة ».

● طالب رجل أن يطلق زوجته، ولم يمض على زواجه أسابيع، وكانت حجة أن بؤرة نظارته كانت محتلة يوم تزوج. [سيدني هاريس]

● العافية هي ما يجعلك تشعر أن الآن هو خير أوقات السنة. [فرانكاين أدامز]



## الشخصيات التي لا تنسى

### العامِل السعيد

لويز ديكسون ريش  
مؤلفة كتاب "أخذنا إلى الغابة"



امرء آ لا تسمع له في البيت  
حساً ، حتى ما يخطر لك

عيني حتى أعلن موعد الفطور بالدق على  
صفحة منشار مستدير قديم علقته أنا وزوجي  
رالف إلى جانب الباب الخلفي .

وكلهم يأكل في الصباح أكلاً كماً ،  
ولكنني أظل بعزل عما يدور بينهم من  
حديث . فأذل صامته ، ورالف وجريش  
يتذاكران برنامج اليوم — زرع الحديقة  
أو دهان أرض المدخل ، أو تركيب سقف  
جديد . وإذا كنا في الحريف فقد يوفد  
جريش ليجوس خلال الغابات القائمة على  
المرتفعات يبحث عن الوعول التي لا تخلو  
منها دار في ولاية الماين الوسطى ، فتراها  
مذبوحة معلقة في مقدم الدار حتى يحفظها  
الصقيع ، وذلك هو زادنا في أيام الشتاء التي  
يضرب فيها الثلج على الناس أسداً .

وما من شيء تسأل جريش أن يصنعه  
لك إلا قال : « أحسبني أستطيع أن أعالج  
الأمر » أو « لم أضع يدي قط في هذا ،

ببال . ولقد مضت أسابيع منذ طرق بابنا  
وقال بلهجته الحيّة : « اسمي جريش ،  
فهل لكم في رجل تستخدمونه عندكم » .  
وما زلت مع طول مقامه أنسى أن أضع له  
صحناً على المائدة ، فيسير عليك أن تنساه  
كما تنسى الهواء . وهو رجل ضئيل الجسم  
أسمر في نحو الستين ، ولكنه — مثل أهل  
الريف جميعاً — لا يحقق الناظر سنيه .  
وهو على كبره شاب سريع الخطو خفيف  
الحركة ، يخيل إليك أنه لا يكل . وإذا  
احتجت إليه ليحتطب لي أو يستقي ، وجدته  
حيث يكون ، وكالظال في صمته وطاعته .  
فإذا انقضت حاجتي إليه عاد إلى داره يغيره  
أو إلى الحديقة يتعهد لها ، فهو مساعد  
مأجور ، ولقد عرف حق موضعه .

كان يستيقظ في الساعة الخامسة والنصف  
ويوقد نار المطبخ . وساعة أنزل يكون هو  
في مخزن الخشب يشقه قطعاً ، فلا تقع عليه

ولدى يسيل دمه . فقال جريش وهو رابط الجأش : « إني أرقبه عن كشب : وهو في غير حاجة إلى من يعلمه استعمال الفأس بعد اليوم » . وقد بلغ هدوء جريش مبلغاً من العظم جعلني أسكن إلى ما قال .

ولم تمض خمس عشرة دقيقة حتى سمعت صراخاً عالياً ، فانطلقت من البيت راكضة ، فإذا ولدى روفوس جالس على جذع وفي يده الفأس قد انكسر نصابها ، وهو يصيح ملء رئتيه . وجريش جالس متربّع بإزائه يدخل ، فلما رأى قال : « يظن الصغير أنه بصراخه يصلح نصاب الفأس ، ولو أجدى الصراخ ، لكانت هذه أهون طريقة يتعلمها المرء ، ولو أراد الصغير أن يدع هذا العمل إلى غيره ، فلا بأس ، ولو نفع الصراخ شيئاً لكان العمل مضية للجهد » .

فنظرت إليه أنا وروفوس ، ومنذ ذلك الحين اطمأنت إليه نفوسنا بالثقة ، وكفكف روفوس عبراته وسأله : « أى الأدوات تريد منى أن آتيك بها من عند أبى » ومن ساعتئذ هجرنى صغيرى . وصار لصاحبه المعين الملائم .

وملازمته لجريش اقتضته أن يتخلق بأخلاقه . ولقد مررت بروفوس وهو جالس على صخرة وذقنه بين راحتيه فقلت له :

ولكن عسى أن أحتال له . ولا يكاد يفرغ من شرب قهوته ومن فطيرته ، حتى ينصرف ، ولا أراه حتى يحين موعد العشاء — اللهم إلا في فترة الغداء القصيرة .

وهو وقتئذ يأكل على عجل ثم ينصرف . ولما كان يأوى إلى النراش مبادراً ، فقد مضت أيام طوال قبل أن يتاح لى أن أعرف الرجل حق المعرفة .

وبينما كنت ذات صباح مشغولة بالغسل وصنع المربى والتفكير في موضوع قصة قصيرة ، كلها معاً ، جاء ولدى « روفوس » وهو في السادسة من عمره ، وقد ركبته ثرثرة الشكوى التي تثاب الصغار الذين لا أتراب لهم ، فلا يزال أحدهم يأتي أمه فيقول : « ماذا أصنع الآن يا أماء ! » وكاد عطفى يطير من ثرثرته ، وإذا جريش يدخل المطبخ فأدرك ما أنا فيه ، وقال كالمعتذر : « لقد

طلب إلى السيد تشذيب بعض جذوع شجر الأرز ، فهل تأذنين لهذا الصغير أن يعينى » .

كانت جذوع الأرز في فضاء خلف فناء البيت ، فخطر لى وأنا أنشر بعض الملاءات أن أتحمس أخبارهما ، فسمعت جريش يقول : « إذا لم تقف بعيداً من الجذع وأنت تقطعه ، كنت عرضة لأن تقطع قدمك . فاجعل بالك إلى ما أقول » .

فبينما أنا أشق طريقى بين الشجر تمهل لى



« لم لا تذهب فتلعب مع جريش ؟ » . فأجاب  
مترفعاً : « نحن لا نلعب ، بل نعمل » .  
فانتذرت ثم قلت : « لم لم تخرج لتعمل معه ؟ »  
فقال : « لقد ذهب هو وأبى فى طلب  
خشب لشراع القارب ، ولم يأذنا لى أن  
أركب قارباً حتى أتعلم السباحة . ولسوف  
يعلمنى جريش يوم الأحد » .

« ألا يستطيع أن يعلمك اليوم ؟ » .  
فنظر إلى الصغير نظرة المستخف وقال :  
« إن أبى يدفع لجريش أجره على طول أيام  
الأسبوع ، فليس لنا أن نسبح فى أيام أبى .  
هذه سرقة . هكذا يقول جريش » . فالأمر  
ظاهر بين . كالفرق بين الصواب والخطأ ،  
والأمانة والخيانة .

ومعظم الناس حراص على وفاء ديون  
الدرهم والدينار ، أما جريش فلا يرى المال  
إلا وسيلة من وسائل التداول ، وليست  
أعظم شأنًا من الوقت أو الجهد . وقد وقع  
نظرى عليه ذات يوم يجاهد فى رتق كساء  
الجلد الذى يلبسه عمال الغابات فوق قفازات  
الصوف لتقيها من التلف . فقلت له : « دع  
لى هذا أصاحه » . فلما نزلت فى الصباح  
لتأعد الفطور . دخلت المطبخ فرأيتة مغسولا  
بامع كالرخام .

فقلت : « رباه ! لقد قت لا محالة قبل  
مطلع الشمس لتصنع ما صنعت . وليس

عليك أن تجشم نفسك عملي أيضاً ، كما  
تعلم ... على أنى أشكر لك ما صنعت » .

فقال وهو يبتسم ابتسامته الرقيقة :  
« أنا أعلم أنك لا تحبين غسل الأرض ،  
ولكنك أسديت إلى البارحة ، عروفاً » .  
وترى جريش لا يزال يعوض ساعات  
إجازاته القليلة من العمل . ونحن نعيش  
فى بلاد الخشب ، ومن أعظم أحداث السنة  
مجيء الربيع . يوم تعوم الجذوع التى  
قطعت فى الشتاء فيحملها الماء مسيرة خمسين  
ميلاً فى سلسلة من البحيرات إلى مصانع  
الورق . ويكثر يومئذ صيد الديدان الصغيرة  
التي تتساقط من لحائها الشجر . وثمة خزان  
على مرأى من بيتنا ، فكنت إذا رأيت  
القائمين عليه يخرجون إلى محشى القنطرة  
لينزلوا أبواب الخزان ، بادرت إلى المنشار  
القديم أقرعه تنبيهاً لمن فى البيت ، فندع  
جميعاً ما بأيدينا من عمل ، ونختطف على  
تجمل سناراتنا ، وننطلق بها إلى الخزان .  
وإنه لمنظر فائن فى الربيع ، والشمس مشرقة  
ترسل دفئها ، والنسيم يوشى صديحة الماء  
الصافى .

وفى يوم أحد ، بعد أن غابت عنا جذوع  
الخشب الطافية وتركنا للمألوف من أعمالنا ،  
قال جريش لرائف : « ماذا تبتغى أن  
أعمل اليوم ؟ »

فقال رالف : « نحن لا نعمل أيام الأحد ، أراك ذهلت عن الوقت » .

« كلا ، فأنا مدين لكم بثماني عشر ساعة هي ما أنفقتة في صيد السمك . وفي نيتي أن أعوضكم منها في أيام الأحد القلائل المقبلة » . ولم يصرفه عن عزمه شيء مما قلناه .

وكان عندنا كلبه اسمها « كوكي » . وكانت على وشك أن تضع حمل بطنها الأول ، ولكن تبين لنا أن قد أصابها ما غير الحما . فعافت الطعام ، وجعلت تقضي ساعات طوال راقدة تلهث . وصباح ذات يوم ، جعلت تعوي عواء منكرا ، ثم انطلقت إلى ركن مظلم في مخزن الأدوات .

ونظر جريش إليها ، وهز رأسه : « إنها مريضة . لقد كنت يوماً مساعداً بيطار . وأحسبني أذكر مما عرفت ما يكفي . فأتروني معها في خاوة » .

وقضى روفوس الصباح كله لا يبدأ على درج المخزن ، ينتحب مخزوناً كلما عوت الكلبة . فجعلت أحتال عليه كي يعود إلى البيت ، فكان ينظر إلى كالداهل ثم يهز رأسه ، وإذا باب المخزن يفتح ويخرج جريش ويتربع جالساً بجانب الصبي ويقول : « أحسبك تستطيع أن تساعدني ، أنا في حاجة إلى من يضع رأس « كوكي » في حضنه ، لا إلى من ينتحب . إن العويل

يهيج أعصابها . أفلا تستطيع أن تعينني ؟ » وهممت أن أعترض حين تحامل روفوس ونهض ، ولكن جريش أسكتني : « إن الأمور ستسير سيراً حسناً . أما الجلوس هنا ، وسماعيها تعوي ، وتخيّل الأوهام ، فيدخل في ذهن الصبي أفكاراً فاسدة . والسبيل إلى الخلاص منها هو إطلاعه على الحقيقة . وليس بحقيقة ما يستحي منه أو يخاف » .

وبعد نصف ساعة جاء روفوس مهرولاً ولم أر قط وجهاً أشد تهلاً ، وقال مرهواً : « لقد ولدت أربعة أجراء . أتعرفين يا أمي كيف تلد الكلاب إنه شيء . . . » . وأخذ يفكر في الكامة ، ثم نطق محتالاً أحدث كلمة تعلمها : « إنه شيء كحجب » .

إن جريش كان أغنى رجل في الدنيا ، فكان له عمل ، وكانت له ملابس يرتديها ، وله أن يتصرف ما شاء في الزمان والمكان والحوادث . وإني لأذكر يوم خرجت أنا وهو في قاربنا نعيم شطر الخزان لنقطف التوت ، فمررنا بالساحل الأبيض المتعرج كأنه الأهالة ، والصخور النائمة ، ورأينا جبل وشنطن وقتته الشاحنة ذاهبة في السماء ، وكلها مما ألفناه منذ قديم . ولكن على حين فجأة سمعته يقول : « هذا موقع لا بأس به فيه صيد طيب ، ثم إنه يسهل تحصيله من



وإذا جريش يقول : « أحمد الله الذي خلقني وسوانى كما أنا ، وجعلني حيث أنا . لقد كنت طول حياتي سعيد الحظ . ولا أذكر أنى تمنيت يوماً أن أكون غير ما كنت ، أو فى مكان غير الذى أنا فيه . أفى الناس من سعيد كسعادتي » .

ولقد قال حقاً ، وقل من يحب الحياة كما يحبها هو أو يتذوقها كتذوقه ، حتى يرى مجرد وجوده نعمة وسعادة وبهجة لا يعدلها شىء . وهذه سعادة لا توهب لأحد ، وقليل من الناس من أوتى حكمة تيسر له نيلها .

مات جريش ، فى اليوم التالى ، كما عاش فى سكينته ، ولم يحشم أحداً فى موته عناء . إن قابله النابض المتحفز قد كنف عن الحفتمان .

ولقد مضت أسابيع حتى تعودت أن لا أضع صحفاً على المائدة . ولقد مضت سنوات ثلاث ، ولا أزال أجدنى أجمع له فى نفسى ما أحدثه به عند عودته من الغابة . إنه لنا كالقرار المسكين ، وكالسقف الظليل ، هو شىء لا غنى للمرء عنه ولكنه ينساه .

كان أجيراً ، ولكنى اعتقد أن فى وسعه ، حبثاً وجد . أن يعرف لنفسه مكانها وموضعها .

الهنود الحمر « وقد غمرنى مثل شعوره فقلت : « عيبها أن ليس فيها أرض مستوية تصلح أن تكون مرعى أو حديقة » .

لم نكن عندئذ زوجة سيد وأجيرها . بل كنا أول اثنين من البيض وقع نظرها على هذه الأطراف الموحشة . فليت شعري ما وراء هذه البقعة ؟ ربما كان وراءها الموت الراصد . أما الصخور والشاطيء وكل ما كنا ألفناه قديماً — فقد لبست جفأة مسحة الشىء الغريب وروعته ، فإذا الحياة جديدة حافلة . فلما تراءى لى الخزان ، كان صدمة أيقظتني من حلمى ، فانتبهت إلى سلة التوت تحت قدمي ، حيث كانت بندقيته وبطانية ملفوفة . لقد رجعت إلى نفسى وإلى الزمن الراهن .

وقبل أن يموت جريش بيوم كنا نغرس بعض شجيرات التفاح ، نخليق بالمرء — كما يقول جريش : « أن يترك لأحفاده شيئاً يذكرهم به . وإذا أنت لم تستطع أن تورثهم مايون ريال ، فلا أجد شيئاً يسرهم . كما تسرهم شجرة تفاح مثمرة » .

ولقد كنت جالسة أنا ووالف وجريش أمام دارنا المطلة على النهر ، لنستقبل بوجوهنا الشمس الغاربة ، ونسمع صوت الماء وهو يجري على الصخر .



السريع البادرة البارع الأنيق الذي استطاع على ما ابتلى به من معارضة ، أن يصل إلى ثلثي مناصب الدولة في خطر الشأن ، وهو منصب وزير المالية .

ولما كان أبوه يرتاب في صلاحه للمحاماة ألحقه بمدرسة هارو وهو في الثانية عشرة من عمره ليعدّ لدخول الجيش . وانتقل ونستين من هارو إلى مدرسة ساندهرست ، حيث يُعدّ أبناء الطبقة الراقية في إنجلترا للالتحاق بالجيش ، فبذلّ أقرانه في فن المناورات وفن الاستحكامات ، وهما أخطر علوم المدرسة شأنًا . ولما بلغ العبرين منح رتبة الملازم الثاني ، وألحق بالفرقة الرابعة للفرسان (الهوسار) وهي الفرقة الخاصة بجمالة الملكة . وهكذا بدأ تشرشل يحيا حياة عسكرية لم يكتب عنها أحد بمثل حماسه واهتمامه .

وقد قضى أكثر أيام التمرين الحربي ( في الهند ، وفي السودان ، وفي جرب البوير ) وهو جندي ومراسل صحفي معاً . ولم يكن كل ما فعله تشرشل الشاب ، الذي ظفر بأكثر مرتب في الصحافة ولما يبلغ الرابعة والعشرين ، أنه وصيف آخر هجوم رائع شنته فرقة الفرسان على الدراويش في موقعة أم درمان ، بل لقد ركب مع حاملي الرماح جنباً إلى جنب . وهو يطلق الرصاص من مسدسه

حتى أُردي خمسة من أعدائه على الأقل . ولم يقض أيامه في الهند كما يزعم خصومه ، بين الصيد واللهو ولعب البولو ، بل إن هذا الضابط الصغير الطموح . كان يترك زملاءه في مدينة بنجالور يستمتعون بالقياملة هرباً من القيظ الحارق ، ويعتكف وحده يقرأ ويروّذ ذاكرته الخارقة بروائع الأدب التي فاته في مدرستي هارو وساندهرست ، فقرأ أفلاطون وأرسطو وداروين وما كولي . واستغرق في دراسة كتاب المؤرخ الإنجليزي جيبون عن « اضمحلال الإمبراطورية الرومانية وانهارها » ، وعلى أسلوب جيون ولا ريب إحتذى تشرشل في أسلوبه الجهير المتدفق .

ولما عاد تشرشل إلى موطنه في إجازة ، قرّر رأيه فجأة أنه قد ضاق بالجيش ذرعاً ، فهو رجل مولع بأشياء تكلفه مالا كثيراً ، حتى ما يكتفي مرتب الضابط ولا المبلغ الذي ترسله إليه أمه كل سنة وقدره . . . . . خفيه . ثم إن حدة تفده لنفر من قادة الميدان البريطانيين ، لم ترض رؤساءه ، فمن أجل ذلك قرّر رأيته على أن يخذل حذو أبيه ويشغل بالسياسة .

مر عام وعاد تشرشل من حرب جنوب إفريقية بعد فراره من أسر البوير فراراً يعد ضرباً من الأساطير ، فاحتفى به العمال في أولدهام على أنه ( أنبل أبطال إنجلترا )



وانتخبوه نائباً عنهم في مجلس العموم . وفي السادسة والعشرين كان هذا النائب قد اشترك في ثلاث حروب ، وكتب أربعة كتب ، وادخر لوقت حاجته خمسين ألف ريال اكتسبها من كتاباته ومحاضراته . ثم إذا به يبدأ مسلكاً جديداً .

ذلك أن تبرمه بمبادئ المحافظين دفعه في سنة ١٩٠٣ إلى الإقدام على عمل يعد أروع ما قام به في حياته كلها ، إذ دخل قاعة المجلس ، وانحنى بوقار متعمهلاً كالسنة المتبعة أمام رئيس المجلس المكالم رأسه بالشعر المستعار ، ثم دار على عقبه ، ولم ييم شطر مقاعد المحافظين ، ورئيسهم آرثر بلفور ، بل أممّ مقعداً خالياً بين المعارضين ، وجلس بجوار أحد نواب بلاد الغال ، هو الشاب دافيد لويد جورج السياسي الناشئ المتطرف .

وفي سنة ١٩٠٦ ظفر حزب الأحرار في الانتخابات التالية بأغلبية مهدت لتشرشل سبيل الظهور ، فأخذ يستحث سن طائفة من قوانين الإصلاح على رغم معارضة المحافظين . ومن هذه القوانين تحسين حالة العمال في المصانع والمناجم ، ومنح معاش لكبار السن ، وإنشاء مكاتب لاستخدام العمال . وزاد الأحرار ضريبة رأس المال ، وقضوا على سلطان مجلس اللوردات .

ولكن قلب تشرشل كان قد أشرب

حب مبادئ المحافظين ، فعليه حتى عاد إلى حزب العمال مرة أخرى . وفي سنة ١٩١١ عرض عليه المستر إنسكويث منصب وزير البحرية ، فأنصرف عن مشاكل العمال المتعطلين وإحلامهم ، وهي مسائل شائكة مشيرة للنزاع ، إلى معالجة أمور أخرى عاتية : كعبار مدافع الأسطول ، والسيطرة على البحار . وكانت ألمانيا حينئذ مجدة في بناء أسطولها الكبير لتناهض سيادة بريطانيا ، وبدأ بينهما سباق بحري يتوقف على نتيجته مصير إنجلترا .

ويومئذ بدأ صيت تشرشل يذيع ، فلولاه لانهمزم الأسطول البريطاني شر هزيمة في سنة ١٩١٤ . فقد استبدل بكبار السن من أمراء البحر ، شباناً ولاهم مناصب القيادة ، ورفع أجور البحارة ، وأنشأ سلاح الطيران البحري ، وغير وقود الأسطول من الفحم إلى البترول . وكفل له بحصافته موارد في المستقبل ، بشراء آبار البترول في إيران . وإلى نشاطه هذا يرجع الفضل في أن الأسطول البريطاني كان متأهباً للقتال حينما غزت ألمانيا أرض بلجيكا .

واسكن نجم تشرشل الذي تلاثاً في سنة ١٩١٥ ، انكدر بعد ذلك حينما عمل على إرسال حملة كبيرة كان نصيبها أن تحطمت على صخور غاليلوى . ولم يستطع كثير من

مواطنيه أن يقتنعوا بأن نتائج التحقيق بالدقيق ، الذي جرى في أمر هذه الحملة ، قد أخلته من الملامة . فلما أعيد تشكيل الوزارة أقضى عنها تشرشل .

فأبحر إلى فرنسا ضابطاً مقاتلاً وحارب في الخنادق سبعة أشهر ، ثم تولى لويد جورج رئاسة الحكومة فاستدعاه إلى لندن ، ليتولى وزارة الذخيرة فوقف على دقائق الإنتاج الحربى ، وأتم معارفه في فنون الحرب واستكمل هذا المحارب درجته .

ودخلت إنجلترا في فترة الركود التي تسبب الحروب فقل انتفاعها برجالها العظماء ، وتشاغلت تشرشل منذ سنة ١٩٢٠ إلى سنة ١٩٣٠ بكتابة مقالات لا خطر لها في الصحف والمجلات ، وانهمك في المقامرة في مونت كارلو وسوق الأوراق المالية . وكانت الملاحظات التي رسمها في ذلك العهد تدل على حياة رجل يضرب في الأرض على غير هدى ، فهى مناظر طبيعية في ساحل الريفييرا ، وقنوات هولندا ، وخليجان النرويج .

كانت هذه هى السنوات العجاف في حياة تشرشل ، ولكنه كان في إنحداره هذا يضارع كثير آمن الرجال الذين باعوا القمة في حياتهم . فلم تر إنجلترا كاتباً غيره ، سوى برناردشو ، رباً دخله على مئة ألف ريال في السنة .

وكتب كتابه عن حياة مالبرو في أربعة أجزاء ، وكثيراً ما قضى ليله يكتب ، وهى عادة اكتسبها زمن توليه وزارة البحرية . ولكن هذه الروح التي نفخها في سيرة جده كانت ، فيما يبدو . منتزعة من روحه هو ، حتى صار يحجب أمل ربه المادار إذا دعى إلى مأدبة : نعم لم تنزل ثمة ومضات من حديثه الخلاب الذي جعل لآلاف من المآدب شهرة ذائعة ، ولكنه يقضى أكثر وقته صامتاً مقطباً ، كأنه جسد لا حياة فيه ، أو كأنه مصباح قد انطفأ .

فلما جاءت ساعة يقظته هب هبته . فاستشف من وراء ما كان من الجدال المستعر بين حزب اليمين وحزب اليسار ، والذي بهت له الساسة والمفكرون ، سرّ البلاد مجسماً . فمذ سنة ١٩٣٢ — من قبل أن يتولى هتلر رئاسة الوزارة في ألمانيا — نرى تشرشل يحذر حكومته أن تنخدع بصياح ألمانيا من طلب المساواة في الحقوق في أوروبا . وكتب يقول : « إن هذه الفرق من الشبان الأشداء المنحدرين من أصل تيوتونى ، الذين يخترقون بدروب ألمانيا وطرقها وفي عيونهم بريق النهم ، لا ياتمسون مساواة ، بل ياتمسون سلاخاً » .

وبدت إنجلترا غافلة كأنها لا تبالي ، وأعلن



شد ما تنكرها الأسماع وتنفر منها القلوب :  
لقد هزمنا هزيمة كاملة قاضية » .

ومر عام وأعلنت بريطانيا الحرب ، فلم  
يبق لتشمبرلين مفر من أن يعيد إلى الوزارة .  
ذلك الرجل الذي قال عنه مرة : « إن التعاون  
معنا مستحيل » وتولى ونستون منتسب وزير  
البحرية . وتهلل بالبشر ضباط الأسطول  
المنتشر في مواقع القتال في جميع أنحاء العالم .  
وهز تشرشل ما هزهم . فتوهج ذلك الصباح  
الذي كان قد انطفأ .

غير أن توليه وزارة البحرية لم يسر  
إلا قايلاً ، فقد تعرض تشمبرلين من صدمة  
غزو الألمان لبلجيكا ، وهولندا ، ولم يبق  
مفر من تأليف وزارة ائتلافية ، إلا أن  
حزب العمال رفض العمل تحت رئاسة أحد  
من المحافظين غير اللورد هاليفاكس وزير  
الخارجية السابق ، أو تشرشل . ورأى  
هاليفاكس أن الحكمة تقتضيه أن يتنحى  
قائلاً : إنها مهمة تتطلب فرداً من الشعب  
لا من اللوردات .

وبعد معركة دنكيرك حار واجب تشرشل  
بئساً ، فقد ضاعت أوروبا ، وانضمت روسيا  
إلى ألمانيا ، ولا يزال الأمريكيون يتجادلون  
في فضائل الحياد ، فتمال لوزرائه : « أيها  
السادة ، نحن الآن وحدنا ولا معين ، وهذا  
أمر يجعل قلبي في نشوة » و يروي اللورد

خطبة أ كسفورد عزيمتهم على أن لا يقاتلوا .  
وسخر العمال من تشدقه بالحرب الذي مضى  
زمنه . أما الحزب الذي ينتمى إليه تشرشل  
فليس له برنامج سوى التهذؤة . وفي إحدى  
المرات القليلة التي حضر فيها اجتماعات حزبه  
ألقى خطبة عنيفة ندد فيها بسياسة الخضوع  
لمتار وختمها بقوله : « أفن أجل ذلك  
نطرحون جانباً ذلك التراث العتيق الذي  
خلفه لنا أولئك الذين بنوا عظمتنا ومجدنا » .  
وخرج من الحجرة وتبعه هارولد نيكلسن  
وهناك . ولما كان نيكلسن من الكتاب ،  
فقد سأله عن جملة الأخيرة أمرتجلة هي  
لساعتها ؟ فصرخ فيه تشرشل : « سيحقاً  
للكلام المرتجل ! لقد ظلمات أفكر فيها وأنا  
في الحمام ، ولقد وددت الآن لو لم أكن  
ضيعتها هباء في آذان هؤلاء الأوشاب ! » .

ولم تكن غاية الأمر هذا الكلام المنمق ،  
بل إنه سعى حتى ظفر بأدلة تثبت تسليح  
ألمانيا واستفحال جيشها . فكتب في ربيع  
سنة ١٩٣٦ يقول : « امنعوه ، امنعوه ،  
امنعوه الآن ! » وقام يدعو إلى عقد حلف  
عظيم نواته عصبة الأمم وتدخل فيه روسيا .  
ثم حدث اجتماع ميونخ ، وهبط نيفل  
تشمبرلين في مطار كروبدن وهو يلوح  
بقصاصة من الورق ، نخطب تشرشل في  
مجلس النواب قائلاً : « أفتح قولي بكلمة

هلينا كس أنـ دخل على تشرشل في مكتبه ذات يوم فوجده يرتجل تلك الكلمات التي تردد صداها في جميع أنحاء العالم بعد ذلك بأسبوع ، إذ كان يقول : « سنقاتل على لشواطيء ، وسنقاتل على المهابط » ثم خفض صوته واستطرد يقول : « وإذا ما قدر لهم أن يبلغوا لندن ، فسأقاتل من وراء هذا الجدار المحصن الواقع في نهاية هذا الطريق ، وأنا أحسن الرماية كما تعلمون ! » .

غير أن الجندُر المحصنة لم تكن هي التي أنقذت إنجلترا ، بل أنقذها إقدام سلاح الطيران البريطاني . ولتشرشل دراية بأمر الطيران لا يدانيه فيها أحد من كبار الساسة . وكان يصاحبه مع فطوره كل صباح تقرير عن عدد ما أحدثته القنابل من حفر لم تدم بعد في مدارج مطارات مقاطعة كنت . وطال ترده على المغارة التي يدير منها السير هيو داودنج أسراب طائرات سلاح الطيران . وكان في المغارة يوم ١٥ سبتمبر المشهور ، حينما جاء من فرنسا أكبر حشد من الطائرات الألمانية يزأر زئيراً وشقت طريقها إلى ضواحي لندن ، فما هو إلا أن ارتدت على أعقابها منهزمة بعد أن أسقط منها ١٨٥ طائرة .

فكانت معركة العام الفاصلة ، بل إحدى

المعارك الفاصلة في التاريخ كله . وبدأت بعد ذلك غارات الليل . وكاد الألمان يصيبون تشرشل مرتين ، إذ حدث مرة أن سقطت قنبلة ثقيلة بالقرب من دار الرئاسة وهو فيها يتعشى مع بعض ضيوفه ، فتطارت نوافذ الدار ، ولكن تشرشل استولى على متاليد الأمور كأنه قائد في ميدان القتال ، وأمر الخدم بالنزول إلى القبو ، ثم تبعهم هو وضيوفه يحملون صحافهم وكؤوسهم في أيديهم . وأتموا عشاءهم جالسين على صناديق من خشب .

وفي هذه الفترة جاجلت خطبه البليغة تترى ، كأنها دقات ناقوس هائل ، ووقف الناس من مختلف العقائد والأحزاب في جميع أنحاء العالم ينصتون ، واستغل تشرشل الخطيب موقف إنجلترا « منفردة وحدها » خير استغلال . على حين أن سياسة إنجلترا القديمة المتوارثة هي أن تقاتل ومعها حليف ، وأن تقاتل في سبيل قضية تستميل إليها من يحالفها ، وهذا أمر كثيراً ما يغفل عنه الناس . فكان الحلفاء الذين يطمع تشرشل في محالفتهم هم روسيا والولايات المتحدة .

وكان غزو ألمانيا لروسيا نعمة من الله ، ولو أن تشرشل كان يتوقعها منذ زمن . أما استمالة أميركا فكانت مسألة أشد تعقيداً .



ثم زاد سيل الناس في أمريكا إلى إنجلترا، فأخذ تشرشل يبذل جهده لالتهاف بذلك . ولم يكن تشرشل كزناً بخيلاً وهو يلتبس الحايض . فيوم كان يجري بينهما الاتفاق في شأن المدمرات والقواعد البحرية تنازل تشرشل عن برمودا ونيوفوندا لاند . وزادت طلباته للعتاد من الولايات المتحدة ، وأخذ ينفق من مدخر الذهب الباقي في إنجلترا إنفاق المرففين .

وجاءت نعمة من الله أخرى ، ووقع الهجوم على بيرل هاربور ، فصرح ونستون تشرشل بأن وزارته ستعلن الحرب من فورها . ثم اتصل بالبيت الأبيض مؤكداً أن بريطانيا ستؤدي واجبها . ورأى تشرشل أن هذا الواجب يقتضيه أن يذهب هو وحاشيته كلها من كبار قواد البر والبحر إلى البيت الأبيض ويقضى فيه عيد الميلاد . وحثه على الإسراع أنه خشى أمرين : أولهما أن تضطر أمريكا في لحظة الفرع إلى تحويل قوتها إلى المحيط الهادى ، وثانيهما أن تحصر أمريكا جهودها في حرب اليابان ، فيمنعها ذلك من أن تستمر في تنجية الصلات المتواشجة بينهما .

ولو كان ثمة أساس للمخاوف التي تساوره ، فاجتماع وشحن قد بددها تبديداً . وأخذ

تشرشل يتدفق في حديثه الخلاب وهو على مائدة الطعام ، ولم يستأثر وحده بالحديث ، بل إن تشرشل ، الذى لا يصبر على حديث أحد غير نفسه في مجلس العموم ، أخذ يصغى مقبلاً على ما يقصه روزفالت من نوادر . وكان هارى هوبكنس هو أول من فتح باب هذه النوادر ، إذ قال إنه حينما رأى البحارة البريطانيين في مواقع حراستهم خارج البيت الأبيض صرخ قائلاً : « يا وياتا كيف جاءنا هؤلاء ؟ إنهم حين جاءوا آخر مرة أشعلوا النار في البيت ! » ( إشارة إلى ما حدث في الحرب بين الإنجليز والأمريكيين سنة ١٨١٢ ) .

وكان تشرشل — إذا انصرف روزفالت إلى مخدعه يجلس طويلاً يحدث هارى هوبكنز في غرفته بكتب لىكولن عن مشاكل الإمدادات ، ودعش هوبكنز من مقدرة تشرشل على أن يقوم من منامه نشاطاً صافى الذهن فيقتحم عليه غرفته في أول الصبح وهو يقول : « هارى ! ماذا فعلت في شأن ما تحدثنا عنه في الليلة الماضية » .

وكان من بين القرارات الأولى التي أصدرتها إنجلترا وأمريكا معاً أن تنزل الجنود الأمريكية ، لا على شواطئ أوروبا ، بل في شمال إفريقيا . وتطلب هذا القرار من تشرشل أن يتولى مهمة عسى أن تكون

أبغض مهمة توليها وأشدّها خطراً . فقد كان عليه ، كما اتفق هو وروزفلت أن يبين أسباب هذه المعركة ومسوغاتها للروس المستيئسين الذين كانوا يرتدون حينئذ نحو ستالينجراد .

ويميل تشرشل إلى أن يشبه نفسه بأنه أحد أولئك الشعراء القدامى المتجولين الذين كانوا يتنقلون من بلاط إلى بلاط لينشدوا أناشيدهم التي لا تتغير ، ولكن شتان ما بين هؤلاء الشعراء أهل المرح وبين الرجل المتجهّم الوجه الضخم الجثة وهو ينزل من طائرة حربية في سنة ١٩٤٢ ليبدأ هذا المؤتمر الأول الشهير من مؤتمرات موسكو . وقد وصف أحد كبار الإنجليز هذا الاجتماع بأنه عراقك وشجار عنيف ، فإن ستالين لم تهزه بلاغة تشرشل ، وبند فكرة النزول في شمال إفريقيا ، لأنها فيما يرى عمل لا يخفف من شدة ما تلقاه روسيا من وطأة الجيوش الألمانية . وفي اليوم الثالث من المؤتمر كان تشرشل غارقاً في لجة من الحم والوجوم .

كانت البلشفية همه الشاغل في أوائل حياته السياسية ، فأخذ غضبه المكتوم يتفجر ويتدفق . وحاولوا أن يحملوه على السكوت وهم يشيرون إليه بأن الحجرة قد تكون مجهزة بأسلاك خفية لنقل الصوت ، ولكنهم

لم يفلحوا في تهدئة رئيس الوزراء . بل إن تحذيرهم جعله يندفع من حدار إلى حدار ليصب جام غضبه ونقمة على ما عسى أن يكون في الجدران من أسلاك خفية . ثم التفت إليهم وهو يتسم ابتسامة خبيثة وقال : « إنه على الأقل شيء يسرّ الناس لو عرفوه أو قرأوه » .

وبعد الظهر أرسل ستالين إلى تشرشل يدعوّه إلى الكرملين ، واستطاع أن يصل إلى أساس يرتضيانه . وهكذا وفق سليل مالبرو في خطواته الأولى ، إلى أن يقنع ابن صانع الأحذية بصواب ما عملته أمريكا وإنجلترا .

وفي ديسمبر سنة ١٩٤٣ عقد في طهران أول اجتماع ضم تشرشل وروزفلت وستالين معاً ، وطالب الروس بالحاح مهاجمة الجيوش الألمانية من الشرق والغرب معاً . وأخذ تشرشل يسهب في إيضاح الأخطار التي تنجم من مواجهة الجيوش لحصم يخطرها إلى الجحود طويلاً في مبراقعها ، كما أسهب في بيان ما يحدث لو لم يقع ذلك . وأخيراً تم الاتفاق على إنزال حملة كبيرة في نورماندى .

وبذلك تقرر مصير ألمانيا . وفي يوم الغزو رافق تشرشل الجنرال أيزنهاور وهو في قطاره الخاص في جنوب إنجلترا ، ذلك أنه أراد أن يعبر بحر المانش مع الجنود ،



بأن « سيأتي يوم تدق فيه الأجراس فرحاً  
في كافة أنحاء أوروبا وأمريكا ، ويحين فيه  
بناء صرح شامخ يقوم على العدالة والحرية  
ويتسع للناس جميعاً » .

لقد حزم الشعب البريطاني أمره أن  
يشيد ذلك البيت ، ولم يطلب إلى مستر  
تشرشل أن يضع فيه أية لبنة من لبناته .  
على أنه ليس ثمة في بريطانيا من ينكر أن  
ونستون تشرشل هو الذي فتح أمامنا أبواب  
الأمل في أن يقام هذا البيت في سلام ، وأن  
يبقى على مدى الأيام .

فمنعه أيزنهاور ، فلم تمض تسعة أشهر حتى  
كنت ترى تشرشل — يوم عبر الحلفاء نهر  
الراين — واقفاً على ظهر مركبة مصفحة  
يسير في البر والبحر وهو ينادى : « هيا بنا  
إلى الأمام ! إننا نظارد جيشاً مهزوماً يرتد  
إلى مستنقع الظلم والفساد ، إلى برلين ! » .  
وقد عاش تشرشل حتى رأى مصرع  
أشد أعداء إنجلترا خطراً ، وقد كان يتمنى  
أن تتاح له فرصة القيام بعمل رجل السلام .  
وقد أسفرت الحرب في أوروبا عن مناظر  
من الخراب والفقر والكوارث .  
ومنذ خمس سنين ، وعد هذا المحارب



بلغ اليأس من رجل مبالغاً جعله يفكر في الانتحار ، فاستشار الدكتور هنري  
لنك العالم النفساني ، وقال له إنه أصبح لا يستطيع النوم ، وأنه فقد إرادته  
وسيطرته على نفسه . ووافق لنك على أن الانتحار هو المخرج الوحيد ،  
واقترح عليه أن يجري حتى تخور قواه ويسقط ميتاً . وقال له : « قل  
لأسرتك بعد العشاء أنك خارج تمشي ، ولكن لا تمش بل اجر بكل قواك .  
إنك رجل كهل ، والغالب أن قلبك ضعيف ، وستسقط ميتاً . ولن يعرف  
السر أحد ، وكذلك تجنب نفسك الفضيحة » .

ووجد الرجل الاقتراح معقولاً ، وفي تلك الليلة أخذ يجري ، ولكن  
حب الحياة تغلب عليه فوقف قبل أن تخور قواه ويسقط ميتاً ، وعاد إلى البيت  
ونام لأول مرة منذ شهور كما ينام الطفل . وفي الليلة الثانية حاول تنفيذ  
الاقتراح ، ولكنه لم يتمه . وعاد إلى البيت ونام نوماً عميقاً . وفي الليلة الثالثة  
تحسنت حاله حتى صار يريد أن يعيش أبداً .

[بول سبينجر]

آلان ميكي  
بالاعتراف من ألمانيا

# ألمانيا

## يهزمها وابل من القنابل

مختصرة من مجلة "سكاي وانز"

ضربت ضرباً شديداً بالقنابل : هي ومصادمها  
نحواً من مئة . وقد رأيت ٢٩ مدينة منها .  
طائراً فوقها على ارتفاع منخفض ، أو جالساً  
بين خرائبها .

وإن الكلمات لتقصر عن وصف الجزاء  
المروع الذي نزل بألمانيا الهتلرية . لقد  
دمرت ملايين المنازل أو نسفت قطعاً متناثرة .  
(ومثال ذلك أن منازل درتموند التي كانت  
تبلغ ٥٠٠٠٠ منزل ، لم يبق منها صالحاً  
للسكنى سوى ٢٥٠٠ وحسب ! ) ، وقد  
حطمت ألوف من المصانع بين كبيرة وصغيرة  
أو تعطلت عن الإنتاج ، كما شلت المرافق  
العامة ووسائل النقل . وهناك ملايين من  
الألمان يحيون حياة أهل الكهف في الأقبية  
والخنادق ، ولم تزل ألوف الجثث مدفونة  
تحت أكوام الطوب والحجارة .

وقد جاء في الإحصائيات الألمانية الرسمية  
منذ أكتوبر سنة ١٩٤٣ ، أن ٢٠٠٠٠٠  
من المدنيين قتلوا أو فقدوا في زمن الغارات

في أن قذائفكم قد قصرت  
» لا ريب أجل الحرب نحو عامين على  
الأقل « . هكذا قال البروفسور الدكتور  
إدوارد هودرمونت مدير مستعمرة  
« كروب » الصناعية التي كانت عظيمة في  
يوم من الأيام .

وإنه لخليق أن يعرف ما يقول ، فإن  
مصنع كروب الهائل في إسن كان يقوم على  
أرض مساحتها ٢١٥٠ فداناً ، فلم يبق بناء  
واحد سليم من أبنية بلغت مئتين .

ويبلغ مجموع المدن الألمانية الرئيسية التي

آلان ميكي يزيج الستار هنا عن آثار  
الغارات المروعة التي شنتها على ألمانيا قوات الحلفاء  
الجوية ، وهو يستعين بالوثائق الألمانية الرسمية ،  
والتقارير السيرية ، والأخاديث مع مديري المصانع  
والسلطات المدنية ، والملاحظات المباشرة من الجو  
والأرض . وقد وصل مستر ميكي إلى لندن في  
أول يوم من أيام الحرب ، وظل منذ ذلك الحين  
يذيع الأنباء عن نشاط سلاح الطيران الملكي  
وقوات الطيران الأمريكية .



الجوية . ولا يدري أحد إلى أين بلغ ذلك الرقم حتى يوم النصر ، لأن الإحصائيات الرسمية أقيمت في الغارات الكبيرة على برلين .

ولم تعد برلين مدينة ، وهمبرج قد دمر ٨٥ في المئة منها . وتبدل الأرقام الرسمية الألمانية على أن ٢٠٠٠ قتلا ، ٦٠٠٠٠ أصيبوا في همبرج في ليلة ٢٥ يناير ١٩٤٣ . يوم أوقدت القنابل نيراناً متسعة في الميناء وأحواض السفن ، حتى خلع الموظفين النازيون ملابسهم الرسمية وراحوا ياتشمسون الخشبيء فراراً من غضب الذين نجحوا من تلك الغارة . أما قلب مدينة كولوني فقد دمر جملة واحدة . ومحي نصف ميناء بريمن .

ومجموع المناطق المصابة في لندن وبرستول وكوفنتري ، وجميع مدن بريطانيا التي تعرضت للغارات الإرهابية ، يمكن أن تنسى بين خرائب مدينة ألمانية واحدة متوسطة المساحة . فلا يكاد يلاحظها أحد ! وقد كانت الغارة على كوفنتري في سنة ١٩٤٠ أعنف ما وصل إليه سلاح الطيران الألماني في التدمير ، وكان كل ما ألقاه الألمان عليها ٢٠٠ طن من القنابل ، فعلى هذا القياس تكون برلين قد أصيبت بمقدار ما أصيبت كوفنتري ٣٦٣ مرة ، وكولوني ٢٦٩ مرة ، وهمبرج ٢٠٠ مرة ، وبريمن ١٣٧ مرة . وتعتبر منطقة الرور أرحب منطقة في

العالم جمعت فيها الصناعات الثقيلة ومناجم الفحم ، وقد كانت هدفاً قريباً على الطائرات غير منيع . ولم يكن في طاقة الألمان أن ينقلوا تلك الصناعات الثقيلة إلى مناطق أكثر أمناً ومنعة ، ولا استطاع أحد حتى اليوم أن ينشئ مصانع ضخمة للصلب تحت الأرض . كانت مئات من مقاتلات الليل ، و ٢٠٠٠ مدفع مضاد للطائرات ، تحرس المنافذ المؤدية إلى تلك المنطقة ، وكان الدخان المتصاعد باستمرار ستاراً دائماً يمنع الرؤية . وقد أقيم خمسون هدفاً زائفاً من المباني المزورة والنيران المخادعة ، ونثرت كلها حول الرور وغرب الرين ، لتضليل قاذفات القنابل البريطانية ليلاً وتحويلها إلى الخلاء .

وإزاء تلك العقبات تجز سلاح الطيران البريطاني زمناً عن أن ينزل بتلك المناطق ضرراً يحتفل به ، ولكن في مارس ١٩٤٣ بدأت قيادة قاذفات القنابل تخوض معركة الرور الحقيقية مستعينة بأجهزة جديدة لتسديد القنابل بلا رؤية ، ومشاعل لإضاءة الهدف ، وأجهزة أخرى لتحديد الأهداف لا تزال سرّاً مكتوماً . ولم يكذب نقضى عامان حتى سكت دخان آخر مدخنة في منطقة الرور .

ويعترف الدكتور بول موليك ، رئيس النقابة التي كانت تضم جميع مصانع الصلب الألمانية ، بأن القذف بالقنابل هوى بإنتاج

الصلب الألماني من ٢٠٠٠٠٠٠ ٢٠ طن في سنة ١٩٤١ إلى مقدار لا يعاباً به في سنة ١٩٤٥ ! وقد حال تدمير المواصلات النهرية والحديدية في جميع أنحاء ألمانيا ، دون نقل المواد الخام ، ونزل بإنتاج الصلب إلى ٨٠ في المئة ، على حين تكلفت الضربات التي أصابت الأفران بالقضاء على البقية الباقية . وهو يقول : « قد عجزنا في آخر الأمر عن إصلاح السكك الحديدية ، لأننا لم نجد الصلب اللازم للقضبان ، ولم يكن في وسعنا إنتاج الصلب ، لأن السكك الحديدية لم تعد قادرة على نقل الخامات والفحم إلى الأفران » .

كانت مصانع كروب قلب الرور النابض ، وقد كان أول مدفع أنتجته تلك المصانع لحكومة برلين من الصلب المصبوب ، ليرسل قذائف زنتها ثلاثة أرباط ، وذلك في سنة ١٨٤٤ . وبعد مئة عام تماماً خرج آخر مدفع من مصانع كروب . وقد كان المتخصصون في كروب يضعون التصميمات لصنع مدافع جبارة تضرب بريطانيا ، أو لندن نفسها ، من الساحل الفرنسي . أما مبالغ اقترابهم من النجاح فيمكن أن يتبين مما يشاهد بين خرائب مصانع المدافع الثقيلة ، حيث ترى المدافع الكبيرة وفوهات المدافع ملتوية من آثار المفرقات الشديدة .

وقد لا تعلم لندن قط ماذا كان مقدراً لها أن تلقى من أسلحة الانتقام الجديدة ، فإن إحدى قنابل سلاح الطيران البريطاني في أواسط سنة ١٩٤٤ دمرت خزانة مدير التصميمات في معامل كروب ، البروفسور إريك ميسلر ، حيث كانت توضع تصميمات المدافع الضخمة وأسلحة الانتقام ( ف ) الجديدة . فمما أمكن بعد زمن رسم تصميمات جديدة في معامل أكثر أماناً في سيلزيا والنمسا ، وإرسالها إلى كروب . كانت حظائر صنع الآلات قد محيت محوياً بالقنابل . وانهزت مصانع كروب فرصة اضطراب الجو وحاولت أن تبني نصف المصانع المدمرة في شتاء ١٩٤٣ — ١٩٤٤ . ولكن غارة واحدة في مارس ١٩٤٤ هدمت ما أصابع في ثلاثة أشهر ، وتلت ذلك خمسة أشهر أخرى من الإصلاح في فزع واضطراب ، ثم عادت قاذفات القنابل إلى هجومها مرة أخرى ، فقطعت إحدى القنابل خط الماء الأكبر من نهر الرور إلى المصنع ، وهبط إنتاج الصلب من ٢٠٠٠٠ طن في اليوم إلى لا شيء في بضع ساعات . وكانت هذه خاتمة المطاف ، فلم ينتج قسم من أقسام المصنع الثمانية والعشرين شيئاً بعد ذلك على الإطلاق . فلما ناقشت مدير مستخدمي كروب ، نفى بالهجة المتحمس أن العمال ارتكبوا جريمة



التخلف عن العمل بعد الغارات الجوية العنيفة ، ولكن سجلات إنتاج كروب تدحض دعواه ، وفي خلال ١٩٤٣ و ١٩٤٤ تعطّل العمل في كل قسم من جراء « عدم وصول العمال » . وثبتت الدفاتر أن ثمانية في المئة من ساعات العمل في أبريل ١٩٤٤ ضاعت من جراء صفارات الإنذار والغارات ، كما ضاع ٢٠ في المئة لتخلف العمال عن الحضور من جراء ضربهم بالقنابل ، أو عندهم عن المواصلات ، أو إصابتهم ، أو مرضهم ، أو تغيبهم عامدين .

ولما استطاعت قوة خاصة من طائرات لانكستر البريطانية أن تحطم سد « مين » في مايو ١٩٤٣ ، وهو من اعظم أعمال البطولة في الحرب الأخيرة (١) . ثبت أنها لم تتمكن من إغراق مناجم الفحم وتعطية معظم مدينة دورتموند بالماء وحسب . بل استطاعت أيضاً ، كما ثبت الآن فقط من سجلات كروب ، أن تغلق مصنع كروب لطرق المعادن ، وهو على مسافة ٥٠ ميلاً ، وذلك من جراء انقطاع التيار الكهربائي . وكان ينافس إمبراطورية كروب في إنتاج الأسلحة مصنع « راينمتال بورنيج » الهائل (١) انظر « غارة محكمة » المختار مايو

في دوسلدورف ، ولا يوجد فيه اليوم بناء واحد سليم السقف أو الجدران . وقد خال ألف رجل من رجال مطافئ المصنع يكافحون سدّي سطوة القنابل المشرقة التي التهمت ما لم تدمره القنابل المشرقة . ويستطيع المرء أن يشاهد اليوم بين الحطام والخرائب ، كتاد ضخمة من الصلب كانوا يعدونها لحماية جدار الأطلسي من الغزو ، وقبائلاً مدرعة مجهزة بمدافع يبلغ اتساع فوهاتها ٧٤ من البوصة ليزود بها خط سبجفريد ، وأبراجاً ثقيلة مدرعة زنتها ٧٥ طناً صنعت لبوارج القتال الثقيلة .

ورأيت في قسم آخر من المصنع مدافع هاون هائلة من عيار يزيد على ٢٣ بوصة ، وعشرات من قذائفها التي تزن ٤٠٠٠ طن ، ولم يكن قد صنع من هذه المدافع سوى سبعة يوم دسرت المصنع غارات سلاح الطيران البريطاني . وقد صدرت الأوامر في سنة ١٩٤٣ إلى القوة الجوية الثامنة التابعة للولايات المتحدة ، أن تبحل طائرات القتال الألمانية على الأرض وفي الجو . وكان سلاح الطيران الألماني قد بدأ في تنفيذ برنامج يقضي بإنشاء الطائرات حتى تبلغ طائراته المقاتلة أربعة أضعافها . فلم يكن بد من شلّ العمل ، لكي يكون هناك أمل في أن يتم وينجح الإقدام على غزو أوروبا .

مصنع في الرور من هذا النوع عن الإنتاج وقد وجد في ملفات قيادة هتلر العليا رسالة بتاريخ ١٦ سبتمبر ١٩٤٤ من ألبرت شبير وزير الريخ لإنتاج الطائرات إلى بورمان نائب هتلر . جاء فيه :

« إن الرأى السائد هو أن إعادة إنشاء معامل الزيت الصناعى وتكريره أمر لا جدوى منه ، ما دام العدو يوفق دائماً إلى خطة ماثمة ، حين نبدأ المعامل تعمل ، فيحطمها بغاراته . ولكن ينبغى أن لا نياس ، بل يجب أن تنضاف القوى كلها على إعادة إنشاء معامل الزيت الصناعية ومعامل التكرير . هايل هتلر !

ولكن شبير يؤازره جيش من العمال الألمانىين والمستعبدين عجزوا عن إصلاح ما دمرته الطائرات . فلما كان نوفمبر ١٩٤٤ إذا الجنرال شتومف قائد قوات القتال الجوية للدفاع عن « أرض الآباء » ، لا يجد بداً من أن يتخذ الحزم فيأمر : « بأن لا يصرف بنزين لطائرات التموين ، وبأن القتال الجوى ينبغى أن لا يكون إلا عند الدفاع عن أهداف ذات شأن عظيم » . ولم تلبث نتائج هذا التقدير الشديد أن ظهرت للعيان ، إذ أن الطيارين الذين يقودون المقاتلات الألمانية بعد تمرين لا يزيد على ١٥٠ ساعة ، يقابلها ٥٠٠ ساعة أو ٦٠٠

وقد اجتازت القوة الثامنة أياماً تبحث على اليأس ، ولكنها واصلت القتال ، حتى أقيم الله في فبراير ١٩٤٤ بستة أيام من الجو الذى لم يسبق لصفائه مثيل ، وعندئذ وجهت هجمات مدصرة إلى خمسة مصانع ألمانية لإنتاج الطائرات ، وحطمت إنتاجاً يعادل ٧٥ في المئة من مجموع إنتاج طائرات القتال فى ألمانيا . وهكذا قسم ظهر سلاح الطيران الألمانى فى الشهور الخمسة الأولى من سنة ١٩٤٤ ، واستطاع الجنرال أيزنهاور يوم الغزو أن يقول لجنوده وهم يستفلون السفن إلى ساحة نورمندى : « لا تخافوا الطائرات التى تحلق فوق رؤوسكم ، فإنها ستكون من طائراتنا » .

وقد كانت . فلم تظهر الطائرات الألمانية من نورمندى إلى نهر إلب ، اللهم إلا فى هجمات متقطعة ، وفى الدفاع عن هدف من أهداف الأهداف شأناً . وقد قال جنودى ألمانى أسير إن الجيش الألمانى قد اكتشف طريقة جديدة فى تمييز الطائرات ، وقال : « إذا رأينا طائرات فضية اللون عرفنا أنها أمريكية ، فإذا كانت سوداء فهي بريطانية ، وإذا لم نرها على الإطلاق عرفنا أنها ألمانية » . وقد عهد إلى القوة الجوية الثامنة أيضاً أن تحطم معامل الزيت الصناعى فى ألمانيا . فلم يكدها يحل نوفمبر ١٩٤٤ حتى كسف كل



للطيارين الأمريكيين ، هزموا في الجو هزيمة ساحقة .

وقد كان مصنع الزيت الصناعي في لوينا في غرب لينزيج ، وهو أكبر مصانع ألمانيا ، أمتنع . عمل صناعي في لينزيج . فكان محمياً بستار من النخاع محيطه ٣٠ ميلاً ، فضلاً عن أكثر من ٥٠ مدفعاً ثقيلًا مضاداً للطائرات . وقد أغير على لوينا إحدى وعشرين مرة ، وهوى الإنتاج إلى نحو ربع الطاقة . وقد أسفر ضرب هذا المصنع وحده عن حرمان الجيش الألماني من مقدار من البنزين يكفي ١٢ فرقة مدرعة ثلاثة أشهر .

وقد زرت في الرور بقايا أول معمل للزيت الصناعي في ألمانيا ( ومما يذكر أنه أنشئ بقرض عقد في الولايات المتحدة قدره ٧٠٠٠٠٠٠٠ ريال ) . ويروى مديره الفنى الدكتور كارل أوجين سباينر ، أن المصنع تلقى رسالة مستعجلة من القيادة الألمانية العليا على أثر نزول الحلفاء في أوروبا جاء فيها : « إذا لم يرتفع إنتاج الزيت فوراً فإن سلاح الطيران الألماني سيخمد إلى الأرض في آخر هذه السنة » . وقد خصصت مكافأة خاصة للقائمين بالأبحاث كي يستحثوهم ولكن في ١٥ يونيو ١٩٤٤ ، بعد أسبوع من يوم الغزو ، أصابت القنابل معمل

الأبحاث بأضرار بالغة . وفي اليوم التالى قضت غارة أخرى على قلب المعمل . وبعد ثمانية أسابيع أمكن إعادة قسم منه إلى العمل بجهود جبسارة ، ثم جاءت غارات أخرى عنيفة . وكان هذا آخر عنده بالإنتاج .

ثم أطلقت القاذفات المتوسطة والمتوسطة والقاذفات الثقيلة أيضاً ، لتدمر شبكة السكك الحديدية والقنوات في ألمانيا ، فما كانت سنة ١٩٤٤ تنصرم حتى كانت عربات الشحن الوحيدة التي ترسلها ألمانيا إلى منطقة الرور هي العربات القديمة التي يستطيعون أن يخالطوا بفقدانها . وخفضت حركة النقل في الخطوط الحديدية خارج الرور بما يعادل ٧٥ في المئة . ولما حطمت قناة دورتموند - إيمز تراكت مقادير الفحم في مناجم الرور ، وجرت ذلك أزمة في الفحم مستحكمة في سائر أنحاء ألمانيا .

وتدل الإحصاءات الألمانية الرسمية على أن ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ عامل أجنبي مسخر علاوة على عمال السكك الحديد الألمان ، كانوا يعملون في إصلاح التلف في الخطوط الحديدية . وكان فريتز نكنبرج كبير مفتشى مصانع « هام » الكبرى للترميم يشرف على ٢٠٠٠٠٠٠ عامل من عمال السكك الحديدية ، فضلاً عن ٨٠٠٠٠٠ عامل من المسخرين ، يعملون جميعاً باستمرار

في إصلاح القضبان . ويقول نكنبرج :  
« منذ ١٩٤٣ كانت قاذفاتكم أكثر محافظة  
على المواعيد من قطاراتنا . وبعد يناير ١٩٤٥  
أصبحت فرق الترميم عاجزة عن ملاحقة  
الاضطرار بالإصلاح » . فلما حل مارس ١٩٤٥  
عندما كان الألمان يبذلون جهوداً مستيئة  
بغية حشد قواتهم في الرور لصد جيوش  
الحلفاء ، كانت العربات المحملة بالجنود تقضى  
مدة تتراوح بين ثلاثة أيام وعشرة .  
في انتظار قاطرات تحركها .

وقد بين الأسرى الألمان ، كما بينت  
وثائقهم أيضاً ، أن القوات والدخيرة  
الألمانية كانت تلتقى دائماً ما يعوقها عن أن  
تصل إلى حيث تمس الحاجة في جبهات القتال .  
ومن ذلك أن فرقتين المانيتين تلقيا أوامر  
بالانتقال من بوردو إلى نورمندى للمساعدة  
في صد غزو الحلفاء ، ولكن لم يكن لديهم  
وقود للسيارات ، فقضت الفرقتان ١٤ يوماً  
حتى وصلتا إلى جبهات القتال في نورمندى  
سيراً على الأقدام أو على ظهور الخيل .

واستغرقت فرقة البانزر الأولى عشرة  
أيام في انتقالها من جنت في بلجيكا إلى  
نورمندى ، وذلك لاضطرارها إلى السير

في طرق طويلة ، لأن الجسور كانت قد  
نسفت . وصدرت الأوامر إلى جنود ألمان  
في الجبهة الروسية أن ينتقلوا إلى جبهات  
نورمندى ، فانتقلت بالسكك الحديدية حتى  
الرين . ثم مضت إلى السين سيراً على الأقدام  
فلم تكد تصل حتى اكتسبتها قوات الحلفاء .  
وقد قال القائد الجوي هازيس في  
سنة ١٩٤٣ : « إن كل طن من القنابل  
يلقى على الصناعات الألمانية يحرق دماء عشرة  
من جنود الأمم المتحدة ، عندما يحين يوم  
الغزو » وقد أثبت إحصاء الخسائر من يوم  
الغزو إلى يوم النصر في صحة ما قال ، فإن  
جيوش الحلفاء استطاعت أن تصل إلى قلب  
ألمانيا دون أن تحل بها سلسلة الآلام والخسائر  
التي نزلت بها في الحرب العالمية الأولى .

ولكن النصر في معركة ألمانيا الجوية  
لم ينل بلا خسائر عظيمة . ويوم يذاع  
الإحصاء الأخير سيتبين أن مجموع خسائر  
الطيارين البريطانيين والأمريكيين ، من  
٣ سبتمبر ١٩٣٩ ، يوم بدأت المعركة الجوية  
لتحطيم ألمانيا ، إلى يوم النصر في أوروبا ،  
تزيد كثيراً على عدد القتلى من مجموع  
القوات البرية البريطانية والأمريكية منذ  
غزو نورمندى إلى نهاية الحرب في أوروبا .





# القنبلة الذرية

## انفجارات رجت العالم

جون أونيل • محرر القسم العلمي بجريدة نيويورك هيرالد تريبيون

من الأميال في الساعة ، وعلى مسافة نصف ميل في كل اتجاه تهبط السرعة إلى نحو ٧٥٠ ميلا في الساعة ، أي خمسة أضعاف السرعة التي يسير بها أعنف الأعاصير ، ويساق الهواء أمامها فيصبح عبارة عن موجة ضغط لها عنف الإعصار يضع مئات أخرى من الأقدام ، فيسوي بالأرض كل بناء قائم أمامه ، وكل شيء على مسافة ميل من الانفجار يتبخر ، لأن درجة الحرارة التي تتولد تعادل درجة حرارة الشمس . فلا نجيب إذا كان الطيارون على بعد مئة ميل من هيروشما قد رأوا « ضوءاً أبيض من ضوء الشمس » !

والواقع أن الأمر كان كأن شمساً قطرها ميل قد أصابت هيروشما بضربة بخطة وجيزة . وقد حدث منذ عصور طويلة أن سقطت شظية من الحديد البارد — نزلت — عليها أقل من عشر هذا الجرم — في جنوب الولايات المتحدة الغربية ، فأحدث حفرة قطرها نحو ميل . والقنابل الذرية مصنوعة لتنفجر في الجو فوق الهدف . حتى لا تستنفد

الانفجارات التي أودت بمدينة هيروشما ونجازاكي في يومى ٨ و ٩ من أغسطس سنة ١٩٤٥ ، لم تحدث قط على الأرض من قبل — ولا يحدث مثلاً في الشمس أو النجوم التي « تحترق » من مصادر تطلق طاقتها ببطء مما يفعل اليورانيوم . ومتى انفجر اليورانيوم فإن البلايين من النيوترونات تنطلق في جزء من مليون من الثانية ، ( الزخم الذرى يمثل عدد النيوترونات في رطل واحد من اليورانيوم على يمينه خمسة وعشرون صفراً ) . وفي وسعنا أن نستخلص من قول الرئيس ترومان إن القنبلة الذرية الأولى تعادل عشرين ألف طن من المواد المفرقة — أن المادة المتفجرة كانت نحو ٢٥ رطلاً من ٢٣٩ — U وهي كمية تكفى لصنع أنبوبة طويلة ثلاث بوصات ليس إلا . لأن هذه أثقل مادة في العالم .

إن الطاقة التي يطلقها انفجار اليورانيوم تفوق حد التصور ، فإن النيوترونات المتطايرة تخرج كريح تجري بسرعة ملايين

غير صالحة للسكنى عشرات من السنين .  
وصحيح أن انفجار الطاقة النووية يثير النشاط  
الإشعاعي لكل مادة في منطقة الانفجار .  
ولكن الأثر يزول بسرعة . وتختفي أخطار  
الأشعة أولاً . وهي تختفي في جزء من ألف  
من الثانية .

ولكن مثل هذا الضغط ، والسرعة  
ودرجة الحرارة لم يشهده الإنسان ولا  
الطبيعة على هذه الكرة . ومتى استطاع  
العلماء أن يدرسوا المناطق التي انفجرت  
فيها القنابل ، فإن من المحتمل أن يتبينوا أن  
ظواهر كثيرة غير منتظرة قد حدثت .

الطاقة في حفر الأرض . بل تفعل فعلها  
فوق سطحها .

وقد تكهن بعضهم ، بالهجرة الفزع ، بأن  
الإنسان قد ينسف الأرض من جراء الخطأ  
أو البتة في تجاربه على إطلاق الطاقة النووية .  
وقد يفعل ذلك مجازاً ، ولكنه لن يفعل  
حتماً . لأن هذا لا يمكن أن يكون ، فإن  
معظم المواد التي تتكون منها الأرض تعمل  
على إبطال ما من شأنه إطلاق الطاقة النووية  
ومن الأوهام الأخرى التي لا أساس لها  
أن انفجار القنبلة النووية يترك الأرض مشبعة  
بالنشاط الإشعاعي إلى حد يجعل مناطق منها

## إعادة النظر في أساليب الحرب

هانسون بولدوين • من مقال له بحرية نيويورك تايمز

١ - «الأثر الحربي المحتمل للأثر الحالى»  
فإن القنابل المستعملة الآن تعدّ بدابة قابلة  
للتطور ، على أن الدهشة لن تكون عظيمة  
كما كانت في هيروشىما ، وستكون هناك  
تدابير دفاعية من ضرب ما - ولو للتشتيت  
والتهديد .

٢ - «إطلاق الصواريخ» . لم يستطع  
اعتراض الصواريخ الألمانية في ٢ بأية وسيلة  
معروفة الآن ، فقد كانت تنطلق بسرعة

في جزء من ثانية غيرت القنبلة النووية  
التي سقطت على هيروشىما القيم التقليدية ، من  
اقتصادية وسياسية وحربية ، وأتمت وتوجت  
انقلاباً في أساليب الحرب يستوجب إعادة  
النظر فوراً في مسألة الدفاع الوطنى عن  
أمريكا .

ولا يست القنبلة النووية بالعامل الوحيد ،  
ولكنها على التحقيق العامل الرئيسى الذى  
يوجب إعادة الدرس . وثم عوامل أخرى :



ولم يست هذه سوى أحدث التطورات التي أدت إلى تغيير عميق في فن الحرب ، حتى أن الآراء والوسائل والخطط الجديدة والقديمة التي كان يؤخذ بها قبل عام أو عامين أصبحت الآن معتقة .

وتم نزع بدأت في الحرب العالمية الأولى وبلغت الآن قصاراها : وتلك أن خطة الهجوم انتصرت على خطة الدفاع ، وقد لا يكون نصراً نهائياً ، ولكنه على الأقل نصر محطم حاسم فيما يمكن أن يستشفه الإنسان من المستقبل .

وإنه لا انتصار حرب « الزر المضغوط » . وقد قال الجنرال ه . ه . أرنولد رئيس أركان حرب القوات الجوية التابعة للولايات المتحدة إن هذه قد تكون آخر حرب للطيارين . ذلك أن من البديهي أن الحاجة إلى القاذفات الضخمة ستكون غداً أقل مما كانت أمس ، فإن الطائرات التي تمضي بغير طيارين ، والصواريخ البعيدة المدى المجهزة بقنابل ذرية ، تستطيع أن تقوم بالغارات الواسعة النطاق التي كانت تقوم بها إلى الآن أساطيل عظيمة من القاذفات الضخمة — ولعلها أكثر أدوات الحرب التي عرفها الإنسان نفقة وكلفة .

لقد صارت الحرب في أسامها معركة بين المصانع والمعقل . وسعيها مباشراً

أكبر من سرعة الصوت وارتفعت من ٦٠ إلى ٧٠ ميلاً في الجو . وكان الألمان يعملون لاختراع صاروخ ينطلق عبر المحيط حين استسماوا . وقد يتسنى على الأيام ، وبمعاونة الطاقة الذرية ، إيجاد صواريخ تجتاز المحيط الهادى . ولا تزال هذه الصواريخ غير دقيقة أو محكمة ، وفي وسع العلم إصلاح الخطأ ، ولكن ليس في وسعه في الوقت الحاضر وقف الصواريخ بعد إطلاقها . وقد أحدثت التطورات الأخرى فيما يتعلق بالصواريخ تغييراً في فن الحرب .

٣ — « الكهارب » إن الإشعاع والرادار قد يسترا للإنسان أن « يرى » ما يتجاوز مدى الإبصار ، وأن يجذب خيوطاً خفية تحرك الطائرات ، والدبابات ، والسفن وغير ذلك ، وتسيرها من بعيد . وقد أحدث الرادار انقلاباً في علم الملاحة ، وصار في الوسع أن يقوم رجل على مسافة أميال من هدف ما ، بالمجوم الدقيق عليه بقنبلة يوجهها الرادار .

٤ — « الديناميكا الجوية » . صارت الحواجز البرية والبحرية أقل أهمية مما كانت بفضل التقدم العظيم في صناعة الطائرات .

٥ — « الهندسة البحرية » . في أواخر الحرب اخترع الألمان غواصة جديدة تستطيع أن تظل تحت الماء عدة أسابيع ، وتبلغ سرعتها وهي تحت الماء ٢١ عقدة وزيادة ،

لتحطيم الجبهة الداخلية للعدو . وقد يكون  
مؤدى ذلك أن تصبح الحرب شاملة بمعنى  
أدق ، وأن يخطر جميع المدنيين أن يكونوا  
جنوداً .

ومن المحقق أن مؤدى ذلك أن تغييراً  
شاملاً قد حدث ، وسيكون الخط الأول  
للدفاع غداً قوامه المديرون الذين يضغطون  
زر الحرب — أى أولئك الذين يطلقون  
القذائف المائلة تختار البحار . وسيكون  
وراءهم ، « كموجة ضرب » ثانية ، قذائف  
أقصر مدى ، وأشد إحكاماً ، وطائرات  
لايسيرها طيارون ، وقنابل يوجهها الرادار .  
ومن وراء هذه قد تطير الجيوش البرية ،  
وقد تكون قليلة العدد ، ولكنها عالية التدريب  
لتقوم بأعمال التطهير والاحتلال ، ولتخرج  
الإنسان المختفى فى جوف الأرض من  
الكهوف والغيران ، ولتولى مهمة التنظيم  
والحكم .

وقد فقدت السفن الحربية الفخمة ،

والجيوش الجرارة ، والتجنيد فى زمن السلم ،  
وأساطيل القاذفات المائلة ، بعض قيمتها  
ومعانيها الحربية . وصارت القواعد الأمامية  
أيضاً أقل شأنًا ، فإن القذائف التى تنطلق  
مجتازة المحيطات ، تستطيع أن تمر بها  
وتتخطاها ، وأصبحت الحواجز الأرضية  
والبحار أضال قيمة ، ولقيت نظرات  
استراتيجية كثيرة تحدياً قوياً لقوامها .  
وإن علينا أن نحاول التفكير على نحو  
جديد لم يعهده الإنسان من قبل ، وسيلقى  
هذا التفكير مقاومة عظيمة الخطر ، وستبذل  
جهود قوية للتمسك بما عفى عليه الزمن  
وهلهله ، وسنرى الكراهية المألوفة فى  
الدوائر العسكرية للانحراف عن الخطط  
المجربة والأساليب المعهودة .

ولكن البحث — البحث العميق مثلاً  
عن كيفية السيطرة على القنبلة الذرية والدفاع  
ضدها — حيوى لأمن العالم وسلامه .  
وإنها مهمة كبيرة تتطلب عقولاً كبيرة .

## وَمَا الرَّأْيُ فِي الْمَسْئَلَةِ؟

معرض آراء

أن نضحى بمليون من الأرواح الأمريكية  
فى معركة مستيئسة لغزو اليابان . ويستصدر  
الأجيال المقبلة حكمها على هذا القرار  
الفظيع ، وأنا أعتقد أنها إذا ألفت نفسها

١ — المسر ونستوره تشرشل :  
هناك قوم يذهبون إلى أن القنبلة الذرية  
ما كان ينبغى أن تستخدم قط . . . وأنه  
كان أخلق بنا بدلاً من أن نلقى هذه القنبلة ،



في عالم أسعد ، وأن الحرب قد انقضت من الأرض ، فإنها لن تنحى بالدم على الدين جاهدوا في سبيل الخير لها ، في هذا العصر الوحشي الرهيب ، الحافل بالفضائع والتعاسة .

إنه ما من شيء يستطيع أن يقف تقام البحث في أي بلد ، ولكن إقامة المنشآت الهائلة اللازمة لإخراج النظريات إلى حيز العمل لا يمكن أن ترتجل ، فأمامنا على قدر ما نعلم ، نحو ثلاثة أعوام أو أربعة قبل أن ندرك التقدم العظيم في الولايات المتحدة . وفي هذه الأعوام يجب أن نعيد صوغ العلاقات بين جميع أبناء الأمم قاطبة . على نحو يزهد الناس في القتاتل ، ويصد هم عن الاجترار على الاحتراب في سبيل طمع زرى ، أو من جراء حدة الاختلاف في الآراء والمذاهب ، وييسر للهيئات الدولية ، بفضل ساطعتها العايات ، أن توجد السلام على الأرض وتقيم العدل بين الناس .

وعلى الجميع - من الأحقر إلى الأعظم - أن يسعوا ليكونوا جديرين بهذه الفرص السامية . وليس ثم ساعة واحدة يجوز إضاعتها ، ولا يوم واحد يبذر ،

[من خطبة في مجلس العموم ١٦/٨/١٩٤٥]

٢ - روبرت ماينرد لهنر مدير بهامة شيكاغو :

أعترف أنني كنت إلى يوم الاثنين الماضي ضعيف الأمل في قيام هيئة عالمية ، وكنت أعتقد أنه ليس ثم قاعدة أخلاقية لها ، وأنه ليس لنا ضمير عالمي ، ولا شعور بالإخاء العالمي يكفي لأن يجعل البيئة العالمية متماسكة . ولكن البديل من ذلك يبدو الآن واضحاً . فأحد الحالين أن ينتحر العالم ، والحال الآخر الاتفاق بين الدول الكبرى على اتقاء استعمال القنبلة الذرية ، ولكن هذا غير كاف . فالأمل الوحيد إذن في محو هذا الخطر هو أن تحتكر القنبلة الذرية هيئة عالمية .

أشار فيلاسوف فرنسي إلى ما وصفه بأنه « الأنبياء الطيبة عن اللعنة » . - ولا شك أن المراد هو أننا ما كنا مسيحيين أولاً خوفاً من نار الجحيم الأبدية . ولعل القنبلة الذرية هي « الأنبياء الطيبة عن اللعنة » ، وعسى أن نفرغنا فتدنا إلى الأخلاق المسيحية وتغرينا بالأعمال الصالحة ، ونحسنا على اتخاذ تلك الخطوات السياسية الإيجابية اللازمة لإيجاد مجتمع عالمي . لا بعد خمسة عام بل الآن .

[من إذاعة المائدة المستديرة بجامعة شيكاغو]

٣ — انتماهية جريدة نيويورك تيمس :

هل يستطيع الجنس الإنسانى أن يشب  
ويكبر بسرعة كافية ليفوز فى السباق بين  
الحضارة والذكارة ؟ أم ترى سيظهر غزاة  
قاتحون جديدون لا يرون فى القبلة الذرية  
سوى وسيلة مكفولة النجاح لتحقيق أحلامهم ؟  
أترى سيهمسون فى آذان شعوبهم أنها  
ستكون فى أمن تام من المخاوف ، وأن الحرب  
الجديدة تنتهى فوراً إذا استطاعت أن تسبق  
غيرها وتضرب الضربة الأولى ؟ هذه هى  
الاحتمالات التى يجب على الجنس الإنسانى  
أن يحول دونها إلى الأبد .

وإذا أردنا أن نفعل ذلك فعلىنا أن نبادر  
بتغيير أساليب تفكيرنا المألوفة ، وعلىنا أن  
نبدأ بأن نقال بل أن نمحو إذا استطعنا  
كل الأسباب الكبرى للحرب . ويجب أن  
نمد المدى الجغرافى للديمقراطية ، وأن نوقع  
كل ضغط يدخل فى وسعنا لحصر  
الديكتاتوريات وضروب الاستبداد الأخرى ،  
أو محققها فى حيثما توجد .

علينا أن نفعل ذلك ، لا من أجل

الشعوب التى تعيش فى ظل هذه النظم  
الاستبدادية وحسب ، بل لحماية بقية العالم أيضاً .  
وينبغى أن نفترض أنه ما من أمة ستزعم  
إلى الحرب إذا هى أدركت العواقب التى  
تترتب على القبلة الذرية . وكل ما يحق لنا  
أن نخشاه فى هذه الحالة هو أن الحكومة  
الجامعة ، تستطيع بجمع الأخبار وحرية  
البحث ، وبالإلحاح على شعبها بدعاية قائمة على  
الكاذب ، أن تمنع شعبها من الوقوف على  
الحقائق إلا بعد الأوان . أما فى حيثما تكون  
الصحافة حرة ، والبحث طليقاً من القيود ،  
والحقائق معروفة ، والحكومة قائمة بإرادة  
الأمة الحرة ، فإن هذه الأمة ستشهد السلام  
لا محالة ، ويسعى أن ترغم حكومتها على  
الحفاظة عليه .

لقد جاءت القبلة الذرية ، فيجب أن  
نخلق بغير إبطاء العقلية والأنظمة السياسية  
اللازمة لتمكين الجنس الإنسانى من أن  
يجنى المنافع الهائلة ، لا أن يعمى بالخراب الذى  
لا يمكن تصوره ، والذى يستطيع هذا  
الاستكشاف العظيم أن يلحقه بالعالم .

\*\*\*\*\*

وإنَّ الحربَ أوَّلُها الكلامُ  
يكون وقودُها جُشت وهامُ  
[ نصر بن سيار ]

وإنَّ النَّارَ بالعُودَيْنِ مُتَذَكِّرٌ  
فإن لم يُطفئها عقلاء قومٍ



# هذه هي طبائع البشر

جالس إلى جوارى في أحد مطاعم سان فرانسيسكو ، شاب أنيق ، وأخذ يتسم بالخادمة الحسنة ابتسامة فاتنة وهي تقترب منه ، وقال لها : « يوم جميل يا مليحة » . فأجابت : « نعم ، إنه يوم جميل ، وهكذا كان أمس وأول أمس . اسمي ماري . وأنا أعلم أنني فاتنة ، وأن لي عيني عسيتين ساحرتين ، وأنا هنا منذ مدة طويلة ، وأنا راضية عن المكان ، ولا أعتقد أنني أسمى قدراً من أن أمارس عملاً كهذا ، وأنا قانعة بمرتبي ، وليس بي رغبة إلى أن أصحب إلى مرقص أو مسرح لأن وفتي شمين . موطني أوكلاهوما ، وأبي طباطخ هنا ، وقد كان رياضياً محترفاً . وفي الأسبوع الماضي كاد أن يقضى على أحد رجال التأمين ، لأنه حاول أن يواعدني موعداً . والآن ماذا تبغى : لهما محمراً ، أم مسلوفاً ، أم مشوياً ؟ [ رولاند سكند ]

لاحظت إحدى المتطوعات للتطريض في مستشفى شارلوت التذكاري ، أن رجلاً هرباً قد ظل ساعة أو نحوها جالساً في بهو المستشفى . وأخيراً أقبل الرجل عليها في مكتبها وسألها : أفى وسع المسترس . أ .

كانت ولاية تكساس المجذبة تنعم بمطر غزير بعد فترة جفاف طويلة . وظل الأجير « بيت » يعمل مستمتعاً بالمطر حتى ناداه المزارع طالباً أن يعتصم من المطر . فرد عليه بيت : « إني لا أبالي إذا ابتلت ثيابي » .

فقال المزارع : « قد لا تبالي أنت . . ولكني أريد أن تسقط كل قطرة من هذا المطر على أرض تكساس »

[ جوزيف جيرار ]

في إحدى المدارس الداخلية المطلة على نهر الهندس استأقت إحدى الطالبات ، وعمرها ١٩ سنة ، في شرفة غرفتها البعيدة عن الأنظار ، معرضة بدننها للشمس حتى تلوحه . منصرفه عن كتب الدراسة وعن كل شيء ، إلا أن ترقب طائرة صغيرة كانت تغدو على المكان وتروح . وقطع عليها عزلتها ذات يوم اقتراب الطائرة منها قريباً شديداً ، ولما مرت فوق رأسها ألقت على الشرفة قذيفة صغيرة أحكم رميها ، وكانت عبارة عن ورقة طويت على حجر صغير وكتب عليها : « أحبك » .

[ مسز أ . ك ]

عندما انتقلنا إلى قرية كيب كود قرع  
بابنا فتي فقير ، عمله أن يجمع فضلات  
البيوت فسألته عن أجره فقال :  
« ربع ريال في الأسبوع » .

فسألته : « هل يمكن أن نتفق على أجر  
شهري ؟ » .

« نعم . يمكن ، سيكون الأجر ريالاً  
ونصف ريال في الشهر » .

« ريال ونصف ! . لكن هذا أكثر  
مما تتقاضاه لو دفعت لك أجرك كل أسبوع » .  
« نعم ، أعلم ذلك ، والزيادة هي ثمن  
ارتباطي بالعمل » .

[ ألان ديفو ]

قبل أن نهم بمغادرة مطعم صغير في إحدى  
مدن الجبال الجنوبية رأيت أن أشكر مديرة  
المحل على حفاوتها بقوم غرباء من أهل  
الشمال .

فقلت للمديرة : « ياسيدي ، لا حاجة بك  
إلى الشكر . إنني لم أفعل سوى ما يرضيني  
أنا . . أما قولك غرباء . . . فإنني لم أقابل  
قط غريباً في حياتي » .

[ ميسز دوسن ]

جوز أن يستقبل زواراً ؟ فبحث الفتاة في  
الكشف الخاص وأجابت : كلا .

فسألها : كيف صحته ؟

فنظرت الفتاة في بطاقة المريض وقالت :  
إنه مسرع في طريق الشفاء .

وعندئذ قال الشيخ : « لقد سرني أن  
أعرف هذا . لقد بقيت في تلك الحجرة  
عشرة أيام كاملة ، ولم أستطع أن أعرف  
شيئاً ما من الطبيب . فارتدت ثيابي ونزلت  
لكي أقف على الحقيقة . أنا . . . أنا . . . جوز  
نفسه » .

[ هارفي واسون مور ]

تكشف هذه الحادثة عن إحدى  
خصائص الخلق الأمريكي . فقد رأيت جيم  
بلاكسلي مرة بعد أخرى في غرفة القراءة  
بالنادي ، يحدث أحد الأعضاء الذين لم تكن  
بيني وبينهم معرفة أبداً . ودخلت ذات  
يوم وهذا العضو في طريق الخروج ،  
فسألت جيم : « من يكون هذا الرجل ؟ »  
فقال : « ألا تعرفه ؟ هذا إيد » .

فقلت : « لا أظن . . . ما اسمه الكامل ؟ » .  
فقال جيم : « أوه . . . إن معرفتي . . .  
لا تبلغ هذا المبلغ » .

[ ألكس أزبرن ]





# فكاهات

المرء كيف تروج القصص **يعجب** وتتداولها الألسن كل شهر ومجلة ريدرز دايجست تتلقى آلافاً منها . وبعض هذه القصص تعاود الظهور كل شهر ، وبعضها يظهر مرة أخرى بعد انقضاء سنوات . والعجيب أن جميع هذه القصص تروى على أنها وقائع حقيقية ، كان للرواة فيها ضلع : والقصص التالية هي القصص التي اختيرت لطول ذكرها على ألسنة الناس وانتشارها .

لقي رجل في ألاسكا ممن يشتغلون بصناعة السمك المحفوظ بعض العناء في بيع سمك السامون الأبيض ، وقال له البدالون : إن ربات المنازل يفضّلن السامون الأحمر . فهداه تفكيره إلى حل المشكلة بأن يكتب بطاقة ويلصقها على عاب السامون جاء فيها :

« أجود سامون أبيض ، مضمون أن لا يحمر لونه في جوف العلبه » .

كان جماعة من الرجال يتفاحرون ببراعتهم في صيد البط ، وجعل كل منهم ينادي أخاه في روايته حتى قال أحدهم : « لقد اصطدت أمس ٦٥ بطه » ، وكان ثمة رجل غريب يستمع إلى حديثهم فقال له : « لا إخالك تعرفني ، ولكني حارس الصيد ، وأعلم أن عدد البط المصرخ بصيده لا ينبغي أن يعدو ٢٠ بطه في اليوم » . فأجابه الرجل : « ولا إخالك تعرفني ، فإنني أكبر كذاب في هذه الناحية » .

أصبح نزيل كريم في أحد الفنادق ذات يوم ، فوجد ندلاً جديداً يقوم على خدمته فقال له : « لست النادل الذي يقوم على

للم ست طريقة لبقة ينبه بها زائريه ليلا أن وقت رحيلهم قد حان . فإذا دقت ساعة المدينة التاسعة يقول لزوجته : « هيا بنا ، إن علينا أن نأوى إلى الفراش حتى يستطيع أصدقائنا أن يأووا إلى بيوتهم » .

أعرب رجل عن دهشته حين وقعت عينه على رجل وكلب يلعبان الشطرنج ، وقال : « إن مثل هذا الكلب يجنى لصاحبه ثروة في السنا أو في ملاعب الحيوان » . ولكن اللاعب ظل ساكناً لا يتأثر وقال : « لا أظنه بارعاً كما خيل إليك فقد غلبته أربع مرات في الأدوار الخمسة الأخيرة » .

ظفر رجل بإذن بالزواج ، وعاد في اليوم التالي يريد أن يستبدل اسم الزوجة باسم فتاة أخرى فقال له الكاتب : « سيكلفك هذا ريالين زيادة على ما دفعت » فقال الرجل : « لا تكلف نفسك عناء التغيير ، فسأ تزوج الأولى ، فالفرق بينهما لا يستأهل الريالين » .

نزل رجل يمشى كالمذهول من الأوتوبيس وأخذ معه مظلة إحدى الراكبات ، فلما نهته صاحبته إلى خطأ اعتذر ووردها إليها . وذهب في اليوم نفسه إلى محل إصلاح المظلات ليستعيد عدة مظلات له كانت في حاجة إلى الإصلاح . وفي عودته بها إلى المنزل قابل السيدة التي كاد يأخذ مظلتها في الصباح ، فنظرت إليه وقالت : « أرى أنك غنمت اليوم غنما كبيرا » .

دخل رجل مطعمًا وطلب قطعة من اللحم فلما سأله النادل : « كيف وجدت قطعة اللحم ؟ » أجاب : « ما هو إلا أن رفعت إحدى قطع البطاطس فوجدتها تحتها » .

خدمتي كل يوم ، فأين شارلي ؟ » فأجابه النادل الجديد : « لن يخدمك شارلي بعد اليوم يا سيدي فقد (كسبتك) منه البارحة في لعبة النرد » .

رأت مدرسة وجهًا مألوفًا في سيارة غاصّة بالناس فابتسمت لصاحبه ، فخلق الرجل منهذهشًا ، وزادت المدرسة الموقف حرجًا بقولها : « لا تؤاخذني فقد حسبتك أب أحد أولادي ! »

كان أباه القرية عرضة لكثير من السخيرية ، فقد كان إذا خير بين عملتين إحداها صغيرة والأخرى كبيرة ولكنها أقل قيمة ، اختار العملة الكبيرة . واستمر على ذلك سنين ، حتى أخذت الشفقة به أحد الناس فقال له : « إن العملة الصغيرة الحجم قيمتها أكبر من العملة الكبيرة » ، فقال له الأباه : « والكني إذا أخذت العملة الصغيرة فإن الناس يكفون عن إعطائي النقود ، ولن أنال شيئًا حتى من العملة الكبيرة القليلة القيمة » .



من استبدّ برأيه هلك  
ومن شاور الرجال شاركها في عقولها



# قبضة روسيا الحديثة في رومانيا

لاف هوابت • مختصرة من مجلة "ستراي ايغنيج يوست"

المارشال ستالين وروزفات  
الجميع وتشرشل ، واشترك ثلاثهم في  
إصدار قرار عن مسألة أوروبا المحررة .  
وكان من الوعود التي ذكرت في هذه الوثيقة  
أن تعمل الدول الثلاث الكبيرة متحدة على  
مساعدة الشعوب المحررة « في القضاء على آثار  
النازية والفاشية ، وعلى إنشاء نظم ديمقراطية  
يختارونها لأنفسهم » و « على أن يقيموا  
حكومات انتقالية تمثل جميع العناصر  
الديمقراطية من السكان » .

والمشكلة في قرارات يالتا هي أن السوفيت  
يفسرون بعض العبارات مثل « النظم  
الديمقراطية » و « العناصر الديمقراطية »  
تفسيراً يختلف كل الاختلاف عن تفسير  
بريطانيا والولايات المتحدة . وكانت هذه  
الحقيقة التي تسوء أشدّ ظهوراً في رومانيا .  
وبخارست شعارها في كل مكان مناهضة  
الفاشية ، ولكن ليس فيها اليوم حرية للتعبير  
عن الرأي أكثر مما كان في عهد سيطرة  
النازيين ، ولا يؤذن لصحيفة أن تصدر إلا  
صحيفة لا تتدخل في السياسة ، أو صحيفة  
تناصر الحزب الشيوعي . والاجتماعات العامة

ممنوعة إلا أن يكون غرضها تحقيق أهداف  
النظام الجديد . وقد عطلت صحيفة « تيمبول » ،  
وهي صحيفة ذات مكانة متقدمة لاستقلال  
سياسة تحريرها ، لأنها اتهمت « بالباطل »  
اتحاد موظفي الحكومة بأنه يحاول جعل  
المساكن ملوكاً للأمة تتولاها الحكومة .  
وعطلت قبل ذلك صحيفة « فايتورل » وصحيفة  
« دربتاتيا » وهما لسان حال حزب الأحرار  
وحزب الفلاحين . وذلك أن الصحيفة الأولى  
نشرت مقالا افتتاحياً تدعو فيه إلى حرية  
الصحافة ، وأما الأخرى فقد نشرت مقالا  
افتتاحياً تتهم فيه ما يسمونه الجبهة القومية  
الديمقراطية بأنها تحاول إقامة ديكتاتورية  
حزب واحد . وقد نعت كلاهما على روسيا  
أساليها في تنفيذ شروط الهدنة .

ويعتقد قادة حزب الأحرار وحزب  
الفلاحين أن روسيا تريد أن تتخذ الإخلاق  
بشروط الهدنة ذريعة إلى إرغام رومانيا على  
أن تندمج في النظام الاقتصادي السوفيتي .  
وقد أخبرني ديتو براتيانو رئيس حزب  
الأحرار أن أصحاب آبار البترول في رومانيا  
يتدمرون من أنهم يعجزون في أغلب

ومن المحتمل أن لا يكون لهذه الانتقادات ما يسوِّغها ، ولعل الشاكين من منتجي الزيت وزراع القمح كانوا ممن عاونوا الألمان ، مثلهم كمثل كثير ممن يؤيدون الآن الجبهة القومية الديمقراطية ، ولكن هل يكفي هذا السبب لتعطيل جريدتي فايتورل ودربتايا ومنع الحزبين اللذين تمثلهما الجريدتان من حرية العمل ؟

ولقد قال لي يوليو مانيو زعيم حزب الفلاحين : « إن الفرق الوحيد بين الاحتلال الروسي والاحتلال الألماني ، هو أنه حينما كان الألمان في رومانيا كان لنا ديكتاتور روماني ، أما الآن فقد حل فيتسنسكي محل أنطونسكي » .

وقد تكهن الديكتاتور مانيو بأنه إذا أجرى انتخاب حر ، فإن حزبه سيفوز بسبعين في المئة من الأصوات ، ولكن إجراء انتخاب حر أمر غير محتمل فيما يرى ، وقال : « وبالرغم من أن حزب الفلاحين وحزب الأحرار كانا من أهم العوامل التي أفضت إلى إخراج رومانيا من الحرب ، فإن جرأدهما وبرامج إذاعتهم واجتماعاتهما العامة منعت وعطلت ، وجرد حرس الفلاحين ورجال الشرطة من سلاحهم ، ولا يحمل السلاح اليوم سوى رجال الجبهة القومية الديمقراطية » .

الأوقات عن تسليم المقادير المطلوبة حسب شروط الهدنة ، فهم يتلقون الأمر بأن يرسلوا عدداً من العربات المشحونة بالبترول إلى جهة معينة ، فإذا تأخروا في التسليم فلا بد من زيادة عدد العربات المرسلة ، وذلك عقوبة لهم . وهم يزعمون أن لجنة الحلفاء ( السوفيت ) التي تولت صياغة شروط الهدنة ، لم تلق بالهما إلى أن طرقت السكة الحديدية النسوفيتية كثيراً ما تعجز عن تقديم عربات البترول أو تسليمها في الوقت المحدد ، وبهذا تبلغ مقادير البترول التي يسامونها فالغرامات التي كانت توقع عليهم بلغت من الكثرة مبلغاً جعل حساب البيع مع حكومة السوفيت يبقى على ما هو عليه .

وشكا زراع الغلال من نفس هذه المتاعب ، فقد أصرت الجبهة القومية الديمقراطية على تنفيذ قانون توزيع الأرض في الحال ، فلم يجد أصحاب المزارع التي تزيد على ١٢٥ فداناً ما يحمليهم على استثمار أموالهم في البذور أو في إنتاج المحصول المفروضة عليهم ، وذلك لعلمهم أن الحكومة ستتزع ملكية أرضهم . وكان من أثر ذلك أن منيت رومانيا ، وهي من أكبر الدول التي تصدر القمح في أوروبا ، بأشد كربة أصابت محصولها . وهي نسكية أنذرهم بها راتيانو ، وأنها ستخذ ذريعة أخرى لإقامة لاقتصاد الروماني على القواعد السوفيتية .



ومانيوودينو برانيانو كلاهما رجل مسن، وقد كانا دائماً من المحافظين، ولا شك في أن الروسيين ومحبيهم من الاشتراكيين كانوا يعدونهما من الرجعيين، ومع ذلك لا يستطيع أحد أن يتهما بأن الشجاعة كانت تنقصهما في مقاومة أنطونيسكو والألمان، ولكل منهما أتباعه الكثيرون بين الرومانيين.

وفي أيام أنطونيسكو كان الناس يعيشون في خوف من هجمات الحرس الحديدي عليهم ليلاً لاعتقالهم، وهم اليوم يعيشون في خوف من هجمات المياشيا التي تؤازر لجنة الأمن الروسية. وكثير من الذين اعتقلوا لم يرتكبوا ذنباً سوى أنهم عارضوا سياسة الجهة الديمقراطية القومية التي توجهها روسيا.

وقد نفى إلى آسيا الوسطى سبعون ألف شخص من أصل ألماني لتسخيرهم واستعبادهم، ونقل إلى جهات أخرى من الاتحاد السوفيتي ٣٦٠٠٠ من المهاجرين الذين فروا من بسرائيا قبل أن يحتلها الروس، وشرعت لجنة الحلفاء (السوفيتية) للهدنة تتنق من يريد يوم ٦ يناير، ولم يخطر المراقبون من الأمريكيين والإنجليز المعينين في اللجنة بشيء مما يجري إلا في يوم ٤ يناير. فإذا احتجت واشنطن ولندن على شيء، فإن يصل احتجاجهما إلا وقد تم نقل المنفيين. وقد نفى أشخاص كثيرون لأذنب لأحدهم

سوى أن اسمه يُخال ألمانيا، وقد قدر رئيس الوزراء بتروجروزا أنه كان في رومانيا ٦٠٠٠٠ من الألمان ثلثاها أعضاء في الحزب النازي، وقد ذكر أن جميع النازيين على وجه التقريب قد فروا من رومانيا قبل تفهقر الألمان. ويتضح من ذلك أن معظم الألمان الذين أبعدهوا على أنهم من العمال المستخرين، كانوا من الألمان الذين لم ينضموا إلى الحزب النازي.

وجروزا رجل من رجال الأعمال ثرى رضى الأخلاق، ظال طويلاً، يقاوم حزب الفلاحين. ولقد استقبل جماعة من مراسلي الصحف في حضور كبار الأعضاء الثلاثة الشيوعيين في وزارته، وكان قبل أن يجيب أسألتنا يلتفت إليهم باهتمام موافقتهم، فإذا وافقوا أجاب جواباً عاماً غامضاً، وإذا لم يوافقوا صرّح بأن مثل هذه الأسئلة «المخرجة» لا يمكن الرد عليها إلا كتابة، وكان معظم أسألتنا لا محالة «مخرجاً»، وكنا نتلقى الرد بعد تأخير أياماً، وكانت الردود مصطنعة تدل على أنها من صنع الحزب الشيوعي الروماني.

ولما أقام لنا بعد ذلك ولجنة غداء ترك أنة بوكرو ويتر كونساتانتينسكو إياسى وزير الدعاية يتوليان الحديث طوال الوقت. وكونساتانتينسكو إياسى رجل جهل

الوجه أشيب الشعر ، وهو السكرتير الأول السابق للمفوضية الرومانية في لندن ، وقد فصل من وظيفته منذ سنوات مضت لانتصالاته بالشيوعيين .

وأما أنّة بوكر فهي صاحبة السلطان في رومانيا ، وليس لها وظيفة رسمية ولكنها مع ذلك تشهد الاجتماعات العامة ، حيث تجلس في العادة إلى يسار الخطيب الأول ونواجهه إذا حاد ، وهي مدرسة سابقة وشيوعية عاملة تمررت على التحريض والتهيج . وقد كادت تؤدي بها أعمالها وحركاتها في رومانيا التي كانت تقاوم الشيوعية ، حتى اضطرت إلى الالتجاء إلى الاتحاد السوفيتي سنة ١٩٢٥ ، ولكنها عادت بعد ذلك بسنوات قليلة واشتركت في الحركة السرية ، حتى اعتقلت في سنة ١٩٣٥ وحبس عليها بالحبس عشر سنوات ، وأطلق سراحها بعد ذلك على أن ترسل إلى الاتحاد السوفيتي . ويستبدل بها أسرى رومانيون كانوا في قبضة الروس . وقد كانت من رعايا السوفيت في السنوات الاثنتي عشرة الأخيرة ، فمن أجل ذلك ترى لها الآن جنسيتان .

وبعد حدثتني السيدة بوكر في بوخارست فقالت : « إن في رومانيا كثير من المال في أيدي قلة قليلة ، أما سائر الناس فليس

لديهم ما يكفيهم » ، وقالت لي إنها عقدت العزم على أن تتولى التسوية العادلة بين الناس حتى تتم ، وقالت إنها هي وأتباعها من الشيوعيين لا يقصدون جعل رومانيا سوفيتية وقالت : « إننا نكفي بالإصلاح الضروري » وأضافت « إن الأعمال الحرة الخاصة ستحترم ما دامت لا تعارض سياسة الجبهة القومية الديمقراطية » : وقالت إنها تشعر « بأن الزمن نصير للجبهة القومية الديمقراطية » .

والمفروض أنها تقصد بذلك أن الشيوعيين في البلقان ليس بهم من حاجة إلى أن يدعوا إلى تطبيق النظام الاشتراكي في التجارة والصناعة ، لأن هذا سيحدث بالضرورة من جراء سياسة الاتحاد السوفيتي التي تؤدي إلى منع اتصال هذه الدول بالعالم الخارجي .

وتدل الإجراءات التي تتطلبها إقامة حكومة جروزا ، على أن هذه الحركة لن تكون هادئة كل الهدوء . وفي ديسمبر الماضي وافق فيشنسكي المدير المساعد للجنة الشؤون الخارجية السوفيتية — على تعيين الجنرال نيكولاى رادسكى رئيساً للوزارة ، وعلى ذلك فقد كانوا يعدون بترى جروزا حتى يرأس حكومة أقرب إلى مطالب المذهب الشيوعي .



وفي ٢٨ يناير طبعت الجهة القومية الديمقراطية برنامجاً اجتماعياً اقتصادياً مكوناً من عشر مواد ، ويشمل توزيع الأرض ، والتعليم الإلزامي ، وتطهير الجيش والحكومة من الفاشيين ، ورفع مستوى المعيشة ، وتحسين العلاقات مع اتحاد السوفيت . ولهذا جميعه ما يسوغه ، ولكن الأساليب التي استعملت لتنفيذ هذا البرنامج ساعدت على حدوث الأزمة التي أدت إلى سقوط رادسكي وإلى إقصاء حزب الأحرار وحزب الفلاحين إقصاء دائماً .

وطالبت المظاهرات « غير المدبرة » بالاستيلاء على الأملاك الزراعية الكبيرة ، وحرّض المزارعون على أن يعتمدوا على الجهة القومية الديمقراطية في جعل استيلائهم عليها قانونياً يوم أصبح جروزا رئيساً للوزارة . وقامت أمثال هذه المظاهرات « غير المدبرة » أمام دواوين الحكومة لطرده الفاشيين بالقوة ، وفي بعض الأحيان كان المطرودون فاشيين حقيقة ، وفي أحيان أخرى لم يكونوا سوى ناس يختلف تعريفهم للديمقراطية عن تعريف الجهة القومية الديمقراطية .

وكان العمال الرومانيون والموظفون الخاصون اللذين يشتركون في هذه المظاهرات « غير المدبرة » يصرف لهم أجر يوم كامل .

وقد اقتلع منهم أجر يوم في أول مرة قسروا في ذلك . وفي المرة الثانية طردوا من العمل . وقيل لأطفال المدارس وطالبة الجامعات إن الدرجات التي تعطى لهم ستوقف على حماسهم في المظاهرة .

وفي أوائل فبراير حدثت قلاقل ذات خطر في مصانع التعدين ، وقد جاء في رواية تاس ، وهي شركة الأنباء الروسية . أن الفاشيين المسلحين من أعضاء الحرس الحديدي اقتحموا المصنع وطردوا اللجنة المنتخبة من العمال . واستنجد بعمال السكة الحديد فحرروا المصنع في اليوم التالي . ولكن بعد أن جرح جورجيو أوستول زعيم عمال السكة الحديدية الشيوعيين جرحاً بائعاً .

أما الثقات فبدل أقوالهم على أن حقيقة ما حدث هو أن بعض ممثلي الجهة القومية الديمقراطية فضوا اجتماعاً انتخابياً لعمال المصنع ، وأخبروهم أن قائمة قد أعدت بأسماء الشيوعيين ليرأسوا لجنّتهم ، حتى يظهر اتحادهم من الفاشيين . وقام زعيم من زعماء حزب الفلاح خطيباً فيهم بين الضجة والنوضاء ، وتلا عليهم بصوت جهير نص الدستور السوفياتي الذي يضمن الانتخاب بالحر ، وأخذ الشيوعيون على غيرة ، فلم يستطيعوا أن يعارضوا في إجراء الانتخابات في الحال ، ولم يظهر المرشحون من الشيوعيين

إلا بسبعمئة صوت من نيف وأربعة آلاف صوت . والأصوات الأخرى ظفر بها المرشحون غير الشيوعيين ، ومعظمهم من أنصار حزب الفلاحين .

وفي اليوم التالي دخلت أفنية المصنع سيارات غاصة بعمال السكة الحديدية بالمدافع الرشاشة ، وطلبوا من عمال التعدين طرد الفاشيين الذين انتخبوا في اليوم السابق ، وكان على رأس هذا الوفد أبوستل يصحبه اثنان من وزراء الجبهة القومية الديمقراطية ، وبدأ إطلاق النار ، وجرح أبوستل وكثيرون غيره وأذيع أن أبوستل لا ينتظر أن يعيش ، وأخذت جرائد الجبهة القومية الديمقراطية تتحدث عن الأخذ بثأره ، والتنكيل بصنائع حزب الفلاحين المسؤولين عن إراقة الدماء .

وفي ٢٤ فبراير عوفي أبوستل بحيث استطاع أن يتولى قيادة المظاهرة «غير المدبرة» ضد حكومة رادسكي ، وكان المظاهرون — ويزعم الرومانيون أن أكثرهم مأجور — يهتفون للخطباء الذين يقبضون رادسكي «بالجزار» و «القاتل» ، ويطلبون أن تقوم في الحال حكومة يرأسها بترى جروزا . والجنرال رادسكي ضابط قديم ميال إلى المحافظنة . ومعروف بولائه لمصالح بلاده كما يراها ، وكان من المظاهرين الذين نأوا و

الاحتلال الألماني وديكتاتورية أنطونيسكو . وقد قضى عامين في أحد معسكرات الاعتقال ، لأنه استنكر اشتراك رومانيا في الحرب ، وبطبيعة الحال كان يسوء أن يلقبه «بالجزار» و «القاتل» قوم لا فرق بينهم وبين الجرمين فيما يرى ، وفي ٢٤ فبراير أذاع رسالة في الراديو حمل فيها على هؤلاء «الذين لا وطنية لهم ولا دين ، واتهمهم بأنهم أشعلوا النار في البلاد وأغرقوها في طوفان من الدماء» .

واسترسل يقول : «إن هؤلاء الضباع الخيفة تؤمل أن تسيطر على البلاد تحت ستار الديمقراطية ، تلك الديمقراطية التي يدوسونها بالأقدام» وأهاب بالرومانيين «أن يقوموا قومة رجل واحد لمواجهة الخطر» .

وبعد ذلك بثلاثة أيام وصل إلى بخارست المستر فيشنسكي ، وأبلغ الملك ميخائيل أنه يعمل طبقاً لتعليمات مكتوبة من ستالين ، وسامه البلاغ النهائي الآتي : «يمنح الملك مهلة إلى الساعة السادسة من تلك الليلة ليعلن استقالة رادسكي ، وإلى الساعة الثامنة ليعلن من يخلفه» . وكانت الساعة حينذاك الرابعة .

وبادر الملك في الحال إلى عقد اجتماع من زعماء جميع الأحزاب في الحكومة ، واتفقوا على أن يستقيل رادسكي ليفسح



الطريق الأمير باربوستربي . ولكن عندما أرسل الملك إلى محطة الإذاعة منشوراً بتعيين ستربي منعه الرقيب السوفيتي ، وأبلغ الملك بعد ذلك أنه كان ينتظر منه أن يعين بتروجروزا ، وحذره فيشنسكي أن رفضه سيعاد « عملاً عدائياً » ، يجعل من المستحيل بعد ذلك « ضمان استقلال رومانيا » .

وأخيراً استدعى جروزا لتأليف وزارة اشترط فيها أن تكون وظائفها موزعة توزيعاً متساوياً بين الأحزاب والجهة القومية الديمقراطية ، ولكن في ٦ مارس حينما تسامت حكومة جروزا مقاليد الحكم لم يستطع عضو واحد من أعضائها أن يدعي أن له أي صلة بالأحزاب التاريخية الأخرى

في رومانيا ، سوى جورجيوتانارسكي وزير الخارجية ، وهو -- كما علمت بعد ذلك -- من الأحرار الذين انقلبوا الاتحاديين ، وكتب اسمه ليحاكم على أنه مجرم من مجرمي الحرب . وتحدث المستر فيشنسكي في اجتماع « غير مدبر » لأتباع الجهة القومية الديمقراطية في بوخارست قائلاً : « لقد بدأت صفحة جديدة في تاريخ رومانيا مكتوبة بحروف ذهبية من الوطنية ، ومن صداقتنا للاتحاد السوفيتي . وعامنا الأحمر يجلب الاستقلال والرخاء والمجد ، لكل الأمم المحبة للحرية التي تنضم إلى ولايات روسيا السوفيتية المتحدة لبناء عالم جديد » .



### أهمية

« كل كلمة تتعلمها تزيدك قدرة على التعبير »

|        |        |        |                      |
|--------|--------|--------|----------------------|
| ١ - ج  | ٦ - ج  | ١١ - ب | مراتب                |
| ٢ - أ  | ٧ - د  | ١٢ - د | ١٦ صواب : نادر       |
| ٣ - ب  | ٨ - أ  | ١٣ - أ | ١٥ - ١٣ صواب : ممتاز |
| ٤ - د  | ٩ - أ  | ١٤ - ج | ١٢ - ٩ صواب : جيد    |
| ٥ - هـ | ١٠ - ج | ١٥ - ب | ١٨ - ٧ صواب : متوسط  |
| ١٦ - ج |        |        |                      |

# نور الرحمن

يوسف ر. سيزو

رئيس كلية سانت نيكولاس ، بربورك

من صميم الحياة

« وما رأيك في قليل من القهوة وبعض الشطائر ؟ » .

« كلا يا سيدي ، وشكراً » .

« أتفضل أن أسكت ؟ » وتكلفت الابتسام .

« كلا يا سيدي وشكراً » .

وهكذا مهما كان ما أقول له . ولم يكن يسعى أن أنصرف وأدعه وحيداً مكتئباً ويداه مقبوضتان . وإن رجلاً طويل العهد بالتكنيسة مثلي ليس من السهل أن يقنط . وحاولت مرة أخرى بعد برهة .

« إنجليزى أنت ؟ » .

« من كورنول ، يا سيدي »

وكنت قد ذهبت إلى كورنول في شباني فتحدثت عن سنت إيفز ، وفولموث ، وبنزائس . نعم ، يا سيدي ، يعرفها . وأشدت بمفانن الشاطئ الصخري ، والقصور المبنية بالحجر والآثار العجيبة . فكان يوافقني في أدب وإشاطرني حماسي ، ولكنه ما كان ليدفع بالحديث في أى موضع منه مقدار جملة واحدة أو يرنخي لحظة قبضته القوية الملوحة .

إلى مدخل مقصفنا ليلة ذلك وصلت الأحد ، فجذبتني فتاة من القائمات بأمره إلى ركن بسرعة وأسرت إلى : « إن عندنا شاباً معضل الأمر ، فانظر بالله ماذا نستطيع أن نمنعه معه » .

ولحت من خال السخات في حجرة الرقص نوتيا شاباً أسود الشعر جعده ، وقد كسر عينيه ووقف بجانب نافذة ، وبداه مقبوضتان بشدة كأنما قد طواهما على شيء ففطيع لا يستطيع أن يدعه يقات . وبعد بضع دقائق لمست كتفه :

« كيف حالك أيتها البحار ؟ » .

« عم مساءً يا سيدي » وكان الصوت عي خلاف ما كنت أتوقع ، وديعاً مهدباً ، وألقى إلى نظرة قصيرة ، ثم غضى البصر وأداره إلى النافذة .

« ما قولك في الرقص ؟ إنى أستطيع أن أعرفك . . . » .

« كلا يا سيدي ، وشكراً » .

« أذهب أن ندخن ؟ » .

« كلا يا سيدي وشكراً » .



نظره إلى بقعة صغيرة على الأرض ، وكان  
صوته ذا طبقة واحدة :

« نشأت في سنت إيفر مع فتاة كانت  
تعيش في البيت الذي يلينا ، وكان اسمها جاني  
وكان أهلها على ودّ مع أهلي ، وكنا جميعاً  
متحابين يكبر بعضنا بعضاً . فلما جاءت  
الحرب التحقت بالبحرية . وقد شهدت  
مواقع كثيرة في جنوبي المحيط الهادي .  
وفي يوم من الأيام كتبت رقعة إلى جاني  
وسألتها هل تقبل أن تزوجني ، فردت عليّ  
قائلة إن ذلك يسرها . وعلى هذا رتبنا الأمر ،  
وأخيراً عدت إلى كورنويل بإجازة خمسة  
أيام — نقضها كلها معاً ، وكان الاحتفال  
بديعاً في الكنيسة التي اعتسدها أن نذهب  
إليها . وكان الترتيب أن نأكل ونشرب  
الشاي بعد الاحتفال ، ثم نذهب وحدنا  
ونقضي بقية الإجازة . ولكنه كان عليّ أن  
أؤدي مهمة أولاً ، فقد كانت الأمور دقيقة  
بعض الدقة . وكان عليّ أن أبلغ مكتب  
الأميرالية أني في البلدة . وكانت أول فرصة  
أتيحت لي للقيام بذلك ، بعد أن تمت المراسم  
الدينية . فقصدت إلى المكتب وسجلت  
اسمي ، ثم ارتددت إلى بيت جاني ، ولكنه  
لم يعد قائماً هناك ! » .

وكنت أستطيع أن أسمع دقائق ساعتي  
على رسغي في فترة التمسك التالية . وبلغ

واضطرت ثلاث مرات أو أربعاً أن  
أعتذر إليه لأذهب وأحي الزوار ، وأقدم  
جائزة لخير راقصين في ذلك المساء ، وأؤدي  
مهمات أخرى يسيرة . وكنت في كل مرة  
أعود إلى البحار وأحاول أن أجاذبه أحرف  
الحديث ، ولكن الحديث ظل من جانب  
واحد ترقّمه موافقة شجبة من جانبه « بنعم  
يا سيدي » و « لا يا سيدي » .

ولما انتصف الليل خلت الحجرات ، وآن  
أن نوصد أبواب المقصف في تلك الليلة .  
فقلت له : « اسمع . إنك تطوى ضلوعك  
على هم عميق ، وأنى إنسان يستطيع أن يرى  
ذلك . وليس لي فضول . ولا أنا أريد أن  
أنقب عن أمرك — ولكنك تبدو لي كأن  
النوم لا يؤاتيك . فهل هذا صحيح ؟ » .  
« نعم يا سيدي » .

« هذا بطبيعة الحال لأنك لا تجد  
راحة العقل . وكثيراً ما يحدث أن تخف  
وطأة الهم إذا طرحه المرء عن صدره .  
ونحن وحدنا الآن ، فهاذا لا تقول لي  
بشجوك ؟ » .

فلم يخف التوتر الذي يعانيه ، وكانت  
نظراته إلىّ واشية باليأس ونفاد الصبر .

« حسن ، سأخبرك » وزفر زفرة وقعد  
على كرسي من ذلك الطراز الذي يطوى  
ونشر ، ووضع قبضتيه على ركبتيه ، وصوب

الحار ريقه ومضى في كلامه بنفس الصوت  
المطرد النغمة :

« لم أستطع في بداية الأمر أن أصدق  
عيني ، ولم يكن ثم سوى حفرة في الأرض .  
فقد جاء الألمان وأغاروا ، فذهب البيت ،  
وذهبت جاني أيضاً ، وأهلها وأهلي - لم يبق  
منهم شيء يستحق الدفن » .

فنازعني نفسي أن أطوقه بذراعي ،  
ولكني كنت أدري أن هذا مالا يحسن أن  
أفعله ، فإنه خير أن لا يمس المرء جرحاً  
قاتلاً . وماذا كنت أستطيع أن أقول ؟  
لا بد أن يكون هناك شيء يقوله الإنسان  
لأخيه في مثل هذه البلية ، ولكنه لم يخطر  
لي شيء . فلبثنا قاعدين في بهو الرقص  
الساطع النور في أظلم ساعات البكور ، وكأنا  
ينظر إلى الأرض .

وأخيراً قلت مقترحاً : « أتحب أن ترافقني  
إلى بيتي ؟ يمكنك أن ترقد في غرفة  
ابني فإنه فيما وراء البحار ، وسيكون  
من دواعي السرور لزوجتي أن تقدم لك  
فطورك في سريرك . وكأنا يسره أن تكون  
ضيفنا » .

« كلا وشكراً لك يا سيدي » .

فنظرت إليه وقد ساورني اليأس .  
« إذا شئت : فإنني مستعد أن أنزع  
ملبس القسيس فنذهب معاً إلى أحد

المراقص التي تنحي الليل بالسهير ، فقد  
يسليك هذا » .

« كلا يا سيدي وشكراً » .

« حسن . إن سيارتي تحت ، فلنركبها  
في نزهة طويلة ثم أنزلك عند باخرتاك .  
إن نسيم الليل قد يساعدك على الرقاد » .  
« كلا يا سيدي وشكراً » .

فماذا بقي لي ؟ إيماني ليس ، إلا ، وهو  
الشيء الوحيد الذي اجتنبت الالتجاء إليه  
طول الليل مخافة أن لا يتقبله بقبول حسن .  
وما أكثر ما تهيب خير ما وهبناه .

« هل كانت لك علاقة ما بالكنيسة ؟ » .

« نعم يا سيدي كنت أرتل مع المرتلين  
وأنا صبي » .

« أتذكر أي تريلة ؟ » .

« أكثرها يا سيدي » .

« أيها كانت أحب إليك ؟ » .

« أظنها كانت اهدنا أيها النور الرحيم »

« أتستطيع ترتيلها الآن ؟ »

وكان لا يزال محدقاً في الأرض ، ولم  
يغير وضعه لما بدأ ينشد

« اهدنا أيها النور الرحيم في الظلمات

المحيطة - » .

وقوى صوته وعمق ، واكتسب قوة  
جديدة وإحساساً لم يكن للعبارة عنه  
من سبيل إلا بالموسيقى .



« حين نخذلنا الأعوان ، وتفر  
أسباب التأسي والسلوان ، كن معي يا عون  
من لا عون له » .

ومررت الساعات ونحن في غفلة عن  
مرّها ، ننتقل من نشيد جميل إلى نشيد .  
وأخيراً بدأ النهار يتحسّس طريقه  
في الشارع تحتنا ، بأصابع من نور ، فنظرت  
إلى البحار فألفيت عينيه تومضان .

« تظن أنك تستطيع الرقاد الآن ؟ » .  
« نعم يا سيدي وشكراً » .  
نخرجنا إلى الصباح وذراعاه في ذراعي .

« الليل مظلم ، وأنا بعيد من الدار - » .  
واتسعت عيناه ، وبدأ كأنه يرى من  
خلال الجدران المدهونة لمقصفا ، ويجتلي  
فيها وراء الزمان والمكان مدرج المرتلين  
في كنيسة بلدة . وانتهى النشيد ، فالتفت  
إلى وسألني :

« هل تعرف نشيد : كن معي ؟ »  
« سأرتله معك » .

فما كان أضرب هذين ! صوتي المضطرب  
المتعثر من الكبر ، وصوته الفتى الثابت ،  
وقد ارتفعاً معاً بالحمد والإيمان .



كان لشقيقتي مزرعة لتربية الدجاج في ولاية نيويورك ، وكانت تؤجر رجلاً  
لمعاونتها في العمل تنقده أجره بالساعة ، لأنه كان لا يعمل إلا إذا راق له ذلك .  
ولكن لما أخذت تكاليف المعيشة ترتفع ، شعرت شقيقتي أن من العدل أن تزيد  
أجره وفاتحته في الموضوع ، فبرز رأسه وقال : « لا يا سيدي أحسب أنني أخسر  
ما فيه الكفاية الآن وأنا لا أعمل ، ولست أريد أن أخسر أكثر من ذلك » .  
[ إدوارد كيلي ]



كنت أتمشى ذات يوم في أحد شوارع نيويورك فرأيت جماعة من الناس  
ملتفين حول عربة طفل ، وألفيت كل شخص ينصرف عن العربة وهو يتسم  
أو يضحك ضحكة مسموعة . فألقيت نظرة إلى العربة ، وكان بها طفل نائم  
وقد شبكت إلى غطاءه ورقة كتب عليها : « أرجو ترك الطفلة وشأنها . إني  
أعلم أنها هنا ، وقد تراها تبكي فلا تهزّها . أمها » .

[ مارجريت راسموسن ]

مبدأ واحد يستطيع أن يوحّدنا مع أمة متخالفة ولكن -

## الفَضُولِيُّونَ الدَّولِيُّونَ

يُحِبُّ أَنْ يُكْسِبَهُمْ

نورمان أنجيل

قال ونستون تشرشل في مجلس  
العموم أن الحرب كلما تراخى عليها  
الزمن ضعفت صبغتها المذهبية ، تعرض لنقد  
شديد في كل من بريطانيا والولايات المتحدة .  
وهذا النقد أو الاستنكار ينطوي على خلط  
في التفكير من جانب النقاد الذين يبدو  
أنهم أغفلوا جانباً بسيطاً ولكنه حيوي  
للاغرض الأكبر للحلفاء .

إذا كانت هذه الحرب صراعاً بين  
مذاهب مساحية ، يستخدم فيها الحلفاء حين  
ينتصرون قوتهم المجتمعة ليفرضوا على العالم  
كله نظاماً اجتماعياً أو سياسياً أو اقتصادياً

[ أخرج السير نورمان أنجيل  
في سنة ١٩١٠ كتابه « الخدمة  
الكبرى » ومنذ ذلك الحين نشر  
نحو عشرين كتاباً وألقى ما يخطئه  
العد من المحاضرات في أسباب  
الحرب وعلاجها . وقد منح جائزة نوبل للسلام في  
سنة ١٩٣٣ ، وقد قضى السير نورمان عدة سنوات  
في الولايات المتحدة وهو يعمل في الحقل ،  
وراعياً للبقرة ، ومنقّباً عن المعادن ، ومُخبراً  
للصحف . ومن أحدث كتبه « لأي غرض  
نقاتل ؟ » و « معضلة أمريكا » ] .



معيناً أو مثلاً أعلى ، فإن هذا المسعى سيخفق  
على التحقيق وهو لن يحقق فحسب ، بل  
يؤدي على التحقيق إلى انقسام الحلفاء كما  
انقسموا بعد أن انتصروا في الحرب الماضية ،  
فتمكن الألمان من تهيئة المسرح لكرة  
جديدة كما فعلوا من قبل . فإذا كان للحلفاء  
مثل هذه الغاية فإنها حرية أن تورث العالم  
الاضطراب والفوضى ، ولن يعرف العالم حينئذ  
سلاماً أو حرية . إن غرض الحلفاء شيء  
مختلف جداً أو هو ينبغي أن يكون كذلك ،  
أي كفالة حق الأمم جمعاء في أن تحيا في ظل  
ذلك الضرب من الديمقراطية أو الجمهورية  
أو الملكية أو الاشتراكية أو الشيوعية الذي  
تؤثره كل منها ، وأن تكون حياتها في ظله .  
حرية بغير تدخل خارجي . وتقرير هذا  
الحق القومي في الحياة وتوطيده لجميع الأمم  
كبارها والصغار ، على النحو الذي تؤثره  
كل منها — هذه مهمة كافية ، ولن يقيم  
النجاح عقبة ما ، أمام المشروعات الطامحة  
للاصلاح الاجتماعي .

وفي وسع الحلفاء أن يأخذوا في أداء



هذه المهمة بغض النظر عن الاختلاف على الصورة المثلى للجماعة الإنسانية . والولايات المتحدة الرأسمالية ، باشتراكها في هذه الحرب ، مكنت روسيا من أن تظل شيوعية ، وروسيا الشيوعية بقتالها الباسل مكنت الولايات المتحدة من البقاء رأسمالية . وعلى قاعدة حق كل أمة في أن تحتفظ بذلك النوع من الحكومة أو ذلك النظام الاجتماعي أو الاقتصادي الذي تعتقد أنه أوفق بظروفها أو أن تنشئه ، قد يهتدى الحلفاء إلى غرض مشترك ، أو فكرة مشتركة تكسبهم الوحدة ، وهذه بلا شك هي الحرية التي كنا نقاتل في سبيلها . أما تحويل الجهاد عن هذا الغرض إلى الجهاد في سبيل مذهب معين : فإن مؤداه يكون ترك أسلوب الحرية واتخاذ أسلوب القوة - القوة المستخدمة لا للدفاع عن كل واحدة من الأمم بل لفرض مبدأ معين اتفق أن يؤمن به في وقت ما أقوى الأمم . وخلق بهذا أن يكون نهاية وحدة الحلفاء ، وأن يقضى على كل أمل في سلام دائم يكون ثمرة النصر .

وحتى الأعلام البارزوت في الميادين الاقتصادية والعقلية ، يبدو أنهم لا يدركون أن حرباً لتكسين الأمم ( وفي جملتها الأمم الدكتاتورية النظام كروسيا والصين ) من الاختيار الحر ، ومن العيش مطمئنة في ظل

النظام التي تؤثره ، تختلف كل الاختلاف عن حرب في سبيل نظام اجتماعي أو سياسي معين ، بل تناقضها مناقضة تامة . والغايت - متناقضة لسبب بسيط هو أن الحرب الأولى لكفالة حرية الاختيار ، والثانية لإنكارها . ومن آيات انقلاب الأوضاع في زماننا أن الدعوة إلى هذه الحرية في الحلبة الدولية وهي التي تستطيع وحدها أن تكسب جهاد الحلفاء غرضاً أدبياً مشتركاً ، من المحتمل أن تستنكر وتوصف « بالرجعية » وبأنها « شبه فاشية » .

وكاتب هذه السطور يعتقد أن الجماعة العربية أشد ما تكون حاجة إلى التغيير الدائم المتروقي . وهو من الأحرار ، ومن الاشتراكيين ، وقد ظل معظم حياته مذ دخل مداخل الرجال ، ولا يزال عضواً في حزب العمال البريطاني . وهو أعمق ما يكون اقتناعاً بأن الديمقراطية وحدها ، وحكمة جمهور الأمة وسوادها ، هما اللذان يتيسر في ظلهم أن ينشئ الناس مدنية حرة إنسانية الروح سامية المقاصد ، ولكنه أعمق ما يكون اقتناعاً كذلك بأن كل اقتراح بوضع قوة الحلف الكبير وراء مذهب أو نظرية ثورية معينة ، لا وراء حق كل أمة في اختيار مذهبها الخاص ، سفسطة خطيرة ، وبيلة المغبة على كل تطور اجتماعي سلمي .

ويصر كثيرون من أحزاب اليسار (المنشرفين) على أن الغرض من هذه الحرب كان يجب أن يكون إعلان الديمقراطية في العالم أجمع ، ولكن ما هو المراد بالديمقراطية ؟ أهو أن يكون للشعب بأجمعه الحق في أن ينتقد في صحافته وفي مجلسه النيابي حكومته ، وأن يدلها بأخرى من صفوف المعارضة السياسية المنظمة ؟ إن كل طفل تفريياً يعلم أن هذا الضرب من الديمقراطية لا وجود له في روسيا أو الصين ، ولا ينتظر أن يوجد في فترة من الزمن يمكن قياسها . وليس معنى هذا أن الجمهور الأكبر من الروسيين أو الصينيين ساخط سخطاً شديداً على الساطات التي تستعملها حكومته .

وقد يكون الواقع أنه في الظروف التي يواجهها حكام روسيا والصين ، لا سبيل إلى أسلوب غير هذا من أساليب الحكم الوطني ، وما من شك في أن الدكتاتوريين بين الحلفاء مقتنعان بهذا بإخلاص ، وفي هذه الحالة يكون من الخطر جداً أن يصر أحد على أن يفرض الحلفاء نشر راية الديمقراطية في العالم . إذ هل يعتقد أحد أن الحليفين الدكتاتوريين يحتلان لحظة واحدة أي إملاء عليها أو حتى اقتراح فيما يتعلق بما هو « ديمقراطي » وما ليس بديمقراطي ؟

إن الكتاب والمعتبين يصخبون ويحضون الحلفاء على استخدام قوتهم في البلدان المختلفة لتأييد حزب ضد حزب في سبيل الديمقراطية ، وهم واثقون أنهم يعرفون أي حزب هو الديمقراطي حقاً والمثل للأمة صدقاً من بين الأحزاب الكثيرة الإيطالية أو اليونانية أو اليوغوسلافية ، أو البولندية ، أو الهندية أو الفلسطينية . وهذه الثقة بالعلم التام بمبلغ التأييد الشعبي للأحزاب في بلاد أجنبية ، مدهشة ، ولو أنك سألت أي واحد من هؤلاء المعتبين البريطانيين أو الأمريكيين أي حزب في بلده سيتضح في الانتخابات المقبلة أنه أصدق تمثيلاً لرغبات الشعب (الذي يعيش هو بينه) لما أمكن أن يتحدث بشيء من الثقة الحقيقية ، وإنما يكون على يقين مما يطلبه الشعب إذا كان الشعب على مسافة آلاف من الأميال منه ، وكان يتكلم لغة لا يستطيع أن يفهمها المعقب !

وقد دلنا معقب أمريكي أخيراً ، وهو يبحث عن معيار صادق للديمقراطية ، على محك ، فذهب إلى أنه لما كانت الملكية في جوهرها مناقضة للديمقراطية ، فإن أي حزب يعارض الملكية يكون في ظاهر الأمر أصح تمثيلاً لإرادة الشعب من أي حزب آخر يؤيد الملكية . وهذا المحك ، لسوء الحظ ،



خليق أن يجعل إسبانيا والبرتغال والأرجنتين — وكلها ديمقراطية في شكلها — أصدق ديمقراطية من النرويج مثلاً والدانمارك ، والسويد ، وهولندا وبريطانيا وكندا وأستراليا ، ونيوزيلاند ، وهي جميعاً راضية بالملكية كرمز لوحدة القومية أو الإمبراطورية. والأرجح أنه لا يكون مما يزيد وحدة الحلفاء متانة في هذه الفترة التالية للحرب أن يقال للنرويجيين والدانماركيين والسويديين والهولنديين والبريطانيين والكنديين والاستراليين والنيوزيلنديين (فضلاً عن ٢٥٠.٠٠٠.٠٠٠ من الشعوب العربية والإسلامية حيث التقاليد الملكية أعمق جذوراً منها في العالم الغربي) أن عليها قبل أن تكون أهلاً للترشيح في المشاركة في الأغراض المثالية التي تنشدتها الأمم المتحدة، أن تمحو هذه التقاليد والرموز التي تلقوها وراثتها في أجيال لا عداد لها .

إن تسوية الخلافات بين الأمم تتطلب موقف تسامح يقوم على الأخذ والعطاء .

ولكن المزاج الثوري ما زال في كل حالة تقريباً تقيض التسامح ، لأن جوهره هو التعصب ، فهو لا يعرف نصف الرغبة فيما الرغبة كله أو لا شيء منه . والخلافات المذهبية التي تبدو عادة فيما بعد طفيفة تافهة ، تكون أثناء الثورات أعلام حرب ترفع ويقتل الناس تحتها .

وإذا كان لا بد من فكرة مشتركة توحد ما بين الأمم المتحدة السبع والثلاثين — الآسيوية والأوربية ، والإفريقية والأمريكية ، والكتاتورية والبرلمانية ، والاشتراكية والرأسمالية ، والجمهورية والملكية — فلا بد أن تكون فكرة تسامح وحرية ، مع حدود تقام لاشكوك ، ونقد البعض للبعض وللحكومات التي تتولى الأمور . وليس من السهل وضع مثل هذه الكوابح والنظم التي لا يفيدنا سواها وحدة في الفكرة ، فإنها على أعظم جانب من الصعوبة ، غير أنها تمن النصر والسلام الدائمين .



### منظر النساء

فقدت مسز بل بيريسون كيس نقودها وكان به ٢٥ ريالاً . فرد إليها وفيه ١٧ ريالاً فقط ، وورقة من المرأة المجهولة التي عثرت عليه تقول فيها : إنها فقدت كيس نقودها وكان به ٨ ريالات . [ عن مجلة تايم ]

# تربية الأبناء بالحكمة لا بالشرقة

## مختصرة من مجلة "روتهريان"

جورج كنت

**أصبحت**

مدرسة في إحدى رياض الأطفال  
بنيويورك بالتهاب في الحنجرة ،  
فاختنق صوته يوماً كاملاً . ولم تكن عليها  
من الشدة بحيث تقتضي بقاءها في المنزل ،  
فاستمرت على عادتها تتعهد جماعة أطفالها  
في سن الخامسة . ولم تنطق المدرسة بكلمة  
واحدة ، ولكنها اعترفت فيما بعد على استحياء  
أنه كان خير أيامها في المدرسة وأجداها .  
و حين جلس ميخائيل متربعاً في رأس  
المنحدر ، وأبى أن يدع غيره يتخطاه ، استحثت  
سائر الأطفال على أن يبنوا قارباً كبيراً من  
كتل الخشب ، ليتركوه وحده في عزلة .  
فلم يمض طويلاً وقت حتى لحق بأثرابه .  
و حين أخذت طمئلتان صخابتان تلمخان  
الجدران بمعجون الأسنان ، أدارت المدرسة  
أسطوانة على الفونوغراف ، فجعل بقية  
الأطفال يرقصون ، وسرعان ما ردهما النغم  
إلى حظيرة الجماعة ، وكذلك نجحت في أن  
يسود التآلف بينهم بغير كلام .

إنك لا تستطيع أن تقوم طفالاً دون  
السادسة بالعظا ، فالكلام في هذه السن  
أداة لم يألّفها بعد ، إذ معاني الكلمات يومئذ

بعيدة عن إدراكه وتصوّره ، وهي عنده أقل  
شأناً من الأشياء التي يلمسها ويحسها . والأطفال  
يتعلمون ويزدادون نموّاً على استعمال  
أجسامهم ، فهم من أصحاب العضلات ، وكل  
ما يهمهم هو العمل — أو كلام العضلات .

كانت جدتي تعرف ذلك ، فإذا صاح  
أحدنا وضج أجلسه على كرسي عال ، وغطت  
يديه بالعل الأسود ، وأعطته ريشة يلهو بها ،  
فيظل الطفل مشغولاً أكثر وقته ، إما بأن  
يحاول التخلص من الريشة ، وإما بأن  
يلعق العسل .

إن الكلمات لا تحمل هذا الطفل مثلاً  
على أن يعود إلى المنزل في الوقت المحدد  
للغذاء ، ولكن إذا وضعت على دراجته  
ساعة منبهة تدق عند ما تحين الساعة الثانية  
عشرة ، فهي تحمله على العودة . وكذلك  
لا يجدي التبكي في شفاء ذلك الطفل الآخر  
من شغفه بالحصى ، ولكن أعطه علبه كبيرة  
يملأ بها بطنه ، يصبح حبه للحصى طبعياً .

إن مثل هذه الحيل تنفع ، لأنها ضرب من  
العمل ، وهي اللغة التي يتكلم بها الأطفال  
ويدركون معانيها .



هيء للطفل عملاً يؤديه ومكاناً يعمل فيه ، يصبح الكلام نافلاً لا ضرورة لها ، فالطفل المشغول طفل سعيد يغلب أن يسير نموه في الطريق المستقيم .

إن يوماً يصاب فيه أحد الوالدين بالتهاب في الحنجرة قد ينفع الأطفال في أية أسرة ، فإنك إذا التهيت أوتار صوتك لا تستطيع أن تضيق أو تنهر أو تهدد أو تزعج أو تنبس بكلمة من الكلمات التي تثير عناد الأطفال . فالآباء أولى من أبنائهم بالحرص على السكون وترك الثثرة .

ومحادثة الأطفال أمر له شأنه ولا ريب ، ولكن ينبغي أن تكون اللغة بسيطة بآلة حاسمة لا تمس أشخاصهم ، فالأطفال عندئذ يكونون أسرع تلبية لما يطلب منهم . فلا تقل لطفلك إنك آخذه إلى الطبيب حتى يرى « أصريش هو ؟ » بل ليري « كيف هو في صحة وعافية » .

تقول الأم لطفلي الذي يأتي أنه يشرب لبنه : « لا حاوي لك حتى تشرب لبنك » فيرد عليها الطفل : « لا ، وسأكل حاواي » وعندئذ تجيب الأم الجاهلة محنقة : « لن تأكل حاواك حتى تشربه كله » . فإذا كان في الطفل شيء من الأنفة أصرراً ، ثم يستفحل الشجار بينهما . وتستطيع الأم إذا أرادت تجنب هذا التصادم أن تقول :

« بكل تأكيد ستأكل حاواك . ولكن اشرب لبنك أولاً » . وتكون الأم بذلك قد أرضت كبرياء الطفل ، وثبتت هي في نفس الوقت على رأيها دون غضب أو نزاع .

والطفل قد يدرك التعب أو تلاحقه وعكسه . فيلقى قبعته على الأرض ، فإذا أمرته أن يرفعها قال : « لا ، لن أفعل » والام العاقلة تراعى حالة أعصاب الطفل ولا تصر على موقفها . ولكنها تقول : « حسن إني سأرفعها عنك وأخلتك متعباً » ، ولا تترك اليوم التالي يمضي دون أن تدبر تدبيراً يحمله على أن يرفع لها بعض أشياء ملقاة على الأرض .

وإذا قلت لطفلي : « أرجوك أن تسكت » فإنه يكون إلى طاعتك أسرع منه إذا أنت قلت له فجزأته برماً : « إنك ستجني بضوضائك » وكذلك لا يجدي عايبك أن تقول له ساخراً : « لعلك مبهسوط بهذا الذي أنت فيه » . فالأمر إذا كان حاسماً يجدي حيث لا يجدي تعريضك أو ذكرك شيئاً ينجسك ومحدك .

والأسئلة أيضاً تعد من الوسائل القليلة الجدوى ، فإنك إذا سألت طفلاً : « أتريد أن تغسل يديك ؟ » ألفيته يستمر فيما كان يعمل ، ولكن قل له قول من يتوقع طاعته : « اغسل يديك قبل أن تجلس إلى عشايتك » . وستجده يفعل ، وإن تكاسل بعض التكاسل .

على «المواعيد» : أن ميعاد السباحة، أن ميعاد التنزه في البحر، أن ميعاد ركوب العجلة الخ... وهو نظام موقوف يبيح للطفل أن يتعلم بغير عناء، ما ينتظر منه في عالم الكبار الراشدين .

قل للطفل : « إنك تستطيع أن تفعل هذا » فهو لا بد باذل أقصى جهده في التغلب عليه ، خلافاً لما يكون لو سأله في فتور : « أيصعب عليك عمل هذا ؟ » . وقد ثبت بالتجربة أن الطفل يجيد عمله إذا أنت تجاوزت عن أخطائه غير لائم له ، وأطريت له محاسن عمله . وقد ثبت أيضاً أن الإطراء البليغ المختصر أعمق أثراً من الإطئاب في الثناء .

إننا نلوم الأطفال أشد الملامة على بطئهم ، ولكن لهم سرعة خاصة يسرون بها ، ومن الخير أن نتقبلها كما هي ، وأن نمدّ لهم يد المعونة وأن نخشعهم على الإسراع حيناً بعد حين . ورياض الأطفال تتقبل هذا الضرب من السرعة وتضرب عليه ، وتصل بهم إلى ما تريد بطريقة الإنذار ، كأن تقول : المدرسة ( قبل الانتهاء من الدرس بنحس . دقيقة دقيقة ) : « بعد خمس دقائق يحل ميعاد وضع الأدوات في الأدراج » وتقول فيما بعد : « لقد حل الوقت ، ضعوا كل شيء في الأدراج » . وفي أغلب الأحوال يطيعها الأطفال ، لا طاعة

وهؤلاء أبنائك يصنعون من الصلصال كهيئة الحيوانات . فإذا لمحتها مبعثرة على الأرض صحت بهم : « لا تنثروها في كل مكان » . ويقول آخر لأبنائه : « ضعوا . تصنعونه على المائدة » فأيهما يظفر بخير النتائج ؟ هو الثاني بلا شك ، فإن الأطفال في ضيقتهم الصراحة والبساطة . ولا تؤثر فيهم سخرية أو أسئلة أو ضيق صدر تبديه .

ومخاطبة الطفل بمثل لغته وتمتمته تدليلاً له واحتيالا عليه خطأ كبير ، فإذا أرادت أن تعود به إلى البيت على عجل للغداء فلا تخاطبه بتمتمته الأطفال بل تقول : « لقد حان وقت الغداء فإلى البيت » . فهذا خليق بأن يحقق لما ما تريد . والواقع أن هذه الطريقة تساعد الطفل على أن يشب رجلاً حازماً لا يعرف التردد إلى نفسه سبيلاً .

وثمة في حياة الطفل واجبات معينة لا بد من أدائها ، وأشياء يروض نفسه عليها ولا خير البتة في محاولة الرغوان منها أو تحميلها بالخيال كما يشتهي . وقد وصفها متخصص في تربية الأطفال بأنها « ضرورات » الحياة . فمن الضروري أن تنظف أسنانك ، ومن الضروري أن تأكل الأرز مثلاً ، ومن الضروري أن تضع لعبك في مكانها بعد الانتهاء من اللعب بها . وكلما أسرع الأطفال في أداء هذه الواجبات زاد إلفهم للحرص



أو يظهر عدم الاكتراث بآلام الطفل وأحزانه .

يرفع الطفل على بساط حجرة الاستقبال مُنصباً من الصابون وزجاجات اللبن ومعها قمع ، فتعثر به في طريقك فتقول له غاضباً : « لماذا تترك ( لعبك ) في وسط الحجرة ؟ » قد تكون لعباً في نظرك ولكنها برج مدهش عجيب في نظره هو ، وقد وطأه بقدميك دون أن تفكر حتى في أن تعتذر له . فإذا قص طفل بعد ذلك زهرة من ستار مشجر جديد ثرت عليه وسميته « مخرباً ومفسداً » . كلا ! هي ستائر ذات قيمة في نظرك ، ولكنها ( لعب ) في نظره . إن في وسعك أن تضرب المثل للطفل بكلمة أو بإشارة . وأنت باحترامك لما هو عزيز عنده ، تستطيع أن تعلمه احترام ما يملكه الناس .

والأطفال أهل ابتداء وحركة وخيال ، وليس في حسن معاملة الأطفال سرٌّ أو سحر خفي ، فإن مثلهم كمثل الكبار سواء بسواء ، تؤثر فيهم العاطفة التي تقربك منهم . والتفنن في الألفاظ والأفعال لن يكون له أثر ، ما لم تكن دائماً بنت المودة والحب ، إذ ينبغي أن يعلم الطفل علم اليقين أنك له نصير ، فإذا العلاقات بينكما هينة تسير على ريسلها .

جند صغار ، ولكن طاعة أطفال من البشر دون السادسة . فإذا بدا طفل مستغرقاً فيما يعمل ، وليكن مثلاً بناء بيت من الخشب ، تقول له المدرسة : « إن هذا بيت جميل ، وأمامك من الوقت ما يكفيك أن تضع خمس قطع أوست على الأقل ، نغير لك أن تسرع . ولما يقوله الكبار في الغالب أثر كبير في تنمية خلق خاص في الطفل . ومثال ذلك أبوان كانا يسيران مع ابنيهما على شاطئ كثير الحصى ، فقال أحد الولدين : « إن هذه الأحجار تؤلم قدمي » . فرد عليه أبوه : « هراء إنها لا تؤلم ! » وشكا الولد الآخر من الحصى فقال له والده : « أجل إنها تؤلم » ، وراح الولد الأول يردد الشكوى طوال الطريق ، ولكن الثاني لم يشك بعد ذلك . كان كلا الأبوين يريد تنمية الصبر على الآلام التافهة ، إلا أن الأول آثر الدعوى والكذب ، أما الثاني فقد كانت كلماته الصريحة التي لم يتكافها مثلاً يحتذى في الصبر .

جرحت بنت صغيرة إصبعها مرة ، وجرت مولولة إلى أمها فقالت لها تواسيها : « لقد جرحت أجهل أناملك ، ولكن لا تحزني ، فمثل ذلك يصيب النجارين بين الحين والحين » . ولعل أسوأ غلطة يقع فيها أحد الوالدين هي أن يضحك ،

جاء من إسبانيا وكل ما يتبعه أن يقف على نظام الكشف

## هَاسُوسِ برِيطَانِيَا المَدَلِّل



النيومان • كاردافاله أحد رجال المخابرات البريطانية سابقاً  
مختصرة من مجلة "نيوز ويك"

وبأقصى سرعة ممكنة خلال كل غارة، سواء أكان ثمة طائرة على بعد أميال أم لم يكن . فياله من دوى ! وكانت تحدث في كل ليلة غارة ، فأمضى جاسوسنا المدلل معظم وقته في الخبأ ، وقد جعله الدوى يعتقد أن المدافع المضادة للطائرات تملأ جنبات لندن . ثم أذّن له أن يزور الحامية ، وكانت مجهزة بمدافع جيدة من عيار ثلاث بوصات وعززناها ، لهذه المناسبة ، ببعض أفراد الكشف .

ثم ذهبنا به بعد ذلك خارج المدينة إلى قصر وندسور ليشاهد عدداً من الكشف أكبر . وأية مصادفة -- وإن لم تكن كذلك حقاً -- تلك التي جمعت هناك الفرقة الوحيدة في الجزر البريطانية . المساحة كل التسليح وكافة الدبابات التي تملكها ؟ قلنا له إن هذا الحرس من الجنود الممتازين الأشداء ، ليسوا سوى قوة ضئيلة أمكن إغوائها من الدفاع عن الجزيرة ، وقد عهد إليها أمر الدفاع عن الأسيرة الملكية . وكان في وسعنا أن نلاحظ مبلغ استنكاره ، غير أنه اقتنع بهذا كله .

أكتوبر سنة ١٩٤٠ طلبت حكومة في فرانكو أن يؤذن بزيارة الجزر البريطانية لعضو من حزب الفالانج ، مهتم بشئون الشباب وأعمالهم ، وهو ينبغي أن يدرس نظام الكشف البريطانية في زمن الحرب . فأجابته وزارة الخارجية « على الرحب والسعة » ، فقد كانوا يعرفون الرجل ، ويعلمون علم اليقين أن كل ما يراه أو يسمعه يرسل فوراً إلى برلين .

ولقد كان الرجل جاسوسنا المدلل وكنا نحبّه حباً صادقاً . واستقبله بعضنا ، ممن يعدّون من الكشف ، في أحد المطارات ، ثم أنزلوه في جناح بفندق آثنيوم كورت ولعل ما أعد في ذلك الجناح من مكبرات الصوت الخفية ومن الأسلاك التي لا تراها العين ، كان أعظم ما أعدت من هذا النوع ، ثم زودناه بالتمر وبكل ما تشتهي نفسه .

كان في منطقة لندن وقتئذ ثلاث بطاريات للمدافع الثقيلة المضادة للطائرات ، فقلنا إحداها إلى الحديقة التي بإزاء الفندق ، وتلقت حاميها أمراً بإطلاق القنابل باستمرار



وأوضحنا له أن هذه ليست سوى قوة ضئيلة قليلة العتاد ، وأنها ستعد إعداداً جديداً لتلحق بقوات أخرى تتدرب في منطقة فسيحة ، وأن هذه القوة التي تقوم بالمانورات هي ما أمكن إعفاؤه من قوة الدفاع الأصلية . أجل ، ولقد كان هناك بعض أفراد الكشافة .

وفي طريق عودتنا إلى لندن مررنا بمئات من طائرات سبتيفاير ، ولو لم أكن على علم بما يجري لخدعت أنا أيضاً . ثم رحل جاسوسنا بعد ذلك بقليل .

اطلعت فيما بعد على شذرات من تقريره — ولا تسألني كيف ظفرنا بها ، فهذا سر — كان التقرير مفزعاً ، فبريطانيا معسكر مسلح ، وكل ما يشاع عن ضعفها إن هو إلا حيلة تعدو ما كرهى ألمانيا بغزو فيه هلاكها . ولقد رأى ذلك كله بعينه ، ولا ريب في أن برلين قدرت هذا كله حق التقدير .

وكثيراً ما أسأل نفسي عما حدث لجاسوسنا المدلل ، لقد كان شاباً حسن الهيئة ، أحببناه حباً صادقاً ، وأخطأه بالراعية والحفاوة ، غير أنني أراهن على أنه لا يزال يرى الكشافة في أحلامه ، وإنني لعلّى يقين من ذلك .

ثم ذهبنا به إلى بناء قد حشدنا فيه كل ما حضرنا من وحدات الأسطول ، وألمعنا إليه برفق أن السفن التي أضفناها سراً إلى الأسطول الذي يزود عن سواحنا ، ساعدتنا على بقاء هذه السفن للدفاع عن ميناء واحد . فاحتلجت أجفان عينه قليلاً دهشة لما سمع ، ولكن هذه هي أمامه ، وعليه أن يصدق بما ترى عيناه . ثم عرضنا عليه أيضاً بعض الكشافة ، ولكنه بدأ يخيق بهم ذرعاً عندئذ ، وكذلك نحن أيضاً ، غير أن هذا كان جانباً من الدور الذي نلعبه .

وكان أكبر نصر أحرزناه فيما نعمل ، رحلته بالطائرة إلى أسكتلندة . ولعلك تذكر مبلغ ما كان عليه سلاحنا الجوي من القلة والضعف يومئذ : عدد قليل من طائرات هاريكين ، وعدد أقل من طائرات سبتيفاير ، ومع ذلك فعلى طول طريقنا كنا نمر بسرب بعد سرب من طائرات سبتيفاير ، فكأنها تملأ أجواز السماء ، ولكن من أين له أن يعلم أن هذا هو السرب نفسه ، يدخل في جوف السحب ، ثم يخرج ويقبل علينا آتياً من كل كدب ؟

وفي أسكتلندة عرضنا عليه نفس فرقة الحرس ، ونفس الدبابات التي شاهدها بجوار قصر وندسور . وكنت أخشى أن يعرف بعض رجال الحرس ولكنه لم يفعل .

# مطاردة المتهربين من الضرائب

بول د. جرين

مختصرة من مجلة "نيشنريزيس"

إلى جباية ضريبة قدرها ٠.٠ ٩١٧ ريال .  
وقد جني مكتب الضرائب في السنوات  
العشر الماضية ، بفضل المبلغين ، ما قدره  
٣٢٤٣٧٧٠٠ ٢٠ ريال زيادة في ضريبة  
الدخل ، ودفع في مقابل ذلك ٣٦٠ ٦٥٥  
ريالاً مكافأة على « خدمات أدت » . وكانت  
أكبر ضريبة جبيت حتى اليوم من جراء  
خبر مبالغ ٢١٩ ٦٤٣ ٢ ريالاً جبيت من  
رجل استغل صلته ببعض الشركات فاستطاع  
أن يخفي مقدار دخله . ولم يزد مقدار  
المكافأة على واحد في المئة من الضريبة  
المجبية ، إذ كانت معونة المبلغ طفيفه إذا هي  
قورنت بالمجهود الذي بذل في إثبات حق  
وزارة المالية أمام المحكمة فقد قضى . مع موظفاً  
سنوات في إعداد القضية من سجلات  
مبعثرة غير واضحة .

وكانت أكبر مكافأة أعطيت لشخص  
واحد هي ٩٩٩ ٧٩ ريال ، أخذها أربعة  
كتاب حسابات في شركة نقل قد أخفت  
بعض ممتلكاتها وأرباحها في فروع أجنبية .  
ويفحص رجال المالية كل خبر يحتمل  
الهدق ، وليست كل الأخبار تؤدي إلى جباية  
ضريبة مستحقة . فإن رجال قسم الضرائب

كان التهرب من دفع الضرائب في  
ربما الولايات المتحدة قد بلغ ذروته في  
هذه السنة التي جني فيها أكبر مقدار من  
الضرائب ، وهو ٣٥ بليون ريال . وفي  
نيويورك رجل يملك مطاعم منتشرة في  
البلاد ، وهو مقامر لا يعبأ شيئاً إذا خسر  
آلافاً من الريالات في ليلة واحدة ولا يظفر  
له عين ، فلما أخذت الوزارة تراجع حسابه  
لم يجد بداً من أن يقول إنه « نسي » أن  
يبلغ عن ٠.٠ ٢٥٠ ٢ ريال من دخله .  
ولا تني وزارة المالية الأمريكية تشن حرباً  
شعواء على أمثال هؤلاء الغشاشين .

ورجال المالية هم اليوم أكثر ترحيباً  
بالمجهود التي يبذلها عدد قليل متطوع من  
الأهالي يساعد الحكومة على جباية الضرائب :  
إما وطنية منهم ، وإما طلباً للربح ، وإما  
بعية الانتقام ، وقد يسرت أخبارهم أن  
تجني ٠.٠ ٥٠٠ ٢ ريال زيادة في ضريبة  
الدخل ، ونال المبلغون ، وعدتهم  
٦٥ شخصاً ، ٧٧ ٠.٠ ٧٧ ريال مكافأة لهم .  
فمن ستة ريالات لهذا الذي دلهم على نقص  
في الضريبة بمقداره ١٠٨ ريالات ،  
إلى ١٧ ٠.٠ ١٧ ريال لمن بلغ عن تزوير أدى



يتلقون كل سنة آلاف من البلاغات العجيبة  
بغير توقيع ، تذكر فيها أسماء شركات أو  
أفراد يتهمون بأنهم يختلسون أموال الدولة .  
أما رسائل الضعينة التي لا أساس لثبوتها ،  
فتحمل . وإذا لم يثبت الكاتب أن لديه معلومات  
خاصة عن أعمال المتهرب ودفاتره ، أهملت  
رسائله . ويستطيع رجال الوزارة تمييز الدليل  
الصادق بحاسة مرهفة ، فيتقصونه إلى الغاية  
بغير كلال . وأول خطوة هي أن تراجع آخر  
ضريبة دفعها المتهم ، ثم يتصل الموظف بالمبلغ  
عسى أن يجد منه عوناً جديداً .

ولا تتجاوز قدر المكافأة عشرة في المئة  
من الضريبة المحببة ، بيد أن معدلها العام  
يلغ نحو ثلاثة في المئة من الضرائب ، لأن  
قدر المكافأة يتوقف على تحديد قيمة مساعدة  
المبلغ ، فإن الاتهام وحده لا يكفي ، بل لابد  
من مساعدة ذات أثر . ويزيد قدر المكافأة  
إذا أدت مساعدة المبلغ إلى توفير مال على  
الحكومة . والمبلغون عادة إما موظف  
محقق ، وإما حسود من الأقارب والشركاء  
السابقين . ومن المبلغين أيضاً مطلقات  
ما ظلهن أزواجهن الأثرياء في دفع نفقاتهن .  
وقد وثي أصهار بأصهارهم لنزاع كان بينهم .  
وتجد أحياناً بعض ذوى المروءة يعينون رجال  
الضرائب على اقتصاص أثر التهريب من  
الضريبة ، ولكنهم لا يطلبون أجراً .

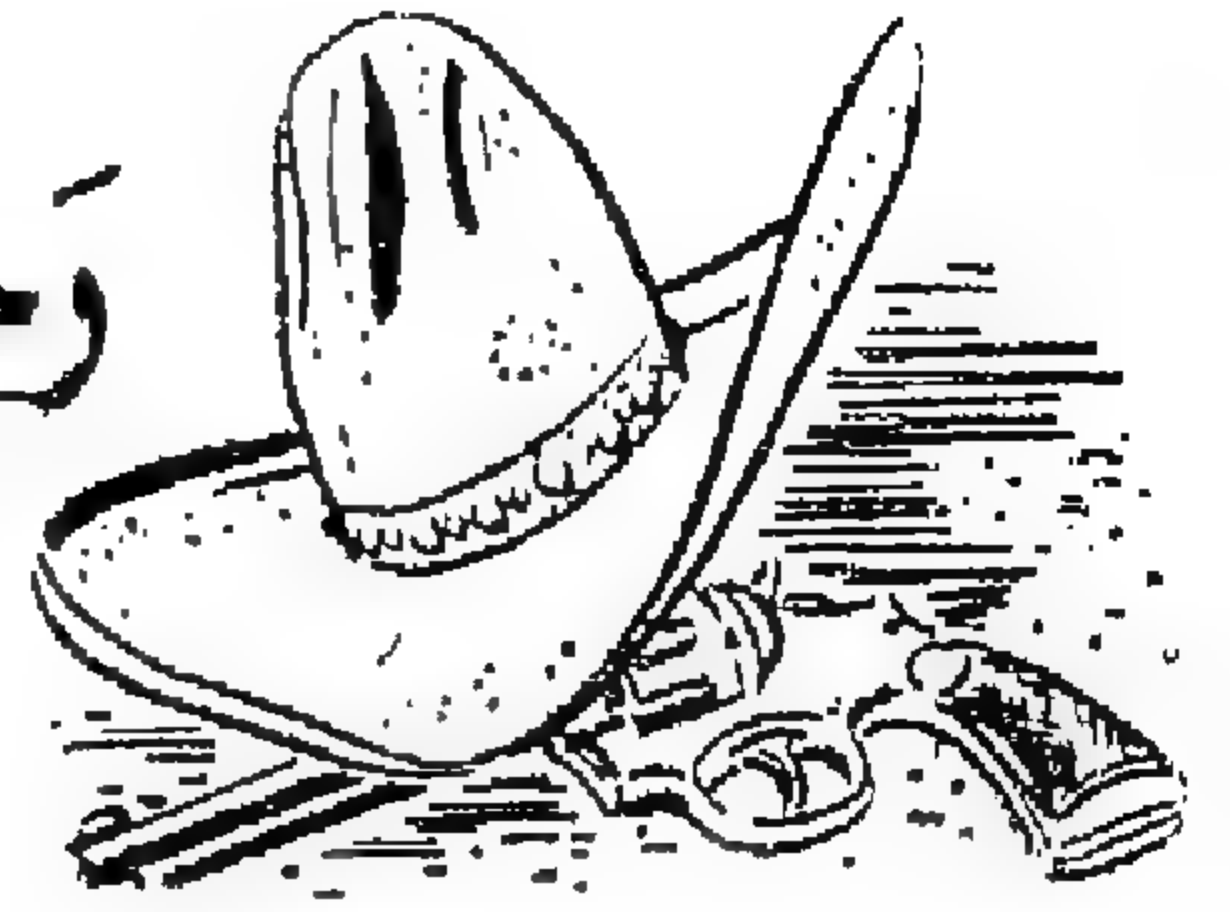
وعلى المبلغ الذي يرجو الظفر بالمكافأة  
أن يتقدم بطلب رسمي يوافق عليه مدير  
الإيرادات ووزير المالية . والبلاغات تأتي  
أموحاً متتابعة ، فما كادت حملة وزارة  
المالية تشن بغية جمع الضرائب المتخلفة  
من تجار السوق السوداء ، حتى غمرت  
رسائل المبلغين مكاتب جباة الضرائب .

ولما ذاع خبر حملة وزارة المالية ، أسرع  
مئات من الناس في طول البلاد وعرضها  
إلى مكاتب الضريبة ، كي يصححوا مقدار  
الدخل الذي ذكره من قبل ، ندماً وتوبة .  
والقانون الأمريكي يتساهل مع كل من  
يندم على ما كان من خطأ أو سهو ، ولكن  
مثل هذا العمل الاختياري لا بد أن يسبق  
علم المخطيء بأن وزارة المالية تتعقبه ،  
ولكن إذا بدأت إجراءات القانون تمضي  
في طريقها كلفت المتهرب شيئاً كثيراً .

ويرجو مفتشو الضرائب أن يشتتوا شمل  
عصابات السوق السوداء كما فعلوا بعصابات  
تهريب المخور . وقد أطلق وزير المالية  
جيشاً عدده ٦٠٠ موظف يطارد تجار  
السوق السوداء ليوقع بهم . وطلب ٥٠٠٠  
آلاف آخرين ، فقد كان التزوير في الدفاتر  
ظاهراً وكثيراً جداً . وكل من يساعد  
على جمع الضرائب المستحقة فقد أسدى إلى  
بلاده خدمة لا تقدر .

فلن النصوص أن فرانك نورفلت رجل أبله ، غير أنهم عرفوا أن رجلاً واحداً في ثورة غضبه أشد رهبة في الصدور من جيش بأسره .

# رَجُلٌ وَاحِدٌ كَأَنَّهُ قُوَّةٌ بُولِيْسْ



لويْس نورديك  
مختصرة من "ساوث وست ريفيو"

عابر في بهو فندق أدولفوس بمدينة والاس بولاية تكساس ، فوقعت عينه على حافظة من الجلد ممتلئة ملقاة على الأرض على بعد ثلاث أقدام منه ، فكان التقاطه لهذه الحافظة سبباً في تغير مجرى حياته كلها . كان في الحافظة سندات تبلغ قيمتها ٢٤٠ ريالاً ، وكان فيها أيضاً وثيقة تثبت أن لصاحبها « ج . ب . ستيتسون » دين قدره ١٠٠٠٠ ريال ، وبطاقة عضوية في « اتحاد الماسرة » ، وشارة أخوة ماسونية ، فعرف نورفلت أنه هو وصاحب الحافظة أخوان في المحفل « الماسوني » .

وقد اهتدى إلى مستر ستيتسون دون عناء ، وهو رجل عبوس الوجه ، فأراد أن يكافئ من أحسن إليه بمئة ريال ، فأزاح نورفلت النقود جانباً ، فهو وإن لم يكن ذا ثراء ، كما قال ، إلا أنه يملك ١٠٠٠٠٠ فدان من أرض المراسي الجيدة ، وخيوله وماشيته لا يفوقها شيء .

فصاح ستيتسون : « حسن يا نورفلت ،

أعظم مخبر نهض في محاربة الجرائم هو راع في الثمانين من عمره يعيش بجسوار هيل سنتر بولاية تكساس ، واسمه فرانك نورفلت ، غير أن رجال البوليس كانوا يصفونه بأنه « رجل واحد كأنه قوة بوليس » . فقد انغمس هذا الراعي فجأة في مجرى قصة غامضة ظلت تهدد قواه ثلاثة أعوام ، من جراء حادث عارض مرده إلى الشرف والأمانة .

فما كان ليدور في خلد أحد رأى هذا الراعي الضئيل الجسم ، في عصر أحد أيام نوفمبر سنة ١٩١٩ ، أنه رجل كشرلوك هولمز . كان ملوح الوجه من طول معيشته في الفضاء الفسيح ، معروق اليدين من قتل الحبال واستعمال المسدسات ، وكانت يومئذ في الرابعة والخمسين من عمره ، وطوله يزيد قليلاً عن خمس أقدام ، وأما وزنه فكان ١٣٥ رطلاً وحسب .

وقف يتجاذب أطراف الحديث مع صديق



إن ثمة معروفاً واحداً أستطيع أن أسديه إليك ، فأنا أبيع وأشتري سندات من سوق خاصة للأوراق المالية ، وسأضع يدك على صفقة رابحة ، ولن تدفع من مالك قليلاً ولا كثيراً » .

وبعد بضعة ساعات علم نورفليت أن ثروته زادت ٢٠ ألف ريال ، فقاده ستيتسون إلى أحد المكاتب ليقبض ربحه ، فلما بلغ شبك الصرف قامت في وجهه عقبة تعوقه ، إذ لم يكن نورفليت عضواً في اتحاد السماسرة ، فكان عليه أن يقدم « ضماناً مالياً » هو ٢٠ ألف ريال تدفع نقداً ، ليثبت أنه يستطيع إذا ما خسر أن يسدد المال .

فهرع إلى أحد البنوك ، وتحدث في التلفون ، ثم عاد وهو يحمل المبلغ . وفي خلال ذلك قام له صاحبه ، فبلغت أرباحه ٥٠ ألف ريال ، فكان على الراعي المذهول أن يدفع ٢٥ ألف ريال أخرى ، فذهب هو وأحد مساعدي مستر ستيتسون إلى مزرعته ، وهي تبعد مئات الأميال ، واستدان من جيرانه المبلغ كله .

فعاد كالسحور مسرعاً إلى والاس وقدم المبلغ إلى ستيتسون ، فتركه على أن يعود إليه خلال ساعة ومعه أرباحه ، أي مبلغ ٩٠ ألف ريال .

ولكنه حين أفلت المال من بين يديه

صحوا من سكرته ! لقد اختفى مستر ستيتسون وأعوانه الأربعة ، كما يختفى المذخبات في الضباب . لقد خدع فرانك نورفليت . وأشار عليه بوليس والاس بالصمت وقالوا له : « إن هذا يسهل لنا القبض على العصاة » .

فصاح نورفليت : « سأذيع ذلك بين الناس جميعاً ، فيجب أن أحذر كل إنسان مما عرفته الآن - أن لا خير في عمل يراد به الثراء العاجل . وفصلاً عن ذلك ، فإنه لما يزعم هؤلاء اللصوص أن يعرفوا أنى أتعبهم » .

فسخر به رجال البوليس وقالوا : « أنت تتعبهم ! »

فقال فرانك : « أجل ! »

ثم أسرع إلى التلفون والتمس من محرري الصحف أن يعلموا اللصوص أن في إثرهم رجال من رعاة البقر قد ملأه الغضب ، فأذاعت الصحف الخبر في جميع أنحاء البلاد .

استقلت ماتي إليزا نورفليت أول قطار إلى والاس وجلست مع زوجها ، وتحدثت الأمر . فكان رأيها أن : « اذهب واقبض عليهم » ثم عادت ماتي إلى المزرعة التي بقيت تديرها ثلاثة أعوام مؤمنة بقوة جهاد زوجها فرانك .

فلما انطلق نورفليت ليقبض على المجرمين

والولايات المتحدة كلها أمامهم يخنفون فيها حيث يشاؤون ، سأل نفسه : « كيف كانت أشكالهم ؟ » كان الرجل الذي وقف معه حينما التقط الحافظة أحول العينين ، وكان الموظف في مكتب الصرف جعد الشعر ، وكان الرجل الذي صحبه إلى بيته كثير الكلام ، وكان الرابع قصيراً بدينياً ، أما رئيسهم فكان جهم الوجه متوقد العينين فسمّاهم على التوالي : الأحول ! والجعد ! والثثار ! والدّحادح ! والمتشمر !

ولقي نورفليت ، حينما اتجه ، ما يغيظ من ضباط الأمن الكسالى الذين يقصرون في أداء واجهم ، أو الذين يهابون القبض على اللصوص الدهاة ، أو الذين باعوا ذمهم للمحتالين . كان أكبر معين له جهله التام بفن المباحث ، فلم يكن لديه من العلم ما يجعله يشك في صواب تفكيره ، فكان يلجأ إلى أساليب لا يلجأ إليها مخبر فطن ، وكان من فلاة علمه بتعقب المجرمين لا يستطيع أن يقدر القرائن قدرها ، ولهذا تعقبهم جميعاً على غير هدى .

كان أول دليل هداه ، رأياً رآته زوجته إذ قالت له : « لقد لاحظت أن اللص الذي جئت به إلى دارنا كان يحدثنا عن جميع أنحاء البلاد إلا جنوب كاليفورنيا ، فلم لا تبدأ بحثك هناك ؟ » .

فاستقل نورفليت القطار إلى لوس أنجلوس ، وحينئذ بدأ يتجلى اعتماده على هوائف قلبه ، فهو لا يتذكر لأي سبب هبط من القطار في سان برناردينو ، ثم ذهب إلى مركز الشرطة وذكر للضابط مهمته . فلما أخذ يصف الحاربين صاح الضابط متعجباً : « ومن أنباك أنهم هنا ؟ » وإنه لعجيب لا يصدق العقل ، أن الضابط حين سار بزائره إلى سجن القسم ، ارتفع صوتان بالصراخ من بين المسجونين : « بالله يا نورفليت لا تثبت علينا شيئاً ، وسوف نعينك إذا لم تفعل ! » . كان الرجلان هما الجعد والأحول ، وسرعان ما أعيدا إلى والاس حيث حكم عليهما بالحبس مدة طويلة . وقد شفق الجعد نفسه في السجن ، ويرجع الفضل في القبض عليهما في الواقع للخبر الذي نشرته الصحف عن عزم نورفليت على تعقب المجرمين ، فقد قرأ رجل احتال عليه المجرمون قصة نورفليت ، فبلغ الضابط خبرهم .

وعلم نورفليت من أسيريه الأولين أن لرئيسهم « المتشمر » - واسمه جوزيف قوري - داراً على مقربة من لوس أنجلوس ، وخليّة في سان فرانسيسكو ، وأنه ذهب أخيراً إلى فلوريدا . فتعقبه نورفليت ، ولث



طول الشتاء يتنقل من شاطئ إلى شاطئ ، ومن بهو فندق إلى بهو فندق ، ويتسكع عند محطات البنزين والقهاوى . فلما لم يجد لخصوص أثراً مضى يمشى فى حقول موحل خارج دايتونا ، ثم نزل بأحد الفنادق . وفى تلك الليلة جعل يزيل بقايا الوحل عن نعليه وهو فى ردهة الفندق ، ويذكر أن أرض فلوريدا خير له من زيت تكساس ، وتمنى لو يشتري فيها مزرعة الكرفس ، وما كادت تمضى ساعة حتى جاءه كثير من الغرباء يتوددون إليه . كانت وجوههم غريبة ولكن توددهم إليه كان شيئاً مألوفاً ، فاستيقن نورفلت أن هؤلاء الرجال المحتملين إما أن يكونوا شركاء فى عصابة ، أو تلامذة لفورى ، ومن أجل ذلك تركهم يصدقون أن معه ٥٠ ألف ريال . وسرعان ما قدموه إلى «سمسار كبير الشأن» ، ثم توجهوا إلى مضمار السباق وربحوا أرباحاً قليلة ، ثم اقترح بعضهم أن يذهبوا جميعاً إلى مكاتب خاصة حيث يستطيع الإنسان أن يقامر فيربح ربحاً مجدياً .

لم يكد نورفلت يدخل هذه الدار الصغيرة التى تقع على بعد بضعة أقدام من الشاطئ ، حتى سرت فى بدنه شعيرة الخوف والفرع ، ولم تشغل النقود المتراكمة على المائدة عينيه عن التحديق فى وجوه الرجال الذين تعصى بهم الغرفة .

وكان ثمة رسالة وصلت ، وحين قرأ « السمسار العظيم الشأن » الرسالة امتقع وجهه ، وقد قرأ نورفلت فيها بعد تلك الرسالة . وهى : « إنه نورفلت نفسه . فإذا أترتم مخاوفه فسيقتلكم واحداً بعد واحد ، لا تدعوه يفر » .

ولم يكن فرانت نورفلت ممن يحسن قراءة الأفكار ، غير أنه أدرك أنه فى خطر . فوثب إلى الباب وشمهر على المجرمين مسدسه واقتاد معه « السمسار العظيم الشأن » ليكون رهينة عنده . وقد علم نورفلت منه ، وهم فى طريقهم إلى المدينة فى سيارة اللص ، أن فورى غادر المدينة منذ ساعة ، فاستولى عليه اليأس وأطلق أسيره ، فهو لا يريد إلا غريمه .

انقضى الشتاء وأقبل الربيع ولم يقف على أثر آخر ، وأن له أن يعود إلى مزرعته . فتمسك اختات شؤون أمواله ، واضطر أن يبيع بعض مواشيه ومتاعه بثمن بخس . وفى وسط هذه الكوارث جاءه نبأ بأن تتابع نشر قصته قد أدى إلى القبض على أحد المتآمرين ، فقام أودع اللاحداح سجين فورث وود . وبعد إذانة اللاحداح . ألح نورفلت فى أن يعيد سؤاله ، فعثر فى فلوريدا على الدار التى يسكنها فورى باسم مستعار هو وزوجته وابنه ، فطلب

مساعدة رجلين من رجال المباحث مراقبة الدار على حين يستمر هو في بحثه . وعاد فوري إلى بيته ورشا المخبرين ولاذ بالفرار . ثم علم نورفايت من أحد موظفي التلغراف أن فوري رجع إلى فلوريدا ، وإذا به يستقبل عيد الميلاد مرة أخرى في فلوريدا ، ولكنه كان يصحب في هذه المرة ابنه بيت ، وقصد نورفايت من فوره محافظ فلوريدا ، وأذن له بالقبض على جو فوري .

وجعل نورفايت وابنه يتعقبانه من بلد إلى بلد ، وذات يوم دخل نورفايت أحد المطاعم فأبصر فوري جالسا إلى مائدة . فصاح نورفايت ممسكا بمعصمه الضخم : « أنت الآن مقبوض عليك » فصرخ فوري : « النجدة ! لقد سرقت » .

فأمسك الناس نورفايت وقد أخذ فوريهم بالفرار ، غير أن بيت أقبل يعدو ، وسرعان ما صار المحتال في قبضة العدالة .

وقد يحول بخاطرك أن هذه هي نهاية فوري ، كلا فإنه حين كان القطار يشق طريقه إلى تكساس قفز من نافذة وهبط على رصيف المحطة مضمجا بدمائه ، ولكنه صار حرا طليقا ، فقفز نورفايت في أثره من النافذة المهشمة وقبض عليه ، ثم حاول الهرب مرتين بعد ذلك . وفي ٢٢ يناير سنة ١٩٢١ اقتاد نورفايت اللص المحتال إلى سجن والاس

وحكم عليه بالسجن عشرين سنة . ولم يبق حرا طليقا سوى رجل واحد من المجرمين ، فتسحب نورفايت ابنته روث في رحلته التالية ، التي تبلغ ٣٠٠٠ ميل سعيا وراء « الثرثار » .

وبعد شهر بلغه أن الثرثار واسمه سبنسر ، كان في دينفر ، فذهب إليها واتخذ اسم مستعاراً وجعل ينفق بسرف ظاهر في أهباء فنادق دينفر ، فاسترعى نظر « المستطاعين » . فأعيد تمثيل المسألة البغيضة التي وقعت له منذ ثلاثة أعوام في والاس ، فقادوه إلى سوق خاصة مزيفة للمضاربة بالأوراق المالية ، وتمت له الصفقة ، وطلب منه أن يدفع ضماناً من ماله .

واتخذت العصابة في هذه المرة ضروبا جديدة من الحيلة ، فهي عصابة لا تغفل عيونها عن فريستها ، وظل أفرادها جميعا ينامون في نفس الغرفة في انتظار الضمان المالي المزعوم ، وكان نورفايت يعلم أنهم قاتلوه لو عرفوا من هو . وذات ليلة جعل يتأوه ويتلوى من الألم متظاهرا بوجع في أسنانه ، فنقلوه إلى طبيب أسنان ، فلما جلس وحده على كرسي العلاج ، وفي غرفة الانتظار قد جالس اثنان من اللصوص يراقبان الخارجين ، أفشى نورفايت بسرّه إلى الطبيب ، فاستدعى الطبيب الشرطة بالتفون فطوّتوا





## باب الكتب



### كابتن ولیم ا. نولتون

حادثة من أغرب حوادث الحرب كلها ، وقعت قبيل يوم النصر بقليل ،  
إذ أرسل ملازم شاب من الفرقة المصفحة السابعة الأمريكية ، وأمر أن يتقدم  
بجنود الاستطلاع متجاوزاً خطوط الحلفاء ليتصل بالروسين . ولم يخطر  
قط لهذا الضابط الشاب الذي يناهز الرابعة والعشرين أنه سيكون عليه  
— وليس معه إلا أقل من مائة رجل — أن يشق طريقه بالحب والحيلة .  
مسافة ستين ميلاً ، وسط الجيش الألماني الثاني عشر كله .

ولقد انقطع اتصاله برياسة جيشه ، وسار قُدُماً لأنه لم يجزؤ أن يرتد  
فيعترف بضعفه ، فاستطاع — وكان يومئذ ملازماً فرقى بعد ذلك إلى كابتن  
— أن ينزع سلاح آلاف من الألمان ، وأن يستولى على عدة مدن ألمانية .  
وقد دوّن قصته الممتعة في رسالة إلى زوجته لم يكن مقصوداً بها أن تنشر .  
وهي حافلة بالحوادث . والمواقف الحرجة ، والمغامرة ، ومُتَبَلِّلة بالفسكاهة .  
ثم تجيء الخاتمة حين يلتقي بالروسين لقاء كله ضجة ومرح .



# مهمة الاتصال بالروسيين

أشرف على حراسة الأسرى ، وقد كنت رددت فصائل إلى الورا حيث لا يتسنى الاتصال بها بالراديو ، وإذا بالملازم وليم ساليغان (سالي) \* يتصل بي باللاسلكي ويقول : « اسمع يا بيل ! لقد كانت القيادة تحاول أن تعثر عليك ، فاذهب حالا إلى لدنجز لوست » فقد أعدوا لك مهمة أخرى ، فسحطت في سرى ، فقد كنا في سرى طول الليل ، وعبرنا نهر الإلب والمطرينهمر علينا والرياح تضرب وجوهنا هابّة من البلطيق ، وما زلنا منذ الفجر في بعثة للاستطلاع أمام قوة الضرب التي استولت على لدنجز لوست الواقعة على السهول الشمالية الغربية من برلين ، فأمرت كل الفصائل أن تدع ما هي فيه ، وأن تقصد إلى لدنجز لوست على الفور . وفتحت صفارة سيارتي المصفحة ، وضغطت موطن البنزين ضغطاً شديداً ، وانطلقت أنهب الأرض بسرعة ٤٥ ميلا في الساعة . فكان هذا الأمر الصادر إلىي بأن أذهب إلى لدنجز لوست أهم ساعة في حياتي .

~~~~~  
* كان رفقاء نولتون من الضباط في هذه الرحلة هم اللفتانت وليم ساليغان (سالي) ، والفتانت إيرل هاريل ، والفتانت هاري كلارك ، والفتانت هنري تابل .

لدنجز لوست غاصة بالأسرى الألمان كانت في برزتهم العسكرية . وأخيراً اهتديت إلى مقر قيادة فرقنا .

فقال الكولونل : « اسمع يا نولتون . إن لدنجز لوست هي نهاية الزحف المسموح به لنا ، وقد أنزل جنودنا في خط يمتد من الشمال إلى الجنوب خارج المدينة .

« وأريد منك أن تأخذ جنودك وتتصل بالروسيين . هم في مكان مما إلى الشرق ، على مسافة تتراوح بين ٥٠ ميلاً و ١٠٠ ميل إذا صدقت الإشاعات . فاتصل بأحد رجالهم وعده به إلى هنا » .

وواصل كلامه فقال : « إن الجيش الألماني الثاني عشر يعترض طريقك إلى الروسيين ، فإذا وقعت في مأزق فلن يكون في وسعنا أن ننجذك ، فلا تتورط أكثر مما يجب ، وأعاني بما يكون من أمرك ، والله يوفقك » . وصالحني ، فأثر ذلك في نفسي ، وأقلقني في الوقت نفسه . فإنك تصافح من لا تتوقع أن تراه قريباً ، فلم يسرنى ذلك .

وقررت في سبيل السرعة أن أترك مدافع الهجوم ، وكانت فصيلة هاريل تقوم بمهمة أخرى ، فأخذت معي فصيلتين تنقصان سرية ، وثلاث سيارات مصفحة تابعة للقيادة ،

أنا ظلمنا قاعدين على قمم أبراجنا ، وأنا لا نمد أيدينا إلى مدافعنا ، وأخيراً يستقر رأيهم على أننا لا بد أن نكون قوة كبيرة حقاً ما دمنا نساك هذا السلوك ، ثم يلقون أسلحتهم .

وبعد أن قطعنا عشرة كيلو مترات بلغنا يوشنات ، وكانت الشوارع غاصة بالمدنيين والجنود كأنما هو يوم بطالة ، فقد كانت الجماهير تغنى وكل امرئ في مرح ، وكان الجنود يضحكون ويلوحون لنا بأيديهم حين يروننا ، ويرفعون أسلحتهم لنراها ثم يلقونها . وكان لذلك عدواه ، فما يكاد جندي واحد يرمى سلاحه حتى يقتفى الباقون أثره .

واستغرق اجتيازنا لنيوشنات نحو ساعتين ، وأخيراً لم نجد بداً من أن نتولى نحن تنظيم المرور . ودعوت بضابط ملازم ألماني وأمرته أن ينظم قوة المرور من جنود فرقته في المدينة ، وكان من بواعث التسلية أن يرى المرء وجوه الجنود الألمانين وهم يركبون السيارات في شوارع المدينة ، فإذا بهم يجردون جنود فرقة الصدام الألمانين ، والجنود الأمريكيين يوجهون المزور جنباً إلى جنب .

وكان في الجانب الآخر من المدينة غابة كثيفة من أشجار الصنوبر يجري فيها الطريق ، وقد اعترضتنا مركبات ثقيلة

ووضعت سيارة كلارك في المقدمة ، يليها عدد من سيارات جيب الصغيرة ، ثم سيارتي ، وبعث سيارات جيب ، ثم الملازم سالي ، ثم بقية الفصيلتين الأولى والثالثة . وكانت الجملة أقل من ٦٥ رجلاً .

وتأملت الخريطة : في وسعي أن آخذ الطرق الصغار ، وأنا وحظي إذا احتجت إلى القتال ، أو آخذ الطريق الرئيسي كأن ورائي جيشاً يتبعني ، وعسى أن لا يضربنا أحد بالنار ، وقررت أن آخذ الطريق الرئيسي . وهكذا بدأنا .

كانت هذه هي مهمة الحرب ، وكان قلبي يرقص حين دخلنا في الطريق ، ولكن قلبي كان يخفق قليلاً أيضاً ، فإن هذه يمكن أن تكون مهمة ثقيلة ، كما تبيننا فيما بعد .

وسرعان ما اجتزنا الخطوط الألمانية ، وكان الطريق فيما وراء ذلك مسدوداً بالجنود الألمان الذين يتقهقرون إلى المنطقة الأمريكية . وكانوا سكارى ، في الأعم .

ولا يكادون يروننا حتى يصيحون ويرمون أسلحتهم ، فتبيننا من هذا حقيقة الموقف .

وزدنا سرعة سيرنا . وبدأت جماعات الجنود الألمان تقل ، وما لبثنا أن صرنا نقطع

مسافات قبل أن نلمح جماعة أخرى . وكانت

لحظات اللقاء حرجية ، فقد كان الألمان يسددون مدافعهم ثم يمسون ، وقد حيرهم

محطمة ، والجنود يتسلقونها باحثين فيها عن الطعام والثياب . فبدأت أشعر بشيء من القلق ، فقد كان كثيرون من جنود العسك يخرجون من الغابة ، ويأخذون الطعام ويرجعون . وكنت أرى مدافعهم الرشاشة ، وكانوا يبدون أشداء ، ولكني ناديتهم ودعوتهم أن يخرجوا من الغابة ، فوقفوا وتلفتوا منزعجين ، ثم ذهبوا يعدون إلى مدافعهم الرشاشة ، خفيلى إلى أن القضاء قد حسم ، ولكنى لم أشأ أن أطلق النار فأجمع على جمعهم . ولهذا بقينا جميعاً قاعدين ، وذهبنا نصيح بهم كأن مما لا نستطيع أن نتصوره أن يحاول أحد مقاومة قوة كبيرة كالتي تتبعنا ! فجاءوا وألقوا سلاحهم .

وكانت الأسلحة من الكثرة بحيث لم نستطع تحطيمها كلها ، وأخيراً أخذنا المسدسات ، وأمرنا الجنود الألمان أن يرجعوا مسافة ١٥ كيلو فى ذلك الاتجاه ، وأن يسلحوا أسلحتهم للأمريكيين هناك . ووعدتهم أن لا تطلق القوة الكبيرة التى تتبعنا النار عليهم ، وقلت بل الواقع أن الأرجح أن القوة الأمريكية ستكون محجوبة بموهة ، بحيث لا يستطيع الألمان أن يروا أحداً منها حتى يبلغوا المناطق الواقعة خلف لدغز لوست . وقد كذبت فى ذلك اليوم أكثر مما كذبت فى حياتى كلها .

وأنفسنا آخر الغابة ودخلنا فى فضاء مكشوف ، وهبط قلبي وقد حانت منى التفاتة إلى جانبى ، فقد كانت هناك ، على مسافة ١٠٠٠ ياردة ، بطارية مؤلفة من أربعة مدافع من أضخم المدافع المضادة للدبابات التى رأيتها فى حياتى . وأدركت أن الذين معى لم يروها ، ومن أجل هذا لزممت مقعدى فوق البرج كأن كل شيء على ما يرام . وتحولت المدافع إلى طابورنا وبدأت تتعقبنا ونحن نتحرك ، فجف حلقى وتقبضت عضلات معدتى التى كانت منقبضة من البرد ، وأحسبى صليت ودعوت الله ، ولكنى لا أتذكر شيئاً سوى هذه المدافع التى تدير فوهاتها إلينا . وإذا بها فجأة تقف ، وتبرز أربع رءوس من وراء ستارها ، ونظر إلينا هؤلاء الألمانىون ملياً ، فلم نعبأ بهم ، وبرزت رءوس أخرى — وأخيراً خرج نحو ٤٥ ألمانياً من وراء استحكاماتهم وهم يرمون بنادقهم إذ يخرجون .

وكانت الرحلة كلها على هذا النحو . نقبل على جماعة من الألمان ، فيسدّدون إلينا بنادقهم ، فنصيح بهم أن يلقوا سلاحهم ، فيطيعون ، ونمضى نحن فى طريقنا . وقد مررنا بعدد كبير من الدبابات — من طراز الثمر ، وطراز الفهد — ومدافع الهجوم ، وكل رجالها كاملون . وبعد أن

أن الجيش الأمريكي قادم إليها ، فلما دخلت المدينة بقوتي الصغيرة ألفيت اثنين من رجال البوليس الحربى الألمانى على الجانبين لإرشادنا ، وكان الشرطة على طريقنا ، وجنود الصدام يردون الجماهير إلى الطرق الفرعية ويقصونها عن الشوارع . وكان الجنود الألمانىون مصطفين على طول الطريق فى ستة صفوف ، إلى آخر المدينة ، وهم يهتفون بقوة ، فقد أوهمهم بعضهم أننا سنحارب الروسين .

وأخيراً وصلنا إلى لوبز ، وهناك انتابنى من الفزع ما لم ينتبى مثله فى حياتى ، وكنا قد حاولنا أن نتصل بقيادتنا باللاسلكى فإذا بنا نجد أن اتصالنا بها مقطوع ، وهكذا صرنا متوغلين مسافة أربعين ميلاً فى خطوط العدو ، وليس معنا سوى ٦٥ رجلاً أو أقل ، فى قلب الجيش الألمانى الثانى عشر ، ولا أمل لنا فى الخروج أحياء ، إذا قرر العدو أن لا نخرج . وهنا فى لوبز التقينا ببعض المقاتلة الحقيقيين من الجيش ومعهم كثيرون من جنود الصدام . وكانوا يجلسون على دباباتهم الضخمة ومدافع الميدان ، ووجوههم عابسة وقذرة ، ولحاهم طويلة ، وقد سدّدوا أفواه مدافعهم إلينا . وكانوا قوماً أشداء ، وهم فوق ذلك لا يحبوننا .

وكان أمامى جنرال ضخم يستقل سيارة من سيارات أركان الحرب ، وحوله حرس

عطلنا عدداً كبيراً من هذه الدبابات اللعينة فى جيب الرور ، صرنا كأننا ننظر من وراء المسرح إلى هؤلاء الألمانين وهم يسيرونها . وصرنا ننزع دبابيس الإطلاق ، ونرسل الدبابات فى طريقها .

وكان مما يستحق المشاهدة فعلاً أن نرى هؤلاء الألمانين يلقون سلاحهم بالآلاف — فصائل وكتائب . وقد حدث مرة أن تقدم كولونيل ألمانى أمام الطابور ، ونظر إلى شرراً ، وأمر الجنود جميعاً أن يكفوا عن إلقاء السلاح ، وكان أحد الجنود يحمل بين ذراعيه بازوكا ، ويهم أن يلقها ، فلما صاح به الكولونيل أمسك ونظر إلى مستفسراً ، وأمسك جنود آخرون عن إلقاء سلاحهم ووقفوا يترقبون . فوثبت إلى الأرض من سيارتى ، وسرت إلى الكولونيل ووضعت كفى على وجهه ودفعته بقوة . ثم التفت إلى الجندى الذى يحمل البازوكا وأمرته أن يرميها ، فتردد ، فصاحت به صيحة قوية خشنة ، فابتسم ورمها . فالتفت إلى الكولونيل ، وعنفته تعنيفاً شديداً وسألته : من تراه يظن أنه صاحب الأمر والنهى على كتيبته — هو أم أنا ؟

بارشيم شر مدينة رأيته فى حياتى ، ولانت وكان بعضهم قد أبلغها بالتلفون

من جنود الصدام على الموتوسيكلات . وكان لا بد أن أفعل شيئاً وإلا ضعنا ، فوقفت بسيارتي المصفحة أمامه معترضاً ، وملت ، ونحيت أحد المدافع الرشاشة لراكب موتوسيكل جانباً ، وسألت : « إلى أين أنت ذاهب يا حضرة الجنرال ؟ »

أرفع إلى وجهها مضطرباً من الغضب لاجترأى على اعتراض طريقه وقال : « لست أفهمك ، فتنح عن طريقى »

قلت : « إلى أين أنت ذاهب يا صاحبي ؟ سأتنحى عن طريقك متى عرفت إلى أين أنت ذاهب » .

فصاح : « إني ذاهب إلى بارشيم » .
فقلت : « حسن ، ما دمت أعرف إلى أين تقصد ، ياسائقي ، تنح عن طريق الجنرال » وتنجينا ، وانطلق الجنرال في سحابة من التراب ومعه جنود الصدام . وقد اتضح أنه قائد النياقي في هذه المنطقة ، ولكن الكلام على هذا سيحىء فيما بعد .

وبعد دقائق قليلة لحق بنا هاريل ، ثم أقبل على رجل من جنود الصدام وطلب أن يعزف ماذا يصنع الأمريكيون هنا . فأخبرته أننا طليعة قوة كبيرة ، وسألته : أين الروسيون ؟ فقال إنهم على مسافة خمسين كيلو متراً . وهكذا نكون قد قطعنا خمسين

كيلو متراً مخترقين منطقة العدو لنصل إلى لوز ، ولا يزال أمامنا جحيم من مسافة طويلة حتى نبلغ الروسيين .

وحاولت مرة أخرى أن أتصل بالقيادة باللاسلكى على غير جدوى . وكان جنود الهجوم قد تجمعوا حول السيارات ، وكان عداؤهم بيناً ، فإذا أظهرنا شيئاً من التردد وقعنا في مأزق .

وكان أمامنا عسدة مناهج ، ففي وسعنا أن نمضى في السير ونقابل الروسيين ، ولكن الظلام أقبل ، وبرزت لنا مشكلة التعريف بأنفسنا ، وكانت العلامة نوعاً من القذائف المضئية لم يكن معنا منها شيء ، وليس في وسع الروسيين أن يروا شاراتنا في الليل . زد على ذلك أننا عندما تقترب من الخطوط الروسية الألمانية ، لا يبعد أن يطلق الألمانىون علينا النار ، وفي وسعنا أن ندور ونرجع ، ولكننا إذا أظهرنا من التردد ما يعزى بالرجوع ، فإننا حريون أن نقتل جميعاً . وقد كان هذا بادياً جلياً في عيون جنود الصدام . وأخيراً نستطيع أن نقضى الليل في لوز ، وتتصعب عرقاً طول الليل .

المدافع تمر بكثرة ، والمدبابات تملاً
ولانت الليل بضجائها ، والضباط
الألمانىون بصرخون مصدرين أوامر

مكان للإشراف على المرور ، وكانت أيضاً مركزاً لقيادة الفرقة إلى أن رحل الجنرالات « فأمرته أن يخرج جنود الصدام لاستخدام المكان ، وهكذا سرنا في المدينة ، والناس يطلون من النوافذ محدقين ، والجنود يتزاحمون ليروا الحاكم العسكري الجديد . ولم ألتفت لا يمنة ولا يسرة ، بل سرت في الطريق مع الضابط والعمدة الذي كان ينهج وراءنا .

وكان مركز المراقبة حانة فيما مضى ، وكان غامساً بجنود الصدام وضباط المظلات ، فوقعت عيني على كولونيل جالس إلى منضدة كبيرة عليها خريطة فقلت : « سأجلس هناك » . فأخلى الكولونيل كرسيه بكرهه ، ووقف الضباط الآخرون يلحظونني لحظات حادة . وكان عليّ أن أتحرك وأعمل بسرعة حتى لا تنكشف الخدعة ، فأمرت أن ينصرف المدنيون جميعاً عن الشوارع إلى بيوتهم ، وللجنود الألمان أن يمشوا في المدينة ، ولكن عليهم أن يلقوا سلاحهم ، ورتبت الأمر مع العمدة بحيث يجعل من مصنع البيرة مركزاً لجمع السلاح .

فرقة المظلات التابعة لهرمان **ولانت** جورنج ، وهي من فرق الهجوم في الجيش الألماني . في المدينة . فجعلت من

شديدة — فكان ذلك من أبداع المشاهد التي اكتحلت به عيني ، ومن أروعها أيضاً . فاستقر رأيي على خطة وقلت لسالي : « اخرج بالجنود إلى ظاهر المدينة وإلى دروة تل ، وحاول أن تتصل باللاسلكي . وأنت يا جاويز لاد ، تعال معي » . فخرج الجنود ، وشرعت أنا والجاويز لاد ، نشق طريقنا بين الجنود الألمانين .

ولما بلغنا قلب المدينة أقبل ضابط له كرش عظيمة ، يتعثر في الشارع ، ومعه مدني قميء وديع إلى جانبه وقال : « إن الجنرال ليس هنا ، فأنا باسم الجنرال أستسلم » . فقلت : « أعرف ذلك . لقد تحدثت منذ فترة وجيزة إلى الجنرال . وقد ذهب إلى بارشم » .

فقال الماجور : « حسن إذن ! إذن كان كلامك مع الجنرال هرنلين . أنا إذن أسلم المدينة . وهذا الرجل هو العمدة » .

فتمتم العمدة بسروره لرؤية الجيش الأمريكي (أنا والجاويز لاد) ونزع قبعته .

فنجيته جانباً وخاطبت الضابط بحزم ، وكنت متعباً لا أكاد أبصر ، ولكنني حاولت أن أبدو خشناً وعملياً ، وقلت : « أولاً أريد مركزاً للقيادة » .

فقال الضابط : « إنه هنا ، والجنود الصدام

رجالها بوليساً حريباً ، وأمرتهم أن يحرصوا على أن يظل المرور مستمراً غير معطل ، وأن يعرج جميع المارة على مكان جمع السلاح ، وأن يلقى الجنود جميعاً أسلحتهم . فأقبلوا على العمل ، وما هي إلا ساعة حتى كانت حركة المرور تجري في يسر ، وأذنت لهم أن يحتفظوا بالمداببات الكبيرة ، كلها لأن الجنود الذين يستقلونها كثيرون ، وأنا أريد أن نأبعث بأكبر عدد منها إلى خطوطنا . وكنت أتفصّد عرقاً في ذلك الوقت . وجاء عامل الاسلحة وقال : « سيدى . بعثت برسالتك وهذا هو الجواب » ففضضت الرسالة وقرأت : « سيدى . لم أستطع أن أتصل بأية محطة — وقد أصبحنا معزولين عن جميع القوات الصديقة » .

فقلت : « شكراً لك يا جاويز ، وأبلغهم أنى سأفعل كما أمروا ، وأبقى هنا في انتظار أوامر أخرى » فخي وانصرف .

والتفت إلى الألمانين وقلت : « لقد تلقيت أمراً من قيادتي بأن أقضى الليلة هنا ، وأستأنف السير في الصباح للقاء الروسين » .

فتلهبت نفوسهم حقناً ، وطلبوا أن يعرفوا لماذا لا أواصل الزحف الليلة ، وصبرت على قليل من كلامهم هذا ثم ثرت وقلت لهم : « إننا جنود ، فإذا أمرنا قائدنا أن نبقى هنا

الليلة فإننا نبقى » . وعادت سياراتنا جميعاً إلى البلدة واستقرت في الميدان الرئيسى . وأمرت فصيلتين أن تقيما معى في مركز المراقبة . وأن يرقد رجالها في الدور الثانى ، فتدمر الألمان وقالوا إنها مجهزة لإقامة جنود الصدام . فأخرجت جنود الصدام وأحالت رجالى محلهم . وإلى الآن كان سلوكى أكبر خدعة في التاريخ ، وإنما نجحت لأن القوم ظنوا أنى الجيش الأمريكى بأسره ، وأنى حين ألتقى بالأمريكيين سيرسم خط فاصل للحدود . وكنت أعلم أنى إذا وقعت فى مأزق ، فلن يخف أحد لنجدتى ، وكنت أعرف أيضاً أن هذه المنطقة ستكون منطقة روسية بعد الحرب .

وما كدت أستقر حتى دق التليفون ، وكان المتكلم هو الضابط الألمانى الموكل ببلدة بارشيم فسأل : « يا حضرة القومندان ، متى يحضر الأمريكيون الآخرون ؟ » . فقلت وأنا أتسبب عرقاً كالخنزير : « سيكونون هناك قريباً جداً ، فإذا لم يصلوا الليلة فسيصلون فى الصباح » .

فبدأ لى أن الضابط قلق ، وسأل : « هل عندك تعليمات لى ؟ » .

فسنحت لى فرصة أضاعف فيها عظم مهمته فقلت : « نعم . تجمع الأسلحة من الجنود وتقدمها للأمريكيين حين يصلون »

فصرخ كأنه نسر جريح .
فصحت به : « لست أعبأ شيئاً بما ترى .
إنى أنا القومندان العسكرى ، وأنا آمرلك أن
أن تنزع سلاح الجميع » وخطر لى خاطر
بديع فأضفت إلى ذلك : « ولا تنس ديوان
قيادة الفيلق عندكم ومعه الجنرال هرنلين »
وألفت السماعه .

ووصل كابتن من فرقة هرمان جورنيج ،
وقال إن قائده لا يصدق أن فى لويز جنوداً
أمريكيين وأنه يطلب سيجارة كأمانة على
ذلك . وما كنت لأعطي أى ألماني سيجارة .
أمريكية ، فكتبت إليه ما يأتى :

« هذه شهادة بأنه الجنود الأمريكيين
قد اسرلوا فى هذا اليوم على لويز ، بالألمانيا .
وليم ا . نولتونه

الطراز الأول — فرسانه
قومندان

ووضعت مع هذه الرقعة قطعة من اللبان .
وجاء كابتن من فرقة البانزر البحرية ،
وكان ضخماً وثقيلاً ، وكان يتكلم الإنجليزية
بطلاقة وبدأ يتبعنى ، وكان يتولى الدفاع
على خط إلى الشرق ، وأصر على أن أخرج
وأقابل الروسين على الفور . فقلت له إنى
سأخرج متى تهيأت للخروج ، وإنى لن
أعثر بأحد من رجالى فى الليل من أحله

أو من أجل سواه . فحاول أن يستدرجنى
حتى يعرف منى الأوامر الصادرة إلى ،
وعدد الجنود الذين معى ، وكان التلفون
يدق كل بضع دقائق ، ويقول صوت فيه :
« يا حضرة القومندان . إن الأمريكيين لم
يصلوا بعد إلى بارشيم » .

فأقول : « سيعلمون » ويتفصد العرق
من جبينى .

وإليك وصف المكان ، وجانباً من الحوار
فى مركز المراقبة :

الأنوار فزرى حانة جمعة قديمة رثة
تضاء غاصة بجنود ألمانيين شبان . وعلى
المرح مكتب ضخم وراءه صورة لأدولف
هتلى ، ويجلس إلى المكتب الشخص الرئيسى
فى هذه القصة .

والضوء الوحيد يرمى على المكتب مباشرة
فيجعله أشبه بمنظر من الدرجة الثالثة ،
وسترته ممزقة من شظايا الشرابيل ، ووجهه
قذر ، وعلى جانبيه شعر لم يحلق منذ يومين .
ويرفع الستار فيرى كابتن من فرقة البانزر
البحرية يتكلم ويضرب المكتب بقبضة يده .

الكابتن : يجب أن تخرج وتقابل
الروسين الليلة . إنهم يزحفون هنا
فى هذا المكان ولا بد أن تقابلهم .

هؤلاء الرجال يريدون اختبار
المصباح الكهربائي الذي فوقك
ليستوثقوا من انتظام التيار (التلفون
يدق) .

نولتون (التلفون) : سيقدمون الآن .
(الكابتن) لن أذهب الليلة إلى أي
مكان (للعمل) إرفعوا أقدامكم المتدرة
عن عني ! .

الجوايش الألماني : سيدي ، عفواً ، ولكن
العمدة يريد أن يعرف هل تسمح له
بالذهاب إلى بيته لينام .

الكابتن : سترى حين تقاتل على شواطئ
الأنهار البولندية : حين يفرع
الروسيون من مضاجعة فتياتنا
الألمانيات الحسان . يجب أن تذهب
الليلة .

أمريكي (ينجر واحداً من جنود الصدام
يقاومه) : هذا الحتمير ابن . . . حاول
أن يرميني بالرصاص ويقتلني .
الجندى الألماني : هؤلاء الأمريكيان الخنازير
الملعونون : (التلفون يدق) .

التلفون : يا حضرة القومندان ، إن الجنود
الأمريكيين لم يأتوا إلى بارشيم إلى
الآن ، وقد أصدر حمرة الجنرال
أمره إلى جميع الجنود أن يحملوا
السلاح ويعودوا إلى الجبهة فماداً

إنهم هنا ، وههنا . (ويضرب
الخريطة على سبيل التأكيد) لا بد
أن تخرج الليلة .

نولتون : لا تحاول أن تعرفني بما يجب
أن أفعل ، إن أوامري هي أن أبقى
هنا وأقابلهم هنا .

الكابتن : إنك لست على اتصال بقيادتك .
نولتون : لاشك أنني متصل بها ، ولكن
أوامري هي أن أبقى هنا .

المهندس : يا حضرة القومندان ، لقد أمرني
الجنرال أن أبذر حقل ألغام خارج
البلدة هنا . فهل تسمح لي أن أعود
الآن إلى سريتي ؟

نولتون : كلا ، بل اذهب إلى الحقل مرة
أخرى . وإليك جواز مرور تقدمه
للجنود الأمريكيين الآخرين حتى
لا يقفوك (الجنود الآخرون
لا وجود لهم !) .

المهندس : ولكن الجنرال أمرني .
نولتون : اذهب إلى هذا الحقل .

الكابتن : إن الروسيين لن يزحفوا الليل ،
لأنهم سيكونون راقدين مع فتياتنا
الألمانيات الجميلات . بناتنا الجميلات
سيغتصبن .

نولتون : هذه دعاية ! .
جوايش ألماني : يا حضرة الملازم ، إن

أصنع ؟ متى يحضر الأمريكيون الآخرون ؟ .

الأمريكي للجندى : اخرس وإلا أطرت لك اسنانك ! .

الضابط الألماني : يا حضرة القومندان ، إن مصنع البيرة قد امتلأ سلاحاً ، فأين يلقي الجنود سلاحهم الآن ؟ (تسقط في الخارج بعض طلقات من المدافع الروسية) .

الكابتن : أتري ؟ لقد جاء الروسيون ! يجب أن تخرج وتلاقيهم هنا — في هذا المكان . يجب أن توقظ رجالك . نولتون : نعم يمكنه أن يذهب إلى بيته الآن . نعم ، سيصل الجنود إلى هناك قريباً . ابحث عن مصنع آخر تلتقى فيه الأسلحة — لا أبالي أين — ارفع قدميك عن عنقي يا بن . . . أخرج هذا العمدة من هنا . من أى اتجاه تأتي قذائف المدفعية ؟ كلا ، لن أخرج الليلة مع أى دورية . الخ . الخ .

وقد دام هذا ساعات حتى أدركنى الإعياء ، وتذكرى أنى قضيت ليلتين ويومين لا أنام ، وجاءت الضربة الأخيرة حين انحنى الكابتن الألماني فوق المكتب وتقر على الخريطة وقال : « أظن أنك تخدع ! فأولاً أنت فيما

أرى لست على اتصال بقيادتك . وثانياً : أظن أنه لا يوجد جنود أمريكيون أقرب إلى هنا من لدغز لوست ، وأنه لن يأتى أحد منهم » . وساد المكان صمت عميق — وأتأرتنى العيون الحادة بنظراتها الناقذة ، وفي هذا السكون صارت الأصوات في الخارج أعلى ، وسمعت صوت سيور الدبابات وأغاني جنود الصدام تسرى جلية في الليل ، والريح الباردة القارسة وديبب الأرجل بأحذيتها ذات المسامير ، والأوامر العالية يلقيها الضباط الألمانيون .

وهبط قلبي ، وقلت انسى : « يانولتون ! لقد كنت أخرق مغفلاً حين ظننت أن خدعتك ستجوز على القوم . وإن فوقك ينام ستون رجلاً يثقون بك ، وقد قدمتهم إلى فئع فيه الهلاك ، وهذه آخر خدعة لك ، فيجب أن تنجح . لقد كنت تزعم أنك ممثل ، فهذه آخر فرصة يا بنى ! » .

وحدثت في الجمع وقلت : **فاعتذرات** « لا تكونوا سـخفاء .

أتحسبون أنى من البلاهة بحيث أجيء إلى هذا المكان ، وأستولى على ثلاثة مدن ، وأنزع سلاح عدة مئات من الآلاف من الجنود الألمانين ، ما لم تكن هناك قوة كبيرة تتبعنى ؟ » .

فسكت الكابتن وحك رأسه وقال :
« كلا ، لا أظن » .

« . والآن سأذهب إلى فراشي لأنام ،
فإني متعب » .

فعلت الاعتراضات ، وصاح كل امرئ
أن الروسيين سيهجمون على الأرجح أثناء
الليل .

فقلت : « لست أعبا شيئاً بمن يجيء ما لم
أرقد قليلا . عموماً مساء ! » .

فضرب كل من في الفرقة كعباً بكعب ،
وحيا التحية الملتزية : « عم مساء يا حضرة
القومندان » .

وفي صباح اليوم التالي نزلت فألقيت
الموقف حرجاً ، فقد اكتشفت القيادة
العليا الألمانية أن قوتي هي القوة الأمريكية
الوحيدة على هذا الجانب من لـسـجـز لوست ،
وأنا على تقدير جنود الصدام - نزعتنا
سلاح ٢٧٥٠٠٠ من الجنود الألمانين ،
وأن الجيش الألماني كله يلقى سلاحه في لوبز ،
فصدرت الأوامر إليهم بأن يأخذوا سلاحهم
مرة أخرى ويضربونا إذا قاومنا .

وتخادعت نصف ساعة مع كولونيل من
أركان حرب فيلق الصدام ، فاتفقنا على أن
يلقى الجنود النازيون غرباً سلاحهم ، أما
النازيون شرقاً فيبقى معهم سلاحهم . وقد
وافق على هذا ، لأن الكبرياء أثبت له أن يقرر

بأنه يوجد جنود ألمانيون يتقهمقرون من
الشرق . وهكذا انصرف - سليم الشرف -
وواصل رجالى العمل الضخم فى مراكز
جمع السلاح التى صار عندنا منها عدد وفير .
على أنه سرعان ما تعددت الملاحظات بين
رجالى وبين جنود الصدام . وقد كان الأمر
خليقاً أن يخرج من أيدينا لولا شجاعة
بعض رجالى . ولكن هذا كان عسيراً أن
يدوم ، فكان الحل الوحيد أن نخرج فى
عسس ، فنستطيع أن ننفذ وجوهنا ونلقى
مباراة الضرب الأخيرة .

وأعددت سيارتى المصفحة ، ووضعت فصيلة
هارى كلارك خلفى . وقبل أن نسير ، جئت
بضابطين من مصنع هندسى ألماني ووضعتهما
على العجلتين الأماميتين لسيارتى . وقلت :
« والآن أيها السادة ، إذا صادفت سيارتى
لنا ، فستتموتان كغيركما ، ممن فى السيارة »
وسرنا فى الشارع الرئيسى إلى بلاو .
والضابطان جالسان فى المقدمة يفحصان
الطريق بحثاً عن الألغام . وكانا أقدر من
رأيت على الاهتداء إلى مواضع الألغام .

والأرض فى هذه المنطقة منبسطة ،
ولما اقتربنا من بلاو كنا نرى إلى مسافات
بعيدة ، وكذلك كان أى واحد على الجانب
الآخر يستطيع أن يرانا . وكنت أسمع
أصوات الطلقات عن بعد ، وبدأت أفكر

« يا أميريكاتز أوبرليتانت » (ملازم أول أميريكاني) وصاحته .

وهكذا في الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة والعشرين من اليوم الثالث من مايو سنة ١٩٤٥ التقت القوات الأمريكية والروسية شمالي برلين . وكان هذا أول اتصال على الجانب الآخر من نهر الألب .

ودعوت هاري بالاسلكي أن يقبل ببقية السيارات ، ثم قادنا الماجور بين جنوده إلى الكولونيل — والجيش الروسي فذ — وقد كنت أتوقع أن أرى آلة حرية يديرها رجال قساة الوجوه ، وقدرًا عظمًا من المعدات الميكانيكية ، أما الذي وجدناه فخليط من الخيل والجرارات الألمانية والدراجات ، ومركبات المدنيين ، وقطع ميدان قديمة صدئة ، وقوزاق ، ومدافع تومي ، وموتوسيكلات . وكان يبدو أنه لا نظام هناك ، وكان الناس يدخلون في الطابور ويخرجون منه كما يشاءون ، وكأنهم لا أوامر هناك ولا أعمال خاصة ، وكان كل ثاني اثنين ضابطاً . وكان كل امرئ يبتسم ، ويحيينا ، ويصيح بما لا يفهم — فنبتسم ، ونحي ، ونصيح ، ونحي ، ونلوح بأيدينا ، ونحي ونبتسم .

وأخيراً اتصلنا بالكولونيل . وكنت أتوقع أن أرى رجلاً جسيماً على صدره

وأنا قلق في مشكلة التعارف . وقد أكدوا لنا أننا سنجد أن الدبابات الروسية عليها كلها مثلثات بيض مرسومة ، وأن علاماتها المميزة أبدلت فصارت كعلاماتنا ، ولكن العلامات لا تكون واضحة من مسافة الضرب . ودنونا من بلدة صغيرة فصاح أحد المهندسين الألمانين : « هذه مدفعيتنا الألمانية ! » .

أر في حياتي أطول من هذا الطابور لم الذي يسير عند خط الأفق من الشرق إلى الغرب — من الخيل ، ومركبات الخيل ، والرجال ، فتناولت منظار الميدان ، وألقيت نظرة ، ثم تناولت الألماني المنظار وقلت : « أعد النظر يا هر هاوبتمان ! ثم خبرني منذ متى صار في الجيش الألماني قوازيق على رؤوسهم قبعات عالية من الفرو ، يركبون في طليعة الطابور ؟ » .

حسن ، لقد بلغنا هذا المدى . والمسألة الآن هي كيف يحدث اللقاء التاريخي دون أن يقتل كثيرون . فدعوت بسيارة جيب ، وصعدت فوق خزان الماء ومعى راية بيضاء كبيرة ، وقصدت إلى المدينة . ولما درنا حول ركن رأينا ضابطاً روسياً برتبة ماجور ينظر في خريطة فوثبت من السيارة واعتدلت في وقفتي وألقيت التحية وصحت :

المداليات وفي إحدى يديه مدفع تومي .
أما الذي رأيته فرجل أشبه بالفلاحين يقود
مركبة يجرها جوادان ، كأنما هو يتنزه يوم
الأحد في بستان . وقد جلست إلى جانبه
فتاة في بزة عسكرية . وقد علمت فيما بعد
أنها ممرضة روسية اسمها ماريا .

ولما عرف الكولونل من أنا ومن أين
جئت ، نزل وتمشى ووجهه ينضح بشرا ،
وتصاحفنا ، وربت كل منا على ظهر صاحبه ،
وقد وجدت فيما بعد أن الطريقة التي تأسر
بها قلب الروسية هي أن تعدو إليه ، وتضرب
ظهره ضربة تصرع الرجل العادي ، وتتناول
يده وتشد عليها شداً قوياً ، وتعايقه وتبتسم
كالضبع ، وتصبح بصوت عال : « توفاريش ! »
أو « يا أميريكانيتر ! »

وأقبات ماريا تعدو ، فحينئذ وربتنا لها
على ظهرها . وكانت من الضخامة كأنها ثور
صغير ، وبينما كان كل امرئ يضرب ظهر
كل امرئ آخر ، ويأخذ ويرطن ، أخرج
الكولونل خريطة الروسية التي بدت لي
كأنها مكتوبة باللغة الصينية ، وأخرجت
خريطتي ، واستطعنا فيما بيننا أن نعين الطريق
الذي قدمت منه ، وقد استغرب جداً أنني
استطعت أن أخترق الخطوط الألمانية وأن
أجىء بطريقة ما ، من خلف قوته المقاتلة
وأقبل عليه من وراء . وقد كان من حسن

حظنا أننا فعلنا ذلك ، فما كان على الدبابات
الروسية مثلثات بيضاء ، وقد كانوا يحددون
في سياراتنا ويقول : « انظر أيها الرفيق ،
إن سيارات الأمريكيين عليها نجوم » .
وأخرج الكولونل قلماً أحمر ، وقعنا به
على الخريطتين ، ووضعنا علامة على المكان
الذي التقينا فيه . ثم أخرجت زجاجة من
الكونياك كنت اشتريتها وقدمتها إليه هدية ،
فقدمها بدوره إلى ماريا ، وابتسم كل منا
لآخر .

ولم يكن معي أحد يتكلم الروسية ،
ولكن كان معي فتي يتكلم اللغة البولندية ،
فأرسل الكولونل يدعو ضابطاً يعرف
البولونية — وهو شاب صغير جداً برتبة
ماجور — وكان الحديث قبل ذلك فاتراً
متعباً ، فلما جاء طاب الحديث قليلاً .
وتحدثنا بواسطة فترة أخرى ، بينما كان
ملايين من الروسيين يصعدون فوق سياراتنا
المصفحة ويختبرون مدافعنا ، ويتخاطبون
باللاسلكي ويفتحون ويغلقون الأبواب ،
ويسلكون على العموم سلوك الأحداث إذ
يكونون في زيارة لمعرض حربي . وكان
بعضهم يطلق مدفعاً من مدافع تومي من حين
إلى حين أو أحد مدافعي الرشاشة ، فيكاد
يقتل القوم جميعاً . وحينئذ يضحك الجميع
ضحكاً عالياً ، ويضرب بعضهم بعضاً على ظهره .

بعث الكولونيل إلى قائد الفرقة ينبئه بما حدث ، فبعث قائد الفرقة يقول إنه سيحضر للغداء ، ويطلب اختيار مركز حسن للقيادة. فتخير الكولونيل مركزاً حسناً للقيادة ، وذهبت أنا وهاري ومعنا نحو عشرة من الضباط الروسيين برتبتي ماجور وكابتن ومعنا ماريا إلى مركز القيادة للغداء .

وبودي لورأت القيادات العسكرية كيف يستولى الروسيون على مركز للقيادة ! لقد أدار الكولونيل عينه في البيوت المجاورة وانتقى أحسنها وقال : « سأخذ هذا » وما كاد يقولها حتى انطلق عدد من القوزاق على الخيل إلى البيت ، ووثبوا عن ظهور الجياد ودخلوا البيت . وسمعت أصوات تحطيم كثيرة — وسمعت صوت تنكسر الزجاج ، والأبواب على الأرجح ، ثم صوتاً عالياً للتحطيم ثم صرخة — ثم فتح الباب وخرج منه ألمانيان شيخان ، وكان من البديهي أنهما مدفوعان من الخلف بحذاء روسي ضخيم ، وما كادا يخرجان حتى ظهر رجل من القوزاق يحمل طفلاً ألمانيا من مقعده وعنقه ، وتلت ذلك أصوات تحطيم وتنكسر أخرى ، وعلى هذا النحو كان الاستيلاء على مركز القيادة الجديد .

ولما وصلنا إلى حجرة الطعام كانت الفاكهة المحفوظة التي وجدت في البيت

موضوعة كلها على المائدة . وما لبثنا أن رأينا فتاتين روسيتين وسيمتين تدخلان وتحملان صحفاً فيها بيض مقلّى وغصيره من الأطعمة ، وقد ظننتهما ممن يتبعن المعسكرات ، ولكنني علمت أن إحداها جاويز في فرقة مشاة والأخرى كابتن في الفرسان .

الكولونيل وبدأ عليه أنه راض **ورحل** عما وجد ، وتناول زجاجة الكونياك التي قدمتها إليه وزجاجة أخرى ساهم بها كلارك ، وصب لكل منا جميعاً ملء قدح ماء . وكنت أنظر إلى القدح وأفكر ، وإذا بالجميع يثبون فجأة إلى أقدامهم ، وقال الكولونيل بصوت له هدير : « تروومان ، ستاليين ، تشرتشيللي ! » فلمس كل امرئ بشدحه قدح كل امرئ آخر .

ثم شربوا . وأقول شربوا وأعني ما أقول ، فإن كل روسي هناك كرع ملء قدح ماء من الكونياك كربة واحدة . وقد أخذت أنا وكلارك كربة كبيرة فظل حلقى ملتهاً عدة دقائق . وفهقه الروسيون جميعاً وضرب بعضهم بعضاً على الظهر ، وجعلونا نفهم أن الأمريكيين شعب هزيل ، لأننا لم نستطع أن نكرع كربة روية من الكونياك .

وخيلتني أشباح أبطال الغرب المتوحش ، وأدركت أن سمعة رجال الحدود الأمريكيين

رهن بساوكنا . وبهذا نهضت أنا وهاري وشربنا ما في القدح دفعة واحدة . ثم تهافتنا وعيوننا مغرورة ، ونحن نحاول أن نبدو كأن هذا ما كنا ننوي أن نفعله طول الوقت . وتلا ذلك أن وضع أمام كل واحد قدح من الفودكا ، وكان الروسيون جميعاً وقوفاً ، فنهضنا بسرعة ، وإن كنا تترنح ، واقترح الكولونيل نخب « أميركا ... روسيا ... إنجيلانت » فأعدنا ما فعلناه . وقد كان هذا يتكرر كلما دخل ضابط جديد حتى سكرت .

وكنا قد أعطينا الكولونيل في بعض مراحل الغداء علبة سجائر — فعرفنا شيئاً من الأسباب التي تدعو ملايين من الألمانين إلى الفرار من الروسيين . وقد تحسس الكولونيل جيوبه ، فلم يجد سجائر روسية يقدمها إلينا في مقابلة ذلك . فمن البديهي أن حسن التفاهم الدولي أصبح في الميزان ! فدعا إليه جاويزاً روسياً وأسرّ إليه شيئاً ، فجمع الجاويز عدداً من الجنود ومضى ، وبعد دقيقتين سمعت جلبة في الخارج ، ثم دخل الجاويز ومعه ثمانى علب من السجائر الألمانية قدمها إلى الكولونيل الذي قدمها إلينا في زهو ومباهاة . وقال : « سجائر ألمانية ولكنها حسنة » . ثم أقبل قائد الفرقة وهو رجل عظيم

الدكاء وقد جرى لنا معه حديث ممتع . وقلت له إن جنرالاً أرسلني لأعود برجل من أركان حربه إلى القيادة الأمريكية فقال إنه سيذهب معي .

فذكرت له أنه لا يزال هناك ألمانيون كثيرون يحملون السلاح بيننا وبين الخطوط الأمريكية ، فساءه أنني لم أنزع سلاح كل ألماني بين نهر الألب وبحر البلطيق . فاعتذرت بأنه ليس معي سوى مائة رجل ، فتمبل عذري وعقب على ذلك بأن الروسيين يقاتلون قتالاً أشد للحصول على الأسرى . فقلت له إننا نحن أيضاً خضنا بعض المعارك منذ أيام نورماندي .

وأخيراً طلب مني قائد هذه الفرقة أن أبلغ قائدي أنه يريد أن يقابلني في كنيسة لوبز . وعلى أن أعود إلى له فجزلوست بهذه الرسالة ومعنى الماجور الذي يتكلم اللغة البولونية ، والذي كان لا يزال منهمكاً في اقتراح الانتخاب .

وكانت الحرب قد وقفت أثناء الغداء ، فالآن استؤنفت . وكنت أتعجب للروسيين كيف يحتملون كل هذه الحُر التي يشربونها فاهتديت إلى الجواب : وهو أنهم لا يحتملونها فقد كنت أرقب قائد قوة الضرب وهو يصدر أوامره بالمهجوم . خرج مترنحاً إلى الساحة حيث كان الضباط جميعاً مجتمعين ،

وفي أيديهم الدفاتر معدة . فوقف هنيهة ،
ورفع الخريطة وظهره إلى الضباط حتى
لا يراها أحد — ثم راح يتمم ويغمغم
بكلام مثل : « نذهب من هذا المكان إلى
ذلك المكان ، ثم نمضي إلى ذلك الموقع »
وهو يشير إلى الخريطة التي لا يستطيع
أحد أن يراها . ولست أستطيع أن أفهم
من اللغة الروسية شيئاً يذكر ، ولكن غيري
لم يفهم من هذه الأوامر أكثر مما فهمت .
وظل لحظة يواصل هذا الكلام المبهم إلى
أن ألقى الضباط بعضهم إلى بعض نظرة معناها
« لقد سكر مرة أخرى » وطووا دفاترهم
وصاحوا بالروسية بما معناه : « هلموا أيها
الرفاق — إن أولاد ... هناك في هذه الناحية ،
فهيا بنا ! » وهكذا انطلق عدة آلاف من
الروسين المرحين في الفضاء ، متدافعين ،
وبدأ الطابور العجيب يسلك طريقه .
وفي طريق أوبقى إلى لوبز حانت منى
التفاته إلى الوراء ، فكادت أسقط من
البرج ، فقد رأيت صاحبنا الماجور الروسي
السكران بارزاً من مقعد المدفعى في سيارة
كلارك المصفحة ، وعلى ذراعه فوطاة ، وفي

يده موسى كبيرة ، وهو يتمتمه ويحاول أن
يخلق ذقن المدفعى .

عدنا إلى لوبز ، ولعلى لم أتصعب
وأضبراً عرقاً وأنا أخترق خطوط الألمان
مرة أخرى ، وكنت أفكر في ذلك الكابتن
من فرقة البانزر البحرية ومدفعه المضاد
للدبابات ، ولكن الطواير الروسية كانت
قد استولت على نيوشات ، وهناك لقيني
كابتن روسي وسقاني وأطعمني معه دجاجة ،
على حين كان يضرب ويركل على التوالى ضابطاً
من ضباط فرقة الصدام برتبة ماجور جاء به
في سيارته ، وعدت فيما بعد إلى لدغز لوست
وأبلغت القيادة أنى قمت بمهمتى .

أذكر ، فضلاً عما سبق ، أنى في عصر اليوم
التالى دعيت إلى ديوان الجنرال جافين حيث
جرى احتفال قدم لى فيه الجنرال مدالية
النجم الفضى . وأنا خفور بهذا على الخصوص ،
لأنه جاء من فرقة غير فرقتي . وأنا أحمل
المدالية ، ولكن الفرقة هي التى استحققتها ،
فأنا أحملها من أجلها .

إذا هبتَ أمراً فقَعْ فيه فإن شدة ، تَوَقَّيه أعظم ممَّا تخاف منه .

[على بن أبى طالب]

عددنا القادم

نوفمبر ١٩٤٥

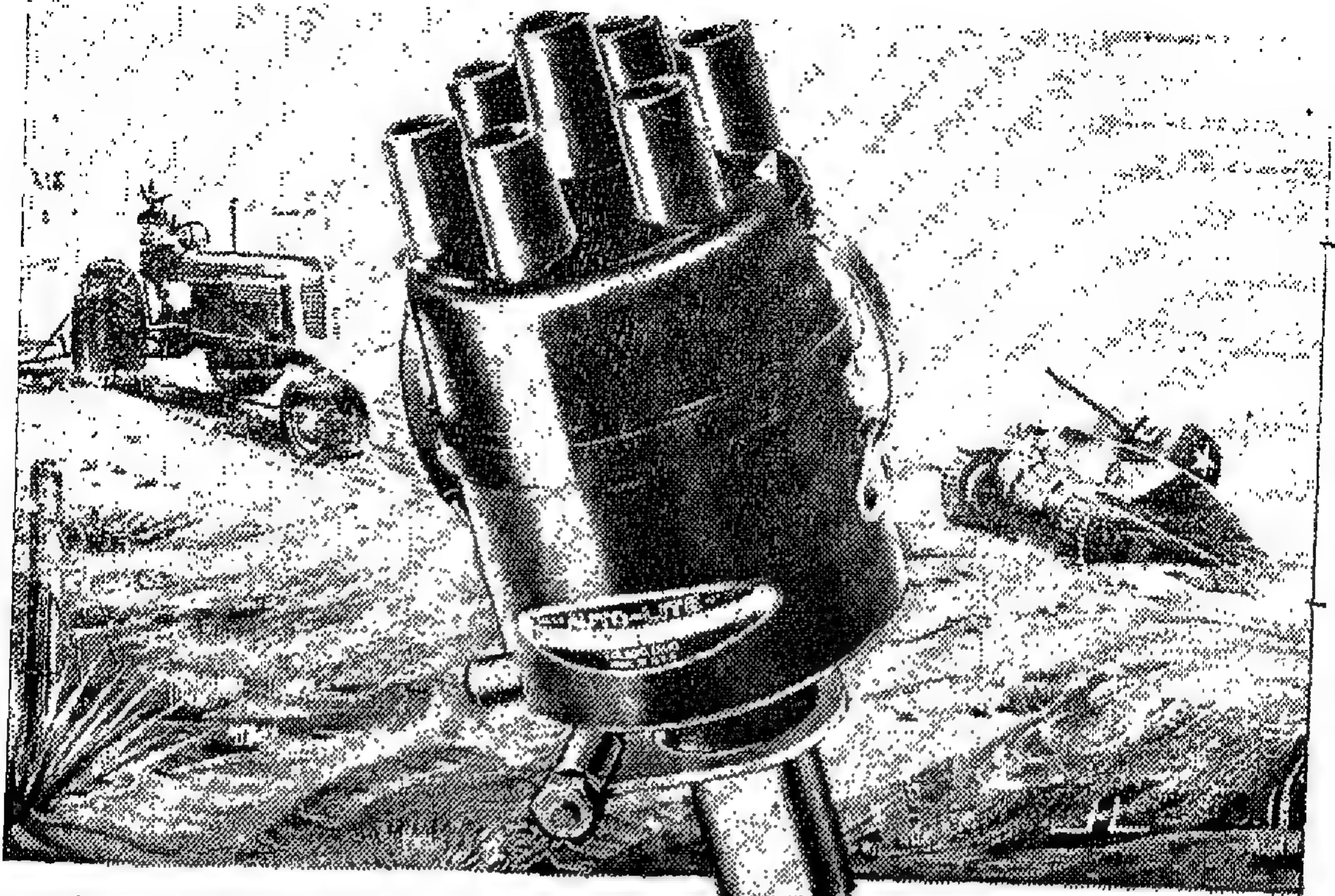


صرع آكلة طوم البشر

أشدُّ بأساً من الأسد ، وأظلم
بطشاً من النمر " السَّبْر "

أنتى سَبْر تفزع القرى ، مير المؤلف آثار أقدمها
من آثار بني جنسها ، وظل يطارد لها ويترصد لها
وهي تدوغ منه أو يحطُّها ويقتل سواها ، حتى
ظفر بها أخيراً . مقامرة وقصة تكرر تكون
برليسية وجهاد وفتح وترقب وبقطة تجعلك
تعيى في الدغال التي عاش فيها الإنسان الأول

بـ ٢٥ مقال أخرى ممتعة



ما أثبتته التجربة في صحراء أمريكا الغربية

الصحراء منزمت

الصحراء، وقت أن كان النصر معلقاً في كفة القدر.
وجميع معدات «أوتو-ليت» الكهربائية -
من شموع احتراق وبطاريات وأجهزة قيام وإضاءة
وغيرها - برهنت كذلك على علو كعبها في دقة
الصناعة، والتصميم الهندسي السباق فلا عجب أن
نرى متجى السيارات وأصحاب السيارات على حد
سواء يعتبرون «أوتو-ليت» عنواناً للضمان
والخدمة التي يمكن الاعتماد عليها.

للتغلب على ذلك العدو المشترك في كل صحراء -
الرمال والتراب - وضعت شركة «أوتو-ليت»
تصميماً لموزع كهربائي لا يتأثر بالغبار، تزود به
الجرارات التي تعمل في المناطق الصحراوية الجرداء.
وجاءت الحرب على الأثر فكان لذلك الموزع الفضل
في تجنب السيارات الحربية أخطار العطل في

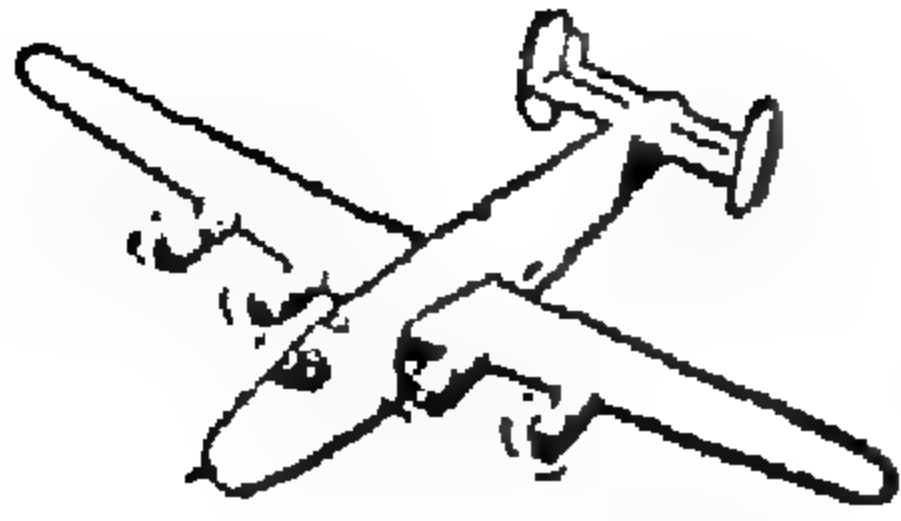
THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY (Export Division)

Chrysler Building, New York 17, N.Y., U.S.A.

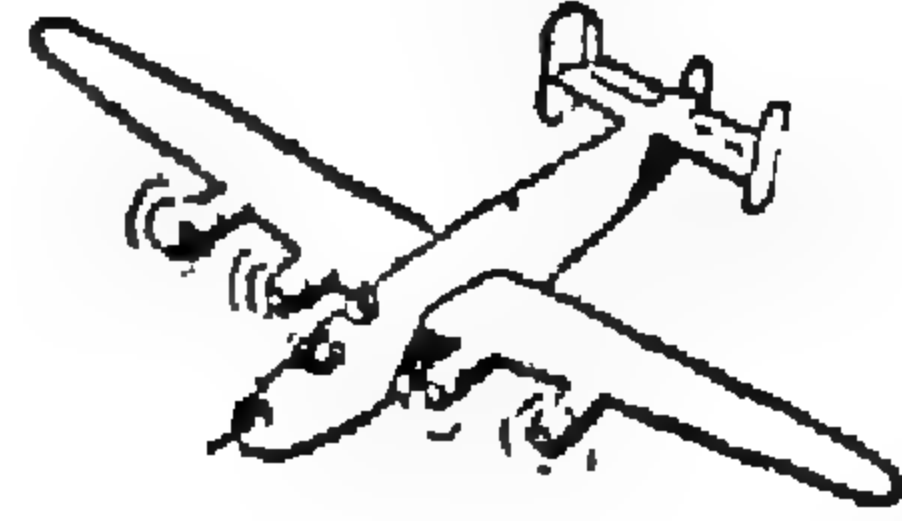
AUTO-LITE

أجهزة للسيارات
والإضاءة والأشغال

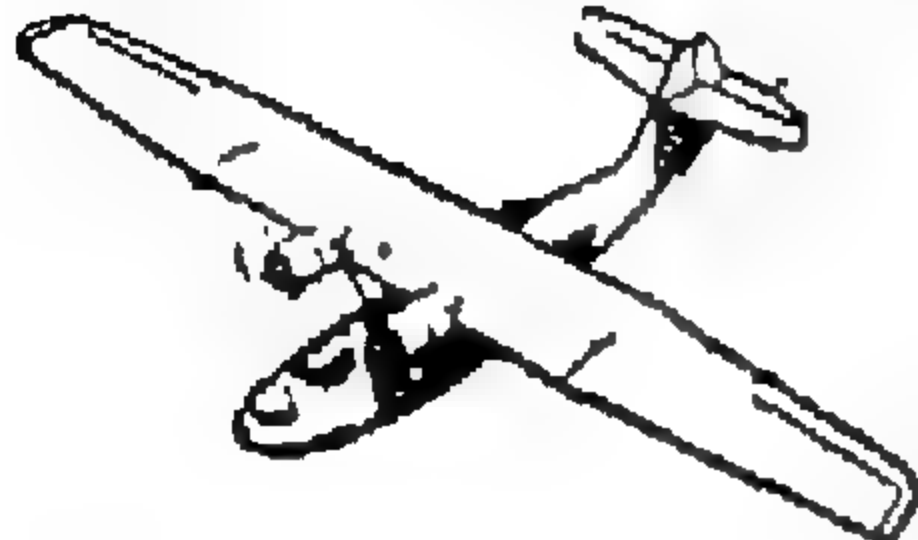
من "الجيب" الطائرات إلى سفن الهواء الضخمة



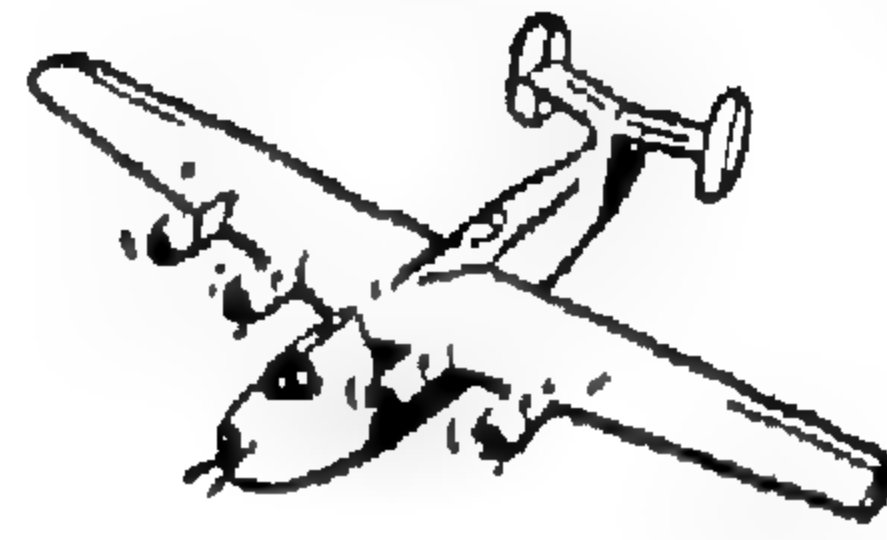
ليبريتور اكسپرس — طائرة نقل



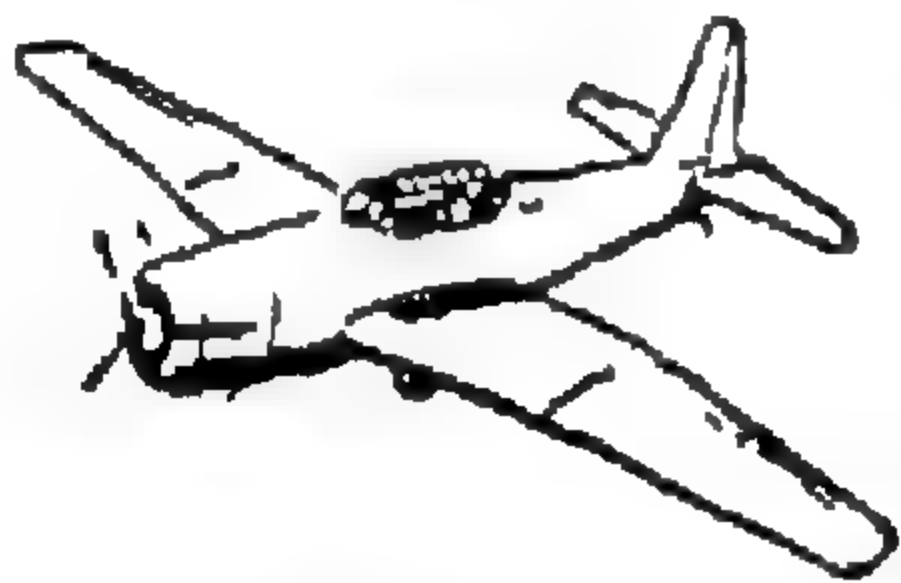
ليبريتور — قاذفة بأربعة محركات



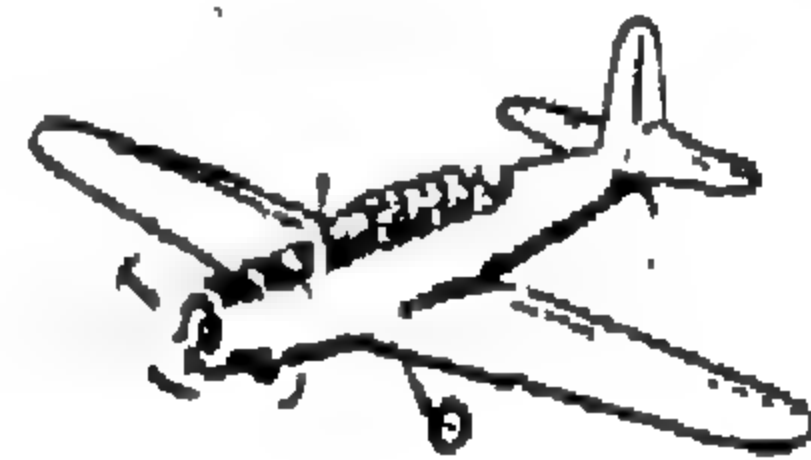
كاتالينا — قاذفة دورية



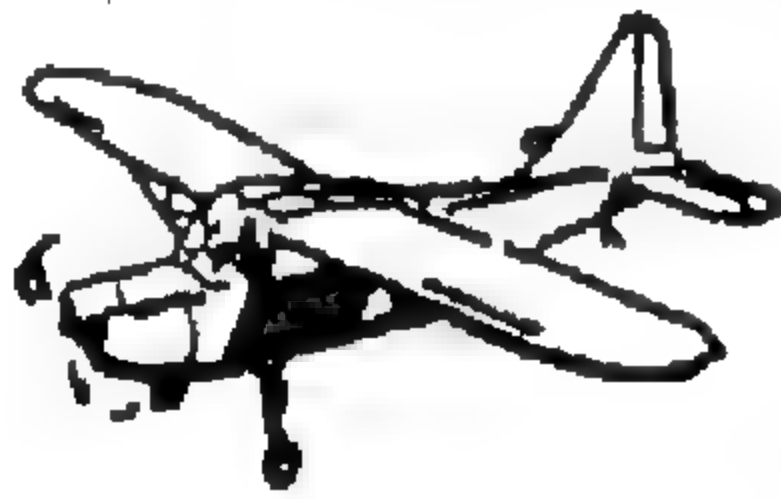
كورونادو — قاذفة دورية



فنجس — قاذفة انقضاض



فاليانت — طائرة تدريب أساسية



هستينل — «الجيب» الطائر



ريليانس — طائرة تدريب للملاحه

نعادل هذه الطائرات ، من الصغيرة التي يملكها أفراد لاستعمالهم الخاص ، إلى الضخمة التي تعمر المحيطات حاملة البضائع والركاب .

حين نحرز النصر ، ستكون شركة كونسوليديتيد قولتي للطائرات قادرة على أن تنتج لعالم ما بعد الحرب ، الطائرات التي

CONSOLIDATED VULTEE AIRCRAFT

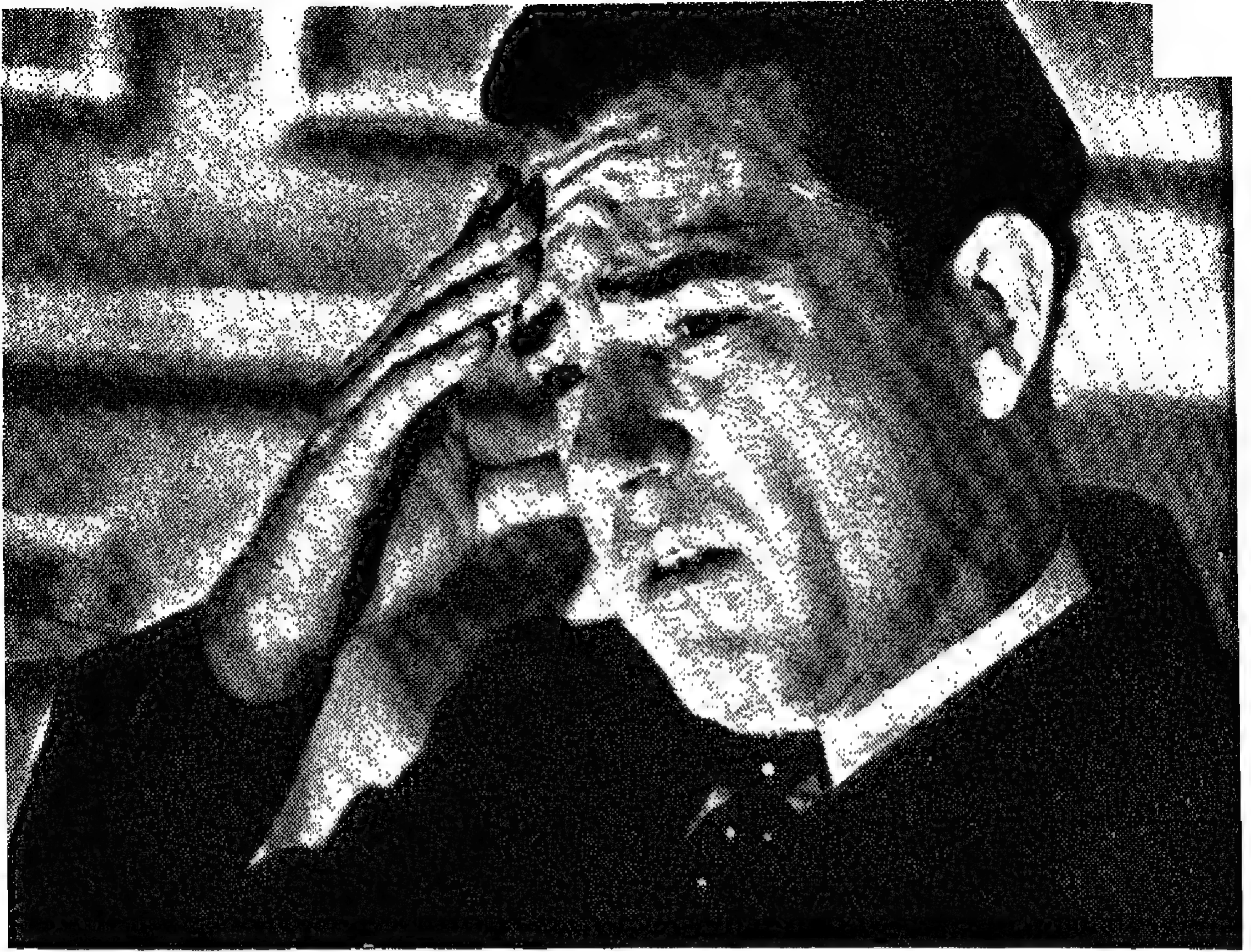
San Diego, Calif.
Vultee Field, Calif.
Tucson, Ariz.

Fort Worth, Texas
New Orleans, La.
Louisville, Ky.

Wayne, Mich.
Dearborn, Mich.
Allentown, Pa.

Nashville, Tenn.
Elizabeth City, N. C.
Miami, Fla.

عضو في مجلس إنتاج الطائرات الحربية



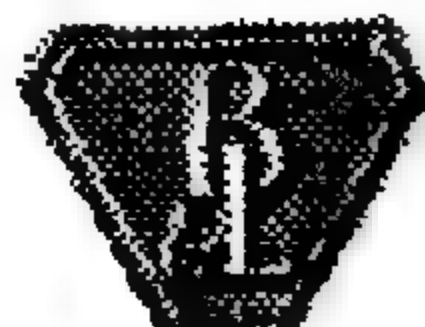
أهـى عـيـنـالـى؟

فالدهر لا يجود بسواها مدى الحياة
وعند ما يوصى لك طبيبك بعدسات
وشنابر بوش ولومب فاعلم واثقاً أنك قد
ظفرت بأجود صنف — يقدره العالم أجمع .

بوش ولومب

BAUSCH & LOMB

عدسات
ROCHESTER,
N.Y., U.S.A.



شركة
ESTABLISHED
IN 1853

هل يأتى عليك المساء وأنت عصبي
المزاج ، محقق ، تشكو صداعاً يكاد يتفتت
له رأسك ؟ إن تعب العينين قد يكون
السبب . فلماذا لا تقصد أخصائياً فى النظر
لفحص عينيك ؟

إن خبرته الطويلة ومرانه ستييجان
لعينيك استرداد فتوة البصر بفضل عدسات
صنعت خصيصاً بحيث تلائم حالة كل فرد
على حدة . فلا تهمل عينيك الثمينتين

شركة بوش ولومب : تصنع زجاجاً للابصار ومجموعة كاملة من أدوات الإبصار للاستعمال فى
الحرب والتريية والبحث العلمى والصناعة ولتصحيح بصر العيون وحفظه

PARKER "51"



كتابة جافة بحداد سائل!

پارکر "۵۱"

قلم پارکر « ۵۱ » لا يكاد يمس الورق ... حتى يبدأ كتابته
في الحال ، إنه ينساب انسياباً فوق صفحتك كأن له أجنحة !
وهو القلم الوحيد الذي يمتاز برأس كالأنبوب ، مغلفة ودائمة الرطوبة
فهو أبداً مستعد للكتابة ، وينفرد باستطاعته استعمال حبر
پارکر « ۵۱ » ، ذلك الحبر السحري الذي يجف وأنت تكتب .

THE PARKER PEN COMPANY

Janesville, Wisconsin, U. S. A.



على الأرض ، وما تملكه من موارد عظيمة في ناحيتي الأبحاث والإنتاج الفني، قد بوأ RCA مركز الزعامة في راديو الطيران

دع RCA تساعدك

في إنشاء خطوط الغد الجوية

علاوة على الإشارات والخدمات الفنية تزودك RCA بجميع معدات الراديو اللازمة للطائرات أو المقاتلات ، التي لا غنى عنها لاستكمال النظام اللاسلكي

أفدنا الآن عن مشروعاتك أو مشاكلك — حالة كانت أم مرشحة — إن لدى RCA نخبة من خبراء أخصائين في هندسة الطيران تستطيع أن تركز إليهم للحصول على التوجيه السديد في أية ناحية من نواحي راديو الطيران .

RCA تقدم مجموعة كاملة من معدات اللاسلكي اللازمة للطيران للدي والتجاري والخصوصي وتشمل هذه المعدات لوازم « مركبة الشحن الطائرة » حيث لا غنى عن اللاسلكي فهذا الطراز من الطائرات ، كثيراً ما ينزل الرجال والعتاد في الأدغال أو الصحاري أو القفار الموحشة ومثل هذه العمليات تعتمد اعتماداً كلياً على الأجهزة اللاسلكية

وهناك أيضاً أجهزة RCA اللاسلكية الأرضية المكملات لمعدات الطائرات وهي على غرارها من حيث إمكان الاعتماد عليها ، وتبني شتى التسهيلات للملاحة والمحادثات وضبط حركة الطائرات .

عند الشروع في إنشاء خطوط جوية جديدة أو مد الخطوط الحالية استعن بخبرة RCA الواسعة . إن ١٥ عاماً أو أكثر قضتها RCA في تحسين راديو الطيران اللازم للطائرات في الجو ومحطاتها

أرسل برقياتك الدولية على الطريقة العصرية [VIA RCA]



RADIO CORPORATION OF AMERICA
RCA VICTOR DIVISION - CAMDEN, N. J.

تقدم القافلة في الراديو .. تليفزيون .. صمامات .. فونوغرافات .. اسطوانات .. اليكتروناس



تشهد على حياة طويلة حافلة بالعمل

مراراً خلال عملها الساعات التي كانت المقياس بسجلها
ويسرنا أن نرسل لمن يرغب قائمة بأسماء عملاء ممن يعملون
في المزارع والناجم وأعمال البناء وحقول الزيت ومحطات قطع
الأخشاب واليادين الصناعية ومنها يتضح أن وحدات كاتربيلر
دبزل التي كانوا يستخدمونها قد سلخت من العمل من ٢٠.٠٠٠
إلى ٦٠.٠٠٠ ساعة وعلاوة على هذا الرقم القياسي في ضمان
الخدمة المستمرة والاقتصاد في نفقة الأداء فإن هناك الخدمة التي
يقدمها لك وكيل كاتربيلر لصيانة أجزاء معدتك والمحافظة على
قدرتها على العمل . . . ولا تنس أن وراءنا خبرة ٤٠ عاماً
في إنتاج الجرارات الدبابة .

هي آلة تسجيل ساعات العمل التي تزود بها جميع
محركات وجرارات ورافعات « كاتربيلر » وهذه
الآلة تنطق بمئات ساعات كاتربيلر وحياتها الطويلة وإن ما حشدته
من أدلة يهر المتطلع التأمل .

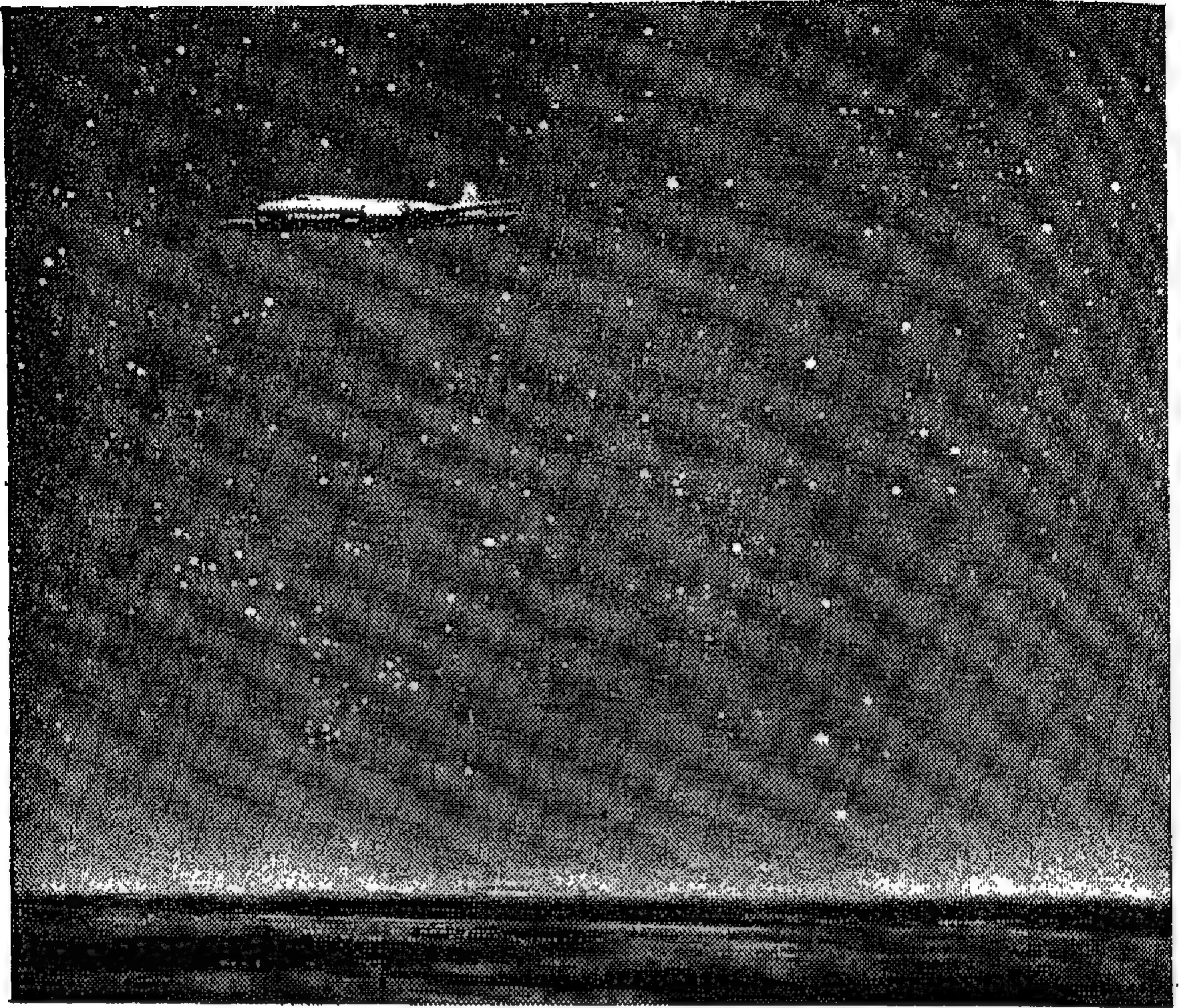
والغرض منها بيان ساعات العمل التي تؤديها كل وحدة
من وحدات كاتربيلر وهي تدار على محور هذه الوحدات وتستطيع
أن تسجل لغاية ٩٩٩٩ ساعة (وهي مدة اعترها مستعملوا
مهمات القوى الآلية ، في وقت ما ، بمثابة الحد الأقصى لما تستطيع
أن تؤديه أفضل وحدة عمل ثقيلة) بيد أن مئات من معدات
كاتربيلر دبزل ، بفضل ما يمتاز به من صلاحية البناء قد صاغت

CATERPILLAR DIESEL

REGISTERED TRADE-MARK



محركات . جرارات . رافعات آلية . معدات نقل التربة



من القطب إلى القطب عالم جديد

إنتاج ستوديبكر الضخم يتدفق إلى جميع أرجاء العالم ،
حالما تسمح الضرورات الحربية .

وليس ثمة مؤسسة نالت ما نالته ستوديبكر من سمعة
طيبة في سائر أسواق العالم ، ولك أن تتق بأن مزايا الأداء
العالية في سيارات ستوديبكر ، بعد الحرب ، ستضفي مجدداً
جديداً على اسم عريق كان موضع تكريم الجمهور وثقتهم
منذ نصف وتسعين عاماً

THE STUDEBAKER EXPORT CORPORATION
South Bend, Ind., U. S. A. - Cables: Studebaker

Studebaker

مشهور في جميع أرجاء العالم كرمز الامتياز في السيارات ومركبات النقل

منا يشك في أن مركبات النقل الهوائية السريعة ،
من عند ما تفرغ لمهمات السلام ، مستطيع أن
تقرب المسافات بين القارات بشكل منقطع النظير ، قبل
وقت طويل ؟

ولكن مع تقديرنا لعهد الطيران للقبل ، نرى لزماً
علينا ألا ننفل الأهمية القصوى للدور الذي ستؤديه سيارة
الركوب وسيارة الشحن ، في مضمار النقل ، في عالم الغد .

وحين يأتي ذلك اليوم فإن سيارات ستوديبكر
ومركبات النقل ستوديبكر التي رهنت على جدارتها بالثقة
وما نهى من اقتصاد في استهلاكها . ستتاح من جديد
لكل عمل يتوخى التدقيق في الاختيار . وسيبدأ ميل



إن أسلم وأنعم وأسرع وأوفر حلاقة
في العالم بشفرات جيليت . ومع أن
إنتاجها لا يزال محدوداً فقد
أصبحت متوفرة في هذه
البلاد .





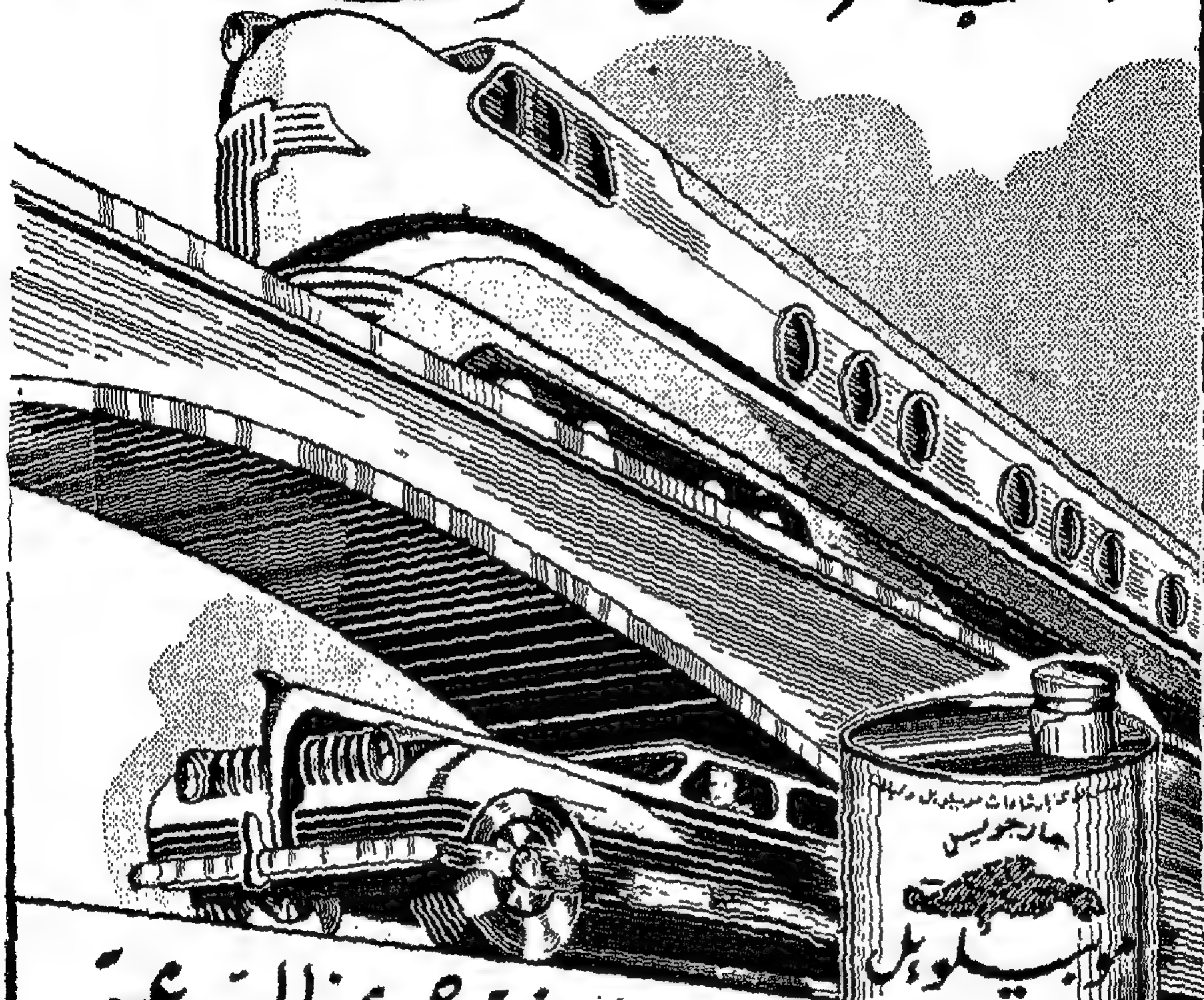
... وكذلك الإطارات تختلف
إطارات جنرال معروف في جميع أنحاء
العالم بأنه يخدمك مسافة أطول

شركة جنرال تير أند رابر أكسپورت
أكرون، أوهايو، الولايات المتحدة
تلفرافيا: چنتيروكو اوکرونوهایو

مصانع في الولايات المتحدة، وكندا
ومكسيكو، وفنزويلا، وشيلي، والبرتغال



استعمل زيت «موبيلويل»
لتجنب هزاش الحرك...

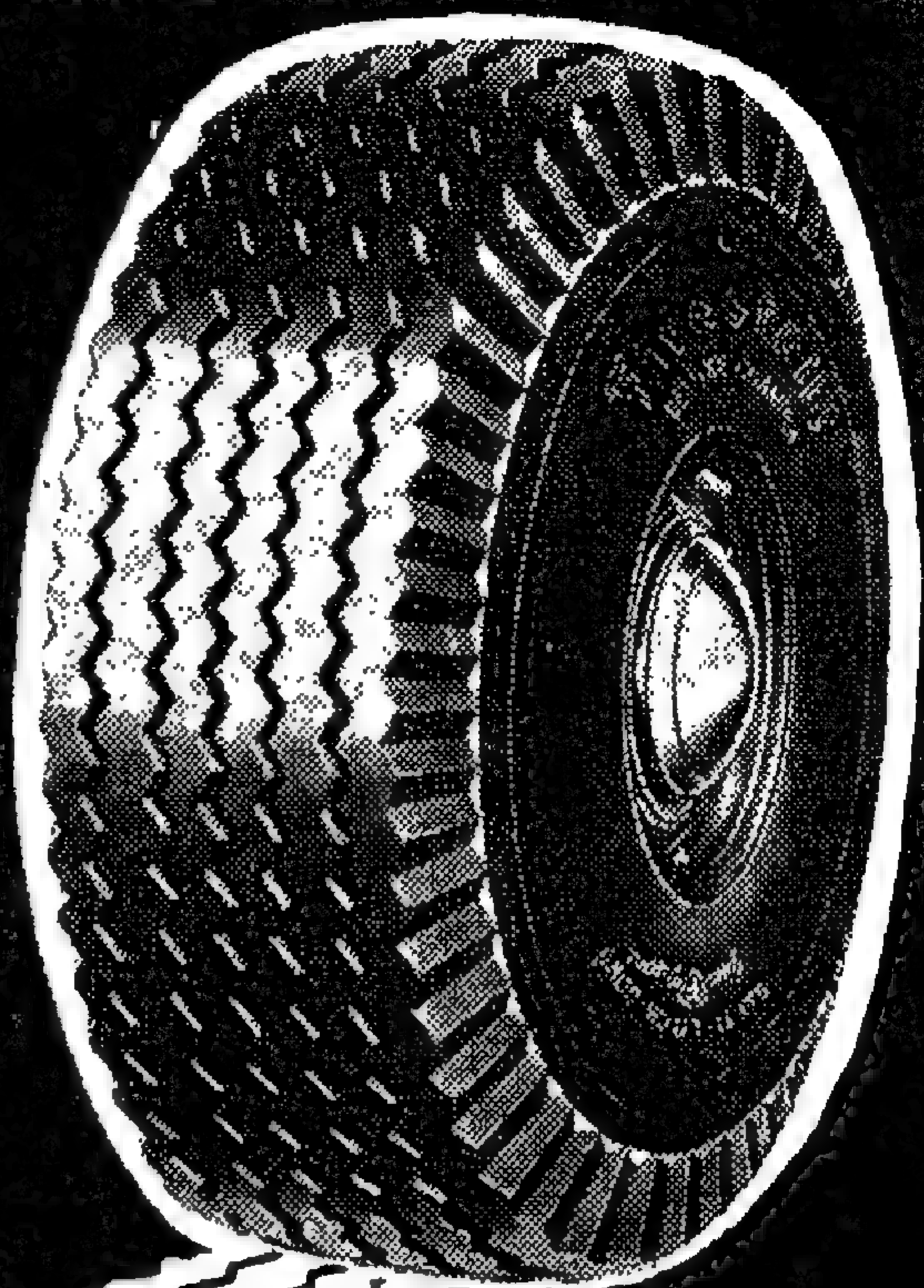


الذي ينتج عن السرعة

سومون فا كوم



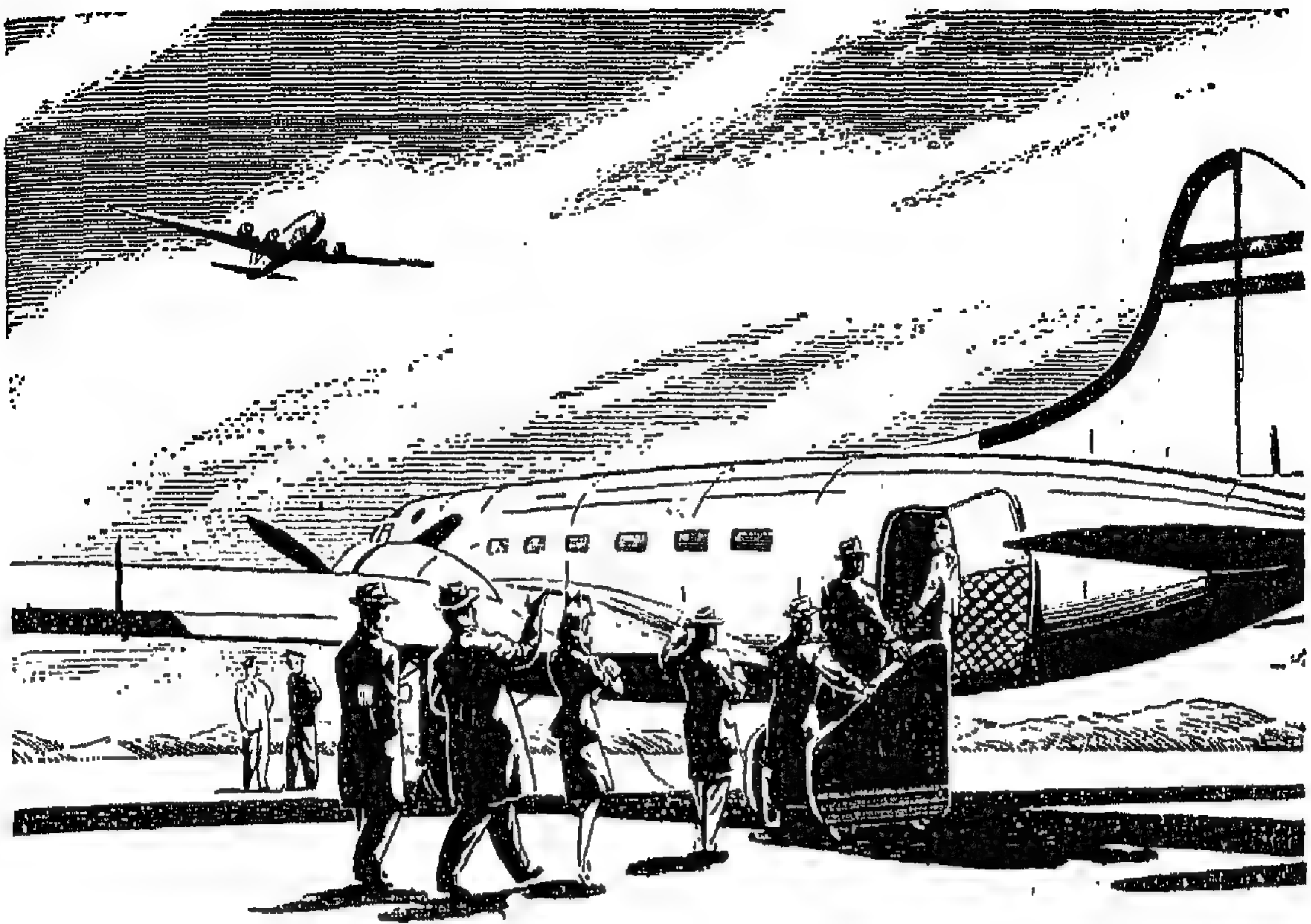
زيت موبيلويل
تطيل عمر المحركات



حاصل لواء الزعامة دائماً

Firestone

إطارات فايرستون



للسَّعة أو للراحة خلال الرحلات الجوية

والقارات والمحيطات تقطع بيسر يجعل المسافر يصل إلى
غايته قبل أن تناله مشقة السفر العادية .

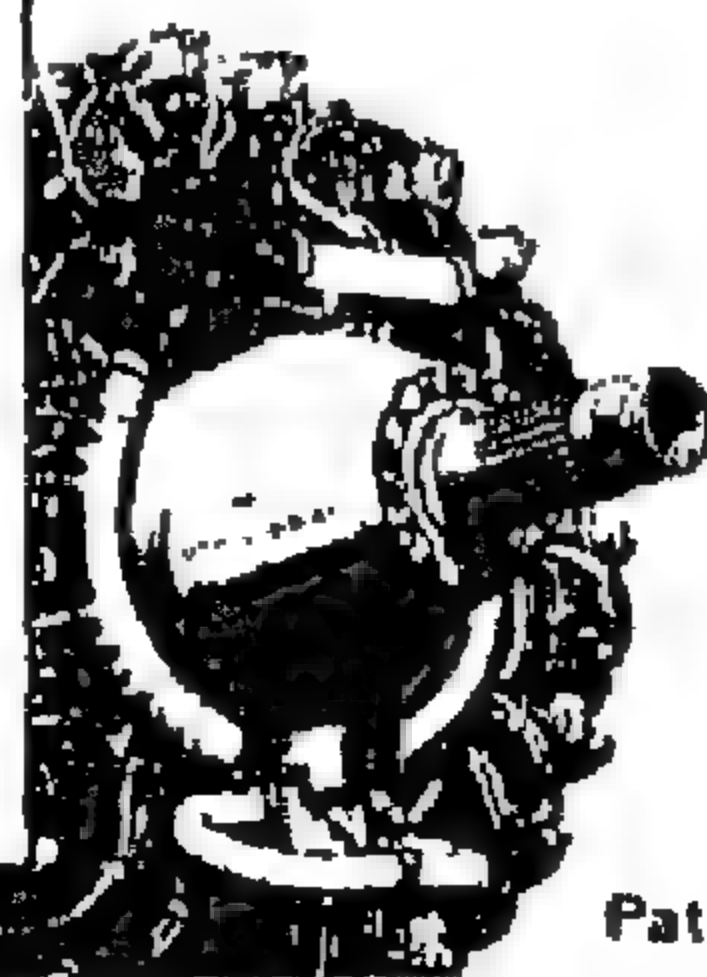
وفي أغلب بقاع العالم سيسافر كل من يمتطي طائرة
بقوة محركات رايت سيكلون . وقد ساعدت قوة هذه
المحركات الهائلة ويسر عملها على انتشار السفر في الجو
ومهما يكن طريقك ومقصدك ، ففضل محركات سيكلون
تصل إلى غايتك بسرعة أكبر وراحة أتم .

في رحلات العمل يتوخى المسافر السرعة قبل كل
شيء . بينما قد همه الراحة بشكل خاص في رحلات التمتع
والاستجمام . والطائرة تفضل جميع وسائل النقل الأخرى
بأنها تجمع على أحسن وجه بين مزيج السرعة والراحة .
فالمسافرون في الجو ينسون عناء الرحلة : الأرض
تترلق بعيداً عنهم ، والمحركات تدور بهدوء يكاد ينجب
قوتها الحقيقية . والمسافات بين الولايات المتحدة والأم

شكل طائرات المستقبل



هذه طائرة بونينج 97 : التي تحركها قوة محركات سيكلون ،
سجلت في أولى رحلاتها العمومية سرعة متوسطة ٣٨٣ ميلاً
في الساعة . ولها طاقان وفنار نفاث العبد وقد ثبت خفياً
لقل الركاب أو البضائع . أما قوتها فهي أربعة محركات سيكلون
طراز ١٨ ، قوة كل محرك ٢٢٠٠ حصان .



WRIGHT

محركات طائرات

WRIGHT AERONAUTICAL CORPORATION

Paterson, N. J. (U.S.A.) Division of Curtiss-Wright

REPRESENTATIVES: AMERICAN EASTERN TRADING & SHIPPING CO., S.A.E., ALEXANDRIA



وصفة لاسنانك

كيفية الاستعمال : استعمله مرتين في اليوم على الأقل كما تستعمل أى معجون عادى للأسنان . نظف أسنانك بالفرشة تنظيفاً محكماً بأن تحرك شعر الفرشة على ميناء الأسنان حركة سريعة خيثة من أعلى إلى أسفل .

أكثر من ١٤ عنصراً : إن معجون الأسنان LISTERINE مركب من ١٤ مادة انتخبت بعناية فائقة وأحكمت موازنة مقاديرها بحيث تعطيك أعظم مزايا الصقل والتنظيف بلا أدنى خطر على ميناء الأسنان .

للزوايا التي تترقبها : ينفذ إلى أدق ثنايا الأسنان (بفضل عنصر منظف خاص) فيصل إلى البقع

الميكروسكوبية الدقيقة التي تهمل وتظل بغير تنظيف لو استعمل أى معجون أضعف أثراً من هذا .

طعم جديد ، لذيذ ، منعش ، يستطيه ذوقك — تشعر بعده أن فمك صار أطرى وأبقى وأعذب .

اقتصاد حقيقى من الممكن تسجيله بالقرش والمليم لاحظ بنفسك المقدار البسيط الذى يلزمك من هذا المعجون العسرى للحصول على نتيجة باهرة !



معجون الأسنان
LISTERINE ليسترين



خبراء فيليبس منهمكون تأهباً للفد

في أكثر من جهة ، ولا تزال حتى الآن مستمرة في تأدية واجباتها الدقيقة .

ومنذ اليوم ، ستتاح وسائل جديدة لتيسير أسباب العيش ، تنبشاً من التقدم العظيم الذي أحرره خبراء فيليبس خلال الحرب ، وتساهم في بناء عالم أفضل وأوفر صحة ورفاهة . نعم — تستطيع أن تترقب فيليبس للظفر بأجود ما في مضمار الراديو والتلفزيون والإضاءة والأشعة السينية ومعدات الصناعة الكهربائية .

إن صفة الامتياز في منتجات فيليبس الكهربائية تحد دعمها عاملان من أهم عوامل الاختيار على الإطلاق وهما : الزمن والحرب ، ففي خلال السنوات الطويلة التي عز فيها كل شيء ، أدت أجهزة راديو فيليبس ومصابيح فيليبس رسالتها ، بل ذهبت إلى أبعد من طاقتها في خدمة آلاف من البيوت في جميع أنحاء العالم . أما أشعة فيليبس السينية ومعدات فيليبس الكهربائية (الألكترونية) فقد تحملت أعباء الحرب

PHILIPS



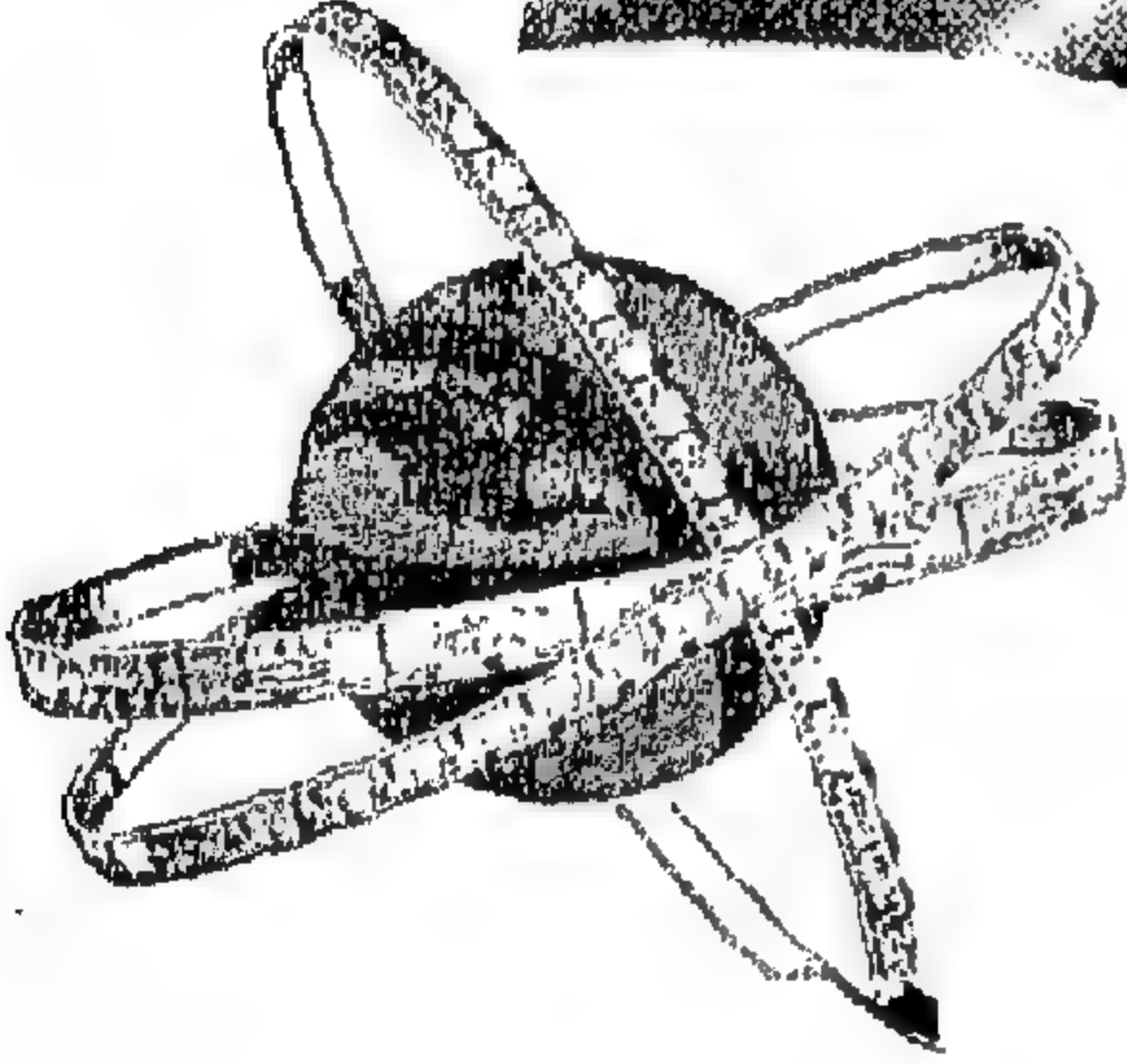
ويمضت للسلام

يحمل للحرب

يظل اسم فيليبس اليوم كشأنه منذ خمسين عاماً ، رمزاً للسبق وللنفس والجودة في الكهرباء ،

مصابيح وإضاءة ، أجهزة راديو وتلفزيون ، معدات الإذاعة اللاسلكية ، أجهزة كهربائية ، أجهزة الأشعة السينية ، معدات كهربائية للصناعة إلخ ...

منظر شهاب مطبوع
على صورة صوت
في مرصد « مونت
ولسون » لتقديم برج
المسجلة المسزوي



لوكهيد يتزعم المحركات النفاثة

كلمات واضحة لا لبس فيها ، وطائرة لوكهيد « شوتيج ستار » — أي الشهاب التي تتميز بقوة النفث (الدفع المتفجر) هي أسرع طائرة صنعت حتى الآن . بيد أن مرمى هذه الكلمات لا يمكن أن يستوعبه إلا كل ملم بعلم الطيران ومؤداها اختراق دياجير الحوث المضطربة بحثاً عن نظرية السرعة القصوى . ترقب هذا التطور المدهش . فكما أن طائرة شوتيج ستار تفوق كل ما جاء قبلها ، كذلك ستتولى محركات لوكهيد الزعامة في طريقها نحو آفاق جديدة في السرعة لم يحلم بها العالم — وهدفها أن تحترق نطاق الزمان والمكان الذي نسميه الآن « مسافة » .

تدربوا Lockheed في الطبيعة دائماً

LOCKHEED AIRCRAFT CORPORATION, BURBANK, CALIFORNIA U.S.A.



صلب لعالم الغد

وكثير من أنواع الصلب الذي أنتجته شركة بونيتد ستيل ستيل لهذه الأغراض أصبح اليوم أمثناً ، وأجوداً ، نتيجة للأبحاث التي دعت إليها ضرورات الحرب — هذه الأنواع التي اختبرت وثبت امتيازها عملياً ستتاح لك حيناً تعيش ، عن طريق وسائل شركة بونيتد ستيل ستيل للإصدار ، التي تمتد إلى جميع أنحاء المعمورة .

إن الابتكارات المدهشة التي أدخلت في السنوات الأخيرة على صناعة تكرير البترول من شأنها أن تغير نظام حياتك اليومية ، من شتى النواحي ، في العالم الجديد الذي بدأ فجره . وسفر . ويرجع إلى الصلب فضل استخراج البترول من الأرض ، كما أن الآلات المصنوعة من الصلب هي التي تتيح لك استخدام البترول في مطالبك اليومية .

شركة بونيتد ستيل ستيل

UNITED STATES STEEL EXPORT COMPANY

★ ★ 30 CHURCH STREET, NEW YORK S. U. S. A. ★ ★

نحن في خدمة العالم بأنواع الصلب الممتازة من منتجات أكبر مصانع العالم

(تنمة مقالة الغلاف)

القد أدى التنافس في صناعة النشر إلى استغلال ميل العامة إلى عدم إعمال الفكر ، فقد زادت الصحافة عدد ما تخرجه من مجلات الفكاهة المأونة أربعة أضعاف ، وتضاعف إنتاج روايات الجرائم الرخيصة ، ووجد أنه من المتعذر إشباع شهوة الجمهور بل كنهمه إلى الروايات البوليسية . ويمكننا القول غير منازعين — أن جل ما يطبع ويقرأه الناس موقوف خاصة على أربعة مواضيع هي : الألعاب الرياضية ، والمسائل الجنسية ، والجرائم ، والفكاهات ، بدعوى أن هذه المواضيع هي ما يرغب فيه الناس ، وليس علينا إلا أن نوفرها لهم .

ويبدو لي في هذا الحضم الزاخر من الخبائث المطبوعة أن مجلة ريدرز دايجست وتراجمها تشرق كالمنارة من خلال الضباب المتراكم ، وإن نجاحها المجيب لا يقوم دليلاً قاطعاً على أن ثمة في العالم عدداً كبيراً من الناس يقدرّون ما أتيح لهم من فرصة القراءة المجدية فحسب ، بل إن هذا العدد يمكن أن يزيد على توالي الأيام .

وليست ريدرز دايجست هي المجلة الوحيدة التي ترمي إلى ترقية الذوق العام والتغلب على ركود الذهن ونشر المعلومات المفيدة ورفع المثلى القومية العليا ، ولكنها ولا شك خيرها جميعاً — فقصد وقفنا على السر المعجز الذي جعلها قادرة على أن تكون نافعة فاضلة دون أن تكون ثقيلة ممالة .



المعروف وما فتره

فرائد كنت

المعلق السياسي والمؤلف المشهور

إنها حقيقة واقعة ، وإن كانت تبدو غلوًا ، أن تقول إن الخطر الحقيقي الذي يهدد دوام نظامنا الديمقراطي هو إسفاف أفكار الناس . وليس هذا الخطر يسيراً في أمة مستقلة مختلفة الأجناس ، يتمتع أهلها بحق الانتخاب العام . لذلك كان كل عمل يفضى إلى تبديد سحب الحيرة والشك عن العقول ، ويمهد للتفكير الواضح السليم ، إنما هو خدمة وطنية جليلة . وقصارى القول هو أنه كلما ارتفع مستوى العقل العام ازداد احتمال بقاء هذا النظام .

وإذا كانت تمة وسيلة أبعد أثراً في تحقيق ذلك في توجيه الذوق العام إلى القراءة الجدية ، فإننا لم نسمع بها بعد . والواقع أن مسيل السخافات المطبوعة الذي يعمرنا اليوم ، هو أسوأ عرض يمكن ذكره من أعراض العلة التي نعانيها . ولا نستطيع أن ننكر أن معظم المال والجهد في صناعة النشر إنما يبذل لإرضاء أدنى الأذواق ، وأنه يعرض إغراضاً عن حفز عقل الجمهور وتنشيطه ، ويؤثر أن يقدم إليه عامداً ما يفضى إلى ركود الذهن ، وإلى توسيع هوة الجهل الذي انغمس فيه ناس كثيرون إلى غير رجعة .

[التمة على الصفحة السابقة]



۱	ثمانية مبادئ لمعاملة روسيا
۱۳	موعد الحب
۱۷	بطولة سفينة
۲۴	أصدق صديق للإنسان
۲۷	انقلاب في زراعة الذرة
۳۳	لا تخف وابدأ من جديد
۳۹	حادثة عند جنر الأصدقاء
۴۰	كل كلمة تعلمها تزيد قدرتك على التعبير - ۴
۴۱	كيف تفرض شعرا؟
۴۵	أناظر رائعة منسية - ۶
۴۹	آتيك من الشجاعة
۵۲	عبقرية داروين
۵۸	العيون مرآة النفوس
۶۰	الشخصيات التي لا تنسى - أختي
۶۷	أعجوبة المحرك النفاث
۷۳	الديمقراطية في سويسرا
۷۷	علموا أولادكم الحياة
۸۰	مغن يغني لنفسه
۸۴	القوة وتبعاتها
۸۷	وصية من ملجأ
۸۹	أوروبا الجائعة
۹۳	«فيدو» يفهر الضباب
۹۸	أساس السعادة الزوجية
۱۰۰	آفة الحكومات
۱۰۵	داع يدعرك إلى الوقاية من الحريق
۱۰۹	«مصرع وحش»
	«جيم كوربت»

بعض ما تقرأ في عدد المختار القادم

وبذلك كيف يستعين الأطباء بما يعرفونه عنها على وقاية الحامل من أن تسقط أو تلد الجنين ميتاً .
« سر نجاح كواكب السما » — أهو الجمال ؟
أم هو الشخصية ؟ كيف يختارون ؟ وكيف
يمتحنون ؟ هذا وصف للبحث المتصل عن الكواكب
الذي تتولاه هوليوود .

مختصر كتاب مشهور : فتى روى أشد
الأفراس جموحاً ، بما استكن في قلبه من حب
وإخلاص . وكاد يهلك في سبيل إنقاذ فرسه من الهلاك .

« سافرت بأشواقها » — بدأت تنزل على
الدوج في طريقها إلى ما كانت تصبو إليه —
الرحلة حول العالم ، فعثرت ، وأخذها الشلل .
قصة ملهمة لامرأة شجاعة مشاولة ، ظلت
أربعين سنة تجوب آفاقاً لا تنتهى ، دون أن
تخطو من دارها خطوة واحدة .

« مادة عجيبة كامنسة في الدم » — رويت
روايات كثيرة مفزعة عن مادة في الدم تجعل دم
الأم يقتل جنينها . مقال يميظ اللثام عن سرّها ،

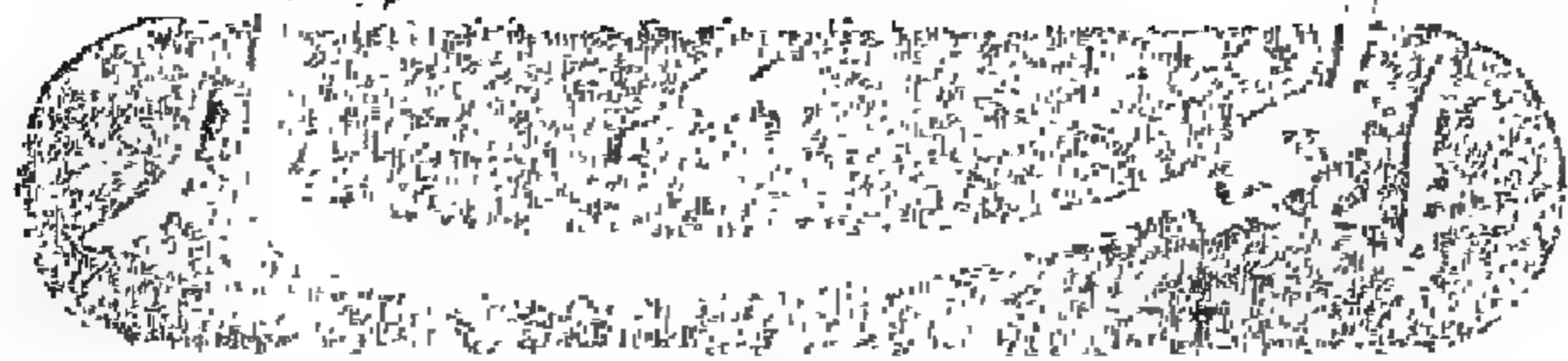
READER'S DIGEST
(Reg. U.S. Pat. Off. Marca Registrata)

AL MUKHTAR min Reader's Digest Vol. 4, No. 27, NOVEMBER 1945

تصدر شهرياً في بليزانتفيل ، نيويورك ، بالولايات المتحدة الأمريكية — وتصدر طبعات إنجليزية ،
وأسبانية ، وبرتغالية ، وسويدية ، وعربية — وتصدر دار الطباعة الأمريكية للعميان باويزفيل كنتكي
طبعتين للعميان إحداهما طبعة « برايل » وأخرى على « أقراص مسجلة » .

قسم التحرير : رؤساء التحرير — ده ويت ولاس ، ليلي ألتشيسون ولاس
سكرتير التحرير : كنيث و . باين ، مدير التحرير : الفريد س . داشيل
قسم الإدارة : المدير العام — ا . ل . كول ، المدير المساعد — فرد د . طمسون
الطبعة العربية : — التحرير والإدارة : ١٦ — شارع شامبليون بالقاهرة . تليفون : ٥٧٨٩٣
المدير العام ورئيس التحرير : فؤاد صروف
مصر والسودان — ثمن النسخة ٣ قروش صاغ — قيمة الاشتراك السنوى ٣٠ قرشاً
فلسطين وشرق الأردن ٣٥ ملأً — العراق ٣٥ فلساً — سوريا ولبنان ٣٥ قرشاً
الاشتراك السنوى ما يعدل ٥٠ قرشاً مصرياً
الطبعات العربية : — المدير العام : باركلى ألتشيسون

حقوق الطبع ١٩٤٥ محفوظة لريدز دايجست أسوسييشن انكورپوريتد . جميع الحقوق ومنها حقوق الترجمة
محفوظة للنشر ، في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا والمكسيك وشيلي والبلدان المشتركة في اتفاق حقوق الطبع
الدولى واتفاق حقوق الطبع للجامعة الأمريكية . ولا يجوز إعادة طبع شيء من هذه المجلة بغير استئذان الناشرين .



كتاب فيه لكل يوم مقالة محكمة الايجاز، باقية الأثر
(السنة الثالثة) المجلد ٥ العدد ٢٧

كانت من أبرع الكتاب السياسيين في أمريكا يدلى بالاقترحات التي يراها
مؤدية إلى توثيق عرى صداقة دائمة بين أمريكا وروسيا .
السلام قونته وتعه على

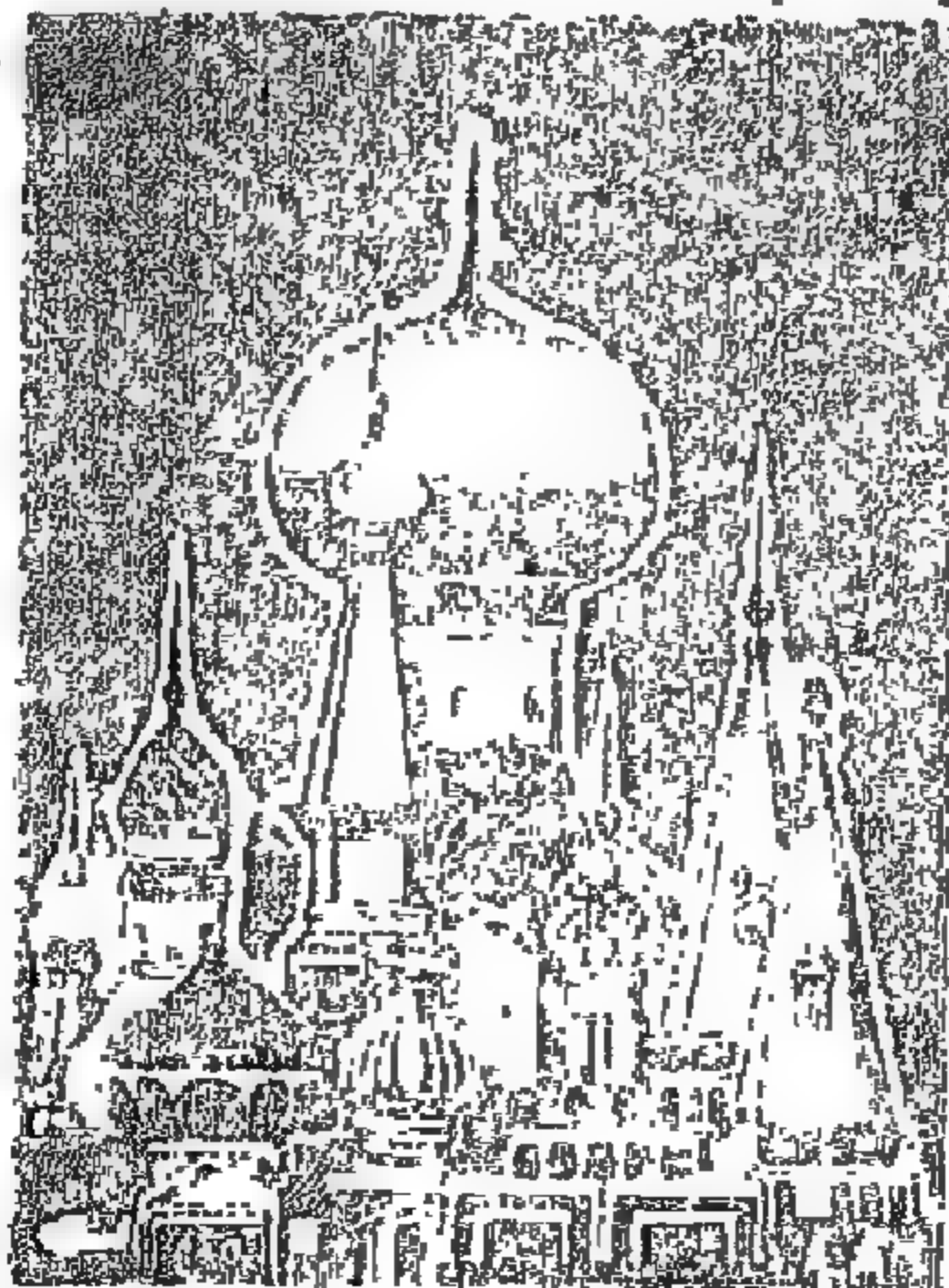
ثانسيه مسيلا

يسبغى اتباعها في صداقة مسيلا

والسلام قونته وتعه على

على أمريكا رأى يحضها على التزام
غلب حسن النية حيال الاتحاد السوفيتي،
غير أن السلم لا ينشأ من حسن النية وحده ،
ولا من حب أمة لأخرى ، ففي سنة ١٧٧٦
كانت بين الإنجليز والأمريكان محبة متبادلة ،

أو بتبادل التحيات (الأنخاب) ، وهي اليوم
مبدولة في تحية « الصداقة التقليدية » بين
الولايات المتحدة وروسيا . وشييه بذلك
ما حدث سنة ١٩٢٢ في مؤتمر نزع السلاح
الذي عقد في واشنطن ، فقد كثرت وقتئذ
تحية « الصداقة التقليدية » بين
الولايات المتحدة واليابان ، فلم
تغير المآرب الدولية شيئاً من
مصار الدول .



فلتكن الخطوة الأولى نحو
السلم هي أن ندع العواطف جانباً ،
فالعواطف شيء ، والسلم شيء

فلم يمنعهما ذلك من أن يتحاربا
حرباً دامت خمس سنوات —
ولقد ظلت وشائج الصداقة الحميمة
بينهما تتشابك والقتال دائراً .

فعلاقات الأمم ليست كالتي
تكون بين فتى صب ومعه شوقته ،
ولا يعبر عنها بمعسول الكلام ،

آخر ، بل هي ألد أعدائه ، إذ تحجب عن العيون الحقائق التي لا مفر من رؤيتها ومن السيطرة عليها ، إن أردنا أن نظفر بالسلم . فطريق السلم لا تمهده العواطف ، بل تعبده الأعمال .

وقد نص ميثاق سان فرانسيسكو على وجوب التشاور بين الأمم المتحدة ، ولكنه لم يرسم وسيلة معينة لمعالجة الحقائق الأساسية الواقعة التي تواجه العالم اليوم . فهناك مثلاً في علاقات الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي حقيقة أساسية واقعة ، وهي أن في قلوب كثير من الروس رغبة في حكومة الولايات المتحدة ، وفي قلوب كثير من الأمريكيين رغبة في حكومة الاتحاد السوفيتي . وقد ثبت من استفتاء للرأي العام ، أن عدد الأمريكيين الذين يثقون باشتراك روسيا في التعاون بعد الحرب قد هبطت نسبتهم في ثلاثة أشهر من ٥٥ في المئة إلى ٤٥ في المئة . ولم يقتصر هذا الهبوط على فئة معينة من الشعب ، بل سرى في كافة الطبقات ، وفي الأحزاب السياسية الكبرى ، وفي جمهور المعلمين على اختلاف درجات ثقافتهم .

فما هي أسباب هذه الحقيقة الواقعة ؟ أنا أعتقد أن سببها الدفين هو محاولة الولايات المتحدة أن تبني السلم على مبدأ استعلاء

« القوة الكبرى » ، فعلى قدر حاولت أن تجعل الدول الكبرى وحدها أوصياء على بقية العالم . واتخاذ الدول الكبرى صفة الأوصياء ، معناه أن بقية الدول أصبحت في مرتبة القصر ، وتحت وصاية الدول الكبرى تصرفها في نهاية الأمر كما تشاء . وهذا ضرب آخر من مبدأ الاعتداء المشروع ، وقد حاولت بعض الدول مراراً تطبيق هذا المبدأ ، ونجم عنه دائماً أضرار :

١ - أن كل دولة كبيرة ، تريد أن تصبح أكبر مما هي ، ثم تريد أن تزيد قدرتها على الاحتفاظ بالسلم فيما تزعم ، فتراها تسعى جهدها إلى توسيع منطقة نفوذها على حساب الدول الصغيرة ، وذلك باستعمال القوة إما سافرة ، وإما متقنعة بالحيلة . ونحن اليوم لا نحب أن نقول « مناطق النفوذ » ، بل صرنا أحلى لساناً ، فترانا نقول « مناطق الأمن » . وهي ولا ريب ، « مناطق النفوذ » نفسها ، كما سماها أجدادنا الذين كانوا أكثر مناصراحة .

٢ - تتسع هذه المناطق وتمتد وتتقارب حتى تتشابك وتتصادم ، وحينئذ تتخلق أول شرارة تثير مرة أخرى حرباً عالمية كبرى ، فما الحروب العالمية إلا حروب بين الدول الكبرى . ونحن الآن نجتاز أول هذين الطورين ،

بل قد أدلجنا قليلا في الطور الثاني . فلننظر الآن كيف تفهم روسيا مبدأ المناطق ، ثم لننظر ، غير هيا بين ، كيف تفهمه بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة .

لقد شرع الاتحاد السوفيتي ، في أغلب مناطق أوروبا الوسطى الشرقية التي «حررها» الجيش الأحمر ، يعمل في السكان سلاح النفي والقتل ، وأوصد أبوابها في وجه المراقبين الأجانب ، ولم يأذن إلا لفر قليل منهم ، وشرع أيضاً في إقامة حكومات يسيطر عليها الشيوعيون ، ولا تأتمر إلا بأمر موسكو وحدها . فهذه ست ممالك ، تمتد رقعتها من بولندة على البلطيق إلى يوغسلافيا على الأدرياتيك ، قد أصبحت مدججة في الاتحاد السوفيتي .

فلماذا رضيت بريطانيا والولايات المتحدة أن تتم هذه الأعمال ، بل أن تبدأ ؟ ولماذا استكانت لتلك الكلمة الباطلة : « مناطق حررها الجيش الأحمر » ؟ فإن المالك التي حررت من ربة الاحتلال الألماني ، إنما حررت بمجهود مشترك من الحلفاء جميعاً . فهل محت إنجلترا من ذاكرتها أن الأسطول البريطاني هو الذي حاصر ألمانيا وكنتم أنفاسها ؟ وهل نسيت إنجلترا والولايات المتحدة سلاحهما الجوي وكيف شل مصانع ألمانيا الحربية وشبكة مواصلاتها ؟ أم تراهما

لا يذكران الجيوش البريطانية والأمريكية التي قاتلت في إفريقية وصقلية ، وإيطاليا وفرنسا وبلجيكا وهولندة وألمانيا ، فصرفت بذلك جحافل الجيوش الألمانية عن الحدود الروسية ؟ أم ترى أمريكا لا تعباً شيئاً بما أمدت به روسيا بمقتضى قانون الإعارة والتأجير ؟

ففي نهاية مارس سنة ١٩٤٥ كانت روسيا قد تسلمت من الولايات المتحدة بمقتضى قانون الإعارة والتأجير ، علاوة على ما وصلها من إمدادات كثيرة ، ١٥٨ ألف بندقية مختلفة العيار ، و ٣٠٠ ١٣ طائرة ، و ٣١٢ ألف طن من المفرعات ، و ١٥٠٠ قاطرة ، و ٥٤٠ ألف طن من القضبان ، و ٤٠٦ آلاف سيارة . وقد أشار الرئيس ترومان إلى هذه السيارات في آخر تقرير قدمه إلى الكونجرس عن قانون الإعارة والتأجير فقال : « إن هذه السيارات نقلت في بعض مناطق الجهة أكثر من نصف المؤن المرسلة إلى الجيوش السوفيتية » واستطرد فقال : « إن ما أرسل من الدهن والزيت إلى الاتحاد السوفيتي بمقتضى قانون الإعارة والتأجير ، هو أكثر من نصف المقدار الذي استهلكته الجيوش السوفيتية ، بل السكّان المدنيون في روسيا أيضاً » .

فلماذا إذن قعدت إنجلترا والولايات

المتحدة ، عن أن تعترضا من مبدأ الامر بصراحة وإصرار على نية روسيا الواضحة في استغلال نصر الحلفاء المشترك ، في أن تضيف ٦٠ مليوناً من سكان أوروبا الشرقية الوسطى — وهم ليسوا من الشعب الروسى — إلى المنطقة الخاضعة لنفوذها وحدها .

وعبرُ الماضي ترشدنا إلى الجواب الشافى عن هذا السؤال ، فإن فكرة مناطق النفوذ كما يعرفها التاريخ ، أصبحت غير قاصرة على الاتحاد السوفيتى وحده ، بل صارت مطلب بقية الدول جميعاً .

فضم اليونان إلى منطقة نفوذ بريطانيا واضح وضوح ضم رومانيا وبلغاريا إلى منطقة نفوذ روسيا . فمنذ « تحرير » اليونان إلى اليوم انفرد البريطانيون فيها بالسلطان لهم وحدهم .

وضمت إيطاليا إلى منطقة نفوذ الأمريكين والإنجليز ، بل قل الإنجليز خاصة ، فإنهم قد منعوا الإيطاليين من أن يدخلوا وزارتهم الكونت سفورزا ذلك السياسى الكبير ، لأسباب تتعلق بهم دون غيرهم ، وبأمر أصدره هم وحدهم .

وكانت سوريا ولبنان قبل الحرب داخلتين فى منطقة نفوذ فرنسا ، ثم منحتهما أثناء الحرب استقلالهما ، ولكن سرعان ما تبين للفرنسيين أن نظرية استعلاء الدولة الكبرى

قد تجددت ، فجددوا طلب امتيازات خاصة فى سوريا ولبنان باعتبارها من مناطق نفوذهم ، إذ كيف تصل دولة ما إلى مصاف الدول الكبرى دون أن يكون لها منطقة نفوذ كبرى ؟ .

ومع أن سوريا لا تبعد عن روسيا إلا ٢٥٠ ميلاً ، فإن إنجلترا والولايات المتحدة — وهما تبعدان عنها آلافاً من الأميال — اقترحتا تسوية مشا كل سوريا ولبنان فى مؤتمر لا تدعى إليه روسيا . فكان هذا العمل فى نظر الروس محاولة من الإنجليز والأمريكين يريدون بها تأليف جبهة متحدة ، أو تدعيم منطقة نفوذ على مقربة من حدود الاتحاد السوفيتى .

وإيران محاورة للاتحاد السوفيتى ، وفيها قسم من منطقة بترول الشرق الأدنى ، وهى أغنى مناطق العالم . والواقع أن الشركات الإنجليزية والأمريكية تحتكر هذا البترول ، وهو يزيد كثيراً على ما تملكه روسيا . ومع هذا فإن حكومة الولايات المتحدة ، دون أن تتفق من قبل مع الاتحاد السوفيتى ، قد أذنت لشركات البترول الأمريكية أن تفاوض الحكومة الإيرانية ، لكي تنال امتيازات جديدة . فهذا العمل هو فى نظر روسيا أيضاً محاولة إنجليزية أمريكية يراد بها

تأليف جبهة متحدة، أو تدعيم منطقة نفوذ تقع هذه المرة على حدود روسيا نفسها .

ومراكش من بلاد إفريقية ، ولكنها ظلت قروناً متصلة بمسرح السياسة في أوروبا . ويعتبر مؤتمر الجزائر الذي انعقد سنة ١٩٠٦ أكبر جهد دولي بذل لتسوية مشكلة مراكش . وقد حضرته روسيا ، ومع ذلك ترى فرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة ، تقترح اليوم تسوية مركزها الدولي في المستقبل في مؤتمر لا تحضره روسيا .

وليس هذا كله إلا سباقاً بين الدول الكبرى وصفه جورج واشنطن بقوله : « سباق اشتراك وتصادم » ، وليس هذا إلا تكرار قضية أكل علبها الدهر وشرب ، عن عالم ينقسم أولاً شيعاً متفرقة ، ثم يلتقي أهله أعداء متحاربين .

وقد بدأ هذا التصادم وأخذ يشتد . فالصحف الإنجليزية والأمريكية تندد بوسائل القمع الدامية التي تحدث في رومانيا وبلغاريا الخاضعتين لروسيا ، والصحف السوفيتية تندد بوسائل القمع الدامية التي تحدث في اليونان الخاضعة لإنجلترا .

وقد لجأ الاتحاد السوفيتي ، حين أغضبه تسلط بريطانيا على آبار البترول في إيران ، إلى إثارة اضطرابات محلية كان من جرائها

أن سقطت الوزارة وتولت الحكم وزارة جديدة . ويمتعض الاتحاد السوفيتي من إقصائه عن المؤتمرات التي تبحث مشاكل سوريا ولبنان ، ويطلب أن يمثل فيها .

وتشن الولايات المتحدة وبريطانيا حرباً شعواء على الحكومة البولندية التي أقامت في روسيا في وارسو على المذهب الشيوعي وحده ، فأعيد تشكيل الحكومة على صورة ديموقراطية ، ولكن هلم بنا نفحص هذا النصر الدبلوماسي الذي تدعيه السياسة الأمريكية والإنجليزية .

في كافة الحكومات التي تقيمها روسيا السوفيتية وتدعمها في أوروبا الوسطى الشرقية ، ترى كل مقاليد السلطة في قبضة منصبين رئيسيين ، أولهما منصب يسمى صاحبه « وزير الداخلية » أو « وزير الأمن » أو « وزير البوليس » فهو الذي يقضى على الناس أيهم يطبق عليه السجن ، وأيهم يطلق سراحه . وثانيهما منصب يسمى صاحبه « وزير التربية » أو « وزير الدعاية » وهو الذي يختار وحده للناس ما يقرأون ، وما يسمعون ، وما يعلمون . فإذا أطلقت يد كل من هذين الوزيرين استطاعا أن يسيطرا على نتيجة كل انتخابات قادمة . وكلا هذين المنصبين يشغلهما في كافة الحكومات رجال من الشيوعيين ، ولاؤهم منصرف إلى موسكو .

ولنستعرض الآن أعضاء الحكومة الجديدة في بولندة ، وهي تحكم بلداً سواده الأعظم من غير الشيوعيين .

فرئيس الوزارة ، ونائب الرئيس ، ووزير التربية ، ووزير الدعاية جميعهم من الشيوعيين ، وكابهم رجال مجربون في ولائهم لموسكو . وليس للحلفاء خطة مشتركة للإشراف على جهودهم في تسيير الانتخابات . فهل في هذا ضمان الوعد الذي صدر لبولندة من الدول الكبرى الثلاث في مؤتمر يالطا ، بأن تجري الانتخابات حرة من غير قيد ؟ وأى تقدم هذا نحو عالم وعدنا به ميثاق سان فرانسيسكو ؟ عالم تعمل فيه الدول الخمس الكبرى معاً على تصفية مشاكل الحرب وجنى ثمار السلام .

فهذا الذي يحدث إن هو إلا تفهقر نحو العالم الذي ألقناه دائماً ، عالم اقتسام الأسلاب وما يتبع ذلك مما يقع تحت بصرنا اليوم من وضع الخطط لإعداد الجيوش والأساطيل الضخمة استعداداً لحروب وشيكة الوقوع . وإننى أقترح ثمانية طرق صالحة تفضى إلى الخروج من هذا المأزق :

١ - دعوة روسيا إلى كل مؤتمر يتعرض أقل تعرض لمصالحها . ومحاربة نظرية « الدول الكبرى » وميلها إلى جعل الدول الخمس الكبرى أربع دول كبرى ، ثم ثلاث دول كبرى ، ثم دولتين كبيرتين ،

ثم دولة واحدة تتسلط بنفوذها في منطقة إثر منطقة . ولنحاول تحقيق آمال السياسى الأمريكى الكبير كوردل هـل فى إنشاء عالم ليس فيه مناطق نفوذ . فيجب أن تدعى روسيا للمؤتمرات التى تنظر فى مسائل سوريا ولبنان ، كما ينبغى أن تدعى إلى الاشتراك مع الولايات المتحدة وبريطانيا فى المفاوضات الخاصة بالبتروى العالمى ، للوصول إلى اتفاق يفضى إلى صيانة الآبار وتنميتها فى إيران وفى كل منطقة أخرى من المناطق الهامة التى قد تكون محل نزاع .

ويجب دعوة روسيا أيضاً إلى مؤتمر دولى شامل يعقد للنظر فى مسائل المضائق الحيوية ، فإن الضغط الواقع على تركيا لحل هذه المشكلة يأتى الآن من قبل روسيا وحدها ، فى حين أن المشكلة لا تخص روسيا وتركيا فحسب ، ذلك أن اتفاق المضائق الذى أسفر عنه المؤتمر المنعقد فى مونترو سنة ١٩٣٦ قد وقعته تسع دول ، ومن بينها اليابان أيضاً . فالمشكلة دولية ، وحذار من الخنوع فتصبح المضائق منطقة نفوذ روسية ، ثم تعمد الولايات المتحدة وبريطانيا فى تقمتهما إلى الاقتصاص من روسيا ، بأن تستحوذ على منطقة نفوذ تنفردان بها فى جهة أخرى من الشرق الأوسط . أما السياسة الواجب اتباعها فهى : أن المسائل الخاصة بمناطق النفوذ المتنازع

أن توصل في وجهها هي أبواب المناطق التي تحتلها روسيا .

ولا تملك الولايات المتحدة ، ولا ينبغي لها ، أن تطالب روسيا بالكف عن فرض الرقابة على الصحافة في بلادها . ولكن الولايات المتحدة تملك ، ويجب عليها ، أن تطالبها بالكف عن مصادرة حرية صحافة الحلفاء في المناطق التي لم تحررها روسيا إلا بفضل الجهود المشتركة بين هؤلاء الحلفاء . ويجب على حكومة الولايات المتحدة أن تصارح حكومة الاتحاد السوفيتي بالحقبة التالية ، وهي أنها كلما أمعت في خلق الصحافة ساءت سمعتها بين الأمريكيين .

٣ -- يجب على لجنة أوروبا الحرة ، التي أشرت إليها في الاقتراح الثاني ، أن تعني بالانتخابات القادمة في كافة الممالك الحرة . فقد أجرى الاتحاد السوفيتي إنتخابات في بولندا الشرقية وفي ممالك البلطيق من سنة ١٩٣٩ إلى سنة ١٩٤١ وهي إذ ذاك حليفة ألمانيا . وقد اتخذت قبل هذه الانتخابات تدابير قمع واسعة النطاق ، استعملت فيها سلاح القتل والنفي ، وبعثت بأكثر من مليون سكان بولندا الشرقية إلى المنفى في جهات نائية من الاتحاد السوفيتي . فلما جرت الانتخابات لم يدرج في قائمة النواب إلا اسم

عليها يجب أن تعرض على مؤتمر دولي عام ، وتدعى إليه روسيا بإصرار وعلى ملا من الناس ، ويجب إقناعها بأنها لن تحرم في كافة المسائل الدولية من الإدلاء ببيان واف عن مطالبها المشروعة .

٣ -- يجب أن تقوم في أوروبا المحررة بأجمعها لجنة تضم ممثلين معتمدين من قبل الاتحاد السوفيتي وبريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة ، لترسم وتنفذ سياسة ترمي إلى هدم كافة الحواجز التي تحول دون الإلمام بأحوال كل منطقة محررة في أوروبا . فيؤذن للروس من رجال الصحافة والمبعوثين السياسيين والتجارين أن يكونوا أحراراً في السفر في المناطق التي تحتلها الدول الديمقراطية الغربية ، مع الإصرار بأن تمنح روسيا مثل هذه الحرية في أوروبا الوسطى الشرقية للأجانب من الصحفيين ورجال الأعمال .

ويجب أن تكف روسيا عن منع رجال صناعة البترول الأمريكيين من السعي لاستعادة الآبار التي كانوا يملكونها قبل الحرب في رومانيا . وقد آن الأوان أن نطالب روسيا بتطبيق سياسة المعاملة بالمثل في هذه المسائل . فمن السخف ، ومن المهانة للولايات المتحدة ، أن تفتح للروس أبواب المناطق التي تحتلها ثم ترضى في الوقت نفسه

مرشح واحد ، ونولت الحكم في كل بلد
وزارة فازت في الانتخابات، بطبيعة الحال،
بأغلبية ساحقة . ففي ليتوانيا ، وهي من
بلاد البلطيق ، فازت الحكومة بأغلبية
٩٩ر٩ في المئة . وقد أذاعت إحدى الصحف
في لندن هذا الرقم ، نقلاً عن وكالة أنباء
روسية ، قبل أن تجري الانتخابات
يوم كامل .

وإذا أجريت اليوم انتخابات من هذا
النوع مثلاً في الممالك التي تحتلها روسيا
كرومانيا وبلغاريا ويوغسلافيا والمجر وبولندا
العربية وألمانيا الشرقية ، فإن الولايات
المتحدة وبريطانيا لن تؤمنا بها أبداً . وقد
وعد الأقطاب الثلاثة في مؤتمر يالتا بتقديم
مساعدهتهم المشتركة لكل الشعوب في الممالك
المحررة لإجراء إنتخابات حرة ، فيجب
عليهم اليوم أن يفوا بما وعدوا .

ولا يقتصر هذا القول على الممالك التي
تحتلها روسيا ، بل يسرى أيضاً على إيطاليا
التي تحتلها الولايات المتحدة وبريطانيا ، وعلى
اليونان التي تحتلها بريطانيا . ففي اليونان
جيش رجعي ملكي يناوئ ويضطهد أحزاب
اليسار ، ويحاول بكل جهد وبلا رحمة . أن
يتحكم في مستقبل البلد السياسي . فيجب على
لجنة أوروبا المحررة أن تعين أحزاب اليسار
على الاقتراع بكامل الحرية في الانتخابات

القادمة . فالانتخابات التي ستسفر عن أوروبا
الجديدة ، يجب أن تجري في جو من
الحرية والعدالة . وإذا لم يحدث هذا فإن
هوة الخلاف ستزداد اتساعاً بين الولايات
المتحدة والدول الديمقراطية الغربية ، وهذه
كارثة لا ينفع فيها الكلام ، بل لا مفر من
العمل لمنع وقوعها .

١ - والشرق الأقصى أشد خطراً على
سلام العالم من أوروبا ، وقد أصاب كوردل هل
حين قال إن هذه الحرب بدأت سنة ١٩٣١
حين غزت اليابان بلاد الصين واستولت
على منشوريا .

وينبغي أن نرحب بالمعاهدة السوفيتية
الصينية التي عقدت منذ عهد قريب ،
ومقتضاها يعترف الاتحاد السوفيتي بسيادة
الصين على منشوريا . وينبغي أن نرحب
كذلك بما اعترفت به الصين في هذه المعاهدة
من حق الاتحاد السوفيتي في الظفر بمنفذ
حر لتجارته في موانئ منشوريا الدافئة
الماء ، فبلاد سيبيريا التي تتجمد في الشتاء
ساحة مشروعة إلى هذا المنفذ .

ولكن الأسف قد يساورنا لأن هذا
التطور الطيب لم يكن نتيجة لمساعى جميع
الدول الكبيرة والصغيرة التي تهتمها مسألة
السيادة الصينية . فالمعاهدة التي عقدت في

الشرقية ، أن نهج النهج الذي عرف به الاتحاد السوفيتي في معاملته للشعوب الآسيوية . وهذا النهج يستند على عاملين لهما أثر صالح ، أولهما الإقلاع بتاتا عن التفرقة بين الأجناس في المعاملة ، وثانيهما بذل جهود صادقة لرفع مستوى المعيشة بين جميع الشعوب الآسيوية .

ومن بين الجمهوريات الست عشرة التي يتألف منها الاتحاد السوفيتي ، خمس تقع في آسيا الوسطى السوفيتية ، وليس بينها وبين حدود الهند البريطانية سوى تسعة أميال . ودستور هذه الجمهوريات مماثل من جميع الوجوه لدستور الجمهوريات السوفيتية الواقعة في أوروبا . وكان القياصرة قد نزعوا الأرض من الأهالي وأعطوها للروس ، فجاء السوفيت وردوها إليهم . وهم ينكرون بكل من يحاول أن ينبت البغضاء والاحتقار بين الروس وشعوب البلاد وقبائلها . ثم إنهم يوجهون عنايتهم إلى نشر الأساليب الحديثة والصناعة بين القبائل .

ولينضرب مثلا بجمهورية أذربايجان التي يبلغ عدد سكانها ستة ملايين ، فما جاءت سنة ١٩٣٩ حتى بذت هذه الجمهورية بصانعها وإنتاجها تركيا وإيران وأفغانستان مجتمعة معاً ، مع أن سكان هذه الممالك يبلغ

مؤتمر واشنطن سنة ١٩٢٢ ، لاحترام سيادة الصين ، كانت معاهدة وقعت بها الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا وكندا وأستراليا ونيوزيلندا الجديدة ، واتحاد جنوب إفريقية ، والهند والبلجيكا ، وهولندا ، والبرتغال . وقد كان الامتناع عن دعوة الاتحاد السوفيتي إلى مؤتمر واشنطن هذا وصمة وصمت بها السياسة الدولية في العصر الحديث . فينبغي أن نضمن الآن ، أن تشترك جميع الدول المعنية بالشرق الأقصى في عقد الاتفاقات الخاصة بالسلام في الشرق الأقصى ، وأن يقتصر عقدها على بعض الدول .

فلنبادر قليلا إلى تدارك الأمر ولنصرف عن العادة الأنجلوسكسونية التي ألفناها في إرجاء اتخاذ القرارات وترك الأمور تجري في أعنتها حتى تصبح على شفا جرف هار أو حافة غور تتدفق سيوله . ولندع الاتحاد السوفيتي الآن ، وغيره من الدول التي يهمها الأمر ، إلى تدير اتفاق عام ينكر على أية دولة أجنبية أي امتياز سياسي خاص في الصين ، بل يضمن لكل أمة أجنبية كل فرصة اقتصادية عملية يحق لها أن تطالب بها . فما تكفل السلم أو توجده معاهدة واحدة تعقد ذات يوم ، بل يكفله العمل الدائب على الأيام ليلا ونهاراً

٥ — يجب علينا ، في كافة نواحي آسيا

٥٥ مليوناً، بل بذت ألمانيا في عدد ما تملكه من المحارث الآلية .

والفضل في وضع هذه السياسة يعود أول ما يعود إلى ستالين، وهو نفسه أسيوى المولد، وكان أول من تولى في حكومة الاتحاد السوفيتى منصب قوميسير الجنسيات . وقد قال : « إن الجيش الأحمر نشأ على مبدأ المساواة بين الشعوب ، وهذه الحقيقة الواقعة هي سرّ قوته » . وقد صرّح أيضاً بأن القضاء على كل تفرقة بين الأجناس هو من أوائل أغراض هذه الحرب .

ويجب أن لا ننسى أن قلب جوزيف ستالين يخفق بحب آسيا . وأما نحن الأمريكيين والبريطانيين والهنود والفرنسيين، من أبناء الديمقراطية الغربية، لن نأمل أن ننافس هناك، إلا إذا صار عنا في حسن إدراكه لوجوب معاملة الأجناس من غير تفریق بينها، وفي شغفه المتقدم برفع معيشة الأسيويين إلى المستوى الحديث .

٦ - يجب أن نبادر فوراً فنفاوض روسيا في مشاكل نزع السلاح ، فم سابقة الاتحاد السوفيتى في إعداد السلاح وحشد الجيوش لن يؤدى إلا إلى الخراب . وتدل نسبة المواليد - كما هي عليه اليوم - على أن الاتحاد السوفيتى سيتفوق قريباً في عدد

السكان على كافة الشعوب التى تتكلم الإنجليزية مجتمعة معاً . وإذا لم يُقضى على سياسة تقسيم العالم إلى مناطق نفوذ ، فسيكون للاتحاد السوفيتى بعد بضع سنين ، في مناطق نفوذه في أوروبا وآسيا، ٤٠٠ مليون من السكان خاضعين لأمره يجند منهم من يشاء . هذا والاتحاد السوفيتى يسير اليوم قدماً نحو استكمال استعداداته الحربى .

وقد حرمت السلطات السوفيتية الجمع بين الذكور والإناث في كافة المدارس ، ولم تخف أن السبب الذى دعاها إلى ذلك هو أن البنات يشغلن الصبيان، وهؤلاء الصبيان يهياون منذ حداثتهم للعمل في الجيش الأحمر . وأكاديمية سموروف الحربية يدخلها الطلبة وهم في الثامنة فيخرجون منها ضباطاً . وقد شهد أحد طلابها الحرب وهو في الثامنة عشرة ومنح وسام الشجاعة ، فهل تريد الولايات المتحدة أو بريطانيا أن تسابق روسيا في هذا المضمار ؟ .

فمن السخف أن يقال إن ما جرى في الاتحاد السوفيتى وبريطانيا والولايات المتحدة وفرنسا من تجنيد إجبارى واستعداد حربى إنما تقصد به ألمانيا واليابان ، فالمسلم به، أنهما ستجردان من سلاحهما كله . ومن العبث والسخف أن يقال أيضاً إن هذه الاستعدادات تقصد بها الدول الصغرى ، فهذه الدول

الصغرى ، ولو تضافرت معاً ، لا قيمة لها من الوجهة العسكرية . إذن فهذا الاستعداد للحرب الذى تعمل له الدول الكبرى إنما يقصد به بعضها بعضاً . وهى تنافق وتسخر بميثاق سان فرانسيسكو الذى جعل دعائمه الكبرى وحدة الغرض بين الدول الكبرى . فإذا أردنا أن ننال صداقة الاتحاد السوفيتى ، وأن نجعل مبدأ استعلاء الدولة الكبرى موجهاً لخدمة السلم لا الحجم ، فعلينا أن نبادر فنفاوض الاتحاد السوفيتى فى تنظيم نزع السلاح .

٧ — وإذا استطعنا أن نحل مشكلة مناطق النفوذ ، وأن تغلب على التسابق فى التسليح ، فيجب أن ينال الاتحاد السوفيتى ما هو فى مسيس الحاجة إليه ، أعنى معونة أمريكا فى تعمير الخراب الفظيع الذى أنزله الألمان ببلاده .

وأقول (إذا) لأنه من العيب أن نرسل الأدوات ، والآلات ، وأجهزة الكيمياء الصناعية للاتحاد السوفيتى ، من أجل أن تزداد قدرته على بسط نفوذه ، وعلى إعداد السلاح وحشد الجنود . أليس من الحق أن يعين الحلفاء بعضهم بعضاً ليصبح بعضهم على بعض أشد خطراً وأعظم بأساً .

فلندخل أولاً فى السلم كافة ، ثم لا يخل بعضنا على بعض بعد ذلك بالمساعدة .

٨ — وإذا أردنا أن نسلك طريق السلم بقدّم ثابتة ، فعلينا أن نحسن الانتفاع غاية الانتفاع بالجمعية العمومية التى تمثل كافة الدول فى هيئة الأمم المتحدة الجديدة التى أوجدها ميثاق سان فرانسيسكو ، ويجب أن تظل هذه الجمعية منعقدة على مر الأيام . فقد نص الميثاق على أن مجلس الأمن ، الذى تسيطر عليه الدول الخمسة الكبرى ، والذى يصح تشبيهه بأنه مجلس أعلى لهيئة الأمم المتحدة ، سوف يباشر عمله بغير انقطاع ، على حين تراءى نص على أن الجمعية العمومية تجتمع فى أدوار سنوية ، وإن كان قد أجاز دعوتها لاجتماع خاص إذا أرادت ذلك أغلبية أعضاء الهيئة الجديدة . فعلى هؤلاء الأعضاء أن يبدوا منذ الآن رغبتهم أن تدعى الجمعية لاجتماعات خاصة ، لتكون كمجلس الأمن مجتمعة بغير انقطاع .

والواقع أن مجلس الأمن يجمع فى يديه ما لدى العالم كله من وسائل الإكراه والبطش . أما الجمعية العمومية التى تضم كافة الأمم المتحدة فيتمثل فيها ضمير العالم وما يجيش فيه من آمال ورغبات . وهى تستطيع ، وإن اقتصر واجبها على بحث المسائل المعروضة عليها ومناقشتها ، أن تثنى أنظار العالم واهتمامه إلى هذه الخلافات التى ثبت بالتجربة أنها تعقب الحروب وتفرّق بين

الدول الكبرى . وتستطيع بعملها هذا أن يكون لها أثر فعال في إيضاح هذه الخلافات وتسويتها ، كما يكون في وسعها أن تساعد على توجيه الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا والصين في طريق العمل لمنفعة العالم . فيجب على الجمعية العمومية أن تؤدي هذه الرسالة كأنها مجلس نواب أو هيئة محلفين ، يكل إليها العالم شئونه وقضاياها .

وإنما كان الاتحاد السوفيتي أعظم الدول الكبرى شأنًا ، فإذا أردنا أن نوجد التوازن بيننا وبينه ، فينبغي أن لا يتم هذا بتأليف جهة من الدول الكبرى تطاوله أو تضارعه . فالتوازن الوحيد الذي يرضى الأمم كلها

بالمشاركة في إقامته ، هو التوازن بين كافة البشر ليكف عنهم عسف الأقوياء والمستبدين أينما كانوا .

لقد بدأت مقالى بكفرى بالعواطف فى الشؤون الدولية ، وأختتمها بإيمانى بالأخوة البشرية . وأنا فى هذا لم أعدل عن رأى السابق ، فإن العواطف تعبير هباء . وهى أحلام ، أمّا الأخوة فلا تكون أخوة حتى تبنى على العدل الصادق القويم .

فنسأل الله سبحانه وتعالى أن يهدينا حتى نؤلف بالخير بين هذه العواطف المثالية الكريمة ، وذلك المنطق الساخر المتشكك ، فتلك الألفة وحدها هى التى تكفل للبشر الأمن والسلام .



● قال على بن أبى طالب لرجل أفرط فى الشئ عليه ، وكان يتهمه فى مودته : أنا دون ما تقول وفوق ما فى نفسك .

● كان بين عمر بن الخطاب وبين رجل كلام فى شئ . فقال له الرجل : اتق الله يا أمير المؤمنين . فقال له رجل من القوم : أتعول أمير المؤمنين ، اتق الله ؟ فقال له عمر : دعه فليقلها لى ، نعم ما قال . ثم قال عمر : لا خير فيكم إذا لم تقولوها لنا ، ولا خير فينا إذا لم نقبلها منكم

[سيرة عمر لابن الجوزى]



بن هشت

في صباح يوم مشمس من أيام يوليه
منذ عدة سنين ، دعاني المستر
جيلروث رئيس تحرير جريدة شيكاغو
ديلي نيوز إلى مكتبه : وقال لي « قد
يكون هذا موضوعاً حسناً لك » وناولني
طائفة من القصصات من صحف الصباح .
ذلك أن نصكة حلت بلعب (سرك)
هاجنبك الذي كان يطوف بوسكونسن
ويتنقل فيها ، إذ علقت به النار ليلا فمات
وأصيب عشرات من اللاعبين .

وقال المستر جيلروث : « اذهب إلى يلويت
حيث يعاد افتتاح الملعب اليوم . فإن ما حدث
له خليك أن يكون قصة مؤثرة » .
وقد وصلت إلى يلويت في وقت العرض .
وإنه لعرض أليم ينطوي على الشجاعة ، قام به
ذلك الملعب المحطم المحزون .

وكانت هناك مقاعد خالية في المركبات
الحمراء المذهبة ، وخيل خلت ظهورها من
راكبيها ، وكانت الأدوار الهزلية ينقصها

المهرجون والمضحكون ، ولكن لا أثر
هناك للحداد ، فقد كان كل شيء زاهياً
مزوقاً كما ينبغي أن يكون الملعب . وكان
الشيوخ والشبان من أهل يلويت
يسمعون الموسيقى ويرون خطو اللاعبين
على أنغامها في ثيابهم المزركشة ، فينسبون أن
نحو نصف الفرقة ماتوا أو هم في سياق
الموت في المستشفيات .

وبحثت عن المستر تومسون الذي يتولى
الدعاية للملعب في الصحف ، وكانت يدها
ترتعشان ، وعيناه محمرتين من الحزن
والسهد ، وأنا لنزق العرض وإذا به يفتح
فمه فجأة ويبدو كالشبح ، ويقول : « هذا
جاس . مستحيل ! لا أستطيع أن أصدق ! »
وكانت عينه على رجل في سرة حمراء
لا تنسجم عليه ، وسراويل من الحرير
الأخضر ، وحداءين لامعين ، وكان جالسا
على المقعد الأمامي من مركبة الأسود ، وفي

يده سوط . وكان رأسه جامداً ثابتاً ، وعينه شاخصة ، والقفص المذهب يمر بنا ، نخيل إلى أنه نائم وعيناه مفتوحتان .

وقال المستر تومسون : « لا أستطيع أن أعلل وجوده أو أتصور ماهو صانع ، فإنه ليس من رجال العرض ، ولا بد أن يكون عقل المسكين قد طار البارحة » . وقص المستر تومسون على القصة ونحن في طريقنا إلى أرض الملعب ، وقال إن جاس هذا شاب سويسرى وزوج لولا مروضة الأسود ، وهو يعدها أعظم امرأة في العالم . وقد اعتاد أن يقف خارج القفص الكبير أثناء العرض ، وأن يناولها السوط والكرسى وغير ذلك مما تستخدم في عملها ، وكان يحمل في حزامه مسدساً محشواً .

وكانت قد قالت له : « عليك أن تستعمل هذا المسدس إذا وقع حادث غير منظور في القفص ، ولكن عليك أن تكون على يقين من أن استعماله ضرورى » .

وكانت لولا وجاس فى إحدى المركبات المعدة للنوم لما شبت النار فى الملعب ، فوقع على جاس ما أفقده الوعي ، فلما أفاق ألفى نفسه راقداً على الأرض إلى جانب المركبات التى احترقت .

فوثب إلى قدميه وشق طريقه بين عمال الإنقاذ ، ورأى لولا راقداً على ظهرها ،

وكان قد سقط عليها قضيب من الحديد وهى تزحف والنار مشتعلة فيها تحت المركبة ، وخرق بدنها ونفذ منه كالحرية وسمرها إلى الأرض ، ووقعت خشبة كبيرة على صدرها ، ولكنها كانت لا تزال حية . وندت عنها صرخات شديدة حين حاول الرجال عبثاً أن يرفعوا الجانب المحطم من المركبة ، ولم يبق ثم سبيل إلى إنقاذها . وإذا بالصراخ ينقطع ، فقد رأت جاس ، وكان قد انحنى عليها والعرق يتصبب منه وهو يتوجع ويحاول جاهداً أن يساعد على رفع الحطام .

وقالت له لولا كالهامسة : « جاس . إنه الآن ضرورى » .

فنظر جاس إلى الوجه الذى ارتسم فيه الألم . وتكلم طبيب فقال :

« لا أمل . ستموت قبل أن يخلصها عمال الإنقاذ » .

وهمست لولا مرة أخرى : « إنه ضرورى ! من فضلك يا جاس » .

فسحب جاس المسدس الذى لم يستعمله قط ، ووقف هنيهة يصغى إلى الأنة الطويلة من لولا الباسلة التى لا تعرف الخوف ثم أطلقه ، فسكنت لولا .

هذه هى القصة التى رواها لى المستر تومسون ونحن ماضون فى مركبته إلى الملعب .

الأنفاس، والذي كانت تقوم به ملكة وحوش الأدغال .

ومشى جاس في سترته الحمراء وحذاءيه اللامعين إلى باب القفص وفي يده السوط، وتأثر الجمهور بهذا العزم على أن يستمر العرض مهما حدث، فصفق بحماسة . ولكن مراقبي الملعب لم يصفقوا ، فقد كانوا يعلمون أن جاس يسير إلى حتفه برجليه .

ولمحت وجهه حين وقف هنيهة خارج الباب الصغير ، وكان وضاءً متشوّفاً ، وكان جاس يبدو كأنه حريص على موعد مع الزوجة التي تلقى رأسها رصاصته الرحيمة . وكان يخيل إلى أنى أرى لولا في القفص — شبحاً بين الوحوش الزائرة الكاشرة، ودار بنفسى لحظة أنى أعلم — كأنما أخبرنى جاس، أنه يتطلع إلى الالتقاء بها ، وإلى أن يصبح معها ومع الوحوش التي كانت تحبها شيئاً واحداً .

وفتح الباب الصغير ودخل جاس في القفص ، واحتبست أنفاسى وأنا أراقبه ، وفرقع جاس بالسوط ودعا الأسود والنمور بأسمائها كما تفعل لولا ، فهمممت الوحوش في وجه هذا الدخيل المزيف وتراجعت، وهى تزأر .

ومضت عدة دقائق بدا فيها كأن دور لولا الشهيرة سيؤدى كما كان دائماً يؤدى ،

وقصدت جاس في خيمة اللبس ، وكان فيها رجالان يجادلانه ، وكان أحدهما يقول: « ليس فى وسعك أن تحصل محل لولا فى القفص ، فما عملت قط مع السباع والنمور ، وستمزقك إرهاباً وإرهاباً ولا شك ! »

فقال جاس: « لا بد أن أقوم بعملها » وكان لا يزال يبدو كالنائم بعينين مفتوحتين. وقال الرجل الثانى: « أى خير تجنيه يا جاس من أن تدخل القفص وتؤذى نفسك » فعاد جاس يقول: « لا بد أن أؤدى دورها . فقد وُعدته » .

ولو كان جاس فى أى عمل آخر ، لاقتيد وحبس حرصاً على خيره ، ولكن الملعب عالم خاص . والذي يدور وراء وجه جاس الممتع الشاخص العينين ، فى سترته الحمراء، يعد حجة قوية ناهضة مشروعة .

وفى العرض الذى جرى عصراً جلست على مقربة من قفص السباع ، وشاهدت الأسود والنمور وهى تدخل من الدهليز ، وكانت الموسيقى تعزف والمتفرجون ينتظرون متلهفين . وتقدم المدير إلى حيث يقع عليه النور، وارتفع صوته إلى الطبقة المعهودة فى الملاعب، وأعلن أن لولا مروضه الأسود والنمور العالمية الشهيرة لقيت حتفها فى البكارة ولكن زوجها سيحل محلها، وهو مصمم على أداء دورها المنقطع النظير الذى يخطف

وذهبت الأسود تدور وهي مغيظة ، وتمضى إلى براميلها ، وتسالت النمر بجوانب القفص إلى مقاعدها .

وإذا بدور لولا كله ينهار فجأة ، فقد وثب أسد عن مكانه ووثب نمران ، وانطرح جاس على الأرض ، والمخالب تمزقه والأنياب تنهشه ، واندفع رجال يحملون قضباناً من الحديد إلى داخل القفص ، وانطلق الرصاص من المسدسات .

وأرسل جاس إلى المستشفى بسرعة ، وعلمت من الأطباء أنه سينجو ، ولكنهم قالوا إنه سيخرج وقد فقد ذراعاً وساقاً .

وأرسلت الوصف إلى الجريدة ، وفي صباح اليوم التالى كنت فى مكتبى .

فخانى المستر جيلروث قائلاً : « هذه قصة لا بأس بها ، ولكن ماذا حمل الرجل على

هذا العمل ؟ لا بد أنه كان مجنوناً ! » وكان السر أخفى على المستر جيلروث منه على قارىء هذه القصة . ذلك أن ما نشرته الجريدة خلا مما فعله جاس تحت المركبة المحترقة فى الليلة السابقة . فقد حذف أن جاس أطلق الرصاص على زوجته المتوجعة الصارخة لما عرف أنها لا محالة ميتة ، لأن الشرطة ليسوا أهل عاطفة كالصحفيين .

ومضى المستر جيلروث فى كلامه فقال : « نعم . قصة حسنة ولكنها غامضة قليلا . وقد فاتتك بعض الحقائق ، وشعرت بهذا وأنا أقرأها . »

والآن يامستر جيلروث ، بعد ٢٩ عاما ، هذه هى الحقائق جميعها عن أعظم قصة حب شهدتها .



اختار جاويش شاب ثياباً مدنية من أحد محلات الملابس وجرب أن يرتديها أمام فتاة جميلة فى صحبته ، فنظرت إليه نظرة فاحصة ثم أصدرت حكمها قائلة : « لاتزال تبدو وسيماً » وحسب البائع أنه سيشتريها وسيشترى غيرها . ملابس كثيرة .

فقال : « أحسب أنك قد خرجت من الجيش ، وأنت تأخذ أهبتك للحياة المدنية من جديد . »

فقال له الجاويش : « لا . إن صديقتى أرادت أن ترى كيف أبدو فى الملابس المدنية قبل أن تبتّ الرأى فى أن ترضى بى زوجاً لها . »

[هيلين فيا]

(من أعظم قصص الحرب — تقرأ فيها كيف أن حاملة الطائرات فرانكلين
نجت بعد أن حل بها أروع مأساة في تاريخ الأسطول الأمريكي)

بطول الترس فينة

دكتور رينولد
مختصة من مجلة "كولبيرز"

الضابط جوزيف أوكالا هان ، القسيس ،
يفطر مع ليف من الضباط . وهو رجل
دقيق الجسم أسمر يجرى في مياه الشبابة
وينطق بالصفاء والبراءة .

ثم كان ما لم يكن في الحسبان ، وكانت
الساعة قد تجاوزت الساعة بسبع دقائق ،
ولم يسمع إنذار ما ، وإذا بانفجار يرج
السفينة ، وقبل أن يحمد الصوت ، تلاه
انفجار ثان حتى لكأنما كان صدى للأول .

ماذا جرى ؟ لا أحد في المقصف كان
يدري ، ولكن الكبتن جيهرز في برجه
كان يدري . فقد رأى طائرة يابانية ذات

محرك واحد تومض خارجة من السحابة ،
وتنقض بسرعة ٣٦٠ ميلا في الساعة ،
وتقبل على مقدمة السفينة فرانكلين على
ارتفاع ٧٥ قدماً ، وتلقى قبلة زتها ٥٠٠
رطل قرب حافة السطح ، وتدور حول
السطح وتلقى قبلة أخرى على المؤخرة .
وقد كان الأمر كما قال الربان فيما بعد :
« لقد كان هذا ما يحلم به طيار ياباني » .

ثم ساد سكون مُنذر بقي ٣٠ ثانية ،

١٢ أمراً بالاستعداد للعمل في
صدر أثناء الليل ، ولكنه ما من طائرة
معادية واحدة اجتازت النطاق ، والآن
طلع الفجر فكر اليابانيون عائدین إلى
قواعدهم في أوكيناوا وكيوشو . وبدأ يوم
١٢ مارس كأي يوم آخر من أيام العمل
العادي لحاملة الطائرات الأمريكية
« فرانكلين » التي كانت تمخر على مسافة
٥٣ ميلا من شيكوكو شرقاً على عتبة اليابان .
وفي الساعة السابعة صباحاً انطلقت المقاتلات
من فوق سطحها لتضرب كوبى ثم ساد
السكون السفينة .

وكان كل امرئ يشعر بالاطمئنان ، فقد
كانت السفينة في وسط قوة ضرب كبيرة ،
وكانت دوريات القتال الجوى تحلق فوقنا .
وكانت هناك ثلاثون طائرة من طراز
« هل دايفر » دائرة المحركات فوق السطح
الكبير استعداداً للتحليق عند اللزوم .

وكان الكبتن لزل جيهرز واقفاً في برج
القيادة ومعه ضابطه الجوى والملاح ، يحدق
في سحابة دانية مسفة . وفي مقصف السفينة

ولم يكن أحد يدري أن الهدوء ليس إلا مقدمة لأعنف مأساة في تاريخ الأسطول الأمريكي .

ذلك أن القنبلة الأولى اخترقت الدرع الفولاذية إلى السطح الثاني وانفجرت بين مستودعات الوقود والطائرات . وسقطت الثانية بين الطائرات الدائرة المحركات فقذفت بعضها على بعض ، وضربت هياكلها بمحركاتها الفولاذية ، فغطى اللهب وسحب الدخان ، الطائرات والرجال والسطح .

وكان الضابط إدوين باركر الذي خرج بطائرته « كورسير » قد دار دورة حادة ونعقب الطائرة اليابانية ، وأطلق عليها مدافعه الرشاشة فهوت إلى البحر . ولكن الياباني كان قد قام بعمله خير قيام .

ذلك أن فترة الثواني الثلاثين الرحيمة قد انتهت . فامتد اللهب ، تحت السطح ، إلى القنابل والصواريخ ، فكان الدنيا قد انتهت . فقد رفع الانفجار السفينة فرانكلين العظيمة وأمالها ميلاً شديداً إلى اليمين ، وانطلق من جانب السطح عمود من اللهب لارتفاعه . . . قدم ، وانفجر السطح في عدة مواضع ، وخرجت صواريخ هائلة من الفجوات التي حدثت ، وذهبت في الجو . وبدأت الطائرات التي كانت في المؤخرة تحترق بشدة ، وتفلأت منها القنابل الحارة

وتدحرجت هنا وهناك ، وانطلقت الرصاصات من أشرطتها . وانطرح الرجال فاقدى الوعي على السطح . وانطرح آخرون وقد فاضت أرواحهم على السطح الآخر .

واندفع مركز الاستخبارات الحربية إلى أعلى ، من شدة الانفجار الذي حدث به ، وقذف بالرجال فيه على الحديد فوقهم . وقد قتل كل رجل هناك على الفور ما عدا الملازم سيمون ، وكان الوحيد الذي يلبس خوذة . وعلى مقربة من هذا المكان ، وفي الحجرة التي ينتظر فيها الطيارون الأوامر مات إثنان عشر طياراً . ولا غرو فإن خمسين طناً من القنابل والصواريخ المخزونة قد مزقت أحشاء السفينة ، وخمسين طناً من الدخان اخترقت سطوحها ، واثنى عشر ألف جالون من البنزين احترقت في جوفها ، حتى كان ربانة الطردات والمدمرات حولها وعلى مسافة أميال منها ينظرون ويتوجهون ، إذ يرونها يعصف منها ٣١ انفجاراً كبيراً . وحاول أوكالاتها أن يشق طريقه يسرة إلى سطح الطيران حيث الجرحى ، فاعترضته حواجز من اللهب والمعدن الملتوى . وكان يعرف مقدار ما تحمل السفينة من الديناميت والبنزين ، وأنه قد لا تمضي دقائق قليلة حتى تمتد النار إلى مخزن انفجر فيقذف بالسفينة إلى السماء . كان يعرف ذلك

ويوطن نفسه على تلقى الموت فى هدوء .
وتحسّس طريقه فى دهاليز كلها دخان ،
والتقى بجماعة من الرجال جزعين مستيئسين
يحاولون أن يتسلقوا إلى السطح من مخرج
كالكوّة ، وقد تراحموا عليه وتضاغطوا
فخيل دون الخروج وخدرت أجسامهم .
فصاح بهم أوكلان هان بلهجة الحزم :
« واحداً واحداً أيها الفتيان ! » ولما آنسوا
لهجة الأمر فى الصوت ، زایلهم بعد ، التوتر
وثاب إليهم الرشد . وكرر الأمر برفق :
« واحداً واحداً » . فخرجوا واحداً بعد
واحد من الكوّة .

وكان كل رجل منهم يشاطر أوكلان هان
شيئاً ، فقد كان يتكلم لغتهم ، وكانوا يعرفون
أنه صديق . وإذا أصاب أحدهم مكروه
فإنه يكون إلى جانبه ولا يعدم دفاعاً عنه .
وكانت يلاعبهم وينظم لهم الأغاني ، وإذا
دخات السفينة ميناء شاربهم البيرة . وكان
كما يقولون : « لا يؤمن إلا باثنين : بالله
ثم بالرجل المجند » . وفى أثناء ذلك كان
الكولمندر جو تيلور وكيل قائد السفينة
يحاول أن يجد طريقه إلى البرج . وكان
الجانب الأيسر من سطح الطيران عبارة
عن خليط من الحطام والأبدان . وكان
الدخان من الكشافة بحيث تستطيع أن
« تمضغه وتبصقه » . وقفز تيلور إلى السطح

وراح يزحف متخذاً من خطوط التحام
الخشب مرشداً له . وأخيراً وصل إلى سطح
الطيران ، ولكنه كان ملفوفاً فى الدخان
واللهب حتى أنه لم يستطع أن يصل إلى
الأبواب ، غير أنه وجد سلماً مدلى فتسلقه
وارتمى على جانب البرج ، وحياء جهرز
وقال له : « وجهك قذر جداً يا جو » .

وكانت كل سفينة فى قوة الضرب تفكر
فى طريقة لنجدة الحاملة فرانكلين ، وكانت
حوامل الطائرات الأخرى قد أرسلت
طائراتها المقاتلة لحماية السفينة المنكوبة .
وكانت أعمدة الدخان المتموجة تشاهد من
أربعين ميلاً وتكاد تبلغ الأرض اليابانية .
وكان الطراد « ساتافيه » والمدمرة
« ميلار » قد أقبلتا وبدأتا تسلطان خراطيم
الماء على اللهب .

وطلب جهرز من المدمرة والطراد أن
تأخذا المصابين بجراح بليغة وجميع رجال
الطيران . ولم يكن فى الأمر خيار ، فإن
هؤلاء الرجال يجب أن ينقذوا ليقاتلوا فى
سفينة أخرى .

ولما بارح أميرال الجو دافيسون السفينة قال
لجهرز : « يحسن أن تستعد لترك السفينة » .
فقال جهرز : « إذا أعطيتنى دورية جوية
وبضع سفن فإنى أظن أن فى وسعنى
إنقاذها » ، فصاحه الأميرال وهز رأسه .

والقاعدة في الأسطول أن قائد السفينة هو الرئيس .

وكانت الحاملة فرانكلين قد وقفت ومالت على جنبها الأيمن بمقدار ١٤ درجة ، ونأى بها التيار عن الطراد سانتافيه ، ولكن الطراد الذي كان يقوده الكبتن « فتر » دار ولصق بالجانب المائل ودفعه بقوة وسرعة . وقد قال جهرز : « هذا أعظم ما رأيته من الأعمال البحرية البارعة » .

وظلت الانفجارات تتوالى ، فنسف مخزن فيه قنابل ، ولكن فتر على ظهر الطراد سانتافيه لم يعبأ بهذه الانفجارات ، ولا بالخطام المتطاير الذي كان يسقط على سفينته ، وفي جملة محركات طائرات .

ورأى جهرز وهو في برج القيادة أوكلالاتهان يدير خرطوماً . وكان الذين طرحتهم الصدمة على السطح ينهضون حين يرونه ويتبعونه .

وكانت القنابل الحارة لا تزال تتدحرج فوق السطح ، فلو أن الماء المتدفق من الخرطوم أصاب رءوس القنابل الحساسة لانفجرت . ولهذا كان أوكلالاتهان يوجه خرطومه إلى السطح على مسافة قدم من القنابل ويرشها رشا خفيفا لتبرد ، وإن كانت النيران متسعة من حولها . وكان الدخان ثقيل الوطأة فلا يستطيع أن يحتمله الإنسان

إلا دقائق قليلة . وكان الرجال يرتدون وقد كادوا يختنقون ، فيدعوا أوكلالاتهان رجالاً آخرين وكأنه هو من حديد . وقد قال جهرز فيما بعد : « إن أوكلالاتهان أشجع رجل رأيته في حياتي » .

وهددت النار مخزناً للقنابل في جوف السفينة ، وفطن أوكلالاتهان إلى الخطر ، فاندفع داخلاً إلى المخزن منادياً في الناس أن يتبعوه ، وكانت الحرارة قد أذابت الدهان عن الصناديق المقفلة ، وبدأ دخان كثيف أخضر يخرج ، فانطرح أوكلالاتهان تحت الصناديق والقنابل ، ثم عاون على حملها وإخراجها وإلقائها في الماء .

وكان البنزين المشتعل ينتشر على السطح المائل ، وكانت ألسنته السابحة تأكل ما تجد ، فأدار أوكلالاتهان خرطومه وسلطه عليها وغمرها . واستمر الكفاح في سبيل النجاة . وكان بين الكثيرين الذين خاضوا هذه

المعركة الملازم دونالد جاري الذي ظل يعمل في البحر ثلاثين عاماً . وكان جاري يعرف أن كثيرين قد وقعوا في مثل الفخ في غرفة الطعام . فشق طريقه إليهم وسط النار والماء والانفجارات - لا يدرى أحد كيف ؟ وكانت فيها ثلاثمائة من الرجال . وللغرفة أربعة مداخل : ثلاثة منها نسفتها الانفجارات والحرارة ، والرابع على ما يبدو أوصدته النار ،

وبعد أن أُعد كل شيء ، بدأ الطراد بتزرج يسحب الحاملة فرانكلين على مهل ، وبذلك تيسر على الأقل أن لا تكون السفينة فرانكلين هدفاً ثابتاً للطائرات اليابانية حين تجيء . وكان معظم مدافعها معطلا ، حتى لو كان البحارة بغير مشغولين بإطفاء النار عن إدارة المدافع .

ولاحظ جيهرز أن بطارية مدافع من عيار ٤ مم لم تمس بسوء ، ولكن هل يستطيع أن يجد من يديرها ؟ وكان جيهرز يفكر أحياناً بصوت عال فسمعه بحار في التاسعة عشرة ، اسمه واللى يحدث نفسه . فقال واللى : « بعد استئذان الكبتن أرجو أن يسمح لى بإدارة البطارية » . فقال جيهرز متبرماً : « وماذا تعرف عن المدافع عيار ٤ مم ؟ » فقال : « أنا من مشاة البحرية ياسيدى » . « حسن ، فاذهب وافعل » .

فانحدر ، وبعد نصف ساعة رآه جيهرز عند البطارية ومعه سبعة آخرون ، فقد جمع واللى اثنين من الطهارة ، ومدفعا ، وكاتباً ، واثنين من فرقة الموسيقى ، وواحداً من مشاة البحارة . وما كاد يفعل حتى ظهر في الأفق على بعد نفحات سوداء ، فقد أقبلت طائرات العدو ، وصارت النفحات أدنى لما بدأت السفن القريبة تطلق

ولكن جرى نفض . وصاح : « اجعلوا من أنفسكم سلسلة ، ولجيسك كل رجل برجل أمامه ، واتبعونى جميعاً . تعالوا كل عشرين معاً » .

ولم يكن لمصباح جارى الصغير نفع أو أثر فى الدخان الأصفر الكثيف الذى ملأ الممرات والدهاليز ، ولكنه وجد منفذاً للتهوية فمضى برجاله إليه ودفع الباب ودخل وبدأ يصعد . وتبعه الرجال وما لبثوا بعد دقائق قليلة أن انطرحوا على سطح الطيران وهم ينهقون . وقد رجع جارى مرات وأتخذ كل واحد من الثلاثة . وقد رشحه جيهرز فيما بعد لأعلى وسام حربى فى أمريكا وهو وسام الشرف الذى يمنحه الكونجرس .

وتسنى أن تعود السفينة إلى قريب من الاعتدال ، وذلك بنقل الماء والزيت من خزانات فى اليمين إلى خزانات فى الشمال ، وقرر جيهرز أن يقبل أن يجره الطراد بتزرج ، وبدأ ثلاثون من رجال الحاملة فرانكلين يشدون الحبل الغليظ . وهذا عمل تقوم به الآلات الرافعة فى العادة ، ولكنه لم يكن هناك تيار كهربائى .

وجعل الرجال يغنون وهم يشدون الحبل : « هيله .. هوب ... » وكان الحبل الضخم يرخى ويشد على التوالى ، وكلما شد سحبت منه بضع أقدام على السفينة .

نيرانها . فأنحى والى على نظارات بطاريته .
ثم انقضت طائرة معادية على السفينة
فرانكلين فأطلقت البطارية عليها النار ،
وكان الرجال يديرون المدافع بأيديهم لأن
الكهرباء انقطعت ، وأقبلت الطائرة بسرعة
ثلاثمائة ميل فى الساعة ، فلما كانت على
مسافة مئة ياردة من السفينة ، مالت ميلا
حاداً ، فقد أصابها المدافع إصابة كافية لإفقادها
التوازن ، فألقت قبلة أخطأت السفينة ووقعت
على ٣٠ قدماً ، فارتجت السفينة ، ولكنه
لم يصحها سوء وأنقذ والى ورفاقه الحاملة
من إصابة كانت خليقة أن تكون وبيلة .
وحاولت الطائرات اليابانية مرتين فى
العصر محاولة مستيئة أن تضربها ، ولكن
الأسطول كله كان يجاهد الآن لإتقاذ هذه
السفينة المدهشة التى تأبى أن تهلك ، وأصيب
أكثر من ٤٠ طائرة يابانية .

وكان أوكلالاهان لا يزال يكافح النيران
ولم يحبه كلال بعد عشر ساعات من العمل .
وقد بلغ من شدة الوقدة والحر أن الفولاذ
نفسه كان يبدو فى مواضع مضطرباً متوهجاً ،
ولكنه ظل يمشى بين النار والدخان بحرطومه
ويخرج سليماً ، وبدأ الناس يعتقدون أنك
لا بد ناج ما بقيت معه . فكانوا يحتشدون حوله
ويسألون : « ماذا يجب أن نصنع بعد هذا ؟ » .
وكان يشير من حين إلى حين إلى البرج

وكان جهرز منحنيًا بجسمه الضخم على
الحاجز ، فكنت تستطيع أن تراه إذا حولت
الريح الدخان عن ناحيته ، فكان أوكلالاهان
يقول : « انظروا إلى الكبتن هناك ! إنه
لا يبدو عليه قلق فلا تتخلوه ! »

وبعد المساء تلقى جهرز نبأ بأن اليابانيين
قادمون ، وأن طائراتهم كثيرة العدد . فابتسم
فقد بدأ يعتقد أن سفينته غير قابلة للتدمير ،
أو كما قال الكومندر تايلور : « إن السفينة
التي تأبى أن تغرق ، لا يمكن إغراقها » .
وكان على حق . وقد قال جهرز فى تعليل
ذلك : « إن الطائرات اليابانية أبلغت الموقع
الذى كنا فيه قبل ست ساعات . غير أننا
سحبنا مسافة أربعين ميلاً منذ ذلك الوقت .
فقصدت الطائرات إلى ذلك الموقع ، وألقت
القنابل المضيئة ولم ترنا فعادت أدراجها » .
وتقدم الليل ، وخلصت أنفاس جهرز ،
فأشعل سيجارة وتنفس نفساً عميقاً . فتأدى
إليه صوت يقول بلهجة الاحترام : « راقب
بقية السيجارة فى يدك يا كبتن ! فإن السفينة
فى إخلال » .

فرمى جهرز السيجارة فى البحر بحركة
آلية والتفت ليرى هذا المجترى ، على توبيخ
الكبتن ، فإذا به والى « من مشاء
الأسطول » فابتسم جهرز . وحدث نفسه
إن هؤلاء بحارة عظام يطيب للإنسان أن

يراهم حوله حين تحمل بساحته المتاعب .
وحاول أن يصرف نفسه عن التفكير في الموتى .
وكان المهندسون في جوف السفينة قد
لازموا مراكزهم ، وإن كان كثيرون منهم
قد أغمى عليهم من شدة الحرارة التي بلغت
١٣٠ . فاما كان الضحى استطاعوا أن يديروا
الآلات ، واستطاع جيهرز أن يستغنى
عن الحبل .

فهتف البحارة في السفن المحيطة بالحاملة
فرانكاين حين رأوا هذه السفينة الجبارة
المحطمة تسير بقوتها وعامها يخفق على صاريها
المكسور . فقد رأوا هذه السفينة مضطربة
من نيران عديدة مستعرة بها ، وكانوا
يتوقعون أن تغطس في أية لحظة ، ولكنها
بقيت سابحة مائلة قليلا ، والدخان ينبعث
من سطحها الثانى ، ومن عشرين فجوة في
سطح الطيران ، ولكنها تتحرك ، ولا تزال
على قيد الحياة .

وكان على ظهر حاملة الطائرات أكثر
من ثلاثة آلاف رجل في صباح يوم الاثنين
التاسع عشر من مارس ، فالآن قتل أو جرح
أو فقد ١٩٤٦ — وتلك أعظم خسارة
منيت بها سفينة من أسطول الولايات المتحدة .
ولما كان « من لا لزوم لهم » قد نقلوا منها ،
فإن الذين جاءوا بها إلى بيرل هاربور لم تتجاوز
عدتهم ٧٠٤ من الضباط والبحارة . ولكل

اليوم بطاقة عضوية في النادي رقم ٧٠٤ —
وهو أشد أندية العالم حرصاً على الاقتصار
على أعضائه الأصليين الذين نزلوا الموت معاً
ونحوه جانباً .

وفي بيرل هاربور وقف كل اميرال في
هواى على الرصيف ليقدّم احترامه لحاملة
الطائرات فرانكاين ، كما حيتها كل سفينة
في الميناء . وكان الناس ينظرون إلى الفجوات
العظيمة فيها وهم لا يكادون يصدقون أعينهم .
وتطوّعت ثلاثون امرأة من المجنّدات
ليشدن أغنية الترحيب في هذه الجزائر —
« ألوها » فارتفعت أصواتهن الصافية
باللحان الشجية لهذه الأغنية التقليدية .

وسارت السفينة فرانكاين إلى الرصيف ،
واصطف رجالها على السطح في نشاط
وقوة — حتى الذين جراحهم يسيرة وهم
٢٧٠ . وصعدت الفتيات عيونهن فتلعثن . .
وانقطعت أصواتهن . . وماتت الأغنية .
فما كان أحد يستطيع أن ينظر إلى هذه
السفينة المنكوبة ، دون أن تخور قواه —
لا أحد إلا بحارتها .

وكان أو كالا هان هو الذى رفع عقيرته
أول من رفع بالغناء ، وتبعه البحارة جميعاً .
وكان جيهرز في برج القيادة فغمز جو تايلور
وابتسم حين رأى هؤلاء الرجال الذين
عادوا من وادى الموت يغنون بقوة :

أصدق صديق للإنسان

- ٣ -

أنت ديفو



لم يكن كل ماورثته الكلاب من أسلافها الأوائل في زمن توحيشها هو الفرائز المتقدمة والإدراك العجيب ، بل كان مما ورثته خاصة ، وفاؤها الذي أكسبها إياه طول صحبتها للإنسان على مر القرون . ومن أجل ذلك صارت الكلاب موضوعاً لكثير من الحكايات المدهشة . وهذه طائفة من رسائل القراء إلينا :



البصيرة المدركة :

كان كلبنا « تنكر » شديد المضايقه لنا في المنزل ، فهو دائماً يعترض الطريق حتى يعثر به كل ماش على درج السلم . وهو يسابقنا إلى الباب إذا دق الجرس ، ويأبى أن ينزل عن الكرسي المريح إلا بالقسوة العاشمة . ثم جاءت عمه لنا لتقيم معنا ، فاستحال « تنكر » أديباً وديعاً ، فتراه ينتظر في أعلى السلم حتى تنزل عمتنا . وكان يتنحى عن طريقها إذا مشت في غرف البيت ، وكان الكرسي المريح مثواه ومقره حتى يسمع حسها وهي تقترب ، فعندئذ يثب عنه إلى الأرض ويرقد هادئاً تحت أقدامها .

ولسنا ندري كيف استطاع « تنكر » أن يدرك أن عمتنا كانت عمياء كيفية البصر . [بتي مليجان]

هيلة :

كانت كلبتنا « توبى » تنام وحدها في سلة في غرفة الجاوس . ولما كبر ابنها « سامى » كانت تجده إذا حان وقت النوم نائماً في سلتها ليلة بعد ليلة . فلبثت توبى إلى حيلة : فكانت إذا وجدت سامى نائماً في سلتها تحطته في هدوء ذاهبة إلى المطبخ ، وأخذت عظمة وجعلت تفرع الأرض بها حتى يستيقظ سامى ويهرع إلى المطبخ . فإذا جاء تركت له العظمة وأسهرت إلى السلة واندست فيها وجعلت تتصنع أنها تغط في النوم . [روبرت سومر هوف]

رسالة

كان يبدو على « ساج » كلب الصيد الأسود أمارات الحزن كلما ارتدبت ملابس الطيران وخلفته ورأى . وكان يتهيج لمراى

حينما أعود . ولكن حدث مرة حين عدت
من إحدى الغارات أن فاقت حفاوته بي
كل حد ، فقد أخذ ينبس نباحاً عالياً ،
ويتوثب ويصبص بذنبه ويهزه هزاً عنيفاً ،
ولا يكف عن لعق يدي .

وسألني أحد الرجال مستغرباً : « لقد
كنت في شدة مدة عشرين دقيقة هذه
الليلة ، أليس كذلك ؟ في الدقيقة العاشرة
بعد الثامنة ؟ لقد أحضرت عشاء سمدج
وجعل يأكل كعادته ، ثم إذا به يكف عن
الأكل ويحملك بعينه ويهمهم . ثم جعل
يدور في مكانه تندب عنه أصوات محزنة ،
وأخيراً جثم في ركن وبسط يديه وألقى
برأسه بين يديه . وقد نظرت في الساعة
عندئذ ، فلما كانت الثامنة والنصف تماماً
قام سمدج من ركنه وانتفض انتفاضة ونبس
وبصبص بذنبه ، وعاد إلى طعامه فأثني عليه .
قل لي ياسيدي هل وقع لك شيء في غارتك
الليلة » .

في الدقيقة العاشرة بعد الثامنة في تلك
الليلة لقيت أنا ورجال طائرتي أشد عناء
عرفنا في حياتنا . فلقد شبت النار في طائرتنا
فبذلنا في إخمادها كل جهد ، ولما تم لنا ذلك
واطمأنت نفوسنا إلى عودتنا سالمين إلى
إنجلترا ، كانت الساعة الثامنة والنصف .

[ضابط الطيران ه . ل . ماكاي]

وأنا أيضاً

نقلنا من محيما الجبلى إلى مخيم غيره في
الجانب الآخر في غور عميق ، وكنا ننقل
متاعنا على مرات على عربة نجتاز بها القنطرة
الضيقة التي تمتد على الهوة . وحسبنا أننا قد
انتهينا ، ولكن يظهر أننا وقعنا في سهو
بسيط . فقد رأينا كلبى الصغير « شاركي »
يجهد جهده ليعبر القنطرة ، وهو ينظر
إلى النابيعون ملؤها العتاب ، وهو يحرق صحفة
طعامه . [هلين شوم]

مفقود وموجود

كان لي وأنا في الهند كلب صغير اسمه
« برونى » ، وكان يسره أن يصحبني إلى
لعبة الجولف ليقدم لي ما وسعه من معونة ،
فكان إذا ما جعلت أتدرب على ضرب الكرة
يجرى ويستعيد لها لي ويحملها إلى في رفق ،
حتى لا تؤثر أسنانه في الكرة . وكان إذا
ما لعبت رقب الكرة في مسيرها ، ويمهرع
إلى المكان الذي نزلت فيه . ولن يستطيع
أحد أن يزحزحه من مكانه حتى يستوثق
أن عرفت موضعها . وكان برونى يجيد
العثور على الكرات المفقودة .

وحدث ذات يوم أن وقعت كرة في
حقل أرز في وحل كفيف تغوص فيه

الأقدام ، وهرع إلى المكان الذي وقعت
الكرة فيه نفر من أولاد الهنود الذين
يرافقون اللاعبين يتحسسون الكرة
بأقدامهم في الوحل . وامتنع بروني عن
الاشتراك معهم في البحث عن الكرة ، ولم
يزد على أن جلس رقبهم . فجعلت أغريه
وأحفزه ، ولكن على غير جدوى ، ولما غاضني
إبأؤه زجرته وأمرته أن يعود إلى المنزل .
ونظر إلى بروني لحظة وقد مال
رأسه الأغبر ، وبدأت في عينيه أمارات
الاستغراب . ونزل بكل ما يسع قلباً مثله
من الكبرياء ، إلى الماء ، واتجه إلى أحد
الأولاد وأشار بما وسعته الإشارة إلى
طيات ثوبه عند خصره ، فمدت يدي إلى
الولد وقد تملكنتي وتملكت الولد الدهشة ،
فأخرج الكرة في خجل من بين طيات
ثوبه حيث خباها .

[فكنور هيجو سورد]

بالتقسيط

دربت « فيكي » منذ صغرها على أن
ترقب قدوم ساعي البريد ، وأن تحمل لنا
ما يصل من الرسائل بين أسنانها . فلربما
حملت إلينا ست رسائل مرة واحدة . وكنا
نعطيها قطعة من فطير الكلاب مكافأة لها .
وجاءت فيكي ذات يوم تسعى إلى جاهدة
وألقت برسالة تحت قدمي . فلما أعطيتها
قطعة الفطير أخذتها وخرجت من الغرفة ،
وبعد دقائق جاءت وبين أسنانها رسالة
أخرى ، فعجبت لذلك ، ولكني أعطيتها قطعة
أخرى من الفطير كعهدي معها .
ولكني وددت أن أخفي سر الأمر ، فذهبت
فألفيتها راقدة في كرسيها المختار تمضغ آخر
قطعة من الفطير ، وتحت أحد أقدامها رسالة
أخرى أمسكتها لكي تسلمها لي فيما بعد .

[بفرلي وود]



فنية معجب

كانت إحدى المعجبات بالكاتبة الروائية فيكي باوم تتعنى أن تراها ، فلما
رأتها أول مرة أقبلت عليها وقالت : ما أبدع أن أراك يامس باوم شابة وشقراء .
فقد كنت أتصورك أكبر كثيراً وسمراء اللون
فردت الكاتبة : وكذلك أنا يا عزيزتي .

[لوشوس ييب في صحيفة « هيرالد تريبون »]

أشياء لا تعرفها عن الحب الوحيد
الذي يزرع في جميع أرجاء العالم

انقلاب في زراعة الذرة

كبرت سنيل . مخلصرة من مجلة "هاريسر"



معونته قروناً متطاولة حتى تبقى ولا تنقرض .
ولم ير أحد قط ذرة برية تنمو بغير معونة
الإنسان ، ولم كان ذلك ؟ انظر إلى كوز من
الذرة تر الحبوب قد لبست غلائل محكمة
متراكبة طبقات على طبقات ، فإذا سقط
الكوز على الأرض منعت الغلائل حبه من
أن ينبت ، فإن نبتت على وجهه ما ، رأيتها
كثيرة كثيفة تتراحم على طلب الغذاء ، حتى
يقضى بعضها على بعض فتموت جوعاً .

ونحن نعرف أن الذرة نشأت بمكان ما
في أمريكا الشمالية أو أمريكا الوسطى .
وربما كان في المكسيك أو جواتمالا . وما
فتئت الذرة تزرع في الشق الغربي من
الأرض دهرأ يزيد على عشرين ألف سنة ،
فلما نقلت زراعتها إلى أوروبا في القرن
السادس عشر ، لاءم النبات من فوره بيئته
الجديدة ، فبنو اليوم النبات العالمي الوحيد .
ذلك بأن الذرة تنمو في أية أرض يزرعها
الإنسان .

فالانقلاب الذي يطراً على زراعة الذرة

بذر ، في سنتنا هذه ،
أربعة ملايين ونصف مليون من الزراع
الأمريكيين ٢٤ مليون إردب من حبوب
الذرة ، ولو كان ما نثرت فيه حقلاً واحداً
لبلغت مساحته عشرين ضعفاً من الأرض
المزروعة في مصر تقريباً ، ولكان المحصول
أكثر من ٥٥٥ مليون إردب — أو ملء
قطار يبلغ طوله نحو نصف محيط كرة
الأرض . والذرة في الإحصاء أعظم محاصيل
الزراعة الأمريكية قاطبة — مساحة
مزروعة أو محصولاً أو ثمناً . وقيمة
محصول الذرة في أمريكا تعدل قيمة ما تنتجه
من محاصيل القطن والقمح والشوفان مجتمعة .
ولقصة الذرة أثر في النفس يفوق أثر
الأرقام الضخمة ، وهي منذ مطالعها قصة
تسكتفها الأسرار . وليس هناك من يعلم
كيف نشأت الذرة ، إنها كاللقيط بين
سائر أنواع الحبوب ، لا يعرف لها نسب ،
ولعلها أرادت أن تعوض ما حرمته فربطت
مصيرها بالإنسان ربطاً وثيقاً ، واعتمدت على

له قيمة لا تقدر في تغذية عالم ضعفتته الحرب
وفي تعميره ، وقد حدث هذا الانقلاب ،
وكانت الذرة « الهجينة » هي سر الانقلاب .
وفي وسع المرء أن يتبين مظاهر هذا
الانقلاب العلمى من نافذة قطار في كل
ولاية من الولايات الأمريكية ، إلا أربع
ولايات هي إلينوى ، وأيوا ، وأهايو ،
وإنديانا ، تم الانقلاب فيها حتى لا يكاد
الباحث يرى للنظام القديم فيها أثراً باقياً .
ولم يزل الانقلاب يطوى الولايات الثماني
والأربعين طياً حثيثاً (والذرة تزرع في
الولايات المتحدة جميعاً) .

ويرى المسافر أول ما يرى حقلاً ثائر
النبات كـ رأس الأشعث ، كما كان يُرى منذ
آلاف السنين . وعلى بعد مئتي ياردة من
هذا الحقل يرى حقلاً آخر سنوياً كأنه هامة
مُرَجَّلة الشعر .

يرى المسافر في الحقل الأول بعض النبات
سامقاً دقيقاً وبعضه قصيراً غليظاً ، وتكون
كيزانه على سوقها عالية أو دانية أو بين بين ،
ويرى مئات السوق وقد حطمتها الرياح
والبرد أو اقتلعتها . أما في الحقل الآخر ،
فالنبات أشباه متماثلة كأنها التوائهم ، فليس به
ساق واحدة مخرجة ، وأما الكيزان فعلقة في
نظام واحد ولا يزيد ارتفاعها على نصف
قمة الرجل .

فإذا جاء الحصاد ، وجب على زارع الحقل
الأول أن يجمع محصول الكيزان بيده .
حيث لا توجد آلة تجمع كيزان الذرة وفقاً
لارتفاع الكيزان وانخفاضها . ويقشر العامل
المدرّب ما يقرب من ١٨٥٠ إردب من
الكيزان في اليوم الواحد . أما في الحقل
الآخر ففي وسع صبيين من تلاميذ المدارس
أن يقودا جرارة ركبت عليها آلة تقطف
وتقشر ١٨٥ إردباً من الكيزان في اليوم
الواحد . وفي مناطق كثيرة من ولاية إلينوى
وولاية أيوا تستعمل الآلات في حصاد ٩٠٪
من محصول الذرة . وفي سنة ١٩٢٥ كانت
زراعة فدان من الذرة تستغرق في ١٤ ساعة
من ساعات العمل اليدوى المضنى ، تخففت
الآلات هذه المدة في أحسن المزارع إلى ست
ساعات وحسب .

وفي فصل الخريف الماضى ، لم يحسب
الزارع القديم حساب المال اللازم للحب ،
فاستعمل للبذر أحسن الكيزان منظاراً ،
وقد احتجزها من محصوله . أما المجددون
من الزراع ، فقد دفع كل رجل منهم في
هذا الربيع ما يقرب من ثمانين ريالاً إلى
منتجى بذور الذرة الهجينة ، ثمناً لما يكفيه في
زراعة حقل مساحته ٦ فداناً . وسر به
محصوله نحو ٦٠٠ إردب في الفدان الواحد

عن محصول جاره — وهذا يكفي حتى يزيد دخله ما يقرب من تسعمئة ريال .

وقد تخفى عليك سائر مناقب الذرة الهجينة ، ولكنها ستكون أخطر شأنًا على الزمن ، ومثال ذلك أن جامعة إلينوى قد استنبطت سلالات فيها ضعف ما في الذرة العادية من البروتين أو ضعفان ، وثلاثة أضعاف ما فيها من الزيت . وتمتاز سلالات أخرى بكثرة ما فيها من عناصر معينة زادت زيادة كبيرة ما يصنع من مادة البنسيلين على نطاق واسع ، ويعد منقوع الذرة — وهو ناتج ثانوي في صناعة النشا — عنصرًا رئيسيًا من عناصر البنسيلين .

ومنذ عشر سنوات كانت نسبة الذرة الهجينة إلى الذرة المزروعة بولاية إلينوى أقل من نصف في المئة ، أما في هذا العام فإن ٩٨ في المئة من محصول الذرة في هذه الولاية سيُنتج من بذور هجينة، وتكاد تصل هذه النسبة في ولاية أيوا إلى ١٠٠٪ . وليس العجب أن يطرأ هذا الانقلاب في عشر سنين على حبة هي أقدم في التاريخ من هنود الأزتيك، بل العجب حقاً أن لم يحدث هذا الانقلاب إلا أخيراً بعد آلاف من السنين . ذلك بأن الكشف عن الذرة الهجينة لم يكن في حاجة إلى الآلات الحديثة أو إلى معلومات علمية معقدة ، بل إلى الصبر

والكدح المستمر — وهنود المايا والأزتيك منهما النصيب الأوفر — ثم إلى البراعة، وهي وحدها التي كانت تعوزهم .

والذرة الهجينة ثمرة يانعة من ثمرات البراعة ، أعان على معرفتها ما يتميز به نبات الذرة من تركيب خاص . فهذا النبات يختلف عن سائر الحشائش والحبوب ، إذ كان يحمل زهرتين مختلفتين بدلاً من واحدة على كل ساق ، فالنُورة المذكرة (الشراية) التي تكون في قمة الساق هي التي تنثر اللقاح . وتجد تحتها الزهرة المؤنثة ، وهي الكوز المتفرع على الساق ، وقد زينتته خصل الحريرة . وتسقط حبوب اللقاح من النُورة على الحريرة اللزجة ، فتلقح الزهرة المؤنثة ، فتغدو كوزاً كاملاً التكوين . وتنشأ كل حبة من حبوب الذرة عن جرثومة لقاح واحدة لا ترى إلا بالمجهر .

وتخرج النورة الواحدة من جراثيم اللقاح ما يزيد على عشرين ألف ضعف مما يحتاج إليه في تلقيح الكوز القائم على نفس الساق . ويطير غبار هذا المدد الوافر من اللقاح مع النسيم فوق بقية الحقل . ففي حقول الذرة التي كنا نعهدها ، يصيب كل كوز أثناء نضجه جراثيم لقاح من نُورٍ مذكّر (شرابات) من مئات مختلفة من النبات . ولما كان لكل نابتة فيها طابع

خاص — كطول الكوز أو قصره، وارتفاع الساق أو قصرها، وكثرة ما فيها من النشا أو قلته، فإن المحصول الناتج يصبح خليطاً ملفقاً. وتحل التربة المحكمة من الدرة الهجينة محل هذا الخليط الأعمى، ومنهج التربية هو البساطة بعينها، مع كثير من الصبر على العمل. فيبدأ العمل باستنبات سلالة نقية من الدرة بتوليدها من ضروب بينها صلة قرّني، وتتقضى هذه الطريقة تلقيح الكوز بجراثيم لقاح في نفس الساق التي يقوم عليها. لا من جراثيم ساق غيرها. فيربط كيس حول النوارة المذكورة لتجتمع فيها جراثيم اللقاح، ثم يفرغ ما في هذا الكيس باليد على الكوز. ومن أجل ذلك ينبغي تغطية جميع نوارات الحقل بأكياس. وبعد سبع سنين تمضى في هذا العمل الثقيل الشاق، تخرج سلالة من الدرة خليقة أن تكون ثابتة الخواص عاماً بعد عام، إذا زرعت على بعد لا يقل عن مئتي ياردة من أي حقل آخر للدرة.

ومن السلالات الخالصة المولدة من ذوى القربى، ما يمتاز بخواص تشتد الحاجة إليها، ومنها ما تقل الحاجة إليه. مثال ذلك أن سلالة ما قد تنتج ذرة تحتوي على نسبة عظيمة من النشا، ولكن ساق نباتها ضعيفة. وتفتقر سلالة أخرى إلى النشا، وإن كانت

سوقها أقوى وجذورها ضاربة في جوف الأرض، فتولد من السلالتين سلالة وافرة النشا متينة السوق.

وهذا التوليد من سلالتين خالصتين يقتضى استمرار العمل المضى سنة أخرى، فيعاد جمع جراثيم اللقاح باليد، ولكنها في هذه المرة تنقل، من نوارة إحدى السلالتين إلى كوز السلالة الأخرى، ثم يولد هجين آخر من الجمع بين سلالتين مولدتين، فيرث خواص أربع سلالات نقية من أجداده. وهذه هي البذور الهجينة التي تباع في الأسواق، ويتقضى إنتاجها أن تبقى مثمة فدان من أجود الأراضي عشر سنين لا تآني بمال، على حين تزداد نفقات العمل ازدياداً فاحشاً. وقد تجرب ألف تجربة فلا تنجح سوى واحدة منها تأتي بحب يصلح للتجارة.

ومنى ظفرت بهذا الهجين المزدوج، كان في وسعك حينئذ أن تنتجه عاماً بعد عام، فتزرع في حقل واحد الضربين اللذين تولد منهما الهجين المزدوج، فتسمى ما شئت منهما «ذكراً» والآخر «أنثى». ويزرع من الأول صف واحد ومن الآخر ثلاثة صفوف. فإذا ما ظهر النوار المذكر (الشرايات) في شهر يولية، خرجت جماعات من الفتيات يركبن عربات عالية تشق بهن الحقل، فيقتطفن النوار من

صفوف الأنثى كلها ، ويجب تكرار إزالة النوار مرة في كل يومين مدة ثلاثة أسابيع تقريباً ، وقد تبلغ تكاليف هذا العمل نحو عشرين ريالاً في الفدان الواحد . ولما كان نبات « الذكر » هو الوحيد الذي يبقى عليه نُوَّارُه ، فهو وحده الذي يستطيع أن ينثر جراثيم لقاحه على الحقل ، ولذلك تلقح صفوف الإناث .

فبذلك تجمع كيزان « الإناث » بين خواص كلتا السلالتين ، فإذا ما حصدت هذه الكيزان حملت إلى حيث تستبعد منها الحبوب التالفة ، ثم تلقى الكيزان في مطامر يدفع فيها هواء ساخن جاف حتى تقل نسبة الرطوبة التي فيها ، فتهدأ من ٣٠ في المئة ، وهي أعلى نسبة ، حتى تبلغ ١٢ في المئة ، ثم تنزع حبوب الكيزان الهجينة بعد ذلك ، وتصنفها الآلات أصنافاً بحسب طولها وعرضها وسمكها ، وأخيراً تخزن الذرة لتباع في الربيع للبذر — وتكون مضمونة في إنتاج محصول متماثل النبتة .

كل هذا يختلف اختلافاً كبيراً عما كان يوم كان الزارع يختار كومة من الكيزان فيضعها جانباً لتكون بذراً . فإذا استعمل الزارع الذرة الهجينة فكأنه نزل عن حقه في إنتاج بذوره بنفسه ، إذ هنالك خاصة أخرى مميزة للذرة الهجينة — فهي لا تستطيع

إنتاج نسل يشبهها ، بل يكون نسلها نسلاً متخالفاً متبايناً فيما ورث من الخواص عن آباءه وأجداده — كما يختلف الأولاد فيما يرثون من المتشابه عن أجدادهم الأربعة أو أحد أسلافهم القدماء . وإذن فحب الذرة الهجينة ينبغي أن يولد كل سنة من السلالات الخالصة التي ولد منها أولاً .

بدأ منهج تربية حبوب الذرة الهجينة في سنة ١٩٠٥ على يد « أ . د . شامل » بجامعة إلينوى ، و « ج . هـ . شول » بجامعة برنستون ، ثم تعهدته مراكز الأبحاث وجماعات الزارع الذين يؤثرون اتساع القواعد العلمية ، وكان ليستر فيستر من ألبازو بولاية إلينوى ، أحد رواد هذا الكشف ، وكان جيرانه يسخرون منه ، وهو يصرّ معانداً على توليد سلالات الذرة ، حتى ركبته دين مقداره ٣٥ ألف ريال . وبعد أربعة أعوام بلغت تجارته في حبوب الذرة مليون ريال في السنة . وقد كان هنري . ا . ولاس — وزير التجارة الآن ووكيل رئاسة الجمهورية سابقاً — رائداً آخر . ويوجد اليوم خمسة من كبار المنتجين وعشرات من صغارهم يتولون توليد الذرة لجيرانهم . ولا تقتصر منافع الذرة على ما نعهده من استعمالها في الغذاء والعلف ، بل هنالك أكثر من ثلاثين صناعة حديثة — من البضائع

القطنية إلى الفولاذ والمفرقات — تعتمد الآن على كشا الذرة الفضى . وقد استعمل في العام الماضى أكثر من مئة مليون رطل من صمغ الديكسترين (وهو نوع من النشا المسخن) فى جميع أغراض اللصق --- فى الظروف ولقائف الطباعة ، وفى لصق ألواح الألمنيوم فى المسابك . وقد استخرجت منها مادة جديدة أغنت عن مادة « التايوكا » التى تستعمل فى الحساء ، والتى كانت تستورد فيما مضى من الهند الهولندية الشرقية ، ويقدر العارفون اليوم أن كل رطل من الحلوى والشوكولاتة تحتوى على نحو ربع رطل من منتجات الذرة .

وللذرة اليوم منافع طبية كثيرة فى تخضير البنسليين ، وأقراص السلفا ، وفيتامين ج المركب ، وفى « الريوفلافين » أحد أنواع الفيتامين الذى يجعل الخبز أوفر غذاء ، ولا غنى عنه فى طعام المصابين بمرض السكر .

ويستعمل الحمض اللبنىك (اللاكتيك) المستخلص من الذرة فى منع التدمات العصبية التى تسببها الحروق الشديدة . وتصلح سيقان الذرة لصناعة الورق وألواح الجدران ، وتستخدم القوالب فى أغراض كثيرة كإنتاج منقيات البنزين والماء وصناعة العجائن الكيميائية . ويستخرج النيتروسيلايولوز من أوراق الذرة ، أما الكحول المستخرج من الذرة فله شأن خطير فى صناعة مواد الحرب ، كالمطاط الصناعى ، والزجاج الذى لا يتشظى ، والميناء والمفرقات . وصفوة القول هى أن للذرة اليوم مئات من المنافع فى الصناعة والغذاء ، ويقع العلماء كل يوم على منفعة من منافعها . كان هنود الأزتيك يعتقدون أن آلهتهم قد خصت البشر بهذا النبات المبارك ، ولقد قاربوا الحق فيما زعموا وتوهموا .



« من مفارقات التاريخ أن كل حاكم بأمره ارتقى إلى الحكم على ستم من حرية القول ، فلا يكاد يقبض على زمام السلطان ، حتى يلغى حرية كل قول إلا قوله هو » .

[هيربرت هوفر ، الرئيس الأمريكى الأسبق]
فهذا موسولينى قد كتب فى كتابه عن « جون هس » بطل الإصلاح الدينى حين قدمه للنشر قبل الحرب العالمية الأولى :

« يحدونى الأمل وأنا أعد هذا الكتاب للنشر ، أن يحرك فى نفوسنا بغضاء قاتلة لكل لون من ألوان الاستبداد الروحى والديوى »

قد يكون في انقطاع المرء عن عمله خير وبركة

التخف

والبدا من جديد

لورنس. ن. جالتون . مختصرة من مجلة "فيوتشر"

وقف

الشابان يتناقشان ، وهما في زيهما العسكري ، في معضلة تشغل الآن بال ملايين الجنود ، قال أحدهما : « ما من شيء أبداً يرد إلينا ما خسرناه بانقطاعنا عن أعمالنا ، فإذا ما انكشفت غمة الحرب ، فسنبداً من حيث وقفنا » . فقال الآخر متروياً : « عسى أن يكون الأمر على نقيض ما ترى . ولعلك لا تجد نعمة أعظم من فرصة تتاح للمرء أن يبدأ عملاً من جديد » .

وإذا كان فيما أصابه عدد لا يحصى من الرجال البارزين دليل على شيء مما سيكون ، فالحق فيما قال ثاني الرجلين ، فإن الجنود المسرحين تهباً لهم الفرصة للتقدم والوثوب . في سنة ١٩١٧ كان أحد المتخرجين في مدرسة الحقوق على وشك أن يؤدي امتحانه للمحاماة ، فساقته الحرب إلى ميدانها ليقاتل . وكان حين جاءت الهدنة برتبة يوزباشي في المشاة البحرية ، فعزم على أن يبقى في الجندية . ثم حدث ذات ليلة في سنة ١٩٢٠ ، وكان في بكين ، أن أصيب إصابة بالغة ، وبعد

سنة اعتزل الخدمة ، وهو لا يزال مريضاً عاجزاً عن أن يعود إلى مزاولة المحاماة أو غيرها من الأعمال في المكاتب .

وعاد الفتي إلى مسقط رأسه ، وتزوج من فتاة كان يحبها صغيراً ، وظفر بعمل ، فصار ينتقل من بيت إلى بيت يعرض بيع المكائن الكهربائية . فما انقضت سنة حتى كان قد باع عدداً كافياً منها ، مكنه من أن يشتري أسهماً من أسهم هذه الشركة .

وهذا الفتي هو إريك جونسون وهو اليوم في الثامنة والأربعين من عمره ، ويعمل أكبر شركتين للكهرباء في الولايات الشمالية الغربية ، وقد صار مديراً لعدة شركات تعاونية ، وهو أصغر رجل عين رئيساً للغرفة التجارية في الولايات المتحدة .

يقول جونسون : « أعتقد أن كل جندي عائد من الميدان سيحمد الله كما حمدته على الفرصة الثانية التي أتاحت له ، فإن مفارقة المرء لما ألف في ماضيه ، قد تصير استعداداً هائلاً للمستقبل » .

وقبل الحرب العالمية الأولى ظفر

زوى جرومان بأول وظيفة تيسرت له بعد تخرجه ، وهى عمل كتابى فى المكتب الهندسى لشركة تلفون نيويورك ، وقد قضى فيه عاما حتى شبت الحرب .

لم يعد جرومان إلى عمله بعد تسريحه . كان طياراً فى الأسطول ، فاستقر رأيه على أن الطيران هو خير ما يتمنى ، فالتحق بشركة صغيرة قوامها ١٨ رجلاً وحسب . وهو يملك اليوم شركة خاصة تتولى صنع الطائرات من طراز هلكات ، وصنع عدد كبير من طائرات أسطول الولايات المتحدة . ويقول جرومان : « كلما تلفت إلى ماضى أيقنت أن الفرصة التى هبأت لى أن أنتقل إلى العمل الذى أحبه ، ما كانت لتتاح لى لولا نشوب الحرب » .

ومن المؤلم أن نجد أن قليلاً من الناس من يقطع برأى حاسم فى أهم شئون حياته . ألا وهو العمل الذى يزاوله ، فترى تيار الحياة يحرفه إلى وظيفة ما مضطراً — لحاجته أو لضعف إرادته ، ولكن الحرب تدفع ببعضنا فى سبيل جديدة للرزق .

أما رونالد كولمان فقد كان يريد أن يلتحق بأكسفورد ليصير مهندساً ، ولكنه اضطر أن يترك المدرسة بعد وفاة أبيه وهو فى السادسة عشرة من عمره ، وصار سائياً فى شركة بواخر بلندن ، بأجر قدره

ريالان ونصف فى الأسبوع ، وبعد خمسة أعوام رقى إلى وظيفة كاتب حسابات بأجر قدره ١٢ ريالاً فى الأسبوع .

ولما أعانت الحرب العالمية الأولى كان كولمان بين الجنود البريطانيين الذين ذهبوا إلى فرنسا ، ثم عاد إلى لندن بعد أن أعفى طبيامن الخدمة . وعزم أن يصير ممثلاً ، فعهد إليه ببعض الأدوار البسيطة ، ثم عزم فى النهاية شطرمسرح نيويورك فى سنة ١٩٢٠ ، وما معه سوى ثلاث بنائق لوظيفة و ٣٧ ريالاً ، وهو اليوم أحد ممثلى هوليوود الذين ينالون أكبر أجر . إن كثيراً من الجنود العائدين من الحرب قد اكتسبوا خبرة وسداداً فى الرأى من تجاربهم وهم جنود يطوفون جميع أنحاء العالم ، وذلك خلاق أن يفتح لهم آفاقاً أرحب وآمالاً أوسع .

أما كارل ساندبورج الذى انحدر من أبوين سويديين ، فكان سائماً عربياً ألباناً وهو فى الثالثة عشرة من عمره ، ثم صار صبي حلاق ، ثم اشتغل فى بعض أعمال المسرح ، ثم فى سيارات النقل . وفى التاسعة عشرة رحل إلى غرب أمريكا ، ثم اشتغل فى حقول القمح ، وغسل الأطباق فى الفنادق ، ولما عاد إلى مسقط رأسه عزم على أن يصير نقاشاً . ثم شبت الحرب الأمريكية الإسبانية فى سنة ١٨٩٨ ، وفى الجيش أغراه صديق

أروغ مشهد في أوربا رآء محرر المختار الجوال
فرنسيس دريك وزوجه في رحلتهما بعد يوم النصر.



حادثة عند جسر الأصدقاء

فرنسيس وكاترين دريك  مختصرة من مجلة "تريكونور"

[إن الحرب في أوربا لم تنته بعد في نظر الملايين من المسيحيين الذين لا يزالون مشردين. ومنذ خرج بنو إسرائيل من مصر، لم يشهد العالم هجرة كهجرة الجموع الفقيرة التي أطلقها نصر الحلفاء من أغلالها. وإنك ترى أولئك المشردين يسرون أفراداً وأزواجاً وجماعات، ضارين في بطاح أوربا يسرون ليلاً ونهاراً، يجتازون الهضاب والسهول، وينامون في الحفر وبين الأنقاض، ويعيشون كما يتفق، وكثيراً ما يدركهم الموت. وإليك وصف مرحلة من مراحل هذه الهجرة التاريخية] :

الفراش الوثير والملبس النظيف، والطعام
السخن، والصحيفة التي يقرأها، والحقل
الذي يتعهده في رقعة صغيرة من الأرض.
وأما مئات الألوف فالوطن عندهم كلمة جوفاء
يدل معنائها على أكوام من الأنقاض في
صحراء الموت، غير أنهم كانوا جميعاً يتلهفون
حينئذ إليه.

ولم يكن على نهر الألب حتى ذلك اليوم
جسر، فقد نسفت القنابل كل الجسور منذ
وقت طويل، إلا أن فرقة المهندسين
الأمريكية أقامت عليه جسراً جديداً بسرعة
لا يتصورها العقل وسمته جسر الأصدقاء،
وقد أصبح الآن معداً لمرور الناس، وعلى
العدوة الروسية صف من الرايات الحمراء
وديدبان. وحاجز، وعلى عدوة الحلفاء،

يوم يفتح الجسر الأمريكي الجديد
هذا المقام على نهر الألب ليمر عليه الناس،
وقد ظل هذا النهر الجارف الذي يفصل
منطقة الاحتلال الروسية عن منطقة احتلال
الحلفاء، حداً لا يتسنى لأحد أن يجتازه
من جماهير الفرنسيين المشتتين، ومن طلائع
الملايين من الأنفس المحتلعة التي قضى عليها
أن تواصل الحياة على وجه من الوجوه في
هذا الانقلاب التاريخي العظيم، وقد أصبح
ذلك النهر في نظرهم رمزاً خالداً، فعلى
ضفته المقابلة تمتد الطريق الذي كانوا يحملون
به في الليالي التي قضوها تحت كابوس
العبودية - هو الطريق إلى الوطن.

وقليل منهم كان يرى الوطن كما تعيه
ذاكرته - داراً تستقبله بالترحاب، فيها

جنود أمريكيون وبريطانيون وضباط
فرنسيون ، وقافلة من مركبات النقل تنتظر
لتنقل أولئك المهاجرين إلى فرنسا .

فترى تحت وهج الشمس حشداً من
المسخرين الفرنسيين ميممين شطر الجسر
من مقاطعة بروسيا التي يحتلها الروس ،
وترى ذلك الحشد ممتداً إلى الأفق الشرقى
خطاً أسود لا تدركه الأبصار ، يملأ المسالك
أمواجاً في طول البلاد وعرضها . إنه لمنظر
تنكره إلى أن تراه العين ، حية منكرة
تتولى من الجثث البشرية المكدبة ، تدب
ساعية منهوكة نحو الغرب ساعة بعد ساعة .

ولقد أصابهم من الهزال والاضمحلال
ما يشق معه عليك أن تميز عمراً من عمر ،
أو جنساً من جنس ، أو ذكراً من أنثى .
فترى الفتيات في العشرين قد ابيض شعرهن
وتجمعت بشرتهن ، أما الكبار فأشبه شيء
بأشباح تتحرك ، وكلهم أشعث أغبر زرى
الهيئة ، قد سلب كل ما يكون به الإنسان
إنساناً ذا حرمة أو كرامة . فهم من طول
نبشهم سود الأكف مكسرو الأظفار ،
وأكثرهم لا يزال يلبس الثياب المخططة
الدالة على عبوديتهم ، وآخرون عليهم أسمال
بالية أو أكياس من خيش ، ترى من خلالها
رقم العبودية موشوماً على سواعدهم وسيقانهم
الضامرة .

وترى أطفالاً في صناديق على عجلات من
الخشب ، وكل أم من أمهاتهم تحاول أن
ترد عن صغيرها الهالك عادة الشمس والذباب .
أما الرجال فكأنهم بغال على ظهورها أحمال ،
ولقد جاءوا وهم على هذه الحال من برلين
بل من وراء برلين ، وأحمالهم مشدودة
إلى ظهورهم في غرائر أو أكياس أو أوراق
مربوطة بسيور الأحذية والحبال أو أشباهها .
أما الموفقون منهم ، فهم الذين ظفروا
بمركبات يد عتيقة ، أو صنعوا ما يشبه المركبات
من قطع الخشب وبقايا الدراجات القديمة .
وأما الرائحة فشيء تشمئز له النفوس ،
وقد عبقت بذلك الجو الحار خائفة نافذة ،
وهي نفس الرائحة الكريهة التي تفوح من
معسكرات الاعتقال . فإذا رأيتهم واقفين أو
نائمين رأيت قطعاً من البشر في خرق بالية
منتنة — هؤلاء هم الذين كانوا زهرة فرنسا
من رجال ونساء .

وتخرج عليهم سيادة فرنسية ، من
مراسلات الصحف ، وفي عينيها دموع
تفرق من الحزى والإشفاق ، وتمشى بينهم
تبشرهم بأنهم اليوم أحرار ، وأن فرنسا
تتربع عودتهم . فأضاءت وجوههم لما سمعوا ،
ودنوا منها ليامسوا ثيابها ، ولكنهم لم
يستطيعوا أن يصدقوا ما تقول ، بل أرسلوا
أبصارهم ذاهلين نحو الغرب ، وفي أعينهم رهبة

الخوف، وعلى ألسنتهم أغلال الرعب والقلق .
وبدأت الحوادث تتتابع على الجسر ،
وفي وسطه جنرال بريطاني وحوله ضباط
أمريكيون وفرنسيون وروس ، وهذه
كشوف الأسماء تراجع ، وهذه الحواجز
قد أزيلت .

وصاح ضابط فرنسي في مكبر الصوت :
« استمعوا استمعوا » ، فانتفضت صفوف
الواقفين على ضفة النهر نفضة واحدة ،
وتحركت الأرجل المقروحة والظهور المثقلة
بأحمالها ، وتلاأت في العيون نظرات
ترجف من التلهف والتوقع .

كان الترقب جهداً لا يطاق ، حتى صار
غصصاً في حلق النظارة ، وقذى جارحاً
في عيونهم ، وكره بآهادماء في قلوبهم . ثم
فتح الجسر

« استمعوا ! استمعوا أيها الفرنسيون ! »
فأمروا أن يسيروا صفوفاً خمسة خمسة ،
وتحرك الحشد قدماً ، ورفعت الأحمال
الموضوعة تشدها إلى المناكب المقروحة
عشرات من الأكف العجالة . وهذه عجلة
تنفصل عن جانب عربية صغيرة تذهب مترنحة
فتهوى في النهر لها رشاش ثم تغيب . وإذا
بطفل يبكي ويعون .

وتحركت الأرجل المتعبة تمشى طالعة
خطوة خطوة ، عليها أحذية مختلفة من كل

صنف --- منها المتأكل والمتباين والبالى .
وبعض الأرجل مانعوف بخرق أو ورق ،
وبعضها عار . وجميعها تنطق بما لاقت في
الأرض التي خلقتها من البؤس والآلام
والقروح .

فهذه طلائعهم قد بلغت الجسر ، يرون
بأعينهم وجوهاً متوددة على الضفة الأخرى ،
من جنود أمريكا ويا ليا ، ويرون مطابخ
الميدان ، وفرق الإسعاف ، والسيارات
المباركة التي ستنقلهم إلى وطنهم المحبوب .
« تشجعوا يا أبناءى ؟ » ، لم يبق سوى ثلاثين
ياردة حتى يبلغوا منتصف الجسر . وكان
بينهم امرأة تنتحب ، يقطر الدم من قدميها
القذرتين العاريتين ، فيترك على الخشب
أثراً دامياً . ولكن لم يكن ذلك هو الذي
أبكاه ، فبين ذراعيها طفل ترفعه وتومئ ،
بأصبع ممرغشة إلى بزة عسكرية فرنسية
وهي تهمس : « ألا ترى ؟ انظر يا بني : »
وأخذ جزع القوم يخف كلما تقدموا
خطوة ، وأخذت أغلال العبودية التي أورشهم
موت الحس وسوء الظن ، تنشق عنهم كلما
تحركت الجموع أو وقفت تستريح أو واصلت
المسير ثانية . وامتدت الأذرع خائفة ترجف
ثم آمنة واثقة ، تصافح الأيدي التي مدها
إليهم الضباط الواقفون إلى جنب الحاجز .
وإذا المصافحة لا تغنى ، بل هي القبل والعناق

والدموع المسفوحة من نفوس جن جنونها .
أما جمهور النظارة فلا تنطق وجوههم إلا
بما يحتاج نفوسهم من شفقة طاغية .

والآن لم يبق سوى عشرين ياردة ، فعشر
خمس . . . وأخذت الصفوف التي تليهم
تدنو زاحفة . لم يبق سوى خطوات حتى
تجتاز الطلائع منتصف الجسر ، ثم تطأ
بأقدامها آمنه وجه الطريق إلى الوطن .

وإذا بنفوس هؤلاء المشردين الباكين
المكدودين تختلج اختلاجة الماء الساكن
مرت عليه نفحة من نسيم . إنها لحظة يشق
وصفها على الواصف . وامتدت عشرات من
الأيدي التي أضرب بها الكدح ، حاملة عصاً
أو قضيباً أو غصناً معقوفاً . وطلعت من
كل رزمة قدرة ثلاث شقق عزيزة من
نسيج موصول بعضها ببعض ، قد حرص
أصحابها منذ زمن بعيد على أن يخفوها ،
تستبد بهم كوثنة من أمل أن يأتينهم هذا
الخلاص يوماً ، على وجه ما . وكانت شقق
النسيج خشنة متشنية غير متساوية ، ولكنها
كانت ولا ريب ثلاثة ألوان : زرقاء وبيضاء
وحمرراء ، هي العلم الفرنسي المثلث الألوان .
واعتمدت قامات أهل الطبيعة وتبعهم

الجماهير ، فاستقامت الناكب المقوسة ،
وشمخت الأنوف ، وعلا الغبار من الثياب
الرثة التي نفضتها أيدي سحابة متلهفة . ثم لفتة
ونظرة وداع إلى الجسر ، وإلى سنوات البؤس
والشقاء . ثم شخست الأبصار إلى وجه
الوطن ، واستقبلت الوجوه طلعة الشمس
المشرقة . لقد ذاقوا مسّ الدل والاحتقار
والعبودية ، وأمرّ منها جميعاً ، ولكن أنى
للطغيان أن يطفىء جمرة تنقد في نفس رجل
ولد حراً !

وعلا الصوت : « إلى الأمام أيها
الفرنسيون » ، ونزلت السكينة ، وخشعت
الأصوات لحظة ، ثم انبعث صوت رقيق
عذب . وإذا مطلع المرسلين يحلق على جسر
الأصدقاء سابحاً ، على أمواج النهر الألماني .
أصوات خافتة أجهدها الضنى ، فإذا
النشيد العظيم ترجيع يرتجف ، ولكنه
يشق الفضاء لا يردّه راد . وخفقت قلوب
أولئك الأبطال من رجال ونساء ، ومضوا
يتعشرون إلى المركبات التي كانت تنتظرهم ،
يطأون بأقدامهم مرة أخرى طريقهم إلى
الوطن تحت ظلال علمهم المحبوب .



كل كلمة تتعلمها تزيدك قدرة على التعبير!

— ٤ —

الألفاظ في المعاجم ميسّرة حتى تستعمل ، فإذا استعملت بحقها ذات فيها حياةً جياشةً ليعملها كالأعمال
المجاهد ، زياء ثروة اللغة ، وتوازرو أصحاب اللغة على تنمية هذه الثروة ، وتنفذ إلىهم بسرّها الذي يجعلهم
قادرين على رسم المشور الفكرية الدقيقة وظلالها التي تكتنفها بأحسن الألفاظ إيجازاً . وأنت إذا ما كتبت
شيئاً من هذه الثروة وتعمدتها بالاستثمار فيما تفكر فيه وتشعر به وفيما يراه ، فتسحت لك أبواباً مغلقة
كنت تظن أنها مستعصية ، في حياتك الخاصة والعامة وفي حياتك الفكرية والعملية .

وهذه كلمات مستخرجة من المختار ، وأمام كل كلمة معان أربعة ، أحدها هو الصحيح . فاختر
قدرتك ، وانظر أيها الصحيح . فإذا فرغت فراجع العواب في ص ١٠٤

- ١ — الترجيع : (١) الردّ (ب) الحشرجة (ج)
العراخ (د) ترديد الصوت في الغناء .
- ٢ — شعر وطف : (١) طويل (ب) غزير
حسن (ج) مرسل (د) متباعد المنابت .
- ٣ — بعد لأي : (١) بعد إبطاء ومشقة (ب)
بعد قليل (ج) بعد انتظار (د) بعد يأس .
- ٤ — صمد : (١) ثبت (ب) تقدّم (ج) فصد
إلى الشيء (د) لم يخف .
- ٥ — من عرض الناس : (١) من شرارهم (ب)
من أذئابهم (ج) من خيارهم (د) من أيّ الناس كان .
- ٦ — توغل الجبل : (١) وقف على قمته (ب)
ارتقاء مسرعاً (ج) نزله (د) سكنه .
- ٧ — النصب : (١) الإعياء من التعب (ب) المم
(ج) المرض الشديد (د) الكسل .
- ٨ — ذلفاء الأنف : (١) طوبلته (ب) قصيرته
(ج) صغيرته مع ارتفاع في طرفه (د) واسعة
التخزين .
- ٩ — حجاز : (١) حصد (ب) أرض مستوية
(ج) أرض مرتفعة (د) فاصل .
- ١٠ — التوجّد : العشق (ب) الحزن (ج) الغضب
المكنون (د) الغيظ .
- ١١ — أدج : (١) سار ليلاً (ب) استر ليلاً (ج)
سار نهراً (د) جدّ في السير .
- ١٢ — نصاب الفأس : (١) حديدتها (ب) الخشب
التي تركب فيها (ج) حذّها (د) سينها .
- ١٣ — مردّ على الشيء : (١) عصاه (ب) أباه
(ج) استنكره (د) مرّن عليه أسوأ مرائي .
- ١٤ — تسابروا بالألقاب : (١) تشاتموا (ب)
تخالقوا (ج) لقب بعضهم بعضاً بما يؤذّم (د) اجترأ
بعضهم على بعض .
- ١٥ — شعر سبط : (١) مرسل أين (ب) قليل
متفرق (ج) طويل (د) كثيف .
- ١٦ — كشر : (١) قطب (ب) سحاك وتدت شياه
(ج) غضب (د) كوى وجهه غدياً .

إنه لأشبهني تماماً من أن أضع بحادة
الشعر التي حولت في كل مكان .



تستطيع أن تنظم الشعر / وأن تستمتع به

من ترجمة من مجلة

« كريستيان ساينس مونيتور »

مع إضافات بقلم المؤلف

ميلين مالت لانيمان هاستي
مؤلفة « تيموثي تيلور »

والجنود ينظمون الشعر لأنهم يجدون أنه
سلاة . فهل هو كذلك ؟ جرب !

وإذا أردت أن تجمع المادة اللازمة
لشعر . فإن عليك أن تعاد الملاحظة الدقيقة ،
وكل شيء في الدنيا المحيطة بك — من شكل
ورقة من أوراق الشجر ، إلى انتفاضة المرء
برّح به الألم — إذا هو لوحظ جملة وتفصيلاً
وسجلته الذاكرة بدقة ، قد يكون مادة صالحة
لقصيدة . واكتساب هذه العادة يجعل
الحياة في وقت الشدة أسهل احتمالاً ، وفي
وقت السرور أخلد في الذاكرة .

ونشر المطوى من الملاحظات وتضمينها
قصيدة يتطلب تركيزاً تاماً للذاكرة ، إذ يجب
العوص في أغوار الذاكرة على التفاصيل
ودلالاتها ، وفي أثناء ذلك نطرح المشاغل
السطحية جانباً ، ويتحول الخيال إلى أيام
أخرى ومناظر غير الحاضرة ، فيغنيه ذلك
مما يحيط به ويكرّبه ويورثه الكلال . ويجرب
المرء الاستغراق التام الذي يكون فيه الفنان ،
ساعة شعوره بالنشوة ، واغتياب العميق بالتعبير

الكولونيل إيفانز كارلسون :
قال « أحبنا نظمنا . . . قصيدة بين
يردى الكنتار وسايان . وهي كان عندك
وإش سرية يدخل في الأدغال بفرارة أرز
سغيرة ، وسكين ، ومدفع من مدافع تومي ،
ويخرج بقصيدة ، فقد صار عندك شيء
يستحق الذكر » .

والكولونيل كارلسون هو قائد « عصابة
مشاة البحرية المغيرين » وواحد من القواد
المعدودين في هذه الحرب الذين شجعوا
جنودهم على قرض الشعر ، ومنهم أيضاً
الجنرال ألكسندر . وقد أقامت قيادة الجيش
الثامن مباراة في الشعر بين جنودها في
شرأيام القتال ، الذي دار بينهم وبين روميل
في الصحراء ، فبلغ عدد القصائد أكثر
من أربعمئة .

وقرض الشعر يهيء للجندى ملهارة
تستغرقه فينسى فيها نفسه ويستردّها أيضاً .
وهو سلاح يكافح به ذلك العدو الخفي الذي
مهدد أشجع جيش — الإعياء من القتال .

عن النفس، ويفجر ينبوعاً من القوة الباطنة
تنعش كيانه كله، فيعود إلى سيرته اليومية
وقد تجددت نفسه.

وعسى أن تقول: «ولكنى لا أستطيع
أن أنظم قصيدة، فما أوتيت القدرة البيانية»
غير أن أى شاعر يستطيع أن يقول لك إن
الشعر عشره اللغة، وتسعة أعشاره نوع
الاستجابة للحياة.

إذا كنت تتعشى في طريق ريفي بالليل،
ومررت بشجرة منورة الشوَار زهراء
الزهر، فإنك تشعر كأن أنفاسك قد تعلق
بما يغمرك فجأة من أرجحها، وإذا سمعت بومة
تنعق فإنك تنتفض برغمك. فهذا النفس
المتعلق أو هذه الفرعة، هو المادة الأساسية
التي ينسج منها الشعر، لأن الشعر ليس عبارة
عن براعة في استعمال الألفاظ، وإنما هو
الاستجابة اللدنيّة من الحواس الخمس لما
تناوله. فإذا كنت دقيق الإدراك للإحساس
الذي تحاول أن تصفه أو تصوره، فإن الألفاظ
تسعفك دائماً. وهل يستطيع معجم ضخم
أن يساعدك على تذكر عبير الزهرة أو
إحساسك بالمطر على وجهك؟

وقد ترك معظمنا حواسه تكل وتلبس،
ولكن قليلاً من الرياضة يردّها مرهقة.
تحسس بأصابعك بضعة أشياء، والتقط
خوخة مثلاً، فكيف تجد قشرتها؟ وما

الفرق بينها وبين الكثرى؟ أو بينها وبين
التين الشوكي؟ أو امسح بيدك رأس حمان
فهل تحس الفرق بين عظام الخلد والاسنة
الأنف؟ واجتهد أن تجد صفة تصور بها
كل إحساس تصويراً دقيقاً، وشيئاً تشبه به
وتقيسه إليه، فإنك إذا فعلت ذلك تتدرب
على نظم الشعر.

وعسى أن تكون صياد سمك، إذن
تستطيع أن تستعيد بقميدة جذاك حين
صادت سمكة كبيرة، وابدأ بأن تتذكر جذب
السمكة فجأة للشخص، وكيف كانت السمكة
تجبر الحبال بسرعة، وكيف كان إصبعك
عليه. فهل تذكر أنك شعرت بحرارة
ووقدة فيه؟ إذن قل ذلك، ولا حاجة بك
أن تقول إن نفسك كانت مهتاجة، فإن
تفاصيل الشعور الذي تستعيده بالذكى
ستحرك ذكريات كل صياد يقرأ قصيدته.

والشاعر ياجأ عادة إلى التشبيه. وأنت
أيضاً تفعل ذلك «ساكن سكون ال..»
لا ليس كالفأر أو البركة (وإن كان كلاهما
ولا شك ساكناً). ابحث عن عبارة تكون
من ابتداعك، وقل مثلاً «ساكن كالشباب
الخيم على مدينة». لقد نظم كارل ساندبرج
قصيدة من أشهر قصائده، واستعان فيها بمثل
هذه الصورة. وإليك مقابلة منها ترياك
أسلوبه فيها:

« يقبل الضباب على أرجل قطعة صغيرة
وينجثم ناظراً إلى الميناء والمدينة ، وينوء بعجز
ساكن ، ثم يتخفى » .

ومن السهل أن تروض خيالك على ابتداع
تشبيهات جديدة حية ، فحاول أن تفعل ذلك
أحياناً : أحمر كالد — كالد على الثلج :
ساكن كالصقيع الساقط بالليل . وفي وسعك
أن تهتدي إلى خير من هذه التشبيهات .
وبأى شيء يذكرك منظر شجرة تفاح
هامدة ، أو امرأة سايطة اللسان ، أو السكينة
التي تشعر بها بعد صلح ؟

والشاعر يتقن العبارات البتدلة ، وينشد
التشبيهات الجديدة غير المتظرة ، وقد يجيء
ذلك عفواً ومن تلقاء ذاته ، والأغلب أن
يتطلب ذلك جهداً . والأمر يحتاج إلى رياضة
إرادية لاجتناب أخذ الأوصاف عن الغير
(لأنها طافية على السطح في عقولنا) ، وللتقريب
في طبقة أعمق حيث نستطيع أن نستخرج
عبارتنا الخاصة . وخير التشبيهات في الشعر
جديدة غير مألوقة ، ولكنها مرضية مقبولة
في الوقت نفسه .

أعرف بدءاً إلا كان ذا سليقة نادرة في
التشبيه ، وكانت تشبيهاته تدور في الأغلب
على الجو . فاليوم من أيام الصيف « حار
كلسان الكلب » ، وفي الشتاء تهب الرياح
باردة حادة « مثل الشوكة » ، فهذا كان

شاعراً . وتبدأ القصيدة بتشبيه جيد ،
لا بقافية كما يبدو أن كثيرين يظنون . وقد
كان جون ملتون يذهب إلى أن خير الشعر
ما نظم بغير قافية ، ثم نظم « الفردوس
المفقود » ليعيم الدليل على صحة رأيه . والعصر
الحاضر ينزع إلى احتذاء مثال الكلام
الإنساني غير المقفى .

على أن التقفية أسهل ما في النظم ، فإنها
ليست إلا امتحاناً لبراعتك ، وسبيلها أن
تعطى السامع الصوت المتسق الذي تتوقعه
أذناه ، ولكن ليس في اللفظ الذي ينتظره ،
وأن تجعله أحياناً يطول به انتظاره .

وكثيراً ما تبدأ القصيدة بموسيقية خاصة
بها — نفحة ملحة توأم الألفاظ التي يخلق
بها رأسك — وقد تتبخر القصيدة إذا
حاولت أن تغير توقعها . والقاعدة هي :
أن تجعل شعورك بخوالجك مخلصاً فإذا
بالألفاظ تجري ، أو تمشي الهوينى ، أو تغنى
على توقيع مصوغ من ذات نفسها .

وفي أى شيء تكتب ؟ أى شيء يخطر
على بالك . أية تجربة تريد أن تتذكرها .
فإن في وسعك أن تستعيد في قصيدة ،
وأن تشرك معك غيرك ، أقوى ما تناولته
مشاعرك ، والاحظات التي كنت فيها أعمق
ما تكون شعوراً بالحياة — بالحياة في نفسك
وفي العالم حولك .

عن قوة الشعور الذى فى نفسه ؟ وقد ينفذ
من لوعة الحزن على ابن أو حبيب أن تدون
بعض ذكرياتك عن حبه . أو الآمال التى
شاطرتها إياها . والحزن الذى يكون أضعف
من أن تفيض له الدموع ، والنشوة التى
تتغلب من الأصابع عند اللمس أو العناق .

كلاهما يجد له متنفساً فى الشعر ، وليس من
الضرورى أن يكون الشعر عظيماً أو خالداً .
وحسبه أن يخفف دموعك ، أو أن يشهد
ولو فى صورة غامضة ، لون أحلامك .

ومادة الشعر فى متناولك ، فى عواطف
الحب ، والدهشة ، والخيبة ، والحزن ،
وتعب ذلك مما يجربه ويكابد به كل إنسان .
وهذه هى الينايع الصادقة للشعر ، وهى
رأسية تحت سطح حياتنا ، تنتظر أن نهيب
بها لتطنو . ويقول وردزورث : « الشعر
عاطفة تستعاد فى حال السكينة » .

ونحن إذ ننظم الشعر نحيا حياة أتم وأكمل ،
لأننا نحياها بإدراك أوسع . ونحن نعرف
لذة الإعراب عن النفس ، ومن ذا الذى
لم يشعر فى بعض حياته ، بالحاجة عن التعبير



أصول علم النفس

كان رئيس الشركة فى حاجة إلى سكرتيرة ، فقرّر أن يستعين بعالم نفسى
فى خاص اللواتى يقدمن طلباً لهذا المنصب . فقابل العالم ثلاث طالبات
وسأل أولاهن :

ما الجواب عن : اثنين رائد اثنين ؟
جاءه الرد على الفور : أربعة .

وأعاد السؤال على الفتاة الثانية فقالت قد يكون ٢٢ . وأما الثالثة فأجابته :
قد يكون ٢٢ وقد يكون ٤ . فلما برحن حجرة الامتحان التفت العالم النفسى
إلى رئيس الشركة وقال كأنما ظفر ظفراً عظيماً : ألا ترى ما يصنعه علم النفس ؟
فالفتاة الأولى أجابت الجواب الواضح المرتقب . وأما الثانية فظننت أن فى الأمر
حيلة . وأما الثالثة فأرادت أن تحتاط لكل احتمال . فأى الثلاث تريد ؟

فلم يتردد الرئيس وقال : « اعطى الشقراء ذات العينين الزرقاوين » ١

[محلة « ذى كمانتين »]

لغز جريمة بو



انظروني ابوت

اسم مستعار لكاتب مشهور تدور قصته
حول الجرائم الغامضة وقد لاقت نجاحاً كبيراً

« آه يا مستر جرودمان ! أدركني ، هلم
معي إلى داري فإن المستر كونستانت المسكين
قد مات » .

لم يعفها المفتش من إسماعها عبارات غصبه
لما ارتكبت من إزعاجه من نومه ، ثم من شكه
في أن يكون ذا نفع كبير لها ، وأن الأولى
بها أن تلجأ إلى طبيب أو إلى حانوتي .

وأخيراً خضع لرجائها المتكرر ، ووعدتها
بتلبية طلبها من فوره ، فاطمأنت المرأة
وقلبها يفيض عرفاناً بحميلة ، وكفكت
دموعها ، واجتازت الشارع ووقفت تنتظره
أمام بابها لا تجسر على الدخول وحدها
والدار دارها .

ولما سلطها المفتش الشيخ الأشيب ، طفت
تروي له ما اعتادت من تقديم الفطور في
تمام الساعة السابعة لمستر آرثر كونستانت
أوجه سكانها . وهو شاب موسر ، سكن
عندها ليقوم بدراسة اجتماعية عن حياة
العمال في محيطهم بحى بو . أوقدت النار
في المطبخ وأجراس الكنيسة تدق مؤذنة
بمرور ثلاثة أرباع ساعة بعد السادسة ، ثم

الجريمة التي يضرب بها المثل في روعة
الإحكام ارتكبت في قصة قديمة
عنوانها « لغز جريمة حى بو » لمؤلّفيها
إسرائيل زانجويل ، فقد دبر فيها القتل
بحساب دقيق وخبث متغلغل .

في بكرة يوم عبوس ، رن جرس الباب
رنيناً متصلاً ملحاً في دار رجل يدعى
جرودمان . وجرودمان هذا (مفتش
بوليس) متقاعد ، يرى أن اسكتلنديارد
لم تعد قط كما كانت في سابق عهدها ، منذ
أحيل هو إلى المعاش . وهو أيضاً مؤلف
كتاب لاقى نجاحاً عظيماً عنوانه « المجرمون
الذين وقعوا في يدي » .

وبعد حين رفع رفماً عنيماً حاجز نافذة
في الطابق الثانى ، وأطل المفتش الشيخ
وعلى رأسه طاقة النوم ، وأخذ ، وهو محمر
الوجه حنقاً ، يصوب نظره في الضباب المتراكم
في شارع جلوفر . فإذا على عتبة الباب امرأة
قد أذهلها الذعر وغلبها البكاء ، هى السيدة
درام دمب صاحبة نزل متواضع في الجانب
الآخر من الشارع . وصاحت وهى تاول :

صعدت إلى الطابق الثاني لتقرع باب المستر كونستانت لتخبره أن كل شيء سيكون معداً بعد ١٥ دقيقة . ولما دقت الساعة بادرت إليه فصعدت مرة أخرى ، وهي تحمل صينية عليها إبريق من شاي ساخن وبيض مسلوق . ولشد ما دهشت حين لم تجده في غرفة الاستقبال كعهدها به كل صباح . فأوقدت مصباح الغاز إذ كان النهار غير صحو ، وأعدت مائدة الإفطار ، ودلفت مرة أخرى إلى غرفة نزيلها ، وتقرت على الباب ثم أخذت تقرعه بجمع اليد قرعاً شديداً ، ثم جعلت تدير أكرة الباب يميناً وبسرة وتناديه بأعلى صوته . فلم يجبها إلا سكون شامل كصمت القبور .

استبد بها الذعر وملاً قلبها اليقين بأن من وراء الباب داهية نكراء مخيفة . فهبطت الدرج مسرعة ، وخرجت في ضباب الصباح لتوقظ صديقها المستر جرودمان .

فالآن أخذ جرودمان أيضاً يقرع الباب بقبضة يده ، وصاحبة الدار تهيب به وهي مشاحبة اللون قد ملك التطير عليها كل تفكيرها : « اقرع الباب بأشد ما تستطيع » . فقال جرودمان : « الباب موصد ، وقد أغلق من الداخل » .

ومال المفتش بجسمه الثقيل على الباب ، فبدأت حافة القفل تتشقق حتى انحطمت ،

فاندفع جرودمان ، وأمر المرأة أن تبتعد ، فتراجعت عنه مذعورة تستر وجهها بكفيها . وكان تعليق المستر جرودمان ، بعد أن سحب الغطاء على الميت ليخفي وجهه المعبذب ، أنهم بإزاء جريمة غامضة محيرة ، فإن النزول البائس كان راقداً على ظهره ، ويداه تحت رأسه ، وقد انفتح في حلقه جرح رغيب . لقد ذبح ، ويرجح أنه ذبح بموسى . ومع ذلك لم يعثر في الغرفة على موسى أو على سلاح آخر ، وكان بابها الوحيد مغلقاً ، وقد وجدوا المفتاح مثبتاً فيه من الداخل ، أما النواقد فكانت مغلقة أحكم إغلاق ، ومدخنة المدفأة أضيق من أن تتسع لمروءة إنسان ولو كان صبياً . والواقع أن الغرفة التي ذبح فيها آرثر كونستانت قائمة وحدها بمعزل عن بقية الغرف ، وليس بينها اتصال ما .

جريمة قتل ؟ إذن فكيف استطاع القاتل أن يدخل وأن يخرج ؟
أو هي انتحار ؟

إذا قيل إن آرثر كونستانت قد قتل نفسه ، فقد وجب التسليم بأنه سحب يديه من تحت رأسه والتقط الموسى ، وطعن حلقه ، ثم خبأ السلاح بحيث لا يتمكن العشور عاينه ، ووضع يديه مرة أخرى تحت رأسه في الوضع الذي ألفوه عليه .

ولما عقد قاضي التحقيق جلسته كان من

رأى المحلفين أن القتل والاتجار كلاهما مستبعد لاستحالته ، فحفظ القاضي التحقيق لأن الحادثة « وفاة لأسباب مجهولة » .

ومن ثم نهضت اسكتلنديارد للعمل ، وكذلك فعل جرودمان . وأخذت الأولى تنقب في ماضي القتل وحياته العاطفية ، فعلمت أنه كان يجتمع بفتاة في خلوات ، وأن الغيرة نشبت بينه وبين خطيب الفتاة حين رآها تصد عنه . وهذا الخطيب شاب يدعى توم مورديك ، فقدم إلى المحاكمة وثبت من شهادة الشهود أنه كان ينزل من قبل لدى السيدة دراب دمب ، ويقوم في نفس الغرفة التي سكنها كونستانت فيما بعد ، كما ثبت أنه زار غرفة كونستانت في الليلة السابقة لقتله ، ووقعت بينهما مشادة ، يغلب على الظن أنها من أجل الفتاة . ولما سئل كيف قضى وقته في الصباح التالي تبين أنه أدلى بأقوال كاذبة . وهزأ جرودمان من هذه الأدلة المستتجة ، ولكنه حار في أمره حينما أظهرت اسكتلنديارد أن في يدها مفتاحاً مصطنعاً لغرفة آرثر كونستانت ، وأنها عثرت عليه في مسكن مورديك . إذن فقد كان في استطاعته أن يرتكب القتل ، ويترك الباب وظاهره أنه مغلق من الداخل . ولما توفرت هذه الأدلة المستنبطة اقتنع المحلفون ، وحكم على مورديك بالإعدام . ثارت ثائرة جرودمان إذ ماذا

ينتظر من محلفين ليسوا سوى اثني عشر رجلاً من صغار أرباب الحرف ، أما الخبراء المحكون أمثاله فهم الذين يرجي منهم أن يصلوا إلى كنه الحقيقة . لم تأبه السلطات المختصة لاحتجاج جرودمان ، ولكن الشعب كله اهتم بالأمر ، وسرعان ما أعدت أوراق التماس للعفو ووقعها الألوف ، وأصبح جرودمان زعيم حركة المطالبة بإطلاق سراح توم مورديك لأنه ضحية بريئة لأدلة لا تخرج عن أن تكون استنتاجاً محضاً . وفي الليلة الأخيرة لم ينقطع جرودمان عن السعي في إخلاء سبيل السجين ، ولكن دنت ساعة التنفيذ وبدأ أن كل أمل قد ضاع .

واجتمعت جماهير غفيرة حول مقر الحكومة وهي تنادي بإطلاق سراح مورديك . وجماعة انشق الزحام عن عربلة أقبلت تبصر ، وهذا هو جرودمان يكر كالفرس المغوار ليخلص السجين ، فعلا هتاف الجمهور إذ رأوا الرجل الذي تألق نجمه من قبل في سماء اسكتلنديارد ، وهو يصعد الدرج وثوباً ليدخل على وزير الداخلية . ووقف جرودمان أمام الوزير وسأله أن يرد للسجين حريته فوراً ، وأضاف : « حينما حطمت باب الغرفة كان آرثر كونستانت يغط في نوم هنيء » .

« إذن متى ذبح الرجل ؟ » .

« بعد ذلك توأ » .
« أتعني أن السيدة درام دمب هي ... ؟ »
أوى إلى فراشه مطمئناً .

« كلا » .
« إذن ... ؟ »
« أنا الذى قتلتها » .

واعترف جرودمان بالحقيقة المنكرة :
حينما أخرجوه من اسكتلنديارد لكبر سنه
أخذ يفكر فى تدبير انتقام فريد فى نوعه ،
وهو ارتكاب جريمة لا يأتى لخلفائه من بعده
أن يكتشفوا سرها . فبدأ بمصادقة آرثر
كونستانت ، وفى الليلة السابقة ليلية الجريمة
استطاع أن يدس له مخدراً قوياً فى شايه ،
وهو واثق أن مسز درام دمب ستلجأ إليه
وسهل عليه أن يدخل وحده ويقتلها ، ثم
صان ملابسه بمنشفة لتقيه من الدم إذا تفجر
من جيل الوريد ، وبحركة سريعة أجرى
الموسى على حلق النائم .
وبعد أن أفضى بكل تفاصيل الجريمة
التي كاد يدفع بها رجلاً بريئاً إلى المشنقة ،
أطلق جرودمان الرصاص على نفسه وأحكم
الطلقة فأصاب قلبه ، ومات لساعته .



الحب الملهب

أرسل بحار فى المحيط الهادى ، رسالة صداقة ومودة إلى فتاة فى بلدته
بأمريكا . فردت عليه برسالة كانت لمجتها أدنى قليلاً إلى الحب منها إلى المودة
وحسب . فلما بادها ذلك ، توالى بينهما رسائل تتضمن أشد الحب والهيام .
وأخيراً كتبت الفتاة رسالة بلغ فيها الإعراب عن حبها ووجدتها درجة عالية
من الحرارة ، ظناً منها أن حبيبها فى المحيط الهادى لن يستطيع أن يفوقها
فيه . ثم كتبت على ظرف الرسالة بنجر أحمر : (قابل للالتهاب) ، فلم تتقن
بضعة أسابيع حتى تلقت الجواب . — كان ظرفاً لبس فيه سوى رماد !

[الضابط جورج كرينشو]

قصة وقعت

دوروثي كاسيدون ديزني

لبيس من الشجاعة



دعيت في إنجلترا إلى إحدى ولائم
الغذاء العسكرية الجافية ، حيث
لا يعرف أحد أحداً ، يجلس في
جوارى جندي من فرقة الهابطات رقم ١٠١ ،
وهم أبطال باستوني ، وأحسبه في العشرين
من عمره . كان معظم جنود المظلات أنحف
قواماً من الجندي الأمريكي ، ولكنه كان
عريض المنكبين ، تبدو عليه دلائل الشدة
وقوة البأس ، وكان صدره يتألق بأوسمة
لا أذكر أنني رأيته على صدر أحد في أقل
من رتبة جنرال ، وكان في البدء خجولاً
قليل الكلام ، غير أنه بعد حين نرك انقباضه
وروى لي القصة التالية :

قبل غزو فرنسا بأربع وعشرين ساعة
هبط صفوة من الجنود ارض نورمندی ،
من بينهم هذا الفتى ، ومن سوء حظه أنه
هبط قبيل الفجر على بعد أميال من مكان
اللقاء ، فلم يتيسر له أن يعثر على العلامات
التي وصف له مكانها بدقة من قبل ، ولم ير
على مدّ البصر أحداً من زملائه ، فأطلق

من صفارته الصغير الذي يجتمع على
صوته الهابطون ، ولم تستجب له
صفارة أخرى ، ومرت عليه بنوع
خطات وهو في قلق ، ثم أطلق صفارته
مرة أخرى ، فلم يأت أحد ، فأدرك حينئذ
أن خطتهم لم تنجح ، وأنه وحيد ، وأن عليه
أن يعتمد كل الاعتماد على نفسه في بلد
يحتله العدو .

أيقن أنه يجب عليه أن يبحث من فوره
عن مكان يلوذ به ، وكان قد هبط على مقربة
من جدار يحيط بستان سورنق ، ثم رأى
على بعد قليل في غلّس الفجر داراً ريفية
ذات سقف أحمر . أترى أهل هذه الدار
من شيعة الحلفاء أم من شيعة الألمان ؟ إنه
لا يدري ، ولكنها بارقة من أمل عليه أن
يغتنمها ، فجرى نحو الدار ، وأخذ يردد
الجميل الفرنسية القليلة التي تعلمها مثل هذه
الطوارىء .

وطرق الباب ففتحت له امرأة فرنسية
في نحو الثلاثين من عمرها ، « لم تكن
جميلة المحيّا ، وقلّ أن تبسم ، ولكنها

كانت ذات عيينين ثابتتين تنبين فيهما الرقعة « جاءت تسعى من موقفها أمام موقد ضخيم في المطبخ ، حيث كانت تعد الفطور ، وكان زوجها وأولادها الثلاثة الصغار — وبينهم طفل على كرسي مرتفع — جلوساً إلى مائدة الفطور ، فحدقوا في وجهه وفي أعينهم دهشة وتعجب .

فقال : « أنا جندي أمريكي ألتحق بحباً ألؤذ به ، فهل تأذنون ؟ »

فقلت السيدة الفرنسية : « نعم ! ولا ريب » ثم قادته إلى داخل البيت . قال الزوج : « أسرع ، ينبغي أن تسرع » ثم دفع الأمريكي في صوان بجوار الموقد ، وأغلق بابه عليه .

وبعد بنسح دقائق وصل ستة من الجنود الألمان رأوا المظلة وهي تهبط ، وهذه هي الدار الوحيدة في هذه المنطقة ، ففتشوها تفتيشاً دقيقاً على عجل ، فعثروا على الجندي وأخرجوه من الصوان .

لم يحاكم الرجل الفرنسي ، مع أنه لم يرتكب شيئاً سوى إخفاء الجندي الأمريكي ، ولا استطاع أن يودع ذويه . هم الرجل بأن ينادى زوجته وهم يسوقونه من المطبخ ، فلطمه أحدهم فماتت الكليات ، ثم أوقفوه في فناء مزرعته ، وقتلوه لساعته . فناحت زوجته وصرخ ولده .

كان الجنود الألمان يعمون ماذا يفعلون برجل فرنسي قد اجتراً على إخفاء أحد الأعداء ، ولكنهم اختلفوا فيما بينهم في أمر أسيرهم ، ولذلك ألقوه إلى حين في حظيرة في فناء المزرعة ، وغلّقوا عليه بابها .

وكانت ثمة نافذة في مؤخرة الحظيرة ، والغابات محيطة بالمزرعة ، فتسلل الجندي من النافذة وعدا في جوف الغاب .

سمع الألمان حسسه وهو يفرّ ، فانتشروا حول الحظيرة وتعبوه وأطلقوا عليه النار فأخطأته نيرانهم ، غير أنه أدرك أن لا مفرّ له . ولم يكد يطلأ أرض الغابة حتى سمع الجنود الذين يتعقبونه ينادى بعضهم بعضاً من كل ناحية ، فقد انتشروا في الأرض ، وأتته أصواتهم من جميع الأرجاء ، وهم ينقبون عنه في كل مكان . ما هي إلا ساعات تمر حتى يقع في أيديهم ، لقد ضاعت عليه مذاربه ولا مهرب له .

كلا ، بل هذا مهرب ينجيه ، فاستجمع الجندي قواه وعقد عزمه على المخاطرة ، فكسّر على عقبيه راجعاً من حيث أتى ، متسللاً من شجرة إلى أخرى ؟ وخرج من الغاب وبلغ الأرض الفضاء مرة ثانية ، ثم عاد إلى الحظيرة حيث كانت جثة الفرنسي القتيل لا تزال ملقاة ، فوقف ثانية أمام الدار الريفية وطرق باب المطبخ .

أقبلت المرأة على عجل شاحبة الوجه
مغرورة العينين ، ووقفا ثانية أو أقل وجهاً
لوجه ، ولم تلق نظرة إلى بحشة زوجها التي لم
تجرو حتى الساعة على أن تمسها ، بل جعلت
تنظر بعينها في عيني الفتى الأمريكى الذى
دخل عليها دارها فأيمها وأيتم أطفالها .
فقال لها : « هل من محباً ؟ »
« نعم ! ولا ريب . أسرع » .

ولم تلبث حتى قادتة إلى الصوان بجوار
الموقد ، وظل مختفياً فى الصوان ثلاثة أيام ،
وكان هناك حين شيعت جنازة زوجها . ثم
حرر هذا المكان من نورمندى بعد ثلاثة
أيام فاستطاع أن يلحق بفرقة .

ولم يرجع الألمان إلى الدار الريفية ، ولم
يخطر ببالهم أن يفتشوها مرة أخرى ، لأنهم
جهلوا طبائع القوم الذين يحاربونهم ، ولعله
من العسير عليهم أن يدركوا أن من البشر
من تسمو أخلاقه هذا السمو . لقد هزمتهم
شجاعتان ، شجاعة الفتى الذى بذت تفكيره
تفكيرهم ، وشجاعة الأرملة التى هيات له

دون تردد فرصة أخرى للفرار من أيديهم .

لقد أعجبت إعجاباً بيطلى هذه القصة
الحقيقية ، وكثيراً ما فكرت فى أمرها .
ولقد رويت القصة مرات لكثير من الجنود
فى فرنسا وإيطاليا ، غير أن الفصاحة كانت
تعوزنى ، فلم أستطع أن أعبر تعبيراً كاملاً
عن رأيى فى هذين البطلين . فلما انتهت
الحرب فى أوروبا ، وكنت يومئذ أستعد
للعودة إلى الوطن ، لقيت أحد قواد الطيران
فعبّر عما أجد فى نفسى خير تعبير فقال :
« أما الجندى فقد زوده اليأس بالشجاعة
حين وقع فى مأزق ضيق ، فلما أبصر
المهرب الذى لا مهرب له غيره ، لزم جادته .
إنه لفتى شجاع . أما المرأة فقد عمرت قلبها
تلك الشجاعة التى لا تفارق المرء ولا تحذله
فى الملمات . إنها لامرأة سعيدة الجدة » .
فنظرت إليه دهشة وقلت : « سعيدة
الجدة ! » فعاد الجنرال يقول : « أجل سعيدة
الجدة ، فقد هداها إيمانها سواء السبيل » .



● قليل من الناس من أتقن فن جمع الذكريات الطيبة . فهم يجمعون
الحرف القديم ، والصور الفاخرة ، والكتب النادرة — وهى جميعاً جميلة
تسرّ العين والقلب ، ولكن ما أسرع ما يمضى العطب فيها . ولكن الذكريات
السيدة ذخائر لا تبلى ، وليس فى وسع أحد أن يسلبنا إياها . [إيزابل . ب . روز]

هذا العالم الهادي ، الذي آثار أعجب منافسه في القرن التاسع عشر ، وفات تفكير الناس رأساً على عقب .



داروين

تطور حياية

لنشارلس داروين

دوينالد كارولوس لينيني

مؤلف "الأصليل الخضر"

"و تقويم لأبنا العصر" الخ

الجنوبية ، في أشد بقاع المحيط الهادي وحنه ومخافة . فهذا متحف حي للعصور الجيولوجية الخوالي ، حيث ترى سلاحف كبيرة تخالطها عظايات (سحال) ضخمة كان ينبغي أن تكون قد بادت منذ زمن بعيد ، وحيث نجد السرطان العظيم الحشرة الزاهي اللون ، يلب بين أسود البحر وهي تخور . كانت حيوانات هذه الجنة لا تعرف الإنسان ولا ترعها مرآه ، فهذا نار (صقر) حائم على شجرة لا يخشاك أن تضربه بعصاك . وهذه حمام قد استقرت آمنة على أكتاف الرواد ثم كانت الحقيقة المعجبة التي كشفت داروين عن هذا الأرحيل المنعزل ، هي أن لكل جزيرة حيواناتها ، على رغم ما يبدو من تماثل في الحس والتربة بين الجزائر جميعاً . فثمة مثلاً جماعة من الطيور كان من الواضح أن بعضها عمت إلى بعض القرى . وامت إلى طيور تماثلها في أمريكا

أقلعت السفينة البريطانية « بيجل » من سنة ١٨٣١ في رحلة استكشاف حول الأرض ، ولم يدر في خلد أحد أنها ستكون أعظم رحلة منذ عهد كولبوس ، ولا خطر بال مستر داروين الشاب الذي ألحق بها لدراسة طبائع الأحياء ، أنه سيكشف قارة جديدة في عالم المعرفة .

كان في الثانية والعشرين ، وقد تخرج منذ قليل من جامعة كبروج ، وكان ميالاً إلى الانزواء ، مرهف الحس ، رقيق الكلام ، لا ينفك يصييه الشوام (دوار البحر) ، ولكن ذهنه المتوقد كان دائماً التطلع ، ولا يبرح يتكرر لكل شيء تعليلاً أو بياناً . ولم يكن يقبل الحقيقة على علاقتها ، بل لا بد من أن يعرف سببها .

وقد نحى فضول داروين وحده الاستطلاع ، حين نزل في جزائر حالاباجوس المهجورة ، على مئات الأميال من ساحل أمريكا

الجنوبية ، ومع ذلك لم يكن في أية جزيرة منها نفس النوع الذي في الأخرى .

(أوردس) . وكانت أحياء كل جزيرة ترفع لعيني داروين نفس المسألة الشائكة ، وتلوح له بالجواب الذي يكاد لا يقبل .

وجد داروين أن ما يصدق على وشم الطيور ، يصدق على الحمام والعظابا (السحالي) والسلاحف والحشرات والحلزونات البرّاق ، ولكن لماذا تتحكم الطبيعة فتوجد أنواعاً مختلفة من أحياء متقاربة في جزائر متجاورة ؟ إن ذلك أمر يناقض المنطق . ولكن لو أنت شككت يومئذ في أن المليون من أنواع النبات والحيوان كانت على سطح الأرض منذ أول الخليقة ، فقد تحدّثت علم كبار العلماء وما جاء في سفر التكوين من التوراة .

وقد دوّن داروين في مذكراته كيف أشرقت عليه تبشير الرأي الذي تحدّث به كل شيء . فقد كتب : « قد يتخيل المرء أنه طرأ تعديل على تركيب أحد الأنواع لأغراض مختلفة . ففي هذه الجزائر الصخرية الجرداء يبدو لنا أننا ندنو من سر الأسرار . سر ظهور أحياء جديدة على وجه الأرض » .

السفينة « بيجل » تطوف خمس وظلت سنوات ما بين تاهيتي وزيلندة الجديدة وتسمانيا وأستراليا وجزيرة أسنشن وجزائر الرأس الأخضر والجزائر الخالدات

وحين عاد داروين إلى إنجلترا ليتقضى فيها أيامه لا يغادرها ، كان شاباً قد أصاب قسماً من الشهرة ، أسبغته عليه رسائله ومجموعاته المعتبرة من الحيوان والنبات ؛ ثم اشتهر على الزمن ببحثه في أصل حلقات المرجان ، وفي أحياء البحر . ولكن لم يطلع على سر رأيه إلا صديق أو صديقان . وقد طوى هذا الرأي في دفتر صغير دوّن فيه داروين صابراً كل دليل بدا له أنه يؤيد رأيه . وقد زار الدين يربون النبات والحيوان وأكب على دراسة مذكراتهم . واشترى حماماً من كل نوع أصابه ، ورباه ودرسه وشرحه . ومع أن الحمام الأهلى متحدر كله من الحمام الطرآنى (وهو الحمام الأزرق البرى) فقد وجد داروين أن قد اختلفت اختلافاً كبيراً من جراء الانتخاب والتربية على مر القرون ، حتى صار لا بدّ للعالم من أن يعدها ضرورياً مختلفة ، إذا هو رآها في مسارح البر . وقد رأى داروين أن هذا نفسه يصدق على الكلاب وضروب القمح . وعلى هذا فربما لم يقتصر التطور على الجزائر المعزلة في العصور الخوالى ، بل يبدو أنه عمل قائم ماثل على أعيننا .

أقام داروين عشرين سنة يهذب أطراف رأيه ، لا يكل ولا يلتقي بالآ إلى الشهرة ، ولا يعبأ بنشر هذا الرأي ، وبعد زمن أسرت إلى صديق : « بعد لأي ما رأيت عيني شعاعاً من النور ، وأكاد أكون مقتنعاً بأن الأنواع (على خلاف ما كنت أرى أولاً) ليست ثابتة لا تحول ولا تتغير » فكان كمن يعترف على نفسه بجريمة قتل .

وذات صباح فتح داروين رسالة ، فإذا فيها خلاصة نظرية بلغ من مشابهتها لرأيه ، أن كاد يظن أن كاتبها اطلع على مخطوطته هو التي تضم ٣٣١ صحيفة . ففي جزائر الهند الشرقية النائبة كان ألفريد رسل ولاس ، العالم المشهور بالحيوان قد ألم به مرض ، وفي ساعة من الإشراف الذي جاءه مع الحمى ، تبين في لحظة من لمحات الإلهام كيف تنفتح الطبيعة العالم بأنواع جديدة من الأحياء .

وقد صكبت ولاس : « لاحداً البتة للاختلاف الذي يطرأ على نوع واحد لا كما كانوا يظنون . وحياة الحيوانات البرية ، إن هي إلا نضال في سبيل البقاء . ووفرة النوع أو ندرته تابعة لتقام ملاءمته لأحوال العيش أو نقص تلك الملاءمة . فالضروب النافعة من نوع ما تميل إلى الزيادة ، والضروب غير النافعة أو الضروب الضارة ، تميل إلى القلة والنقصان . أما الضروب المتفوقة فتتقضي

في آخر الأمر على النوع الأصلي ، وفي الطبيعة ظاهرة تميل بها إلى أن تخطو قدماً خطوة قصيرة في أثر خطوة قصيرة » .

« النضال في سبيل البقاء » « الملاءمة لأحوال » ، « الميل إلى أن تخطو قدماً خطوة قصيرة في أثر خطوة قصيرة » . إنها هي كلمات داروين نفسها ! هن أعطاف داروين هذا النبأ الذي يؤيد ما كشف ، ولكن أقلق نفسه ما يشير هذا التأييد من مشكلة في أدب العلم وأخلاق العلماء . فكيف يستطيع الآن أن ينشر ما انتهى إليه هو ، دون أن يبدو كأنه قد انتحل آراء عالم مقيم في بلد بعيد ؟ ولكن المشكلة حلت حلاً سديداً . فقد اتفق الرجلان على أن يشتركا في نشر الرأي الجديد في تطور الأحياء بالانتخاب الطبيعي ، في الاجتماع التالي الذي تعقده الجمعية الينوسية العريقة في العلم . وكانت الأدلة التي عرضت في هذا الاجتماع التاريخي سنة ١٨٥٨ هي كما يلي :

الحقيقة الأولى : تتوالد الأحياء بنسبة هندسية (بالتكاثر) .

الحقيقة الثانية : ومع ذلك يميل عدد الأفراد في نوع ما إلى أن يقل على الزمن البعيد نابتاً إلى حد ما .

استنتاج من الحقيقتين : التنافس بين الأفراد وبين الأنواع يقلل عددها . هذا هو التنازع في سبيل البقاء .

الحقيقة الثالثة : جميع الأحياء تميل إلى أن تصبح مختلفة اختلافاً يذكر . وليس نعمة حيان متشابهان كل التشابه ، وبعضها يختلف اختلافاً بيناً ، حتى ولو كانا من نوع واحد . ومع أن هذه الاختلافات ليست جميعاً مما يورث فإن تجارب التربية تدل على أن بعضها يورث .

استنتاج من هذه الحقائق : لما كانت هناك تنازع في سبيل البقاء ، ولما كانت الأفراد ليست جميعها متشابهة ، فإن بعض وجوه الاختلاف تدوم ، لأنها تمنح صاحبها شيئاً من التفوق . أما الضروب الضعيفة فتبيد . وهذا هو الانتخاب الطبيعي .

النتيجة : يستمر الانتخاب الطبيعي ماضياً من جيل إلى جيل ، فتتجمع فروق قليلة ، حتى تصبح في مجموعها فرقاً كبيراً . وهذا هو التطور .

يكبد الاجتماع ينفذ ، حتى سرت في لم الجمعية اللينوسية وسوسة وهممة . فإذا صح ما يقوله ولاس وداروين ، فقد قضى على بحوث كثيرين من شيوخ العلماء ، إلا أن الآثار المتحجرة للحيوانات والنباتات

البائدة ، تجاوز في تدقيقها صورة من الخلق المستمر أعجب وأروع من الصورة التي جاءت في التوراة . ولكن هذه المهمة ظلت مقتصرة على دوائر العلم ، دون أن تعداها إلى جمهور الناس .

وفي السنة التالية أصدر داروين كتابه « أصل الأنواع » . وقد كان رأى الناشر أن الكتاب خبل في خبل ، ولكن الطبعة الأولى نفدت كلها في اليوم الأول . وهامى ذى عاصفة الجدل قد انطلقت هادرة مدوية : إنه لرجل مخبول ! إنه لعبقري ! إنه لرجل يثبت الفوضى في العلم ! إنه ينشئ نظاماً ! كذلك دوى اسم داروين وطبق ذكره الخافقين .

العاصفة بالكنيسة . فصاح فريق وعصفت من المتزمتين : إذا لم تسلموا

بما جاء في الكتاب تسليماً حرفياً ، فتتحتم منافذ السدود للإلحاد ، فيدمر سبله جميع قواعد الأخلاق . وصاح فريق من المفكرين المتحمسين : قولكم هراء . هذه حرية جديدة يراد بها أن يعبد الله بالحق كما هو مسطور في صحائف طبقات الأرض !

وعلى هذا الأساس من الخلاف في الرأي قبل الأسقف ولبرفورس أن يناظر في جامعة أكسفورد ، توماس هكسلي العالم البيولوجي الشاب الذي كان أشده المتحمسين لداروين

وأصلب المناخين عن رأيه . وحشر الناس في البهو العظيم ، ولوحت النساء عناديلهن لذلك الأسقف الوديع الرقيق الطلعة الذليق اللسان . وجلس القساوسة صفوا واحداً بملابسهم السود ، أعزاء في دفاعهم عن أخلاق الناس . واجتمع العلماء ليروا الأسقف تنزل به ضربة قاصمة في ساحة البراز .

كان العلم الذي تلقاه الأسقف كجلاً لكي يتسلح به في هذا النزال خاصة ، علماً صالحاً قبل عشرين سنة . ولكن الأسقف لم يقتصر على الاستعانة بالعلم وحسب ، بل عمد إلى السخرية والتهم ، وقبل أن يختم خطبته التفت إلى هكسلي وقال ساخراً : « أيزعم السيد أنه متجدر من قرد ، أفذلك من قبل أمه أم من قبل أبيه ؟ » .

فوثب هكسلي الشاب قائماً وقال : « أوثر أن أكون متجدرًا من قرد من قبل أبي وأمي كليهما ، على أن أكون رجلاً يستعين بالمعته على إثارة البغضاء باسم الدين ، في مناقشة موضوعات لا يعلم من أمرها شيئاً » فصدر هدير السخط من صف القساوسة ، وصيحات الرضى من طلبة أكسفورد المتمردين . كان ذلك يوم هكسلي وداروين .

داروين خلال ذلك كله ، ملازماً عزلته في داره بمقاطعة كنت . وقد قال إنه يؤثر أن يموت على أن يشترك في

مناظرة أكسفورد . وانقطع عن الظهور في الحفلات العامة إلا نادراً حين يؤثر أن يحضر اجتماعاً علمياً .

وقد كان لداروين عذره في إثار العزلة الهادئة ، ذلك بأنه لم يسترد عافيته بعد رحله « البيجل » . وكان أقل ما يثيره يمرضه . حتى زيارات أصحابه إذا ما أطالوا في زيارتهم . وكان الهدوء التام ضربة لازم لعمله ، وكانت آثاره تتدفق من مكتبه ومعمله الصغير كل سنة ، فألف كتابه « تحدث الإنسان » الذي تتبع فيه شجرة نسبه ، فأحدث ثورات من الغضب والسخط في الكنائس ، فلم يثنه ذلك فكتب كتاب « التعبير عن العواطف في الإنسان والحيوان » ، مقتفياً أثر ألبق الخواص بالإنسانية منحدراً بها إلى الوحوش . ثم لا يكاد يفرغ حتى يطالع يبحث في تسويد نبات أو تربية زهر .

وعبثاً حاول خصوم داروين أن يتقصوا حياته ليجدوا فيها موطن ضعف في أخلاقه يفسر به تفكيره الحر ، فلم يكتشفوا إلا أنه شيخ دمث الأخلاق ، قد شاب رأسه في خدمة المعرفة ، ويتقضى أيامه بين الأزهار والأطفال — وهي أحب الأشياء إليه . لم تنجر على لسانه قط كلمة تنبيء عن الكفر بالله . أو فساد العقيدة في أمر الروح الإنسانية . ولم يكن من العلماء من هو أحب منه

إلى الناس . وكان في أخريات أيامه إذا ما دخل اجتماعاً علمياً ، حياه الحاضرون بالوقوف والاهتاف . فكان يشقّ على المرء أن يصدق أن هذا الرجل الهادئ كان قطب الرحى في أحدى معركة فلسفية دارت رحاها في ذلك القرن . والحقيقة أنه لم يهتم إلا اهتماماً يسيراً بالمعركة ، فكان كالبستاني الدؤوب ، يستخرج سنة بعد سنة ثمرات كثيرة من جنة الفكر الخصب ، ولا يكاد يلتقي بالله إلى خصام العصافير التي تسير على آثاره حيثما سار بين أقسام حديقته المنظمة . ولكنه كان يهتم بالنقد العلمى لأنه كان أبداً على أهبة أن ينبذ أعز الآراء إليه ، ليستبدل بها أفضل منها . وقد كان نقد رأيه دقيقاً ، فقد اعترض بعضهم أن الانتخاب الطبيعى يدمر ولا يخلق ، ولا يفسر منشأ الاختلافات التي يؤثر فيها الانتخاب بعد حدوثها . أما مباحث مندل الخطيرة في الوراثة والتي تعين على إجابة هذه المسائل ، فلم ينفذ الغبار عنها إلا بعد موت داروين . وأما علم الوراثة فلم يكن معروفاً في عهده ، ولا كان ده فريز قد وضع نظرية «التحول الفجائى» التي تفسر التطور بحدوث تغيرات كبيرة مفاجئة ، بدلا من تفسيره بحدوث تغيرات طفيفة في خطوة قصيرة بعد خطوة قصيرة . ولكن نتاج البحوث لم تذهب

بآرائه ، بل كانت تعزز وتكمل الصورة التي رسمها لفعل التطور . فقد انقضى زمن طويل منذ صار التطور حقيقة يسلم بها معظم العلماء ، لا مجرد رأى وحسب . لم يكن داروين أول من كشف التطور ، ولا كان كولمبوس أول من كشف أمريكا . ولكن داروين كان أول من أقام حقائقه على أسس راسخة . أما أثر كشفه فقد انتشر وراء حدود علم الأحياء . وإنك لترى علماء الفلك يتحدثون اليوم عن تطور النجوم ، وترى علماء الطبيعة يحدون تطوراً في كل شيء مادى . وترى المؤرخين ينظرون إلى التاريخ على ضوء التطور ، وعلماء الاجتماع يسلمون بتطور المجتمع البشرى فليس ثمة شيء ثابت لا يتغير — لا الشمس ، ولا رأى الإنسان في الإلهيات ولا في سيادة الدول . مات تشارلز داروين في ١٩ إبريل **وفى** سنة ١٨٨٢ . فانقضت حياة خلت من كل حادث خطير سوى مغامرتها الفكرية الرائعة . وكان قد أوصى أن يدفن في دافره ، ولكن الأمة البريطانية طالبت بنجثانه . فحمل إلى لندن في وستمنستر ، وكان بين الذين حملوه هكسلى وولاس وجيمز رسل لويل ، فوضع إلى جنب نيوتن . وكذلك رقد آمنا مكرماً ، رجل من خيرة من أنجب الجنس البشرى في سير حضارته .

العيون مرآة النفوس

الفردسيون

ونجحت في بيع مقدار لا بأس به بهذه الأساليب ، بيد أني لاحظت أن ما يبيعه العجوز ماتيوي يربى كثيراً في آخر الشهر على ما أبيع . فسألته عن سر ذلك فأجابني : « إن الناس يصدقون ما أقول » . فقلت له : « أو لا يصدقني الناس ؟ » . فقال : « أذكر يا بني أن العيون مرآة النفوس ، ومهما قلت يظهر في عينيك ! » . وهزني ذلك هزاً عنيفاً ، وألقي في روعي لأول مرة في حياتي أن الأمانة شيء أكثر من أن تدع السرقة وحسب ، أو أنها ليست إلا مثلاً أعلى غامض الصورة يتحدث عنه المعلمون والآباء ، بل عرفت أنها جزء من الحياة التي نحياها كل يوم .

وأخذت أحذو حذو ماتيوي ، ولشد ما كانت دهشتي حين وجدت أن طريقته قد أثمرت ، فقد ازداد مقدار ما أبيع . وحدث يوماً أن جاءني إحدى الزبائن وأخذت تطلب أصنافاً غالية الثمن بلا تفكير أو حساب . وأيقنت أن عمالي (عمولة) ستكون كبيرة ، ولكن لما كان قلبي قد أُشرب مبدأ الأمانة التامة الذي علمني به ماتيوي ، نصحتها أن لاتهمل الأقمشة الرخيصة ، وأن تفكر فيما تشتري حتى يكون اليوم

لرجل من معرض الناس يعمل في محل لبيع الأقمشة في كندا منذ سنين ، أثر بالغ في حياتي . كنت في التاسعة عشرة من عمري وقد وصلت من لندن وفي فكري آراء ضخمة لكي أجمع ثروة كبيرة . وكان كل ما أملكه هو عباءة أنيقة وخمسة ريالات ، فسرني أن أجد عملاً في محل أقمشة بأجر قدره ستة ريالات في الأسبوع وعمالة (عمولة) على ما أبيع . ولم أكن أعرف الفرق بين مختلف أصناف الأقمشة ، ولا شيئاً عن طرائق البيع ، ولكنني تصنعت أني أعرف .

وكان فن البيع في نظري القاصر هو أن أكثر استعمال أفعال التفضيل ، وقد أسرفت في الشناء على مميزات ما أبيعه من أصناف ، حتى بلغت حد التفرير . وكنت أجيء إلى أقمشة لا أعرف عنها شيئاً فأضمن للمشتري متانتها ، واستخدمت كل ما أوتيت من ذلاقة اللسان في إغراء الزبائن .

ولد ألفرد ليون في لندن منذ أكثر من خمسين سنة مضت ، وهو الآن نائب رئيس شركة فيليب موريس للطباق . وقد أدت أساليبه منذ سنين إلى رفع أرباح الشركة من ٤١٨.٠٠٠ ريال إلى ٧.٠٠٠.٠٠٠ ريال في السنة .

فأخذت ربطة منها وقلت للجوهري : « في
وسعى أن أقول لك إن هذه نماذج جديدة ،
ولكنها ليست كذلك ، فقد ألقيت عليها
نظرة بالأمس ، بيد أنني على يقين من أن
هذه الماسات في الشكل والحجم الذي تريد ،
وأحب أن تلقى عليها اليوم نظرة ثانية » .
فأجاب في أسرع من لمح البصر :
« سأشتريها » وصار لنا منذ ذلك اليوم
زبونا دائماً .

وتناولت الأيام ، وذهبت إلى نيويورك
حيث ظفرت بعمل بائع في شركة كبيرة ،
وكانت الناحية التي خصصت لي أصعب
ناحية في المدينة ولا تبشر بنجاح ، فقد
كانت البيوع قليلة ، والمنافسين فيها قدم
راسخة . وكان الصنف الذي أبيعُه جيداً ،
ولكنه لم يكن يند الصنف الأخرى جودة .
وتذكرت عندئذ نصيحة ماتيوي فاشتدت
عزيمتي وأثمرت الطريقة .

ورقيت بعد ذلك مساعداً لمدير البيع
فمديراً ، ويعمل تحت إمرتي الآن ٦٥٠
بائعاً . وكثيراً ما أجدني في اجتماعاتي بهم
أفسر لهم مذهب ماتيوي بقولي : « إذا لم يواتكم
النجاح فيما تبيعون ، فغيروا ما بأنفسكم ، فلن
تبلغوا الذروة حتى تتجلى لأعينكم فضيلة
الأمانة » .

التالي . على أنها اشترت ما تريد ، ودفعت
التمن لدهشتي فوراً .

وفي اليوم التالي جاء زوجها وسأل عني
وعرض عليّ وظيفة بائع بأربعة أضعاف
الأجر الذي كنت أتقاضاه . قال لي إنه تاجر
ماس ، فلما قلت له إنني لا أعرف عن الماس
شيئاً ، أجابني أن ذلك لا يعنيه ما دمت قد
تعلمت أهم مبادئ البيع .

عندئذ وضح لي في أجلى بيان قيمة
الدرس الثمين الذي علمنيه ماتيوي . فليس ثمة
حقبة في حياتي لم أفد فيها من هذا الدرس ،
ولا أزال أجد في قلبي شكر جميله الذي
أسداه إليّ .

ومارست بيع الماس سنين . وكان ثمة
شيء كثير من التحايل في تجارة الماس بالجملة
إذ ذاك ، فأسعفتي مبدأ ماتيوي في عملي على
الفور . حدث مرة أن كنت أعرض نماذج
من الماس على تاجر كبير من تجار المجوهرات ،
وكان أصم يصعب إرضاءه ، فأرسلني في
ذلك اليوم وفي اليوم التالي لإحضار نماذج
أخرى .

وخشى زميلي الذي كان معي أن تفلت
الصفقة من أيدينا فقال لي أمام الجوهري
الأصم : « اعرض عليه واحدة من مجموعات
الماس الأولى وقل له إنها شيء جديد »

أُصْحَى

چيم تولى

وكنـت وضعت بيض سـمائي تحت دجاجة كانت « تريد أن تحتضن بيضاً » ، فانفلق البيض عن أفرانـخ السماء منطلقة كالقذائف إلى الغابات المجاورة . فنظرت فرجينيا إلى الدجاجة البائسة وقالت : « يا للعار ، قبيح بالمرء أن يسخر من دجاجة » .

ولما بلغت الخامسة من عمرى كانت فرجينيا فى الحادية عشرة ، فأيقظتنى ذات ليلة فى منتصف الليل — وكان المطر ينهمر على سقف الكوخ مدراراً يكاد يصدعه ، ثم قالت : « ماتت أمنا » .

وحملتنى فرجينيا من العليقة ونزلت بى ، حيث اجتمعت الأسرة : أولادها الستة ، وكثير من العمومة والخوولة رجالاً ونساء ، ثم الجدّان والجدّتان . لقد كانت أمى حبيبة إليهم جميعاً ، وقد أخذوا يرددون ذكر فضائلها بما عرف عن الإيرلنديين من اللجاجة ، فتجاوبت أرجاء منزلنا الصغير بأصداء الحزن .

كان أبى حفار قنوات ، عريض المنكبين ، طويل الشارب أحمره ، وقد ذهبت الفاجعة بلبه . ماتت ! ماتت الحبيبة النافرة الشائرة !

أخفى تشبه العجور ، فهى سمراء قنواء **ب** الأنف ، تنظر عن عينيـن نجلاوين حزينتين نظرة المتعجب ، وكأنهما انفتحتا فجأة على دنيا لم تنهياً لها نفسها بعد . ولقد ظلتا كعنى فتاة صغيرة ، فيهما أحلامها وأشواقها إلى السفر والترحال ، وهى ترقب الناس يخرجون فى أسفار لا سبيل لها إليها . وكان أبى يقول : « إن عنى فرجينيا كعنى أمها ، لو شئت لسبحت فى صفائهما » . وكان بيتنا على مقربة من مدينة سانت ماريز فى ولاية أوهيو ، ولقد سعدت بأيام الصبا ، ولم تنهرنى أختى فرجينيا غير مرة واحدة ،

چيم تولى من اليسارين المتسككين فى الطرق سابقاً ، ربعة ، أحمر الشعر ، وقد اشتهر بأسلوبه القوي القذ حتى طبقت شهرته الآفاق . وقد أنفق معظم صباه فى الطرق بغير عمل سوى فترات قصيرة اشتغل فيها فى ملعب من ملاعب الخيل ، وملاكم بالأجر ، ومشذباً للأشجار ، وصراسلاً صحفياً . فلما غلب عليه تأثير أخته ، عكف آخر الأمر على الكتابة ، فقاـض قلمه بحكايات عن البشر الذين يعيشون فى الحضيض الأوهـد ، وكتب قصصاً كثيرة وكتبها . وهو أيضاً من كتاب الحوار للسما والراديو .

الأسر . ولما لم يكن معها ما يكفي لتدفع لي أجر الركوب ، تواريت ببعض الركاب عن عين المفتش . وهكذا أصبحنا في هذه السن الباكورة زميلين في الشقاء .

وظللت بعد ذلك ثلاث سنوات أعمل بأى أجر يتيسر ، فإذا أعوزني الكسب والنفقة عشت عيش المتشردين . وجاهدت فرجينيا طوال هذه المدة أن تلم شمل الأسرة ، وقد نجحت مرة واحدة ، فقد انتهى المطاف بأبى إلى البيت ذات مرة ، فقمضينا نحن الأولاد الستة معه ليلة قبل أن يعاود الضرب فى الآفاق .

ولقد أمرتنا فرجينيا أن نلتطف به غاية التلطف وقالت : « حسب ما قاسى من فقد أمنا » . ومنذ ذلك اليوم انقلب الأمر ، ولم يعد أبى ذلك الحفار المتجول السكير الذى عهدناه — بل عاد الرجل الذى أحبته أمى . وسافر أخى توم فى اليوم التالى إلى المكسيك فى طلب الذهب ، واستولت على فرجينيا بعد رحيله غشية من السكون وقالت : « لقد قدمت نمرأً من عمورى المروضة الحبيبة » .

ومضى عام آخر موحشاً بطىء الخطى ، وانتهى الأمر بأن صرت أفقا شريداً . وسافرت فرجينيا إلى شيكاغو ومعها حقيبة من الصفيح فيها ثيابها وصورة لأمنا مكبرة

ماتت الحبيبة الصهباء الشعر ! ماتت وهى تله ولم تتجاوز الخامسة والثلاثين . وظل هو وحده من بيننا ساكناً لا تدمع له عين . وجاءت فرجينيا فأخرجتنا من الغرفة صفاً لنسير وراء الجنازة .

ولما كانت ثيابى لا يليق أن تلبس فى جنازة أمى ، فقد وقفت وسط الطريق الموحلة أبكى ، وعربة الموتى تنأى بها عنى . ولكن فرجينيا بقيت معى لم تفارقنى ، فلما علا نحيبى قالت : « لم ، يا جيم — ينبغى أن لا تبكى » .

ولم يطل بى زمن حتى أدركت أن فجيعتها فى أمنا كانت أعظم من فجيعتى ، فقد كانت معها دائماً أبداً ، حتى تركت فيها أثر شخصيتها القوية الشائرة الجميلة . واضطلعت فرجينيا لساعتها بالعبء الذى خلفته أمنا . فلما تم الرأى على إرسال ثلاثة منا إلى ملجأ من ملاجىء الأيتام ، أعولت فرجينيا وقالت : « كلاً ، لن يكون . . إختوتى أولادى » . ولكن القسيس أبان لها أن أمنا أوصته أن يتعهدنا حتى نتعلم القراءة والكتابة . ولقد عاهدنا « توم » ، وكان فى التاسعة ، أن نحوطنى ويرعانى .

فما بلغت الحادية عشرة جاءت فرجينيا فأخرجتنى من الملجأ ، وكانت تكسب وقتئذ رiales فى الأسبوع أجراً عند بعض

ملونة ، واستقرت في حى زرى قدر ، وصارت فتاة في أحد المطاعم الرخيصة . وكانت رقتها ترف كنور الشمس .

وكننت لا أبالي كيف أبعدت في شرودى وتجوألى ، فإن فرجينيا هى مأوى وملاذى ، كما كانت لأفراد الأسرة جميعاً . وكننت أكتب إليها الرسائل الطوال ، وإذا اشتد بى الشوق إليها ، قطعت مئات الأميال على قدمي لكي أتزود منها بنظرة .

وكان ثمة أمران يقضيان مضجعتها : تعرضي للقتل في عيشة التشرد التي أعيشها ، أو أن يكون ما هو أشنع فأصبح من المجرمين . ولقد أعطيتها العهد والميثاق أن لا أفعل شيئاً يوقعني تحت سطوة القانون .

ولما كننت أكتب إليها أحياناً كلاماً خلافاً جذاباً ، فقد رسخ في قلبي وقاها أثنى سأصير كاتباً . أما كيف يتأتى ذلك ، فأمر لم تقدره . لقد كنا كالعصافير فقراً وكثليها خفة نشاطاً . وكانت شديدة الرحمة للناس حتى لم يبق لها على نفسها رحمة . وبلغت من لطف الحبس أن سلكت جادة الفقر الموحشة بريئة القاب من الحسد ، وألقت على رمضاء الحقائق الواقعة غشاء لطيفاً من التعجب والفكاهة الحزينة .

صار مسكنها الرث في شيكاغو ملتقى الساكنين الشحاذين ، فتراهم نياماً في كل

ركن . كان لديها ستة مقاعد يمكن أن تحول فراشاً ، وكانت تخرج من خزائنها حشايا صغيرة تفرشها على الأرض ليلاً ، ولم يكن مطلبها ينحلو ليلاً أو نهاراً من أمثال هؤلاء الشحاذين يهيشون لأنفسهم الطعام . وكانوا جميعاً — مهما بلغ من بؤسهم — مستبشرين . ولما كان هؤلاء الشاردون لا يملكون شيئاً صار مذهبهم أن يقتسموا كل شيء . وكانت فرجينيا تدخر كل منيحة (بقشيش) تنالها في المطعم لدفع كراء مسكنها . وكان كل علمها بالاقتصاد هو أن تمسك عن الدفع للبدال لتدفع للقصاب ، ثم تعكس إذا جاءت الضرورة . وكانت تقدر قيمة الشيء بالمقدار الذي تظفر به إذا هى رهنته .

وقد درجت على عادة الشراء بالتقسيط . وكثيراً ما جادت على المحتاجين بالشيء قبل أن تفرغ من سداد ثمنه . وفي ذات مرة جعلت تدخر أسابيع لتدفع نقداً جملة الثمن المطلوب في معطف حسن التجميل . ولم يمض شهر أو نحو ذلك حتى خاضته على امرأة عجوز أعجبت به . ولما سئلت قالت : « لقد ضمت ذرعاً برويتها في معطفها القديم البالي » ولقد اشترت بالتقسيط على مألوف عاداتها تمثال فتاة من العنبر طوله ثلاث أقدام مصنوعاً من الشبّه (البرنز) ، وعلى الفتاة معطف أخضر وقبعة حمراء لا تكاد تستقر على

شعر رأسها الشائر ، وكان في يدها مسعر طويل تحرك به ناراً حمراء منبعثة من مصباح كهربائي . وكانت فرجينيا تطفئ جميع الأنوار في غرفتها الصغيرة الوحيدة التي لم يشركها فيها هؤلاء الصعاليك ، فتخار بفتاتها العجورية وجدوة نارها المنبثة من المصباح الكهربائي ، وتشرب قهوتها وتفكر في الحياة وتعجب لها .

وكان ثمة شيء آخر تعالى في قدره ، وهو صورة زيتية اشتريتها بثمانين ريالاً ، وتبين لك كيف كان خبرها فتقول : « عشرة ريالات نقداً ، ثم ستة ريالات ونصف ريال فقط كل شهر » . والصورة تمثل كشباناً من الرمل على شاطئ بحيرة مشيجن وهي ناطقة بالوحشة الساهرة ، فإذا أثقلت عليها قالت : « لا تغلظ لي اللوم يا جيم ، إنها توافق ما أجده في نفسي » .

ولما مات أخونا توم في المكسيك في حادثة وقعت له ، وهو يشتغل في البناء ، حملت نعيه إلى فرجينيا . كانت تحبه حباً شديداً ، فدفتته في حبة قلبها ، وجعلت تدعو الله أن ينزل السكينة على روحه الشائرة . وانحصرت آملها جميعاً بعد ذلك في أنا . ولما كان توم قد قضى ولم يعد في وسعه أن يجتاز المفازة ، فقد كتب على أن أفعل .

وقلت لها : « تستطيعين أن تثقي بي

يا أختاه » . وهي دعوى ادّعتها لها ، وإن لم أجتريء على النظر في أغوارها تين العينين . وقد عرفت فرجينيا ، فيمن عرفت ، امرأة نجحت فيما بعد في كتابة الأقاصيص . فكانت أختي تنصب حياة هذه الكاتبة مثالا أقتدى به . فأنا سوف أدلّ الناس على نفسي في يوم من الأيام — وكانت على يقين من ذلك . ولم تكن تدرك طول الطريق التي كان على أن أقطعها .

ومضت بضع سنين وعيناها تزدادان حزناً وكآبة ، أما صوتها فكان يظهر الأمل ويبطن جرح قلبها . وكانت إذا لحاها اللاحون من الأصدقاء من جرائي قالت : « لا يمكن أن تنتظروا ، بطبيعة الحال ، أن يراول جيم عملاً عادياً . إنه من الأفذاذ » . وفي ذات يوم اصطحبت معي إلى البيت فتي من العيَّارين المتشردين اسمه إدي هاني . وكان إدي ساخطاً شديد النقمة على الحياة . وعلى ما نحن فيه من الفقر ، وقد جاهر بأنه لن يحجم عن أن ينال ما يريد ولو اضطر إلى أن يعتصبه اغتصاباً . وقد ذعرت فرجينيا من مسلك إدي . فلما أن أوى « إدي » إلى الفراش تلك الليلة قالت : « نعم إننا نعلم يا جيم أن الحال ليست على ما يرام ، ولكن اللصوصية لا تقوّم ما أعوج منها » . وقد كنت على شفا الجرف ، فردتني

كلماتها . ودبر إدى خطة ولكنى أبيت أن أذهب معه . وأصابت إدى رصاصة فى القلب ونشرت الصحف حكايته وصورته وقالت فرجينيا معقبة : « ياللفق المسكين » .

وكانت شهوة التشرد عندى كالحمى تضطرم فى أعماق نفسى ، وكنت شديد السخط على نظام المجتمع الذى لم أجد لى فيه مكاناً صالحاً ، ولم يبق على بلوغى الحادية والعشرين إلا قليل .

قالت فرجينيا : « لا تخزنى يا جيم . لقد عشت عيَّاراً متسكعاً زمناً طويلاً . إن هؤلاء المناكيد المساكين حولى ، قوم عجزة لا حيلة لهم ، ولكنك لست كشهم . أنت قوى ضليع . فانزل عن أكتاف الناس ولا تكن عالة » . ووضعت فرجينيا يدها فى يدى : « لقد قلت لى حين ماتت توم أن أثق بك . ولم أزل أثق بك يا جيم » .

فلما رأتنى فى حيرة تبرَّح بى ، عاد إليها هدوءها وقالت : « لقد خطر لى خاطر يا جيم — أقم مكانك ، واشرع فى الكتابة جاداً جاهداً . فهذا ولا شك صارف ذممتك عن التسكع فى الطرق » .

وأنشأت أكتب رواية ، وقد لقيت فرجينيا مشقة فى قراءة خطها . فقالت : « هذه خير علة أتعلى بها » . فاشترت آلة كتابة بالتقسيط ، فكان يطيب لها أن تردد :

« نعم ، إن جيم مشغول بتأليف قصة » . وكاننا كان شديد الحفاوة بأمر الناس ، وكنا منذ أول الصبا نحاول أن نتبين بواعث أفعال الإنسان . فكنا ونحن نشرب القهوة تحت الوهج الأحمر المنبعث من مصباح تمثال العجرية ، تقضى الساعات الطوال نحال ما استطعنا دوافع الإنسان : لماذا أراد توم أن يبقى فى المكسيك ؟ لماذا تزوجت أمنا أبانا ؟ لماذا استهدف إدى للرصاصة التى أودت بحياته ؟

وكادت عقيدة فرجينيا بسيطة ، فهى مؤمنة بأن الله موجود ، وأن أمها فى السماء ، وأن أهل الدين سيجدون فى آخر الأمر لآلام البشرية وويلاتها علاجاً . وكانت أحب الشخصيات إليها شخصية المسيح ، وكانت تقف عند ما لا تستطيع إدراكه قائلة : « الله أعلم » .

وبلغت كلمات القصة فى وضعها الأول مئة ألف كلمة مرصوفة رصاً ، وكلها فصل واحد . وقد قطعت فرجينيا صفحاتها بجمرة حتى فرغت منها ، ثم قالت فى رقة كأنها رقة إرلندية : « لقد صرت الآن صاحب قصة ، يا جيم » .

ولما كنت امرءاً حريصاً على إدراك الواقع ، فقد سألتها : « ولكن ، أين هذه القصة الملعونة ؟ » ولما لم يكن لفرجينيا علم

بالنقد ، أجابت بوقار : « فى موضع ما مما كتبت » .

ودارت الشهور سنوات ، واشتغلت سلا كما ، ومشذبا للأشجار ، ومراسلا صحفيا . ولما فصلت من الجريدة الثانية التى اشتغلت بها ، وأردت أن أعود إلى التسكع فى الطرق . قالت فرجينيا : « لماذا ، يا جيم ؟ إن أبانا لم يصبح أفقا لأنه أخفق فى تعاقد على حفر قناة » .

فعكفت على روايتى ، أعمل نحو ساعة كل يوم .

وبعد أن قضيت سنة أعالج الكتابة ، وقعت فرجينيا ذات يوم على قصة كتبها روبرت هيوز فقرأتها فهزت نفسها فقالت لى : « ينبغى أن تكتب إليه ، يا جيم . إنه سيفهمك : إننى أحس هذا من قصته » . فكتبت رسالة إلى روبرت هيوز ، فبلغ من عطفه النادر أن أعانى على أن أصوغ قصتى على وجهها ، وقبلها بعض الناشرين فى نيويورك .

فلما نجحت تبذلت حياة فرجينيا حتى كانت تقول : « أنا الآن إنسان له شأن . انظروا ، فقد ألفت أخى كتابا » وبادرت إلى دارنا الأولى فى أوهيو ، وصارت تذهب وتجيء فى شارع اسبرنج ، وهى تيهاهة خفيفة الحركة كما كانت كأول العهد .

وأوحت إلى السنوات الطويلة التى قضيتها فى كفاح موضوع قصة أخرى ، أن أصف حياة العيثارين المتشردين الذين عرفتهم صبيا . ودرست الموضوع أنا وفرجينيا فقالت لى : « أحسنت يا جيم . لا تتخل عن هؤلاء الصعاليك » وعكفت على العمل . واشتهرت قصتى « الصعاليك » وأذاعت اسمى فى أقاصى البلاد . وأحالتها مكسويل أندرسن رواية مسرحية . وقام جيمس كاجنى بتمثيل دور الصبي الأحمر الشعر ، وهو أنا .

ولما كثر المال ، جعلت لفرجينيا الخيار أن تسافر حيث شاءت ، فاختارت الرحلة إلى المكسيك ، وتجشمت السفر الطويل إلى قبر « توم » . وكانت السحب الكثيفة تسبح فى السماء ، وفرجينيا قد طال وقوفها على قبر توم وقفة ثمكلى تزور فلذة كبدها الدفينة فى أرض غريبة نائية .

ولما كنت فى طريقى من هوليوود إلى نيويورك ومعى مخطوطات رواية تمثيلية وضعتها أنا وفرانك ديزى — وهى « الفتى الزنجى » وقد ظهر فيها أخيراً بول روبسون — نزلت فى شيكاغو لأزور أختى فرجينيا . وبطل الرواية ملاكم زنجى حرمه إخوانه البيض كل شىء . وقد تأثرت فرجينيا من الرواية غاية التأثر واحتجت على :

« لماذا لا تدع للفقي المسكين شيئاً » .
فساقنا جوابي إلى حديث من أحاديثنا
الطويلة عن الناس ، وقد قلت لها في آخر
الحديث : « سأكتب يوماً ما عنك يا أختاه » .
ولقد سرّتها ما قلت حتى مشيت في الحجرة
تتهادى ، ثم وقفت بجوار تمثال العجيرة
الصغير وقالت : « يا ويحى ، وما تقول
عنى ؟ اصبر حتى تباع هامتي السحاب . ويومئذ
لا محيص لك من أن تكون أشد حذراً ،
وأكثر بي رفقا مما فعلت بالزنجى المسكين » .
ثم تكلمت أن تبدو متجهمة وقالت :
« ويومئذ أرمىك بنظرة من سمائي العالية » .
وسافرت إلى نيويورك . وبعد أيام من
رحيلى أصيبت بمرض ، فلم تأذن لأحد بأن
يبلغنى نبأ مرضها ، وكانت تقول : « حسبى
ما يأتى من عناء فى روايته » .

وفى صبيحة اليوم التالى لتمثيل روايتى ،
جاءتنى برقية : « فرجينيا تحتضر » .



فركبت القطار إلى شيكاغو ، فسمعت صوتى
حتى مدت ذراعها النحيلتين وقالت وهى
تجاهد : « مرحباً بك يا بنى ! كنت على
يقين من حضورك » .

وتكئفها المساكين الذين كانت تتعهدهم ،
ولا حول لهم ولا قوة حيال الموت ، كما
لا حول لهم ولا قوة حيال الحياة .
وقلت بصوت متهدج : « ماذا بك ،
يا أختاه ؟ » .

حاولت أن تبسم ، وقوى قلبها الكبير
لحظة ، وقالت : « ماذا بى ؟ إني على أحسن
حال . كلا ، لن أموت الآن ، فهذا أخى
الصغير ذائع الصيت ، وفى يدي كل شىء » .
ولما ضعفت بصرها عن أن تتبين تمثال العجيرة
الذى سيخفى عن عينيها نور مصباحه عما
قليل ، أشارت إلى أن أخضعه بجوارها .
وكانت الصورة الزيتية معلقة فوق رأسها .
وفى تلك الليلة قضت أخفى نحبى

● جاء رجل إلى عمر بن الخطاب يريد أن يطلق امرأته ، فقال له عمر :
ولم ؟ قال : إني لا أحبها ! فقال : أو كل البيوت بنيت على الحب ؟ فأبى
المروءة والتذمّم ؟

سيكون في وسعك خلال عشر سنين أن تنتقل
بأسرع من الصوت. هكذا يقول هذا الثقة الهندسى.

أعجوبة حركة النفث

مختصة من خطبة ألقاها في مدرسة الهندسة بجامعة كاليفورنيا

هول ل. هيسبارد

وكيل شركة لوكهيد للطيران وكبير مهندسيها

أما المبدأ فبسيط . فلنخض أننا ملأنا
كرة بغاز الاستصباح ، وأن في الكرة
شمعة احتراق ، وأن في سطحها ثقباً . ثم
لنتصور أن الشمعة أشعلت الغاز ، فيقع
انفجار تنشأ عنه زيادة مفاجئة في ضغط الغاز
على باطن الكرة ، وهذه القوى الضاغطة
على السطح يبطل بعضها عمل بعض ،
إلا حيث يكون ضغط الغاز واقعاً على الجهة
التي تقابل مباشرة مكان الثقب في السطح ،
فهناك نجد ضغطاً إيجابياً . أما في الجهة المقابلة
حيث الثقب ، فيستطيع الغاز أن ينفلت ،
فيكون الضغط صفراً . فينتج عن هذا أن
تندفع الكرة في اتجاه الضغط الإيجابي —
مبتعدة عن اتجاه الثقب .

واعلم أن حركة الكرة لا تنشأ عن
انقذاف الغازات الساخنة واصطدامها
بالهواء خارج الكرة — فهذا خطأ شائع .
فليس لأي شيء خارج الكرة أثر في
حركتها . ولا فرق في ذلك بين أن يكون

شك في أن الطيران بالقوة المحركة
النفثية هو أعظم ما أصابه الطيران
من تقدم خلال هذه الحرب ، بل أرى أنه
بدء المرحلة الأخيرة في محاولة البشر أن
يعبروا أرجاء الفضاء . وقد انقضت ست
سنوات على البحث العلمى في أثناء الحرب ،
ولكن أبرع مهندسى الطيران في الدول
المتحالفة والمعادية لها على السواء ، لم يتيسر لهم
أن يزيدوا في سرعة الطائرة المألوفة أكثر
من خمسين ميلاً في الساعة . فلما بلغت
السرعة ٥٠٠ ميلاً في الساعة أو أكثر قليلاً ،
وهى السرعة التي تهبط عندها قدرة المرواح
هبوطاً كبيراً ، عجزوا عن الزيادة . فلم تكند
تظهر القوة المحركة النفثية ، حتى زادت
سرعة الطائرات مئة ميل في الساعة أو
تزيد — أما مقدار الزيادة على وجه التدقيق
فلا يزال سرا حربياً .

فما هو هذا الاختراع الذى لا يرتاب أحد
فيما له من خطر الشأن في أيام السلم المقبلة ؟

لوكهيد « شوتنج ستار — الشهاب » هو أقوى محرك صنع لطائرة حتى الآن . وهذه الطائرة لا تستطيع أن تسير قدماً إلا في جو الأرض ، غير أنها تحلق إلى مرتفعات تقصر دونها محركات الطائرات المألوفة .

يدخل الهواء من مقدم هذا المحرك ثم يضغطه ضاغط خاص ، ثم يمر إلى حجرة الاحتراق حيث يخلط بوقود مندفع اندفاعاً شديداً ، ويحدث تفجير مستمر ، فترتفع حرارة الغازات ارتفاعاً شديداً ، فتتمدد تمداً عنيفاً . أما الوقود المستعمل الآن فهو الكروسين (الجاز الأبيض) . وئمة شمعة احتراق تحدث الانفجار الأول ، ولكن هناك شمعة صغيرة من معدن متوهج ، ترتفع حرارتها حتى تبيض في ثوان معدودات ، فتتمضي بعد ذلك تشعل مخلوط الغاز . وإذن فليس ئمة نظام معقد للاشعال ، كما في محرك البنزين المألوف في الطائرات والسيارات . فالمحرك النفث في غنى عن التبريد ، ومشكلات التزيت نفسها لا تلبث أن تزول . إن خفة وزنه (وهي أقل من رطل واحد لكل ما يساوى حصاناً من القوة) وبساطة تركيبه يسيران كثيراً من مشكلات تصميم الطائرات ويسهلان صيانتها .

أما النوع الثالث من المحركات النفثة

ما يحيط بالكرة هواء أو ماء أو فراغاً . وئمة أنواع من المحركات النفثة ، وأفضلها من الوجهة النظرية وأبسطها هو الصاروخ الذي لا يعتمد على دخول الهواء من الخارج لكي يستمر الاحتراق في جوفه . فطريقة الصاروخ هي أقصى ما يمكن أن تبلغه وسائل الانتقال ، وهو المحرك الذي سينقل الإنسان في آخر الأمر إلى ما وراء جو الأرض . والمحرك الصاروخي بسيط ، ففي خزان منه يكون الأوكسجين — ويغلب أن يكون سائلاً — ويدفع مباشرة في أنابيب إلى مكان الاحتراق . وأما الوقود — وهو الآن كحول أو بنزين — فموضوع في خزانات أخرى .

وقد استعمل المحرك الصاروخي استعمالاً نافعاً في سلاح الانتقام الألماني المعروف باسم « ف ٢ » أو القنبلة الصاروخية . وقد بلغت سرعة هذه الآلة المدمرة البارة أكثر من ٢٥٠٠ ميل في الساعة ، وزاد ارتفاعها على ٦٠ ميلاً . وليس هذا خيالاً ووهماً كما يعلم الشعب الإنجليزي .

أما النوع الثاني من المحركات النفثة فيختلف عن الصاروخ في أنه يحتاج إلى امتصاص الهواء من الخارج وخلطه بالوقود لكي يستمر الاحتراق . والمحرك الذي تصنعه شركة « جنرال إلكتريك » لطائرة

فهو مركب من المروحة المألوفة ، يحركها تربين بنزين تتحرك كما يتحرك المحركات النفثة الأخرى (التربين جهاز يحول الطاقة الكامنة إلى طاقة حركة) . وهذه المروحة التي يحركها تربين ، لا تجدى أقصى جدواها إلا إذا كانت السرعة دون ٥٠٠ ميل في الساعة . وهي على جانب عظيم من البساطة ، وأرى أن استعمالها سيشتيع سريعاً . ولا ريب في أن المحركات التي يديرها تربين البنزين سيعم استعمالها في القطارات وسيارات نقل الركاب ، بل في سيارة المستقبل .

وإني لوائق بأن جميع الطائرات — الحربية أو الخاصة أو طائرات النقل — ستعتمد على أحد هذه المحركات النفثة خلال عشر سنوات .

ويوم تتركب طائرة يسيرها المحرك النفث فإنك ستجدها تختلف عن كل طائرة ركبتها من قبل ، فلن تحس شيئاً من التعب الذي يحدثه الصوت والارتجاج ، فالطائرة تطير في يسر وصمت . ويقول الطيارون إنهم لا يسمعون إلا هديرًا لطيفاً حين تنزلق الطائرة في الهواء . أما إذا نظرت إليها من الأرض فإنك تميزها عما سواها من الطائرات بالزئير الذي يتبعها على الأثر . فأنين مراوح التربين يختلط بهدير النفث ، فإذا الصوت كأنه صوت المشعل الضخم الذي يصهر المعادن .

وتتمهد المحركات النفثة بلوغ سرعة لم تعهد من قبل . فالطائرة المقاتلة المجهزة بهذا المحرك تنطلق في الطيران السوى بسرعة تفوق سرعة الصوت ، أي ٧٦٣ ميلاً في الساعة على مقربة من سطح البحر .

ولكن هذه السرعة تنشيء مشكلات خاصة ترجع إلى زيادة مقاومة الهواء ، واحتكاك جسم الطائرة به . ولا تبلغ مقاومة الهواء مبلغاً خطيراً مادامت السرعة دون ٤٠٠ ميل في الساعة ، ولكنها تأخذ في الإزدیاد إذا زادت السرعة عن ٤٠٠ ميل ، فإذا ما بلغت ٥٠٠ ميل تعاظمت الزيادة فجأة ، ثم تبلغ الزيادة غايتها حين تصير سرعة الطائرة كسرعة الصوت .

ثم تنخفض المقاومة فجأة كما اشتدت فجأة ، وهذا من الغرائب . فإذا كانت السرعة ١٣٠٠ في الساعة ، لم تكن المقاومة أكثر كثيراً منها حين تكون السرعة قليلة . وقد تستطيع الطائرة أن تحترق نطاق المقاومة الشديدة ، وتخرج منها بسرعة تمكنها من أن تطير في نطاق المقاومة الضعيفة بسرعة تفوق سرعة الصوت .

أما العامل الثاني ، عامل الاحتكاك بالهواء ، فإنه يضع حداً حاسماً لكل أمل يعلق على بلوغ سرعة تفوق ١٥٠٠ ميل في الساعة في جو الأرض ، لأن الاحتكاك يرفع

حرارة الطائرة حتى يعجز الحى عن البقاء فيها . ولو زودت الطائرة بجهاز للتبريد يكفي للتغلب على هذه الحرارة ، لكان وزنه أثقل مما ينبغي .

ولكننا نستطيع أن نتفادى تماماً مشكلة الاحتكاك بالهواء ، بأن نخرج من جو الأرض إلى حيث لا نجد هواء تحتك به الطائرة . والطائرات الصاروخية تمكننا من بلوغ سرعة لا حدود لها .

ولقد كان الألمان رواداً في هذا الميدان ، فطائرتهم مسر شمت ١٦٣ - ب ، وهى مقاتلة صاروخية خالصة ، كانت أسرع طائرة صنعت إلى أن تم صنع طائرة لوكهيد «الشهاب» (ب. ٨) . أما الطائرة مسر شمت ١٦٣ فليس لقدرتها على الارتفاع جد من الناحية النظرية ، فإذا زودت بالقدر الكافى من الوقود ، وبالأجهزة اللازمة لضغط الهواء فى حجرة مقعد الطيار ، استطاعت أن تخرج من نطاق جو الأرض . ومن حسن حظنا أن الألمان لم يتمكنوا من تزويدها بما يكفيها أن تطير أكثر من ربع ساعة وحسب .

أما اليوم فإن المقاتلات المألوفة قد أصبحت عتيقة ، ولكن مقاتلات المستقبل سوف تسير بقوة المحرك النفث أو الصاروخ . ومبدأ هاتين القوتين يصلح للتطبيق فى

الطائرات مهما يكن حجمهما . فطائرات النقل تستطيع أن تطير فى جو الأرض بسرعة تفوق سرعة الصوت ، فإذا أردنا سرعة أعظم ، استطاعت هذه الطائرات أن تعتمد على قوة الصاروخ فتتحاق إلى طبقات الجو العليا . أما خارج جو الأرض ، فإن بلوغ سرعة ١٠٠٠٠٠ ميل فى الساعة أمر مستطاع .

أفيسطيع جسم الإنسان أن يحتمل سرعة عظيمة من هذا القبيل ؟ إن سطح الأرض بكل ما عليه من أحياء وأشياء ، يقطع الفضاء ، فى دوران الأرض ، بسرعة ألف ميل فى الساعة ليل نهار . والمجموعة الشمسية تذرع الفضاء بسرعة ٥٠٠٠٠٠ ميل فى الساعة . وأطباء الطيران يدون أنهم لا يعرفون حدوداً جثمانية لدرجة انتقال الإنسان فى الفضاء .

إن بزوغ هذا العصر الجديد فى وسائل النقل يقتضى منا أن ننقح رأينا فى الزمان والمكان . فمدن أوروبا وآسيا لن تلبث حتى تصبح على بضع ساعات من شيكاغو ، فيغدو العالم كله جيرة متقاربين ، ويصير الانتقال بالسيارات والقطارات والطائرات التى تحركها المحركات النفثية ، سفراً سريعاً قليل النفقة يجد فيه المرء من الراحة ما لا يجد اليوم .

وستتجه رغبة الكثيرين ممن يملكون سيارات إلى اقتناء الطائرات من طراز هليكوبتر بعد عشر سنوات. وهذه الطائرات ستكون أيضاً مجهزة بالمحركات النفاثة. وعندى أن هذا المركب سيكون أبسط ما ابتكر من أسباب النقل ، وأعظمها أمناً وراحة .

هذا التطور في الطيران يفتح آفاق الفضاء لمن يرتادها . وإنه لما يذهل الخيال أن تتصور الطيران في الفضاء وراء نطاق جو الأرض ، ولكن هذا الطيران سيتم ، وليس ثمة ريب في أننا سنردّ غياهب الظلام على أعقابها عن مجهول آخر من مجاهل الكون .

« الأناة سرُّ الجمال »

لن أنسى الأسابيع الأولى التي قضيتها في معمل الدكتور وليم بيل ، فقد ناولني نباتاً غصّاً اقتلع لساعته من ضفة النهر — بما فيه من أوراق وجذور وأزهار — وطالب مني أن أدرسه وأصوره وأدون ما أرى . وكنت قليل الصبر ، فلم تكد تنقضي ١٥ دقيقة حتى عدت إليه أطاعه على ما صنعت . فقال : « امض في عمالك ، فإنك لم تكد تبدأ » .

فاستعنت بالمجهر الصغير على الدراسة ودونت مذكرات عما رأيت ، وذهبت إليه ثانية أعرضها عليه . فقال : « امض في عمالك ، فإنك لم تكد تبدأ في رؤية كل ما في هذا النبات » .

وسار الأمر على هذه الوتيرة ثلاثة أيام أو أربعة . وكان يبدو لي أن هذا إسراف في إضاعة الوقت ، ولكنني لم ألبث أن رأيت — وما أعجب ما رأيت — لقد كان هذا النبات أروع وأجمل مما كنت أتصور ، فعروق الأوراق وترتيبها وألياف الساق قد أخذت تسجرنى . وهأنذا أستكشف كل هذا وحدي ، فكأنني أروء عالماً جديداً عظيماً .

كان الضجر والعجلة من أكبر عيوبى في زمن صباى . فتعامت في معمل الدكتور بيل أن العجلة عدو الفكر ، وأن أى شيء فيه كل شيء . وحين قرأت ملاحظة رودان المثل الفرنسي العظيم : « الأناة سرُّ الجمال » أدركت ما يعنى ، فقد علمنى ذلك الدكتور بيل .

[راي ساردر يكر]



كيف نجت

الديمقراطية في سويسرا

إدوين مور • مختصرة من مجلة "كوم سنر"

مياه بحيرة كونستانس العميقة الزرقاء
التي على سفوح جبال الألب الفاخرة ،
هي الحدود الفاصلة بين قبيلتين من الشعب
الألماني ، وهي أيضاً الحدود الفاصلة بين
غابتين من نعيم وشقاء .

فعلى أحد شاطئ البحيرة يقيم ألمان
الريخ الثالث الذي دالت دولته ، وتركت
فتيانه بين قتيل ومشوه ، وتركت مدنه
خراباً . وهم يعيشون في ظلال حكم أجنبي ،
وحاضرهم بؤس وشقاء ، ومستقبلهم بغير
أمل أو رجاء .

وعلى الشاطئ الآخر سكان سويسرا
الشمالية ، وهم ألمان أيضاً — وشأنهم كشأن
إخوانهم ، وأصلهم واحد ، وبينهما شبه
كثير فيما توارثوه من أخلاق أسلافهم .
ولكنهم نعموا بالسلم مئات السنين ، وهم في
رغد من العيش — وأهم من ذلك كله
أنهم قوم أحرار في بلد حر .

فمن أين جاء هذا التباين ؟ فمنذ ستة
قرون مضت ، وجد السويسريون أنفسهم في
مفترق الطرق ، فسلكوا الطريق المؤدى
إلى الديمقراطية ثم لم يعدلوا عنه بعد ذلك .

ولقد أبصرت حديثاً مشهداً يتجلى فيه
كيف تسير الديمقراطية السويسرية ، إذ
حضرت في « أيينترل » — وهي قرية
عتيقة — الحفل الانتخابي السنوي الذي
يقام في الهواء الطلق . وهذا النوع من
الانتخاب سار في سويسرا في خمس من
مقاطعاتها وعدتها ٢٢ مقاطعة ، وينبغي
عن الروح السائدة في المقاطعات الأخرى .
رأيت ميدان القرية الرئيسي قد ضرب
حوله نطاق من الحبال ، ولا يؤذن بدخوله
إلا لمن له حق الانتخاب ، ومن وراء الحبال
صفوف النساء والأطفال كأنما هي مدرسة
سيتمخرج منها الناجبون للمستقبل ، وأقيمت
منصة الخطابة في الميدان ، ووضع على مائدة
سيفان ضخمان ، لكل منهما مقبضان ، وهي
سنة يراد بها التذكير بأن الديمقراطية رحيمة
خليق بأن تبذل دونه الأرواح .

وألقى رئيس مجلس المقاطعة الذي انتهت
مدته كلمة شبيهة بخطب رجال الأعمال ،
لخص فيها ما أدّاه من خدمات مدة ولايته ،
ثم بين كيف صرفت النقود المحصلة من
دافعي الضرائب . وكثيراً ما قاطعه الحاضرون

بالأسئلة، فكان يبذل جهده في إيضاح ماسئل عنه . ثم قام المرشحون الجدد واحداً بعد واحد يعرضون برنامجهم ، وغادروا المنصة . وتم الانتخاب برفع الأيدي ، وأقر المجتمعون ميزانية المقاطعة عن السنة المقبلة ، كما أُنجزت أعمال أخرى كتعديل قوانين إعانة الفقراء وأنظمة الجراية .

أما التصفيق الذي سمعته فلا يزيد عما يكون في اجتماع مجلس إدارة بعض المصارف . ولقد شعرت بأن هؤلاء الرجال الذين اجتمعوا ليقوموا بينهم حكومة هم الحكومة نفسها .

وهناك مثل سويسري يقول : « نحن الدولة » وهذا مثل قلما تلوكة الألسنة لأن مغزاد بديهي منمروغ منه ، إذ يشعر كل سويسري أنه مسئول عن حكومته .

وقد استحدثت سويسرا في سنة ١٨٩١ نظام الاقتراح ونظام الاستفتاء . ويقضى نظام الاقتراح بجواز سن قوانين جديدة إذا قدم بها طلب يوقعه ٥ ألفاً من الناخبين ، ويقضى نظام الاستفتاء بأن أى قانون يكون البرلمان قد أقره يجب أن يستفتى فيه الشعب كله ، إذا طلب ذلك . ٣ ألفاً من الناخبين . ولقد خشي الرعيل الأول من الأمر يكتين إسناد الإشراف المباشر إلى الشعب ، وسموه « حكمة الدهماء » ، وآمنوا بأنه يؤدي حتماً

إلى سن سليل جارف من قوانين خرقاء تطغى على حق الملكية وحقوق الأقليات . وقد تابعهم بعض ساسة سويسرا في سوء ظنهم هذا الذي يظنونه بالشعب ، ولكن الأيام أثبتت أن مخاوفهم لا محل لها . فإن حذر الناخبين من سن القوانين المرتجلة يفوق حذر المشرعين أنفسهم ، فقد حدث مثلاً بعد الحرب العالمية الأولى أن وقعت سويسرا كغيرها من الدول في براثن أزمة مالية شديدة ، وقدم اقتراح بفرض ضريبة على رؤوس الأموال ، ولم تكن تمس سوى ستة من كل ألف سويسري ، ولما استفتى الشعب في هذا الاقتراح رفض بأغلبية ٧ إلى ١ ومع أن سويسرا قد تابعت الولايات المتحدة في جعل هيئتها التشريعية من مجلسين ، إلا أنها لم تتابعها في جعل الهيئة التنفيذية خاضعة لسلطات فرد واحد ، فالهيئة التنفيذية في سويسرا لا تتمتع بما يتمتع به رئيس الولايات المتحدة من حق الاعتراض على القوانين ووقفها ، فهذا حق الشعب . وكلته هي العليا . فرئيس حكومة سويسرا خاضع للهيئة التشريعية ، ويتبادل هذا المنصب أعضاء الوزارة وعددهم سبعة . وربما رأيت الرجل السويسري المثقف ، مع معرفته أسماء الوزراء جميعاً ، يغيب عنه أن يذكر من يكون منهم رئيس الحكمة ساعة .

وكذلك لم تتمف سويسرا أثر الولايات المتحدة في استناد الحكومة على حزبين يتبادلان الحكم . ففي سويسرا أحزاب كثيرة تتراوح بين أقصى اليمين ، كحزب المحافظين الكاثوليك ، وبين أقصى اليسار ، كالحزب الاشتراكي ، وبين هذين حزب الأحرار المستقلين ، وقد ظل أقوى الأحزاب سنين عدداً . والهيئة التشريعية تميل تارة إلى الأساليب الحديثة ، فإذا جربتها عدلت تارة أخرى إلى الأساليب القديمة .

وصحف سويسرا ، بحسب نسبة السكان ، أكثر من صحف كل دولة أخرى في العالم . وبعينها يراقب الناخب عن كسب عمل القائمين على خدمته ، أعنى الموظفين أنفسهم وقد يكون مرجع نزاهة الحكم في سويسرا إلى هذه المراقبة ، أو إلى أن الموظفين أنفسهم أمناء .

ولا ينفق السويسريون في الانتخابات أموالهم جزافاً ، ويقال إن أكبر مبلغ أنفقه أهم حزب سويسري في الانتخابات يزيد قليلاً على ٥٠ جنياً مصرياً . وقد حدث أن عاد أحد السويسريين إلى وطنه بعد أن أثرى في مهبجره بالولايات المتحدة ، وهو طامع في دخول حلبة السياسة ، فاستأجر بهواً فسيحاً ، وألقى خطاباً ، ونثر السجائر نثراً ، وأقام المآذب ، فجاءه الناخبون واستمتعوا

بما بذله لهم ، ولكنه لم يظفر إلا بأقل من صوت واحد من بين كل عشرة أصوات . وقد أدى احترام السويسريين لرأى الأغلبية أن ساد التسامح في علاقات المقاطعات بعضها ببعض . وليس بين السويسريين وحدة في الجنس ولا في اللغة — بل هم مختلفون في الدين والثقافة ، وهم خليط من الألمان والفرنسيين والإيطاليين ، ولكنهم يتفقون في شيء واحد هو الديمقراطية . وقد لا يتكلم المزارع السويسري الألماني من أبناء أبينزل بلغة العامل السويسري الفرنسي في أحد مصانع جنيف ، ومع ذلك فكلاهما يفهم عن صاحبه . وكل مقاطعة في سويسرا قائمة بذاتها منفصلة عن الأخرى ، ولكنها تدين جميعاً بشعار واحد هو « الكل للفرد والفرد للكل » وخلقوا بذلك دولة ثبتت وحدتها على ضربات النوازل العنيفة .

وجاءت الحرب العالمية الأولى امتحاناً قاسياً لوحدة هؤلاء الرجال الأحرار ، ففي سنة ١٩١٤ كانت صلة السويسريين الألمان بألمانيا صلة وثيقة ، فهم يشاركونها آدابها وثقافتها . على أن هوى السويسريين الفرنسيين كان منصرفاً إلى فرنسا وإلى الحلفاء ، فلما جاء وقت الامتحان أبدى السويسريون الألمان ، والسويسريون الفرنسيون من الولاء للاتحاد القائم بينهم

ما يفوق كل ولاء تبعته أية صلة أخرى . وبعد الحرب زاد التوتر قليلا ، فقد ساءت سمعة الديمقراطية في أوروبا كلها ، ورأى السويسريون الشيوعية تمتد من روسيا إلى المجر وإلى ألمانيا وإلى إيطاليا ، كما رأوا النازية والفاشية سيطران على أوروبا الوسطى ، وتسرب المذهبان إلى سويسرا . وكان قد لحقها ما لحق غيرها من ضيق اقتصادي ، فألف الشبان الفاشيون السويسريون ، يحدوهم إعجابهم بمقدرة الدكتاتورية ، جماعة المكنسة الحديدية ، ليكنسوا بها الديمقراطية عن البلاد .

ولكن الديمقراطية كانت قد تأصلت في سويسرا ، فلم تستطع « المكنسة » أن تزعزحها ، إذ كان الرجل السويسري لا يقبل أن يسلم قياد بلاده للنظام النازي أو الشيوعي ، وانهارت الأحزاب النازية والشيوعية حين لم تجد لها أتباعاً .

كان الخطر على سويسرا لا يأتي من قبل النازيين في الداخل ، بل من قبل النازيين في الخارج ، وقد صرح هتلر علانية بأنه بنوى أن يجعل الريخ يسترد الجماعات الألمانية السويسرية ، كما استرد بالقوة النمسا ودانزج والسوديت . وظهرت في الخرائط الألمانية التي تكون في المدارس ، صورة سويسرا داخلية في نطاق الريخ .

ثم جاءت الحرب العالمية الثانية ، فإذا سويسرا كأنها جزيرة في وسط بحر من نازية منتصورة ، ولكن ميول السويسريين لم تتباين هذه المرة ، إذ كانت سويسرا بأجمعها معادية للنازية . ولعل أكثرهم عداء هم السويسريون الألمان أنفسهم . وكانت الأفلام الألمانية تقابل بالصفير في زيورخ ، وهي على بعد دقيقة واحدة من قاعدة قاذفات القنابل الألمانية ، وكسدت الجرائد الألمانية فكانت لا تباع .

وحشدت سويسرا جيشها على الحدود ، وهددها الألمان بالغزو ، وجلجلت مكبرات الصوت تجتاز الحدود لتندثر الجيوش السويسرية بأنها لن تلبث إلا بضع ساعات حتى تفنى على بكرة أبيها . فجاءوا بمدد من المدافع ، وزادوا من حفر الدبابات على طول الحدود ، وألغموا ممر سيملون وسان جوتار واعتزموا نسفهما إذا حاول المحور اجتياز أراضيهم . ولما هزم هتلر أوروبا كلها أخرجت الهزيمة أعنائها في سويسرا قليلا . ووُجد من يقول بوجوب الاستفادة من العبرة المائلة ، ووجوب إعادة التفكير لتستطيع سويسرا أن تجد محلا في النظام الذي أقامه هتلر في أوروبا الجديدة . فقام الجنرال جيزان ، قائد الجيش السويسري ، وهو رجل قصير القامة بدين ، قد جاوز

الستين من عمره ، وهو في الحياة المدنية فلاح في مزرعة ألبان ، واستدعى ضباطه وقرأ عليهم أمره الذي يقول فيه : إن كان سويسرا في خطر ، وأن لا مفر من القتال إلى آخر رمق في سبيل الدفاع عن استقلالها . فسرت كلماته في الدولة كلها ، واختبأ عنق الهزيمة وأصبح جيزان بطالا شعبياً محبوباً ، وهي ظاهرة لم يألّفها السويسريون من قبل ، وكانوا على ثقة من أن قائدهم إذا صرت العاصفة بسلام ، عاد إلى الفلاحة مهنته الأصيلة . ولقد فعل .

ولم يخفف انتهاء الحرب إلى اليوم شيئاً من التوتر الذي ما تزال سويسرا تعانيه ، إذ يلوح خطر الشيوعية على الحدود مرة أخرى . ويخشى السويسريون أن تغرق ألمانيا وإيطاليا في الموجة الحمراء المتدفقة من الشرق ، وما يتبع ذلك من احتمال انقلاب سويسرا مرة أخرى إلى جزيرة منعزلة في وسط بحر يسوده نظام الحكم الجامع المطلق ، فهم يراجهون المستقبل بقلق ، وإن لم تهن لهم عزيمة .

ولا تزال تواجههم مشكلة الصناعة السويسرية ، وهي هل تستطيع التماس من قيود الحرب وتعود إلى الحرية الاقتصادية

القائمة على التنافس . وقد سارت سويسرا شوطاً بعيداً في طريق تملك الدولة للصناعات الكبرى ، إذ أنهم يخشون سيطرة كبار أصحاب الأموال ، والمحتكرين منهم خاصة ، كما يخشون سيطرة الزعماء السياسيين . ولهذا فإن الحكومة هي التي تملك المؤسسات ذات المنفعة العامة . وكذلك لا يزال الجدل ثائراً لا ينتهي حول حقوق الحكومة المركزية ، وما يجب لها من زيادة السلطان .

والضرائب في سويسرا مرتفعة ، وقد عرفت سويسرا كيف تقف تيار تضخم النقد . والطعام غير متوفر ولكنه يكفها بفضل إحسان توزيعه . ويعتقد السويسريون أن لو عرفت سائر الدول كيف تسوى ما بينها من خلافات ، لاستطاعت سويسرا أن تنعم بالرخاء .

فهذه هي سويسرا مثل حي يبين كيف يمكن تطبيق الديمقراطية حتى تسير سيرتها . وقد قال ودرو ويلسن إن في سويسرا برهاناً قاطعاً أمام أعين الألمان والفرنسيين والإيطاليين ، على أنهم إذا احترموا حرية الناس كما يحترم الناس حريتهم ، لاستطاعوا أن يؤلفوا وحدة ثابتة على أساس من الحرية .



علموا أولادكم الحباة

لما بلغ رشارد الرابعة والنصف من عمره جعل يبدى اهتماماً فائقاً بأعواد الثقاب، فرأيت رغبة منى فى أن أحده من اهتمامه دون أن أمنعه استعمال الثقاب، أن أكل إليه حرق ما يتجمع فى سلة المهملات من أوراق المنزل . فكان يحوس كل صباح خلال البيت يجمع الأوراق من السلال ويحرقها فى الموقد ، وقد تعهد لى بأنه لن يستعمل الثقاب إلا فى إحراق الورق .
[مسز ا . و . هـ]

بلى وهو صبي يبلغ العاشرة من عمره لا يستطيع أن يكسج جماح نفسه إذا هو رأى شيئاً لغيره ، أن يستولى عليه . وأخيراً رأيت ، وأنا معامته ، أن أكل إليه شراء ما أحتاج إليه من السوق . ولما كنت أعرف أنه مجيد فى الحساب ، فقد أعطيته كيس نقودى وفيه حساباتى ونقودى ، وطلبت إليه أن يذهب إلى السوق لشراء ما أريد . فسألنى : « أو تريدنى أن أحمل كيس نقودك ؟ » . فأجبته : « إنى على ثقة أن الطالب المجيد فى الحساب يسعه أن يتولى شراء حاجاتى كما أفعل أنا نفسى » . وعند عودته عرض على أن يذكر لى ما بقى معه

على جون ، عندما بلغ الثانية من عمره ، أنه يفزع من البرق ، فكان يبكى إذا ثارت زوبعة . وحاولت أن أبدد أسباب خوفه بأن أجعله يستقبل البرق وجهاً لوجه . كنت أصبح بلاء فى مع هزيم الرعد « بم ! بم ! » وجعلت أستجبه أيضاً أن يجيب الرعد محاولاً أن يبدده . وقد كان فى هذا متنفس لشعور الخوف الذى يملك عليه نفسه . كان ذلك كالسحر ، إذ انقلب يستمتع بالزوبعة استمتاعاً كبيراً .
[مسز ا . م . هـ]

تومى آفة الناحية . كان لا ينى يقتحم أحواض الزهور فى الحدائق فيعيث فيها فساداً . فأجمعت أمرى على أن أعطيته قطعة من الأرض فيها متسع لحديقة ، فأثار ذلك اهتمامه ، وجعل يقلب بفأسه النواحي الجرداء من الأرض العشبية ، ويغرس فيها بذور الأعشاب . وغلت حماسته حين نبتت البذور فى حديقته ، والويل كل الويل من غفل فوطئتها قدماء . فلما أصبح اليوم صاحب أرض ، جعل يحرص على حقوق غيره من الناس فيما يملكون .

[مسز م . ا . ي]

من النقود ، فقلت له أن لا حاجة بي إلى ذلك ، فإني أعرف أن الباقي مضبوط . وجعلت أتمس كل يوم حاجة أرسل بلى في شرائها ، فأرسلته مرة إلى البنك ليودع لي مبلغاً من المال ، وقد أشدت بأمانته في الفصل ، وهو اليوم من خير طلبتنا صدقا وأمانة .

[م . م]

زوجي أن صلته بأبنائنا ليست على ما أُمسى يتمنى من القوة ، فقلما يختلي الولد بأبيه في البيت ، فإن الأخ أو الأخت أو الأم لا يزالون يقاطعون الحديث ، والمرء لا يستطيع أن يفضي بدخيلة أمره أو يرسل نفسه على مسجيتها إذا هو كان أمام جمهور من الناس . وقد وقعنا على طريقة سديدة ، هي أن يصحب كل ولد أباه مرة في رحلة قصيرة بالسيارة .

(مسر . ر . د . ه)

بلغ ولدنا الثالثة من عمره بدأ يفرع لما من الظلام ، وقد وقعنا في النهاية على طريقة لعلاج هذا الخوف بتلك اللعبة القديمة وهي المسة (الاستغماية) ، فكان والده يختبئ وراء قطعة من الأثاث في حجرة عظيمة وجعلت أنا أبحث عنه . ثم يجيء دور الأم فتختبئ ويبحث عنها الوالد . وكانت الخطوة التالية أن نأخذ ولدنا معنا حين نختبئ ،

ثم كانت الخطوة الأخيرة هي أن نرقب الولد في الاختباء وحده . فلما أخذ يكبر كنا نطلب إليه أن يضيء الغرف المظلمة ، ولم نذكر له مرة أنه كان يخاف الظلام . ولما بلغ السادسة من عمره لم يكن يبدو عليه أثر من ذلك الخوف القديم .

(د . س . س)

بدى وعمره أربع سنوات يهاب الـ **اب** الذهاب إلى الحلاق ، وكان يبكي طول الوقت وهو في كرسى الحلاق . وأخيراً وقفنا على طريقة ، هي أن نصطحب والده معنا ليقص شعره هو أيضاً . فكان الفخر يغمر بدى حين يرى نفسه يجلس على كرسى ويقص شعره كمثل والده سواء بسواء .

(مسر . ف . ا . ن)

إدوين ، وهو طفل يبلغ ثمانية عشر **اب** شهراً ، لا ينفك بمجرد حذيفة الأسرة من كل زهرة فيها . فكنا أنا والوالد كلما رأيناها على مقربة من الزهور نهرع إليه ونمسك بالزهرة برفق ونشمها ، ثم نجعله يشمها هو أيضاً ، وفي كل مرة نشيد برائحة الزهرة وشذاها . وكذلك أبدلنا بعادة قطف الزهور عادة شمها والاستمتاع برائحتها .

(مسر . ج . ك . ج)

ابنتي الصغيرة أن تؤمر بشيء أو
تأبى تنهى عنه . ولقد وجدت من الخير
أن أقال من هذه الأوامر إلى أدنى حد ،
فكنت أحاول كلما استطعت أن أجعل لها
الخيار في كل طلب أطلبه منها كأن أقول :
« أي يديك ستغسلين أولاً ، أليس أم
اليسرى » ؟ . أو « هل تلبسين جوربك
أو ألبسك أنا إياه ؟ » . (مسر . ج . ب)

ولدانا ، وقد جاوزا العاشرة ،
لا يفهمان لماذا لا يستطيعان الظفر
بكل ما يطلبان . فرأيت أن أتيح لهما فرصة
الجلوس معنا أنا ووالدهما حين نجلس إلى
المائدة لكتابة الشيكات التي ندفع بهامطالب
البيت كل شهر . وهما اليوم يعرفان الدخل
والخرج ، ولا يطلبان ما لا نطيق أن نشتريه .
(مسر . و . ف . م)



ثم باب أعيناني أن أجده مفتاحاً ،
وحجاب عجزت أن أرى ما وراءه .
« عمر الحيام »

من وراء حجاب الحياة

فلما رأى الأم مصابة إصابة شديدة بذات
الرئة دبر لها العناية الطبية الواقية . فلما
كان بعد أيام يزورها أثنى ثناء طيباً على
ذكاء ابنتها الصغيرة ومشايرتها .

فقالت المرأة وقد أخذتها الدموع :
« ولكن ابنتي قد ماتت منذ شهر مضى !
وترى ملابسها وحذاءها في هذه الخزانة » .

فعجب الدكتور وذهل ومضى إلى الخزانة
وفتحها فرأى فيها نفس الملابس التي جاءته
الفتاة فيها ، فوضع يده عليها فإذا هي دافئة .

[جورج تشرى]

في كتابه « طرق معتمة ، مناصرات عالم طبيعي »

قضى الدكتور س . ويرمتشل ، طبيب
الأعصاب المشهور في مدينة فلادلفيا ، يوماً
كاملاً يعنى بمرضاه ، فأوى إلى فراشه وقد
بلغ منه الجهد . فلم يلبث أن أيقظه دق
عنيف على باب داره ، فإذا بالباب فتاة
صغيرة ، هفهاقة الملابس ، بادية الجزع
فقالت : « إن والدتي مريضة في أشد المرض .
فأرجوك أن تعودها » .

كانت ليلة باردة ، ورقائق الشاي تدفعها
ريح صرصر عاتية ، وكان الدكتور متشل
مجهداً ، فحاول أن يترفق في صرفها عن
دعوته ، ولكنه رأى في حديث الفتاة شيئاً
صرفه عما كان ينبغي ، فارتدى ملابسه وتبعها .

قصة الصوت الذي يستمع له أكبر جمهور عرفه التاريخ



مغنٍ يغنى لنفسه

تتكون بارسنت . محضرة من مجلة "لوف"

من وسائل التعبير . ففي السنة الماضية كان دخل شركات السينما من أفلامه أعظم مما جلبته أفلام كل نجم سواه . وكان لاسمه الصدارة في كل استفتاء ، فهو أحب المشاهير إلى مستمعي الراديو . وزاد ما يبيع من أسطواناته في السنوات العشر الأخيرة زيادة عظيمة على ما يبيع من أسطوانات كل مغنٍ آخر ، وتسمع أغانيه كل يوم مسجلة أو في إذاعات الموجة القصيرة في أنحاء العالم .

ولقد ربح كروسي بفنه أموالاً جزيلة ، حتى صار يعدّ من أوفر العاملين رزقا في العالم كله لا في هوليوود وحدها . والعقد الذي بينه وبين شركة بارامونت إنما يقتضيه إخراج ثلاثة أفلام في السنة على الأكثر . وله على كل فلم ١٥٠.٠٠٠ ريال ، ويتقاضى عن كل نصف ساعة من الإذاعة في الراديو في كل أسبوع ٧٥٠٠ ريال . أما شركة أسطوانات دكا فتدفع له ستة ملايين عن كل أسطوانة تباع ، فبلغ نصيبه منها في العام

يدخل بنج كروسي غرفة الإذاعة **ممن** في هوليوود ليستعدّ لإذاعة برنامجه ، تراه كأنه قد عاد لتوّه من مباراة رياضية ، طوق قميصه مفتوح وحواشيه متهدلة عند خصره ، وقبعته مردودة إلى الخلف ، وبين ماضيه لبانة يلو كها ، وبين أسنانه غليون قديم محترق الحافات حشوه طباق ثقيل .

فيجلس على كرسيّ ما بجوار المكروفون ويظل يمازح الموسيقيين ومهندسي الصوت ، فإذا جاء موعد الغناء جعل اللبانة في أحد ماضيه ، وعرض على غليونه بنواجذه ، وأرسل غير جاهد نغماً صحيح المنطق رخم الحواشي لا عيب فيه ، وذلك هو الصوت الذي جعله أحب المغنين إلى الناس وأعلامهم أجراً .

وهذه التؤدة التي لا تفارقه لا في سرّ ولا في علن ، مردّها إلى نفس مطمئنة بلغت غاية ما تتمنى من نجاح . فما سمعنا قط أن مغنياً أو ممثلاً سأمى بنج أوحاز ما حازه

الماضى ٢٥٠٠٠٠ ريال . ومن هذه الأبواب الثلاثة وحدها يبلغ دخله في السنة أكثر من مليون ريال .

وإذا عرفت الوجوه المختلفة التي يستثمر فيها كروسي أمواله عجبت ، فله عقار كثير في لوس أنجليس ، ومرعى للماشية في ولاية نيفادا مساحته ١٠٠٠٠ فدان ، وهو شريك في مرعى آخر في الأرجنتين ، ويربى جياداً للسباق ويتاجر فيها ، وهو أكبر المساهمين في نادي سباق دلمار الذي اتخذت أرضه ومبانيه مصنعا للطائرات تنتج قطعاً من القلاع الطائرة . وقد ذكرت أرباح كروسي فقال صديقه بوب هوب مازحا : « إن كروسي لم يعد يؤدي للدولة ضريبة مفررة ، بل يسألها كم تريد ! »

وحيث ترى من الناس من يضنى نفسه في سبيل النجاح ، ترى كروسي يلهو مستخفا بمواهبه . وقد نهاه صديق له عن الإفراط في التدخين فإنه قد يؤذى صوته ، فتمتم غير مكترث : « لا شيء يضير هذا الضرب من الغناء الذي أغنيه » . وهو يمتقت الادعاء مقتاً شديداً ، فهو يقرأ كثيراً ولكن لم يره أحد وفي يده كتاب . وهو يزعم أنه لا يعرف شيئاً من الموسيقى الكلاسيكية ، ومع ذلك فكثيراً ما يفاجأ وهو يصفر لحنا من أوبرا أوسيمفونية ، ينكر البتة أنه سمعه .

أما بعده عن الخيال والعجب فليس ضرباً من التكلف كما يزعم بعض الساحرين في هوليوود ، بل تراه شديد الدهشة إذا واثاه الحظ بشيء لم يسع إليه . وقد اضطرت أمه يوماً ، وكان يومئذ صبياً ، أن تجره جراً إلى حفلة سباحة خرج منها بأحد عشر وساما . واضطر أخوه « إفريت » أن يرغمه إرغاماً على أول عقد كان بينه وبين الإذاعة . أما صديقه جاك كاب مدير شركة أسطوانات دكا ، فلا يزال يضيق عليه الحناق كلما أراد على أن يغنى نوعاً جديداً من الأغاني . وقد سأله يوماً أن يسجل إحدى الأغاني الكلاسيكية ، فالتفت إليه كروسي قائلاً : « أظنني أحد المغنين للأوبرا ؟ » فسلك كاب مسلك الدهاء ، فاقترح عليه أن يدع نصيبه من الربح ليصرف في وجوه البر ، وقد أصابت ٣٦ هيئة خيرية من ذلك مالا كثيراً ، فقد أربى ما يبيع من هذه الأسطوانات على ما يوزع أسطوانة .

وقد يلقي أصدقاؤه أحياناً من غلوه في قلة الاكتراث ما يغضبهم ، فمئذ سنتين شبت النار في منزله الضخم في هوليوود ، فبحثوا عنه بالتلفون ، وبعد لأي ما استطاع مؤلف أغانيه وصديقه جون بيرك أن يعثر عليه في أحد المطاعم جالساً على عشاءه .

وصاح به بيرك : « اسمع يا بني ، أحب

أن تعلم قبل أن أتكلم أن ديكسي والأولاد بخير . فقال بنج : « حمداً لله يا جوني ، وكيف حال أهلك أنت ؟ »

فقال بيرك في صوت جلي : « اسمع يا بنج إن منزلك قد أكلته النار » ورد بنج غير مكترث : « أتعني ذلك الحطام المتداعي ؟ هل استنقذوا ثوب السهرة ؟ » فصاح بيرك وقد ضاق صدره : « لست أضرح ، فقد احترق منزلك اليوم منذ العصر ، ويحسن بك أن تأتي من فورك » فتردد وقال متدمراً : « ولكن هذا عشائي قد طلبته منذ قليل » .

وظن بيرك أن كروسي قد عاد يلجج في المزاح ، ولكنه لم يكن يمزح ، فقد استيقن أن النار قد أكلت منزله ، وأن أهله قد ساموا ، فاطمأن ، ولم ير ما يسوغ أن يدع عشائه ليذهب فيشاهد كومة من رماد . فلما فرغ انطلق بسيارته وطاف منقباً بين أكوام الرماد حتى عثر على فرد حذاء لواحته النار ولم تاتهجه . ووجد ما كان يبحث عنه لم تمسه النار — وهو ١٥٠٠ ريال من الورق كان قد خبأها ليصرف منها في السباق . وكان هذا كل ما أمكن إنقاذه .

وأعظم ذخيرة يستثمرها كروسي في عمله هو صوته الفذ الرخيم الحلو النغمات المحبب إلى كل قلب ، فهو صوت مرسل لا تكلف فيه . وقد وصفه صديق له أدق

وصف حين قال : « إنه يغني غناء كالذي يظنه الناس بأنفسهم وهم يغنون في الحمام . إنه يحب أن يغني ، فيغني وهو يخلق ، ويغني وهو يسوق سيارته ، ويغني في كل لحظة من ساعات فراغه ، غير محتفل بأصول الغناء التي ينبغي اتباعها في التنفس والتجويد وحركة العضلات » .

وقد تلقى بنج وهو صبي درسين أو ثلاثة في الصوت ، ولكنه هجر الدرس حين بدأ موسم الكرة . وأحسن علمه بقراءة صحيفة الألحان (النوتة الموسيقية) أن يميز خطوطها صاعدة نازلة . وعلى رغم جهله بها ، لم تخنه حاسته الموسيقية قط . أما سرعة أذنه في التلقي فهي عند زملائه عجب من العجب .

وهو في كل أصواته يودع أغانيه نفحة وديعة سامية وعاطفة نافذة عميقة ، حتى هزت النشوة يوماً صديقاً له فقال : كل أغنية يغنيها كروسي تحسبها أجود أغنية كتبت ولحنت . وكثير من أسطواناته ، غير أسطوانات الجاز ، يباع منها في كل سنة مثل ما يباع من الاسطوانات الكلاسيكية . وقد بلغ مجموع ما بيع من أسطواناته ٦٠ مليون أسطوانة منذ سجل أول أسطوانة في سنة ١٩٣١

وربما رأيت كروسي يختار أغنية جديدة

أو مجهولة فيحييها بجهد هو وحده بين عشية وضحاها ، إلى إحدى الروائع . وأثما أغنية يذيعها بالراديو يباع منها في اليوم التالى ٥٠٠٠٠ أسطوانة في جميع أنحاء الولايات المتحدة .

ولم يزل بنج ، منذ وقعت واقعة بيرل هاربور ، يقيم حملات الترفيه عن الجنود فى المعسكرات والمستشفيات والقواعد الحربية ، لا يكل ولا يفتر ولا يرفض للأسطول أو الجيش طلباً . وقد أذاع عدداً لا يحصى من الإذاعات على الموجة القصيرة والأشرطة المسجلة للقوات المقاتلة فيما وراء البحار ، بل لقد أذاع بالألمانية للألمان . وفى الصيف الماضى غنى للجنود فى صفوف القتال . ولم يأت قط أن يغنى مهما بلغت قلة مستمعيه أو رثالة السكان الذى يخفى فيه . وقد توغل مرة فى أرض العدو بسيارة « جيب » باحثاً عن أحد المراكز الأمامية ليغنى لعشرة رجال من جنود المدافع المضادة للطائرات . وقد زار لندن مرة فأحاطت الجماهير بمطعم كان يتعشى فيه وأبت أن تنصرف حتى يطل من النافذة ويغنى لهم . وقد علقت على ذلك إحدى الصحف الإنجليزية فقالت : « إن ما حدث كان أجدى من مئة خطبة فى توثيق علاقتنا بالولايات المتحدة ، فشكراً لك يا بنج » .

وكروسبي يمدق كل ضروب الرياضة ، فتراه يستيقظ بين السادسة والسابعة ليلعب الجولف قبل أن ينطلق إلى عمله . ولما كان قليل من أصدقائه من يشاركه فى حبه للرياضة مبكراً ، فإنه يلعب مع غامان الملعب . وقد فاز فى كثير من مسابقات الجولف . ولولا كثرة ما يشغله لكان خليقاً أن يكون على رأس هواة الجولف فى أمريكا .

ويحرص كروسبي على أن يقضى بعض وقته فى كل يوم مع أولاده الأربعة ، وهم صغار مشاغبون ، ولكنهم يطيعونه صاغرين إذا أحسوا فى صوته نبرة من غضب ، أما فى المساء فيلعب معهم « البيسبول » ، فإذا جاء الليل جلس يقص عليهم قصصاً طريفة يختلقها لهم .

لا يستطيع أحد أن يتكهن بما ينبأه القدر لكروسبي ، فنجمه لا يزال فى صعود والعقد الذى بينه وبين شركة دكا يمتد إلى سنة ١٩٥٠ ، والعقد الذى بينه وبين شركة بارامونت سار إلى ١٩٥٤ ، ولم تزل الأسطوانات التى سجلها منذ عشر سنين أكثر رواجاً مما كانت . ومع ذلك فقلما يغنى كروسبي بالتفكير فى مستقبله . ولو أشرقت شمس يوم فرأى الجماهير ملته وضاعت به ذرعا ، فسيواصل الغناء راضياً مطمئناً — لا للناس ولكن لنفسه .



القوة وتبعاتها

مختصرة من خطبة ألقاها جوزيف جرو

[سفير أمريكا في اليابان سابقاً ، ووكيل
وزارة الخارجية سابقاً ، يقول لمواطنيه
إن الاستخدام الحكيم للقوة هو وحده
الذي يصون عظمة أمريكا وسلام العالم]

الجوانب بفضل الاستعمال الحكيم للقوة .
والشعب البريطاني مثلاً أول من يعترف
بأخطائه في فترة اكتساب القوة ، ولكنه
تعلم الاعتدال والتسامح في الاحتفاظ بها .
وقوتنا في أوضح مظاهرها قوامها
الطائرات والسفن والدبابات والمدافع
والجنود البارعون في استخدامها ، بل لنا
أيضاً ما هو أهم من وجهة النظر الحربية
الحديثة ، أي الاحتمالات العسكرية الهائلة
فيما يتعلق بالمصانع والبراعة العلمية والفنية .
وقد رميننا بتهم كثيرة ، ولكننا لم نتهم قط
بأننا أمة عسكرية الروح ، ولهذا لا يكون
من البهتان فحسب . بل من تعمد الإيذاء ،
أن يزعم زاعم أننا قد نستخدم قوتنا الحربية
لتهديد سلام العالم : فإننا سنستخدمها على

المركز الجديد الذي تنبؤاه الولايات
المتحدة هو مركز أقوى دولة على
ظهر الأرض . والدور الجديد للولايات
المتحدة بين جماعة الأمم هو إسداء الخدمة
والقيادة ، وتلك أعظم مهمة في تاريخ الأمة
الأمريكية كله .

ولا ينبغي أن نخشى أو نتق الكلام عن
قوتنا ، ولكن علينا أن نحرس على أن
لا نهمس أو نصيح بها . وأن لا نباهى أو
نعذر . ويجب أن ندرك قوتنا كما تدركها
بقية العالم ، وإلا عجزنا عن تقبل التبعات التي
تفرضها القوة لا محالة . وليس ما يخشاه
أصدقاؤنا في الخارج ، هو أن ندرك قوتنا
بل أن لا نفعل ذلك .

إن مآسى التاريخ هي مآسى جلبتها إساءة
استخدام القوة ، وتدهور الأمم يجيء في كل
حال تالياً لإحراز قوة عظيمة من غير أن
تكون هناك قيادة عظيمة . ولكن التاريخ
يعرض أيضاً أمثلة لبقاء ثقافات ناضجة مكتملة

نحو ما فعلنا في حربين عالميتين ، في تأييد القانون والعدل والحرية الإنسانية ، وفي تعزيز السلام على الأرض . وقد عقدنا ميثاقاً مع الأمم الأخرى المحبة للسلام لنكفل استخدام هذه القوة الحربية — قوتنا وقوتها معاً — لهذه الغاية السامية وحدها دون غيرها .

وإذا كانت قوتنا الحربية ثمرة الضرورة المرة ، فإن قوتنا الاقتصادية تتيح لنا فرصة جيدة . ولكن علينا أن لا نخلط القوة الاقتصادية بالآلات والمعدات وخطوط التجميع ، فإن قوامها حيوية الأمة وعبقريتها المنشئة . وقدرتها على العمل الشاق في صبر وجهد . وينبغي أن نستخدم قوتنا الاقتصادية في توطيد سلام العالم .

ويجب أن نستخدم أولاً في رفع مستوى معيشتنا ومستوى العمل . ويجب علينا فضلاً عن ذلك أن نوجه إنتاجنا للسلع وتوزيعها في الخارج ، بحيث نساعد أصدقاءنا الذين خربت بلادهم ، على النهوض على أقدامهم مرة أخرى ، واستخدام أبناء وطنهم بحيث ينتجون سلعاً لنا ويشترون منا بمقادير متزايدة . لأننا إذا ضيقنا نطاق تفكيرنا وخفنا ما يسمى « خطر المنافسة من الخارج » ، فإنه لن تكون نهضة في أوروبا ، ولا رخاء وطيء في بلادنا ، ولا نمو للتجارة العالمية ، بل يتكرر الهبوط والتقلقل السياسي ، وقد يقع صراع عالمي آخر .

وقد أظهرت الحرب بوضوح مدى قوتنا الاقتصادية ، ولكن الذي لا ندركه حق إدراكه هو مدى قوتنا الروحية والأدبية بين الأمم الأخرى . فإذا أردنا أن نتدارك هذا فإن علينا أن نرى أنفسنا كما يرانا غيرنا . وطبيعي أن تكون فكرة كل أجنبي عن أمريكا قائمة على تجربته الشخصية ، وعلمه بالكلمة المطبوعة أو المسموعة ، وبأفلام السنا ، ومعرفته الشخصية بأحد الأمريكيين . أو بقريب له كان قد هاجر إلى الولايات المتحدة .

ولكن على الرغم من خطر الوقوع في خطأ التعميم أقول إن بقية العالم تعتقد أننا كبار جداً ، وأغنياء إلى حد لا يتصوره العقل ، وأن الحظ يواتينا مواتاة عجيبة . وفي الخارج فكرة غريبة مؤداها أننا لم نبلغ هذه الحالة السعيدة بالتعب والجهد والشجاعة بل بالجد والتوفيق . وهذا أحد الأسباب التي تجعل أصدقاءنا في الخارج لا يتأثرون كثيراً بما نصوره من مثلنا العليا .

على أنهم يتأثرون تأثراً عميقاً بمزايا الشخصية والنزاهة التي تبينوها في بعض زعمائنا ، وبيع بعض الأعمال السياسية البارعة ، وهي أعمال محسوسة أدت إلى نتائج محسوسة . ويحسن بي أن أعرض مثالين لقوة رجلين وعملين .

الأول هو المكانة التي بلغت حد الإجلال في نفوس الملايين من الناس العاديين في كل رقعة من العالم لرئيس فرانكلين روزفلت ، فقد كانوا يعدون رئيسنا الراحل صديقاً لهم ، ويرون فيه بطلاً للإنسانية كلها في عالم جافٍ قاسٍ . وقد انعكس على الأمريكيين جميعاً بعض لآلئ هذا المجد ، في عيون هؤلاء الأجانب .

والجنرال أيزنهاور مثال آخر للأمريكي الذي اكتسب محبة ملايين الأوروبيين وإعجابهم . وقد يجرى في خاطر المرء أن يراهم يحبونه ، لأنه أحد مُبناة النصر ، ولكنهم أظهروا بصراً عظيماً حين فطنوا إلى بساطة الرجل وناحيته الإنسانية كما فطنوا إلى عبقريته الحربية .

وشم عمالان سياسيان زادا قوتنا الأدبية ، وهما سياسة استقلال الفلبين التي ساعدت على توطيد جاهنا في الشرق ، وقانون الإعارة والتأجير الذي أدى إلى هزيمة المحور وبقاء الحرية في العالم . وقد كان قانون الإعارة والتأجير مثالا جليلاً لاستخدام القوة في شد أزr الأمم المحبة للسلام . وبمثل هذا الاستخدام للقوة ، وبمثل هذه الأعمال السياسية وخدمة الذات خدمة مستنيرة ، بهذا فقط يحق لنا أن نرجو الاحتفاظ بعظمة أمريكا — كأمة وكفكرة .

قد يقال إن الأمم إنما تكون قادرة على مثل هذه الأعمال الحربية المنطوية على الخيال الرحيب في أوقات الخطر القومي العظيم ، غير أنه يوجد خطر مستمر في المعاملات بين الأمم . فليس في وسعنا أن نقصر لحظة في واجب اليقظة ، فإن عملاً أنانياً واحداً خالياً من التبصر ، أو إنكار أمة ما لتبعثها ورفضها لها ، قد يخلق سلسلة من الحوادث تنفضي إلى كارثة . فليس يسعنا ولو مقدار لحظة واحدة أن نستسلم لما يسميه ونستون تشرشل « الخوف المنطوي على الجبن من أن يكون المرء عظيماً » فإن القوة لا يمكن أن تترك مهسلة دون أن ينتفع بها كالمال الخبوء في جوارب قديم ، بل يجب أن تستخدم على الدوام وبحكمة ، لتأييد أصدقاء السلام في كل مكان في العالم ، وبذلك نحصن أنفسنا أيضاً .

إن مسألة استخدام القوة مع عدو مهزوم معقدة غاية التعقيد ، ولكنها هينة نسبياً إذا قيست بمسألة مزج قوة الأصدقاء والحلفاء . وقد أوجد الجنرال أيزنهاور وسيلة ناجحة لهذا الغرض في أيام الحرب ، وأتت منها ، وسيكون علينا أن نتعلم كيف نفعل ذلك ونحن ندير السلام ، وسيكون الطريق شاقاً فإذا ضعفت قلوبنا عند أية خطوة في الطريق أو تشككنا ، فأخلق بقوتنا أن تنقلب لعنة بدلاً من أن تكون نعمة للإنسانية .

وصية من ماجب

وليم ليون فيليبس

نسخة من "أحاديث عن الكتب والكتاب"

قيل لي إنه وجدت وصية في جيب سترة لأحد نزلاء ملجأ شيكاغو بعد موته ، وكان الرجل في الأصل محامياً . وقد بلغ من غرابة الوصية أن أرسلت إلى أحد وكلاء الدعاوى . وتقول الرواية إنها وقعت من نفسه وقعا عميقا ، حتى إنه قرأ محتوياتها على جمعية المحامين في شيكاغو ، وأنها بعد ذلك صدر قرار بثبوت صحتها . وهذه هي وصية ذلك المسكين نزيل ملجأ شيكاغو :

أنا تشارلز لونزبرى ، في تمام عقلى وصحتى وقوة ذاكرتى ، أكتب هذا وأنتشر وصيتى الأخيرة لأوزع بها كل ما هو لى فى العالم على الذين يحلفوننى من الناس . فأما ذلك الجزء مما هو لى ، والذي يعرف فى القانون بأملأكى ، فلما كان ضئيلا ولا قيمة له ، فليست أوصى فى أمره بشيء ، فإن حقى فى الحياة ليس رهنا مشيئتى للتصرف فيه ، إذ كان لى مدى الحياة ليس إلا ، وكل ما فى الدنيا فما عدا ذلك أوصى بتوزيعه الآن على الوجه الآتى :

فقرة — وهبت للآباء والأمهات من أهل الخير ، على سبيل الوديعة لبنينهم ، كل كلمات الشاء والتشجيع الطيبة ، وكل الأسماء المحبة الغريبة ، وعبارات الإعزاز . وأكلف هؤلاء الآباء أن يستعملوا ذلك بالعدل ولكن فى سخاء ، بحسب ما تستدعيه أعمال بنينهم .

فقرة — وأهب الأطفال جميعاً ، ولكن لمدة طفولتهم ليس إلا ، كل زهرة فى البستان ، وكل نواردة فى الغابات ، مقروناً ذلك بالحق فى اللعب بينها بحرية على عادة الأطفال ، وأحذرهم فى الوقت نفسه من الشوك والقتاد . وأهب للأطفال شواطئ الغدران والرمال الذهبية تحت مياهها ، وأريج الصفصاف الذى تتدلى أغصانه إليها ، والسحاب الأبيض الذى يسبح عالياً فوق الأشجار الضخمة ، وأترك للأطفال النهار الطويل ليسعدوا فيه ويمرحوا ، على ألف نحو ، والليل ونهر الحجرة ليعجبوا ويفتتنوا بها ، ولكن مع مراعاة الحقوق المخولة هنا للعشاق .

فقرة — أهب الصبيان بالاشتراك فيما بينهم كل الحقول النافعة المهمة ، والساحات التى يمكن أن تلعب فيها الكرة ، وكل المياه الجميلة التى يمكن أن يستحم فيها المرء ، والجبال

نكسوها الثلوج حيث يسع الإنسان أن
بتجول ، وكل الجداول والبرك حيث
يستطيع المرء صيد السمك ، أو يتزحلق
في الشتاء القارص . لهم ذلك جميعاً مدى
حدائثهم ، وكل الحقول أيضاً بنوارها
وزهرها وفراشاتها ، والغابات وجمالها ،
والسنباب والحمم والطير ، والأصدا ،
والأصوات العجيبة ، والأماكن القصية
لتزار وينعم فيها المرء بما يقع له من المغامرات.
ووهبت لكل من هؤلاء الصبيان المذكورين
محلّه إلى جانب الموقد ليلاً ، وما قد يراه
من الصور في الخطب المضطرم ، ليستمتعوا
بذلك كله بلا عائق أو هم .

فقرة — ووهبت العشاق عالمهم الخيالي ،
ومعه كل ما قد يحتاجون إليه مثل نجوم
السماء ، والورود الحمراء على الجدار ،
والنوار البري ، وأنغام الموسيقى العذبة ،

وكل ما قد يرغبون فيه غير ذلك ، ليصور
كل منهم لصاحبه ثبات حبه وجماله .
فقرة — ووهبت للشبان بالاشتراك
فما بينهم كل ألعاب المباراة الملهمة الصاخبة ،
وأوصيت لهم بازدياء الضعف ، والثقة التي
لا تتزعزع بقوتهم ، ومنحتهم القدرة على
عقد الصداقات الدائمة واكتساب الزملاء ،
وأهمهم خاصة كل الأغاني المرحّة ليغنوها
فقرة — وأما الذين لم يعودوا أطفالاً ،
أو شباناً ، أو عشاقاً ، فقد وهبتهم الذكرى ،
وأوصيت لهم بدواوين الشعراء ، لحيوا
أيامهم القديمة . وذلك كله لهم كاملاً
بلا تقير أو انتقاص .

فقرة — وللمحبوبين الذين توج
رؤوسهم المشيب أوصى بسعادة الشيخوخة ،
وبحب أبنائهم لهم وشكرانهم لجلياتهم عليهم
إلى أن يوافيهم الأجل ويغمض عيونهم .



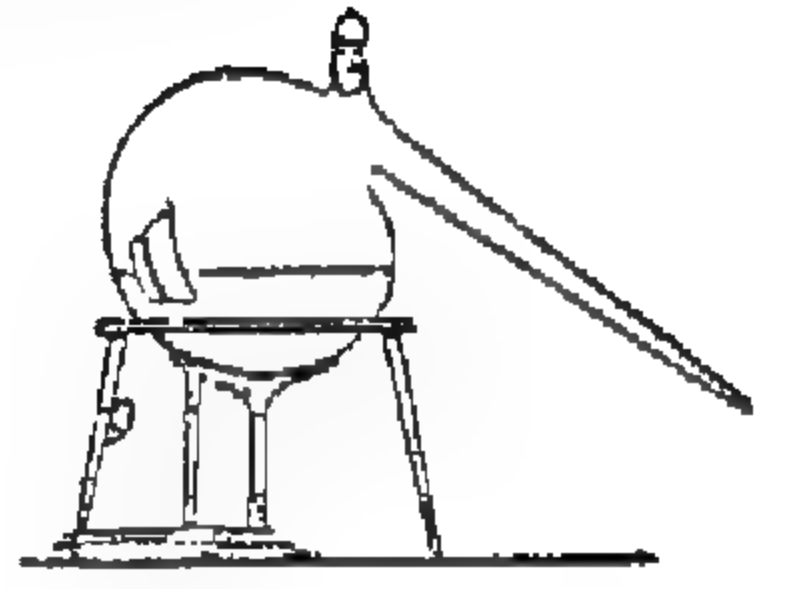
آية من الشعراء

كان ضابط برتبة يوزباشي أحد الذين دافعوا عن مدينة باستوني في أثناء
هجوم رونشتد عليها في الشتاء الماضي . فأصيب في أثناء الدفاع بشظية قذيفة
في ساقه ، وفي أثناء عناية الطبيب به انفجرت قريباً منه قذيفة فجرحت ساقه
الأخرى جرحاً بليغاً . فالتفت إلى الطبيب وقال : « عجّل يا دكتور ، فإن
الألمان قد أخذوا يسبقونك » .
[سترداي إيفننج بوست]



نجدة لملايين الجوع في أوروبا

بول ده كروف



والقمح خليفة أن تحول الجريحة الأوروبية التي لا تغنى من جوع إلى غذاء واف، يكون لملايين من الناس حداً بين الموت والحياة . إن معدل الغذاء اليومي ، في كثير من بلاد أوروبا التي حررت ، يحتسب على أقل من ١٨٠٠ سعر من الحرارة ، فهو لا يكفي لحفظ قوة المرء زمناً طويلاً ، ولا يفي بتاتا بما يحتاجون إليه من طاقة تعينهم على إنتاج ما هم في أشد الحاجة إليه من الطعام .

على أن ما يهدد القارة التي اجتاحتها هذا الدمار ، هو شيء أخطر من ضعف الناس ونجرتهم عن الإنتاج . فقد هبط مقدار الزلال في طعام سكان أوروبا خلال السنوات الأربع الأخيرة ، هبوطاً بلغ حد الخطر - ونقص المواد الزلالية هذا النقص البالغ يهدد لتفشي الأوبئة . فهذه إصابات السل قد أخذت تزداد ازدياداً مروعاً . فالتعجيل بإرسال الزلال الذي يكافح الموت إلى أوروبا ، ليس أمراً يقتضيه حسن الجوار وحسب ،

في وسع الشعب الأمريكي أن يعين على تغذية الجوع في أوروبا ، دون أن يجحف بنذاته . ويستطيع أن يعتمد على الكشوف الجديدة في علم التغذية ، فيسد ما في طعامه من نقص ، وينقذ في الوقت نفسه حياة الذين بلغ منهم مس الحاجة أقصاه .

وقد قال فريدريك هوفر ، الرئيس الأمريكي الأسبق : إن المجاعة في أوروبا كادت تبلغ الذروة . وليس في وسع الولايات المتحدة أن تمدّها بأكثر من صباغة من قليل ما ادخرته من المواد الزلالية التي لا غنى عنها - من اللحم والبيض واللبن . ولئن كانت قادرة على أن تدبر لها مقادير وافية من مخزون القمح الكبير ، فإن القمح تعوزه المواد الزلالية التي تبني الأجسام . ولكن العلماء اهتموا الآن إلى طريقة فيها إنقاذ للجوع . فقد حوّلوا فول الصويا إلى طعام واف الزلال سائغ الطعم . فوفرة فول الصويا

بل إن المصلحة توجب ذلك لكي تبقى العالم
مخاطر الأمراض التي أصبحت أوروبا منبتاً لها.
ولولا ما تم من تقدم علمي في شؤون
الغذاء ، لكان الأمل في حل هذه المشكلة
ضعيفاً . فوزير الطعام البريطاني « لولين »
يقول إن العالم يعوزه من الطعام :
..... ٢٥٠٠ طن من اللحم و ٤٠٠
طن من السكر ، ومليون طن من الشحم
والزيت ، وأن هذا النقص سيستمر ثلاث
سنوات على الأقل . وقد أعرب عن أساه
لما يعلم من أن أي تدبير لشؤون مواد الطعام
في سائر بلاد العالم ، لن يخفف إلا شيئاً
يسيراً من مجاعة أوروبا المتوقعة . ولكن هذا
التشاؤم لم يحسب حساباً للاتقلاب الحديث
الذي تم في علم التغذية .

لقد اهتدى مكافؤ الجوع إلى حقيقة
تبعث على الرجاء ، فهم اليوم لا يزنون قيمة
الطعام بميزان اللحم واللبن والزبد والبيض
والخضر ، بل يزنونه بميزان ما يحتوي عليه
من عناصر الغذاء — أسعار الحرارة ،
ومقادير الزلال والمعادن والفيتامينات .
أما أسعار الحرارة فتستطيع أن تظفر بها
في أي طعام . وأما المواد الزلالية ، فليس
حتماً أن تصيبها من اللحم أو البيض أو اللبن ،
بل تستطيع أن تصيبها أيضاً في خليط من
البقول والحبوب . والفيتامينات المركبة

بالكيمياء تستطيع أن تنقذ الحياة كالفيتامينات
التي تجدها في اللحم والخضر واللبن .
فالمتطيرون لم يدخلوا في حسابهم حب
فول الصويا — ذلك المحصول الكبير الجديد
من محاصيل الطعام الكبيرة في أمريكا ،
وقد زادت غلته من ٠٠٠ ٨٥٠ ر إلى ١ ر
في سنة ١٩٣٠ إلى ٠٠٠ ٣٧ ر إلى ١ ر
في هذه السنة ، وهو يستعمل الآن سماً
للحقول ، وعلفاً للمواشي ، وتستخرج منه
مواد كيميائية كثيرة تستعمل في الصناعة .
وليس ثمة شك في قدرة فول الصويا
على تغذية الناس والحيوان على السواء . ففيه
من المعادن عشرة أضعاف ما في دقيق القمح
أو خمسة عشر ضعفاً ، وفيه من فيتامينات
(ب) الرئيسية خمسة أضعاف إلى عشرة ،
وفيه من الزلال أربعة أضعاف .

وجودة ما فيه من المواد الزلالية ، تكاد
تكون بجودتها في أحسن لحوم البقر . ولم
يزل فول الصويا طعام الفقير في الصين منذ
..... سنة ، ويقوم له مقام اللحم . ولكن
هذا النبات الكثير المنافع فيه عيب واحد :
هو أن الغربيين لم يستسيغوه فعافوه .

ولكن من سعادة جسد الملايين المهددين
بالجوع في أوروبا ، أن رجال الكيمياء
استطاعوا أن يزيلوا ما في مواده الزلالية
من حرارة ، فإذا وضع مع دقيق الفول شيء

ويكثر زلاله ، وأضاف إليه ما جفف من البطاطس والكرنب والطماطم والبصل والكراث والبقدونس وبعض التوابل . ثم عززه بالكلسيوم وفيتامين (ا) و (د) ومعظم فيتامينات (ب) ، فإذا هو طعام ممرىء يشبع ، وهو حسن المنظر طيب المذاق لذيد المضغ . وقد ذقته وأشهد أنه طعام جيد . إن إعداد هذا الطعام المتعدد المنافع أمر يسير . وكل ما تحتاج إليه حتى تعدّه هو إناء وماء ونار تنضجه في ثلاثين دقيقة . وحسب المرء أوقيتان وربيع أوقية من مجفف هذا الطعام ، لكي يظفر بأهم ما يحتاج إليه من طعام سائع مغذٍّ . وفي وسعه أن يجعله طيخاً أو عصيدة أو حساء . فللأول خمس أواق من الماء ، وللثاني ثمانى أواق ، وللثالث أربع عشر أوقية . فإذا أضفت إليه أوقية واحدة من أى شحم ، صار فيه من أسعار الحرارة ثلث ما يحتاج إليه الرجل في اليوم ، فإذا تعذر الشحم فكسرتان من الخبز . فإذا صنعت عصيدة وأضفت إليها قليلاً من السمك أو اللحم أو الكرنب ، كان مذاقها كمذاق طبق من السمك ، أو من اللحم ، أو من الخضار . ولن يعدم الناس قليلاً من سمك أو لحم حتى في أشد بلاد أوروبا دماراً ، ينوِّعون به مذاق هذا الطعام ، ولو كان لحم أرنب أو طير برى أو سواهما .

من طعام سواء صار مذاقه كمذاقه . وقد اعان الفول على منع مجاعة اليونان أن تستفحل في الربيع الماضى ، ولكن خطر المجاعة يهدد اليوم أوروبا كلها . أفىكون في الوسع أن يبلغ الفول من طيب المذاق ما يجعله أهم عنصر في طعام أوروبا إذا أضيف القمح إليه . وقد جاءنا الجواب الحاسم عن هذا السؤال من كاليفورنيا . ففي سنة ١٩٤٣ عين كليفورد كلينتون مستشاراً للطعام في وزارة الحربية وهيئة الأمم المتحدة للإغاثة والتعمير . وكان قبل ذلك يملك مطعمين في مدينة لوس أنجيليس ويديرهما . فتيّن له خطر المجاعة في أوروبا ، وطلب إلى علماء معهد كاليفورنيا التكنولوجى ، أن يحتالوا على كفاحها ، ووفر لهم من المال ما يستعينون به في تجاربهم .

وفي معهد كاليفورنيا هذا ، قلب أحد العلماء — هنرى بورسوك — أساليب البحث في الطعام والغذاء رأساً على عقب . فقد بدأ بحشه في المطبخ لا في أنابيب الاختبار . واستعان بطاهية فرنسية بارعة ، واتخذ مذاق الطعام معياراً لتجاربه في مطبخها بالمعهد ، فأسفر بحشه وتجريبه في أواخر سنة ١٩٤٤ عن « طعام متعدد المنافع » . ويتألف هذا الطعام اللذيذ ، من ٦٨ في المئة من جريش الفول ، الذى يقل دهنه

وهذا الطعام الجديد زهيد الثمن لا يغت
الأم الأوربية التي حررت ، فيظفر جوع
أوروبا في وجبة منه لا يزيد ثمنها على ١٢ ملماً ،
تندر من الغذاء كالذي يكون في وجبة فيها
ربع رطل من لحم البقر ، وربع رطل من
البسلاء ، وربع رطل من البطاطس ، وحوالي
نصف لتر من اللبن . ولما كان هذا الطعام
محفظاً فهو صغير الحجم سهل نقله .

وما من شك في أنك لن تظفر بالدليل على
جودة هذا الطعام الذي ينقذ الحياة حتى تأكله .
وقد أسفرت تجربته العملية عن نجاح باهر .
فهو يقدم الآن إلى الصغار في مئات من
مدارس كاليفورنيا ، فيقبل عليه التلاميذ
ومدرسوهم أيعا إقبال . ويقدم ألواناً متنوعة
كل يوم لأربعمئة من الذين يأكلون في
مطعمي كلينتون بمدينة لوس أنجلوس .
وقد امتحنه مارديكيان ، رئيس الطيعة
المشهور في مطعم عمر الخيام في سان
فرنسكو ، امتحاناً دقيقاً ليعلم مبلغ طيب
مذاقه ، ثم قدم تحت إشرافه لأعضاء مؤتمر
سان فرنسكو . وليس فيه عنصر ينافي
عادات الطعام التي ألفتها أمة من الأمم ، وقد
أثنى على حسن طعمه وفود أتت سان فرنسكو
من جميع نواحي الأرض .

وقد أتي علماء معهد كاليفورنيا
التكنولوجي ، والرجال الذين تولوا تجفيفه

أن يسجلوا أساليب تحضيره بغية احتكارها ،
فأساليب تركيبه وإعداده تقدم لمن يطلبها
من المعهد في مدينة باسادينا . ولما كان قد
أعد لحالة طارئة ، فإنه لا ينافس الأطعمة
المألوفة في باب التجارة . وهو وإن كان
متعدد المنافع إلا أنه لا يحل محل عشاء من
اللحم إن أتيح ، فإذا كان قليلاً سدّ الحاجة .

وإذن فقول الصويا السائح الطعم قريب
المنال ، يعين جميع الهيئات التي تبذل جهداً
عظيماً لكي توفر لأوروبا طعاماً وافراً يسهل
نقله . وفي مصانع إعداد الطعام وتجهيفه
في أمريكا من المواد ما يكفي لتجهيز
..... ١٠٠٠٠٠ رطل من هذا الطعام
كل شهر . وهذا المقدار يكفي ٧٠٠٠٠٠٠
وجبة . أما فول الصويا اللازم لإعداده ، فلا
يريد على واحد في المئة من محصوله السنوي
في أمريكا . ويقول خبراء الطعام إن في
الوسع تخصيص عشرة أضعاف هذا المقدار
لإغاثة الجوع من الناس ، دون أن ينقص
غذاء الماشية .

ويرى « لي مارشال » ، مستشار انطعام
في وزارة الحرية ، أنه خير حل لمشكلة إغاثة
الجوع . وإتقاد هذه النفوس المعرضة
للخطر ، سيعلمنا كيف نستفيد من فول
الصويا ، بعد أن استطاع العلماء أن يجعلوه
طعاماً سائعاً طيب المذاق .

أحدث نجاح البريطانيين العجيب في تدمير الضباب من جو
المطارات ، انقلاباً في الحرب الجوية والنقل الجوي أيضاً .

“فيدو” يقهر الضباب

الرب ١٠. ميكي . مختصرة من صحيفة “تورنر ستار” الأسبوعية

وفي ذلك الأسبوع الخطير شقت فجوات
عظيمة في أطباق كثيفة ييض من الضباب .
ومن خلالها انساب هادرة مئات من
القاذفات البريطانية والأمريكية ، لتسد
أفنية السكك الحديدية والجسور وأكوام
الذخيرة وراء خطوط رونسند . فإذا تمت
لها المعجزة وعادت في جو كثيف الضباب ،
رأى رجالها أمامهم أودية بينة المسالك ،
فيبطون فيها سالمين . وفي آخر الأسبوع ،
حين بلغ الضباب في إنجلترا أشد كثافته ،
حالت في النهار ٣٠٠ قاذقة ضخمة بريطانية
ومضت لتضرب بقنابلها مدينة «سان فيت»
فيل قيام القوات الحليفة البرية بكراتها على
الألمان . فلما حطم الضرب الجوي هجوم
رونسند انقلب تقهقراً ، وأصبحت شريطة
ألمانيا أمراً محققاً .

وطريقة «فيدو» غاية في البساطة ،
رغم ما اقتضاه إتقانها من زمن وجهد
وبراعة . فهي إطار مربع مستطيل من
الأنابيب يحيط بالمدرج الرئيسي في المطار
ومداخله ، (والمسافة بين الأنوب والأنوب

شهر ديسمبر سنة ١٩٤٤ ، اقتحمت
في جيوش الفياد مارشال رونسند
خطوط الحلفاء الضعيفة ، وشقت طريقها
عائدة إلى البلجيك ، فتخرج موقف
الحلفاء . فإذا لم تنهب القاذفات الحليفة
الضخمة إلى الاشتراك في المعركة ، فقد يظفر
المهجوم الألماني بشر القوات الحليفة .
أما في إنجلترا ، حيث كانت القاذفات محتشدة ،
فقد كانت أطباق الضباب كثيفة فوق
المطارات — فرونسند قد تخير بدهائه أسوأ
فترة في شتاء أوروبا ليكر كرتة العظيمة .
غير أن الألمان لم يكونوا يعلمون شيئاً
عن «فيدو» ، تلك العصا السحرية البارعة
التي ترد جحافل الضباب على أعقابها . وقد
كان «فيدو» من أساليب الحرب الجديدة
التي بقيت سرّاً مكتوماً ، وقد اعتمد عليه
الطياريون في التحليق من مطارات القاذفات
والنزول فيها ، منذ شهر نوفمبر سنة ١٩٤٣ .
ولكن هذه أول مرة يدعى فيها «فيدو»
إلى شق طريق في الضباب المتلبّد ، تمر فيه
أساطيل ضخمة من القاذفات .

سلكت الفجوة التي شقها «فيدو»، ووصلت سالمة إلى الأرض . وهذه المأثرة وحدها من مآثر «فيدو» ، أنقذت من خطر البوار ١٠٦٠ طياراً، وطائرات مجموع ثمنها خمسون مليون ريال أو تزيد .

ترجع قصة «فيدو» إلى الأشهر الأولى في سنة ١٩٤٢ ، حين زاد ما خسره سلاح الطيران البريطاني من القاذفات زيادة مطردة، فقد كانت تهشم حين تعود من غارتها على أوروبا إلى مطارات جلالها الضباب في غيبتها . كان مما يملأ نفس تشرشل أسى أن يرى ألوفاً من صناديد الطيارين يشقون طريقهم إلى ألمانيا ، متجدين القنابل المضادة والطائرات المقاتلة، ثم يعودون لياقوا حتفهم في أرض وطنهم . وكان يعلم أن التجارب التي جربت قبل الحرب لتبديد الضباب لم تسفر عن نتيجة حاسمة . أما الآن ، فإنك تراه يرسل المذكرات تشرى إلى علماء بريطانيا ورجال البحث العسمى ، يستحثهم على أن يكشفوا طريقة لتبديد الضباب عن المطارات . فقال الخبراء إن ذلك مستحيل .

وازداد عدد المصابين من رجال الطائرات ازدياداً مطرداً . وفي كثير من الليالي كان عدد الطائرات التي تتحطم بعد عودتها إلى بريطانيا من جراء الضباب ، يفوق ما تستقطه نيران الألمان . فأبى تشرشل أن يسلم باستحالته

خمسون ياردة) . وينساب في هذه الأنابيب بنزين مضغوط ثم يشعل . فإذا اشتعل خرجت سحب من الدخان القاتم ، فإذا ما تبخر البنزين بفعل حرارته ، صار له لمب قوي أبيض مصفر لا دخان له . وهذه الحرارة الشديدة تبخر قطرات الرطوبة — وهي أصل الضباب — فإذا الضباب على المدرج قد أخذ يتقشع . والاسم «فيدو» منحوت من الحروف الأولى في كلمات الاسم الرسمي الإنجليزي الذي أطلق على البحث في أمر الضباب وتبديده (١) .

و «فيدو» هذا لم ينقذ الحلفاء في البلجيك وحسب ، بل أحدث انقلاباً في الحرب الجوية ، بما يسره لقاذفات الحلفاء من الانطلاق متى تشاء ، بعد أن كان الضباب يقيدوها إلى الأرض أياماً متوالية في عذاب مبرح . فلما زودت مطاراتها في بريطانيا بأجهزة «فيدو» ، علم رجالها أن في وسعهم أن يعودوا آمنين في أسوأ الأجواء . ففي يوم من أشد أيام الشتاء تلبداً بالضباب ، ألقت القاذفات الأمريكية الآية ، أطباق الضباب تلف جميع المطارات في شرق إنجلترا، فأدبرت أجهزة «فيدو» في مطار أعد للطوارئ في مقاطعة «سافوك» ، فلم تنقض ثلاث ساعات حتى كانت ١٠٦ طائرات قد

ما يريد ، وفي سبتمبر سنة ١٩٤٢ أرسل مذكرة إلى الوزير الشاب الجريء « جفرى لويدي » ، وقد كان رئيساً للمكتب السرى المعروف باسم « مكتب حرب البترول » ، الذى أنشأ دبابات تنظف اللهب ، وأعد أساليب للدفاع عن بريطانيا إذا ما غزيت ، قوامها أجهزة تنظف بالبترول المشتعل .

فتولى لويدي بنفسه الإشراف على هذا البحث ، واستدعى ٤٠٠ عالم باحث من أقسام الحكومة والمصانع الخاصة ، فتقربوا فى جميع المنشورات الفنية . وكان المهندسون وعلماء الظواهر الجوية ، وعلماء الطبيعة ، والطيّسارون المكنكون يجتمعون كل يوم ليتبادلوا الرأى . وقد بحثوا فى هذه الاجتماعات أساليب شتى لتبديد الضباب ، منها أمواج الصوت العالية ، وتيارات الكهرباء ، والشرر الكهربائى ، والمواد الكيميائية التى تمتص الرطوبة ، وتجفيف الهواء بالتبريد ، والأجهزة التى تنصب فى العراء لتضبط حرارة الهواء ورطوبته .

وقد اتفق الخبراء منذ أول الأمر على أن استعمال الحرارة هو أقرب الوسائل إلى النجاح . فقد كانوا يعلمون أن الضباب والهواء الساخن ضدان يتنافيان ، وأن رطوبة الهواء تتكشف قطرات إذا ما هبطت حرارة الهواء عن درجة الندى ، وهى

الدرجة التى إذا بلغها الهواء عجز عن الاحتفاظ برطوبته . فإذا عكس الأمر ، ورفعت حرارة الهواء إلى ما فوق درجة الندى ، فإن الرطوبة التى تكثفت تعود فتتبخر ، وكذلك يتبدد الضباب . ولكن المشقة كل المشقة فى أن تولد ما يكفى من الحرارة لتبديد الضباب عن منطقة مدرج كبير . وكانت قيادة القاذفات قد عينت مساحة تلك المنطقة ، فإذا طولها ٣٠٠٠ قدم وعرضها ١٥٠ قدماً ، وارتفاعها ١٠٠ قدم . وكان الدكتور رانكين — أحد رجال شركة الزيت الإنجليزية الإيرانية وأحد مستشارى الوزير لويدي — مكباً على تصفح نشرة علمية ألمانية صدرت قبل الحرب ، فعثر فيها على بيان عن استعمال صف من المشاعل لتوزيع الحرارة على مساحة واسعة ، وما أصابته هذه الطريقة من النجاح . فحث لويدي على إجراء التجارب ، وطلب إلى زراع البساتين فى مقاطعة كنت أن يجودوا بالمواعد التى يستعملونها لتدفئة الأشجار ، وبنت إحدى شركات السكة الحديدية موقداً عظيماً لحرق فحم الكوك ، وأنشأت شركة الصناعات الكيميائية الإمبراطورية مجموعة من المضخات الكاسية لدفع الحرارة فوق المدرج ، واستعانت على إنشائها بحركات الطائرات . وعمد لويدي وخبرائه إلى خزان ماء

مهجور خارج لندن ، فأشعلوا فيه النيران ليل
نهار ، وحفر العمال حفوة طولها ألف ذراع
لحرق الكوك ، وأخرى مثلها لحرق البنزين
السائل . فلم تكد تنقضى تسعة وثلاثون يوماً
منذ استحثت تشرشل هذا الجمع من الخبراء
على العمل ، حتى أدركوا نجاحهم الأول في
يوم ٤ نوفمبر ، فبددوا ضباباً كثيفاً ، في
مودى في مقاطعة همشير ، عن منطقة مساحتها
٢٠٠ ياردة مربعة وارتفاعها ٨٠ قدماً ،
وكان اعتمادهم في تبديده على مشاعل البنزين ،
وفي اليوم نفسه بدد ضباباً كثيفاً في
منطقة ستاينز بصف من الحجامر العظيمة ،
حرق فيها خم الكوك .

وكان الكوك أقل دخاناً من البنزين ،
إلا أن اشتعاله كان يستغرق زمناً أطول ،
وصيانة النار تقتضى عدداً أوفر من الرجال .
وأما البنزين فيولد دخاناً قائماً كثيفاً يكاد
يكون أفضع من الضباب ، ولكن إشعاله
أسرع وأسرع ، ودفعه في المشاعل من شبكة
أنابيب البنزين المنتشرة في بريطانيا لا يكلف
عباء ، فقرر خبراء « فيدو » أن يحصروا
جهدهم في جهاز البنزين .

غير أن معركة الضباب صارت سباقاً
مع الزمن . فسلح الطيران الأمريكي الثامن
يزداد كل يوم عدداً وقوة ، وقيادة القاذفات
البريطانية ، غدت قادرة على أن تشن غارة

بألف قاذفة كل ليلة تقريباً — إذا كان
الضباب لا يكتنف المطارات .

فتم الرأي على امتحان « فيدو » امتحاناً
واسع النطاق في أحد المطارات التابعة لسلاح
الطيران البريطاني . واختير لذلك مطار
جرايفلى في أواسط إنجلترا ، لما اشتهر به
من كثافة الضباب الذي يطبق عليه . وأنشئ
مربع مستطيل من الأنابيب حول مداخله ،
وكان طول المربع ٥٠٠ ذراع ، وأنشئ
آخر حول مدرجه . فلما تم الامتحان الأول
في يناير ١٩٤٣ ، بلغ الوهج والدخان مبلغاً
عظيماً ، حمل جميع فرق الإطفاء على أن تهرع
إليه من دائرة نصف قطرها ٥٠ ميلاً .

ومن معاناة الأقدار أن ظل المطار
ثلاثة أشهراً خلوّاً من الضباب ، فلما جاءت
ليلة ١٧ يوليو نزل ضباب كثيف ، فتلقاء لويده
وخبراؤه بالحفاوة . وتلمسوا طريقهم إلى
مضخات فيدو وأداروها ولبثوا ينتظرون .
ومضت دقائق وهم في لهفة مبرحة ، ولم يحدث
شيء . ثم أخذ الضباب ينقشع عن المدرج ،
فلم تمض سبع دقائق حتى أسفر وجه السماء .
وقفز قائد الجو بنيت إلى قاذفة وحلق
بها في الفجوة المكشوفة ، ثم وقفت أجهزة
فيدو ، فعاد الضباب الكثيف رويداً رويداً
يلف المدرج حتى غاب عن الأنظار . وقد
خشى القوم أن يكون ماتم قد تم مصادفة ،

ويوم انتهت الحرب في أوروبا كانت
البريطانيون قد زودوا ١٥ مطاراً في إنجلترا
ومطاراً واحداً على بر أوروبا بمعدات فيدو .
وفيدو بلا ريب كثير النفقات ، فهو
يقتضى حرق ٨٠ ألف جالون من البنزين
في الساعة الواحدة ، لكشف الضباب عن
مساحة تبلغ ٣٥٠٠ ياردة مربعة .

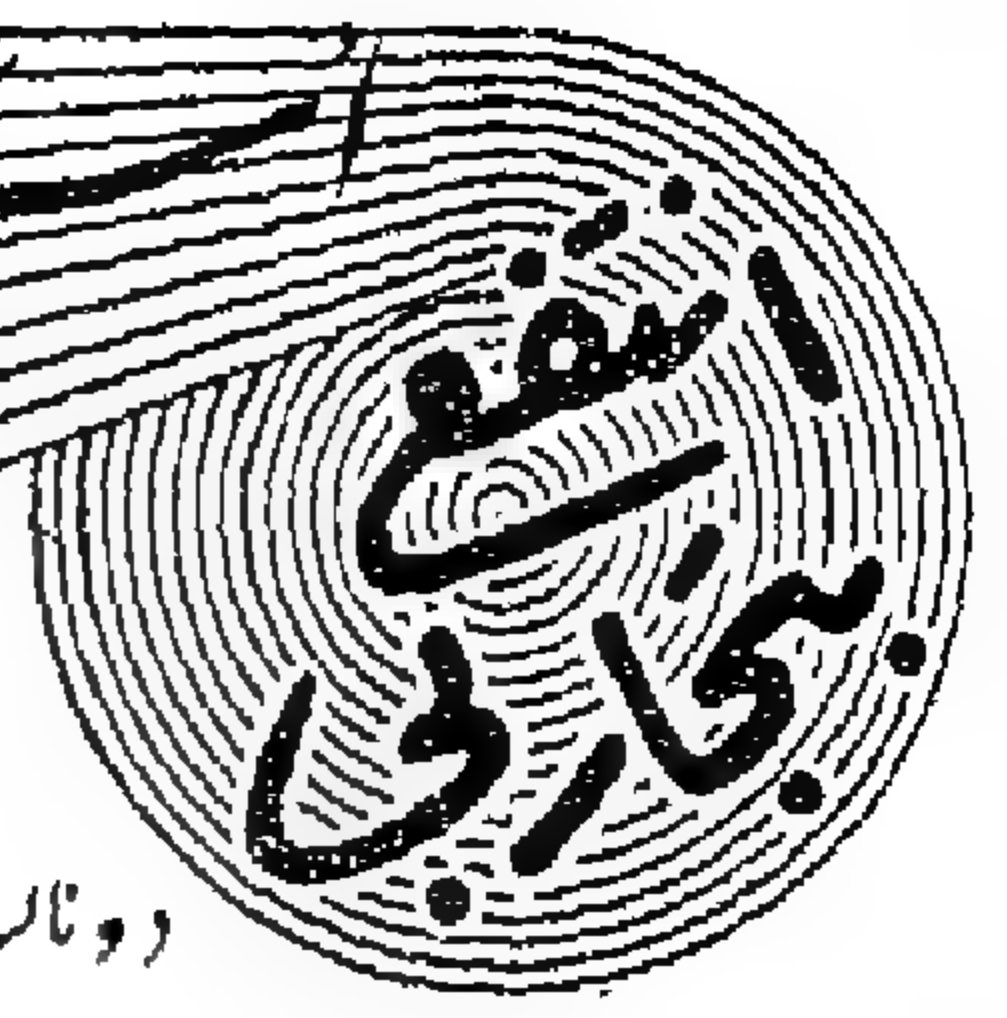
وقد استنفذ « فيدو » في جميع المطارات
٣٠ مليون جالون من البنزين منذ بدء
التجربة إلى خاتمة الحرب في أوروبا ، وقد
بلغ مجموع ثمنها ثلاثة ملايين من الجنيهات .
ولكن النفقة أخذت تقل رويداً رويداً
تبعاً لإتقان أساليب الاقتصاد .

أما الآن فإن فيدو سيحدث جدوى
عظيمة على الطيران في زمن السلم ، فالضباب
الكثيف المطبق لن يكون بعد اليوم مانعاً
يعوق الطائرات في قيامها ونزولها . وقد
شرع البريطانيون في إقامة أحدث ما صنعوه
من أجهزة فيدو في مطار ستينز المدني الذي
يشتهر ضبابه ستين يوماً في السنة . وللجهاز
الجديد مفتاح كهربائي يشعل صفاً كاملاً من
المواقد دفعة واحدة . لقد كان « فيدو »
وايلاً للضرورة الملحة في زمن الحرب ،
ولكن الذين ابتكروه قد ازدادوا رضى على
رضى ، إذ كانوا يعلمون أنه بجهاز رادار
سينفع الناس على الزمن نفعاً دائماً .

وأداروا الأجهزة ثمانية فانتشع الضباب ، فهبط
بيت آمناً . وقد أعاد ما فعل ثلاثاً ، على حين
كان الخبراء يديرون الأجهزة أو يقفونها كما
شؤون ، حتى تظمن قلوبهم إلى أن
الضباب قد قهر لأول مرة في التاريخ .

فأمر تشرشل بإعداد ست مجموعات
كبيرة من معدات « فيدو » تأهباً لضباب
الشتيف . وفي ليلة ١٩ نوفمبر سنة ١٩٤٣
أنقذ « فيدو » أول الطيارين الذين أنقذهم ،
وذلك حين نزلت إلى مطار جرايفلى أربع
قاذفات من طراز هاليفاكس برغم الضباب
الكثيف الذي كان مطبقاً عليه . ولكن لم
نكد تنقضي عشر دقائق على إضاءة مشاعل
فيدو ، حتى بلغت الزيادة في مدى الرؤية
حول المدرج ، ما بين ميلين إلى أربعة أميال ،
وأخذت النجوم تلوح في جو السماء .

وفي مطار آخر أضيئت مشاعل فيدو تأهباً
لخروج بعض الطائرات للبحث عن غواصة ،
وإذا طائرة أخرى معطلة الراديو تحاول أن
تجد مكاناً تهبط فيه . فلما رأى قائدها
الفجوة المكشوفة التي تحته نزل إلى المطار ،
ولكن رجال المطار لم يشعروا به ، فأطفأوا
مشاعل فيدو ، فلم يكدها الطيار يدرج
بطائرته على الأرض ويقف ، حتى احتواء
الضباب الكثيف ، فظل ساعتين يتلمس
طريقه إلى برج المراقبة .



السرادة الزوجية

د. نالد كاروس بيتي

رواجي بيوم دخلت على رئيسي
فقبل لأفضي إليه بالخبر ، وهو عالم
مشهور ومدير كثير الأعمال ، ولهذا لم
أكن أتوقع إلا التهنئة بعبارة وجيزة .
غير أنه فعل شيئاً لا يفعله إلا رجل
كبير ، ولو كان الذي في مكانه رجلاً محاذراً
لنقصته الشجاعة ، ولو كان زوجاً غير موفق
لما درى من هذا شيئاً .

قال : « إن كل امرأة تحب أن يقال
لها إنك تحبها ، لا في شهر العسل فقط ،
بل على مدار السنين ، وكل يوم . وهي
لا تمل تكرار ذلك . وما دمت تخبرها
وتريها بوسائل شتى أنك تحبها ، فإنه لا شيء
غير ذلك يعينها — لا الدين ، ولا المرض ،
ولا التعب ، ولا آلام الوضع ، ولا ثياب العام
الماضي التي أصلحت لتلبس مرة أخرى ،
ولا ما يحدثه الزمن من الذبول . إن الذنب
الذي توصله دونه أبواب المغفرة (ورفع
صوته حتى علا صوت المراوح الكهربائية)
هو أن يبلغ من ذهولك أن توجهها إلى
سؤالك : « هل تحبها ؟ » ثم تجيبها كالعادة

بلا تفكير : « طبعاً أحبك » فإنه ليس هناك
في نظرها شيء « بالطبع » في هذا
الموضوع . وإذا ألقيت نفسك يوماً تقول
لها : « إنك تعلمين أنني أحبك » فاعلم أنك
قد زلت . وأنت تفقد زوجتك شيئاً فشيئاً .
وهل يجب أن أعترف أنني رددت في
بعض الأحيان عن طرف لسانى الكلمات
الويلية التي قال لي إنه لا يجوز لي أن أنطق
بها ؟ وأنه لو لا نصيحته لقلتها — كما سمعتها
تقال ؟ إن عشرين سنة كاملة من الحياة
الزوجية لم تكفي حتى أهتدي إلى الطرائق
المختلفة التي أستطيع أن أعبر بها عن أصدق
كلمات في اللغة : « إني أحبك » .

ولعل سبب ذلك أن لزوجتي سرها .
وكل ما تفضي به هو أن النساء لا ينبغي
أن يعجزن عن التعبير بوسائل شتى عن
معنى : « إياه ما أبدع ذلك ! » لبعولتهن
الذين يصدقون كل ما يسمعون .

لقد كان حكماً ذلك الرجل الذي قال إن
المهم ليس فقط أن تختار إلفك الموافق ، بل أن
تكون أنت إلفاً موافقاً أيضاً . إن معظم
الأخطار لا تنشأ في خلال العام الأول من النعيم
— على خلاف ما توهم قصص الحب الشائعة —

والزواج لا يتحمل ، كالخزف إذ يقع ، من جراء أول شجار كان الزوجان الحديثان رجوان أن لا يخطر لهما ببال . وإنما الزواج شيء له جذور تعرق في ثرى الحياة ، وتنمو وتزدهر ولا بد من تعهداتها بإخلاص . وإذا نحن عدمنا الجهد المتبادل فإننا خلقاء أن نجد يوماً ما ، أن زواجنا الذي غرسناه في ظل الأمل ، يدوى ونحن

لا نشعر ، فنذكر شيئاً فشيئاً أن الغلائل قد فقدت نضرتها منذ زمن ، وأن العطر قد ذهب . ولكننا إذا سقينها كل يوم تلك الألفاظ اليسيرة التي نرحب بها جميعاً ، وتوخينا ما فيه الرضوان للعشير ، وراقبنا أنفسنا هنا ، ونسينا ذواتنا هناك ، فإن ذلك خليق أن يخرج لنا نواراً جديداً رفاقاً .



مده طلب الحناء لم يغفرها المهر

وجد الناجون من كوريبيدور ، بعد أن ألقوا من معسكر اعتقال ياباني ، عند وقوفهم في مدينة برزبين بأستراليا أنه قد تجمع لهم أكثر من مرتب سنتين . وقرر خمسة وثلاثون منهم بالاشتراك مع نفر من الجنود الأمريكيين والأستراليين أن ينفقوا بعض هذه الثروة المفاجئة على احتفال عظيم . بيد أن أصحاب الفنادق — وكانوا قد لاقوا الأمرين من مثل هذه الاحتفالات — هزوا رؤوسهم أسفاً وقالوا أن ليس لديهم متسع لهذا الجمع الغفير .

وحدث في ليلة ، قبل إبحارهم بأيام ، أن التقوا بشخص لا يملك فندقاً فحسب بل يريد بيعه . وكان ثمنه ٣٦٠٠ ريال إذا قسمت على أكثر من أربعين جندياً كان ما يدفعه الواحد منهم أقل من ٩٠ ريالاً . فاشترى الفندق ، واستمر الاحتفال ثلاث ليالٍ وطيلة نهارين . وفي اليوم الثالث خرج الجنود من الفندق مكدودين مسرورين ، ولكنهم في حيرة : ماذا يفعلون بالفندق ؟

وفي تلك اللحظة رأوا عادة جميلة شقراء متقبلة نحوهم ، فنظروا إليها ثم نظر بعضهم إلى بعض وأومأوا برؤوسهم في جد . ولما بلغت أولهم طبع على وجنتها قبلة مدوية وأسلسها إلى من يليه ، فجعل كل منهم يبدى إعجابه بها بنفس الطريقة ، ثم أهدوا الفندق إليها ملكاً خالصاً .

[سترداى إيفنج بوست]

آفة الحكومات

مختصرة من مجلة "تاوون آند كنترى"
جول رومان

ولا تبدأ البيروقراطية إلا حيث تنتهى الإدارة الصحيحة النافعة ، وذلك حين تبتلى الدواوين التي تصرف شئون الإدارة بالآفة التي تجعل ضخامتها واتساعها أكبر من نفعها ، فتصبح كالنبات الطفيل يسلب الحياة مما يستمد منه حياته .

ومادامت البيروقراطية فى مكانها هذا من توجيه المجتمع ، فلها عليه وطأة ثقيلة تستل كافة ضروب النشاط . فهي ترسل فى جميع عروقه وشرائينه جرثومة خبيثة سامة تفسد كل شئ تمسه ، مهما بعد مكانه عن بؤرتها . وأدل الأعراض على وجود هذه الجرثومة الخبيثة هو ظمأها الذى لا يطفأ إلى الورق ، فالمبتلى بها لا يزال طول يومه مشغولاً بالاستمارات يملؤها ، ويقتضى موظفيه أن يملأوا استمارات تعرض عليه ليفحصها ، حتى أصبح عاجزاً عن أن يطلب شيئاً بلسانه أو أن يتحدث عن شئ بالفاظ قليلة موجزة ، إنها المذكرات يكتبها ، ويطلب جوابها مذكرات تؤيدها التقارير .

وفى الدواوين كلها ميل كاسن طبيعى

داء متفش يهدد كل دولة البيروقراطية حديثة فى كل مكان . كتبوا عنه كثيراً ، ولكن معظم من كتبوا لم يستطيعوا أن يكشفوا عن مبلغ خطره ، وآثروا أن يعدوه إحدى المزعجات التافهة المضحكة التي تظل على تطاول الأيام باقية لغير سبب معلوم . وكل ما أريد هو أن أبين للناس أن لا ضير فى أن نسير من البيروقراطية ، ما دمنا نجعل منا على ذكر ، — بعد أن نضحك منها — أنه ينبغى أن نسحقها مخافة أن تسحقنا .

وعلىنا بادئ ذي بدء أن نحذر فلا نخلط بين « البيروقراطية » و « الإدارة » ، فالبيروقراطيون يسهرون ، ولا ريب ، مثل هذا الخلط حتى يتخذوه لتكلمهم حجة إذ يقولون : « عجباً ! أتبتغون مجتمعاً بغير إدارة — ولا سيما مجتمع حديث لا تزال أعماله تزداد على كثر الأيام اختلافاً وتعقيداً ؟ » وهذه سفسطة بارعة ، فليست البيروقراطية هى الإدارة — كما يظن بعض أمثال الناس — إلا إذا عُدَّت السكينة القلبية صحة وعافية .

إلى الفساد . فبمى تعمى رويداً رويداً عن الحقيقة المبصرة ، وهى أنها إنما وجدت لغرض واحد ، هو أن تؤدى عملاً معيناً محدداً تحديداً دقيقاً . ولا يزال يحكى فى صدرها أنها غاية مقصودة لذاتها ، وأن الناس إنما خلقوا ليتيحوا لها الفرص كي تمارس إظهار قدرتها وبراعتها . وهى تنظر إليهم نظرة الفنان إلى المواد التى يستخدمها فى فنه ، فالتناس فى رأيها إنما خلقوا وجعلوا ميسرين بنعمة الله لما خلقوا له ، حتى يأتى يوم يصيرون فيه فى قبضتها ، ويكون لها السلطان عليهم .

ولما كانت البيروقراطية شديدة الإيمان بأن هذا كله حق ، فهى لا تجد سبباً يحملها على أن تضيق على نفسها ما اتسع ، بل هى على نقيض ذلك ترى أن تكاثرها آية دالة

أشهر ما يعرف به جول رومان هو أنه مؤلف سلسلة من القصص اسمها « أولو العزم الصادق » ، على الرغم من أنه ألف حوالى ستين كتاباً فى مدى حياته الأدبية الطويلة المتأززة . ولقد أخذ منذ سنة ١٩٠٩ ، حينما اعتزل تعليم الفلسفة فى إحدى المدارس الفرنسية ، يقوم بأسفار واسعة فى جميع أنحاء العالم من يتيه فى باريس وتورين . ومنذ عهد قريب عاش رومان فى المكسيك ، وصار يزور الولايات المتحدة بين الفينة والفينة . وهو الآن يعيش فى فرنسا ويقوم بعمل حكومى خاص .

على أن المجتمع فى خير صحة وعافية . وكل ديوان جديد ينشأ إنما هو فى رأيها دليل على التثدم ، حتى إذا أتم عمله الذى أنشئ به بذلت البيروقراطية كل جهدها حتى يعيش ويبنى ، وتراها تهلل كلما دخل فى زمرة بضعة ألوف من الأبرياء النافعين .

وفى البيروقراطية قوة أخرى كاهنة تدفعها إلى التوسع . فكل رجل من رجال الدواوين يصبو إلى أن يزيد ما خُوف له من السلطان ، وأن يكثر عدد مرؤوسيه . وأن يصير وكيلاً ثم رئيساً . فإذا أخذت مثلاً مكتباً فيه ستة موظفين ، وظفرت بضم عشرة آخرين إليهم ، رأيت الوكيل المساعد لا يجد مشقة فى إقامة الدليل على أن منزلة مكتبه قد علت ، وأن المكتب جدير بأن ترتفع طبقته ، وذلك كله ينطوى على ترقيته هو نفسه إلى درجة أعلى من درجته .

وعندئذ ينكشف الغطاء عن السر الإلهى الذى أُودِع فى الورق . فالورق كما نعرف برى الصدر من الغرض ، ولكن البيروقراطية تتخذه بخوراً تحرقه فى معبدها الذى تعبده فيه نفسها . فكلما تكاثرت الأوراق التى سودتها الأقلام ، رَبا شعورها بسلطوتها القابضة على أعناق البشرية الحقيرة . فإذا اقتربت ساعة الترقيات ، صارت للأوراق منفعة صادقة ، فإن خير وسيلة يابل بها

الديوان على قلة موظفيه ، وأنهم مرهقون بعمل لا يزال يزداد ، هي أن يضعف أوراقه واستماراته ومطبوعاته على اختلافها ، ضعفين أو ثلاثة أضعاف أو أربعة ، ثم تملأ وتحوّل على عجل ، ثم تطويها الملفات ، فإن استطاع أن يتكرر ضرورياً جديدة من الاستثمارات فعل . وبذلك تستطيع الإدارة أن تسوغ صياحها : « نحن غرقى ! أسعفونا بالرجال بعد الرجال ! إنا نتوصل إليكم » . والبيروقراطية لا تكف عن التفكير في أمر المجتمع ، مهمومة تبحث عن وجوه من العمل قد أفلتت من إشرافها المعقد ، وهي متهيشة أبداً لاقتراح قيود جديدة . وهي تعتقد أن كل حياة لا تقيد بالأنظمة حياة همجية ، وأنها لم تغد أهل حضارة إلا بالترويض . ثم إن اختلاف القوانين يسدى إلى البيروقراطية يداً مباركة ، لأنه يتطلب عدداً آخر من رجال الدواوين يتولون تنفيذه .

والقوانين تلد من عساه يخرقها ، والتحرير يلد الجريمة ، والجريمة تلد ديواناً جديداً يتولى القضاء عليها . ولك أن تتصور مجتمعاً أحكمت البيروقراطية تنظيمه ، حيث لا يسمع امرءاً من أطوع الناس قياداً أن يجتنب ارتكاب مخالفات كثيرة في كل يوم حتى يشغل بأمره عشرات من رجال الدواوين .

ومن سعادة الجسد أن في الإنسان شيئاً كما نسيره أن يفلت به من أغلال النظام ، فتراه يستنجد بالمعاذير من مصلحة أو راحة أو هم ، فربما قال : « لم أفعل هذا الشيء في مياعده ، لأن ولدي كان مريضاً » وربما التمس إذناً فليج غير هيّاب في استعجاله ، متعللاً باسم عمل ذي خطر في خاصة أمره . وهذا أمر فظيع يزعج رجال الديوان ، فهم لا يبالون بشئون الإنسان الخاصة ، إلا إذا كانت مما ورد ذكره في الاستثمارات المطبوعة . وكذلك وقت المرء شيء لا يعاب به ، حتى وإن أسبغ على ما يطلب رهبة الخطوب الفاجعة كأن يقول : « إنها أمي ولن تلبث ٤٨ ساعة حتى تموت ، لا بد من أن أذهب . أريد الإذن ! »

ألا إن البيروقراطية أشد حنقا إذا رأت رجلاً ضعيفاً يريد أن يفسد عليها نظامها الفخم ، ومواقيتها المضروبة . فلا خطر له لوقت سوى وقتها ، وله عندها نواميس لا تتبدل . فإذا كان من المتبع أن لا يتم أحد الإجراءات في أقل من ٢١ يوماً ، فذلك الرجل الذي يجري على لسانه ذكر « ٤٨ ساعة » و « أم تموت » ، إنما هو رجل متطاول بل فظ غليظ القلب .

أما أخص خصائص البيروقراطية فهو عجزها عن مسابقة الحقائق الواقعة ، وهذه

فأطلعت دوكو في اليوم نفسه على هذه الرسالة ، فقال : « هذا أمر عظيم الشأن ، فالخطر هائل ، والعلاج يسير . وسأعنى به من فوري » .

فبعد ثلاثة أسابيع اعترف لي دوكو مرتبكا فقال : « ستحسبني رجلا أحمق ، أو رجلا متهورا في وعوده ، ولست بأحدهما . لقد طلبت من ديواني بطاقة الشخصية عشر مرات على الأقل ، فقل لي : إنها تأخذ مجراها . فانظر : أمامي في كل يوم عشر مسائل لها خطر وشأن ، كتب علي أن أناضل مستميتا في سبيل إنجازها . ستأتي البطاقة ، ولكن متى .. لا أدري » .

وكأني بها لم تصل إليه إذ جاء شهر مايو وغزا الألمان فرنسا . فاستفاد الألمان من ذلك أكبر فائدة ، فأرسلوا الضباط المتكررين الممرنين على مثل هذا العمل ، وجعلوا يطوفون بين خطوطنا ويصدرون أوامرهم التي جرت علينا الكوارث .

وكذلك ترى البيروقراطية تضلل الوزراء وتشل أيديهم ثم تشبط عزائمهم . والحكومات التي دكت البيروقراطية أركانها لا حصر لها ، فكانت من أسباب سقوط الإمبراطورية الرومانية ، إذ سلّت قواها شيئا فشيئا ، وكانت السرطان الذي ابتليت به الملكية الروسية في القرن التاسع عشر ، وهي التي

الخاصة التي إذا رأيناها في أحد من الناس وضمناه بنجل العقل ، هي التي تفسر كل ما مر ذكره . وسأضرب لذلك مثلا مما وقع لي أنا نفسي في فرنسا سنة ١٩٤٠

ففي ذلك الوقت كانت بيني وبين «دوكو» وكيل وزارة الحربية ، أسباب من المودة ، وكان من دأبي أن أبعث إليه بالأخبار التي أتلقاها من صهرى ، وكان ضابطا يتولى أمر محطة مهمة للسكة الحديدية على مقربة من الحدود حيث تمر الجيوش الفرنسية والبريطانية بغير انقطاع .

وتلقيت ذات يوم رسالة من صهرى أفرغتني ، قال فيها : « هكذا تسير الأمور عندنا ، فكل امرئ يرتدى زى الضباط ويحسن نطق الفرنسية ، يستطيع أن يدخل محطتي ، فتراه لا يكتفى بالسؤال عما ينبغي بل يأمر أمره ، كأن يطلب تحويل القطارات التي تقل الجنود . فلو أراد غدا جاسوس ألماني أن يدخل على محطتي متكررا في زى ضابط فرنسي ، وأن يأمر برد ثلاث فرق من حيث أنت لفعل ، ويدهشني أن الألمان يجهلون هذا » ثم قال : « وضباطنا لا يحملون بطاقات لتحقيق الشخصية ، فينبغي أن يتم منذ الآن تحمل هذه البطاقات وفيها البيانات الواغية » .

زفت دم جمهورية فيمار الألمانية الضعيفة
المهوكه .

والديمقراطية أحق النظم بأن ترهب
خطر البيروقراطية ، لأنها أشد توقيراً
للدستور وأبعدها عن إساءة استعمال
السلطان . فمن جراء ذلك تجدها لا تجسر
على أن تعنف رجال الدواوين وتلزمهم
حدودهم ، بل تتلطف بهم . فكذلك تراهم
يبدرون بذور الدكتاتورية ، ويتعهدون
نماءها في قلب الديمقراطية . وهي دكتاتورية
ليس لها اسم ينطق ، ولا رئيس يرى ،
ولكنها تحتل المواقع المنيعة ، حتى إذا ما قبض
حزب وزعيمه على زمام الدولة ، وجد
أسباب الاستبداد مهيأة له .

وأشد من ذلك كله أن البيروقراطية
تمهد السبيل للاستبداد بما تدخل على ضمير
الناس من الفساد ، فينسبون ما ألفوا من
الحرية ومعانيها ، حتى يحسوا يوم يدركون
فيه أن لا فرق بينهم وبين الشعوب الخاضعة
للدول المستبدة . وإذا هم منذ اليوم
لا يعبأون شيئاً بتلك الكلمة كلمة الحرية ،
ولا بالدفاع عنها ، بل لا يعرفون كيف
يكون ؟

فإذا جاءت السنون المقبلة بمشكلاتها
الهائلة ، فيومئذ لن يطيق الإنسان احتمالها
إلا إذا حزم أمره على أن يقي الإدارة النافعة
فساد البيروقراطية ووبالها .



أهوية

« كل كلمة تتعلمها تزيدك قدرة على التعبير »

١ - د	٦ - ب	١١ - ١	مراتب
٢ - ب	٧ - ١	١٢ - ب	١٦ صواب : نادر
٣ - ١	٨ - ج	١٣ - د	١٥ - ١٣ صواب : ممتاز
٤ - ج	٩ - د	١٤ - ج	١٢ - ٩ صواب : جيد
٥ - د	١٠ - ج	١٥ - ١	٨ - ٧ صواب : متوسط



دَاعِ نِيدْعُو إِلَى الْوَقَايَةِ مِنْ الْحَرْيقِ

يول و. كيرنى • مختصرة من مجلة "رد بوك"

في اليوم الرابع من شهر مارس سنة ١٩٠٨ وقف رجلان تجاه دار فرقة المطافيء في مدينة كولنوود بولاية أوهيو ، وكان أحدهما رئيس الشرطة ، والآخر ألفريد فلمنج . وبينما هما يتحدثان دق ناقوس الإنذار ، فأبصرا دخاناً يتصاعد من مدرسة قريبة من ذلك المكان ، فهروا مسرعين إلى مكان الحريق .

خرج من كان من التلاميذ في الدور الأول صفوفاً منظمة من باب المدرسة ، أما الذين كانوا في الطبقة العليا فكانوا يقفزون مذعورين من نوافذ يخرج منها الدخان . فلما سمع الناس الصراخ والعيويل آتياً من الناحية الأخرى طاروا إلى الباب الخلفي فوجدوه موصداً ، فأخذوا يحاولون خلعه بأيديهم مستيئين . وأخيراً استطاعوا أن يخاعوه بقضيب من الحديد ودخلوا فوجدوا منظرًا بشعاً ، فهذه كومة من الجثث عند أسفل السلم يبلغ ارتفاعها اثنتي عشرة قدماً .

وقد اشتدت الوطأة على من كان في أسفل الكومة من الأطفال فماتوا ، أما من كان

في وسطها فقد أغمى عليهم ، وأما بعض من كان في رأسها فكانوا لا يزالون يكافحون ويصرخون ، وقد بلغ تراكم الجثث مبلغاً يبعث على اليأس ، فلم يستطع الرجال المذهولون أن ينقذوا سوى قليل منهم .

ولقد بلغت عدة من هلك في ذلك الأخدود المستعر ١٧٣ تلميذاً وثلاثة أساتذة .

ضاعت جهود فلمنج سدى ، فضعفه الغم حتى قضى في المستشفى سبعة أشهر في كرب ثقيل ، ولما خرج من المستشفى حرم عليه أطباؤه أن يعود إلى العمل ، ولكنه لم يعأ بنصحهم ، فقد صمم على أن يقف حياته على الدعوة إلى وقاية الناس من الحريق . ومنذ ذلك اليوم سار ألفريد فلمنج في طريق الشهرة مسدياً إلى الإنسانية جيلاً لا يقدر بحال .

فلما عُيِّن مساعداً لرئيس فرقة المطافيء بولاية أوهيو ، انتخب عضواً في مجلس الولاية . ولما نشبت الحرب الماضية عيته الحاكم كوكس رئيساً لفرقة المطافيء ، وكذلك وضع فلمنج في موضعه الحق .

وشرع بعد ذلك يتعقب المحرقين

والمخربين ، وحكم على كثير منهم بالسجن .
ثم أخذ يتعقب أصحاب المساكن الخالية من
وسائل الوقاية من الحريق . فأصدر أمره
مرة بهدم ستمئة منزل في كليفلاند . فلما هدده
صاحب أكبر تلك المنازل بمقاضاته في المحاكم ،
ذهب فلمنج على إثر انقضاء المهلة التي
أفجها له ، ومعه خمسة وسبعون عاملاً .
ولم تنقض أربع ساعات حتى كان المنزل قد
هدم ، وطالب صاحب الدار بالنفقات ،
وقبضها . وبعد أن قام بعمله خير قيام ،
كلفه المجلس الأهلى ، لإدارة التأمين من
الحرائق ، أن يطوف بالبلاد وحده ليتعقب
مجرمى الحرائق .

وفلمنج رجل معروق العظام عريض
الفك ، يجمع بين النشاط والفصاحة والجلد
العجيب . ولقد أتم الآن السنة الخامسة
والعشرين من خدمته بمجلس إدارة التأمين ،
فبلغ مجموع خطبه ثلاثين ألف خطبة (وكثيراً
ما كان يلقي سبع خطب في اليوم) في رحلات
بلغت ٦٥٠٠٠٠ ميلاً .

وليس للمسترفلمنج من هم أو حديث
إلا عن الحريق والوقاية منه ، ولقد دخل
ذات يوم كنيسة فرأى الأبواب كلها مغلقة
إغلاقاً محكماً سوى باب واحد ، حتى لا يخرج
من الباب أحد من المصلين إلا صافح
القسيس . فلما نبه فلمنج القسيس إلى هذا

الخطر المخوف ، نهاه عن أن يدخل فيها
لا يعنيه . فما كان من فلمنج إلا أن طار إلى
إدارة المطافئ فعاد ومعه رئيس الفرقة ،
فصرخ قائلاً :

« يجب فتح الأبواب كلها قبل انقضاء
خمس دقائق وإلا حطمتها ! وسأرسل منذ
اليوم في كل يوم أحد رجلاً من رجالى ،
فإذا وجد الأبواب مغلقة ، فما هو إلا
السجن » .

وذعر فلمنج ذات ليلة وهو في أحد
الفنادق ، إذ رأى الحارس يعلق باب الخروج
عند الحريق « مخافة اللصوص » . فلما
نبه كاتب الفندق قال له : « إذا كان هذا
لا يرضيك ، فارحل عنا » . فذهب فلمنج إلى
مدير فرقة المطافئ ودبر خطة تكون عبرة
لأصحاب الفندق ، وقال له : « سأعود إلى
الفندق ، وبعد خمس عشرة دقيقة أرسل
إشارة شبوب النار . فأرسل من استطعت
من رجال ، ومرهم أن يقيموا الأرض
ويقعدوها ، وإذا حضر المشهد بعض
مصورى الصحف فلا بأس » .

فلما أرسلت إشارة الحريق جاء عشرات
من رجال المطافئ يحملون الفؤوس والمعاول
وغيرها وتخللوا جموع الناس وهم يصيحون :
« أين أبواب الحريق المغلقة ؟ » . فلما
حضر مدير الفندق أخذ رئيس الفرقة

يعنفه تغنيماً شديداً جملة يطلع عن إغلاق أبواب الحريق .

ووقف فامنج ذات يوم على منزل ذى أربع طبقات فيه ٢٣٨ من المصابين بداء الصَّرع ، وليس له سوى باب واحد ، وليس له باب للخروج عند حدوث الحريق ، وجميع نوافذه مسورة بقضبان الحديد . فلما علم أن مجلس الولاية قد حذف من ميزانيته المبلغ المخصص لمكافحة النيران لأنه « غير ضرورى » ، قصد حاكم الولاية . فلما زار المنزل معاً خرج الحاكم فكتب إلى المجلس كتاباً لم يكن من أثره أن تفتح أبواب للخروج فحسب ، بل صدر الأمر ببناء دار جديدة .

كان في بلدة أخرى جماعة تعرف برابطة الآباء والمعلمين ، فأثرت فيهم خطب فامنج (وقد وصف ستاً وثلاثين حادثة تعرضت فيها مدرستهم لخطر الحريق) فأرسلت الرابطة وفداً إلى مجلس إدارة المدرسة فقالوا : « إما أن تفتحوا أبواباً للفرار من الحريق في خلال أسبوع ، وإلا أخرجنا أولادنا من المدرسة » . فبدأ المجلس يعمل .

وفي بلدة أخرى رفض مفتش المدارس ما اقترحه فامنج ، فبعد شهرين التهمت النار إحدى مدارسه ، وهلك فيها ٧٧ نسمة . وقد وقف في أسفاره على أشياء مفزعة ،

من ذلك أنه وجد في إحدى المدن بهواً يسع ١٢٠٠٠ نفس ، ولم يكن له سوى مدخل واحد غير صالح ، ومنفذين آخرين يطل أحدهما على النهر على ارتفاع عشر أقدام ولا سلام له ، وكذلك الآخر لا سلام له ويفضى إلى كومة من الحجارة بينه وبينها ١٢ قدماً .

ومن الأشياء الفظيعة التي وقف عليها مدرسة بلغت نفقات بنائها مليون ريال ، ولها منافذ منحدرية تنتهى إلى أبواب عليها أقفال قد ضاعت مفاتيحها . ووجد أيضاً بناءً عالياً مؤلفاً من خمس طبقات وأنابيب إطفاء الحريق لم توصل بعد إلى خزان الماء . ووجد بيمارستاناً فيه ١٢٨٠٠ مريض . وخرطوم الحريق لا يستطيع وصاله بخفية الماء . ووجد ملجأ للعميان من الأطفال مؤلفاً من أربع طبقات عالية وهو منى بالخشب ، ولكن الماء في الأنابيب ضعيف ، حتى لا تجده يرتفع إلى ما فوق الطبقة الثانية .

ويقول فامنج : « إن أحدث الطرق في مكافحة الحرائق ينبغي أن تبدأ حين يضع المهندس تصميم البناء ، لا حين تركيب أنابيب الماء . وإذا كان من الحماقة أن تلقى ثقاباً مشتعلاً في سلة المهملات ، أفليس من الجهل أن تنفق المال جزافاً لتشديد بناء

النيران مرة حمولة سفينتين من إطارات السيارات ومواد ١٤٦ مخزن بقالة ، وستين ألف دجاجة ، وبيضا قيمته مليوناً ريال ، وعتاداً حربياً قيمته خمسة ملايين ريال ، وكانت على رصيف الميناء .

وإذا أفرعتك هذه الخسائر روى لك
فلمنح مثاليين آخرين فيها شيء من العزاء ،
ذلك أن سوق شيكاغو الشهيرة ومحطة
نيويورك العظيمة ، وفيهما من المواد والبضائع
ما تبلغ قيمته ألوف الملايين من الريالات ،
قد شبت النار فيهما مراراً . ولما كانتا مبنيتين
على أسلوب يقهما شر النار أو توماً تيكياً ،
لم تزد الخسارة في كل حريق على خمسة ريالات .
ويقول فلمنح إنه لا عذر اليوم لنا من
حريق يلتهم ملايين الريالات ، كما لا عذر
في حريق كولنوود الذي شب منذ ٣٧ سنة
في مكان مغلق الأبواب ، وإنه لن يسكت
عن الدعوة إلى الوقاية من الحريق ، مادام
فيه عرق ينبض ولسان ينطق .



تعطى محطة سان فرانسيسكو ، بجميع محطات سكة الحديد في هذه الأيام ، للعسكريين وزوجاتهم حق التقدم في الجلوس في القطارات ، ونتج عن ذلك أن اعتادت السيدات المسافرات بمفردهن أن يلحظن بأحد البحارة المسافرين . وتنبيه إلى ذلك الحراس الواقفون على أبواب المحطة ، فكانوا يصيحون عند فتح الأبواب : « زوجة واحدة فقط لكل بحار ، من فضلكم » .



مصنع وحش

چيم كوربت مختصرة من كتاب "وحش كوماون أكل الإنسان"

« اشتهر اسم المؤلف في مناطق واسعة من أقاليم الهند المتحدة ، ويعرفه القرويون بأنه الرجل الذي أذهب عنهم الروح الذي أورثهم إياه وجود وحش ضار شرير بينهم . وكم من حاكم هالته الفوضى التي نزلت بالريف من جراء بئس يأكل لحوم الناس ، فعاذ بالماجور جيم كوربت يلتمس المعونة — ولم يحب له أمل قط فيما اعتقد . وفي وسعي أن أقول عنه ، وأنا على يقين مما أقول ، إنه ما من رجل خرجت معه للصيد في أية قارة ، يفهم سمات الأدغال خيراً من فهمه لها . »

[اللورد لنشجو نائب الملك في الهند سابقاً]

مصنع وحش

عادة معرفة اعتداءات آكل الإنسان بعد وقوعها بقليل .

اشتهرت بأننى أشد عناية بتصوير
وفد الحيوانات منى بقتلها ، وأننى أعجب
بالبير خاصة . وأنا مقتنع بأن كل هواة
الصيد يوافقوننى على أن البير سيد كبير القلب
لا نهاية لشجاعته ، وأنه متى باد كما سيبيد
حتماً إذا لم ينهض الرأى العام لنصرته — فإن
الهند ستخسر خير حيوانها . ولكنى قضيت
أكثر من ثلاثين عاماً وأنا أصيد أكلة
الإنسان ، لأن البير متى اعتاد أكل اللحم
البشرى ، تصبح قدرته على الفتك لا حد لها
تقريباً . مثال ذلك أن بـبر شامباوات قتل
نحو مئتين إنسان فى نيبال قبل أن تطرده
من هذه المنطقة جماعة من أهلها المسلحين .
فانتقل إلى كوماؤن وافترس فى أربعة أعوام
٢٣٤ آخرين — فصارت جملة ضحاياه ٤٣٤ —
قبل أن أوفق إلى قتله . على أن لحم الإنسان
ليس بالطعام الطبيعى للبيور ، وقلما يصبح
البير آكلاله إلا إذا أفقده الجروح أو
الشيخوخة قدرته على الفتك بفريسته الطبيعية .
وقد تبينت من الخريطة ذات العلامات
والتواريخ التى قدمتها لى الحكومة ، أن

خريطة كوماؤن الشرقية المعلقة أمامى
على على الجدار علامات مرقومة ، وتحت
كل علامة تاريخ . فأما العلامات فتبين مواقع
المسجلين رسمياً ممن كانوا فريسة لبـبر
شوجار آكل الإنسان . وهناك ٦٤ علامة
على الخريطة ، ولست أزعم أن هذا إحصاء
مضبوط ، فما قيدت حوادث الفتك جميعاً ،
وخاصة فى الحالات التى لم يصب فيها الناس
بأكثر من رضوض ، ثم ماتوا بعد ذلك .
وتشمل العلامات رقعة مساحتها ٥٠ ميلاً
فى ٣٠ . وفى هذه الرقعة التى انتشرت
فها القرى ، وبعضها فيه مئة نسمة أو
أكثر ، وبعضها ليس فيه سوى أسرة
صغيرة أو أسرتين ، أقام بير شوجار عهد
إرهاب وفزع . وتخترق الطرق الضيقة التى
تصل ما بين القرى غابات كثيفة فى الأغلب ،
فإذا جعل آكل الإنسان اجتيازها خطراً ،
فإن الاتصال بين القرى يتم بالصياح ،
فيقف الرجل على مكان مشرف ، من مثل
صخرة كبيرة أو سطح بيت ، ويرسل
صوتاً لينبه القرية المجاورة ، ثم يؤدى رسالته
بصوت جهير . وتذاع الرسالة من قرية إلى
قرية بهذه الوسيلة فى وقت وجيز لا يكاد
يصدق . ومن أجل هذا كان من الممكن

هذا خبر تلقيته من قبل بأن آكل الإنسان يصحبه فيزُرْ مدرَك (ابن البير) ، ولم تغمض لسكان الكوخين عين لأن البيرين لما أفلتت منهما الفريسة ظلاً مختلفان إلى القرية طول الليل على فترات قصيرة .

وأهل الجبال كرام جداً ، وقد عرض على القرويون أن يعدوا لي طعاماً ، وكنت أعرف أن هذا خليك أن يرهق موارد الجماعة الصغيرة ، ولهذا طلبت شايًا ، ولما لم يكن في القرية شاي فقد جاءوني بحليب صريف محلى بسكر القصب . وهو شراب كاف سائغ متى اعتاده الإنسان . ثم توليت الحراسة إجابة لرغبة مضيي ريثما يجمعون بقية المحصول . فلما كان الظهر خرجت وحدي مشياً بدعوات هؤلاء الناس إلى الوادي ، في الاتجاه الذي جاء منه صوت البيرين .

وهنا أود أن أقطع القصة لأنني إشاعة مستفيضة في الجبال بأنني في مناسبات كثيرة اتخذت زياً امرأة جبلية ودخلت الغابة ، وجذبت أنظار البيور إلى ، وقتلتها بفأس أو منجل . فإن كل ما فعلته مما يعد تغييراً للثياب ، هو أنني استعرت شملة وغطيتها بالحشائش المقطوعة ، أو تسلقت الأشجار . ولم تنجح الخدعة قط ، وإن كان قد حدث مرتين — فيما أعلم — أن البيور ترصدتني وأنا فوق الشجرة ، محتبئة في المرة الأولى وراء

بئر شوجار أنشط ما يكون في القرى القريبة من المسكن الخلوى في غابة كالا أجار ، فصار هذا المسكن أول هدف لي . وبعد مسيرة أربعة أيام انتهت بالصعود في مرتقى وعبر إلى . . . قدم ، وصلت إليه في مساء يوم من إبريل . وكان رؤساء القرى قد اجتمعوا ، فعلمت منهم أن البير شوهد آخر مرة قبل عشرة أيام في قرية تبعد عشرين ميلاً ، حيث قتل وأكل رجلاً وزوجته .

والأثر الذي مضت عليه عشرة أيام لا يستحق التتبع ، ولكن سرعان ما أقبل بعض القرويين وأخبروني أن البير هاجم صباح اليوم لفيضا من النسباء كن يجمعن محاصيلهن في قرية لا تبعد إلا عشرة أميال . فمضيت إلى تلك القرية على الفور .

وكانت القرية عبارة عن كوخين وحظيرة لماشية في خمسة فدادين تحيط بها غابة . وكانت هذه الجماعة الصغيرة في رعب ، فاستخفها الفرح لرؤيتي ، وأوماً الناس إلى حقل القمح على بضع ياردات من الكوخين حيث شوهد البير — في الوقت المناسب — يتسلل وبطنه يكاد يمس الأرض ، لينقض على النسوة الثلاث اللاتي كن يجمعن المحصول . فلما صيح بهن تحذيراً لهن ، تراجع البير إلى الغابة حيث انضم إليه بئر ثانٍ ، وقد أيد

صخرة ، وفي الثانية وراء شجرة مقلوعة ، فلم تسمح لي فرصة لرميها بالنار .

للصياد الذي يخرج على قدميه ولا بهر ليطارد آكل إنسان أن يعتمد إلى حد كبير في سلامته وفي معرفة حركات البير الذي ينشده ، على الصيحات والحركات التي تصدر عن الحيوانات الأخرى التي في الغابة . فإنها كلها تخرج أصواتاً على سبيل التحذير ، تنذر كل طير وكل حيوان على مسمع منها بوجود البير . على أنها قد تصيح محذرة معانة وجود رجل ، وبهذا تنذر البير وتضيع مجهود يوم كامل في التربص . غير أنه ليس أعون من أصواتها وأعمالها على صيد البير ، ولكن الريح خير حليف يعوّل عليه الصياد .

ويجب أن يدرك القاريء أنه على حين يحاول الصياد أن يقع على البير ، يكون البير على الأرجح متربصاً للصياد ، وهو صراع كان خليقاً أن يكون غير متكافئ ، لما يحمي البير من ألوان جلده ، ولقدرته على الحركة بغير صوت ، لولا أن الريح عامل يشد أزر الصياد . والبيور لا تعرف أن الآدميين ليس لهم حاسة شم ، فإذا صار البير آكلاً للإنسان فإنه يفعل بالآدميين ما يفعله بالحيوانات المستوحشة ، أي أنه يدنو من فريسته المنشودة مع الريح .

ولما كان البير يتربص دائماً لفريسته من الخلف ، فإن من الانتحار للصيد أن يسير في غابة كثيفة في الاتجاه الذي تهب منه الريح ، لأن الخطر يكون حينئذ وراءه ، فهو أعجز ما يكون عن درئه ، ولكنه إذا اعترض الريح مراراً استطاع أن يجعل الخطر إلى يمينه وإلى يساره على التناوب . وقد لا يبدو هذا الكلام مشجعاً أو جذاباً ، ولكنه يجدي عند العمل به . ولست أعرف طريقة هي خير أو آمن عند السير مع الريح في غابة شجراء ربض فيها بئر جائع آكل للإنسان ، من أن يمشي المرء القهقري !

اتبعت هذه الخطة فبلغت في المساء وقد انجزت الجزء الأعلى من الوادي دون أن أرى البيرين ، أو أسمع من الطير أو الحيوان ما يدل على وجودهما في الغابة . ولما كان الليل قد أخذ يرخي سدوله ، فقد صار من الضروري أن أنام في شجرة ، وهو أمر هين بفضل الدربة الطويلة على اختيار شجرة موافقة ، والقدرة على الرقاد فيها مرتاحاً . وقد سمعت صوت البيرين بعد دخول الليل بقليل ، ولكن الليل بعد ذلك كان ساكناً فنعمت بالراحة ، ولم يزعجني شيء . ولما كان عصر اليوم التالي ، كنت قد ارتدت الوادي كله . وإني لأصعد في مرتقى

معشوشب في طريقى إلى القرية ، وإذا بى
أسمع دعوة طويلة ممطوطة ، فأجبتها بصيحة
مثلها ، فزعل رجل من فوق صخرة مجاورة
خلف الوادى وسألنى : أنت الرجل الذى
جاء ليقول آكل الإنسان ؟ فلما قلت له إنى
هو ، أخبرنى أن ماشيته خرجت هاربة من
مجازة فى الجانب الذى أنا فيه من الوادى
عند الظهر ، وأن إحداها ، وهى بقرة بيضاء ،
مفقودة .

فقصدت على الفور إلى المجازة للبحث
فيها ، وما كدت أسير مسافة قصيرة حتى
وجدت آثار الماشية الهاربة ، فلم أجد مشقة
فى الاهتمام إلى المكان الذى قتلت فيه البقرة ،
فإن البيرين بعد أن قتلاها جراها على جانب
الثل المنحدر إلى المجازة ، فتركت أثراً واضحاً
للجر . ولعل كلمة « الجر » مضللة ، فإن
البرحين يأخذ فريسته ويقطع بها أية مسافة
(وقد رأيت يراً يحمل بقرة كبيرة مسافة
أربعة أميال) لا يجرها بل يحملها . على
أن الجزء الخلفى من الفريسة كثيراً ما يتدلى
إلى الأرض فيترك أثراً واضحاً أو خفياً ، بحسب
حجم الفريسة المحمولة ، والطريقة التى يمسكها
بها البير .

ولم يكن من الحكمة أن أسير على الأثر ،
فانحدرت إلى الوادى ودرت دورة واسعة .
واقتربت من الموضع الذى توقعت أن تكون

فيه الفريسة من الناحية الأخرى من المجازة .
وهذا الجانب من المجازة عميق وغاص بالنبات
السرخسى ، فهو أصلح ما يكون للتربص ،
فشقت طريقى خطوة خطوة بين أعواد
النبات التى كانت تصل إلى خصرى . ولما
صرت على مسافة ٣٠ ياردة من حوض المجازة ،
أخذت عيني حركة أمامى . فقد ارتفعت
جأة فى الهواء رجل بيضاء . واضطربت
اضطراباً شديداً . وتلا ذلك زجاجة غليظة —
البران واقفان على الفريسة ، وقد اختلفا على
قطعة شهية منها وتنازعاها .

فلبثت عدة دقائق وأنا واقف لا أنحرك ،
وظلت الرجل تضطرب . ولكن الزجاجة
لم تتكرر . وكانت هناك صخرة ملائمة على
مسافة عشرين ياردة ، فانطرحت على يدي
وركبتى وجعلت أدفع البندقية أمامى وأنا
أزحف بين النبات إلى هذا الملجأ ، فلما
صارت عيناي فى مستوى قمتها ، كررت
الطرف فرأيت البيرين .

وكان أحدهما كافاً على الفخذين يقضم
والآخر يلحق برائته . وكانا يبدوان فى حجم
واحد ، ولكن الذى كان يلحق برائته كان
أخف لوناً من الآخر ، فعلمت أن ذلك
راجع إلى الكبر ، وأن هذا هو آكل
الإنسان ، وسددت بندقيتى بعناية شديدة إليه
وأطلقتها ، فتراجع وخر على ظهره ، وذهب

الآخر بعدو في المجازة وغاب عن عيني قبل أن أضغط الزناد الثاني . ولم يتحرك البير الذي أصبته فجعلت أحصبه بالحجارة لأستوثق من موته ، ثم اقتربت وشعرت بخيبة أمل عظيمة ، فقد أرنتى نظرة واحدة عن قرب أنى غلطت وقتلت الفيزر — وهى غلطة كلفت أهل الناحية فى اثنى عشر شهراً خمس عشرة حياة ، وكادت تكلفنى أنا أيضاً حياتى .

وخفف من خيبة الأمل إلى حد ما ، أن هذه البيرة الصغيرة ، حتى ولو كانت لم تفتك بأى إنسان ، قد ساعدت على الأرجح أمها العجوز على الفتك (وقد تبينت فيما بعد أن هذا صحيح) . ولما كانت على كل حال قد غذيت باللحم البشرى ، فإنها يمكن أن تعد من أكلة الإنسان باعتبار ما سيكون — وهو تقدير خلى أن يريح نفسى .

ومن السهل سائح البير على أرض مكشوفة إذا كان هناك أعوان لك ، وكان معك ما تحتاج إليه . ولكن المهمة هنا كانت صعبة ، فقد كنت وحدى ، وحولى نبات نائم كثيف ، وليس معى إلا مبراة . ومع أنه لم يكن ثم خطر من البير آكل البشر ، لأن البيور لا تتجاوز فى الفتك مقدار الحاجة ، إلا أنى كنت أحس إحساساً مزعجاً بأن البير قد عاد ، وأنه يرقب كل حركة من حركاتى .

والشمس للمغيب قبل أن أفرغ
ومالت من المهمة الشاقة ، ولما كنت سأقضى ليلة أخرى فى الغابة فقد قررت أن أبقى حيث أنا .

وكان نطاق اختياري لشجرة محدوداً بطبيعة الحال ، وكانت الشجرة التى قضيت فيها ليلتى تلك أقل ما جربت من الشجر راحة ، وكان صوت البير يسمع بين الفترات طول الليل . فامساكاد الفجر يطلع خفت الصوت ثم انقطع فوق المرتفع المشرف على . وكنت كليلاً اشتكى عصبى ، وجائعا أتضور ، فقد قضيت ٣٤ ساعة بغير طعام وثيابى لاصقة بى ، فقد أمطرت السماء ساعة بالليل ، فأنحذرت عن الشجرة لما وضحت الأشياء واستبان المرئيات ، وبعد أن شددت جلد البير إلى سترتى ، قصدت إلى القرية . ولم يسبق لى أن وزنت جلد بير وهو طرى ، وإذا كان الجلد مضافاً إليه الرأس والبرائن ، وزن . ٤ رطلاً فى البداية ، فقد حملت ذلك كله مسافة ١٥ ميلاً فى يومى ذلك ، حتى رأيتنى مستعداً أن أحلف أنه وزن مئتين رطل قبل أن أبلغ مقصدي .

وقضيت اليوم التالى فى تخفيف أشياءى وتنظيف جلد البير وعلاجه . وفى أثناء ذلك اجتمع حولى القرويون ليعرفوا ما وقع لى ، وليقصوا على ما وقع لهم . وكان كل واحد

منهم قد فقد واحداً أو أكثر من ذوى
مقرباء ، وكان فى كثير منهم ندوب من
أنياب الير وبرائه ، ستبقى معهم حتى يُغَيَّبوا
فى قبورهم .

ترد أخبار فى العشرة الأيام التالية عن
ولم الير ، وفى اليوم الحادى عشر جدد
أُملى نبأ بأن بقرة قتلت فى مجازة فى التل
المشرف على خيمتى ، ولكنى لما زرت الفريسة
تبينت أن البقرة قتلها فهد مسن رأيت أثر
أقدامه مراراً . وشكا القرويون من أن
الفهد ظل سنوات يفتك بماشيئهم وأنعامهم ،
فاستقر عزمى على الترضد له ، واخترت
كهفا ضيقا على مقربة من البقرة المقتولة .
ولم يطل انتظارى ، فقد أقبل الفهد من
الناحية الأخرى من المجازة ، ولكنى سمعت
وأنا أرفع بندقيتى صوتا مضطربا ينادى من
ناحية القرية .

ولم يكن ثم سوى سبب واحد لهذا النداء
الملح ، فالتقطت قبعتى واندفعت خارجا من
الكهف ، فانزعج الفهد فاستلقى أولا على
الأرض ثم زجر وانطلق يعدو من حيث
جاء ، وأنا أجرى بأقصى سرعة لألحق
بألقروى .

فأخبرنى الرجل أن الير قتل امرأة على
مسافة نصف ميل من الناحية الأخرى من

القرية ، فذهبنا نعدو نازلين من التل ،
فرأيت حشداً من الناس فى ساحة ، وأطلت
من فوق رؤوس الرجال مجتمعين ، فأبصرت
فتاة قاعدة على الأرض ، وقد تمزق الجزء
الأعلى من ثيابها عن جسمها الغض ، وكان
رأسها إلى الوراء ويداها خلفها على الأرض
لتعتمد عليهما ، وكانت بغير حراك أو صوت ،
سوى أن صدرها يعلو ويهبط ، والدم السائل
على وجهها وعنقها يتجمع فى المطنئن من
صدرها ويلزق به ويجمد .

وبينما كنت أخص جراحها ، كان
عشرات من الناس يتكلمون فى وقت واحد
فقصوا على أن الهجوم على المرأة وقع على
أرض مكشوفة وعلى مرأى من عدد من
الناس ، من بينهم زوجها ، وأن الير أفرغته
الصيحات المجتمعة فترك المرأة ودخل الغابة ،
وأت الذين معها عدوها ميتة فارتدوا
إلى القرية ليخبرونى ، وأن الفتاة أفاقت
بعد ذلك ورجعت إلى القرية ، وأنها ستقضى
نحبها بلاشك من جراء جراحها بعد دقائق
قليلة ، وأنهم سيحملونها بعد موتها إلى
المكان الذى هوجمت فيه ، فأتربص للير
عند جثتها وأقتله .

وبينما كان هذا كله يقال لى ، كانت عين
الفتاة لا تتجول عن وجهى ، وتتبع كل
حركة أتحركها بمثل النظرة المتوسلة من

حيوان جريح ، وكان لا بد من فسيحة في الأرض لأتحرك بلا عائق ، ومن الهدوء لأستجمع عقلي ، ومن الهواء النقي الفتاة ، وأحسبني لم أتلطف فيما التمسست من الوسائل لذلك . فلما انصرف آخر رجل مسرعاً ، وكلت إلى النسوة اللواتي كن إلى هذه اللحظة في المؤخرة ، أن يسخن الماء ويمزقن قميصي ، وكان نظيفا جافا ، ويصنعن منه ضمادات . وكانت هناك فتاة أشرفت على الجنون ، فبعثت بها إلى القرية لتبحث لي فيها عن مقص . وأعد الماء والضهادات قبل أن تعود الفتاة بالمقص الوحيد الذي كان في القرية ، وقد وجدوه في بيت خياط مات منذ زمان طويل ، وكانت أرملة تستعمله في حفر الأرض لإخراج البطاطس ، وكان حداه الصددان ، وطولهما بضع بوصات ، لا يلتقيان في أية نقطة . وبعد أن حاولت عبثاً ، قررت أن أدع خصل شعر الفتاة المعجونة بالدم دون قص .

وكان الجرح الأكبر قطعاً من مخالب ، يبدأ بين العينين ويمتد إلى ما فوق الرأس وينحدر إلى القفا ، وقد ترك جلدة الرأس مشقوقة نصفين .

وكان لي صديق طبيب استصحبته مرة لاصطياد البير ، قد أعطاني قارورة صغيرة فيها أوقيتان من سائل أصفر نصح لي بأن

أحملها معي كلما خرجت للصيد ، فعملت القارورة في سترة الصيد أكثر من عام . فتبخر بعض السائل ، ولكن بقي ثلاثة أرباع القارورة . فغسلت رأس الفتاة وبدنها ، ثم صببت السائل إلى آخر قطرة في الجروح ، ثم عصبت الرأس لتعود الجلدة إلى مكانها . ثم حملت الفتاة إلى كوخها وهو غرفة واحدة .

وكان يتدلى من عرق في السقف قريب من الباب سلة مكشوفة ، كان الذي فيها يصيح طالبا طعامه ، ولم أكن أستطيع أن أصنع له شيئا ، فتركت حل هذا المشكل للنسوة المجتمعات . (بعد عشرة أيام لقيت الفتاة للمرة الأخيرة قبيل رحيلي ، فألفيتها جالسة على عتبة الباب والطفل نائم في حجرها ، وكانت جروحها كلها قد التأم ما عدا الذي في قفاها حيث انغرزت مخالب البير في اللحم ، ففرقت شعرها الواحف الدجوجي لتريني أن جلدة رأسها قد التحمت ، وشكرت لي أنني لم أقص شعرها — فإن الشعر المقصوص هنا يدل على الترميل . فإذا قسم لهذه السطور أن يقرأها صديق الطبيب ، فإنه يسرني أن يعرف أن القارورة الصغيرة التي كان فيها السائل الأصفر ، والتي كان بعيد النظر في تزويدي بها ، قد أنقذت حياة أم شابة عظيمة الشجاعة) .

زرت فيما بعد المكان الذى وقع
وقد فيه الاعتداء، واستطعت أن أتبع أثر
البر مسافة ميلين أو ثلاثة أميال، ثم بلغت
أرضا صلبة فانقطع الأثر.

وقد ظل الناس يومين فى القرى المحيطة
كلها على كثر من مساكنهم، بقدر
ما تسمح بذلك حاجاتهم الصحية، وفى اليوم
الثالث حمل إلى أربعة من العدائين خبراً
بأن البر قد أنشب أظفاره فى قرية من
لوهالى، وهى قرية تبعد خمسة أميال إلى
الجنوب.

وقد بلغت هذه القرية فى عصر ذلك
اليوم، خياني شيخ وتوسل إلى، والدموع
تسيل على خديه، أن أنقذ حياة بنته،
وكانت قصته قصيرة فاجعة. ذلك أن بنته
— وهى أرملة وليس له من الأهل سواها
فى الدنيا — خرجت من بيتها ولم تبعد عنه
إلا نحو ١٥٠ ياردة لتجمع عيدان حطب
تطبخ به غداءها، فسمع نسوة كن يغسلن
ثيابهن قريباً من هذا المكان صرخة،
وأبصرن البر يحمل البنت إلى الشجيرات
المتكاثفة، فعدن مسرعات إلى القرية
وقصصن ما رأين، ولكن القرويين خافوا
أن يخفوا إلى النجدة. وبعد نصف ساعة
عادت البنت تزحف إلى بيتها، وقالت إنها
رأت البر حين هم بالوثوب عليها، فألقت

بنفسها من فوق التل، الذى ينحدر عمودياً
تقريباً، وبينما هى فى الهواء أدركها البر
فسقطا عن التل معا، وأغمى عليها فهى
لا تذكر ما جرى بعد ذلك. فلما أفاق
ألقت نفسها على مقربة من جدول، ولما
كانت لا تقوى على الصياح طلباً للنجدة، فقد
زحفت على يديها وركبتها إلى القرية.

باب المسكن وهذه الحادثة تروى
وبالغنى لى، فرددت الناس عن الباب
— وهو الفتحة الوحيدة فى جدران الغرفة
الأربعة — ونزعت الملاء المضرجة عن
المرأة. ولن أحاول وصف حالتها الأليمة،
ولو كنت طبيباً أتعاطى الطب ولدى كل
ما يتطلبه العلاج من أدوية ومعدات، لما
كان من الممكن فى رأيى إنقاذ هذه المرأة.
فكيف وما معى سوى قليل من برمنجانات
البوتاس! ومن لطف الله بها أنها كانت فى
شبه غيبوبة فغسلت الدم المتجمد عن رأس
المرأة وبدنها ليرتاح أبوها الشيخ، لا لأن
هذا كان له جدوى، وظهرت الجروح
على قدر المستطاع.

وقضيت تلك الليلة وبندقيتى المحشوة إلى
جانبى على منصة من الحجر يستعملها
القرويون للاحتفالات الدينية — وأعترف أن
هذا مكان غير صالح لقضاء الليل فيه،

ولكن كل مكان كان أفضل من القرية ، ومن تلك الغرفة المظلمة الحارة الوخيمة الهواء الملائى بالذباب ، وفيها تلك المرأة تتعذب وتجاهد مستيئسة أن تتنفس . وحملت إلى الريح عويل النساء ، فعلمت أن متاعب المسكينة قد انتهت .

وقد دلتني حادثة هذه المرأة المسكينة وحادثة الفتاة الأولى ، أن البير الهرم كان يعتمد إلى حد كبير جداً على فزوره في الفتك بمن يهاجمه من الآدميين . والمألوف أن لا ينجو إلا واحد من كل مئة يهاجمهم بير آكل للإنسان . ولكنه كان من الجلى فيما يتعلق بهذا البير ، أن الذين سيصابون سيكونون أكثر من الذين يقتلون . ولما كان أقرب مستشفى على مسافة خمسين ميلاً ، فقد رجوت من الحكومة أن تزود بالمطهرات والضمادات كل القرى الواقعة في هذه المنطقة . وقد سرى أن أعلم في زيارتي التالية أن المطهرات أنقذت حياة كثيرين .

ولبثت في هذه المنطقة أسبوعاً آخر بلا جدوى ، وبهذا أكون قد مكثت في هذه الأرض التي يغشاها البير قرابة شهر . ولم يكن يسعني أن أطيل مقامي ، وقد جزع القرويون لما علموا أنني راحل ، ولكني وعدتهم أن أعود في أول فرصة .

وقد عدت في شهر فبراير التالي ، فقد

قتل بعض الناس وجرح كثيرون في منطقة واسعة منذ رحلت عنها في الصيف السابق . ولما كان مكان البير غير معروف ، فقد استقر رأيي على أن أربط عجلاً صغيراً في الغابة في مجازة كان قد قتل فيها نور منذ فترة وجيزة ، وإن كان أملئ ضعيفاً في أن ينخدع البير بهذا الطعم .

وكانت الشمس قد انحدرت إلى المغيب حين دخلت المجازة ، وخلفي عدة رجال يجرون عجلاً سميناً قوياً . وكان على مسافة خمسين ياردة من الموضع الذي قتل فيه الثور ، شجرة مقلوعة ونصفها دفين ، فشد الرجال العجل إليها وعادوا إلى القرية . لم تكن هناك أشجار أخرى ، وكان المكان الوحيد الذي أستطيع أن أربض فيه صخرة ضيقة ترتفع عن حوض المجازة بنحو عشرين قدماً . فصعدت إليها بصعوبة ، ووجدت أن سطحها يميل إلى تحت ميلاً غير مريح ، يضاف إلى ذلك أن الصخور تحتها متكهفة ، فلست أستطيع أن أرى ما تحت الشاخص من صخرتي ، ثم إن ظهري في هذا الموضع المتعب كان إلى الناحية التي يمكن أن يجيء منها البير ، غير أنني كنت هنا على مسافة ثلاثين ياردة من العجل .

وغابت الشمس ، وكان العجل راقداً فنهض

وواجه رأس المجاز ، وبعد هنيهة تدحرج

عن تبينه، على أنه قد يعود إذا كان لم يبصرنى
أو لم ير ومضى النار، ولهذا حشوت
البندقية وجلست.

وكان العجل راقدًا بغير حراك، فأخذ
يدور في نفسى أنى أصبته دون البير.
ومرت ١٥ دقيقة ثم برز رأس البير ثانية
من الفجوة التى تحتى، وطال ترشه كرة
أخرى، ثم خرج البير يمشى على مهل إلى
العجل ووقف ينظر إليه، فصار أمامى
ظهره بطوله كله فلن أخطئه مرة ثانية،
وضغطت الزناد بعناية، ولكن البير بدلا
من أن ينخر صريعا وثب إلى اليسار، وذهب
يعدو إلى مجازة صغيرة.

فها تان طلقتان فى ضوء حسن إلى حد ما
ومن مسافة ٣٠ ياردة، وقد سمعتهما
القرويون القلقون على أميال من حولى،
وكل ما أستطيع أن أريهم إياه هو جرح
رصاصه — أو جرحا رصاصتين — فى عجل
ميت ! ! فمن الجلى أن بصرى قد رابنى،
أو أنى وأنا أعود إلى الصخرة أصببت ذنابة
البندقية بما زحزحها عن موضعها.

يمكن من المحتمل أن يعود البير مرة
ولم ثالثة، ولكنه لم يكن من الممكن
أيضاً أن أكر راجعاً إلى القرية، فقد
أظلم الليل، ولا علم لى بمكان البير. وقد

حجر وهوى، ولم يكن من اليسور أن
أطلق بندقيتى فى الناحية التى جاء منها الصوت.
فاجتنبت ما يشى بتكانى، ولزمت السكون
التام. وبعد لحظة دار العجل شيئاً فشيئاً
حتى صار وجهه إلى، فدلنى هذا على أن
الذى أفزعته — وقد كنت أرى أنه فزع —
فى الفجوة التى تحتى. وسرعان ما برز رأس
بير تحتى مباشرة. ولا مسوغ لضرب رأس
البير إلا عند الضرورة القصوى، وقد كانت
كل حركة آتيا خائفة أن تكشف عن
وجودى. وبقي الرأس دقيقة طويلة أو
دقيقتين لا يتحرك، ثم اندفع البير بسرعة
ووثب وثبة عظيمة فوقع على العجل، ولم
يكن ثم بحث عن موضع ينشب فيه أنيابه،
أو صراع، أو صوت سوى صوت اصطدام
الجسمين الثقيلين. وانطرح العجل ساكن
الأوصال، والبير فوقه وأنياه فى عنقه.
والاعتماد الشائع أن البور تقتل بضربة
من كفها على العنق، وهذا خطأ، فإن
البور تقتل بأنياه.

جانب البير الأيمن إلى، فسددت
بندقيتى التى تساحت بها، وهى عيار
٢٧٥ ر، وأطلقتها. فلم يند صوت عن
البير، وانطلق يعدو فى المجازة واختفى عن
عينى. فمن الجلى أنى أخطأته لسبب عجزت

اعتقدت أنه هو الذي أطلقت عليه النار ،
وقد يكون الآن بعيداً ، على أنه قد يكون
مراقباً لى من مسافة خمسين ياردة ، فأشار
الحزيم بأن أبقى حيث أنا ، على الرغم من
انتفاء الراحة . ومرت الساعات الطويلة
بطيئة ، وانتفضت من البرد ، ودار في نفسى
أن صيد بير آكل للإنسان ليلاً ، ليس
من الملائه التى تطيب لى ، وأن هذا الوحش
إذا لم يتسن قتله فى ساعات النهار ، نخير أن
يترك وشأنه حتى يموت بالشيخوخة . وقد
قوى هذا الرأى أنى حين شرعت أهبط لما
أسفر الصبح ، وقد جمدت من البرد
وتزحلت على الصخرة التى طللها الندى ،
أتممت هبوطى وقدمائى فى الهواء . ومن
حسن الحظ أنى نزلت على الرمل فلم يصبنى
لا أنا ولا البندقية سوء .

ومع أن الوقت كان مبكراً ، إلا أنى
وجدت القرية قد نهضت . وسرعان ما حف
بى الناس يسألوننى من كل جانب ، فلم أستطع
إلا أن أقول إنى كنت أطلق على بير خيالى
رصاصاً فارغاً .

وأنعشنى إبريق من الشاي الساخن ، ونار
فاخرة أدفأت بها باطن الرجل - الذى هو أنا -
وظاهره . ثم صحبنى رجال القرية وصبيانها إلى
حيث قضيت ليلتى ، وصعدنا إلى الصخرة النائية
المشرفة على المجازة ، وبدأت أصف لهم

حوادث الليلة السابقة ، وإذا ببعضهم يصيح
فى حماسة : « انظر أيها السيد ! هذا هو البير
الصريع ! » فأدرت عيني فى المجازة وأنا
لا أصدق ، ولكنه لم يكن ثم من سبيل
للشك فى أن البير هناك . وما كدت أفيق
من دهشتى حتى تجددت الصيحات : « انظر
أيها السيد ! » وأشاروا إلى مجاز جانبي .
« هذا بير آخر » . وكان كلاهما من حجم
واحد فى رأى العين . وكلاهما طريق على
مسافة ٦٠ ياردة من الموضع الذى أطلقت
منه النار ، فمن الجلى أن آكل الإنسان -
إذا كان أحدهما - قد جاء برفيق .

فانحدرت عن سطح الصخرة الوعرة
إلى المجازة ، والجمع فى أثرى ، وقصدت
إلى البير الأول . فلما دنوت منه عظم الأمل
فقد كان بيرة هرمة ، فناولت أقربهم إلى
بندقيتى وركعت وفحصت أقدامها . وكنت
فى ذلك اليوم الذى هاجمت فيه البيرة المرأة
التي كانت تجمع القمح ، قد رأيت الآثار
التي تركتها على حافة الحقل ، ففحصتها بعناية ،
فدلنى الفحص على أن البيرة هرمة جداً وأن
الشيخوخة فرطحت أقدامها . وكان باطن
الأقدام الأربع مشققاً جداً ، وأحد الشقوق
عميق يقطع باطن القدم اليمنى الأمامية من
الأول للآخر ، وقد استطالت الأصابع إلى
حد لم أره من قبل فى بير ، فكان من السهل

التالية . ذلك أنى اضطرت مرة أخرى أن أغادر المنطقة دون أن أؤدى مهمتى .

أن أصف لقرائى الذين صبروا على **وأول** متابعتى إلى هنا، أول لقاءى وآخره مع البيرة .

وقد حدث هذا اللقاء فى شهر إبريل التالى ، بعد ١٩ يوماً من عودتى للمرة الثالثة . وكنت قد خرجت فى ذلك اليوم مع اثنين من رجالى يجرون عجلاً ليربط فى الغابة ويكون طعاماً ، وكانت البقعة التى اخترتها مكشوفة فيها شجرة بلوط كثيفة ، وشجيرة صنوبر مفردة . فربطت العجل إلى شجرة الصنوبر ، وكلفت أحد الرجلين أن يجيئه بكوم من الحشائش ، وأمرت الآخر — مازو سنغ — أن يتسلق شجرة البلوط ، وأن يضرب غصناً جافاً برأس فأسه ، وأن يصيح بأعلى صوته كما يفعل أهل الجبال حين يقطعون الحشائش لماشيئهم . ثم اتخذت مكانى على صخرة ترتفع نحو أربع أقدام على الحافة الأخرى من الأرض المكشوفة .

وكان الرجل الذى على الأرض قد ذهب وعاد مرات عديدة بالحشائش التى قطعها ، وكان مازو سنغ على الشجرة يتسبب تارة ويغنى طوراً بصوت قوى ، على حين كنت واقفاً على الصخرة أدخن ، والبندقية على مآبض

مع هذه العلامات المميزة أن أعرف البير آكل الإنسان من بين مئة بير ميت . ولكن الوحش الذى كان أمامى ، لم يكن لسوء الحظ آكل الإنسان . ولما أفضيت بهذا إلى الجمع المحشود ، سرت همسة من الاعتراض الشديد من كل جانب ، وقيل لى إنى أنا نفسى ، فى خلال زيارتى السابقة ، ذكرت أن آكل الإنسان يرهرم ، وها أنا ذا قد قتلت حيواناً كهذا على مسافة بضعة ياردات من حيث قتل أربعة من أهل القرية منذ وقت وجيز . وإزاء هذا الدليل المقنع ماذا تكون قيمة الدلالة المستفادة من الأقدام وأقدام البور كلها سواء ؟

وما كان يمكن أن يكون البير الآخر ، فى هذه الظروف ، إلا ذكراً ، فشرعت أتمهياً لساخ البيرة ، وبعثت ببعض الرجال ليجيئوا بالبير ، وكانت المجازة الفرعية ضيقة ووعرة . وبعد ضجيج وضحك كثير ، طرح البير الثانى — وهو ذكر جميل — إلى جانب البيرة .

ومع أن القرويين كانوا يأبون أن يصدقوا ، إلا أنى أكدت لهم أن بير شوچار آكل الإنسان لم يمت ، وحذرتهم من التراخى فى الاحتياط ، وإلا أتاحوا للبير الفرصة التى ينشدها . ولو أنهم عملوا بنصيحتى لما فتك البير بكل هؤلاء الذين فتك بهم فى الشهور

ذراعى اليسرى ، وإذا بى أشعر فجأة أن
البير آكل البشر قد أقبل ، فجعلت أومىء
لارجل الذى على الأرض ليأتى إلى ، وأصفر
لألفت نظر ماذو سنغ ، وأشرت إليه أن
يلزم الصمت . وكانت الأرض مكشوفة إلى
حد ما من جهات ثلاث ، وكان ماذو سنغ
الذى على الشجرة ، على الطرف الأيسر من
قدامى ، والعجل الذى بدأ يظهر القلق
والاضطراب ، على الطرف الأيمن . فكانت
البيرة لا تستطيع أن تجىء دون أن أراها ،
ولما كانت قد أقبلت فليس ثم لها سوى
مكان واحد تستطيع أن تكون فيه الآن ،
وهو خلفى وتحتى مباشرة .

ولست أشك فى أن البيرة قد اجتذبتها
الضجة التى تصدر عن ماذو سنغ - كما هو
قصدى - وأنها قد جاءت إلى الصخرة ،
وأنى شعرت بوجودها حين صعدت طرفها
إلى ، وراحت تفكر فى الخطوة التالية .
ولعل نحولى إليها وسكون الرجلين راباها .
والهم أنى بعد بضع دقائق سمعت صوت عود
ينقص على مسافة منى ، وزايلنى بعد ذلك
القلق وذهب التوتر . وقد ضاعت فرصة ،
ولكنه لا يزال ثم أمل حسن فى أن أضربها ،
لأنها ستعود بغير شك بعد قليل ، ومتى رأت
أننا ذهبنا فقد تقنع بقتل العجل .

ومتى عبرت الوادى وصعدت فى المرتقى

المقابل للموضع الذى أنا فيه ، فإنى أستطيع
أن أشرف على السفح الذى ربط فيه العجل ،
ولكن الرمى يكون حينئذ من بعيد - من
مسافة مئتى ياردة أو ثلاثئة ، غير أن
البندقية دقيقة . فلو جرحت البيرة ولم أقتلها
فإنى سأجد أثراً من الدم أتبعه ، وهذا خير
من البحث عنها فى مئات من الأميال المربعة
فى الأدغال ، وهو ما كنت أفعله فى
الأسابيع الكثيرة السابقة .

وكان أمر الرجلين هو الذى يتعبنى ، فإن
ردهما إلى القرية وحدهما يعرضهما للخطر ،
ولهذا اضطررت أن أستبقيهما معى .

وكان لا بد للوصول إلى المرتقى المقابل
أن أقطع مجازة عرضها عشر ياردات وعمقها
أربع أقدام أو خمس ، فلما انحدرت إليها
طار طائر عن صخرة وضعت كفى عليها ،
ونظرت إلى الموضع الذى كان عليه الطائر ،
فرأيت بيضتين وكانتا فى لون القش ، وعليهما
علامات سمراء واضحة ، وشكلهما غير مألوف ،
فقد كانت إحداها طويلة تنتهى بطرف حاد
دقيق ، أما الثانية فكانت مستديرة مثل
الكرة . ولما كانت مجموعتى ينقصها مثل
هذا البيض ، فقد استقر رأى على أن أضيفهما
إليها . ولم يكن معى شئ أحتمل فيه البيضتين ،
فوضعتهما فى بطن راحتى اليسرى وغطيتهما
بالعشب .

ولما صرت في حوض المجازة ارتفع الجانبان ، ولما قطعت مسافة ٦٠ ياردة من موضع الانحدار ، صار الحوض على عمق ١٢ قدماً أو ١٤ . وكانت المياه التي تتدفق في مجازات الجبال في موسم الأمطار ، قد جعلت الصخر كالزجاج ملاسّة . وكان الصخر وعراً لا تثبت فيه القدم ، فناولت أحد الرجلين بندقيتي ، وقعدت على الحافة وشرعت أنزلق . وما كادت قدماي تلمسان القاع الرملى حتى رأيت الرجلين يثبان ويهويان إلى جانبي ويدفعان بالبندقية إلى ، ويسألاني همساً : هل سمعت البيرة ؟ ولم أكن سمعت شيئاً ، ولعل الذي منع أن أسمع هو صوت احتكاك ثيابي بالصخر ، ولكن الرجلين سمعا زججرة غليظة من ناحية قريبة ، وإن كانا لم يستطيعا أن يعينا الناحية التي جاء منها الصوت . وايس من عادة الببور أن تزجر وهي تلتهم طعامها ، فالتعليل الوحيد الذي يخطر لي ، وإن كان لا يسكن إليه العقل ، هو أن البيرة تبعتنا بعد أن تركنا الأرض المكشوفة ، وأنها لما رأتنا نهبط في المجازة سبقتنا ووقفت في موضع تضيق فيه المجازة إلى نصف عرضها ، فلما هممت بالوثوب على ، كنت أنا قد اختفيت عن ناظرها حين انزلت ، فأعربت عن خيبة أملها بهذه الزججرة .

وكنا قد صرنا نحن الثلاثة وخلفنا الصخر الأملس الوعر ، وإلى جانبنا جدارا المجازة الحادّان ، وعلى بضع أقدام أمامنا صخرة قديمة تحجب عنا ما خلفها . وخير ما يوصف به هذا الموضع أنه يشبه إردوازاً مدرسياً ضخماً سمكه قدمان من طرفه الأسفل ، وهو قائم ، عمودياً تقريباً ، على أحد جانبيه الطويلين .

وخرجت من نطاق هذا الإردواز الضخم - وإذا بي وجهاً لوجه أمام البيرة ! وأحب أن تكون صورة الموقف واضحة في أذهانكم .

كان القاع الرملى وراء الصخرة طوله نحو عشرين قدماً ، وعرضه نصف طوله ، وعلى هذا القاع رقدت البيرة وبراثنها مبسوطة أمامها ورجلاها تحتها . وكانت رأسها مرتفعاً بضع بوصات عن براثنها ، وعلى مسافة ثمانى أقدام مني ، (قست المسافة فيما بعد) وعلى وجهها ابتسامة تشبه ابتسامة كلب يرحب بأوبة سيده بعد غيبة طويلة .

وخطر لي خاطران بسرعة البرق : أن علىّ أنا أن أخطو الخطوة الأولى ، وأن ما أفعل يجب أن يكون بحيث لا يزعم البيرة أو يثير أعصابها .

وكانت البندقية في يميني ومراحة بعرضها على صدري ، وقفل الزناد مفتوح ، فإذا

أردت أن أسددها إلى البيرة ، فإن فوهتها لا بد أن تدور ثلاثة أرباع دائرة .

وشرعت في إدارة البندقية بإحدى يدي ببطء شديد لا يكاد يلاحظ ، حتى صارت ذراعى ممدودة ، وبدأت أشعر بثقل البندقية ولم يبق إلا مدّ الفوهة قليلا . وكانت البيرة لا تحول عنها عني ، وعلى وجهها ابتسامه الرضى والارتياح .

ولا أدري كم من الوقت مضى لرفع البندقية إلى وضع التسديد . وقد خيل إلى وأنا أنظر في عيني البيرة ، أن ذراعى قد سلت ، وأن تحويل البندقية لن يتم ، غير أنه تم أخيراً ، وما كادت الفوهة تواجه جرم البيرة حتى ضغطت الزناد .

وسمعت صوت الطلقة وقد زاد قوة لضيق المكان ، وشعرت بهزة ارتداد البندقية ، ولولا هذه الأدلة المحسوسة على أن البندقية قد انطلقت لحيل إلى ، إذا اعتبرنا النتيجة ، أنى كنت أكابد ثقل كابوس تأبى فيه البنادق أن تنطلق في اللحظة الحرجة .

وظلت البيرة لحظة وهي ساكنة تماماً . ثم انثنى رأسها ببطء شديد على كفها المبسوطين ، واندفع الدم منبثقاً من موضع الإصابة . فقد أصابت الرصاصة عمودها الفقرى ومنزقت الجزء الأعلى من القلب . وكان الرجلان اللذان يتبعانى على بضع

ياردات ، واللذان يضلّهما جرم الصخرة عن البيرة ، قد وقفا حين رأياني أقف وأدير رأسي . وقد أدركا بالغريزة أنى رأيت البيرة ، وفهما من سلوكي أنها قريبة منى جداً . وحدثني ما ذو سنخ فيما بعد أنه هم بأن يصيح ويدعوني إلى إلقاء البيضتين ، وأن أجعل كلتا يدي على البندقية ، فلما أطلقتها وأرخيت بها ذراعى إلى قدمي ، أشرت إليه فأقبل ليريحني منها ويحملها عني ، فقد شعرت فجأة أن ساقى تعجزان عن حملي . وقد عرفت أن هذه هي بيرة شوچار ، حتى قبل أن أنظر إلى أقدامها ، وأنها هي التي فتكت بأربعة وستين من الآدميين بحسب الإحصاء الرسمى ، أو بضعفى هذا العدد فى حساب الأهالى .

وهناك ثلاثة أمور بدت معاكسة ، ولكنها كانت فى الواقع موافية وهى : (أ) البيضتان فى كفى اليسرى و (ب) البندقية الخفيفة التى أحملها و (ج) أن البيرة آكلة للإنسان . فلوم تكن فى كفى البيضتان بلأى حركتى سريعة بحكم الغريزة ، ولقامت البيرة لا محالة بالوثبة التى صدّها عنها سكونى . ولولم تكن البندقية خفيفة لما كان من الممكن أن أطلقها بذراعى الممدودة إلى آخرها . وأخيراً لو كانت البيرة عادية ولم تألف أكل لحم الإنسان ، ثم وجدت نفسها محصورة لانطلقت

تعدو ، ونختنى ودفعتنى عن طريقها . ودفع
بيرة لإنسان له فى العادة عواقب وبيلة .
وبينما كان الرجلان يدوران ويصعدان
فى التل لفك العجل والحجىء بالسبل الذى
أحتاج إليه لغرض آخر أبعث على الرضى ،
توقّات أنا الصخور خارجاً من المجازة ،
ورددت البيضتين إلى مكانهما وإلى من هى
أحقّ بهما منى . وإنى لأعترف بأنى كغبرى
من زملائى الصيادين أتطير وأتفعل ، وقد
قضيت فترات فى نحو عام أو أكثر أحاول
وأحاول جاداً — أن أقتل البيرة ، فأخفقت .
والآن بعد دقائق قليلة من التقاطى للبيضتين
تغير الحظ وساعفتنى الفرصة .

وكانت البيضتان اللتان ظلتا سليمتين
فى كفى طول الوقت ، لا تزالان ساختين
حين أعدتهما إلى الشجرة الصغيرة فى

الصخرة التى قامت مقام العش ، ولما مررت
مرة أخرى بهذه الناحية بعد نصف ساعة ،
كانت البيضتان قد اختفتا تحت الحاضنة التى
كان لونها كلون الصخرة تماماً .

وكانت برائن البيرة مكسورة ومشققة ،
وأحد أنيابها الفاتكة مكسور ، وأسنانها
الأمامية مبرودة . وكانت هذه العيوب هى
التي جعلت منها آكلة للإنسان ، وهى
السبب فى عجزها عن الفتك الوحش —
وبمجهودها هى وحده — بعدد كبير من
الآدميين الذين هاجمتهم بعد أن حرمت معونة
الفزر الذى قتلته خطأ فى زيارتى الأولى .
ومن ذلك المساء إلى هذا اليوم لم يقتل
إنسان واحد ، ولا جرح ، فى هذه المئات
من الأميال المربعة فى الجبل والوادي التى
ظلت بيرة شوجار مهيمنة عليها خمسة أعوام .

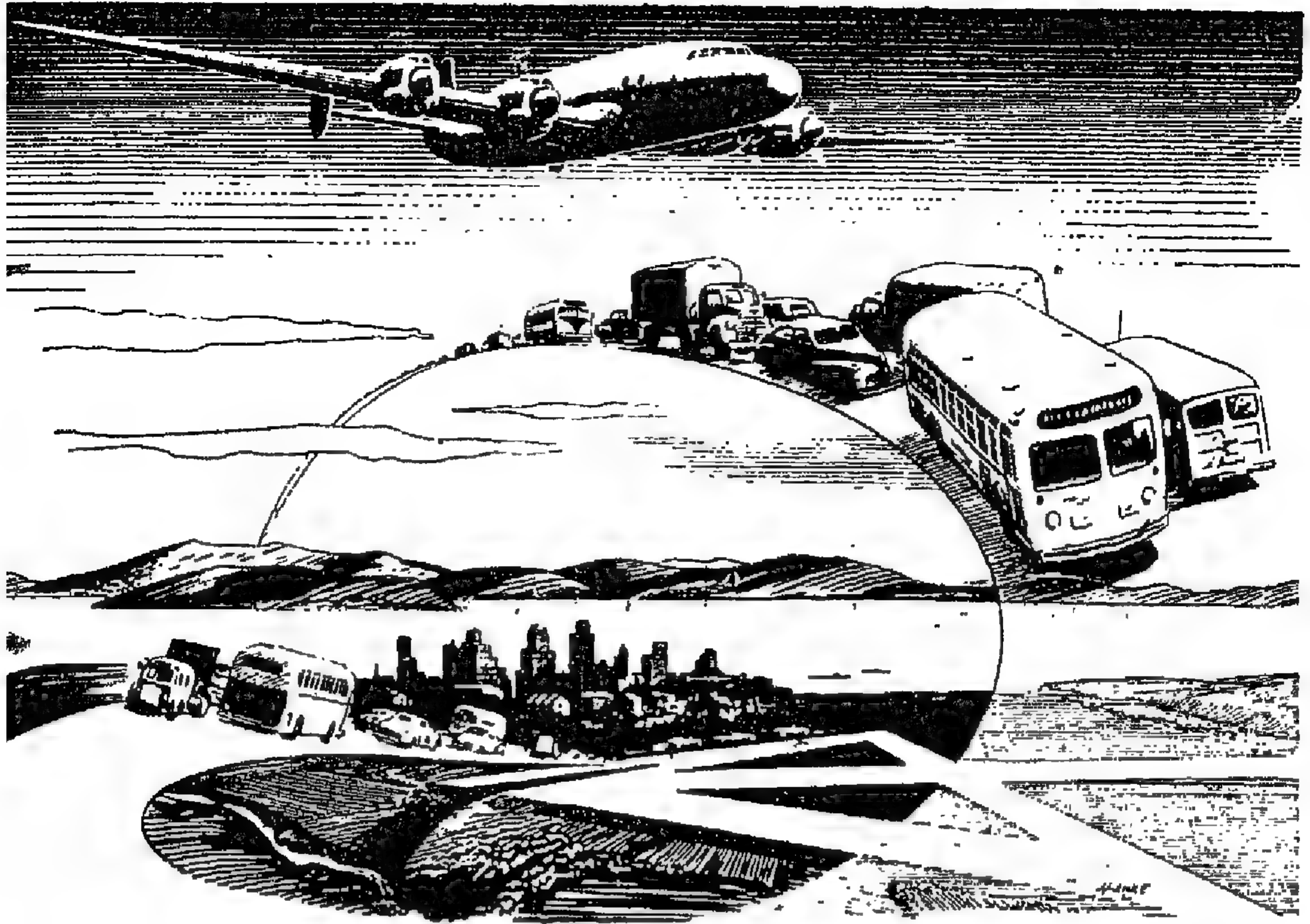


« الببر حيوان هندی أقوى من الأسد ، بينه وبين الأسد معاداة .
وإذا قصد الببر النمر ، فالأسد يعاون النمر » .

من كتاب [عجائب المخلوقات]



« البيور ... لا تعرض للناس إلا بعد أن تهزم فتعجز عن صيد الوحش » .
[الجاحظ]



الطريق العالي لا يحتاج إلى تعبئ

التي ينشأ فيها جزءاً من نظام النقل الحوى العالمى النطاق .
وسيكون للتخفيض الذى سيطرأ على أجور السفر والشحن
شأن كبير في زيادة أهمية النقل الجوى إلى كل مدينة وكل
قطر وستكون هذه الأجور المحفزة نتيجة لأرباح النقل
والمعدات الجديدة ، ومؤسسة « رايت » للطيران تساهم
في جعل مثل هذه الأحمال حقيقة ملموسة . وسيلها إلى سكة
التحسينات المستمرة في محركات الطيران ، وإنتاج محركات
تبرهن لدى الاستعمال عن جدارتها وصلابتها .

الاحفظة الأولى ، التي اخترعت فيها الكك الحديدية
من السيارات ، لاج للبشر أن نفعها سيكون نفعاً عظيماً .
ولكن لم يكن بد من إنفاق مبالغ طائلة من المال ، على مد
خطوط الكك الحديدية ، وتمهيد طرق السيارات ، لكي
تؤتى نفعها كاملاً .

أما الطائرات فلا تحتاج إلى مثل هذه المبالغ . إن الطائرة
تعمل على خطوط « حاضرة » تصل إلى كل بقعة من بقاع
الأرض . وليس ثمة حاجة إلى مطار فإذا أنشئ . جعل البقعة



مهمة طائرات المستقبل

طائرة كرنيس كوماندر صممت لنقل أحمال ثقيلة
بسرعة عظيمة وبأقصى درجات الاقتصاد . وهي تعمل
٣٦ ركباً تقداً العائى إلى مسافات تتراوح بين
١٠٠ و ٢٠٠ ميل . أما قوتها لمحركات من محركات
سيكون ١٨ قوة كل منها أكثر من ٢٢٠٠ حصان



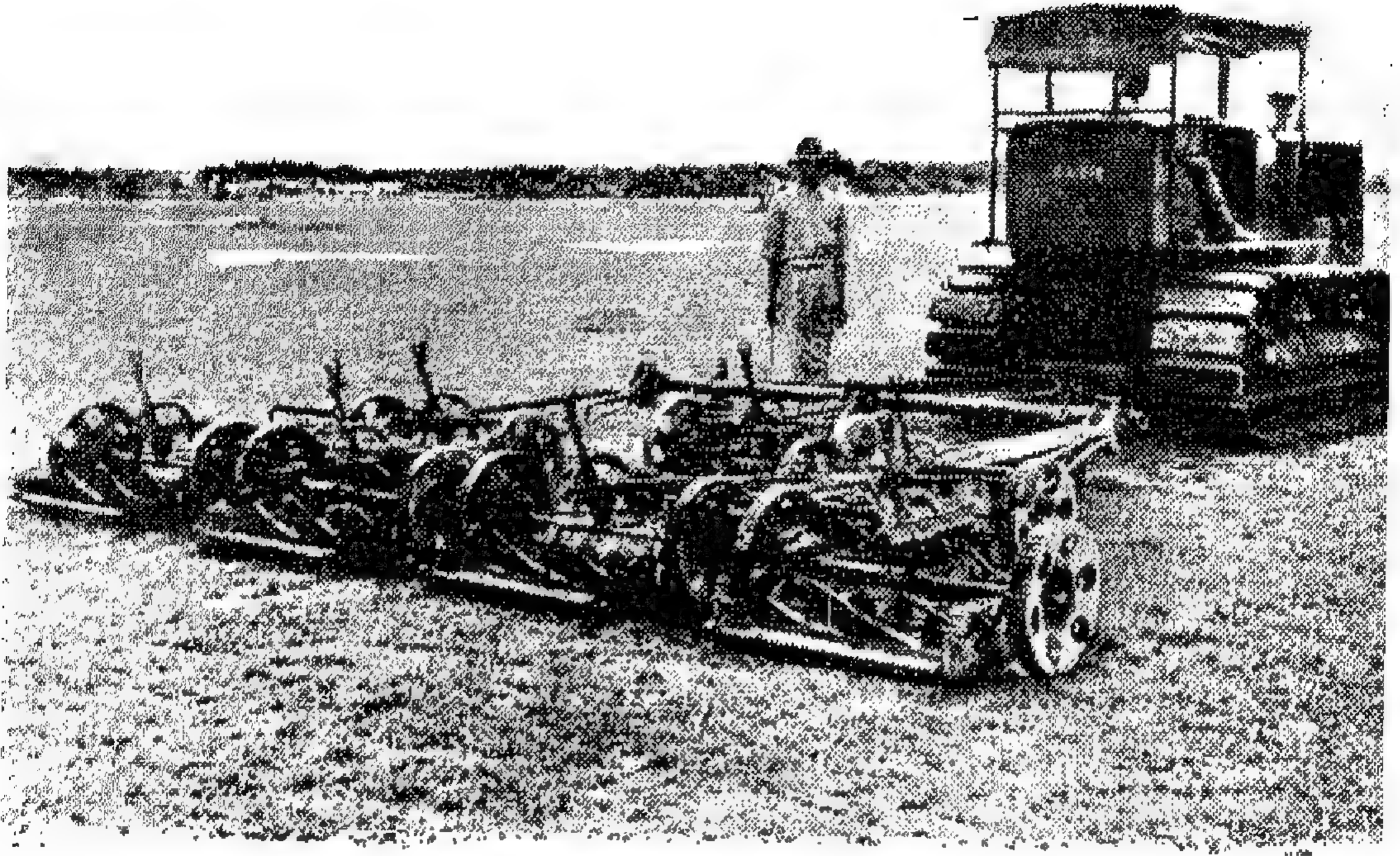
WRIGHT

محركات طائرات

WRIGHT AERONAUTICAL CORPORATION
Paterson, New Jersey (U.S.A.)

A DIVISION OF CURTISS-WRIGHT CORPORATION

عنف عنها للمساحات الكبيرة



بمحشاة التجيل ذات المحس آلات قاطعة ، يمكن بسهولة حش التجيل في مساحة قدرها ٥٠ فداناً يومياً ، وهذه القدرة الكبيرة تجعل محشاة التجيل التي تنتجها شركة « رانسومز » مما لا يمكن الاستغناء عنها لحش التجيل في المطارات وميادين الألعاب الرياضية والمترحات العامة إلخ ، التي لا بد من حش التجيل الذي يسو فيها باستمرار .

للمساحات : ٧ أقدام بثلاث آلات قاطعة ، ١١١/٢ قدم بحصة آلات ، ١٦ قدم بسبعة آلات ، ٢٠١/٢ قدم بسبعة آلات . وتنتج الشركة منها نوعين : نوع للأحوال العادية ، ونوع خاص « ماحا » للعمل في الأحوال الأكثر خشونة أو عندما يكون التجيل أكثر ارتفاعاً من المعتاد .

ترسل النشرات المحتوية على وصف هذه
الآلات وصورها إلى من يطلبها من

Ransomes

تنتج شركة « رانسومز » عدة أنواع من محشاة الحدائق تدار باليد وبالبنزين والكهرباء
RANSOMES, SIMS & JEFFERIES, LTD. IPSWICH, ENGLAND.

الوكلاء الوحيدون بالقطر المصري ، أنجال قلاده أنطون ، بمصر واسكندرية



الزمن قد أثبت أن راديو فيليبس يمكن الاعتماد عليه إلى أقصى حد

وفي سني الحرب اتضح أن أجهزة فيليبس تكفيها أقل خدمة

في مضمار الأبحاث والتجسينات الكهربائية .
وإن ينقضي وقت طويل ، حتى يطلع على العالم ،
جهاز استقبال فيليبس الجديد ، سيكون أكثر إتقاناً
وجودة لأنه مضمّن كثيراً من الابتكارات التي توصل
إليها فيليبس خلال الحرب .
كن على صلة دائماً بأقرب وكيل لفيليبس إليك

إن أجهزة استقبال فيليبس تحتل مكان الصدارة
في قائمة أجهزة ما قبل الحرب التي كان لها
شرف البقاء حتى يومنا هذا . ذلك أن فيليبس كان
يعني دائماً ، في تصميم هذه الأجهزة وإخراجها ، أن
تكون ملائمة لأحوال البلاد التي تباع فيها . فضلاً
عن ذلك فإن صناعتها بالذات تمتاز بخبرة نيف و ٥٠ عاماً

وتذكر أن وعود فيليبس قد حققها الزمن .

قريباً تأتي ... احسن أجهزة

راديو فيليبس



فخدهمته

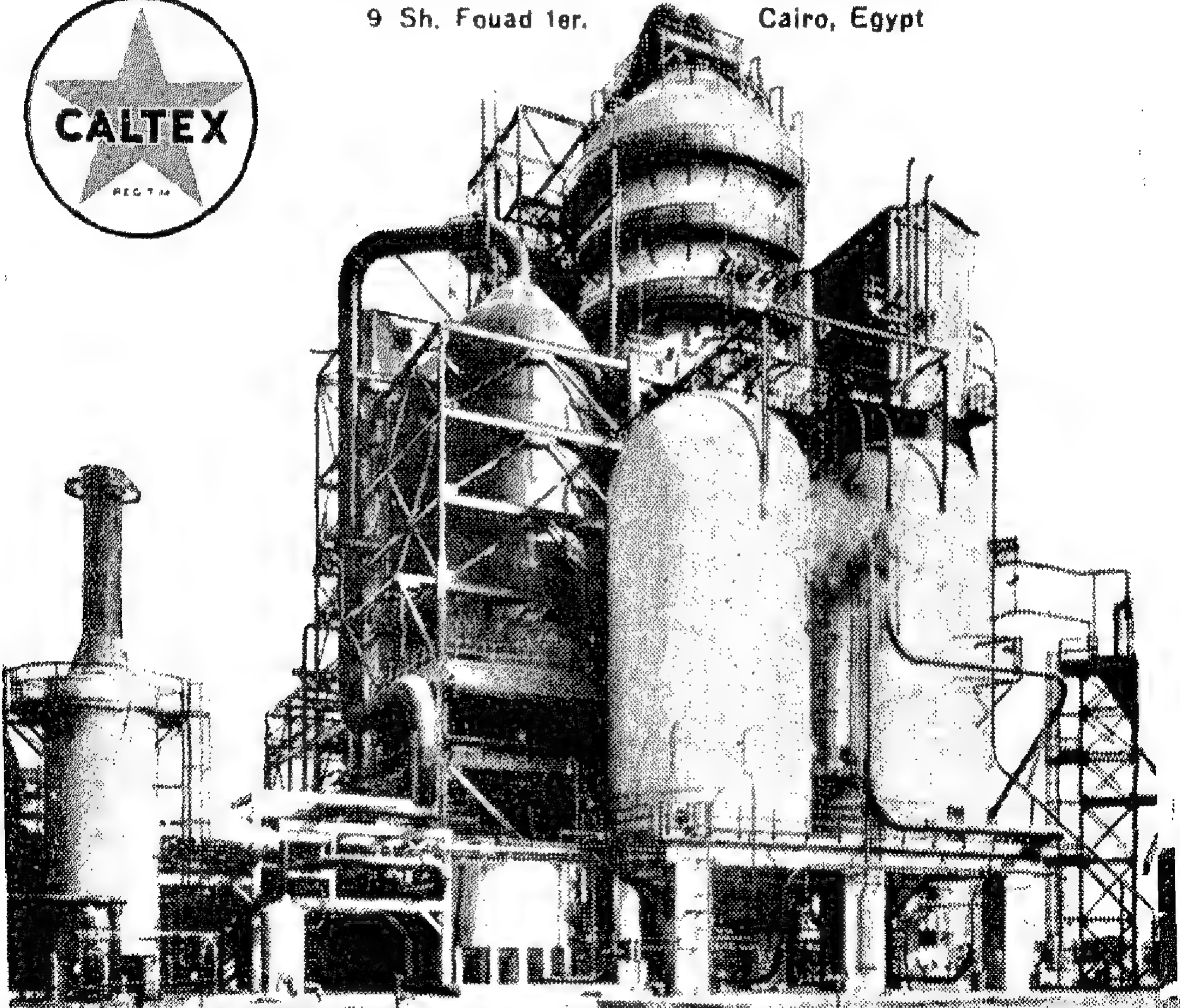
لمنتجات بتروليتهم افضل

وقود وشحومات ممتازة تحمل اسم كالتكس العالمى هى خير ضمان
لأحسن إنتاج وأحسن اقتصاد فى مصانعك وآلاتك . كالتكس
يهي لك مورداً ميسوراً مضموناً لأجود أنواع الجازولين
والكيروسين والشحومات ووقود الزيت وزيتوت الوقود .

SOCIETE CALIFORNIA TEXAS DES PETROLES S.A.E.

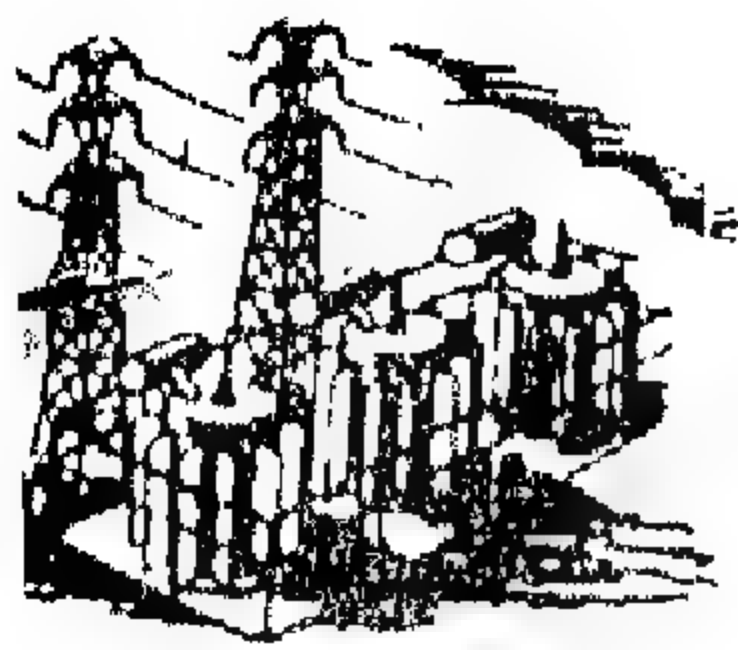
9 Sh. Fouad 1er.

Cairo, Egypt

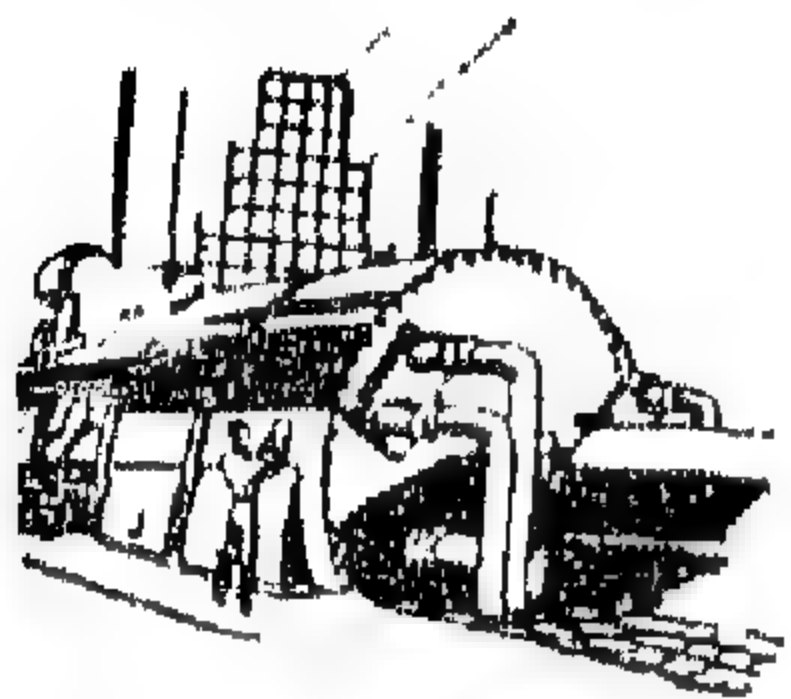


كالتكس
الانتاج البترول

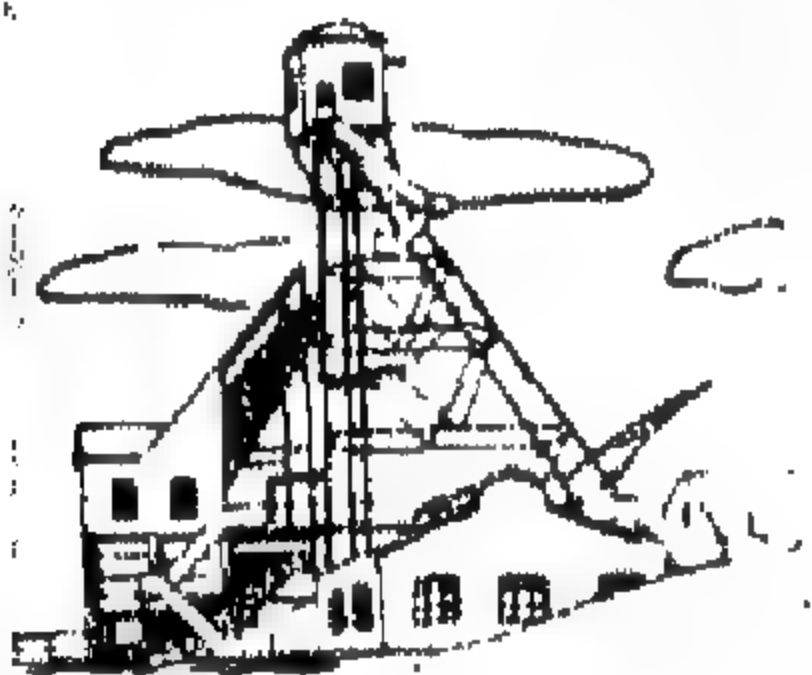
أكثر من ١٦٠ سنة
المنتجات للصناعة



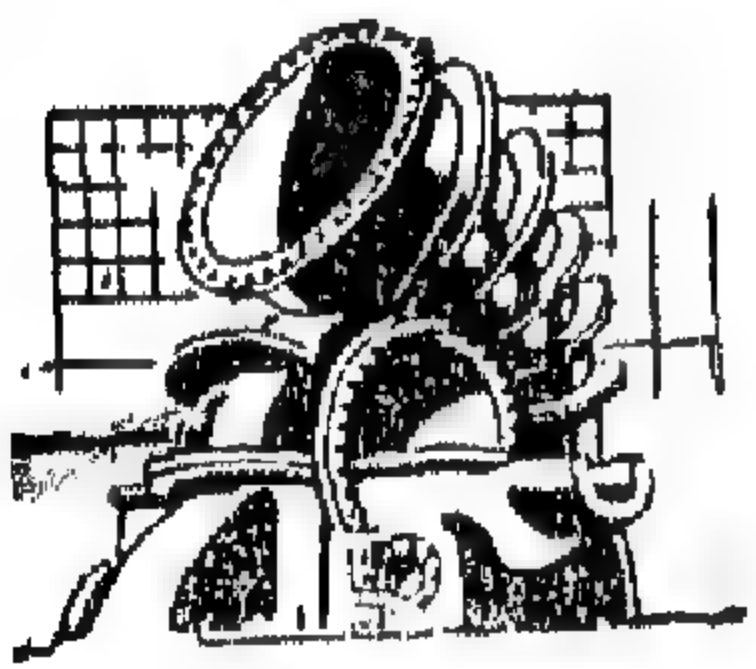
معدات كهربائية



توربينات مائية وبخارية



آلات للأسمت والتعدين

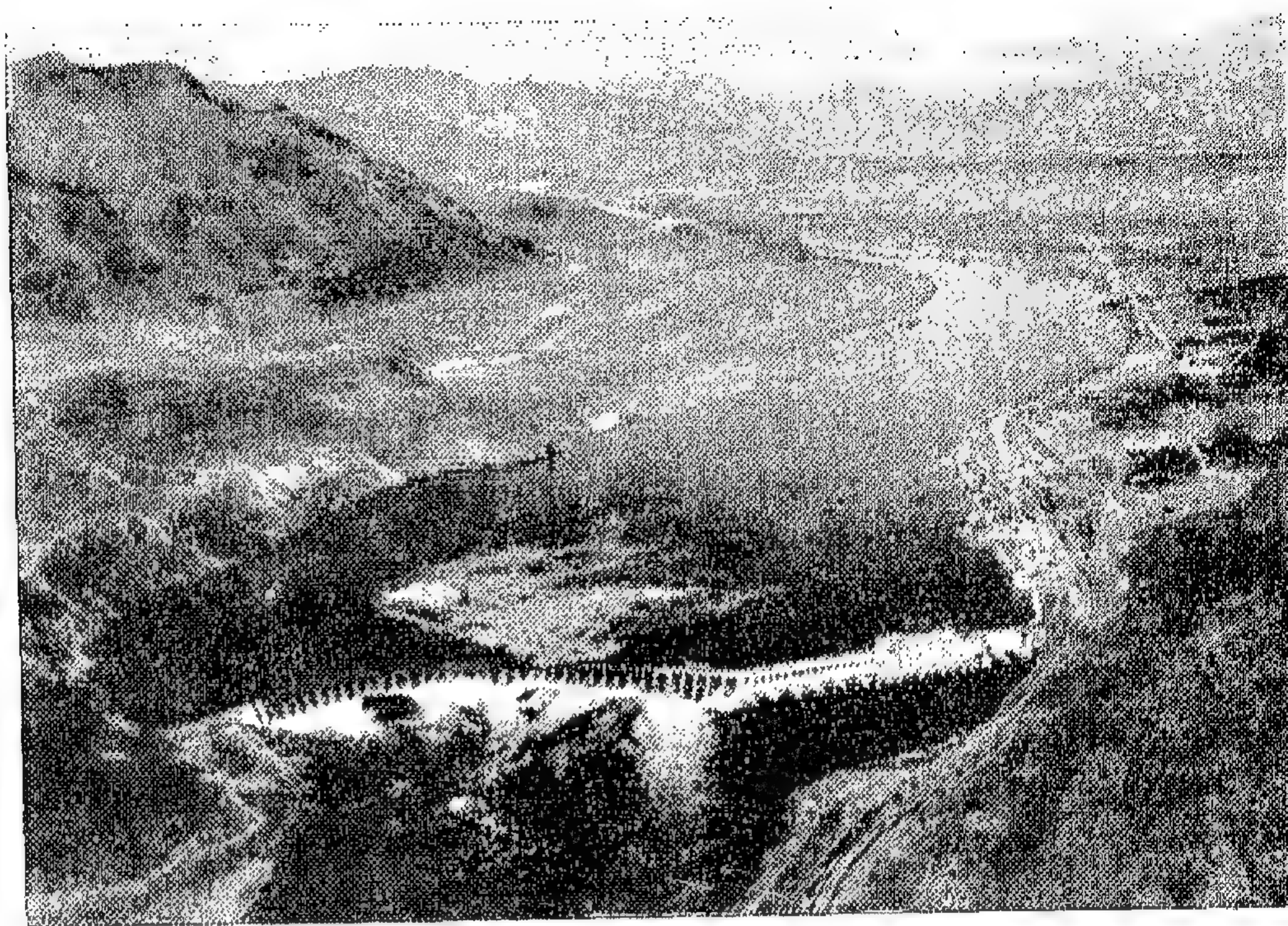


مضخات



آلات لطحن الدقيق

الانتفاع بطاقة الماء لتحسين أسباب الحياة ..



على سطح الأرض مادة الزم للحياة والارتقاء من الماء . فهو حين يدفع في الأنابيب ليس إلى البيوت يعين على بناء الصحة والعافية . وحين يدفع إلى حقول الفلاحين يعين على زيادة المحاصيل . أما في الصناعة فيأخذ نواً مصدراً من مصادر القوة . والانتفاع بطاقة الماء إنما هو جزء من عمل «أليس تشالمرز» فنحن نصنع مضخات تدفع ملايين من حاليونات الماء إلى المدن والقرى — أو إلى المزارع للري . ونحن نصنع توربينات نحول مياه الأنهر إلى قوة كهربائية تستعمل في صنع أجود الملابس . والآلات ، ومواد البناء و«أليس تشالمرز» يصنع أكبر مجموعة من الآلات والمعدات في العالم . وهو متأهب لكي يعين كل صناعة حتى تنتج تلك المنتجات والمواد التي تنمي تحسين أسباب الحياة لكل أحد ، في كل مكان .

ALLIS CHALMERS

MILWAUKEE 1, WISCONSIN U.S.A.

الوكلاء في الشرقين الأدنى والأوسط

القطر المصري والسودان : الشركة الأمريكية الشرقية للتجارة والملاحة ش . م . م . ٤١ شارع صفية زغلول بالإسكندرية . ٢١ شارع سليمان باشا بالقاهرة — العراق وشرق الأردن : الشركة الأمريكية العراقية للملاحة ليمتد ٩٠٢٨٢ شارع المستنصر ببغداد ست ١٠/١٢٤ شارع الملك فيصل بالبصرة — المملكة العربية السعودية : أميركان إيسترن كوربوريشن ، جدة — إيران وأفغانستان : أميركان إيسترن كوربوريشن ، عمارة مبصر ناصية بشارع شهريزاد وروزفلت ، طهران . وهناك مراسلون لشركة «أليس تشالمرز» في مختلف البلاد القريبة والبعيدة .

PARKER "51"

باركر "٥١"

انه ضرب من ضروب السحر في جعله الكتابة
خفيفة ، يسيره ريشته المغلفة ، دائمة الرطوبة ، تبدأ في
الحال ، وتنساب في الكتابة ، ناعمة كالحرير . وقلم حبر
باركر « ٥١ » هو وحده الذي يستطيع استعمال حبر
باركر « ٥١ » الحبر الذي يجف وأنت تكتب به !

THE PARKER PEN COMPANY
Janesville, Wis., U. S. A.

"كتابة جافة بحداد مائل"





١٠٩ أصناف من زجاج الأبصار ! ؟

وتفريقه ونقله وتوزيعه .
 وإتاحة هذه الأصناف المتعددة من زجاج الإبصار ،
 والقدرة على ابتكار أصناف جديدة وفقاً للحاجة . .
 هما اللذان مكننا « بوش ولومب » من سد حاجات العلم
 والصناعة إلى أدوات الإبصار الدقيقة في زمن السلم . . .
 وحاجات القوات المسلحة إلى أدوات الإبصار الفائقة
 في دقتها في زمن الحرب .

إن إخضاع الضوء لإرادة الإنسان ، وحمله على صنع
 المعجزات ، هو العمل الذي ينجزه زجاج الإبصار .
 وصنع الأصناف المطلوبة من الزجاج ، وجعلها
 ملائمة لألوف من الأعمال الدقيقة المحسنة التي تقوم
 بها ، هو عمل « بوش ولومب » أعظم شركات أمريكا
 لصنع زجاج الإبصار وأوسعها نطاقاً ، وهي الشركة
 الوحيدة التي تصنع الآن منه ونسعة عدسات طبية
 مختلفة باستمرار .

وقد يبدو كثير من هذه الأصناف متماثلاً ،
 ولكن الحبير يرى كلا منها مختلفاً عن غيره .
 وهذا الفرق بينها له ميزات خاصة في تكسير الضوء .

BAUSCH & LOMB

عدسات
 ROCHESTER,
 N.Y., U.S.A.



شركة
 ESTABLISHED
 IN 1853



قريب هو اليوم، الذي ستأتيك فيه سيارات ستوديبكر الفاخرة الجديدة التي شرقيها

وإن أول ما تراه من سيارات «ستوديبكر» سيكون على طراز (Skyway Styling) الجذاب الذي ابتكره «ستوديبكر». وستؤدي هذه السيارات مهامها باقتصاد مذهش في الجازولين. أما من جهة متانة بنائها فتلك إحدى خصائص شركة «ستوديبكر» منذ أن تأسست عام ١٨٥٢

The Studebaker Export Corporation
South Bend, Indiana, U. S. A. Cables: Studebaker

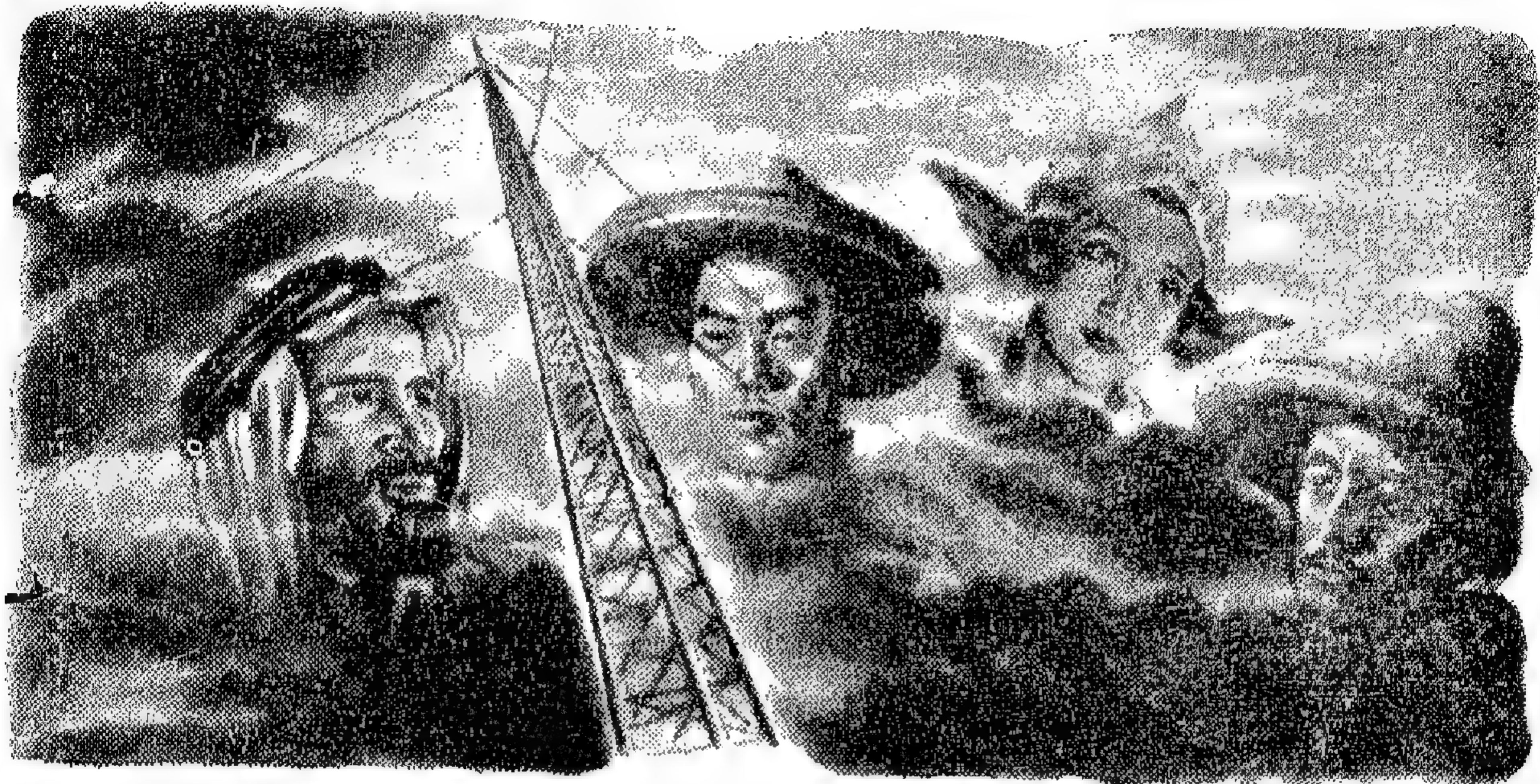
Studebaker

مشهور في جميع أرجاء العالم كرمز الامتياز في السيارات ومركبات المع

قد يتطلب الأمر بعض الوقت للوصول بإنتاج السيارات ومركبات النقل إلى المرتبة القصوى، فبعض المواد لا يزال غير متيسر بعد.

على أن قسم التصدير في مؤسسة «ستوديبكر» يأمل في خلال وقت قصير أن يبدأ بشحن كميات محدودة من سياراته الجديدة عبر البحار بانتظام.

أما من جهتك فتستطيع أن تثق من أن سيارات «ستوديبكر» الفخمة الجديدة ستظفر بتلك الشهرة العريضة التي نالتها في السنين الطويلة الماضية لامتياز نوعها ومئاتها الحقيقية.



أهم ينبغي أن تخاطب أممًا ... إلى جميع شعوب الأرض

قد خطت خطوة واسعة في سبيل حفظ السلام في المستقبل فالأمم، مثل الأفراد، في حاجة إلى أصدقاء. ومؤسسة RCA تفخر بمساهمتها في سبيل إيجاد تفاهم أحسن بين الأمم، عن طريق معدات RCA للأذاعة. فهناك مجموعات RCA للأذاعة والإرسال تستخدم الأمم المتحدة وتيسر سبل الاتصال بينها. أما أجهزة RCA للأذاعة بعد الحرب فتشمل طرازات من جميع أنواع القوى AM و FM وتلفزيون. وبفضلها ستخاطب الأمم - جميع شعوب الأرض.

إذا توصل رجال ونساء العالم إلى دراسة وتفهم عادات وثقافات بعضهم بعضاً - فسيجدون لا محالة هدفاً مشتركاً يكفل لهم توحيد جهودهم، عن طريق مؤسسة عالمية، للسلام والرفق والرخاء. وعن طريق الإذاعات اللاسلكية تندمج الأمم في تحالف دعائمه ما تعرفه أمة من هذه الأمم من ثقافة وتاريخ وطرق معيشة لصالح جميع الأمم. ولو أن كل أمة أدركت أن مصلحتها تقتضي التخاطب مع الأمم الأخرى، والاستماع إلى جاراتها - تحذوهم حرية تبادل الرأي - فإن البشرية تكون

نشر هذا الإعلان في صحف سان فرانسيسكو خلال انعقاد مؤتمر الأمم المتحدة



RADIO CORPORATION OF AMERICA

RCA INTERNATIONAL DIVISION, CAMDEN, N. J., U. S. A.

تقدم القافلة: في الراديو. تليفزيون. صمامات. فونوغرافات. إسطوانات. الكيترونات
ارسلوا برقياتكم الدولية بالطريقة الحديثة [Via RCA]



BETHLEHEM
STEEL

فولاذ هياكل البناء

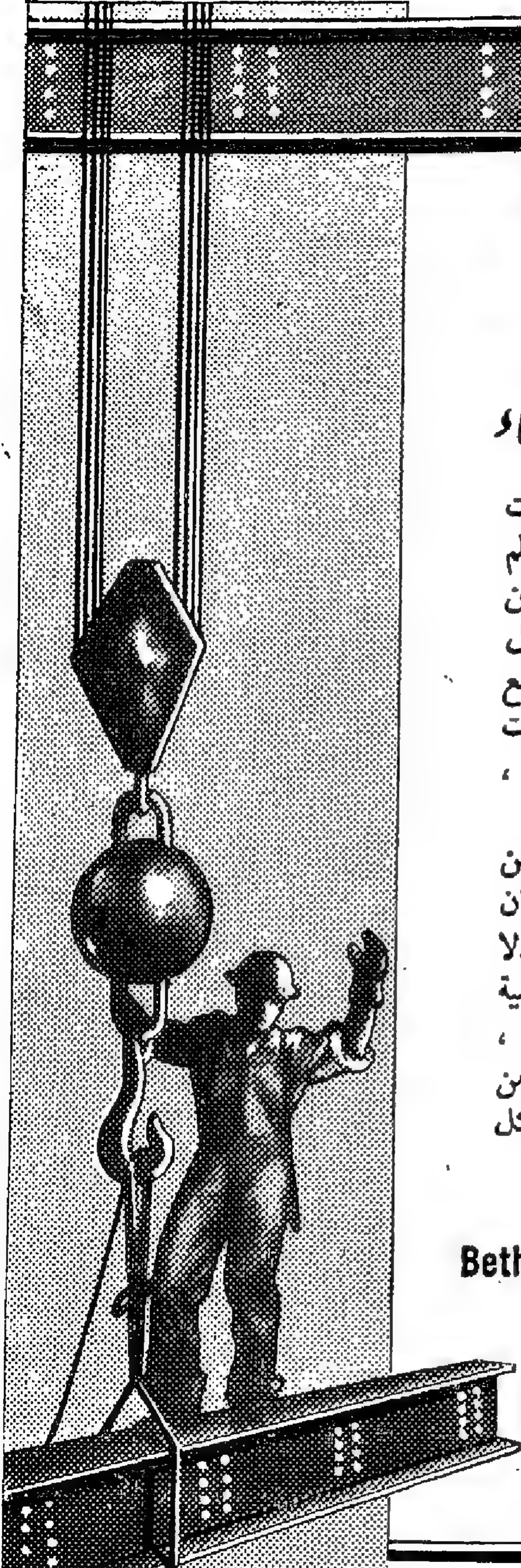
تشهد هياكل الجسور الفولاذية والبنائات والمعامل الصناعية في جميع انحاء العالم المتمدن ، بما لشركة «بثلهم» من الاختبار الواسع في اقتاج الهياكل الفولاذية • وتصنع شركة «بثلهم» جميع اصناف الفولاذ الهيكلي بما فيها وصلات الزوايا الاعتيادية والعريضة ، والقنوات ، والزوايا ، والروافد المشبكة .

فاجعل شركة «بثلهم» - وهي تعد من اعظم شركات الفولاذ في العالم - ان تمدك بالفولاذ لمشاريعك البنائية • ولا تصنع شركة «بثلهم» الهياكل الهندسية فقط بل تصنع ايضا الواحا فولاذية ، وانابيب ، وصفائح ، وروافد ، وكثيرا من ادوات البناء وتصنع ايضا جسورا وهياكل فولاذية اخرى وتشيد البنائات •

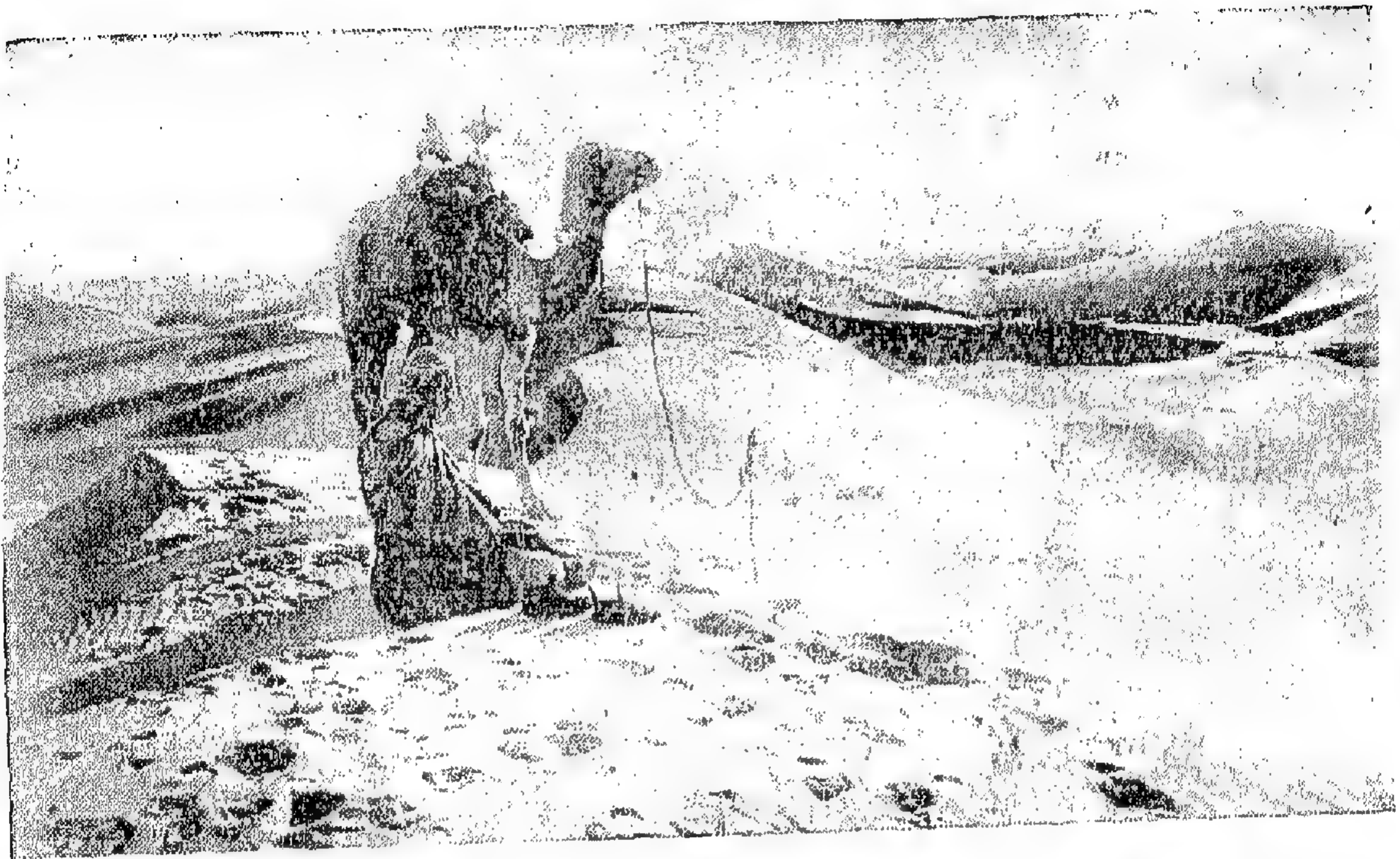
Bethlehem Steel Export Corporation

: 25 Broadway, New York, U.S.A.

وكلاء في جميع المدن الهامة في العالم



لَا تُعَذِّبُ الْجَمَلُ وَبِئْسَ الْفُلُ فِي الصَّحَرَاءِ



إن سيارات نقل الركاب والبضائع الحديثة
التي تصير اليوم الصحراء يجب
صيانتها من التآكل والتلف. فزيوت
موبيل التي تصنع لها سيرا منظما وعم
الحراق والرمال والاهمال الثقيلة.
وتقوم زيوت موبيل بنقل بنفس المهمة

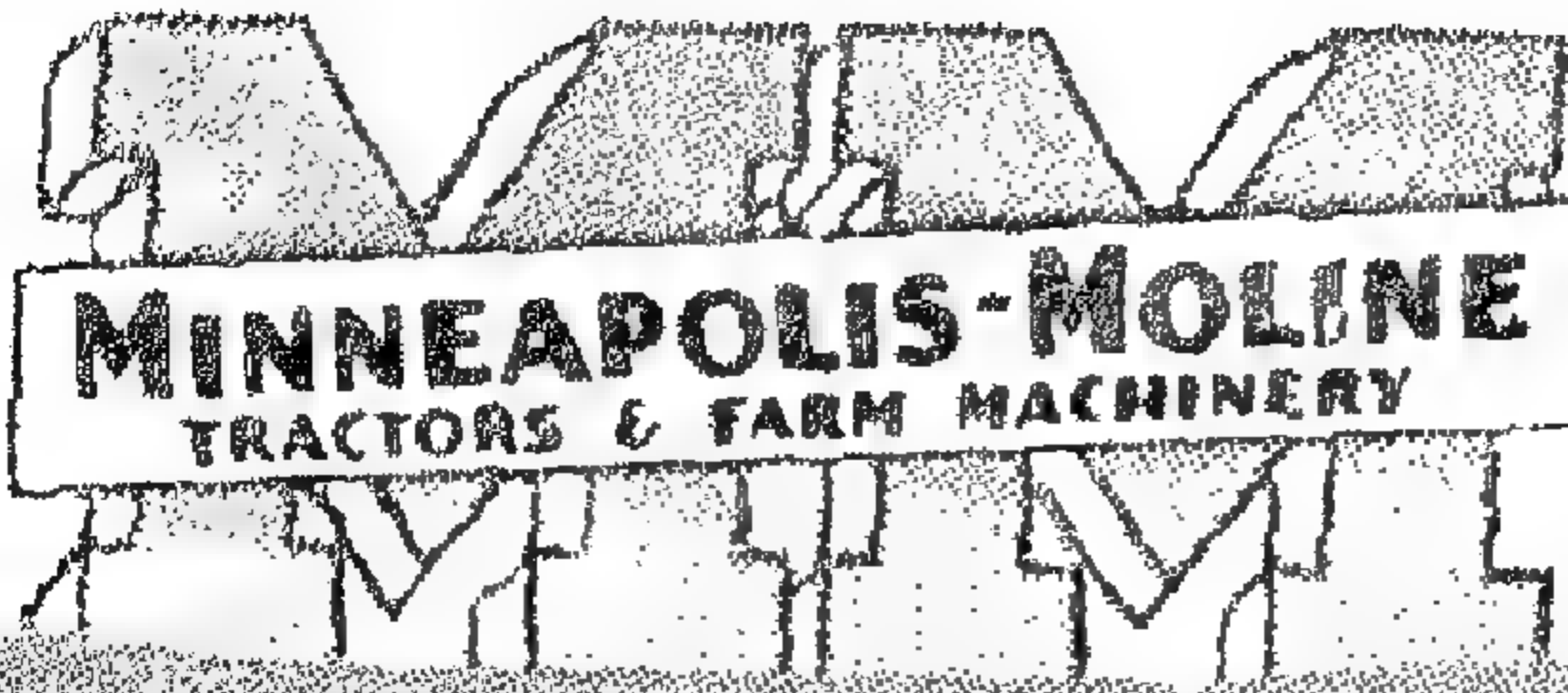
في جميع أنحاء العالم فهي تطيل عمر السيارات
كما أن شحومات موبيل تساعد على صيانة
الآلات ضد التآكل. فاستفيع هذه الميزة الوفية
وباد فبرا، منتجات شركة
موبيل. فأكوم لسيارتك ولكل
نوع من الآلات التي تستعملها.



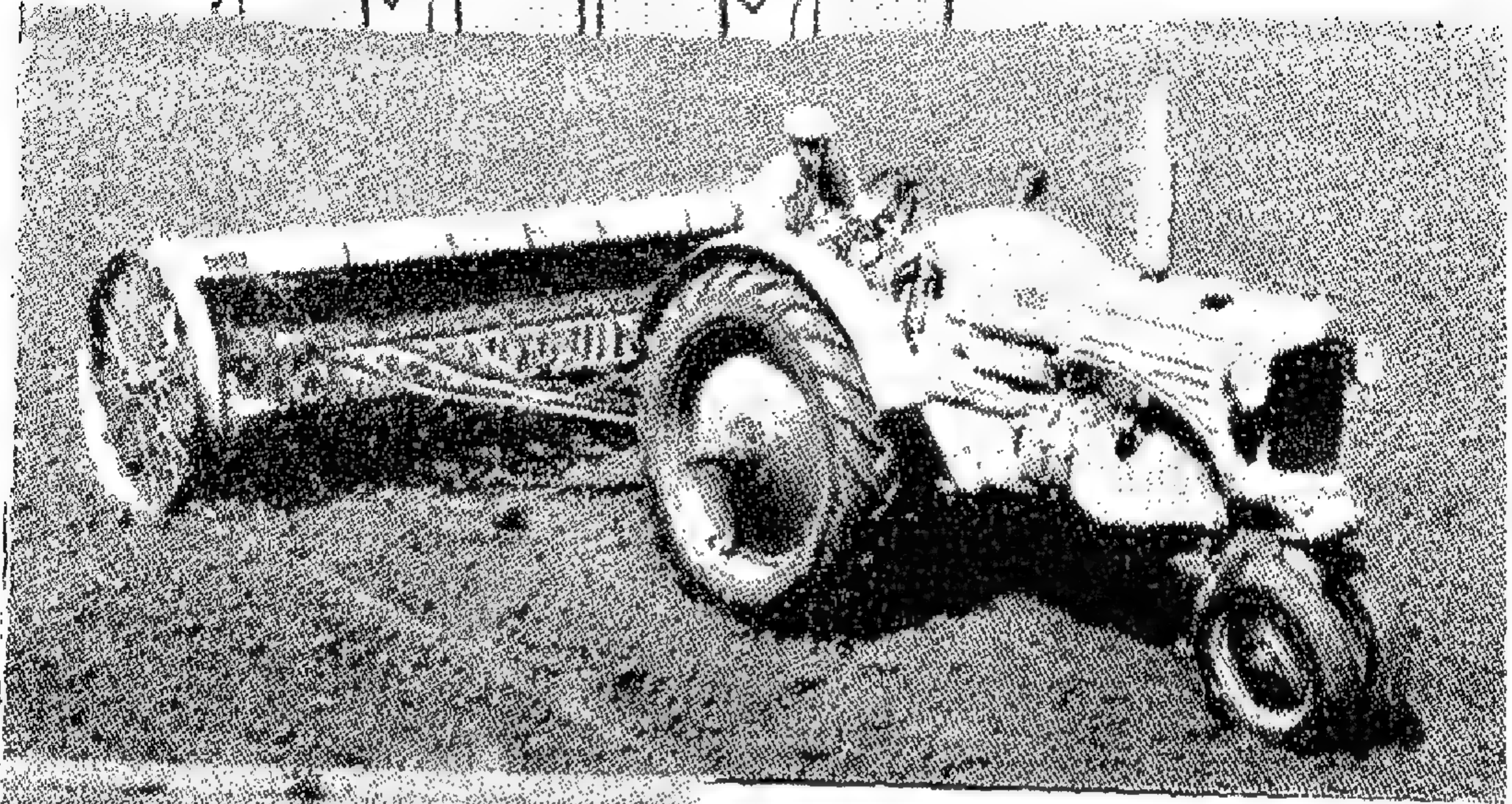
C.R. 4934

سوكوني - فاكوم





MINNEAPOLIS-MOLINE
TRACTORS & FARM MACHINERY



آلات الزراعة "مينيا پوليس مولين"

مهمة المزارع ليست مهمة بسيطة . فإن أول درس يتلقاه هو أن يعيشه وليس دونه وقف على حسن الإدارة . ولما كان المزارع يرتكن في الغالب إلى عناصر لا يسهل السيطرة عليها ، كان لزاماً عليه ، أن يهيئ نفسه القدرة على إنجاز عمله بسرعة وباقتصاد يحاول أن له ملـ خاتمة الأرباح في دفتر حساباته .

وهنا تظهر مقدار المساعدة القيمة التي تؤديها محارث « مينيا پوليس مولين » للمزارع اليوم . فهي تتيح له حرث حقوله وحصد محاصيله بنفقة بسيطة . وهذا هو السبب في أن المزارع المصري يجد أن العمل بواسطة معدات « مينيا پوليس مولين » هي الإدارة الحسنة بعينها .

الوكلاء الوحيدون بالقطر المصري

Port-Said Engineering Works, (Port-Said)

MINNEAPOLIS-MOLINE
POWER IMPLEMENT COMPANY
MINNEAPOLIS 1, MINNESOTA, U.S.A.



كريم حلاقة جليدر واسكوابر
منعاً خصباً للرجال الذين
عليهم أن يخلعوا كل يوم

أكواقلًا ويليامز

أشهر لوسيون بعد الحلاقة في العالم،
نقي، لطيف، منشط، منعش الرائحة

كريم حلاقة ويليامز الفاخر

يحتوي على مادة لانولين اللطيفة التي تهوئ لك
حلاقة تامة دون أن يسبب للبشرة أي تهيج

WILLIAMS

منتجو مستحضرات الحلاقة الفاخرة منذ أكثر من مائة سنة

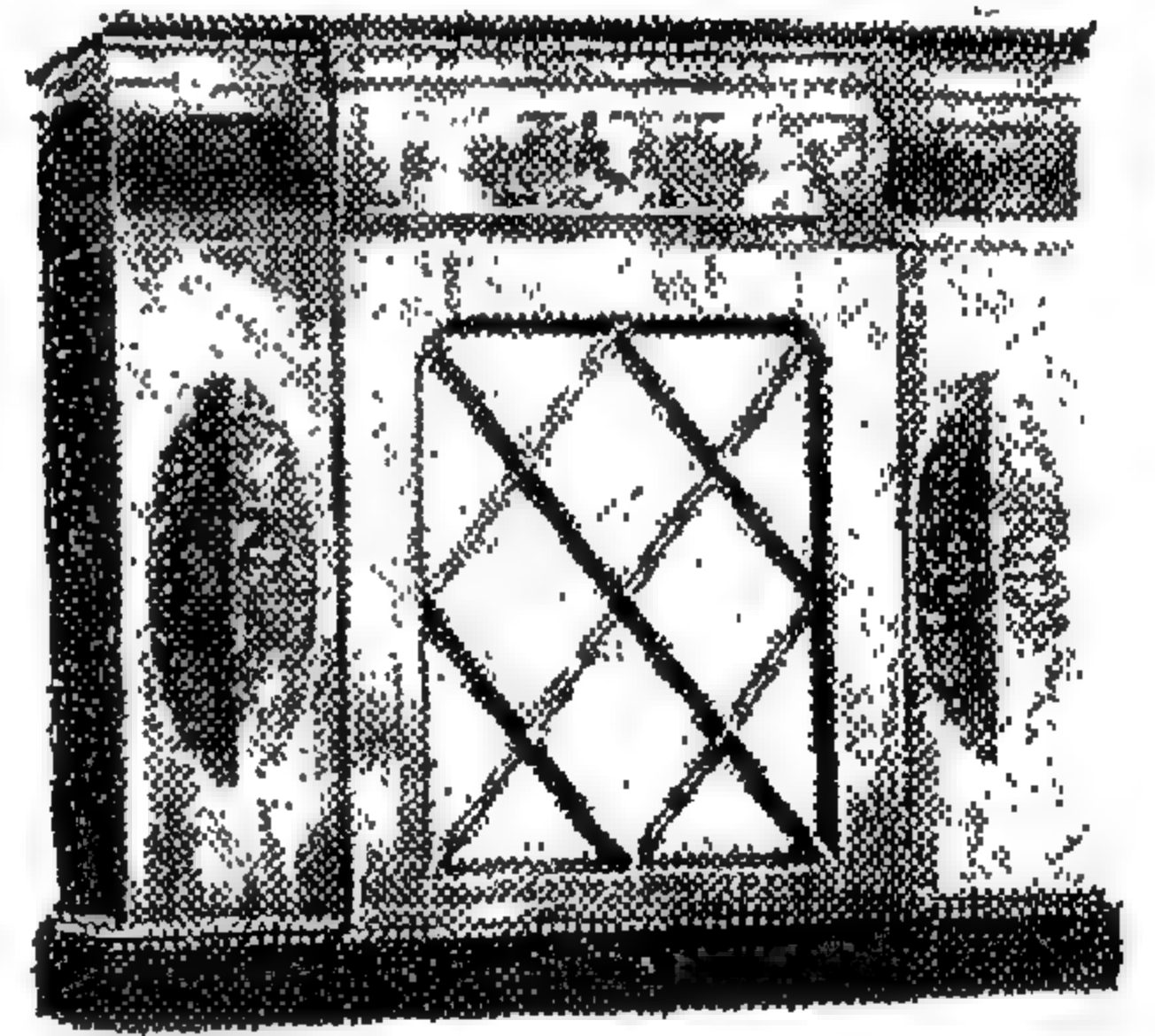
THE J. B. WILLIAMS CO., GLASTONBURY, CONN., U. S. A.



فيلكو

أكبر منتج للراديو في العالم

قبل الحرب كان فيلكو يقدم لك منتجاته الممتازة كأكبر منتج للراديو في العالم: أجهزة استقبال منزلية ذات قوة مذهشة وأداء يوضح النغم في المسافات البعيدة، على الموجة القصيرة، بسهولة تضارع سهولة البرامج المحلية... وكذلك الراديو فونوغراف الذي كان يقدم لك موسيقاك المفضلة مسجلة بمنتهى الأمانة وبأقصى طلاقة في النغم واللحن. أما راديو فيلكو الذي ستقتنيه بعد الحرب فيكون أكثر إتقاناً أيضاً! ذلك أنه سيكون وليد علم جديد ومهارة جديدة فلا غرو أن يجيء آية في جمال النغم والآداء... أخيراً من جهة النوع وأرشد من جهة التصميم — وأحسن ما تستطيع أن تحصل عليه مقابل نقودك.



أكثر من ١٧٥٠٠٠٠٠ من مفتي راديو فيلكو يرمزون على ما يقدر به راديو فيلكو، و راديو فونوغراف فيلكو من أفضل عالمي.

فيلكو PHILCO

المشهور بالجودة في جميع أرجاء العالم

PHILCO INTERNATIONAL CORPORATION 230 Park Avenue New York U.S.A.

راديو منزلي . راديو فونوغراف . راديو سيارة . ثلاجات . أفران كهربائية
مبردات لتجميد الأغذية وحفظها . أجهزة لتكييف الهواء



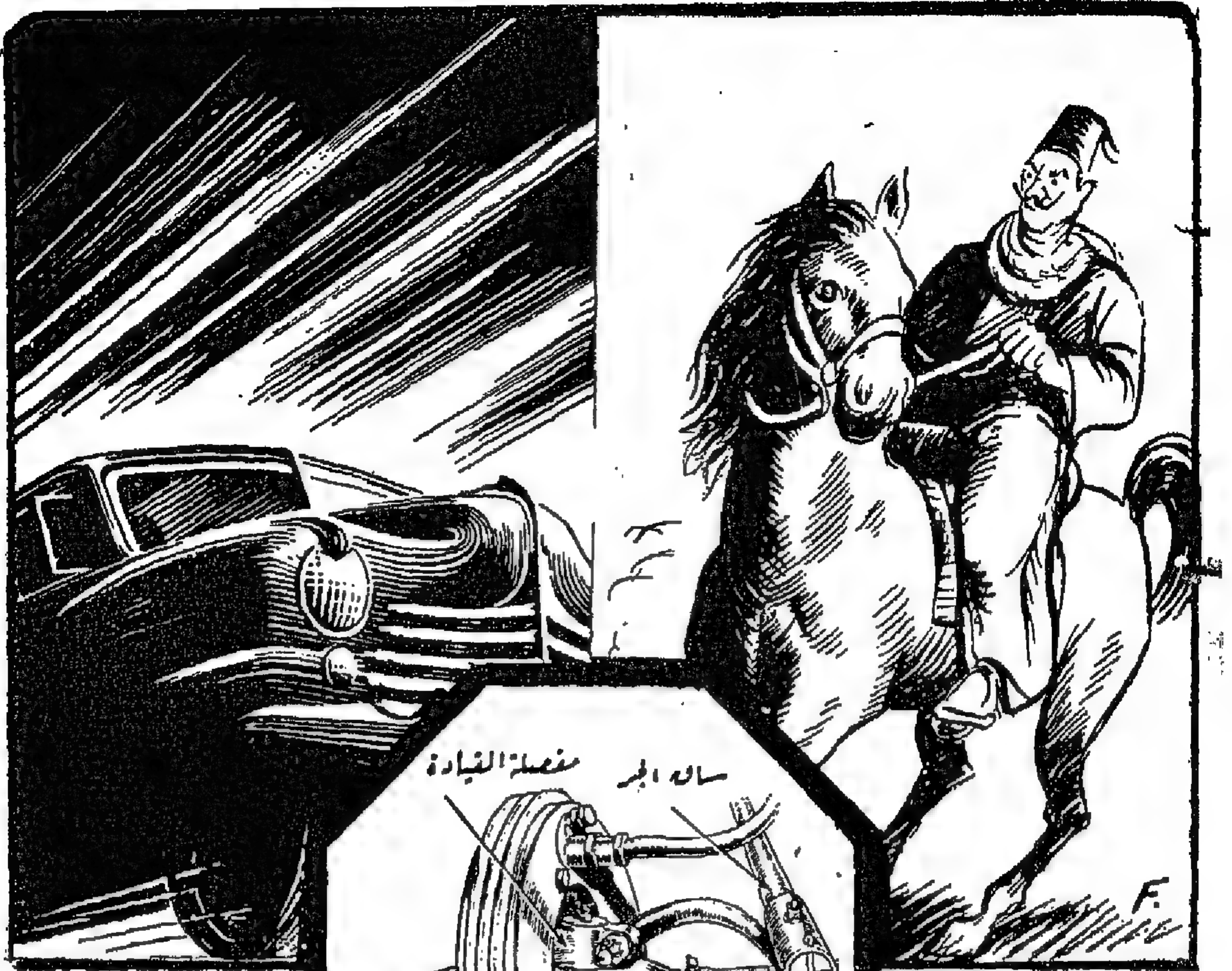
لوکھید کونستلیشن

طراز جدید فی عالم النمط الجوی!

Lockheed Constellation

Lockheed Aircraft Corporation, Burbank, California  Years ahead in the science of flight





الم
مجله القيادة

مجله القيادة

التشجيع الصحيح يهيئ قيادة سهلة آمنة تضمن
السلامة في الطريق
اعتمد على

السيارة



السيارة



السلامة تأتي في رزم صغيرة

في الحجم ، فيجعلان الكرات غير صالحة للاستعمال .
وضبط الحرارة والرطوبة في صناعة كرات المحاور
مهمة من أعظم المهام التي تضطلع بها أجهزة تكييف الهواء
في ميدان الصناعة .

وكما ازدادت وسائل النقل الجوي ، ترى مصانع
الطائرات تخرج طائرات أسرع وأعظم أمناً — لأن
تكييف الهواء يتيح أن تكون أجزاء الطائرات والأدوات
أدنى إلى الحدود القصوى التي يتطلبها مصمم الطائرات .

وإن العلم الذي لا ينفك ليلاً نهاراً
عن تحسين آلات الحرب سيكون قوة
عظيمة كذلك في صنع معدات السلام .



سلامة!... عادت من جحيم القذائف المضادة
للطائرات ، والمقاتلات ، إحدى طائراتنا
وهي ما زالت تستجيب ليد الطيار .



إن كرات المحاور ، عنصر حيوي في الفعال العجيبة
المخارقة التي تؤثر عن الطائرات الأمريكية — وعمليات
الأحكام والدقة التي تتصف بها مناظير تسديد القنابل
وأجهزة الجيروسكوب واللبابات وسيارات النقل وغيرها
ومئات الألوف من كرات المحاور هذه يجب أن تكون
أسطحها مصقولة صقلاً دقيقاً بحيث لا يختلف أكثر من
جزء من مليون جزء من البوصة . أما الرطوبة والغبار فهما
للعدوان والدودان اللذان يحدثان الصدأ ويسببان تغييراً

York Corporation, York, Penna.

يورك للتبريد وتكييف الهواء
المقر الرئيسي لأجهزة التبريد الميكانيكي منذ عام ١٨٨٥

شفرات

ملايين من الناس - في جميع أقطار العالم - مدينون
لجيليت بما يجذونه من السرعة والنعومة والاقتصاد
في حلاقتهم اليومية وبالرغم من انتاجها المحدود
لظروف الحرب فباستعمالك شفرات جيليت
الزرقاء او جيليت استندرد تضمن أريج حلاقة
في العالم.

جيليت



سَيَقِلُّ عَطْلُ سَيَّارَتِكَ
إِذَا وَضَعْتَ بِمَجْمُوعَةٍ جَدِيدَةٍ مِنْ
شَمْوعِ الْإِحْتِرَاقِ الْجَدِيدَةِ
شَامِپِيُون
CHAMPION



نَعَمْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَجَنَّبَ حَوَادِثَ الْعَطْلِ الَّتِي تُضَايِقُكَ إِذَا عَنَيْتَ بِأَنْ تَضَعَ مَجْمُوعَةً مِنْ شَمْوعِ الْإِحْتِرَاقِ «شَامِپِيُون»
فِي فَتَرَاتٍ مُنْتَظَمَةٍ شَمْوعِ شَامِپِيُون تَحْفَظُ لِلْمَحْرَكِ قُوَّتَهُ وَتَقَلِّلُ الْإِجْهَادَ وَالنَّارَ كُلَّ وَتُؤَخِّرُ تَكَوُّنَ الْكَرْبُونِ الْقَاسِي.
إِنَّ الْعَالَمَ بَأَجْمَعِهِ يَعْرِفُ أَنَّ «شَامِپِيُون» هِيَ شَمْوعُ الْإِحْتِرَاقِ الَّتِي تُوفِّرُ الْوَقُودَ وَتَحْفَظُ مَحْرَكَاتِ السَّيَّارَةِ فِي أَيْمَنِ حَالَةٍ لِلْعَمَلِ.

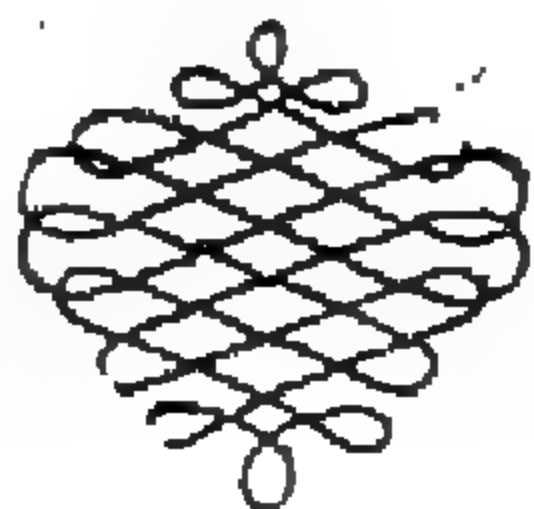
[نعمة مقالة الغلاف]

اليد لا تبغاث النفس لحظة أو ساعة — هي الريدرز دايجست وتراجمها .
إن الريدرز دايجست وتراجمها جامعة عالمية مصغرة لكل إنسان ،
من العامل في المصانع إلى رئيس اتحاد صناعي ، ومن الطالب الذي يوشك
أن يتخرج إلى أعظم مربٍّ في العالم ، ومن التلميذة إلى جدتها .

وأنا نفسي أفيد من الريدرز دايجست قصصاً حافلة بالحياة ، للمساعي
الإنسانية وما تحقّقه ، وللإصلاح المدني ، ولزعماء اليوم الذين ستكون
ظلالهم المستطيلة هي تاريخ الغد ، وللاكتشافات العلمية ، وللانتصار
على الجريمة والشقاق الصناعي والعجز التجاري ، والتقدم الثابت على
الرغم من قوات السوء والهدم في كل مكان . وإني إذ أقرأ الدايجست
— وأنا أقرأ كل عدد بعناية من الغلاف إلى الغلاف — لأحس أني
ازددت قدرة على فهم زملائي من الناس وتقديرهم .

« جامعة عالمية مصغرة » ؟ نعم ، هنا ، بإيجاز بَرَقِيّ ، يسجل كل ماله
قيمة من أعمال اليوم ، ويرفع الستار عن الحوادث المحجوبة التي رسم
نهرج المستقبل ، بما يكاد يدخل في باب النبؤات . وتحفل صفحات
الريدرز دايجست بصورة صادقة لهذه الأيام المضطربة ، وبالمغيّب من
أحوال الشخصيات المشغولة بمشروعات التقدم التي لا يحدها زمن .
فأنت تقرأها وتتسلح .

وحير من ذلك أن في وسعك دائماً أن تعود إليها للاستزادة .



جامعة مصفرة

ولترديل سكوت
مدير جامعة نورث وسترن

في حضارتنا التي تزداد تعقيداً والتي تتطلب التخصص ، يضيق ميدان العمل على الفرد ، ويضيق أفقه أيضاً . فالكيميائي الذي لا يعرف سوى كيميائه ، والتاجر الذي لا دراية له بغير التجارة ، والمعلم الذي يقتصر خبرته على التعليم ، والمهندس الذي لا علم له إلا بفنه — كل أولئك قد يؤدي عملاً مذكوراً في ميدانه ، غير أنه إذا لم يكن ثم تفاهم متبادل فإنهم جميعاً لا يوجدون إلا نظاماً اجتماعياً ضعيفاً منقسماً . وإنما تكون السبيل واضحة إلى الرقي الثابت ، إذا أدرك الجميع إدراكاً قائماً على المعرفة الشخصية ، أن مجهود الواحد ليس إلا جزءاً من كلٍ متسق .

في المدرسة يحصل الطلبة على القاعدة الواسعة للمعرفة ، وهي التي تمس إليها الحاجة لإيجاد التوازن مع التخصص . ولكن كيف يحتفظ المرء بهذه المعرفة الرحبية بعد أيام الدراسة ، إذ يزداد عمله الخاص التفافاً عليه ؟ إن مناهج الجامعة ، والكتب ، والصحف ، والإذاعات الثقافية ، عون في هذا الباب ، ولكنها على نفاستها ذات حدود معينة من حيث الزمان والمكان . وأسير أداة أعرفها للتربية السريعة الوافية القوية في الموضوعات الوفيرة العدد التي تنطوي عليها الحياة الحديثة — أداة هي أبدأ في متناول

[التمه على الصفحة السابقة]

الحمد لله رشد و دایمچست

في كل مقالة ثلثة دائمة

١	روح مسبعة
٥	رأيت الروس في مغاريا
١٣	النفقة التي اثارها بران بكشها
١٧	على حاضره روح سيب
٢٠	حكومة النبال ليريد فحابة
٢٦	سير مع العالم
٢٧	ليمة من الاموال
٢٣	مادة غريبة في الدم
٣٧	خصومة بين اعداء
٤١	انقلاب في وزارة خطي
٤٥	هذه هي طبع البشر
٤٧	خلف قشر شاي
٥٠	انهار ميتة وانهار ثروت
٥٤	مطاردة جاموس
٥٩	هذا ما كانت
٦٢	سالم الكفار
٦٨	البحث عن "تكملة لك"
٧٢	علوا اولادكم الحيات
٧٥	اجور العالم في روسيا
٨٠	سعادة عميقة السايح كاسدومج
٨٥	السييل إلى الصعة في الريف
٨٩	كا نكوتون نكوتون
٩٥	كل كلمة تملها زيارك قدرة على التغير
٩٦	هل بين حبك قلب مهتاب
١٠٠	رياح تهب مسعدة إلى فوق
١٠٥	وتمت صديقتي فينا

تساقط مسابقة الخمسار

بعض ما نقرأ في عددنا القادم يناير

القبلة النارية على أساليب الحرب كما عهدناها ، فحولها إلى بقايا عصر مضى ، فإذا ينبغي أن نضع لنجنب الفوضى في المستقبل ؟ هذا رأى باحث إنجليزي عظيم في المخرج من أعظم محنة واجهتها الإنسانية في تاريخها .

« مغامرة امرأة في الوادي الخفي » : سبعة وأربعون يوماً في وادي تحيط به الجبال العالية ، والأدغال الموحشة ، كان حتى الآن مجهولاً فلا تجده على الخرائط . قصة الفتاة التي سقطت فيه من طائرة متحطمة ، وما عانته يوماً يوماً حتى كان يوم إنقاذها . حقائق أغرب جداً من كل مغامرة لفتقها الخيال .

« أمة تكاليف الأمية » : إن هذه الأمة لا تحتاج إلى شيء كمثل حاجتها إلى أن تتعلم القراءة والكتابة . هكذا قال كاماشو رئيس المكسيك . وهذا المقال بان عجيب عن عمل المكسيكيين المعلمين الباص في تعليم إخوانهم الأميين ، بأسلوب غريب . ولكنه أسلوب نافع .

« أحدث أنجوبة في العقائد الحديثة » : أحدث سلاح سلة الطب الكفاح التيفود والكوليرا ، وربما السل والجذام . قصة عقارب عجيب يجدي حيث لا تجدي عقارب السامان ولا البنسيالين .

« إما حكومة عالمية وإما دمار عالمي » : أما وقد فنت

READER'S DIGEST

(Reg. U.S. Pat. Off. Marca Registrata)

AL MUKHTAR min Reader's Digest — Vol. 4, No. 28, DECEMBER 1945

تصدر شهرياً في بايزانتيفيل ، نيويورك ، بالولايات المتحدة الأمريكية — وتصدر طبعات إنجليزية ، وأسبانية ، وبرتغالية ، وسويدية ، وفنلندية ، وعربية — وتصدر دار الطباعة الأمريكية للعميان باوزفيل كنتكي طبعتين للعميان إحداها طبعة « برايل » وأخرى على « أقراص - مجلة » .

قسم التحرير : رؤساء التحرير — ده ويت ولاس ، ليلي ألتشيسون ولاس
سكرتر التحرير : كنيث و . باين ، مدير التحرير : ألفريد س . داشيل
قسم الإدارة : المدير العام — ل . كول ، المدير المساعد — فرد د . طمسون
الطبعة العربية : — التحرير والإدارة : ١٦ — شارع شامبايون بالقاهرة . تليفون : ٥٧٨٩٣
المدير العام ورئيس التحرير : فتواد صروف

مصر والسودان — ثمن النسخة ٣ قروش صاغ — قيمة الاشتراك السنوي ٣٠ قرشاً صاغاً
فلسطين وشرق الأردن ٣٥ ملأ — العراق ٣٥ فلساً — سوريا ولبنان ٣٥ قرشاً
الاشتراك السنوي ما يعدل ٤ قرشاً مصرياً

الطبعات العربية : — المدير العام : باركلي ألتشيسون

حقوق الطبع ١٩٤٥ محفوظة لريدز دايجست أسوسياشن انكورپوريتد . جميع الحقوق ومنها حقوق الترجمة محفوظة للناسخ ، في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا والمكسيك وشميلي والبلدان المشتركة في اتفاق حقوق الطبع الدولي واتفاق حقوق الطبع للجامعة الأمريكية . ولا يجوز إعادة طبع شيء من هذه المجلة بغير استئذان الناشرين .

المختار

كتاب فيه لكل يوم مقالة محكمة الإيجاز. باقية الأثر
السنة الثالثة ديسمبر ١٩٤٥ المجلد ٥ العدد ٢٨

حلمة عيرة

جون بالمير جاكيت . مختصرة من مجلة "شرقى جرافيك"

سبيل هذه الغاية كدّت وجدت في الجامعة ،
وغاصت على كل ضرب من ضروب الأساطير
الغريبة الخاصة بأركان مجهولة من العالم .
وأخيراً آن أن تقوم بالرحلة ، وقد صار
أبوها مثلها حماسة واهتماماً بما سيعملان
ويشهدان .

وبينما كانت تعدّ عدتها لهذه الرحلة
البديعة ، أحبت طبيباً شاباً ، فكاد هذا يقضى
على مشروعها كله ، فقد كان الإغراء قوياً
بالنزول عن حلم حياتها ، وأن تؤثر استقرار
الحياة المنزلية .

وقالت لحبيبها : « لولا أنى سأقوم بهذه
الرحلة التى وقفت عليها حياتى كلها فى الحقيقة
لتزوجتك غداً - نعم ، اليوم . ومتى عدت - »
« وإذا حدث ما يعوقك عن هذه
الرحلة ، فهل تزوجينى حينئذ على الفور ؟ »

منذ أكثر من أربعين عاماً كسيحة
هى لا براء لها ، وقد لزمت كرسيها ذا
العجلات ، ولكنها تطوف وهى قاعدة عليه
وتقطع مسافات لا يأخذها الخيال ، وتسافر
إلى أماكن ، وترى أشياء تتجاوز إدراك
أصلب الرواد عوداً ، وأشدّهم مغامرة ، أو
بعضهم على الأقل . وكانت السياحة دائماً
همها وهواها ، وكانت منذ طفولتها تحلم بها
وتتحدث عنها .

وكان أبوها ، وهو غنى ، قد وعدّها
منذ زمان طويل أن تقوم معه برحلة حول
العالم بعد أن تتخرج من الجامعة . ولم تكن
النية أن تكون رحلة سياحة عادية ، بل أن
تكون كما تشهى : فتخرج عن الطريق
المطروق وترتاد الأنهار الخطرة ، وتضرب
مخيمها فى الفيافي ، وتتوقّل الجبال . وفى

« طبعاً . وأنا أعدك بذلك » .

وطالع الصباح المرتقب، وأرسلت الحقائق وأقبل الطبيب الشاب ليودعها . وها هي ذى واقفة على رأس السلم ، وقد أخذت تهبط إليه لتودعه .

وعلق كعب حذاءها بحافة الدرجة العليا فتعثرت ، فهوت وتدحرجت هابطة فوق درجات السلم الطويل ، ثم انطرحت بلا حراك ، كالكوم ، عند قدميه .

ولست أعرف على وجه التحقيق أى أذى فظيع أصاب فقارها ، وحسبى أن أقول أنها بعد أن قضت شهوراً مضنية فى آلام مبرحة وليس بينها وبين الموت إلا مقدار شعرة ، نجت بحياتها ، ولكنها شلت من خصرها إلى أطراف قدميها ، وقضى عليها أن تظل بقية عمرها قاعداً .

وتمسك بوعددها ودفع اعتراضها هي وغيرها بقوله :

« إنكم حقيقون أن لا تأبوا على سعادة العناية بها فضلاً عن أن هذا واجب . وها أنتم أولاء ترون أحب مرضاى إلى قلبى وأعظمهم علوقاً به » .

وقد كان ، وتزوجا . ولكنه ما من حذق كان يستطيع أن يخفف ما بها كثيراً ، وكانت رعايته التى لا تفتر لها ، ومشاركته أياها فيما تعنى به ، ومشاركته إياه فيما يهنيه ،

إلى أن قضى نحبه منذ بضع سنوات — كل هذا جدير بأن يكون قصة أخرى .

أما ما تعنى به وتهواه ، فما اختلف منه شئ ، وإن كان قد مضى بعض الوقت قبل أن تدرك أنه ليس من الحتم أن تمحو الكارثة التى حلت بها ما هو أدنى إلى فؤادها . وكان حموها هو الذى فتح لها باب الحرية ، فقد أقبل عليها ذات يوم وكانت على كرسيها فى الحديقة وهى تبكى .

وقالت وهى تنتحب : « لشدما كنت أشتهى السياحة ! وهاءنذا قد أصبحت سجيناً فى هذا الكرسي ، وهذا البدن المحطم ! »

فقال الطبيب الشيخ برقة وحنو ، وكفاه الكبيرتان على كفها : « ولكنك يا فتاتى العزيزة تستطيعين السياحة . إن معظم الناس حين يتحدثون عن السياحة يعنون المسافات البعيدة مقيسة بالأميال ، والأمكنة المترامية والأشياء التى يعدونها عظيمة مهولة .

وما أقل ما يدركون أن فى حيز رقعة يمكن تغطيتها بمنديل ، عالم صغيراً لم يرتده أحد . أعظم تنوعاً وأبلغ قيمة . وههنا فى متناول يدك ، وأنت على كرسيك ، عالم لا تستطيعين أن تستوعبي كل ما فيه . هنا حيوان ونبات ، وبينهما أدق صور الحياة النباتية والحيوانية . وهنا عند قدميك متبلورات ليست من حيث الجواهر مختلفة عما يمكن أن تصعد

خمسة أميال لكي تخرجيه من تحت الثلج فوق قمة جبل . وهنا كل مسائل العلم والفلسفة ، والعلاقات بين الأشياء وتفاعلها .

كان هذا منذ زمن طويل . وقد ظلت الفتاة التي كانت تشتهي السياحة ، مقيدة بكرسى دى عجالات أربعين سنة ، ولكنها قالت لى : « لقد جلست ، وسحت . فقد أعطاني ذلك الطبيب مجهرأ (ميكروسكوب) وعلمني كيف أستعمله ، وهيا لى متحفة صغيرة للأحياء المائية حشدنا فيه أشياء فائنة . وأقمنا فى البيت معملا كيميائياً متواضعا . حالات فيه مادة مزرعتى الصغيرة ، فعثرت على معادن لم يكن الظن أنها موجودة فيها . بل حتى آثار للذهب .

« أما من حيث الأبعاد - فانى أستمتع الآن بتصورات جديدة عن المسافات فى المادة ، بين الجزيء والذرة ، وعن العلاقات التى لا يحيط بها الخيال فيما بين العناصر والأدغال - تحت عين هذا المجهر . كنت أراقب فى هذا الصباح ما يجرى فى مكان رهيب كأنه غابة ساذجة ترودها الوحوش العظيمة وتتصارع ويأكل بعضها بعضا .

وفى حجرة السطح ، وكانت ترقى إليها فى مصعد هيلها خاصة ، وضع منظار كانت تستطيع بفضلها أن تذهب إلى نجومها المحبوبة وتطوف بينها ، وكانت تقوم

أيضاً ببعض الأعمال مستعينة بالمطيارف (سبكروسكوب) . ولها فى اعتقد رسالة هى موضع تقدير العلماء وضعتها عن « الغازات الكونية » ، وكتبت رسالة أخرى عنوانها « ست وثلاثون قدما من التاريخ » تناولت فيها مامراً بأرضها الصغيرة تحت أقدام الهنود أصحاب البلاد الأصليين - والهولنديين أول المستوطنين من الأوربيين .

وقد قالت لى : « كانت هذه المنطقة جزءاً مما استولى عليه المستوطنون الهولنديون ، وقد احتجت فى درس هذا التاريخ أن أعود إلى هولندا - بعلى وبين كتي بطبيعة الحال - وقد أفضى بى هذا إلى رحلة فرعية لدرس الغابات لأنى احتجت أن أثبت لماذا كانت هذه المنطقة كلها مغطاة بالنباتات المخدرة . وهذه الشجرة الضخمة هناك بقيت من بين ما أزالته المدافع . وأنا الآن أعلل لنفسي لماذا نجد ، هنا على ارتفاع ألفى قدم تقريبا ، هذه الآثار البحرية الكثيرة المتحجرة . ولن أستطيع معها طال عمري أن أصنع أكثر من أن أخدش سطح مزرعتى الصغيرة ؟ إنه ينحيل إلى أحيانا أنى أواجه قارة برمتها ، أو أنى أحاول أن أرتاد غابة لا سبيل إلى النفوذ فيها . وقد شرعت منذ وقت قصير فى ترتيب أنواع الحياة التى رأيتها أنا نفسى هنا ،

ووضع فهرس وبطاقات لها . وها هي ذي البطاقات في هذه الصناديق الطويلة . ولكن الأيام أقصر من أن تسمح بتقديم كبير .
الأيام أقصر من اللازم — فيما تحس كسيحة مسجونة في كرسى ! ولن أحاول أن أصف السكينة التي في وجه هذه السيدة الهرمة ، ولا اليقظة التي لا تفتر . إن الأسفار وطى الآفاق ، وإدراك من متباعدة متقاذفة تورث شخصية الإنسان مالا سبيل إلى استكناها . والأثرة والصبغة الحامية تذوبان وتمحيان ، كلما قوى الإنسان شعوره بالإخاء

والزمانة ، ومعرفته بالناس والأشياء فيما وراء نطاق الحياة العادية .
وقد صدعت منذ أيام أغلالها ، وهجرت كرسياها ذا العجلات ، وبدنها المحطم الذي احتملته كل هذا الزمن ، وأحسبها الآن تحقق إلى أقصى حد ، ذلك الحلم الذي أخذت عليها النكبة طريقه — وما أدري لعالمها الآن ترتاد ذلك « الجانب الآخر من القمر » الذي كانت تتطلع إليه ، أو قلب يد الجوزاء المضطرم على قمة صورة الجبار ...
رحلة سعيدة !



الخيال أنبر العقاقير

جاءتني سيدة تستشيرني في أمر ابنتها الصغيرة ، ففحصتها فحصاً دقيقاً وقات لها إن ابنتها مصابة بالكساح ، فينبغي عليها أن تبدل طعامها ، وأن تعطيها زيت السمك شرباً . فها لها ما قلت وانصرفت مسرعة .
ثم جاءتني تتألق بشراً بعد أسبوعين ، وقالت إنها تريد أن تفضي إلى بما تم وأن تعتذر . فقد جزعت بعد أن صارحتها بأن ابنتها مصابة بالكساح ، فذهبت بها إلى طبيب متخصص في أمراض الأطفال ، فطمأنها بقوله : « ليس في بدن ابنتك أثر من كساح ، وكل ما بها إنما هو لين في العظام يسهل علاجه بمستحلب سكوت وحبوب كاندولين ، وتبديل يسير في طعامها » .
فواضح أن زميلي كان أبرع مني في فهم عقول الناس ، وإن تساويني في صحة التشخيص ووصف العلاج .
[الدكتور إروين ليك في كتاب « رسالة الطبيب »]

رأيت الروس في بلغاريا

تشارلز دوينوس

في ١٨ أغسطس الماضي قام جيمس . هـ . بيرنز وزير خارجية الولايات المتحدة ، فابلغ بلغاريا ان حكومته لاتعد الحكومة البلغارية القائمة ممثلة عميلا كافيا لعناصر ذات شئسان معروفة بمبادئها الديمقراطية ، وانها غير مقتنعة بان الاهالي سيتسنى لهم الاشتراك في الانتخابات التي حدد موعدها « بغير اكراد ولا لرهاب »

وبعد يومين ذكر ارنست بيثن وزير خارجية بريطانيا في مجلس العموم بلغاريا ورومانيا والمجر فقال : « اننا نشعر من التطورات الحديثة انه نظام من الحكم للجامع المطلق قد استبدل بمثله »

فماذا وراء هذه التطورات ، وعلى اى وجه نفهم الديمقراطية اليوم في البلقان ؟ واذا اردنا ان نفهم عمل الحكومتين البريطانية والامريكية ، فلا بد لنا من الوقوف على الحقائق ومعرفة ماوقع في السنة الماضية من حوادث ضرب على انبائها نطاق من الكتمان الشديد .

وففت

أرقب الجيش الأحمر وهو يتدفق على صوفيا عاصمة بلغاريا التي خربتها الحرب ، في الساعة الرابعة وعشر دقائق ، من مساء يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٤٤ وبقيت في بلغاريا ثمانية أشهر للأشهاد ما يحدث في بلد يحتله الروس .

كنت قد وصلت قادماً من تركيا في اليوم السابع من سبتمبر ، وذلك لأن موظفي القنصلية البلغارية في استانبول رغبوا إلى الصحفيين الأجانب أن يكونوا في بلغاريا

قبل وصول الروس . واستقبلتني على الحدود سيارة فيها رجالان من الشرطة السرية ، مدججان بالسلاح ، وأخذت تمرق بنا في طرق وعرة قاصدة صوفيا .

وفي صبح اليوم التالي قابلت رئيس الوزراء الجديد قسطنطين مورا فييف ، وهو عضو قديم في حزب الأحرار ، وكان قد عهد إليه في الأسبوع السابق بتشكيل وزارة ائتلافية تضم كافة الأحزاب الديمقراطية . وقد رأيت رجالا ديمقراطياً شريفاً صادق

الركب من سيارات جيب وسيارات النقل الأمريكية .

وسبقت الروس من الأرياف روايات عن هتكهم الأعراض وسلبهم الأموال ، ولكن الهتاف بدأ حينما مرث أولى المركبات تحت صورة ستالين المدلاة من قوس النصر الذي أقيم على عجل وزُيّن بالأعلام الحمر ، وتعلت أصوات جمهور كبير من البلغار بالتحية والترحيب .

واكتظت في تلك الليلة مطاعم صوفيا ومقاهيها بالروس الجياح ، وأخذ رجال الشرطة على رؤوسهم القبعات الحمر يطوفون بالشوارع ، وأقبل نساء روسيات بدينيات في أقدامهن الأحذية الثقيلة يحملن المدافع الرشاشة ، وتولين تنظيم حركة المرور . ولم يمض أسبوع واحد حتى أتم الروس احتلال البلد . وبدأ الجيش الأحمر ينظم جمع الميرة ، فإذا بالفلاحين ، الذين كانوا منذ ساعات يلوحون بالأعلام الحمر ، يزجرون غضباً حينما رأوا الروس يخلون حظائرهم من الخنازير والخيول والأنعام ليستولوا على علفها . ووقعت بضع مآس أدرك الفلاحون بعدها أنه خير لهم وأسلم ، أن يدعوا الروس يأخذون ما يشتهون .

وسرعان ما نبين أن السوفيت يعتزمون إخضاع بلغاريا لحكم جامع مطلق لا هوادة

اللهجة . وقد أخبرني كيف بذل جهد المستعيت ليعقد هدنة بينه وبين الحلفاء ، ولكن لم يصبح الصباح حتى قبضت على زمام الحكم وزارة ائتلافية يسيطر عليها الشيوعيون ، وقذفت به في السجن .

وفي الثامن من سبتمبر عبرت الحدود طلائع الروس وقد خرجوا من المعارك شعثاً غبراً منهوكة القوى ، وهم كالغزاة الفاتحين في سياراتهم المهشمة ، لا ينبض لهم عرق كأنهم تماثيل منصوبة . إنهم جماعة من المقاتلين ولا ريب . وكانوا أخلاطاً من شبان عليهم رونق الصبا ، ورجال أعفوا شواربهم ، وعلى وجوههم عهد الحروب ووسمها ، وعمالقة عريضة صدورهم ، وأقزام بادٍ سقامهم ، ولكن عليهم جميعاً سمة واحدة هي سمة المحارب الضاري الذي لا يرحم .

وتقدمت الركب الأشعث الأغبر سيارة أمريكية مجلوثة من طراز نفخ ، وكان نصف

تشارلز لا نيوس مراسل صحفي ظل يعمل في أوروبا منذ إحدى عشرة سنة مضت ، والتحق بإحدى شركات الإذاعة عقب إعلان الحرب ، وذهب إلى روما ثم إلى برلين . وفي سنة ١٩٤١ رافق الجيش الألماني إلى البلقان ورآى غزو روسيا ، ثم ذهب بعد ذلك إلى سويسرا . وفي نهاية سنة ١٩٤٣ انتقل إلى تركيا حيث لبث ينتظر فرصة تتيح له العودة إلى البلقان .

برز أنطون يوغوف من مخبئه ، وهو رجل من عمال المصانع معروف بحديثه الجذاب ، وكان قد حكم عليه بالإعدام لمناصرته للشيوعية ، وتولى يوغوف وزارة الداخلية فحلاً جنبات بلغاريا فزعاً ورعباً . وقد سمعته في مساء يوم الانقلاب يخطب من نافذة في وزارة الحربية في كتيبة من الأنصار ويقول لهم إنهم عنوان الحكم الجديد في بلغاريا . وأغلب هؤلاء الأنصار شبان وفتيات في مقتبل العمر ، مسلحون بالمدافع الرشاشة ، والمسدسات السريعة ، قد توشحوا بسيور حشوها الرصاص ، وحول خصورهم مناطق القنابل اليدوية ، وقال لهم أيضاً إنهم أصبحوا اليوم هم الصائدين بعد أن كانوا هم الصيد المطارد ، وأن عملهم هو أن يخرجوا أعداءهم من جحورهم ويقضوا عليهم .

وأخذ الشيوعيون مقاليد الإدارة في كل مدينة وقرية في بلغاريا ، وفتحت أبواب السجون وحمل منها المجرمون من القتل والصوص وألحقوا بشرطة يوغوف . وكثيراً ما ألقى القبض على أناس كل تهمة منهم أنهم ذبوا هيئة حسنة ، وكم اشتفت قلوب من ضغائنها القديمة بطاقت الرصاص . ويقول الباغ إنك لا تكاد تجد قرية لم يقتل رئيس شرطتها وعمدتها وجابي ضرائبها ، بل أعوانهم أيضاً ، إما اغتيالاً ، وإما ضرباً

فيه ، وأخذوا يبسطون سلطانهم بسطاً غير مباشر ، ولكنه ذو أثر بين ، على يد الجهة الوطنية — وهي هيئة من ذلك الطراز الذي تعضده موسكو .

وقد تولت مدام تسولا تنظيم الجهة الوطنية ، وهي سيدة صهباء الشعر ذات دهاء عظيم ، وهي شيوعية متعصبة تعلمت في موسكو ، وهي اليوم الحاكمة بأمرها في بلغاريا . ولما كان الشيوعيون قد بسطوا إشرافهم على العصابات الجبلية المسلحة بخير سلاح ، وكان الجيش الروسي قد تغلغل في البلاد ، فقد سهل على مدام تسولا أن تسند المناصب المهمة في الحكومة الجديدة إلى الشيوعيين وحدهم .

ولم تكن نسبة الشيوعيين إلى مجموع السكان الذين تبلغ عدتهم ستة ملايين تقريباً ، تزيد على خمسة في المئة وقت وقوع الانقلاب . فأغلب الشعب فلاحون من عنصر سلافي قد توارثوا حب روسيا ، وإن كان من المقطوع به أنهم ينفرون من الشيوعية . وقاما تجد بينهم فلاحاً لا يملك منزرعة ولا سلطان لأحد عليه . وصوفيا نفسها قرية كبيرة سكانها من سلالة الفلاحين ، وإذا أثرى أحدهم اشترى عقاراً أو أرضاً ، وليس في بلغاريا أصحاب ثروات ضخمة .

ولما قبض الشيوعيون على زمام الحكم ،

أفضى إلى الموت. وقدّم أكثر من مئة من الوزراء السالفين والنواب وأعضاء خاشية الملك السابق إلى محكمة الشعب، وكل قضاتها ومحلفيها ووكلاء النيابة فيها من الشيوعيين، قُضت بإعدامهم، وجرد المحكوم عليهم — وفيهم الأمير سيريل أخو الملك — من ثيابهم، واخترمهم رصاص المدافع الرشاشة، وألقي بجثثهم في بطن حفرة أحدثتها قنابل الطائرات.

ويتبين من التقارير البلغارية الرسمية أن محكمة الشعب قضت على ٢٠٠٧ من الأنفس بالإعدام، وعلى ٣٠٦٤ آخرين بالسجن. وتهمة بعضهم أنهم عاونوا الألمان، ولكن كثيراً منهم أخذوا بغير جريرة، ومنهم باجريانوف رئيس الوزارة السابقة الذي حاول أن يعقد هدنة بينه وبين الحلفاء، والذي أبلغ الألمان أن بلغاريا ستسحب من الحرب. ولقى كثيرون حتفهم، لا شيء إلا مخافة أن يكونوا على رأس المعارضة، ويصيروا خطراً على نظام الحكم الجديد.

ولم يمض وقت طويل حتى نهضت حركة مقاومة قوية في وجه السوفيت والحكومة — وهي دمية في أيديهم، فقد كان البلغار يتوقعون حكماً شعبياً طبقاً لمبادئ الديمقراطية الحرة، فإذا هو دكتاتورية شيوعية، أشدّ عسفاً من الحكومات السابقة الخاضعة للنازية.

ومن النتائج المباشرة التي أعقبت هذا الانحدار السياسي، أن بلغاريا أخذت تولى وجهها شطر أمريكا أكثر مما كانت تفعل، فإنناؤهم قد فاض من الفاشية، وقلوبهم منصرفه عن الشيوعية، وهم يعتقدون أن الولايات المتحدة قد تساعدهم على أن يصبحوا أمة ديمقراطية. ولم يخف هذا الميل على الروس والشيوعيين، فعملوا على امتحان سمعة أمريكا.

وواتتهم أول فرصة حينما قدمت من تركيا بعثة من أربعة مجندين أمريكيين يبحثون عن إخوانهم الطيارين الذين أسقطوا فوق بلغاريا وألقي بهم في سجونها، وكانوا يريدون استنقاذهم وترحيلهم. وقد أصابت البعثة توفيقاً كبيراً، إذ لم تكد تمضي ثلاثة أيام حتى كان ٣١٥ ضابطاً وجندياً في طريقهم إلى تركيا، ولكن بقي غيرهم في القرى، فكان لزاماً على رئيس البعثة الملازم هاربر ورفقته أن يعثروا عليهم.

و ذات ليلة ذهب ضابط روسي إلى مسكن الأمريكيين، وأنبأ هاربر أن رجود الأمريكيين في بلغاريا غير مرغوب فيه. فأبلغ هاربر احتجاجه إلى القائد، فأمهله ٤٨ ساعة يخرج فيها هو ورفقاؤه من الحدود، وصدر أمر مماثل إلى بعثة بريطانية يرأسها الكولونيل هارولد جيسون.

وقد أراد هاربر أن يبقى ويتقبض عليه ، ولكن الكولونيل جيسون خشي من وقوع «حادثة سياسية». وفي الساعة السادسة من مساء ذلك اليوم اجتمعت البعثتان ومعهما ١٥ سيارة أمام فندق بلغاريا . وآخر الروس قيام القافلة ساعتين حتى لا يخطئ أهل صوفيا في فهم ما تراه عيونهم ، ثم تحركت القافلة — وهي في حراسة الروس — نحو الحدود التركية ، وشاهد رحيلها مئات من البلغار فتملسكتهم الحيرة ولهم العذر ، أليس الروس والبريطانيون والأمريكيون من الحلفاء ؟ وفي اليوم التالي ذاع نبأ هذا الحادث ، بعد أن أضيفت إليه الحواشي والتهاويل ، في أرجاء البلاد كلها . وأخذ الأعضاء الأمريكيون والبريطانيون في لجنة رقابة الحلفاء يجدون صعوبة عظيمة في جلب المؤن والموظفين إلى بلغاريا ، وكثيراً ما مرت أسابيع على الضباط والموظفين الأمريكيين ، وهم ينتظرون الإذن بدخول بلغاريا ، فإذا دخلوها وجدوا أيديهم مغلوله ، فلا يستطيعون ، إلا بإذن ، أن يخرجوا من منطقة مساحتها ستة كيلومترات مربعة مضروبة حول صوفيا ، وإذا أذن لهم فبرفقة ضابط روسي .

وفي الشتاء الماضي لم يجسد أعضاء البعثة الحربية الأمريكية بدءاً من أن يظفروا بإذن

خاص يسمح لهم أن يتريضوا يوم الأحد بالانزلاق على الجبال ، وكان يرافقتهم يومئذ حرس مسلح من الروس كأنهم أسرى حرب . وفي يناير الماضي حينما خرج الضباط الأمريكيون إلى صيد الوعول ، كان عليهم أن يوفروا المسكن والمأكل للضباط الروس . وإذا أراد المساجور جنرال جون كرين قائد البعثة الحربية الأمريكية ومينارد بارنز ممثل وزارة الخارجية الأمريكية ، أن يخرجوا في نزهة إلى الريف ، فعليهما أن يقدموا طلباً قبل الموعد بيضعة أيام ، ويجب عليهما أيضاً أن يصطحبا ضابطاً من الروس .

وحدث في شهر مارس أن انهال ضابطان سوفيتيان بالضرب المبرح على مترجم أمريكي ، هو الجساويش بوريس كوشينوف . وقد حدثني وهو راقد في فراشه بالمستشفى عما حدث فقال : إنهما أوقفاه ذات ليلة في أحد شوارع صوفيا ، وسألاه بغطرسة عن أوراق إثبات شخصيته .

ثم قال : « ولقد رأيت الشر بادياً في أعينهما . وأخذ يشتماني بالروسية ، وينعتان الأمريكيين بأنهم فاشيون أولاد كلاب ، وأنهم حلفاء طبعهم الرياء والنفاق . فأدركت أنني وقعت في مأزق ، واقترحت عليهما أن نذهب معاً إلى مقر قيادة الروس وهناك أطلعهما على أوراقى . فسحب أحدهما مسدسه

زيارتي ، وإذا قابلتهم في الطريق أخبروني أن رجال الشرطة قد استجوبوهم حتى أصبحوا يؤمنون بأن المرء إذا رؤى وهو في رفقة أمريكي كان ذلك وبالاً عليه . ورفض غيرهم أن يحدثني إلا في أرض خلاء . ليأمن مسترق السمع . بل كان كل من له حاجة عند المفوضية الأمريكية يتردد طويلاً قبل أن يسم شطرها .

ووقوف الروس موقف الارتياح والعداء . أحدث أثرين متلازمين : أولهما امتهان سمعة أمريكا ، وثانيهما حسن سمعة روسيا . ولم يبطئ البلغار في ملاحظة ما وراء أعمال الروس من احتقار متعمد ، وأخذ كثير منهم يعجبون كيف تحتفل دولة قوية تحترم نفسها مثل هذه المعاملة المهينة .

وتتابعت الأيام على البلغار وشبهح روسيا المتفاقم يظللهم ، ولما وصل إلى صوفيا نبأ وفاة الرئيس روزفلت ، دهشت حين سألتني بعض المحامين الشيوعيين :

« أتظن أن يكون الرئيس الجديد من الشيوعيين ؟ فأنت تعلم مبلغ قوتنا وبأسنا ، ولربما أصر ستالين أن يكون ذلك » .

ويأمل الشيوعيون أن يجعلوا بلغاريا تعتمد على روسيا في شؤونها الاقتصادية . وأعرف تاجراً أمريكياً ، لبث في بلغاريا شهوراً ليشتري طباقاً ، وفاوض اللجنة

وضربني به على ذقني ، وانها لا على بالضرب فأوقعاني أرضاً ، وركلاني بالأقدام ، ثم شرعا يدقان رأسي على درجات سلم من الأسمنت .

فقدم الجنرال كرين احتجاجاً رسمياً ، وبعد ثلاثة أسابيع جاء القائد الروسي - الكولونيل سميردوف ومعه مترجمه لزيارة ضابط أمريكي .

وقال بغير حياء : « لقد حققنا الأمر تحقيقاً وافياً ، فثبت لنا أن الرجلين لا ينتميان إلى ضباط الجيش الأحمر ، بل هما من الروس البيض قد سرقا الزى السوفيتي واعتديا على المترجم ، قاصدين إساءة سمعة الجيش الأحمر الباسل » .

فأجابه المترجم الأمريكي : « يا حضرة الضابط ، قد يكون اعتقادك أن الأمريكيين أغبياء ، ولكن لن تبلغ بنا الغفلة أن يجوز علينا ما تقوله ! »

فما زاد سميردوف عن الابتسام وقوله إنه يرى الأمر قد انتهى .

وصوفيا عش للعيون والجواسيس ، خلف منصة الكاتب الذي يتلقى القادمين في فندق بلغاريا يجثم ثلاثة رجال خلف ستار ، في أيديهم كراسات يقيدون فيها أسماء الداخلين والخارجين من الأجانب ، ماعدا الروس .

وقد كف أصدقائي ومعارفي بخفاة عن

من خطبة لتشرشل في مجلس العموم

في أغلب أنحاء البلقان ، تلك البلاد الجبلية الشائكة التي تعاني الفوضى كأنها ميدان قتال ، فازت الشيوعية أوهي في سبيل الفوز ، بالسلطة الديكتاتورية . وليس معنى هذا أن الشيوعية قد سادت في كافة أرجائها ، أو أنها ستستقر بها . فلا مفر في هذه الممالك التي مزقتها الحروب من أن تقوم فيها حكومات نافذة الكلمة قصيرة الأجل ، وإلا عمتها الفوضى . ويخطيء من يطلب أو يتوقع أن تطبق في بلغاريا فوراً أنظمة الحكم الديمقراطية كما تعرفها إنجلترا وأمريكا .

ومع ذلك فيجب أن نعرف ما هي خطتنا ، كما يجب أن نعلن هذه الخطة بجلاء . في أوروبا اليوم ملايين من دور رقيقة الحال يحتم على أسرها شبح الخوف الدائم ، فقد تكون الأسرة مجتمعة حول الموقد في المساء لتتعمق بشرة جهدها ، فإذا بالباب يدق فجأة ، وإذا الداخل شرطى مدجج بالسلاح ، يطلب الابن أو الأب ، فيؤخذ ويختفى في لجج من الظلام ، وما من أحد يدرى أيعود الغائب يوماً ما ، ولا يدرى أحد أين كان مصيره .

وقد فسر (التحرر من الخوف) بأنه التحرر من خوف الغزو . وليس هذا ما تعانيه الأسر الرقيقة الحال في أوروبا اليوم ، بل هو خوفها من الشرطى ودقة الباب . هو الخوف على حياة الفرد وحرية ، وعلى حقوق البشر الأولى ، وعلى الحقوق المهددة بالضيق في بلاد كثيرة يعيش أهلها وهم يرتجفون .

وهذا امتحان للديمقراطية لم تر مثله قط ، فيجب أن نؤازرها ونعضدها بكل ما في قلوبنا من إيمان ، وبكل ما في نفوسنا من حرص ، وبكل ما نستطيع بذله من جهد لا يكل ولا ينضب ، ويجب أن نجرى في سياستنا الخارجية على مبدأ الانتصار دائماً للحرية والإنصاف .

ريالات ، أجابه الشيوعيون أنهم يريدون الثمن بضائع . فعرض عليهم أربع كيلو جرامات من القطن مقابل كل كيلو جرام من الطباقي،

الاقتصادية التابعة للجهة الوطنية التي يسيطر عليها الشيوعيون ، والتي استولت على طباق البلد كله ، ولما ذكر لهم أنه سيدفع الثمن

الخاصة «لإعادة تعليم المجانين السياسيين»
وأعيد تأليف الكتب المدرسية لتدعو
إلى الشيوعية . وتبدى الدعاية الشيوعية
نشاطاً كبيراً ، وهى تبسط اليوم إشرافها
التام على دور السينما .

لقد استحال على أن أكتب تقريراً
صادقاً وأنا فى بلغاريا ، إذ كان قد حُرِّم
كل اتصال بينها وبين العالم ، وزادت قبضة
الرقابة السوفيتية شدة عما كانت ، ومنعت
إرسال الرسائل إلى الخارج ، وقطعت
المواصلات التليفونية والبرقية ، ولم تأذن
بإرسال البرقيات إلى لندن ونيويورك إلا
بعد مرورها على الرقيب ، أى عن طريق
موسكو . وذلك لأن الأنباء عن حقيقة
الأحوال فى البلاد ، قد أخذ يتسرب منها
أكثر مما ينبغى .

وكل منصف رأى الجبهة الوطنية تصرف
شئون الحكم ، يشهد أنها لا تمثل كل عناصر
الشعب الديمقراطية . ويتنبأ بعض البلغار
بأن بلادهم سيصبح فى بحر سنتين جمهورية
سوفيتية .

ولكن الشيوعيين باعوا الطباق لروسيا ،
فكان من كيلو الطباق كثمان كيلو واحد
من القطن أو قريباً منه .

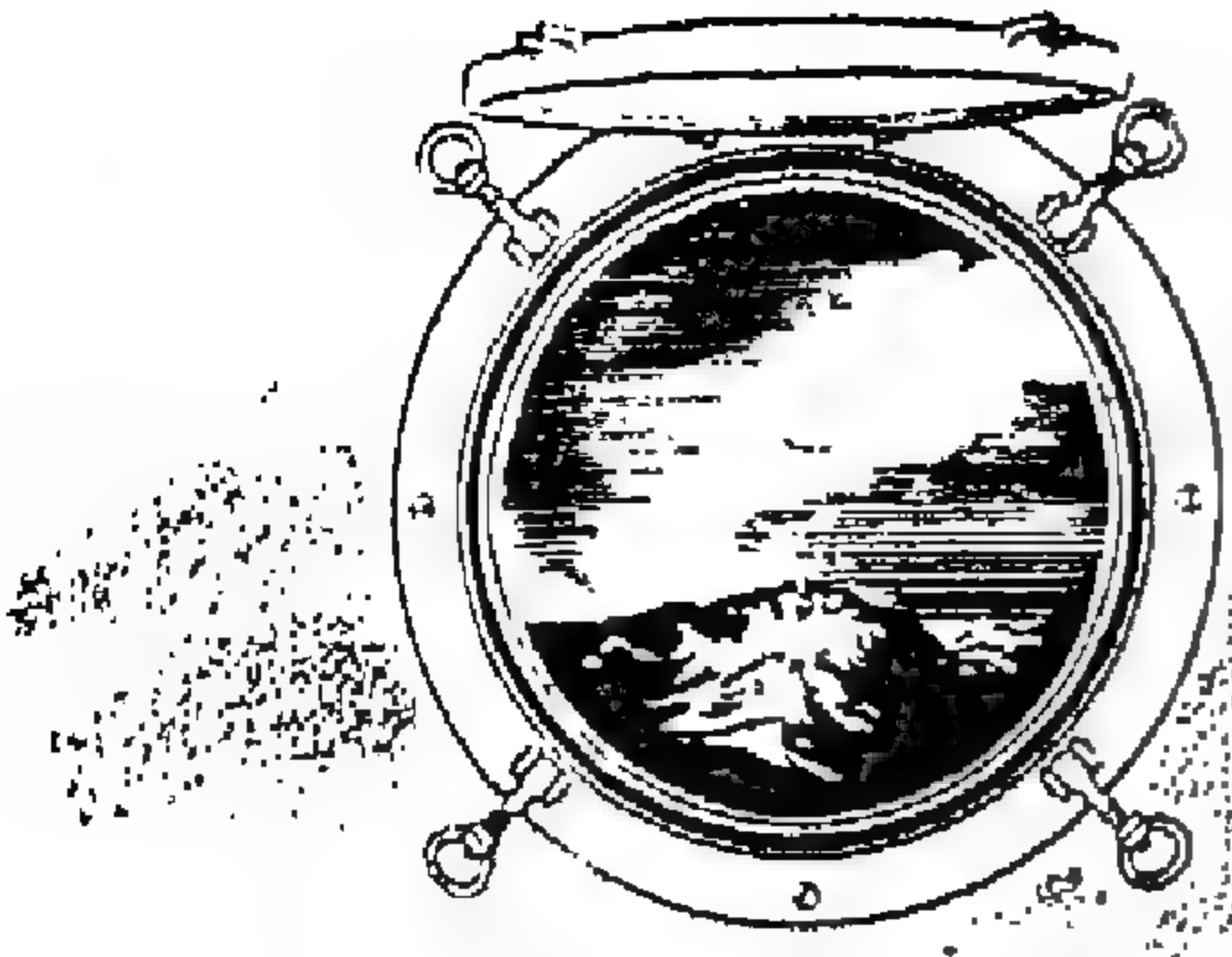
ولما عدت إلى أمريكا علمت أن روسيا
تعرض على شركات الطباق الأمريكية مقادير
كبيرة من الطباق البلغارى بأعلى الأسعار .
ويعتقد رجال صناعة الطباق فى أمريكا أن
روسيا لا تنوى أن تأذن لبلغاريا بالدخول
فى مفاوضات مباشرة مع مندوبى التجار
الأمريكيين ، بل تستولى هى على الطباق
وتبيعه بأخفض الأسعار للمشتريين الأمريكيين .
ولما تولت الجبهة الوطنية مناصب الحكم
وجدت خزانة الدولة فارغة ، فقرروا
إصدار قرض اسمه قرض الحرية ، ووقف
رجال المدافع الرشاشة ، يطالبون المارة
بالاكتتاب ، وكان لازماً على كل بلغارى
أن يساهم فيه .

ويبذل الشيوعيون قصارى جهدهم لصنع
بلغاريا باللون الروسى ، فأضيفت مادة التربة
السياسية فى برامج المدارس ، وتكفل بها
مدرسون جدد ، وذلك أن أغلب المدرسين
السابقين ملقوا بهم فى غياهب الاعتقال



صورة لفظية

ألفاظه خمر مسكرة عتقت فى دنان الفكر



القصة التي اشتهى أنت يكتبها أنتوني ابوت

صديق كثير من أمثاله الذين بلغوا
غاية النجاح ، يطوى جوائحه على
مطمع لم يقض من إدراكه وطراً . كان
يصبو إلى كتابة قصص بوليسية . ولكن
لم يتسع وقته قط حتى يفعل .

حدثني فقال : « ثمة قصة لا تبرح تخامر
أفكاري . كانت بلاداً شديداً ابتليت به فتاة
كنت أعرفها . أحب أن أقصّها عليك » .
فلما قلت متاهلاً : « أجل ، بلا ريب » ،
رنت ضحكة جذلة في حجرة المكتب المعقودة
السقف ، العجيبة الشكل ، حيث يجلس .
ثم قال : « كان اسم الفتاة مارجوري .
وكانت فتاة معدمة ، عريقة النسب وسيمية
الوجه ، تولت تربيتها عمّة لها ذات دهاء .
وتحرت لها أن تنشأ بحيث تجد من تحوى
يده مليون ريال فتتزوج له لاله . فلما أحبت
مارجوري ، وهي يومئذ في السابعة عشرة ،
شاباً فقيراً من طلبة الطب ، لم تلبث العمّة
أن دبرت لنفسها ولابنة أخيها رحلة إلى
الخارج — وكذلك كان الناس يفعلون في
تلك الأيام ، وبذلك يتسنى للفتاة وهي في

إحدى مدارس سويسرا أن تطفئ ما في
قلبها من لوعة بين ثلوج جبال الألب .
وشاءت المقادير أن تحمل العمّة ، قبل
إبحار الباخرة بيومين ، إلى المستشفى لتجري
لهاجراحة مستعجلة . وظنت مارجوري أنها
قد ظفرت بمهالة ، ولكن ، خاب ظنها !
فلم تكد عمّتها تستفيق من تخدير الأثير حتى
أمرت مارجوري أن تتركها وتسافر ،
وأنفذت إلى محامى الأسرة تأمره أن يجد
للفتاة من ترافقها وترعاها ، فلم يلق في ذلك
مشقة ، فقد علم من مكتب شركة البواخر ،
أن بين المسافرين على الباخرة راهبة أمريكية
هي الراهبة أجاثا — وهي مسافرة وحدها
ويسرها أن تتولى رعاية الفتاة .

وظلت مارجوري هي وطالب الطب الذي
تجبه واقفين معاً ، حتى دقّ الناقوس آخر دقائقه
المؤذنة بالإبحار في منتصف الليل . فلما فارقها
إلى البرّ أخذها البكاء ، ثم جعلت تنتحب
وهو واقف في الميناء يلوح لها مودّعاً .
فما عادت الفتاة آخر الأمر وحيدة مكتئبة
إلى غرفتها كانت الأخت أجاثا تغطّي في نومها .

ثم قال لها : « شدي يدك على الباب !
تمالكى نفسك لا يغمى عليك ، فهو أمر
لا أحبّه » .

خفف ريقها وقالت : « أنا على مايرام —
شكراً » وسمعت صوتها بعيداً عجيباً تكاد
تنكره .

وجعل الرجل يشحن موسى على يده .
وقال : « لا خوف عليك يا بنيقي من شيء
في هذه الدنيا — إذا أنت أحسنت السيرة » .
ثم مشى إليها ووقف كالبرج الشامخ وقال :
« اسمعى ما أقول . لم يكن لك قط حساب
في هذا الأمر . لقد احتجز رفيقي راهبة
يعرفونها ، وجاءوني بتذكرة سفرها وثيابها .
واعلمى أن لا ضير عليها ، فسيخلون سبيلها
حين يعلمون أنى وصلت سالمًا . وكل ما كنت
أريده أن أظل مستتراً طوال الرحلة ، ولكن
لم يرعنى حين صعدت إلى الباخرة إلا الربان
يكلمنى ، فعلمت ، وأنا ساكت لا أنطق ،
أن على الراهبة أجاناً أن تتولاك برعايتها .
ولقد حسبته نائماً حين دخلت الغرفة ،
أليس كذلك ؟ »

وابتسم لها ابتسامة خبيثة ثم قال :
« حسن ، يا بنيقي — سنكون معاً لا نفصل ،
ولن أدعاك تغيبين عن ناظرى طوال ما بقى
من الرحلة . لا فى الليل ولا فى النهار ! —
كلمة واحدة تبدر منك فأذحك ذبحاً »

واستيقظت مارجورى مع الشروق على
صوت بعض العربدين من المسافرين وهم
فى طريقهم إلى غرفهم يغنون . أما الراهبة
فكانت الستائر التى على سريرها لا تزال
مسدلة . فانتعلت الفتاة خفيها فى هدوء
والتفت فى ثوب ، ويمت شطر الحمام —
وإذا بها تقف على عتبة تلهث من الدعر .
فقد رأت أمام مرآة الحوض شبهاً
طويل القامة فى ثياب راهبة — ولكنها رأت
على الخدين والدقن رغبة صابون ، ورأت
يداً مرفوعة تلتمع فيها موسى الحلاقة .
الراهبة أجاناً تحلق لحيتها !

وأرادت مارجورى أن تصرخ وتستنجد ،
وأن تولى هاربة من الغرفة ، ولكنها لم تستطع
شيئاً . فقد تشنج حلقها ، وجمدت فى
مكانها . وخفض الرجل على مهل موسى
الحلاقة ، وهو يحدق فيها بعين لا تطرف .
ورأت وجهه العاتى قد اربد ، وتلهبت
عيناه الخضراوان القاسيتان بسعير محتدم
من البغضاء والخوف .

وأذرها قائلاً : « إياك أن تتكلمى —
إن كنت تحبين الحياة » .

ودوى فى أذن مارجورى مثل الهدير ،
وسمعت دقات آتية من مكان ناء — لا من
آلات الباخرة ، بل من قلبها الشديد الوجيب
والخفقان .

ومشى إليها ، ولمس يدها بسببائه
فوجدت لها برداً ، وقال : « يحسن بك
أن تعلمي شيئاً آخر . إذا كان في نفسك
شيء تخشينه من قبلي — فهدئي روعك ،
فلست صاحب غزل ولا صبايات . فأنت
معى آمنة كأنك بين ذراعى أمك » ثم أردف
هذا بقوله : « ما دمت باقية على العهد » .

ومنذ تلك الساعة ، بدأت مارجورى
تعانى ما بدا لها أنه عذاب سرمدي لا خلاص
منه . فقد أبى الرجل أن ينام إلا لما في
ساعة السحر وهو مكوم يسد الباب
بجسمه . وكانت تستيقظ مبكرة ، فهي تفتح
عينها قبل طلوع الشمس ، وتظل في مكانها
بغير حراك ، تنصت إلى خفق آلات
الباخرة — ثم تسرى القشعريرة في بدنها
حين تذكر أن هذا بدء يوم جديد من
الهلول يمر عليها .

وكانت إذا دخلت الحمام ، جلس لها عند
الباب الموصد بالمزلاج . وكانا أبدأ ياً كلان
في غرفتهما ، وإذا جاء الخدم لتهيئة الأسرة
جعلت الراهبة الزائفة ترقبهم وهي في صمت
مطبق . وإذا مرَّ طبيب الباخرة بهما في
تطوافه ، كان على مارجورى أن تتولى
الحديث ، ولقد طلبت إلى الطبيب شيئاً
من دواء منوم ، كما أمرها الرجل — فوراء
مسوح الراهبة السود الفضفاضة مسدس

محشو مسدّد إلى رأسها لا يتحول عنها .
وفي وسط الرحلة خيم على البحر ضباب
أدكن ، فما كان يُرى من الكوة إلا فضاء
وضباب ، ولم يكن يسمع طوال الليل وطوال
النهار إلا صوت بوق الباخرة الذي لا يسكت ،
فلم يزل بها حتى ضاق صدرها وجعلت تنتحب ،
فوضع الرجل راحته الخشنة على فمها ،
وقال يحذرهما : « دعى أعمال المجانين .
اجلسي الآن هناك ، واقترئي لى في بعض
كتبك » .

فأخذت الفتاة تقرأ جهراً من قصة —
قصة حب أثيم . فلم يلبث أن تحرك في هذا
الدجال غضب للفضيلة ، وهتف : « كيف
تقرأ هذا فتاة في مقبل العمر ؟ » واختطف
الكتاب وقذف به من الكوة : « أليس
عندك كتاب أدب محترم ؟ »

فأخذت تتلو عليه شيئاً من الكتاب
المقدس . فلما قرأت له بعض فصول العهد
الجديد راقته . فدخل مارجورى أمل
ساذج في صلاحه ، ولكن الرجل كان يزداد
قسوة وفزعاً وارتياباً كلما زاد اقترابهم
من الميناء .

وذاث يوم التفت إليها منجراً : « دعى
هذا الكتاب وخبريني : ماذا ترين في
أمرى ومصيرى ؟ »

ففكرت الفتاة هنيهة ثم أجابت في حذر :

« إذا كانوا في نيويورك قد كشفوا الأمر ،
فلا بد أنهم أبرقوا إلى الميناء الذي سترسى
عنده . ألا تظن أن رجال الشرطة السريين
سيكونون في انتظارك » .

فقال : « أن يكونوا عرفوا في نيويورك
فهذا غير محتمل ، أما على هذه السفينة .
فلا يعلم سرّى أحد سواك أنت » . ثم سكت
وجعل يتفكر فيها . بعينين تلمعان كعيني
مجنون ثم جعل يردد . « سواك أنت » .
فانقلب عندئذ ما كانت تشعر به من رثاء
له وخوف عليه إلى فزع ورعب . وكان
كلاهما يعلم أن في وسعها أن تشي به إذا بلغت
الباخرة الميناء ، وأن تشهد عليه إذا ما قبض
عليه . غداً ترسى السفينة في ميناء شربورغ ،
وقد تكون ساعات حياتها معدودة ...

بيد أنها نامت في هذه الليلة الأخيرة نوماً
عميقاً على رغم مخاوفها . فلما استيقظت ،
كانت الباخرة قد أُلقت مراسيها في الميناء ،
ووجدت الطبيب والربان والمرضة واقفين
إلى جوارها .

ولما نهضت من فراشها بعد جهد ،
وقعت عينها على كوم ثياب سود فوق الفراش
المقابل . وربّت الطبيب على كتفها وقال :

« لقد مرت بك محنة شديدة ، يا بني .
هذه رقعة تركها لك » .

فقرأت فيها : « وداعاً يا مارجورى .
وشكراً لك ، فقد كنت فتاة نبيلة الأخلاق .
فانتظري طالب الطب الوسيم الذي حدثتني
عنه ، فإن قلبك أعرف من عمّتك بما ينبغي .
وأعتذر إليك عما كان مني حين وضعت
القدر الكبير من المنوم في قهوتك —
ولكن لم يكن من ذلك بد ، فقد كنت
مضطرباً أن أخاع ثيابي . وسأخرج من
الكوة ، وأشهد أني لم ألحق أذى بمخلوق ،
وإذا قدر لي الخلاص فلن أفعله ما حييت .
لقد مرت بي لحظات كنت أهم بذبحك ،
لولا هذا الجزء الذي قرأته لي عن اللص
المصابوب . لقد وقع ذلك من نفسي موقعاً »
ولم يكن على الرقعة توقيع .

وعندئذ دقت الساعة الواحدة بعد منتصف
الليل . لقد حان وقت النوم . فشكرت
صديق وأعطيته عهداً على نفسه أن يحاول
كتابة هذه القصة التي قصها على . ولما هممت
بمغادرة مكتبه في البيت الأبيض ، ودعت
صديق الذي كان يحب إلى كتابة القصص
البوليسية — فرانكلين روزفلت .



على هامش زواج سعيد

كاتبة مستكرة

مختصرة من مجلة "سكرية"

من الناس من يقبل على زواجه
فليل وهو يدرك أن سعادته في مستقبل
أيامه شيء رقيق لطيف ينبغي أن يتفرق به
وبصونه ويفكر فيه ويرعاه أتم رعاية .
ولن أبالي أن يتهمني الناس بأنني أنساق
للعاطفة حين أقول إنه ينبغي لكل من تزوج
أن يكون تفكيره كما يلي : « ليس في فسحة
الحياة المنبسطة أمامنا شيء أجل شأنًا من
هذا الزواج ، ولن نسمح لشيء كائنًا ما كان
أن يفسده علينا » .

وأنا حين أتلفت إلى أيامي التي مضت على
في زواج موفق مشرق الساعات ، أجد
أن السعادة ليست إلا حرصاً دائماً على
التلاؤم بين الزوجين في توافه الأمور .
فمن أول ما أذكر هو أن زوجي ، كان
لا يفتأ يترك أنبوب معجون الأسنان فلا
يغطيه . وإنه لأمر تافه ، ولكنه كان يؤذيني
فلم ألبث أن حدثته عن ذلك ، فهو الآن
يحكم إغلاقه ، حتى لأجد المشقة في فتحه .
ومثل هذا التوافق على تفاهته ، مثل لما هو
أعظم منه في جلائل الأمور ، وهو الذي
جعل أيام زواجنا بهيجة مشرقة .

وقد حرصنا كل الحرص على أن نحترم
كل منا ما كان من خاصة أمر صاحبه .
فترى زوجي لا يدخل على حجرة نومنا حتى
يستأذن ، وأنا أفعل مثل ذلك . وهو
لم يفتح رسالة من رسائي ، وأنا كذلك ،
وإن كنا لا نرى بذلك بأساً . وليس من
رأينا أن يفرد كل من الزوجين بحجرته
وبما يشتهي من ملاحيه ، ولكننا نرى أنه
لا بد من أن يحترم كل منهما استقلال رفيقه
في رأيه وفي أعماله .

وهو إذا اضطر إلى أن يتأخر عن موعد
حضوره ، كلمني بالهاتفون ، وكذلك أفعل
أنا حتى لا يساور أحداً هم أو قلق على صاحبه .
وهو لا يحب بعض من تربطني بهم أو أواصر
الصداقة ، وكذلك أنا لا أطيق بعض أصحابه
فترانا نتجنب ما استطعنا أن يحمل أحداً
صاحبه عبء لقاء من لا يحب لغير ضرورة
لازمة . فالصداقات لا تبلغ من خطر الشأن
مبلغاً يجعلها أهلاً لأن تفسد علينا حياتنا .
فإذا كان من أحداً ما يجعله يضيق ذرعاً
بصاحبه ، بحثنا المسألة في أول فرصة سانحة
وتراضينا على شيء يحسم الخلاف .

وينحيل إلى أن علاج معظم المشكلات التي تنشأ عن المعاشرة، هو أن لا يدع المتعاشران أمراً يعرض لهما حتى يتراضيا فيه ، وأن يكون كلاهما يحب لصاحبه ما يحب لنفسه . وليس ذلك « تضحية » يتكلفها أحدهما . فالتضحية كلمة ينبغي أن لا يكون لها مكان في حياة الأزواج ، لأنها تورث النفس حسرة وكمداً ، وهي أيضاً عمل متكلف من أى النواحي نظرت إليها .

ولا بد في الزواج من أن يكون لكل من الشريكين سلطان على جزء خاص من شئون البيت — وسلطات الرجل عادة يكون على شئون المال ، أما المرأة فسلطانها على تدبير البيت وعلاقاته بالناس والأصدقاء . ولكن قل من الأزواج من يدرك أن هذه الشئون متداخلة متشابكة ، وأنه ينبغي من أجل ذلك أن تقوم على تبادل الرأي والمشاورة فإذا اختلفا فليس ثمة ما يمنع أحدهما من أن يبين عن حجته بقوة ، ولكن بعير موجدة أو ضغينة . ومن العجيب المحزن أن ترى معظم أسباب النزاع بين الأزواج ظاهرة التفاهة ، كأنه نزاع بين أطفال .

وإذا رأيت اثنين لكل منهما مال ينفقه على نفسه ، خيل إليك أنهما إذا تعاشرا كانت بينهما أحسن عشرة . ثم يتزوجان فإذا المتاعب المالية وأسباب الشقاء تنبت

بينهما كما تنبت الحشائش الضارة . ولا علاج لهذا الأمر إلا بأن يتعاونوا كما يتعاون الشركاء في عمل ، وبأن يتفقا على ما ينفقان من المال في بيتهما ، فإذا فعلا انحسرت أسباب الشقاق بينهما ، وذلك لا يقتضيهما أن يتشبثا بما تواضعا عليه تشبث اللجوج المعاند . وقد اتخذت أنا وزجى في المصرف حساباً مشتركاً نودع فيه كل كسبنا . وعلى أنا تدوين الحساب والنفقات . فإذا جاء اليوم العاشر من الشهر أو نحوه بسطنا الأوراق بين أيدينا ونظرنا فيها ، ووضعنا خطتنا لمصاريف الشهر . ونظرنا أيكون في وسعنا أن نذهب إلى المسرح مرة أو مرتين ، أو أن لا نذهب البتة ، ثم ندبر أقساط التأمين ، ونزيل من طريقنا كل نابتة من مشاكل المال . فهذا البحث الذي نزاوله اثنتي عشرة مرة في السنة ، وفي مواعيد محددة ، قد يسّر علينا ما يتعسر من هذه المشكلة التي تجلب على الأزواج العناء والشقاء .

وقد اتفقت أنا وزوجي كل الاتفاق على أن لا نأذن لأحد من الناس أن يدخل بيننا ، سواء أكان من أصدقائنا أم من أقاربنا أم من أولادنا . ونحن نتناقش في شئون أولادنا وهم نيام في مضاجعهم . لا حين يكونون جلوساً معنا . فإذا كانوا معنا حاولنا ما استطعنا أن نكون يداً واحدة في كل شأن

من الشئون ، فإذا شرع أحدنا في تأديب الأولاد أتمه دون استنكار أو تعليق من صاحبه . أتري أحداً ممن يقرأ هذه الهوامش قد لمح شيئاً مما أردته حين قلت إن توافه الأمور هي العظام بين الأزواج ؟ نعم ، إننى لم أذكر كلمة واحدة عن السر الخفى وراء ذلك كله ، ألا وهو التفاهم العجيب الذى بيننا ، وبين كل زوجين متحابين ، فهذا شىء لا يمكن أن تبين عنه الكلمات . ولكننا نعلم أنه كائن ، ونحن نصونه ونحميه بهذه الوسائل الدقيقة التى تحدث عنها ، لأنه أعظم وأجل فى نظرنا من كل شىء فى هذه الدنيا .



هكذا برأ فى سنة ١٩٠٤ كان العالم الفرنسى بنيدكتوس فى معمله ، فأنزل من أحد الرفوف زجاجة فزلقت بين أصابعه ووقعت على الأرض فتحطمت ، ولكن العالم دهش حين رآها لا تزال محتفظة بشكلها ، وأن زجاجها لم يتناثر . وتذكر أن فى هذه الزجاجة محلول الكولوديون . فبحث الأمر فوجد أن مذيب الكولوديون قد تبخر لسبب ما ، فترك قشرة كالجلد على باطن الزجاج . وبعد أيام قرأ فى إحدى الصحف عن حادثة سيارة ، أصيبت فيها فتاة بجراح بليغة من جراء كسر الزجاج المتناثرة . فألف عقله بين الحادثين ، فكان ذلك منشأ ألواح الزجاج الذى لا يتشظى ولا يتناثر حين ينكسر .

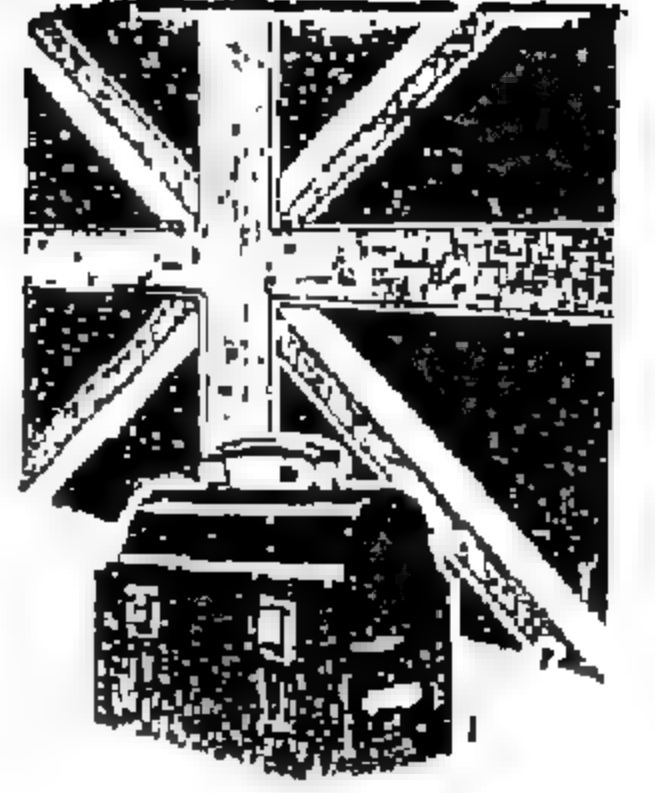


كان جورج روبرتس ، رئيس شركة بنسلفانيا ، يتوخى أن يظهر لرجاله أنه محيط بكل ما يفعلون ، فجرى على أن يحذف شيئاً تافهاً من كل مشروع يعرض عليه ، أو يضيف إليه شيئاً تافهاً . وكان المستر كالدويل ، مدير أحد الأقسام ، وقد أذن الرئيس له أن يبنى محطة جديدة يهمل أمرها ، فتولى هو وضع تصميمها ، وأراد أن يحتال حتى لا يبدل رئيسه روبرتس شيئاً ما فى جوهر التصميم ، فأضاف إلى رسم حجرة الانتظار نافذة كبيرة ، لا فائدة منها ولا حاجة إليها ، ففحص روبرتس الرسوم خصباً دقيقاً وقال لكالدويل : « احذف تلك النافذة فأوافق على الرسم ! » . فظفر كالدويل بما أراد . وقد صار بعد رئيس الشركة .

[نشونسى ديو : « ذكريات ٨٠ سنة »]

حكومة العمال البريطانية ومؤدّي قيامها

وليم هارد



معاً ما دامت كلماتها آخذة بمبدأ الاجتهاد الحر ، أن تسيرا بالعالم إلى ثراء أعظم وحرية أوسع . ولنتأمل أولاً بريطانيا في ظل حكومة العمال ، ثم فلنتأمل الاحتمالات الدولية للتعاون البريطانى الأمريكى .

وأول ما يلاحظ أن جوهر الحرية السياسية العامة ، أى حرية الفرد ، باقية دون انتقاص فى ظل حكومة العمال بريطانيا ، ولعلها فى طريق الاتساع . وقد قالت اللجنة التنفيذية فى هذا الربيع الأخير : « إن حزب العمال البريطانى يؤيد الحرية — حرية العبادة ، وحرية القول ، وحرية الصحافة . وسيحارب حزب العمال على المحافظة على هذه الحريات وتوسيع نطاقها ، وأن نستمتع مرة أخرى بتلك الحريات المدنية الشخصية التى ضحينا بها بمحض إرادتنا الحرة لنكسب الحرب » .

وهذا المبدأ الأساسى لحركة العمال فى بريطانيا — هذا الإيمان بالحقوق الخالدة للنفس ، وبالحقوق الخالدة للناس — هو الذى يدعو حزب العمال دائماً إلى رفض السماح للحزب الشيوعى بأن ينضم إليه ،

إنى أو من بذاك الذى لا ينفك بعض المتطرفين من العمال البريطانيين يسخرون منه ، وهو

الاجتهاد الحر . على أنى أو من كذلك بأن قيام حكومة من العمال فى بريطانيا فى الظروف الحاضرة قد يكون خيراً للعالم من حكومة محافظة .

وبريطانيا اليوم هى مركز الدائرة فى العالم . وفى استطاعتها من وجهة النظر السياسية أن ترجح إحدى كفتى الديمقراطية أو نقيضها فى أوروبا وإفريقية وآسيا إلى حد كاف ، لتعين الصبغة الغالبة التى تكون عليها حكومات العالم فى المستقبل القريب . وأما من وجهة النظر الاقتصادية ، وهل يسير العالم فى طريق الغنى أو طريق الفقر ، فإن بريطانيا والأملاك المستقلة والامبراطورية البريطانية ، وفيها ربع سكان الكرة الأرضية . تعدّ عاملاً حاسماً .

وسأدافع عن النظرية القائلة بأن الولايات المتحدة وبريطانيا تحت حكم العمال ، تستطيعان

بارزان هما المسترييفن وزير الخارجية والمستر موريسون . وأجل منهما في نظر الطبقة العاملة المستروالتر إدورادز الذي كان وقاداً في الأسطول ، والذي صار وزيراً مدنياً للبحرية .

على أنه يوجد من ناحية أخرى طائفة من أعضاء الوزارة الحاضرة تخرجوا في أشد المدارس والجامعات حرصاً على التكاليد وتمسكاً بها وهم كثيرون ، ومن بينهم رئيس الوزارة المستر أتلي ، ووزير الخزانة المستر دالتون . ووزير التجارة السير ستافورد كرييس ، ووزير الطيران الفيكونت ستانسجيت ، ومدير البريد الإيرل أوف ليستوول ، الذي سن لغيره من مدبري البريد سنة جديدة بتأليف كتاب اسمه « تحقيق القول في علم الجمال الحديث » .

وقد قال السير نورمان أنجيل — من حزب العمال — بلهجة المباهاة في مقال حديث نشرته له « سترداي ريفيو أوف ليتريشر » إن المسترييفن الذي كان فيما مضى سائق سيارة نقل ، والمستر موريسون الذي كان « فراشا » لم يتخرجوا ولم يخلقوا متاعب وصعوبات ، حين طلب منهما أثناء الحرب أن يعملوا مع المستر تشرشل المحافظ وحفيد دوق مالبورو ، وكذلك الآن لا يتخرج الإيرل أوف هنتنجدون لأنه ، وهو الوكيل

وحزب العمال هو الذي قضى على الشيوعيين بضالة الشأن السياسي في بريطانيا حتى ليس لهم سوى نائبين في مجلس العموم الجديد .

هذه هي النقطة الأولى التي جعلت حكومة حزب العمال البريطاني تحتفظ بالحرية الفردية . والنقطة الثانية تتبع الأولى منطقياً ، فبدلاً من أن يسعى حزب العمال لتصفية الطبقتين الوسطى والعليا في بريطانيا ، اجتهد أن يقنعهما وبذلك أتاح لمجلس العموم الجديد وللحكومة الجديدة مستوى عالياً من المواهب البريطانية للاحتفاظ بالتسلسل التاريخي الاجتماعي القومي .

ويوجد بين أغلبية العمال في مجلس العموم ١٣٦ من رجال الاتحادات العمال وجمعيات التعاون ، ولكن هناك أيضاً ١٥٦ من أصحاب الحرف كالمحسامين والناشرين والأطباء ، ورجال الكنيسة وضباط الجيش والبحرية والمعالمين . وهناك أيضاً ٤١ من رجال الأعمال .

وفي الحكومة الجديدة نفسها وفما بين أعضاء مجلس الوزراء ومن إليهم تعد الكثرة من هؤلاء أبعد ما تكون عن « رجال الطبقات المميّزة » ، ومن أجلهم في هذه الناحية وأسماهم تربية مستفادة على الأكثر بتعليم الذات والمجهود الشخصي ، رجالان

البرلمانى لوزارة الزراعة ، سيكون عليه أن يعمل مع وزير الزراعة الجديد المستر توم وليامز الذى كان وزائنا فى منجم .

وقد كان التمييز بين الطبقات البريطانية فظيما ، ولكن لا تنس أن التضامن الوطنى السياسى بين الطبقات فظيع أيضا . فنحن لا ننظر إلى أمة بريطانية جديدة ، وإنما ننظر إلى أمة بريطانية قديمة ، ولكنها لا تنفك تبدو جديدة ، أغصانها حرة لا يقيدوها شئ ، ولكن أصولها ثابتة لا تقتلع . وينبغى أن يكون هذا الخاطر ماثلا فى أذهاننا حين ندرس البرنامج الاقتصادى لحزب العمال البريطانى . والناس يقولون إن « بريطانيا قد اتجهت إلى اليسار » ولكن الحقيقة أعظم من هذا بكثير ، ولا سيما فيما يتعلق بالبلاد التى تأخذ بعبدأ الاجتهاد الحر . والحقيقة هى أن بريطانيا قد قررت أن تزداد اتجاهها إلى اليسار ، فقد كانت متجهة إلى اليسار تحت حكم المحافظين .

فى عهد المحافظين اعتنقت الحكومة البريطانية مبدأ « النقد الموجه » ، بدلا من مبدأ التقليدى المتمسك « بالنقد على أساس عيار الذهب » وقررت العمل بتدابير واسعة النطاق للامن الاجتماعى وفى جملة العناية الصحية بكل إنسان من المهد إلى اللاحد ، وأعلنت عزمها على منع الفورات المالية

وارتفاع الأسعار وأن تحول بالإتفاق الحكومى دون كل كساد مفتعل ، وفى عهدهم صار التلغراف والتلفون والإذاعة ملكا للأمة . والآن ينوى حزب العمال أن يحول إلى ملكية الأمة مناجم الفحم ووسائل النقل ، والغاز والكهرباء والحديد والصلب وبنك إنجلترا . ويظهر أن مناجم الفحم تحتل المكان الأول فى هذه القائمة . وسيصير تشغيل مناجم الفحم ملكا للأمة ، ولكن لاحظ : أن ملكية هذه المناجم ، والحقوق المتعلقة بما تحت السطح فيها ، وأرباح الامتياز ، قد حولت إلى الأمة فى سنة ١٩٣٨ فى عهد المحافظين . فمن الجلى أننا لا نرى فى بريطانيا صلة تقطع بالماضى ، وإنما نرى اتجاهها بريطانيا مستمرا . ولكنه اتجاه له الآن على الأقل ، حدود واضحة . فإن معظم الصناعات ، وفى جملة ما هو أحدث وأكثر نموا ، مثل مصانع الأجهزة الكهربائية والمواد المصنوعة بالتركيب الكيميائى ، ستترك لها الفرصة لتثبت أن خير أداة للتقدم والرخاء هى الاجتهاد الحر المتسق مع قدر معين من التوجيه العام . وهكذا تصبح بريطانيا من الناحية الاقتصادية عبارة عن أرض تختلط فيها الشيوعية السوفيتية والرأسمالية الخاصة . وأنا أرى أنه ليس أسعد حظا لأوروبا من هذا المزيج فى الظروف الحالية .

هذه : هل يميل هذا المركز الوسط على الأيام ومع اتساع نطاق التجربة، إلى ما يتطلع إليه وما يحققه الاقتصاد المسير في روسيا ، أو يميل إلى ما ينشده ويحققه الاقتصاد الحر ؟

وفي هذه المسألة ، في الميدان الاقتصادي ، يوجد تشابه عجيب للمسألة التي وجدت في الميدان السياسي في سنة ١٨٢٣

فالنجم الشيوعي الروسي يتوسط اليوم كبد السماء الأوربية بفضل النجاح الذي أحرزه في محاربة هتلر . وفي سنة ١٨٢٣ كان النجم القيصري الروسي هو الأعلى أيضاً في نظر كثيرين ممن يرقبون الأحوال ، وهو صاحب النفوذ الأكبر أيضاً ، بفضل النجاح الذي أحرزته روسيا القيصرية ضد نابليون . وكانت بريطانيا هي العامل غير المحدود الأثر في المسألة ، غير أن بريطانيا ألفت بنفوذها العظيم في كفة الحكم الحر ضد الحلف الروسي المقدس المؤلف من دول دكتاتورية النظام نزاعة إلى التحكم ، وقد تعثرت وخلطت ولكنها نجحت .

وبين بريطانيا والولايات المتحدة اليوم صراع اقتصادي عظيم ، ميدانه التجارة الدولية . فإن بريطانيا لا بد لها من الإصدار ، والتوسع فيه . والولايات المتحدة تبغى زيادة الإصدار . فهنا إذن دولتان عالميتان

وذلك أن بريطانيا الشبهة بالاشتراكية والبعيدة من الشيوعية ، تستطيع بتأثير القدوة وبفضل نفوذها ، أن تساعد إلى حد كبير على تلطيف انقلابات اليأس والتحول التام إلى الشيوعية في غربي أوروبا على الجملة . وفي كل أوروبا الغربية توجد حركات عمال شبه اشتراكية بالمعنى البريطاني ، وحركات شيوعية جامعة بالمعنى السوفيتي . وقد أدت حركات العمال شبه الاشتراكية إلى قيام رؤساء وزراء من العمال في السويد والنرويج والدانمارك وبلجيكا ، ولا شك أن حكومة العمال البريطانية ستؤثر قيام أمثال هؤلاء الوزراء ، لا قيام وزراء شيوعيين ، في بلدان أوروبا الغربية التي تعاني الآن تنازعا داخليا عظيما كفرنسا وإيطاليا .

وما كان في وسع زعماء العمال بأوروبا الغربية أن يجدوا نقطة يلتفون حولها في منحى تشرشل السياسي الاقتصادي ، ولكنهم أقدر على الاهتمام إليها في منحى أتلى السياسي الاقتصادي ، وأنا أرى أنه لا شك في أن انتصار العمال في بريطانيا سيزيد النفوذ البريطاني في أوروبا الغربية ، وأن هذا النفوذ سيكون مظهره ، كما كان في بريطانيا ، اتخاذ مركز وسط بين الطرفين والاحتفاظ به . وحينئذ تصبح كرى المسائل العالمية هي

تتنافسان ، فلنحلل الموقف بصراحة .
إن بريطانيا لا بد لها من الإصدار لتجيا ،
ولا بد لها من الاستيراد لتأكل وتكتسى .
ثم عليها بعد ذلك أن تؤدي ثمن وارداتها ،
فكيف تفعل ذلك ؟

كانت فيما سبق الحرب من أعوام تؤدي
الثلث إلى حتما من دخلها من الاستثمار في
الخارج ، ولكنها في أثناء الحرب أرادت
الحصول على مال لإدارة الحرب ، فباع
جانبا عظيما من أسهمها في الخارج ، وكان
دخلها السنوي منها نحو ٨٠٠ مليون ريال
وهو الآن نحو ٤٠٠ مليون ريال فقط .
وكانت بريطانيا في السنوات السابقة
للحرب تؤدي ثمن جانب من وارداتها من
دخلها من أسطولها التجاري ، غير أن أعمال
العدو قد خفضت أسطولها التجاري نحو
٢٣ في المئة تقريبا .

فلا بد الآن لبريطانيا إذن أن تجعل
صادراتها ثمنا لوارداتها . وهذه حقيقة
تزيدها شأنا حقيقة أخرى ، وهي أن بريطانيا
وقعت في دين جديد ثقل لدول أجنبية ، وهذا
الدين الذي يبلغ ١٢٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال
لا بد من أدائه ساعا أي صادرات .

فعلى بريطانيا إذن أن تزيد صادراتها
قبل الحرب بمقدار ٥٠ في المئة لتحفظ
بمستوى معيشتها قبل الحرب ، وليظل

مقامها المالي سليما من الوجهة الدولية .
هذا وعند الأمريكيين أعظم مقدار في
العالم من الفائض من القدرة الإنتاجية ، وهم
يرفعون عقائهم باعتزامهم أن يملأوا العالم
بالمواد الضرورية المصنوعة في أمريكا ،
والمخترعات المنزلية . فهذه مادة لصراع
بريطاني أمريكي من الطراز الأول ، يتنافس
فيه الجانبان على غرض واحد ، وقد يسقط
كلاهما في أثناءه من فوق الجسر ، ويناله من
البلل أكثر مما ينال من الغم .

فكيف يمكن أن تتقى مثل هذه الحماقة ؟
إنه ليس ثم إلا طريق واحد .

بلغت صادرات بريطانيا قبل الحرب
٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال ، وصادرات
أمريكا ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال ،
وجملة الرقيق ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال
ولكن لنفرض :

لنفرض أن مقدرة بريطانيا وأمريكا
وآمالهما تضافرت ، ولنفرض أن البلدين
تعاونوا على زيادة استثمار رؤوس الأموال
والقدرة على الإنتاج ، ثم القدرة على الشراء
في البلدان المتخلفة اقتصاديا ، في كل مكان .
ولنفرض أن رغبتهما المالية الضعيفة في
الاستيراد قد قويت ونمت .

استوردت الهند في سنة ١٩٣٩ — في
عام كامل — بضائع تبلغ عند التوزيع

العالمى لهذه الغاية . وهذه هى الوسيلة لإقامة الدليل على ما يسمع أعظم أمتين حرتين فى العالم لجعل الحربة فى العالم أمراً واقعاً نافذاً .

إن ربحاً تربحه بريطانيا فى ميدان من الميادين يمكن أن يقابله ويعساده ربح للأمركيين فى ميدان آخر فالتساؤل المتبادل ضرورى ، وهو يكون ميسوراً إذا كان الهدف المقدم على سواء فى الأذهان هو إطلاق النشاط الخاص فى الأمتين لزيادة جملة التجارة العالمية ومعاونة الأمم جميعاً . ومظاهر النشاط الخاص هى وحدها التى تستطيع أن تحول دون جعل الحياة الاقتصادية العالمية حكومية . وهى وحدها التى يسعها أن تمنع صبيغ تجارة العالم بالصبغة الاشتراكية . ولا تزال مظاهر النشاط الخاص وفيرة جداً فى بريطانيا فى ظل حكومة العمال ، المتذبذبة بين الاشتراكية والاجتهاد الحر ، والمحتفظة مع ذلك احتفاظاً قوياً بجميع الحريات السياسية والشخصية . وستدق الساعة حين يستطيع النشاط فى بريطانيا وأمريكا إذا عملتا متحدتين أن تنعما على العالم بفوائد ومزايا لا تسلب ، وبذلك تفوزان بأن يسير العالم فى طريقتيهما الحر ، وهذه ساعة تنهز مخافة أن تغلت ولا تعود .

٢ . قرشاً لكل هندي . واستوردت الصين بضائع تساوى أقل من ١٦ قرشاً لكل صيني ، وكانت الواردات الأمريكية عشرة ريالات لكل فرد . فلنفرض أن الواردات الهندية والصينية ارتفعت إلى ثلاثة دولارات فقط لكل فرد ، فإن الربح السنوى الذى ينتج لجملة التجارة الدولية من هذين البلدين يقرب من ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال .

إن التجارة الدولية يجب أن تتطور حتى تصبح واسعة الموارد وكافية لكل الأمم المصدرة . والدولتان الوحيدتان القادرتان على ذلك ، إذا ضمتا براعتهما ومواردهما ، هما الولايات المتحدة وبريطانيا ، وهما تصبحان عدوين إذا تنازعتا مقداراً معيناً من التجارة الدولية ، ولكنهما خليقتان أن تصبحا حديقتين إذا وسعتا واقتسمتا التجارة الدولية التى تستطيع فى كل عام أن تتجاوز حدود الأعوام السابقة .

وجملة الصادرات البريطانية والأمريكية معاً لا تبلغ إلا ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال وهذا مقدار ينبغى أن يضاعف .

وأنا أقترح أن يتقدم القسمان البريطانى والأمريكى فى غرفة التجارة الدولية بمشروع واف لاستخدام الموارد والكفاءة المشتركة فى ترقية الصناعة العالمية والتقدم الاجتماعى



سِرُّ مع العالم

مقنطفات من مقال "فرلينج فوستر" في مجلته كولبيرز

يملك مهرابا جوالهور بالهند أمن
سكة حديدية مصغرة في الدنيا . وهي مصنوعة
من الفضة ، وتدار بالكهرباء ، وتسير سيرا
بطيئا حول مائدة الطعام الكبيرة في قصر
الأمير ، مثقلة بالفواكه والنقل والأفاويه
والشراب ، وتقف من تلقاء نفسها عند
كل جالس على المائدة .

بلغ ذبوع أمر مخاطبة الأرواح
في إنجلترا مبلغاً عظيماً ، حتى ترى جميع
الأبهاء العامة ، تتعاقد قبل أشهر على مواعيد
حفلات الأرواح فيها ، وبعض هذه الأبهاء
عظيم الاتساع فيتخذون مضخات الصوت
لكي يتاح للجماهير الكبيرة المحتشدة أن
تسمع أصوات الموتى .

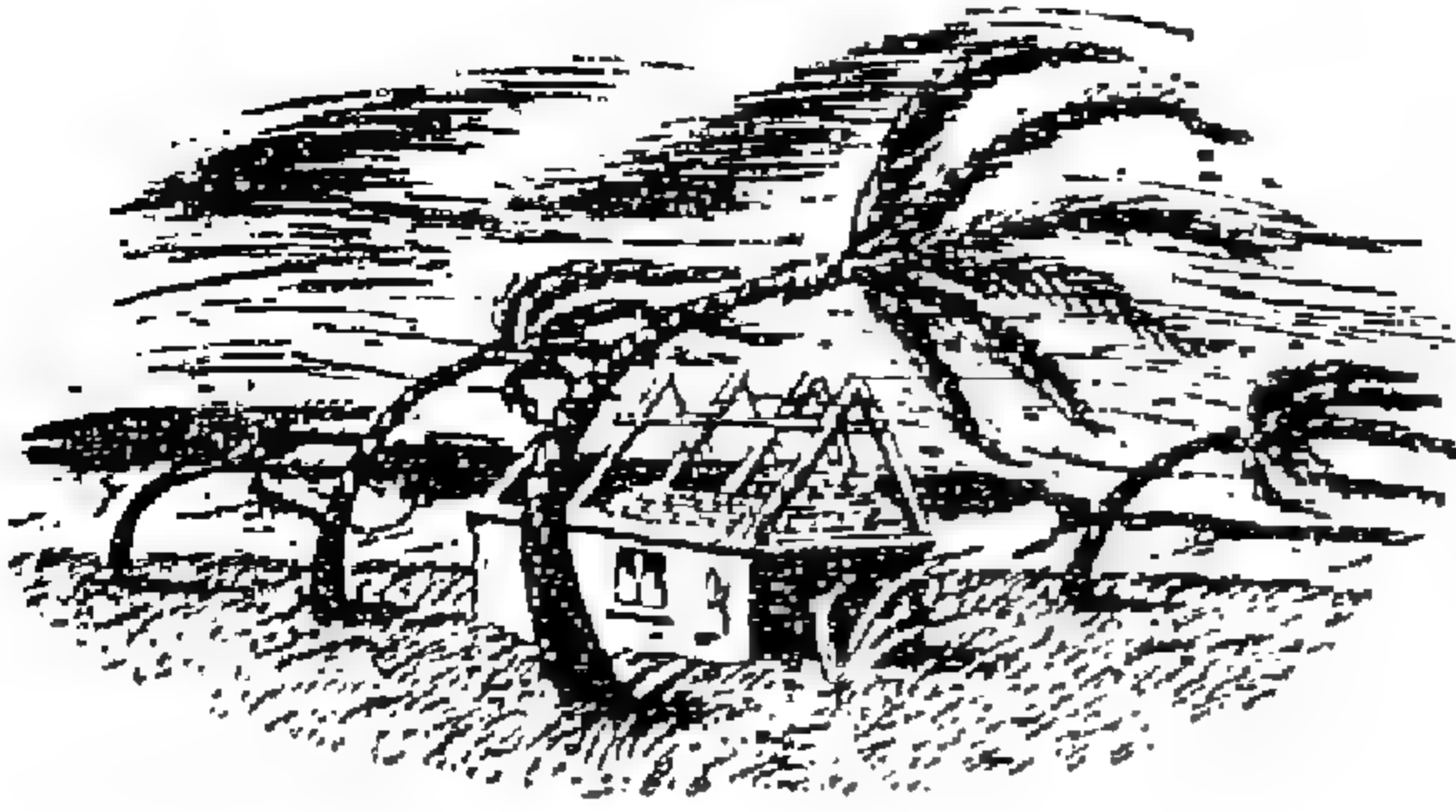
يعد سطح كرة الأرض سطحاً
أملس على ما فيه من الجبال الشاهقة
والمحيطات العميقة . فلو صغرت الأرض
حتى تصير كرة قطرها قدم واحدة ، لكان
سطحها أشد ملاسة من سطح كرة القدم .

في سنة ١٩٢٥ ضربت امرأة في
مدينة لوس أنجلوس الرقم القياسي بما قدمته
من لبن تديبها لمستودع يحفظ فيه اللبن
ليوزع ساعة الحاجة إليه . فقد باعت من
بنها في أحد عشر شهراً مقداراً يبلغ ١٣٨٣
لترًا ، وكان ثمن الأوقية قرشين ونصف قرش ،
كفنت ٦٠٩ جنيهات ونصف جنيه .

من عادة الأسر الألبانية التي
تسكن الجبال ، أنه إذا قُتل من الأسرة
آخر رجل ، حرمت أكبر بناتها على
نفسها الزواج ، واتخذت ملابس الرجال ،
وصارت رئيسة الأسرة ، ومضت تعيش
معيشة الرجال ، ولا هم لها غير طلب الثأر .

صنع فلم دقيق تلتقط به صورة
١٥٠ صفحة من صفحات كتاب على بطاقة
من بطاقات الفهارس وصنعت آلة تكبير
الصورة حتى تصبح الكتابة مقروءة .
ولما كانت هذه البطاقة تقوم مقام
الكتاب أو بعضه ، ففي وسع دور الكتب
المزدحمة أن تستغني بهذا الضرب من البطاقات
عن كثير من الكتب المحفوظة على رفوفها

(العاصفة المروعة التي ثارت في سنة ١٩٢٨ وأسفرت عن ليلة لا ينسى هولها)



ليلة من الأهوال

رالف ولانس . مختصرة من صحيفة "سانت لويس بوست ديسباتش"

العاصفة التي اجتاحت بطائح فلوريدا
لأنت سنة ١٩٢٨ من أعنى العواصف
التي عرفت ، وقد هبط البارومتر إلى أدنى
درجة سجلت في أمريكا ، وكانت الرياح
تجري بسرعة تتجاوز مئة ميل في الساعة .
وفي ساعات قلائل هلك ألفا نسمة ، وصارت
منطقة مساحتها ألفا ميل مربع خراباً ياباً .
في شهر سبتمبر هذا ، كانت البطائح
قد أضرعت وعمها خصب لا عهد لها بمثله .
وكان من البين أن المصارف والسدود قد
سيطرت على الفيضان المستمر الذي ينصب
من بحيرة أوكيشوبي الملاحية إلى قلب
المستنقعات ، فيجعلها أرضاً سبخة نزّارة .
وكانت أكبر زراعة للخضر السنوية قد بدأت
يومئذ ، فتسمع للجرارات في الحقول الوحلة
هريراً كهدير الكلاب ، وترى الكتبة
يعملون في مخازن الحبوب وبيوت المؤونة
إلى منتصف الليل . وهي وإن كانت لاتزال

أرضاً بريّة وبعضها مستنقعات نزّارة تكثر
فيها الحيات والتماسيح والسنابير الوحشية ،
إلا أنها كانت تعدّ من أجود مزارع العالم .
فلا يكاد المحراث يمسيها حتى يجنى الزراع منها
المحاصيل ثلاث مرات في فصل واحد .
غير أنها على خصبها وإمراعها كانت عرضة
للعواصف المدمّرة ، فمن بحيرة أوكيشوبي
شرقاً إلى ساحل فلوريدا على المحيط الأطلسي
ترى بطاحاً منبسطة مترامية ، فيها مستراد
ومذهب للرياح الهوج وسيول الفيضان .
وفي ذلك الغور المنخفض يعيش خمسة آلاف
عامل من الذين يعملون في الحقول ،
يتكدسون في الأكواخ والحيام . وقليل
منهم من عنده تلفون ، وليس عند أسرة
من مئة أسرة جهاز راديو . وأوكيشوبي
بحيرة قطرها ثلاثون ميلاً ، ومستواها
مستوى أغلب المزارع المجاورة لها ، وقد
أقيمت حولها سدود من الطين ، فكانت

من الناس بلا مأوى ، وهلك منهم مئات لا يحصيهم العد .

ولم تلبث العاصفة أن صارت رياحاً هوجاء طاغية . وكان من البين في اليومين التاليين الجمعة والسبت ، أن الأعاصير المكتسحة قد جعلت وجهها شرقاً إلى جزائر بهاما . وظلت مصلحة الطبيعيات إلى يوم السبت وهي ترى أن العاصفة لن تغشى فلوريدا على الإطلاق . فلم يعلم سكان البطائح أن العاصفة قد اتجهت فجأة نحوهم إلا في ظهر يوم الأحد .

ولم يكن أمامهم سوى ساعات قليلة حتى يستعدوا ، وأوفدت جماعات المزارعين المجاورين لبحيرة أوكيشوني في الجنوب والشرق رؤساء عجلاً يندرون الناس ، وخرج رجال الأعمال يطوفون حتى جمعوا ٢١١ من الرجال والنساء والأطفال ، ووضعوهم في أحد مراكز النقل الكبيرة في البحيرة ليكونوا في مأمن . وأرسل الدكتور وليم بك ، من مدينة « بل جليد » ، سيارات النقل إلى الجهات القاصية لتحمل كل من يمكن اغراؤه بأن يهجر منزله ، وأبى كثيرون عناداً أن يفعلوا ، ثم جاء المساء وقد حشدوا ٥٠٠ نفس في فندق « جليدن » ، و ١٥٠ في فندق « بل جايد » المقابل له . وفي الأصيل بدأت العاصفة تهب آتية من الشمال ، ولم تواف الساعة السادسة حتى

قصيرة الأجل سريعة الدوبان ، ولا ترتفع إلا قليلاً عن أقصى ما يرتفع إليه ماء البحيرة . ولقد جاء الناس نذير من قبل ، وذلك في سنة ١٩٢٦ حين هبت العاصفة ، فدمرت السدود على مقربة من « مور هافن » ومات أربعمئة نفس غرقاً ، ومع ذلك لم يتم أحد .

وفي بحر شهر أغسطس وأوائل سبتمبر سنة ١٩٢٨ ، تساقط المطر وبلغ ارتفاعه ثلاث أقدام في البحيرة والمستنقعات ، حتى فاضت جوانب الترع الست التي تستمد من أوكيشوني ، وزحفت مياه البحيرة شيئاً فشيئاً حتى حاذت أعلى السدود ، وفي الوقت نفسه كانت عاصفة تتجمع رويداً رويداً قرب شاطئ إفريقيا على بعد ٣٥٠٠ ميل .

وجاء أول نذير بتلك العاصفة من السفينة الأمريكية « كوماك » حاملة البضائع ، وكانت تشق لجيج الأمواج على مقربة من بربادوس في صباح يوم ١٠ سبتمبر . وفي يوم الأربعاء ١٢ سبتمبر زحمت العاصفة في جزيرة جواديلوب ، فلما اتجهت شطر البحر هلك فيها ٦٦٠ نفساً . ولم تلبث أن انقلبت عاصفة جبارة قطرها ٣٣٥ ميلاً ، ومعها زوابع عاتية ضارية روتت الناظرين . ثم انقضت على بورتوريكو في صباح الخميس ، فلما كاد الليل يرخي سدوله حتى صار ٢٠٠٠ ر ٢٠٠٠

صارت قاصفاً من الريح . وكانت الجماهير المتراخمة في الفنادق ترقبها مذعورة وهي تقلب السيارات وتدحرجها في الشارع . وحملت الريح سقفاً ضخماً حتى حاذى قمم الأشجار ، وطارت في الجو إحدى عربات النقل وجعلت عجالاتها تدور ثم اختشت مصعدة في السماء . وعلا عذيق الرياح ودوي كالطبول ، فما تسمع الأذن إلا أعلى الصيحات ، أما عويل النساء وعجيج الدعاء فلم يكن يسمع البتة . ولما بلغت العاصفة أشدها أرسلت السحب ماءً ثجاجاً تتقاذفه الرياح حتى ينخيل إليك أنه رصاص منطلق من أفواه البنادق لا مطر مصبوب من جو السماء .

وساقت العاصفة آلاف الأطنان من مياه بحيرة أوكيشوبى سوقاً عنيفاً لا هوادة فيه . وعند الطرف الشمالى أخذت البحيرة تفور من أعماقها ، وكانت غوارب أمواجها الهادرة المتقاذفة في السماء تندفع إلى الجنوب فتدمر السدود وتجتاحها . وارتفعت الأمواج فجأة على امتداد ٢١ ميلاً في شواطئ البحيرة الجنوبية الشرقية ، حتى حاذت أعلى السدود ، فانهارت ، وانبثق من الماء سيل جارف يبلغ ارتفاعه عشر أقدام ، وله عجيج وضجيج يعلو على هزيم الرياح .

وفي دقائق معدودة طغى الطوفان على مدينة بل جليد ، وبلغت غواربه أعمدة

الtelefونات ، واقتلعت الأشجار والمباني اقتلاء . ثم جرفت أساس فندق بل جليد ، فهبط واستقرت بقيته على الأرض . أما في فندق جليدز فقد نقل الدكتور بك ورجال معه . من كان فيه من النساء والأطفال إلى الطابق الثانى ، وزحفت المياه حتى صارت على مساواة قدم ونصف من سقف الطابق الأول . وكنت ترى المنازل تنهار ، وترى من يهرب من سكانها رافعى أيديهم ضارعين متوسلين . وترى جيشاً تدور وتدور في مدخل الفندق ثم تختفي . ولم يبق من منازل بل جليد الخمسين وسائر مبانيها سوى الفنادق ومستودع بضائع . وقد لقي حتفه كل من عجز عن أن يلتمس لنفسه ملجأً وملاذاً في أحد الفنادق .

أما مدينة « بليكان باى » فلم يكن فيها منزل واحد يبلغ من متانته أن يثبت على العاصفة . وقد اعتصم نصف سكانها بمنازلهم وكانت عدتهم ٤٥٠ نسمة ، أما الباقون فقد ساروا على أقدامهم إلى بل جليد ، فانقضت العواصف والطوفان على الفريقين كليهما ، فأهلكتهم جميعاً .

وحدث مثل ذلك في كل مكان . فكان يسكن من جزيرة ريتا ببحيرة أوكيشوبى رجل وزوجته وأطفاله الستة ، فلم يأنهم نذير حتى أخذت الرياح تثير متاعلم الأمواج ، حتى ما يستطيع زورق أن يثبت على العاصفة

إلى أن يبلغ الشاطئ ، وسرعان ما أخذت المياه تغور من خلال خشب الأرض ، فاستولى عليهم الفزع وجعلوا يتواثبون على أثاث المنزل ، ثم أسرعوا إلى الطابق الأعلى حين أخذت الأمواج العالية تتدفق في غرفة الجلوس . ثم حمل الأب فأساً ، وأحدث ثقباً في السقف وتسلق منه إلى الخارج ، ثم عاد ليرفع الطفل الأول .

وقد روى بعد ذلك : « إن رشاش الماء المتطاير جعلني لا أكاد أبصر ، وكادت الريح تحملني في هبوبها ، ولما نزلت من الثقب الذي أحدثته في السقف أبصرت جذع شجرة ضخمة مقبلاً مسرعاً ، وما هو إلا كلبح بالبصر حتى صدم المنزل » .

ونفذ الجذع في جوف البناء ، وإذا الرجل على ظهر قطعة من خشب السقف ، أما منزله وأسرته فقد غابوا في لجج الماء . وفي اليوم التالي أنقذه زورق وهو لا يكاد يعي وقد رضّ جسمه ، أما جثث زوجته وأولاده فقد عثروا عليها بعد زمن على مسافة أميال .

وجعل الهول يتلو الهول طوال الليل ، ووجن جنون الأفاعي السامة ، ولاذت بالربي وجعلت تتلوى وتلدغ الناجين ، واعتصم أحد الفلاحين بشجرة بعد أن طاحت العاصفة ببيته ، وظل طوال الليل يصارع

الشعابين التي جاءت تعوذ بنفس الشجرة . وهرب أحد الآباء بابنه الصغير إلى مرتفع من الأرض وظل رافعاً ولده على مديديه ليكون بعيداً عن منال الشعابين ، حتى خر أخيراً مغشياً عليه بعد أن أوسعته الشعابين لدغاً ، وفي دقائق معدودات هلك الوالد والولد وحوالي منتصف الليل تعالى هزير الريح وهدير الماء الثائر ، وكان من البين أن لا حيّ يستطيع أن يفلت من الهلاك . وفي جزيرة توري بالبحيرة تسلق واحد وعشرون شخصاً أخشاب سقف مخزن ، وجاء الطوفان فاقتحمه ، وتموض البناء من شدة الأمواج المتلاطمة ، ومات منهم تسعة .

وكشف الليل عن ضروب من الجراءة والشجاعة ، فمن أروعها ما كان من تلمي مارتن وهي في الثانية عشرة من عمرها . فحين دمر الطوفان كوخ أسرة مارتن المتداعى ، حملت تلمي بين ذراعيها أخاها وهو في الثانية من عمره ، وأختها وهي في السابعة ، وشقت طريقها إلى جذل طاف من شجرة ، فرأت الجذل ينطلق على وجهه مبتعداً واحتواه الظلام ، وأخيراً أرست الجماعة الصغيرة إلى جنب شجرة من أشجار البنيان . ولما كانت تلمي قد ظلت طول الليل مغمورة تحت ركام من الأنقاض ، فقد أنقذت أخاها من الموت غرقاً بأن ظلت

تسندة إلى الشجرة بيدها الطليقة . ولما أسفر الصبح وجاءتها النجدة ، كانت ساقاها قد أصيبتا برضوض بحيث عجزت عن المشي . وقد نجت بعض الأسر بأعجوبة ، فقد ظل مثلاً رجل وزوجته وأطفاله الثمانية طوال تلك الليلة الفظيعة في عليّة منزلهم التي جرفها الماء ومشى به ساعات . فلما استوى المنزل على الأرض أخيراً ، أحدثت الأسرة ثغرة في السقف وأطلت منها ، فإذا هم مستقرون عند طرف قناة لا يبعد سوى خمس أقدام من مسيل ماء يتدفق جارفاً كأقصى ما يكون قطار منطلق .

وظلّ فوج من أهل مدينة «ساوث باي» في زورق غير متقن الصنع ، وجعلت الرياح والأمواج تلاطمه ، ولكنه ظل طافياً حتى نجوا جميعاً .

فما انتصف الليل حتى هدأت الرياح ثم ماتت ، واستمر المطر يهطل ، وظل الطوفان يطغى حتى جاء الضحى . وكنت ترى الجثث في أوضاع عجيبة مختلفة ملقاة في الوحل ، وإلى جانبها جثث الخيل والماشية والخنازير ، ولا تكاد ترى منزلاً قائماً من بحيرة أوكيشوبي إلى ساحل فلوريدا ، وهي مسافة تبلغ خمسين ميلاً .

ولما أسرع المنقذون في زوارقهم واقتحموا بها البطائح لينقذوا الغرقى ، رأوا من المناظر

ما يخيل إليهم أن القيامة قد قامت . وكانت المياه العكرة تغمر جانباً كبيراً من المنطقة ، وبلغ عمقها تسع أقدام ، فشد المنقذون الأجسام الطافية بعضها إلى بعض وجروها إلى مكان من اليابسة . فإذا ما مرت جثث الموتى قريباً من شاطئ القناة ، رأيت بين الحين والحين إنساناً من الناجين ذاهل العقل يبحث عن أهله فيتبين وجهه أو زوجته أو طفله من ملابسه التي يعرفها . فكان المنقذون يدنون بالجثث من الشاطئ لحظة حتى يفرغ الناس من استعراضها ، ثم تراها تدور مع دوامة الماء ثم تمضى طافية مع التيار .

وفي « وست بام بيش » كان أوزير بخار المجارف التي تحفر الخنادق للدفن تسمع في جوف الليل . وقد رقد في قبر من أمثال هذه القبور نحو ٧٠٠ نفس . فلما كان اليوم الرابع لم يكن من الميسور معرفة أصحاب الجثث ، فصبوا عليها البترول وأشعلوا فيها النيران .

وقد انقضت على ذلك سنوات ، ولا تزال الجثث تخرج من الأرض كلما حرت أهل البطائح حقولهم . وقد غابت جثث كثيرة في حمأة الشواطئ أو تحت أطنان الأنقاض ، وكان كثير منهم من العمال المتقاعين ، فلم يكن من الميسور إحصاء المفقودين . وقد قدر عدد المالكين قبله ٢٥٠٠ نسمة .

ولكن الفزع الذي أحدثته هذه العاصفة المدمرة لم يثبط من عزائم السكان ، فلم يكن يدور على ألسنتهم سوى سؤال واحد وهو : « متى يستطيعون العودة إلى ديارهم ؟ » وهم اليوم في ديارهم ، وقد عم الخصب البطائح . ففي العام الماضي بلغ ثمن ما يبيع من الخضر وحدها ٢٠٠٠٠٠ ر٢٠٠٠٠ ريال . والعاصفة وان كانت متوقعة في كل حين ، إلا أن السلطات المسئولة تعتقد أن بحيرة أوكيشوبى لن تغطي بأمواجها بعد اليوم على المزارع التي تكتنفها ، فقد بنى عليها سد عظيم طوله ٨٥ ميلا وارتفاعه ٢٠ قدماً فوق مستوى البحيرة . وأصبحت أرضها ، وهي أخصب أرض في الولايات المتحدة ، بمنجاة من مثل ذلك البلاء الذي جرت له الزوابع المروعة التي حدثت في سنة ١٩٢٨



حين كان ولیم هتشنز مديراً لسكنية بيريا ، عقد في أحد الأيام اجتماعاً خاصاً للطلبة ، ووقف على المنبر مرتدياً ثوب الجامعة الرسمي ، ونظر في وجوه الحاضرين ، ثم خرج دفترًا من جيبه ودوّن فيه بضع كلمات . ثم نزع الصفحات ورماها على الأرض . ثم أخرج من جيبه الآخر كيساً ممتلئاً بالفول السزدائي وجعل يأكل ويرمي قشوره على الأرض ، حتى أتى على كل ما في الكيس . ثم أخرج قطعة من شكولاته واتبع بها لباناً فمضغه ، وقذف بالورق الذي لفت فيه الحلوى واللبان على الأرض أيضاً ، حتى غصّ سطح المنبر بالقشر والورق . ثم التفت إلى الطلبة المتلهفين وقال : « ترون ما يستطيع رجل واحد أن يخلفه من قدر ؟ فلنحاول جميعاً أن نحافظ على نظافة مباني الجامعة وأرضها » .

[زيتا باربر]

● إذا كنت قد شيدت بأمانيك قصوراً في الهواء ، فلا تظن أن جهدك قد ضاع سدى . فالقصور لا تقوم إلا في الهواء ، ولكن عليك أن تبني لها أساساً ثابتاً في الأرض .

[ثورو في كتابه « مذكرات »]

سادة عجبية في الدم

ج . د . ر . انكليفي
مختصرة من مجلة " ومانز هوم كومپانيون "

الدم إليها قد يؤدي إلى الموت بغتة في كثير من الأحيان . ولقد آن أن تنقش هذه الضلالة ، لأن هذه المادة ليست شيئاً يرهب ، بل هي شيء ينبغي أن تعرفه ، وقد استعان الأطباء بمعرفتهم بها على إدراك خفايا طامع أعيانهم بلوغ كنهها — خفايا ظلت حتى اليوم تؤدي بحياة جمهور كثير من المواليد . يرجع تاريخ مادة الريسوس إلى بحث تولد الدكتور كارل لاند شتينر ، وهو مارد من مرده الأبحاث الطبية ، كان أحد فتوحه اكتشاف فئات الدم الأربع الأصول . الذي جعل نقل الدم مأمون العواقب .

كان الدكتور لاند شتينر سنة ١٩٣٧ يشتغل في معهد روكفلر ، يعاونه مساعد شاب حديد البصر هو الدكتور اسكندر واينر . وكانا يفحصان دم أرنب على أثر حقنه بقليل من دم نسان يسمى ريسوس . فتبيننا مادة كيميائية جديدة لا عهد لها بها كامنة في كريات الدم الحمراء لاند شتينر ملاحظاته ، ثم مضى في عمله الأول ، فليست هذه الريسوس إلا أمراً عارضاً .

ولكن الدكتور واينر فتنه هذا الأمر

في برمنجهام بالجلترا منذ زمن غير ولى بعيد ، طفل مصاب باليرقان وبفقر دم شديد . وكان الموت أقرب إليه من جبل الوريد ، فاستقر رأى الأطباء على قرار عجيب ، هو أن ينزفوا دم الطفل كله ويستبدلوا به دماً جديداً . ولم تمض خمس دقائق منذ ولد حتى بدأوا ينقلون إليه الدم فتورد لونه توردد الجسم السليم ، واستحال نفسه المضطرب نفساً سهلاً مطرداً .

كان السر المختفي وراء هذه القصة المشيرة يفرع كثيراً من النساء ، فهذا حادث آخر ينطوي على هذه المادة الخفية الجديدة التي اكتشفت في الدم — مادة الريسوس (*) — التي تجعل دم الأم أحياناً حرباً على دم ولدها الذي لم يولد .

وقد روى عن هذه المادة (الريسوس) كثير من الروايات فيها غلو وتضليل : من ذلك أن الأم إذا خلا دمها منه فلا أمل لها ألبتة في أن تحمل جنيناً حياً ، وأن نقل

(*) Rhesus ، وقد اصطلح العلماء على تسمية هذه المادة التي في الدم بالحرفين الأولين من هذا الاسم (Rh) .

العارض ، وجعل يسأل نفسه : أترى الدم البشرى يحتوى على الريسوس ؟ أجل ، لقد وجدته فى ٨٥ فى المئة من دم البيض ، ووجد المعدل أكبر من ذلك فى دم الزنوج ، وبلغ ٩٩ فى المئة فى أهل الصين .

وأثار هذا الاكتشاف فى نفوس الباحثين بعض الاهتمام . ولكنهم لم يتوقعوا منه جدوى تذكر ، أما واينر فقد ظل يفكر فى العواقب التى كانت تنشأ من نقل الدم أحياناً . فإذا أريد نقل الدم فخص دم المريض ليعرف إلى أى نوع ينتمى من أنواع الدم الأربعة ، ثم يؤخذ له ما يلائمه من دم الواهبين . ولكنه تبين أن المريض فى بعض الحالات لم يكن يتحسن كما يرجى ، بل يضطرب اضطراباً شديداً فتنتابه قشعريرة وحمى وفقر دم ، وربما أخذته غشية ، ثم يقضى نحبه . أفيمكن أن يكون مرد هذه الأعراض إلى مزج دم فيه مادة الريسوس بدم خال منها ؟

أثبتت التجارب سداد ما ارتآه واينر ، فقد رأى فى بعض الأحوال أنه ما يكاد يمزج دماً فيه الريسوس بدم خال منها ، إلا نشبت بينهما حرب ، تنجلي عن دمار يحق بالكريات الحمر ، قد يقضى على ٨ فى المئة منها أو تزيد فيسد حطامها القنوات الدقيقة فى الكليتين فيفضى إلى التسمم العام ثم الموت .

وفى هذه الأثناء كان باحث آخر ، هو الدكتور فيليب ليفين من مؤسسة أورثو للأبحاث بليندن فى ولاية نيوجيرسى ، يقتفى أثر مرض دوخ الأطباء سنين — هو امتلاء الدم بأمهات الكريات الحمر ، الذى يصيب الأجنة أو المواليد (*) . وهو إذا جاء فى أخطر صورته قتل الأجنة فى أوائل شهور الحمل ، وقد يولد المولود بآدى الصحة ، ثم يصيبه اليرقان بعد زمن قصير فيموت . ولما كان اليرقان دليلاً على هلاك الكريات الحمر ، فقد كان الأطباء لا يجدون سلاحاً يكافونه به سوى نقل الدم . وكان نقل الدم يأتى بالأعاجيب فى الندرة ، ولكنه فى الأغلب كان يعقب آثاراً شديدة تتبعها الوفاة . وقد ظن بعضهم أن هذا المرض البشع سرطان خبيث ، وتوهمه آخرون مرضاً من أمراض الدم الموروثة . فخطر لليفين خاطر جديد . أليس من المعقول أن نفرض أن الأم التى خلا دمها من الريسوس قد تحمل جنيناً ورث دمه هذه المادة عن أبيه ؟ فإذا كان ذلك ، أفلا يجوز فى بعض الأحوال أن يصبح دم الأم حرباً على دم فلذة كبدها — فيرققه ، ويخففه ، حتى لا يسعك ألبتة أن تسميه دماً .

فخص ليفين دم أمهات ألقين أجنتهن (*) إريترو بلاستوسيس .

موتى ، وفحص دم آبائهم فإذا النتيجة لا تختلف في جميع الحالات : آباء في دمهم مادة الريسوس ، وأمّهات خلا دمهن منها فكانت قصة فاجعة . فقد أسقطت إحداهن مرتين ، ثم ولدت طفلاً طبيعياً ، ثم ألفت ولداً ميتاً ، فنقل إليها دم من زوجها فماتت .

وقد وقف الدكتور ليفين على حالة مدهشة في توأمين ، ورث أحدهما عن أمه دمّاً خالياً من الريسوس ، فكان قوياً سليماً ، وورث الآخر عن أبيه دمّاً فيه الريسوس فأصابه داء امتلاء الدم بأمّهات الكريات الحمر .

وأخذت تنجلي لعينيه صورة بشعة ولكنها دالة مقنعة ، فقد كشفت مادة الريسوس الغطاء عن سر غامض فما هي هذه الأحوال الخاصة التي تمهد لهذه المآسى ؟ وقد تبين له بعد الإحصاء أن تسعة في المئة من الزواج بين البيض يتم بين رجال في دمهم الريسوس ونساء خلا دمهن منها ، غير أن مرض امتلاء الدم بأمّهات الكريات الحمر لا يحدث إلا بمعدل ٢٥ في المئة من الحالات التي يحتمل أن يحدث فيها ، أو يحدث مرة واحدة في كل ٤٠٠ ولادة .

وتذكر ليفين كشفاً اهتدى إليه في سنة ١٩٣٩ ، هو أن الجنين قبل ولادته مستقل عن أمه في عمل القلب ودورة

الدم ، ولكنه وجد أن المرأة قد تكون مهياة لأن تصاب مشيعتها بأفة أثناء تكوينها تجعل دمها ودم جنينها يتبادلان الكريات الحمر أو غيرها من الكريات . ترى ماذا يحدث إذا كان دم هذه الأم خالياً من الريسوس ، وكان دم ولدها عامراً بها ؟ هذا دليل هاد .

إن الكريات الحمر التي تنتقل من طفل في دم الريسوس إلى أم خالية منها ، توجد شيئاً ما في دم الأم ، يرتد إلى دم الطفل ويعيث فيه فساداً ، أو يعود فينفذ في دم الحمل الذي يليه ، وهو الغالب .

وما أشبه هذا التسلسل بما يقع للقاح الواقي من المرض ، إذ يُحفز الدم على تكوين مواد تسمى بالأجسام المضادة للميكروبات . فالأم تأخذ من مادة الريسوس جرعات صغيرة من دم ولدها ، فتكون فيها أجساماً مضادة تفتك بالكريات الحمر المحتوية على الريسوس — في دم الجنين .

وعند ما تضع أم خال دمها من الريسوس . حمليها الأول — كما يقول ليفين — فمن المحتمل ألا يكون في دمها من الأجسام المضادة للميكروبات ما يكفي لإحداث تدمير محسوس . على أن هذه الأجسام تتكاثر كلما توالت الحمل ، حتى تصبح من كثرتها قادرة على فعل الأذى .

والأجسام في حدود السلامة والأمن أذن للحمل أن يستقر حتى يولد . فإن تكاثرت تكاثراً واضحاً بعد الشهر السادس فقد يقرر أن يسقط الجنين مُعْجَلاً لغير تمام بعد شهره السابع وسيجد في متناول يده ذخيرة من الدم الخالي من الريسوس يحقن منها المولود ساعة يولد فيعيش عندئذ .

ان هذه المعارف الجديدة من الريسوس قد أنقذت آلافاً من الأطفال . وقد أصبح الأطباء عند ما ينقلون دماً كاملاً من شخص إلى آخر ، يرقبون ما قد يتلوه من تفاعل ، وتكون عندهم ذخيرة من الدم الخالي من الريسوس ، فإن وقع التفاعل عاجزاً ومنعوا أذاه . أما نقل الجزء السائل من الدم (البلازما) وحده فهو مأمون العاقبة أبداً ، لأنه لا يحتوى على كريات حمراء . ومن ثم فمادة الريسوس غير موجودة فيه .

وكل المستشفيات الكبيرة الوافية بالمعدات (على وجه التقريب) قد جعلت ديدنها الآن أن تختبر دم الأمهات المشرفات على الولادة لتقرر مقدار ما في الدم من الريسوس . وعلى كل حامل أن تسعى إلى هذا الاختبار ما استطاعت . فإن كان دمها عامراً بالريسوس فلا خوف عليها ، وإن كان خالياً فيجب أن يفحص زوجها كذلك فإن كان الريسوس في دمه أمكن أن يتخذ الاحتياطات النافعة الكافية .

ومن الأسباب التي تعلق بها ندرة مرض امتلاء الدم بأمهات الكريات الحمراء ، هو أن أكثر النساء اليوم يتجنبن توالى الحمل . ومما تعليل آخر هو أن مادة الريسوس خاصة موروثية غالبية . فإذا كان دم الأبوين خالياً منها أو كانت في كليهما ، أو كانت في دم الأم ولم تكن في دم الأب ، فلن يمس الوليد ضرراً . وكذلك ينتهي الأمر بالوليد ألا يمسه أذى إلا حين يكون دم الأم خالياً منها ودم الأب عامراً بها .

ولابد من أن نذكر ههنا تحذيراً للناس . وذلك أنه إذا كانت المرأة التي ينحو دمها من الريسوس ، قد عولجت بنقل الدم وهي طفلة ، فالغالب في أربع حالات من خمس أن الدم المنقول إليها كان عامراً بالريسوس . وكذلك ترى دمها -- حتى قبل حملها -- قد صار عامراً بالأجسام المضادة التي تعلن الحرب على أي جنين في دمه الريسوس .

ويدرك الأطباء الآن ما ينبغي أن يتخذوه من حيلة . فالمرأة الحالية من الريسوس التي تتزوج من رجل في دمه الريسوس ، تستطيع أن تضع حملين دون أن تتوقع شراً . فإن أرادت ثالثاً فعلى طبيبتها أن يراقب دمها ، فقد يجد فيه ما يشي بتكاثر الأجسام المضادة ، فيكون نذيراً بما تعقبه الريسوس من متاعب . فإن ظلت هذه

فصومة بين الأخوين

داشيد لاسون

مرة ضيوفاً على «ميول أندرسون» ،
مر ليما وهو صديق لأبي قديم ، وكنت أنا
يومئذ صبيّاً . وكانت هذه البلدة التي أقمتنا
فيها صغيرة ثقيلة الظل ، فيها شارع واحد ،
واسع كثير التراب . وكان حي التجارة
أكثره أبنية من الخشب . وكانت البقعة
الوحيدة الخفيفة الظل عندي ، إذا كان
دمي بعض دريهمات ، هي قسم الحلوى في
«محل بوسطن لصاحبيه فرانك وجاكوب
جونست» .

وكانت الظاهرة العجيبة في هذا المحل ،
حاجزاً متيناً من الخشب ارتفاعه نحو ستة
أقدام يشق وسط المحل . وقد علمت فيما بعد
أن هذا الحاجز لا يزال يشهد على الخصومة
الشديدة بين الشريكين . ويجلس في ناحية
منه أحدهما ، فرانك جونست وهو طويل
نحيف أصهب الشعر ويتجر في أصناف
البدالة ومصنوعات الحديد . وفي الناحية
الأخرى ، شقيقه جاكوب ، وهو أصغر أجبر
لوجه مهيب الطلعة يتجر في الخردوات

وكلاهما يمضي في عمله متجاهلاً وجود صاحبه .
ولم أعرف ما كان بين الأخوين إلا بعد
تجربة ، فمضت دخلت المحل وأنا أعامل
فرانك ، وهو صاحب قسم الحلويات ، وكان
يصبر على ما يرى من حيرتي وترددي ،
ويكرمني إذا وزن لي الحلوى ، ويحتفي
بصفقتي التي لا تتجاوز خمسة مليات ، حتى
كأنني أشتري منه مؤونة ضيعة .

ثم أمرتني أمي يوماً أن أشتري لها بعض
الإبر ، ولم يكن جاكوب وقتئذ في جانبه
من المحل ، فتجاوزت الحاجز وطلبتها من
فرانك وأنا بريء الصدر ، فانقبضت أسارير
وجهه المغضن ، وقال محتدّاً : «ليست في
مخزني» . فقلت : «كيف ، وهذا بعضها
على الرف في الناحية الأخرى من الحاجز .
وكل ما في الأمر ، أنني لا أجد من يبيعني
إياها هناك» .

فتركني ومضى ، واستوى في موقفه
وشد قامته ، وجعل وزن السكر . فنظرت
إليه وأنا في أشد الحيرة ، فإذا كل شيء فيه

أجل شيء تافه — هو نقص عشرة ريالات في الخزانة .

فقد كان المستر ميول أندرسون واثنان أو ثلاثة آخرون في المحل ساعة إغلاقه ، وراجع فرانك حساب الدخل فوجد نقصاً ، فسأل جاكوب ، فلم يأت ببيان عن هذا النقص . ولكن فرانك لمح ورقة خضراء بادٍ طرفها من جيب فرانك ، فمد إليها يده وأخرجها فإذا هي ورقة من فئة العشرة ريالات ، فلم يلبث أن قال : « ما أعجب أمرك يا جاك ! إذا كنت في حاجة إلى عشرة ريالات فلماذا لم تقل لي هذا ؟ ما كان ينبغي أن تسرق من صندوق النقود » .

وظن المستر ميول أن فرانك يمزح ، فقد كان جاكوب رجلاً أميناً كل الأمانة ، والناس جميعاً يشهدون له بذلك . ولكن الكلمة لم تقع في نفس جاكوب موقع المزاح ، فخطف الورقة الخضراء من فرانك وسلقه بلسان حديد لاجترائه على الشك في أمانته ، وقد أغلظ في كلامه حتى اضطر فرانك أن يعتدى عليه بمثل ما اعتدى .

وعندئذ تدخل الحاضرون ، وسكنوا من غضب الأخوين ، وانتهى الأمر . ولكن لم يمض يوم أو يومان حتى قصّ فرانك على أحد زبائنه خبر محاولة جاكوب

حتى ظهره ينطق بالغضب . فقلت في نفسي لعله لا يريد أن ينتقل إلى الناحية الأخرى من أجل صفقة صغيرة كهذه ، فهرولت إلى الرف الذي عليه الإبر وأخذت ما أريد ، وعدت إلى فرانك والنقود في يدي ، وقلت وأنا متلهل : « لقد أخذت الإبر بنفسى بالمستر جونست ، وهاك النقود » . فدار على عقبه مهتاجاً وقال : « لقد قلت لك أن ليس عندي إبر ، فأقلع عن مضايقتي » .

فتراجعت على عجل ، وعدوت ، ثم تركت النقود على المنضدة ، ومضيت لألوي على شيء . ورأيت هذا عملاً عجيباً شاذاً يستقبل به التاجر زبوناً يدفع له حقه نقداً . فلما بلغت الدار سألت المستر ميول أندرسون عن سر ذلك ، فروى لي قصة الخصومة بين الأخوين قال :

لقد مرّ على الأخوين حين من الدهر وهما رفيقان لا يفترقان ، حتى كانا ، كما قال أندرسون : « إذا سعل أحدهما بصق صاحبه » . وكانا عزّبين ، فيهما حياء وانقباض عن الناس ، وكانا يسكنان معا . وكانت حياتهما تجري على أسلوب صارم لا يختلف ، من عمل أو قراءة أو رحلات للقنص وصيد السمك بين الحين والحين . واستمرت هذه العلاقة الفريدة سنوات وفي ذات يوم انفصمت عروتها بغتة ، ومن

« الاختلاس » . وسمعه جاكوب فثارت ثأرته، فرد عليه فرانك بمثل حديثه، وتعالى أصواتهما حتى سمعها البعيد القاصي . وأقبل قاضى الناحية مسرعاً ، فتدخل بينهما قبل أن ينهيا إلى التضارب . ومضى يتكلم زهاء ساعتين محاولاً أن يصلح ذات بينهما ، ولكنهما صدّاه صدّاً عن الصلح . فقد فرط على لسان كل من الأخوين أكثر مما كان ينبغي أن يقول ، وكانا أشد عناداً من أن يرجعا عن قولهما . واجتمع رأيهما على قسمة الخزن بينهما، فجعلاً علامة ذلك فى أول الأمر خطأ من الطلاء الأبيض فى وسط المحل، ولكن الخط المرسوم لم يشف غليلهما ، فأقاما حاجزاً من الخشب فى مكانه حتى لا يقع نظر أحدهما على الآخر ، وحتى يدير كل منهما شئون المحل دون أن يحتك أحدهما بصاحبه . أما الشئون التجارية القليلة المشتركة بينهما فكانت تسوّى على يد القاضى . وقد مضى أمرها على هذا المنوال ثلاث سنوات حتى اليوم .

فقال أنى معقبا : « وضع غريب . كان الأقرب أن ينفذ أحدهما يده من هذا الأمر ويترك المحل » .

فهز ميول رأسه قائلاً : « يأتى كلاهما أن يبيع نصيبه . كلاهما شديد العناد . وقد أخذنا يطعنان فى السن ، ولم يبق من عمرهما

إلا أقله . وقبيح بهما أن يبدّاه على هذا الوجه . لقد كانا من أنبل الناس فطرة، وهما منذ ذلك الحين أخذتا ينحطان إلى ذرّة من الدناءة والشقاق، كأنهما ذئبان مسعوران » .

فقال أنى : « مثل هذه الخصومة تفضى أحيانا إلى خطب خطير ، إلى إطلاق الرصاص » .

فبصق ميول وهو يفكر : « أنا لا أتوقع شيئا كهذا . ومع ذلك ، فإذا ظلت الأمور تسير على هذا الوجه — » .

فقاطعه أنى : « أظن أن من واجبك جميعاً أن تصنعوا شيئا يفض هذا النزاع ، وإنه لممكن » .

فقال ميول : « أظن ذلك ؟ فلماذا إذن لا تجرب ؟ »
« أظنى سأفعل » .

« أراهنك بعشرين ريالاً أنك غير مستطيع » .

فقال أنى : « حسن . قد قبلت رهانك » .
وذهب أنى فى صباح اليوم التالى إلى « محل بوسطن » ووقف عند بابه ودعا الأخوين . فأقبلا إلى الحاجز ووقفوا متقاربين يكاد يلتقى كتفاهما . واتخذ أنى هيئة المذنب المتذلل ، و« اعترف » بأنه هو الذى سرق النقود . وحكى أنه دخل المحل فى عصر بعض الأيام جائعاً مفلساً ، فلم يجد أحداً

عند المنضدة ، ولمح صندوق النقود مفتوحاً قليلاً وقد برزت منه ورقة ذات عشرة ريالات . ومضى يقول : « كانت تحسني ، فانتشلتها وتسالت خارجاً من المحل » .
«وها أنذا قد جئت أعترف لكما وأرد المبلغ » ثم زاد بلهجة المهموم « فقد ظل ذلك عبئاً ثقيلاً على ضميري » . ولم يتم كلمته حتى أخرج من جيبه ورقة بعشرة ريالات وقدمها إليهما .

وحدث الأخوان في الورقة الخضراء ، ثم حدثا في أبي . وبعد لحظة طويلة تكلم فرائك ، فقال : « يا هذا . لا أدري أيهما شرٌّ ، من يسرق المال أو من يسىء الظن بأخيه . لست وحدك الذي يؤود ضميره عبء ثقیل . وقد صفحت عنك وعفوت لك عما كان » . ومدّ يده إلى أبي ، ولكن كان أخوه جاك هو الذي بادرفأتمسك باليد الممدودة يصاحفها ويهزها مبتهجاً .

وعاد أبي يقص على ميول القصة ، ولكن ميول أبي أن يوفي رهانه زاعماً أن

حيلة أبي كانت كذباً صراحياً ، والكذب خطيئة ، وأنّ تحسبه ما يثقل ضميره من الخطايا ، وهو في غنى عن حمل خطايا أبي أيضاً . واحتج أبي بأن الكذب إنهم إذا كان ضراراً بالناس ، وأنه إذا كان قد أحب أن يشهد على نفسه شهادة زور ، فذلك شأنه وحده . وانتهى الأمر بأن سسل ميول ، ودفع العشرين ريالاً .

وقال أبي : « لست أرتاب في أن الأمر قد جرى على الوجه الذي ذكرته أو قريباً منه . دخل بعضهم المحل ، وسنحت له الفرصة ، فاختطف المبلغ . وأكبر ظني أن فرائك أدرك هذا منذ أمد طويل ، ولكنه لم يدرك كيف يظهر اقتناعه دون أن يعترف بأنه كان مخطئاً من أول الأمر . فالذي كانت إليه الحاجة ، هو قيام عذر من الأعذار يصلح ما فسد بينهما . لا يلقى فيه أحدهما ما يحزیه » .

وعلى هذا النحوا تحسست أسباب ختمومة الأخوين .



مرّ عثمان بن حنفس الثقفي بأبي نواس وقد خرج من عِلّة وهو مصفر الوجه ، وكان عثمان من أقبح الناس وجهاً . فقال له عثمان : « مالي أراك مصفراً ! » فقال أبو نواس : « رأيته فذكرت ذنوبي » . قال عثمان : « وما ذكر ذنوبك عند رؤيتي ؟ » ، فقال : « خفت أن يعاقبني الله من أجلي » .

[كتاب الحيوان للجاحظ]

عيسى بن ميثاق .

جاءت الآلات أهل الولايات الجنوبية الأمريكية التي تزرع القطن
في استرداد رعايتها — كما أثرت مشكلات كثيرة جديدة

انقلاب

في زراعة القطن

ج. د. ر. ر. تكليف • مختصرة من مجلد "كولبير"



ليتغن في الشتاء . ولكن مزرعة
هو بسون هذه نبذت ما جرى عليه العرف
نبذاً تاماً . فأصحابها يديرونها كما يدار مصنع
حديث ، فالمعدات تقطرها الجرارات تبذر
البذر وتحرثه ، وقاذفات اللهب تبني الحشائش ،
والطائرات تذر مسحوقاً يهلك آفات القطن .
وقبل أن ينضج لوز القطن بأسبوع ، يذر
مركب السياناميد فيسقط ورق النبات ،
فإذا ما سقط جاءت الآلات فجنت القطن .
ولم يزل الناس منذ عشر سنين يترقبون
مجيء الآلة التي تجني القطن ، ولكن كل
آلة صنعت كان فيها عيب ما ، فمنها ما كان
غير متقن الصنع ، ومنها ما كان فاحش
الثمن ، ومنها ما كان يلتقط مع لوز القطن
كثيراً من النفايات — من الأوراق وغلاف
اللوز وسوق النبات .

ولكنك ترى في مزرعة هو بسون نماذج
آلات تجني في ساعة ألف رطل من القطن
بدلاً من ١٥ رطلاً يجنيها رجل بيديه . وقد
مضت الآلات في عملها طوال النهار ، فلما

يوم من أيام الخريف الماضي ، احتشد
في ألفان وخمسمئة من الناس في مزرعة
قطن على ميلين من مدينة كلاركسفيل بولاية
ميسيسي ، وقد كانوا زراعاً من جميع
الولايات الجنوبية ، وأصحاب مصارف ،
ورجال مصانع النسيج من ولايات الشمال
الشرقي . وقد جاءوا ليشهدوا ثماني آلات
حمر كبيرة تشق طريقها في المزرعة ،
فتجني من القطن في ساعة ما لا يجنيه الرجل
إلا في ستين ساعة .

كان ذلك المشهد الأول من ثورة زراعية ،
فدولاب الخليج أنشأ صناعة القطن التي
يرتق منها ١٤ مليوناً من الأمريكيين .
أما الآن فهذه آلات جديدة تبشر بإنقاذ
الصناعة من البوار — وإن جرّت معها
مشكلات كثيرة جديدة .

والقطن رأس المحاصيل الأمريكية ، وكانت
زراعته تقوم على عمل الرجال وما يستعينون
به من البغال — « يزرع في الربيع ،
ويرهن في الصيف ، ثم يترك في الحقول

خيم الظلام أضيئت أنوارها فمضت في عملها طوال الليل . وقد درج أصحاب مزرعة هوبسون — ومساحتها ٤٠٠٠ فدان — على استخدام ١٣٠ أسرة يبلغ عدد أفرادها ٦٠٠ إلى ٧٠٠ . أما وقد زودت بالآلات الكافية ، فإنجاز العمل فيها لا يتطلب إلا عمل أربعين من العمال الحاذقين .

فإذا تمثلنا هذا الخفض في الأيدي العاملة حين يلحق كل المنطقة التي تزرع القطن ، رأينا صورة لا تسرُّ . قشمة أكثر من مليون أسرة تعمل في أرض مساحتها ٢٢ مليون فدان موقوفة على زراعة القطن . ولم يزل القطن منذ زمن بعيد ، أكثر المحاصيل الأمريكية تعرضاً للأزمات ، ففي سنة ١٩٢٠ أنتجت الولايات المتحدة ثلثي محصول العالم من القطن ، ثم نقص نقصاً مطرداً حتى بلغ ٤٣ في المئة منه . وفي الوقت نفسه زادت أمم كثيرة ما تنتجه من القطن زيادة كبيرة ، ولا سيما روسيا والبرازيل والمكسيك والهند . فإذا كانت سوق القطن العالمية سوقاً حرة ، عجز زراع الولايات المتحدة عن أن يخفضوا نفقات إنتاج القطن خفضاً يمكنهم من منافسة هذه الأمم — مالم يحدثوا تعديلاً في طرائق الإنتاج المتبعة منذ قديم الزمان .

فإذا أقبل المحصول وهبطت الأسعار إلى

١٢ ¼ مليم أو ١٥ مليماً للرطل الواحد — كما حدث خلال الأزمة الاقتصادية العالمية — عجزت أرضهم عن أن تردّ عليهم من المال ما ينقذهم من الدين ، أو ما يوفر للمنتجين عيشة راضية .

فإذا ارتفعت الأسعار إلى ٥٥ مليماً للرطل الواحد — وهو مستواها الحالي — أتيحت لأصحاب مزارع الجنوب فرصة ليفكوا رهونهم ، ولكنهم مع ذلك لا يجنون مالا يكفيهم لمنافسة صناعات الشمال في سوق العمال . وقد فقدت بعض مناطق القطن نصف عمالها ، وفي الحريف الماضي باراً في الحقول من القطن ما قيمته عشرات الملايين من الريالات ، لقلة الأيدي التي تجنيه .

ولم يزل القطن منذ نشأة زراعته في أمريكا عاجزاً عن أن يكفل مستوى المعيشة الذي ارتضاه الأمريكيون . فهو لا يتيح للعامل سوى مئة يوم من العمل ، فيبقى بلا عمل ٢٦٥ يوماً كل سنة .

ويرى الشقيقان رتشارد وهاويل هوبسون أن استعمال الآلات في المزارع هو المخرج من هذا المأزق المزمن . وقد أقاما الدليل على أنهما يستطيعان أن يخفضا نفقة إنتاج القطن حتى يقوى على المنافسة في السوق الدولية التي يقل مستوى أسعارها عن مستواه في أمريكا نفسها نحو الثلث ، وهما

يوفران في الوقت نفسه عملاً أجره أكبر من الأجر في معظم المزارع . وإنك لتري فرقاً عظيماً بين ما أنشأوا للأجراء من دور طليت جدرانها ووضعت ستائر السالك على نوافذها ، وصنعت أسسها من الإسمنت ، وبين الأكواخ الحقيبة في أماكن أخرى . وينال سواقو الجرارات والميكانيكيون وسائر العمال ، أجراً أساسياً يبلغ ٥ جنيهات في الشهر ، يضاف إليه منزل جميل ومرعى لبقرة وحديقة ، وعشرة قروش لقاء كل ساعة عمل في المزرعة .

وفي سنة ١٩٣٣ حين ورث الشقيقان هذه المزرعة ، كانت شركة « إنترنشونال هارفستر » تبذل كثيراً من وقت باحثيها ومهندسيها وبراعهم في إعداد آلة ميكانيكية تجنى القطن . فاتفق الشقيقان مع الشركة أن تستعمل مزرعتهما لاختبار الآلة . فأتيح لهما أن يراقبا التقدم في صنعها ، وأن يبتاعا أول نموذج تم صنعه .

تسير الآلة في الحقل بين صفوف النبات بسرعة ميلين في الساعة ، فتمر نباتات القطن في جوف جهاز معدني فتفحصها أصابع ذات حذق مصنوعة من الصلب ، وهذه الأصابع المؤلفة من مغازل رطبة دوارة ، تجنى القطن من اللوز المتفتح . وتنقل القطن من المغازل مفاشر مصنوعة

من المطاط ، ثم يرفعه جهاز آخر ويلقيه في غربال من السلك مشدود على ظهر الآلة . وتجمع هذه الآلة ٩٥ من اللوز المتفتح في كل رحلة تقوم بها في الحقل ، ولا تمس اللوز غير المتفتح . وهي تلتقط كذلك من قشر اللوز والعيذان ما يكفي لحفض ثمن البالة من مئة ريال إلى تسعين ريالاً . ولكن جنى ملء بالة من القطن باليدين يكلف ٤ ريالاً ، فلا تزيد تكاليف جنيته بالآلة على سبعة ريالات ونصف ريال .

وحيث كانت التجارب تجرب بجانبية القطن الميكانيكية في مزرعة هوبسون ، صنعت آلة جديدة نفيسة ، هي قاذفة اللهب التي تبعد الحشائش . فإن عزق الحشائش من حقل القطن بالفأس وإزالتها خمس مرات في كل سنة ، يستنفد جهداً كبيراً . فحلت هذه المشكلة قاذفة اللهب التي صنعت أولاً في مزارع قصب السكر بولاية لويزيانا . ويشمل أثر القاذفة صفيين من النبات في وقت واحد ، ويصيب لهما الحشائش على جانبي كل من الصفيين ، فتذوي الحشائش والأعشاب ، دون أن يالحق الأذى بسوق النبات اللينة القوية ، أما وقودها فزيت الديزل الرخيص . قباذة الحشائش في فدان تتفاوت نفقتها بين ٣٧ر٥ ملجم و ٨٧ر٥ ملجم ، على حين يكاف عزقها بالفأس أكثر من

ريال على الأقل . وعلاوة على آلة جنى القطن
التي صنعتها شركة انترنشنال هارفستر ،
تجد شركة أليس تشالمرز معنية بإنتاج آلة
أخرى صنعها ماك ، وثمة شركة « جون رست
آند دير » توشك أن تشرع في صنع
ثالثة اخترعها « حيرام برى » .
واستعمال الآلات لا بد أن يفضي إلى
خفض النفقة ، وزيادة ما تصدره أمريكا
من القطن ، وإلى توفير المنسوجات القطنية
بأثمان زهيدة .



استدراج لطيف

حين شاخ « ليست » الموسيقى كان لا يعزف على البيان إلا نادراً ، ولم أسمعه
يعزف إلا مرة واحدة في دار صديقة لي . فقد كان الكونت هاتسفلد السفير الألماني
في لندن صديقاً حميماً للموسيقى ، فدعياً معاً إلى مأدبة في تلك الدار . واستشارت
صديقتي السفير ، في خير ما تتوصل به إلى حمل الموسيقى على أن يعزف . فقال :
ضعي البيان في ركن من الحجرة ، وكدسي عليه ما تشائين ، حتى لا يظن أنه
دعى لكي ليعزف . وعسى أن تتمكن من إقناعه بأن يعزف بعد ذلك .
نخبأت صديقتي دفاتر الألحان وغطت البيان ووضعت عليه صوراً وكتباً ،
وآنية فيها أزهار ، . وبعد الغداء شرع السفير يحدث « ليست » عن ألحان
المؤلف الموسيقى أوفنباخ ، وذكر لحناً بعينه ، وتظاهر بأنه نسي بعضه : ثم قال
« آه لو كان في هذه الدار آلة موسيقية ! » والتفت نحو البيان وقال : « نعم ، هذا
بيان . ولكن يبدو أنه لم يفتح منذ عهد بعيد » : ثم سار إليه ، وسأل صاحبة
الدار أن تأذن في فتحه ، فأذنت ، فجلس إليه السفير وجعل يعزف اللحن متعثراً
في عزفه . فقال ليست : لا . لا ليس كذلك .

فتنحى هاتسفلد وجلس ليست إلى البيان وعزف ثلاثة ألحان قصيرة ، ثم
انطلق ، وهو لم يزل يحدث السفير ، يعزف ألحاناً أخرى رائعة . ثم توقف
ونفض وهو يقول : لست أظن أن في أصابعي بقية من موسيقى .
نعم فقد كان عزفه عزف شيخ واهن — ولكنه كان عزف أستاذ موسيقار .
[ماري كنج وادمنجتون]

قصة طبع البشر

عليها الدهر وشرب ، واقفة على مقربة من مكان الحادث ، وعاد ومعه صفيحة . فلما بلغ مؤخر السيارة الفخمة أدركنا سرعته . كان البنزين يتدفق من خزان السيارة الذي أصابه العطب . فأمسك بصفيحته تحت البنزين الدافق حتى امتلأت ، ثم جرى إلى سيارته فأفرغ البنزين في خزائنها . وفعل ذلك ثلاث مرات في سرعة فائقة ، قبل أن يفرغ ما في خزان السيارة الكبيرة من البنزين . وحين ركب صاحبنا سيارته ومضى بها ، كانت المناقشة لا تزال دائرة على أشدها . [دون كوب]

كنت في السابعة عشرة من عمري
لا كنت أقطع الخشب مع جدي الذي
يلغ الثمانين . وكان شعره أبيض غزيراً
كصوف الغنم الغسيل النقي . كان طوله ست
أقدام ووزنه مئتي رطل ، وكانت كتفاه في
مثل طول نصاب الفأس التي يقطع بها
الأشجار . وكانت كلتا ذراعيه تنضم على عضلات
أقوى وأعقد من الخشب الذي نقطعه . فإذا
أخذت جدي خماسة العمل خلع عنه ملابسه
إلى وسطه . وكنت أراه في أيام الشتاء وقد
تصبب العرق على وجهه ، وتخال شعر لحيته

شبابان من جنود المظلات إلى
دخل محل بيع أثاث بمدينة أتلانتا بولاية
جورجيا ، وقد قضيا ليلة طويلة في القطار لم
يذوقا فيها طعم النوم . وبدأت لهما السرر
في المحل وثيرة مغرية . فجلس الشابان
« يستريحان دقيقة » ، ولم تمض هذه الدقيقة
حتى كانا قد استغرقا في النوم .

واستدعى مدير المحل فجاء ، وكان رجلاً
ذا فهم وحكمة ، ففك رباط أحذيتيهما برفق
وأحضر بطانية وغطى بها الجنديين ، فناما
طوال الصباح وشطراً كبيراً من وقت
الأصيل ، وسط جمهور المترددين على المحل .
[م . و . كوهن]

أعمل في غرفة في الدور الرابع من
كنت بناء يطل على أحد شوارع شيكاغو
الكبيرة ، وإذا بي أسمع صدمة عنيفة في
الشارع ، فهرعنا إلى النافذة لنرى ما الأمر ،
فرأينا سيارة ركاب صدمت مؤخر سيارة
نخمة . وبينما كنا نرقب ما يحدث ، دارت
مناقشة بين سائقي السيارتين ، واجتمع
حولهما الحشد المعتاد من الناس .

ورأينا رجلاً قصيراً رث الهيئة يخرج
من الزحام ، ويجري إلى سيارة عتيقة أكل

الكثة ، ثم جمد على أطرافها جليداً جليداً .
سألته وقد كففت عن نشر الخشب لأتنفس :

« متى عهدك بخير أيامك يا جدي ؟ » .

فأجاب : « لقد كانت أيامي طيبة كلها
يا ولدي ، ولكن لعل خيرها كان بين
الخامسة عشرة والخامسة والسبعين » وقبض
على المنشار بقوة وراح يعمل .

[الملازم جس ستيوارت]

كنت أشق طريق في الشتاء إلى المنزل بعد
عاصفة ثلج شديدة في وجه ريح
باردة ، وإذا أنا بثلاثة من الناس : فتاة
حميلة جذابة ، وفي صحبتها بحار يدفع في هذا
الثلج المتراكم عربة من عربات الأطفال
المصنوعة وقت الحرب ، وفيها طفل جميل
مورّد الوجنات . فتنحيت عن طريقهم ،
ولا بد أن تكون الدهشة قد بدت على
وجهي ، فقد نظر إلى البحار نظرة ثابتة
وقال : « لقد قضيت ياسيدي سنتين في
عرض البحار ، وكان الحلم الذي أحلم به ليل
نهار هو أن أخرج بطفلي في نزهة وأنا
أسوق عربته ، ولن أبالي بالثلج أو غيره ،
وها أنا أفعل ما تمنيت » .

[أ . ف . برنهام]

الأشجار في حقل جاري قد أخذت
تنت زخرفها وازينت في شمس الربيع
الساطعة إلا واحدة ، هي شجرة جوز كبيرة

تجردت من أوراقها ونحرها السوس .
فسألت جاري لماذا يتركها هنالك تؤذي
الناظرين وتفسد جمال المنظر .

فأجاب صاحبي في جد ورزانة : « إن
حصاني يحب تلك الشجرة ، فإذا فرغ من
رعى العشب ، تفقد طريقه إلى تلك الشجرة
الجرداء فيجد بجانبها راحتته ، ولما كانت سنه
قد كبرت ، وأصابه العمى وهو في خدمتي ،
فقد رأيت لزماً عليّ أن أتركها له » .

[كريم فاري]

لأول مرة بابنتي الصغيرة الكسيحة
فهرجت التي تبلغ من العمر تسع سنين ،
في كرسيها ذي العجلات دون أن أضع غطاء
على حجرها ، وخشيت عليها نظرات الإشفاق
التي قد يلقيها عليها المارة ، أن تجعلها تشعر
بعاهتها . ولكنني وجدت بدلاً من ذلك أن
المارين يتسمون لها فرحين ، حتى أن فتاة
غمزت لها بعينها وقالت : « هالو » ، وابتسم لها
جاويز جهم الوجه وحياتها تحية عسكرية .

ولما رفعتها من كرسيها في عيادة الطبيب
بينت لي سر ما حدث : « لم أرد أن أؤذي
الناس بمراي ، فكنت لا أرى عن الابتسام
لهم . وقد ابتسمت ابتسامة عريضة للجندي .
فإني أظن أن عودة الجندي إلى ميدان
القتال تجعله ضجراً مشتت القلب » .

[ملرد براون]

كليمنت أتلي رئيس الوزارة رجل غير متكلف ولكنه قوى الخلق

خلف تشرشل



مختصة من مجلة "تايم"

الحمامة وكان من المحافظين ، ثم خطا القدر خطوته متكرراً في شخص سكرتير نادى هيليرى . ذلك أن السكرتير دعا الحامى الشاب أن يزور معه حى الإيست إند من لندن ومساكنه الزريرة . وذهب أتلي - بربطة بيضاء ، وقبعة سوداء لامعة ، وسترة سوداء ، فكاد مظهره هذا يحدث ثورة بين الجماهير ، وقد حدثت مشاجرة فقد فيها قبعته وورمت عينه ، ولكنه شرع يهتم بالمسائل الاجتماعية .

وأخذ يقرأ ما يكتبه دعاة الاشتراكية البريطانيون ، وانضم إلى الجمعية الغاية التى كانت قد رفضت مبادئ كارل ماركس الثورية العنيفة ، وآثرت عليها انتصار الاشتراكية فى النهاية بالتصويت والانتخاب . ثم التحق بعد ذلك بحزب العمال ، وكان يومئذ فى حداته .

ومالبت أن غادر أتلي الشاب بيت أبيه ، وانتقل إلى شقة ذات غرفتين فى حى الإيست إند ، وصار سكرتيراً لقاعة توينبي

من المسائل الرئيسية التى صوّت لها البريطانيون فى انتخاب يوليو الماضى ، أن الحكومة بالأحزاب لا بالشخصية . وإذا اعتبرنا هذا الغرض فإن زعيم العمال ورئيس وزارة بريطانيا الجديد - الماجور كليمنت رتشرد أتلي - يكاد يكون رجلاً مثالياً ، وهو رجل مخلص حساس حيّ ، فى جسمه دقة ، وفى طباعه نفور من الظهور ، وانقباض عن الناس ، وتراه يمشى مهرولاً ، ويتكلم دون أن يلجأ إلى شيء من الحيل الخطائية . وقد قال النقاد إنه كان يبدو فى مؤتمر الأقطاب الثلاثة فى بوتسدام ، كأنه ساقى المستر تشرشل ، ولكن له عقلاً قوياً وراء صلته اللامعة .

و«كليم» أتلي سياسى من العمال بفضل الإرادة لا بالمولد . ولد فى ١٨٨٣ لأب محام من المحافظين ، وتعلم فى مدرسة هيليرى (من المدارس الخصوصية جداً) ثم فى جامعة أكسفورد . ولما بلغ الثانية والعشرين كان يبدو أنه متجه إلى العمل الربيح فى

وهي من أولى المؤسسات الاجتماعية ، وأخذ يلقى المحاضرات في معهد الاقتصاد بلندن ، وألف القوم في الأحياء الفقيرة سترته وبيته المدخنة (وهو لا يكاد يتركها) واكتسب معرفة وخبرة بيؤس العمال وشئون العمل . وعطلت الحرب العالمية الأولى تربية أتلى السياسية ، فبعد أن أعلنت بريطانيا الحرب بساعة ونصف ساعة ، التحق بالجيش متطوعاً ، وبعد خمسة أعوام غادر الجيش بوسام الخدمة الممتازة وبجراح بالغة . وفي سنة ١٩٢٢ انتخبه العامة من الجمالين وأمثالهم من ناخبي الأحياء الفقيرة ، عضواً

في البرلمان ، ومنذ ذلك الوقت صار مقعده من أثبت المقاعد في إنجلترا . ولما قامت حكومة العمال الأولى (١٩٢٤) عين أتلى وكيلاً لوزارة الحرب ، وما لبث أن تولى عدة مناصب وزارية أخرى ، وقد اتخذ منه الجناح الأيسر من زملائه العمال هدفاً لسهامهم فقالوا عنه : « إن حضوره في الاجتماعات قلما يلاحظ » و « إن خطبته ، تفوز قبل إلقائها بتصفيق أحد مما تفوز به بعد إلقائها » . وكان يطيب لهم أن يلاحظوا أن ليس له إلا إشارة واحدة حين يخطب - يرفع يمينه ويحك رأسه فوق أذنه اليسرى .

درست في

الاختلاف بين المستر كليمنت ر . أتلى
أبيه وسلفه ، هو أول ما يلفت نظرك بقوة ، ولكن
الأمريكيين ينبغي أن يفهموا هذا الاختلاف

خيراً مما تفهمه أية أمة أخرى . فقد خلف عندهم هاري ترومان الهادي الوديع ، رجلاً من أقوى الرجال في تاريخ أمريكا وألمعهم ، فما انقضت بضعة شهور حتى فاز الرئيس ترومان بمكانه في العالم ، وما من أحد يساوره أي قلق على ذلك الآن .

والآن فمكر في شخصية تشرشل العظيمة - جوت بول مجسداً ، بقلبه الكبير وفكاهته ، وولعه بالنضال ، ومزاجه ، ووجه الحياة ، ومن أعظم الخطباء في تاريخ بريطانيا - رجل عظيم بكل معاني الكلمة يفيض حيوية ونشاطاً . ثم تأمل الصور الشمسية للمستر أتلى . إنه لا محل للمقارنة ، وليس ثم إلا جدول من المميزات المتناقضة .

وإذا أردت أن تهتدي إلى رمز فعندك « السيجار » و « البيبة » . وست تستطيع أن تتصور رئيس الوزارة السابق بغير سيجار الهافانا الضخم بارزاً من الفم بروزاً مرهاً ، في ذلك الوجه المتبلج . وترى المستر أتلى ومعه بيته في يده أو في فمه ، بيبة إنجليزية صغيرة كالتى يتخذها كل رجل مهذب . وقد كان « الطباقي » منذ بضع سنوات نادراً ، وكان نائب رئيس الوزراء

بدجاجة ، أو يشتغل بالنجارة . وقد هدم
وأعاد بناء بيوت الدجاج أربع مرات ،
ولا يزال غير راض عنها .

وفي سنة ١٩٢٢ تزوج أتلَى فتاة من
إحدى الأسر المتوسطة في هامبستد ، ورزق
منها ثلاث بنات وابناً يعمل في البحرية
التجارية . والمسز أتلَى شخصية قوية ، وقد
ساعدت وزارة العمال الجديدة على أول
مخالفة للسنة ، بأن قادت سيارة زوجها
(فإنه هو لا يحسن القيادة) ليتلقى أختام
منصبه من الملك جورج السادس .
فمن الجلى أن عهداً قد انقضى .

ولكن صبغته المحايدة — وهى الصفة
التي جعلته أقدر رئيس وزارة من العمال على
بث الطمأنينة فى نفوس ٩٠٠٠٠٠٠ من
البريطانيين القلقين ، الذين أعطوا أصواتهم
للمحافظين — هى التي رفعت من شأنه فى
منازعات طوائف حزب العمال . فصار أتلَى
هو الزعيم الموفق المحبوب فى الحزب .

وهو قبل كل شىء رجل بيت . وهو
عضو فى نادى الأتينيوم الخاص حيث يتعشى
أحياناً ويبدى فكاهة غير منتظرة ، ولكنه
يقضى معظم وقت الفراغ فى بيته ، فى
ميدلسكس ، يعمل فى الحديقة ، ويعنى

(المستر أتلَى) يستطيع أن يستخدم نفوذه ليحصل
على ما يرغب منه ، ولكن المستر أتلَى لا يلجأ إلى مثل
هذا ، فكان يشتري طباقه كما يشتريه رجل الشارع .

وقد شوهد ذات يوم يسأل خادم فندق بلهجة تبعث على الإشفاق ، هل يستطيع أن يحصل له على
شىء من الطباق ؟

ومثل هذه الأشياء الصغيرة هى التي تكشف عن الشخصية ، والمستر أتلَى رجل حريص على
التقاليد ، فهو إنجليزى محافظ مهذب رزين . وبحث عنه فى « الدليل » فستجد أن ملاحيه هى :
« التنس والجولف » . وهو نموذج للإنجليزى ، كالمستر تشرشل ، ولكنه النموذج العادى الريفى
للإنجليزى . وبيته القديم الطراز المبني بالآجر فى ستانمور بإقليم مدلسكس لا يختلف عن مئات من
البيوت فى تلك الناحية .

ولم يرتفع المستر أتلَى إلى القمة بالتقحم والطموح العنيف ، وإنما صار رئيساً للوزارة لأنه مذ
صار نائباً قبل ثلاثة وعشرين عاماً تولى منصباً بعد منصب فى الحكومة ، وقام بأعبائه بذكاء وخدمة
وشعور عميق بالأمانة الموكولة إليه . وانتصاره دليل على أن الرجل إذا أوتي الاستقامة والنزاهة ،
١٠ يحتاج إلى العوامل البراقة ولا إلى الشخصية المؤثرة ، لى يتقدم ويرتقى .

النتائج

ما يحجره تلويث الجداول والقنوات الصافية من وبال
على الصحة العامة ، وكيف يعالج ؟ أهدل اسم ماتشاء
من بلاد الله باسم أمريكيا ، واقراء هذا المقال .

أنهار مائية وأنهار تموت

مولان هاري . مختصة من مجله " زى امير بجان سينى "
مع زيارات من المؤلف

مناطق واسعة من الماء كانت خلية أن تتخذ
للرياضة والسباحة .

لن تجد الماء النقي الخالص ولا فى الجداول
التي لم يدن منها بشر . فينبغى لسكل جماعة
من الناس أن ترشح الماء الذى تشربه ،
وأن تعالجه بالكور وغيره من المواد
الكيميائية التي تطهر الماء . ومدى العلاج
يختلف باختلاف مقدار الشوائب التي تشوب
الماء . وتقاس درجة تلويث الماء ، بما
يطلق عليه علماء الصحة العامة « عسدد
البكتيريا القولونية » ، أى عدد ما يكون فى
مقدار معين من الماء ، من البكتيريا القولونية
التي لا تؤذى ، وهى تكون عادة فى براز البشر .
وكشف البكتيريا القولونية أمره يسير ،
أما كشف جراثيم الأمراض فكثيراً ما يكون
شاقاً أو متعذراً . والمفروض أن جراثيم
الأمراض قد توجد فى الماء الذى يبلغ فيه
عدد البكتيريا القولونية واحداً فى كل سنتيمتر
مكعب . ومن أجل ذلك اتخذت مصلحة
الصحة الأمريكية هذا المقدار حداً أدنى
لسلامة ماء الشرب وماء الاستحمام . ويرى

وقد انتهت الحرب ، وصار فى وسع
أما الولايات المتحدة أن تصرف وجهها
إلى شئونها الداخلية ، فينبغى لها أن تعالج
مشكلة ملحة ، هى تطهير أنهارها ومجارى
الماء فيها مما يلوثها .

وقد عبرت نهار الديلاوار منذ عهد
غريب ، بين مدينتي فلادلفيا وكمدن ، فعلمت
أن ٣٦ مليون جالون من القاذورات تصب
فى النهر من هاتين المدينتين ، وقد اسودَّ
طلاء السفن والمباني على الضفتين من أبخرة
الكبريت المتصاعدة من الماء الملوث .

وليس نهر الديلاوار مثلاً أوحد ، فمثل
ذلك حادث فى مدن كثيرة فى أرجاء العالم ،
ولا سيما فى المناطق الصناعية الغاصة بالسكان .
ويضاف إلى ما يصب فى الأنهر من الحَبَث
(الفضول البشرية) مقادير كبيرة من نفايات
المصانع . وتلويث موارد الماء على هذا
الوجه الذى يهدد بتفشى الأوبئة ، يحط من
أثمان العقار على ضفتى النهر ، وينخر فى
السدود والجسور ، ويخرب بالتدريج ما كان
عامراً من مصايد السمك ، ويرد الناس عن

رجال هذه المصلحة ، أن خير الوسائل الحديثة في تطهير الماء ، لا يمكن أن يعتمد عليها كل الاعتماد في إزالة جراثيم الأمراض من ماء يحتوى كل من سنتيمتر مكعب منه على ١٦٠٠٠ ميكروب قولونى .

وعلى أن إصابات التيفود التى ترجع إلى الماء الملوث ، قد زالت أو كادت بتطهير ماء الشرب فى كثير من المدن الأمريكية ، إلا أن إحصاء الوفيات يدل على أن الجراثيم التى تحدث الإسهال والزلات المعوية ، كثيراً ما تبقى حية بعد علاج الماء . وقد تبين أن ما يتفشى من « الأنفلونزا المعوية » فى أمريكا بين الحين والحين ، مردّه إلى ماء ملوث . وقد اجتاحت هذا المرض مئات من المدن الأمريكية فى السنوات الأخيرة . ولعل الأطباء يستطيعون فى آخر الأمر أن يرجعوا بسر شلل الأطفال إلى تلوث الماء فى الأنهار والجداول والقنوات ، وقدرت مجلة الجمعية الطبية الأمريكية أن الفيروس الذى يسبب شلل الأطفال ، قد عزل من ماء لوته الخبث يستطيع النهر الصالح فى حالته الطبيعية أن يطهر ماءه مما يقع فيه من رجيع الحيوان والطيور والسمك أوجثها ، ومن مخلفات النبات المتعفنة ، ومن مقادير غير يسيرة من الخبث ، ويتم ذلك بعد أن يجرى مسافة بضعة أميال . ولكن قدرته على تطهير

نفسه ، تتحول عجزاً إذا اطردها ما يقع فيه وزاد زيادة كثيرة . فيموت النهر الذى كان كالجسم الحى ، ويصير مجرى لا حياة فيه . والنهر يطهر ماءه فى الأعم الأغلب بواسطة ما فيه من بكتيريا — وهى نوعان : بكتيريا هوائية لا تعيش بغير أكسجين ، وبكتيريا لا هوائية يقتلها الأكسجين . فالثانى يلتهم الجوامد التى ترسب فى قعر النهر ، والأول يفتك بالمواد الذائبة فى الماء أو الجوامد التى تبقى معلقة فيه فوق قعره . فإذا مرت هذه النفايات فى أجسام هذه البكتيريا الدقيقة ، تحولت من مواد عضوية معقدة ، إلى مواد معدنية غير عضوية ، لا تعود قابلة للتغفن .

ولكن لا النوع الأول من البكتيريا ولا النوع الثانى يقضى على ما فى الخبث من جراثيم الأمراض . فهذه الجراثيم تلتهمها أحياء مجهرية من نوع الحيوانات المائية الدقيقة ذات الخلية الواحدة .

وتكاثر البكتيريا الهوائية ما وجدت الغذاء ، وتستنفد فى تكاثرها ما فى النهر من أكسجين . على أن النهر الصالح الذى يمر مائه فوق جنادل وصخور ، يحدد أكسجينه بما يأخذه من الهواء . ثم إن الطحالب تلك الأحياء النباتية الدقيقة ، تعيد إلى الماء بعض الأكسجين حين تقع أشعة

الشمس على ينحسورها (مادتها الخضراء) ، فتحدث عجيبة التحليل الضوئي لثاني أكسيد الكربون في النبات ، وانطلاق الأكسجين منه . وعلى حين تزود الطحالب ماء النهر ومافيه من البكتيريا الهوائية ببعض الأكسجين ، فهي تلتهم أيضاً المواد المعدنية التي تصنعها هذه البكتيريا من النفايات . وبالتاليها إياها تعيدها مادة عضوية حية . فتم بذلك دورة من دورات الحياة المعقدة الخفية التي لا تنتهي .

وأما المرحلة الأخيرة في هذا الفعل العجيب فتم حين يتم التهام النفايات التي في الماء وتحويها ، فيقل عدد البكتيريا الهوائية تبعاً لقلة طعامها ، وينقص ما تستنفده من أوكسجين النهر . فيسترد النهر توازن العناصر التي فيه ، ويعود مأؤه نقياً وافر الأكسجين ، قادراً على مهاجمة كل عدو جديد يقتحم عليه حمى طهارته .

وكذلك إذا ما تركت الأنهار وشأنها ، استطاع كثير منها أن يحمل مقادير كبيرة من الخبث إلى البحر ، دون أن يؤذي أحداً

أو شيئاً أذى بالغا . ولكن إذا زاد الخبث عن طاقة النهر وتوالى انصبابه فيه ، حدث مايلي :

تكاثر البكتيريا الهوائية التي تفتك بالنفايات السائلة في الماء تكاثراً عجيباً ، وتستنفد في تكاثرها من أوكسجين النهر الذي لاغنى عنه ، مقداراً يعجز النهر عن تعويضه . فإذا نفذ الأكسجين ، ماتت البكتيريا الهوائية وكذلك الحيوانات ذوات الخلية الواحدة التي تفتك بجراثيم الأمراض . فيصعد من قعر النهر إلى سطحه الذي زال أوكسجينه جماعات كثيرة من البكتيريا التي لا تحتاج إلى أوكسجين ولا تختمل العيش معه ، فتجد في النهر غذاء وافرأ غير الأكسجين الذي تمقتسه ، فترتفع في طوله وعرضه . وفي أثناء التهامها ما تلتهم وتكاثرها تستخرج الإيدروجين من الماء ، والكبريت من النفايات ، وتركب منها غاز كبريتور الإيدروجين الكريه الرائحة ، وهو الغاز الذي يرى متصاعداً من سطح نهر بطيء الجريان .



فإذا ما ازدحمت مياه السطح بكل هذا ،
 حجب ضوء الشمس عن الطحلب فمات .
 وإذا ما قل طعام السمك والأكسجين في
 الماء ، مات السمك في النهر ، ومات النهر .
 وخبراء الصحة العامة يجرون على أسلوب
 النهر نفسه في معالجة الخبث قبل صرفه في
 النهر ، ولكنهم يتعجلونه فيتركون الحمأة
 تترسب في أحواض ، ثم تدفع في آنية محكمة
 لا ينفذ فيها الهواء ، من ثلاثين يوماً إلى
 ستين ، فتضمها البكتيريا غير الهوائية ، كما يتم
 حلها وهضمها في قعر النهر . والغاز الذي
 تولده هذه البكتيريا يستعمل عادة لتوليد
 حرارة وضوء يستعملان في مزرعة المحارى
 نفسها . فإذا فاض شيء منه بيع أو منح مجاناً .
 ولكن ترسيب الحمأة لا يطهر إلا ٣٥
 في المئة من الخبث . فلكى تصل درجة
 التطهير إلى ٨٥ في المئة ، يجب أن توضع
 البقايا السائلة بما تحويه من مواد ذائبة
 ومعدنة في الماء في آنية مفتوحة ومعرضة
 للأكسجين ، لتفتك بها البكتيريا الهوائية
 والحيوانات ذوات الخلية الواحدة .
 فإذا أردنا أن نظفر بدرجة تطهير تبلغ

مئة في المئة ، فلا بد من معالجة هذه المواد
 بالكلور . فإذا كان الماء الذي يستعمل
 للسباحة قريباً من منفذ الخبث إلى النهر أو
 البحر ، كان العلاج بالكلور أفضل . وبعض
 المدن تبيع الحمأة الجافة المعالجة سماداً ، فتجنى
 مالا وفيراً تستقطعه من نفقة علاج الخبث .
 وقد نشطت عشرات من المدن ، ومنها
 ما طال عليه عهد الإهمال ، إلى الاهتمام
 بالأنهر والجداول لتطهيرها مما يلوثها ،
 ولكن المهمة لا تزال ضخمة . والثقات
 يرون أن خير وسيلة لحل المشكلة هو أن
 يعالج حوض كل نهر على حدته . وينصحون
 الجماعات المقيمة على ضفاف الأنهار والقنوات
 أن يتعاونوا على إنشاء برامج تشمل
 مناطقهم .

وما يتكلفه إنشاء نظام كامل لعلاج
 هذه الفضول والنفايات ، وتطهير الأنهار
 والقنوات ، يعادل ما يكون من الخسارة
 المالية التي يسببها تلويثها . أما ما يجنيه
 الشعب من حماية الصحة العامة ، وجمال
 مسارح السباحة والرياضة والصيد ، فلا
 يقوّم بمال .



● قال يزيد بن المهلب : ما يسرنى أنى كُفيت أمر الدنيا كله . قيل له :
 ولم ، أيها الأمير ؟ قال : أكره عادة العجز .

كيف حل رجال المباحث أغمض لغز من
ألغاز الجاسوسية في الحرب العالمية الثانية

رجل فرد بين ثمانية ملايين

مطاردة جاسوس

كارل ب. ب. دول • مختصرة من مجلة "أميرتيان ليجيون"

الخفي ، يمر بقطعة من الإسفنج مشبعة بمادة
كيميائية على الوجه الذي لم تكتب عليه من
الرسالة ، فأخذت الكتابة المختفية تظهر في
بياضها شيئاً فشيئاً ، وهي تتلوى بذلك الخط
الألماني الصميم الذي يشبه الخط الهيروغليفي .
وكانت الرسالة تروى نبأ تجمع قافلة من
ناقلات الجنود وسفرت البضائع في ميناء
نيويورك . ولو وقعت هذه الرسالة في يد
العدو لكانت قضاء على الجنود ورجال
البحر ، وعلى أطنان من المؤن الثمينة .

لا مندوحة إذن من القبض على هذا
الجاسوس ، ولكن العمل الكيميائي لم
يكشف إلا عن دليل واحد لا غناء فيه ،
فقد كانت هذه الرسالة المزيفة مكتوبة على
آلة من الآلات الكاتبة الشائعة التي تحمل
في حقيقة ، فبدأ بعض رجال المباحث يراجعون
حركة بيع الآلات الكاتبة وتأجيرها في
منطقة نيويورك .

قصة جاسوس ليس فيها شارب
هذه مستعار أو قناع أو خنجر ، ولا
حسنة كاتاهاري ، ولا استماتة في كفاح
وخيم العاقبة ، ولا إطلاق رصاص . وهي
مع ذلك من أغمض الحوادث التي سجلها
قلم المباحث ، وهي قصة تعقب رجل مجهول
غاب شخصه في غمار ثمانية ملايين نفس هم
سكان مدينة نيويورك .

في ليلة ٢٠ فبراير سنة ١٩٤٢ كان أحد
رقباء البريد الأيقاظ يفحص البريد المرسل
إلى البرتغال ، فوقع في ظرف بريد جوى
على رسالة مكتوبة بالآلة الكاتبة ، وكانت
في الظاهر رسالة لا خطر لها ، كالتى تكون
بين صديقين قديمين ، ولكن عنوانها كان
من العناوين التي سجلها رجال مقاومة
الجاسوسية في الخارج على أنه « مركز »
يلقى فيه البريد المرسل إلى صنائع الألمان .
وبعد بضع ساعات كان أحد الخبراء في الخبر

وفي بحر الايام العشرة التالية ضبطت رسالة ثانية وثالثة ، وقد كانت جميعاً رسالة من مكاتب بريد نيويورك . أفىكون معنى هذا أن الجاسوس يعيش في نيويورك ؟ وما شكله وهيأته ؟ إن البوليس حين يتعقب مجرماً يكون لديه عادة أوصافه ليتهدى بها ، ولكن قلم المباحث ليس في يده شيء من ذلك .

وفي إحدى الليالى كان أحد رجال المباحث يمعن النظر في نسخ مصورة من الرسائل الأصلية ، فراعته أن يجد على بعض عبارات الجانب المكتوب بالآلة الكتابة مسحة من الصدق ، مع أنه كان يعلم أن معظمها محض اختلاق . غير أن الجاسوس قد يكون صادقاً فيما يذكر من حوادث تافهة كالتي تجري في حياة الناس ، فطفق يدون متلهفاً كل ما تبدو عليه مسحة الصدق .

فهذا الرجل المجهول متزوج ، وله دار يملكها ، وعنده كاب مريض ، وله عمل يزاوله ، وهو يغادر داره بين الساعة السابعة والثامنة من صباح كل يوم ، وقد غير نظارته منذ عهد قريب ، وهو مراقب للغارات الجوية .

وكان في نيويورك وضواحيها ٩٨٣٣٨ مراقباً للغارات الجوية .

كشّر المشرف على هذا البحث حين سمع الخبر وقال : « إن في نيويورك عدداً هائلاً من مراقبي الغارات الجوية ، ولكنهم على

أية حال أهون من ثمانية ملايين . لقد ظنرنا الآن بشيء بدأ منه » .

بدأ رجال المباحث مهمة لا تفتقر يفحصون عن كل مراقب من مراقبي الغارات الجوية . كم منهم متزوج ؟ وكم منهم يملك داراً ؟ وكم منهم عنده كلاب ؟ وأيهم يلبس نظارة ؟ وقد أخذت صورة الرجل المجهول تتضح بعد أن ضبطت عدة رسائل ، فأضيفت هذه الملاحظات إلى القائمة : عنده بستان للخضر ، ومنزله مرهون وعرضة لأن يغلق ، وهو يريد أن يشتري مزرعة لتربية الدواجن . غير أن شبح الجاسوس الخفي كان لا يزال غير بين ، وإن لم يعد مغموراً بين الملايين . وجعل المجهود الجبار الذي لا ينقطع ايلاً ولا نهراً يهبط بالعدد من ٩٨ ألفاً إلى ٨٨ ألفاً إلى ٨١ ألفاً . ولكن حتى الواحد والثمانين ألفاً كان جمهوراً هائلاً من الناس .

وفي ليلة ١٤ إبريل ضبطت الرسالة الثانية عشرة ، وقد استخرج منها الباحثون هذه العبارة البريئة التي تفيض بالحنين إلى الوطن : « إن الجو هنا دافئ جداً ، وقد بدأت الأشجار تنوّر ، ولا يزال الربيع يذكرني بذلك الأسبوع الرائع الذي قضيناه معاً على الشاطئ في إستوريل . . »

إستوريل ! إن قلم المباحث يعلم ما هي إستوريل ؟ هي منزلة على أميال قليلة من

لشبونة ، وقد كانت مقر صنائع الجاسوسية الألمانية .

فاجتمعوا من فورهم ليبحثوا عن خير طريقة للفحص عن كل مواطن أو أجنبي جاء من لشبونة منذ ربيع ١٩٤١ ؟ ولم تكن لديهم صورة لتقارن بصور جوازات السفر ، ولا بصمات ولا أسماء ، إلا أن أحد المخبرين اهتدى إلى حل معقول إذ قال : « إن لدينا قدراً كافياً من خط هذا المجهول » هو توقيع على الرسائل باسم « فريد لويس » . إنه اسم منتحل ، ولكن الخط ليس كذلك ، وتزييف المرء خطه ، كتغير بصماته ، شيء متعذر » .

ثم قال : « إن على كل من يدخل الولايات المتحدة أن يكتب بياناً بأمتعته للجمارك ، فماذا لا نذهب فنفحص محفوظات جمرك نيويورك ، ونقارن خط البيانات المختلفة بتوقيع فريد لويس ؟ »

وفي صباح اليوم التالي بدأ خبراء الخط في قلم المباحث يفحصون ، وهم مزودون

بصور من خط الجاسوس المطارد ، آلافا مؤلفة من بيانات الجمارك . فقد بلغ سيل اللاجئين من لشبونة أقصى حده في ربيع سنة ١٩٤١ ، وكانت بيانات الأمتعة صنوفاً

غربية مكتوبة بالخط البولندي والألماني والفرنسي والهولندي والروسي والتواني ..

إن فن خبراء الخط مبنى على علم دقيق ، فكل التواء أو انحناء طفيف في حرف من الحروف يعد دليلاً هادياً . وقد فحص كل بيان بدقة بالغة ، وظل الخبراء أياماً يشقون طريقهم بين أكوام الأوراق المكدسة كالجبال .

ولقد كان هذا العمل هو المرحلة الأولى من مراحل هذه المطاردة المضنية ، ثم أجدوا السير سراعاً ، فكل قرينة استخلصت من الاثنى عشرة رسالة فحصت مرة ثم مرة أخرى . فأبعدوا جانباً ٦٠ ألف مراقب غارات من ٩٨ ألفاً . وكان رجال المباحث يحصلون على ما يريدون بتوجيه الأسئلة إليهم ، وبالتربص لهم ، وبمداعبة الذين يلزمون الصمت منهم ، وبالصبر على الثرثارين . وقد استنفدت كل مرحلة من مراحل البحث وقتاً ثميناً .

وفي الساعة التاسعة من ليلة ٩ يونية

سنة ١٩٤٣ التقط أحد رجال المباحث بياناً من بين أكوام البيانات في جمرك نيويورك ، وكان ترتيبه بين البيانات التي فحصت هو ٤٨٨١ . فما كادت عينه تقع على الإمضاء في



نهاية البيان حتى ارتاح من تعب ، ثم مد يده إلى عدسته المكبرة . أجل ، إنه الآن على يقين . فهذه هي الفاء المخفية ، وهذه هي الدال المعقوفة ، وهذه هي السين الملتوية . فصاح صيحة أفزعت زملاءه .

وفي الليلة ذاتها صور الإمضاء في معمل وشنطن وكبرت الحروف ، وقورنت برسائل الجاسوس ، فصار ظن الخبراء يقينا . وفي الساعة ١ : ٤٥ صباحا تلقى قلم المباحث بنيويورك الإشارة التالية : « تحروا عن الرجل المسمى إرنست ن . ليمتز » .

روجعت قائمة مراقبي الغارات الجوية ، فكان بينها اسم ليمتز وعنوانه : ١٢٣ ميدان أكسفورد مدينة تومبكنزفيل ، نيويورك . وفي أقل من نصف ساعة نزل بعض رجال المباحث تلك الضاحية ، أفتراهم جاءوا في صفوف من السيارات الصاخبة ؟ وهل خاضوا غمار معركة عند بزوغ الفجر ؟ كلا لم يكن الأمر بسيطا كما يظن ، فقد كان ثمة بعض أشياء لا بد من استيفائها .

هل له من شركاء ؟ ومن أين له هذه الأنباء ؟ وكيف ؟ فالجواسيس قليلا ما يتكلمون بعد أن يقبض عليهم . وثمة شيء آخر ، هو أن الجواسيس في أمريكا كما يكون كسائر الناس ، فلا بد من جمع الأدلة لإقناع المحلفين .

راقب رجال المباحث تحت جناح الظلام ذلك المنزل الكائن بميدان أكسفورد ، وفي الساعة السابعة والرابع خرج من الباب رجل يلبس نظارة ، طويل القامة ، نحيل ، هادئ السمات . ومضى مسرعا في مشيته . فسار وراءه أحد الرجال وكأنه لا يتعبه ، ثم دخل هذا الرجل المراقب مطعما غير بعيد من داره .

كان المطعم في هذه الساعة المبكرة غاصا بعمال الميناء والحنود والبحارة ، فدخل المخبر المطعم ، وجعل يرقبه وهو يشرب قهوته . فرآه قد لبس ثياب العمل وطفق يغسل الأرض . ويسدو أنه كان في الخامسة والخمسين من عمره ، ذا عيان زرقاوين وديعتين ، أسود الشعر خفيفه ، وإذا نظرت إليه نظرة لم تتبعه أختها ، فما هو سوى إنسان من الناس .

كان الرجال في المطعم يتحدثون عن سفن البضائع وحركات السفن ومواعيد الإبحار ، فشرب رجل المباحث قدحه ثم انصرف . ولبت الجاسوس بعد ذلك ستة عشر يوماً ووراءه تابع يتبعه كظله ، وأخذ المخبرون يتحسسون أخباره وهم في سماء تجار أو سكيرين أصحاب ثروة ، حتى أماطوا اللثام عن حقيقة بعد أخرى من الحقائق التي تدنيه ، لأنها كانت تنطبق تمام الانطباق

على ما تحتويه رسائله . وكان جيرانه يتحدثون عنه هكذا .

« إرنست . . نعم أنا أعرفه كل المعرفة — إنه مراقب للغارات الجوية في هذه الناحية، وهو بالناس عنيف حين لا يطفئون الأنوار، وهو يرى الحرب جداً لا هزل فيه . »
« . . إنه فتي طيب القلب ، كان عنده كلب فمات مريضاً في الصيف الماضي ففقد بذلك أعز صديق له . »

« إرنست ليمتز ؟ إنه يملك أحسن بساتين الخضر في الجزيرة . »

« من سوء حظّه أن المصرف أغلق رهنه . »
« إننى أعرفه معرفة تامة ، وقد اعتاد أن يقف هنا وهو في طريقه إلى بيته ليشرب شيئاً من البيرة ، إنه فتي هادىء طيب ، إنه لا يتكلم إلا عن مزرعة الدواجن التى سوف يشتريها يوماً ما . »

وظل الخناق يضيق عليه شيئاً فشيئاً .
وفي الساعة الثامنة من صباح يوم ٢٧ يونيه سنة ١٩٤٣ ، أى بعد عام وأربعة أشهر منذ ضبطت أول رسالة ، حمل ليمتز إلى قلم المباحث ، وعرضت عليه الرسائل وجميع الأدلة التى جمعت بعد عناء ، وكان سيل الحقائق جارفاً ، فوقع على إقرار معترفاً بكل ما اقترف .

وصل ليمتز أول ما وصل فى سنة ١٩٠٨

إلى الولايات المتحدة كاتباً فى القنصلية الألمانية بنيويورك ، ثم رحل مرات إلى ألمانيا ، ثم انضم إلى شبكة الجاسوسية الألمانية منذ سنة ١٩٣٨ ، ودرب على استعمال الحسبر السرى وعطرق الجواسيس الخفية . ثم أمر أن يعود إلى الولايات المتحدة فى ربيع ١٩٤١ وأن يظفر بعمل ثابت ، ويسلك سلوك المواطن المستقيم ، ويغيب فى غمار الملايين . وقد جر معه باعتزافه جاسوساً آخر هو هارى ديسبريتر ، وقد حكم على كل منهما بالسجن ٣٠ عاماً .

وقد تبين بعد القبض عليه ببضعة أسابيع ، كيف استطاع ليمتز أن يخفى على الناس حقيقة أمره ، فقد أقبل كثير من جيرانه على زوجته يواسونها ، فقالت إحدى النساء ولها ولد فى الجيش المحارب : « لا يمكن أن يكون فى الأمر شيء يسوء ، إن ليمتز لا يؤذى حشرة . »

غير أن القبض على هذا الجاسوس المقوس الظهر الرقيق الحاشية ، كان من أشق الأعمال التى ألفت على كاهل قلم المباحث فى الحرب العالمية الثانية . فإن تعقب الجاسوس الذى يتنكر فى معطف ويحمل خنجرأمر هين . وقد لا تجد فى الجاسوس الذى يركب الترام ويرتدى الملابس العادية سحراً يروعاك ، ولكن القبض عليه يتطلب جهداً جهيداً وبحثاً شاقاً .

كلمة السر التي تفتح القلب الفاتح

هذا ما كان

أرشيپول روتلج

أرشيپول روتلج — وهو
كاتب شاعر من علماء التاريخ الطبيعي
وصاحب مزرعة — يقول :

« كل كلمة في هذه القصة صحيحة . وطبعي
أني غيرت أسماء الرجال . وقد غيرت هذه
التجربة موقفي كله حيال دعاء الله ، وبددت
هذه السحب الفانية التي كثيراً ما نتحسس
حاريقنا فيها . »

كان جيم نورود — وهو رجل رقيق
حساس وصوفي حميم — صديق الحميم منذ
عهد بعيد . وتاييلور سومرست رجل أعرفه
من قديم . وأنا كبير الشك في أنه كان له
في أي وقت من الأوقات صديق وثيق الصلة
به ، فإن سمعته سيئة . وقد قتل رجلاً وقضى
سنتين عديدة في السجن ، وهو يعيش في بضعة
فدادين من أرض يديس كموات في منطقة
الصنوبر على ساحل كارولينا الجنوبية ، ويقضي
معظم وقته في اجتياب الغابات والصيد وحده .
وبعالك نورود مزرعة مساحتها ٥٠٠٠
فدان على مسافة خمسة عشر ميلاً من ضيعتي ،
يوكان دائماً بخوراً بالسكون والهدوء في

ضيعة الجميلة ، وبغزلانه ودجاجة . والأرض
مفتوحة دائماً لكل إنسان ، ولكن الصيد
فيها محظور بدقة . فإن جيم يحب الأحياء ،
وهو لا يحطاد أبداً ، والشئ الوحيد الذي
يستفزه هو سرقة الصيد .

وقد زارني في يوم شتاء ، فتبينت من
هيئته — وهو في العادة بشوش جداً —
أنه مكود جداً .

وقال : « لقد أتعبنى تاييلور سومرست ،
وبودي أن تبين لي ماذا أصنع ، فقد اعياني
الأمر » .

فسألته : « سرقة الصيد ؟ » فإني اعرف
هوى تاييلور .

« الأمر شر من ذلك ، فإنه يفضني .
يحسدني على ما عندي ، ولعله يحسدني لأنني
كما أنا » . وأضاف إلى ذلك قوله : « وأنت
تعلم أن الكراهية بغير عقل هي شر أنواعها » .
« هل أتى شيئاً ضدك جهرة ؟ »

« إنه يلج في قتل صيدي ، يقتل الغزلان
وصغارها ، حتى الدجاج الصغير يأتي عليه .
وقد أشعل النار خمس مرات في غاباتي ،

وأفقدني ما على أرض شجراء جميلة مساحتها
... فدان . وهو الآن يستقطر الكحول
على أرضي » .

« وماذا صنعت حيال هذا كله ؟ » .

فقال بابتسامة عوجاء : « جربت الرفق
والمودة ، ولكن تايلور بعيد منال الود
كالحيّة الخبيثة . ويظهر أن أطيب متعة له
في الحياة أن يسىء إلى ، وقد قابلته يوماً
في الطريق وهو يحمل على ظهره أحد
ديوكي ، ولما حاولت أن أكلمه بلسان العقل
لعنني . وأخبرني بعض الأصدقاء أنه يتوعدني
بالقتل » .

« هل جربت الالتجاء إلى القانون ؟
إن في وسعك أن تلقيه في السجن في سبيل
الأمن » . فجاء جواب جيم مبيناً عن شخصيته .
« لن أقاضى أحداً أبداً ، فإن هذا ليس
في طباعى . أما من حيث المطالبة بتعويض
مدنى عن الخسائر ، فإن جيم لا يملك شيئاً
حتى يؤدي لى منه حتى . وحتى لو ربحت
مثل هذه القضية فإنى أخسر ، فإن أمثاله
يمسكون الحق في قلوبهم أجيالا . وينبغى
أن تكون ثم سبيل غير هذه وخير منها
للتأثير فيه . فكيف تستطيع أن تحمل
رجلا على الكف عن كرهاك ؟ »

وكان سؤاله واشياً باليأس . ولم أجد
عندى جواباً ، غير أن خاطراً خطر لى ،

كأنما خرج من نبع خارج كيانى . واستغربت
أن لا يكون قد خطر لجيم نوروود نفسه .

وقلت : « لقد جربت يا جيم الوسائل
البشرية العادية للتوفيق فأخفقت . فإماذا
لا تدعو الله أن يغير ما بقلب تايلور ؟
ادع له الله ، فإنه يقال إن الحب أقوى من
البغضاء » .

ولم يتبسم جيم نوروود لاقتراحى هذا
ورأيت أن النور الذى فى عينيه الرحيمتين
قد صار أعمق .
وقال : « سأجرب » .

وكدت أنسى الأمر كله حتى زارنى جيم
بعد أسبوعين ، وكان من البديهي أن شيئاً
قد حدث .

وكان أول ما قال لى : « لقد استجيب
الدعاء » ، وكانت ألفاظه ناطقة بالسرور
المتزن .

« أتعنى تايلور ؟ »

« نعم ذهبت لأزوره ذات ليلة ، ولم
أكن أدري كيف يستقبلنى ، بل الواقع
أنه خطر لى أن فيما أقدمت عليه خطراً بيناً
على ، ولكنه قابلى هاشاً ، وأبدى لى كل
مودة ، وحادثنى نحو ساعة محادثة صديق
وجار طيب . ولما انصرفت رافقنى إلى الباب » .
وقال لى ، فى استحياء الريفى : « إنى

ندم يا مستر نوروود على كل ما سببته لك من المتاعب . ولكن الله غير ما بقلبي ، وسأصنع الخير من الآن فصاعداً .

فقلت لجيم : « إن رجلاً مثله قد يكف عن فعل الشر ، ولكنه لا يعتذر منه مرة في ألف عام . وإن هذه لمعجزة مزدوجة ! »

فقال نوروود : « لقد كنت أشك في جدوى الدعاء ، ولكني جربت جدواها

في حياتي أنا . ولست أدري كيف حدث هذا ، وكل ما أدريه أن هذا ما كان .

وقد مضت سبعة أعوام وأنا أراقب نمو هذه الصداقة الجميلة الوطيدة بين جيم نوروود وتاييلور سومرست ، وأنا ممتنع بأن الدعاء المنبعث من الحب لشخص آخر ، حتى لو كان عدواً ، قد يصبح كلمة السر التي تفتح القلب المغلق .



قوة الدعاء

كنت في جماعة قليلة من الرجال حين تحطمت سفينتنا الصغيرة على ساحل جزيرة جرداء . فلما جاء اليوم الرابع ، ولم يبق معنا من الزاد سوى خبز جاف ، رأيت أحد الرجال يقضم الخبز بنهم عجيب ، فلما رأى عجبى قال :

« إنني أتصور أنها قطعة من اللحم الطري المشوى . آه ما أطيب رائحتها ! » وظل على ذلك أياماً يتمتع بما يتصوره في كسرة الخبز من شواء لذيد ، وهو يقول : « إن زوجتي لتعجز عن مثل هذا الشواء » . فلما جاءنا من أنقذنا ، كان هذا الرجل قوياً صحيحاً كما كان يوم نزلت بنا المصيبة ، وأما بقية الرجال فكانت خائرة القوى .

[كونراد بركوفيتشى في « ذى أميركان مجازين »]

ظل تاجر صحيح البنية يحىء إلى عيادتي ليسألني عن حالة قلبه ، ففي ذات يوم وضعت كفي على كفه ، بعد أن فحصت قلبه فحصاً دقيقاً وقلت : « دعك من الهم . فسيظل قلبك حياً نابضاً ما دمت حياً » فانصرف مغتبطاً .

[آسا كولنز في كتابه « الدكتور آسا »]

عالم الكنار

جوستاف إكشتاين

مختصرة من كتاب «الكنار، تمارين الأسرة»

فأنشأ هذه الأسرة ، وسميته «الأب» .
وما حان شهر مارس حتى التضح لي أن
وطأة «الأب» على «الأم» كانت شديدة ،
فقد بدت ذابلة نحيلة . فحملني ذلك على أن
أشتري زوجة أخرى لصاحبنا «الأب» ،
وكانت أنثى مخططة فسميتها «الأم المخططة» .
فتم بها تكوين الجيل الأول .

حين جاء موسم التعشيش ، زودت
الأسرة بأمثال المناخل ، فالكنار يحتاج إلى
هيكل يبني عليه داره . فمن أجل ذلك كنت
أضل ثلاثة أشهر إذا جاء الربيع ، أمدد إلى
الطبيعة يد المعونة ، بما أمدد من الأسلاك
بين عمد الهيكل ، ثم تولد صغار الكنار .
وقد بلغ من كثرة الصغار أن تحمست
ذات يوم ، فعددت عقدت تأمين يدفع لكل
من يرد غائلة الجوع عن هذه الأسرة ، إذا
أنا أفلست .

وذات مساء بعد انقضاء سنة على اقتنائي
الكنار الأول ، رأيت الأم المخططة تطل
برأسها من تحت خزانة الملفات والأوراق
وتنظر إلي ، ولشد ما كانت دهشتي حين
تبينت أنها غير حافلة بالنظر إلى قدحي أو
جسمي ، بل إلى عيني . فكان ذلك بدء

المعمل قبل مجيء طيور الكنار ،
حجرة مبنية بالحديد والأبرق
(الإسمنت المسلح) ، فيها راديو ، وبيان
كبير ، وفي وسطها مقعد للباحثين في الكيمياء
وأجهزة علمية ، وأربعة مصابيح كهربائية
قوة كل منها مئة وات . كانت مكاناً صحياً ،
فأحالتها الكنار مكاناً عجيباً — عالماً يعيش
فيه الكنار .

اشتريت الكنارة الأولى في شهر ديسمبر
منذ عشرين سنة ، من تاجر طيور . ولم
أكن في حاجة إلى معرفة طبائع الطيور ،
حتى أتبين أن قفصها ضيق كل الضيق ،
فعزمت على أن أطلقها . كانت تمشي مرتجفة
الذيل والجناحين ، فلم يجيء ظهر اليوم
التالي ، حتى كانت قادرة على أن تطير في
الحجرة إلى النوافذ الأربع ، وأعواد الستائر
والراديو ، وخزانة الملفات والأوراق .

وخيل إلي وأنا أراقبها أن هذه الأنثى
تستشعر الوحدة ، فاشتريت كناراً ذكراً ،
جوستاف إكشتاين ، أحد علماء الفسيولوجيا
في جامعة سنسنتي بولاية أوهيو الأمريكية ،
ومؤلف سيرة «نوجوشي» وكتاب «السير»
وعيرها .

هذا الكتاب — حين فتنى ما فى عقل
الكنار من سحر وروعة .

لم يلفتني إليها إلا ما كانت تعانيه وهى
تدير رأسها لى تصعد عينها إلى عيني .
وقد كانت عرضة أن أدوسها بقدمي، وكان
فى وسعها أن تحرق فيها دون أن تبجهد
كل هذا الجهد ، فقد كان يعنىها ككل
حتى آخر ، أن تعيش فى عالم تكتنفه السلامة
والأمن . لقد كنت أنا عندها أهم ما فى
هذا العالم ، فدهشت حين أدركت أن هذه
الأنثى الصغيرة من إناث الكنار ، تحاول
أن تستطلع طلعى من عيني . كانت تحاول
منى ما كنت أحاول أنا منها — أن تسبر
عقلي وتفهمنى .

تذكرت عندئذ ما كان يحدث حين
تجمع الإناث العبدان لتبنى بها أوكارها ،
فقد كان حسبي أن أرمقها ببصرى حتى
أقطع عليها عمل هذه الغريزة المتأصلة .
وكان فى وسعى أيضاً أن أقطع على أم إطعام
صغيرها ، أو أجعلها تضرب على الأقل .
وأغرب من هذا أنه كان لزاماً على أن
أغضّ بصرى عما أرى من غزل بين طيرين
كبيرين يزقّ أحدهما الآخر ، فقد كانا يكفّان
إذا نظرت إليهما ، فكأن نظرتى أخجلتهما .
ولم ألبث حتى كشفت أن « الأب »
متصف بما نسميه فى عالم الرجال « شعور

الزعامة » ، فكان إذا ما أثبت رجله على
حرف كتاب الألحان ، وتأهب للغناء ،
يبدو لى كأنه إيزاي ذلك البلجيكي العملاق
عازف السكمان ، وقد أثبت قدميه فى الأرض
كأنما يريد أن ينتزع ألحانه من جوفها حتى
تدبّ فى أوصاله . ولكن « الأب » لم يكن
مغنياً محجّباً وحسب ، بل كان معلماً عجباً أيضاً .
لم أكن أعلم أن تعليم الطير يقتضى كل
هذا الأدب ، ولا أن المعلم من الطير ،
يستطيع أن يصبر هذا الصبر . وكان الأب
فى العادة يعلم ابناً أو ابنين من أبنائه دفعة
واحدة ، أو أكثر من ذلك إذا حضروا
مجلسه . فتراه يغنى معهم الألحان حتى يحسنوها .
وقد يقتصر على ثلاثة أنغام ثم يمدّ فى غناؤه
رافعاً من صوتها وخافضاً ، ثم لا يبدأ
التطريب والترجيع إلا بعد ذلك . وقد
يعرّج فى أثناء الدرس على شىء يستأثر بعنايته
عناية الفنان لا المعلم ، وهو عندئذ يقتضيهم —
الصمت والسكون ، فإذا خالفوا مال على
أقربهم إليه فنقره نقرة شديدة . كانت مجالسه
دروساً لا ريب فى ذلك . ولتكثر ما كان
يسمع من عزف البيان ، علم من الغناء
أشياء يستحيل على غيره من طيور الكنار
أن يعلمها . وفى أحسن الأوقات ، كانت
أصوات الذكور تسير فى سرعتها إيقاع
البيان — فهى لا تتابع اللحن المعزوف ،

ولكنها تغير طبقة صوتها ، تبعاً للتشجير في طبقة العزف .

وأصوات الكنار تتأثر بأي شيء ، فحين أكثر استعمال الآلة الكاتبة ، أرى طبقة الأصوات ترتفع . كنت ذات ليلة منهمكا في عملي ، فتردد نغم لم أطق إلا أن أصغى إليه لاختلافه عن كل نغم سمعته من قبل . ولم يكن فيه شبه من تغريد الكنار ، بل كان أشبه بأنفاس النسيم ، خفيف مرتجف سريع لا يكاد يصدق . كان صوت أحد الصغار ، فأين يا ترى سمع الفرخ الصغير هذا الصوت ، إلا من ذات نفسه ؟

انصرفت عن التفكير في سر ذلك الصوت ، وإذا بي أسمع ذات ليلة في السكون المخيم على الكاتبة ، صوت آلة كاتبة ، آتياً من آخر الدهليز ، ومن وراء بابين مغلقين . سمعته ولم أكّد ، ولم أكن قد سمعته من قبل ، أما أنى سمعته الآن فذلك لأن أذني كانت قد ألفت سماع لحن الفرخ الصغير . وكان صوت الآلة الكاتبة على هذه المسافة البعيدة شبيهاً بذلك الخفيف المرتجف الذي أخرجته حنجرة الكنار الصغير . فعلمت أنه ينبغي لي أن أحتاط كل الاحتياط في ما أتيجحه لسمع الكنار من أصوات .

وكلنا يعرف أن الذكر إنما يشدو ويغرد ليستهوى الأنثى . وحين يشدو لها ، تراه

يغرد بكل جوارحه وأوصاله . وحين ترى ذلك أول مرة ، تخاله يمثل تمثيلاً مبالغاً فيه — كيف يتزلف الكنار إليها بكل جسمه المشوق الولهات وهو يخطو على أظرافه . وقد كان « بك » الابن الثاني ، وكان مزواجاً ، وقد رأيته يغرد مغازلاً أربع إناث دفعة واحدة . وقد كان دأب « بك » واحداً مع كل أنثى يلقاها ، أو مع جميعهن ، يغرد لهن جميعاً تغريدة واحدة ، ونبرة واحدة ، وقدرة على التغريد والغزل يرسلها ، كأنما هي ماء يسيل من ينبوع — وفي كل خطوة من خطوات غزله المتوالية تراه يبذل أخاه أو ابن أخيه .

وقد تنتهي تغريدة الذكر للأنثى بسباق بين المغنين ، فتدب الحماسة في الصوت ، وترتفع الطبقة ، فلا تنقضي ثلاثون ثانية حتى يتغير كل شيء . ومن أشق الأمور على متشدد من الناس أن يرسل اللحن على شأو واحد ثلاثة أرباع دقيقة ، ولكن الكنار يستطيع أن يظل على ذلك مدة أطول ، إذا أراد أن يكون له الفأج على منافسيه . وهذا شيء محير للعقل ، لأن تنفسه أسرع من تنفس البشر — فهو يتنفس من ٩٠ نفساً إلى ١٢٠ نفساً في الدقيقة مقابل ١٢ نفساً إلى ١٨ نفساً في البشر . ولكن إذا ما أخذته سورة التغريد ، تراه لا يرد أن يكفّ حتى

يتنفس . ويقال إن من الطيور طيوراً قد انشقت عروقها ومانت لساعتها في منافسات التغريد . والذي يحدث عادة هو أن المنافسة بين مغردين اثنين لا تلبث حتى تجتذب مغرّداً بعد مغرّداً ، فإذا الذي بدأ سَجْجَماً رقيقاً حلواً ، قد انقلب زَجَلاً عالياً من أصوات قد استحرّت بينها المساجلة .

أما الأصوات التي يتداعى بها الزوج والزوجة مراراً كل يوم ، فهي لا محالة ضرب من الكلام . ثم هناك أصوات أخرى مختلفات ، صوت الأم تدعو صغيرها ، وصوت الزعيم يدعو شيعته ، وأصوات التحذير ترتفع في الليل والنهار . ولكن أروع صوت سمعته كان صوت « الأب » . ليلة نفرت أسرته جميعاً طائراً في ليلة باردة من شهر فبراير ، من جراء إهمال ارتكبه أحد الناس .

لم أدر ماذا أصنع .

بدأ لي أن من الفطنة أن أبدأ العزف على البيان ففعلت . فلم يجد شيئاً تلك الليلة ، ولكن حين بدأت العزف ثانية مع الفجر في اليوم التالي ، أخذت طيور الكنار تدنو قليلاً . قليلاً حين سمعت العزف . ولم يكن بداً من أن تفتح جمهرة العصافير التي تتحداهما في كل ذراع من طريق عودتها ، وهذا يتطلب منها شجاعة . ثم إن طيرانها مسافة

طويلة في الخلاء كان مما يرهقها لأنها لم تتعوده ، وقد عاد « الأب » وإبنان من أبنائه على أول ألحان عزفتها في الفجر . فلم يكده يعود حتى تبينت أعجب ما شهدت في حياتي من منافع تغريد الكنار ، فقد أرسل الأب تغريدة يستدعي بها أسرته . وقد وقف على حافة النافذة ، ومضى يغرّد ويغرّد ، حتى كاد حلقه ينشق ، وإذا صغاره تعود واحداً في إثر واحد .

وفي ديسمبر سنة ١٩٣١ ذهبت إلى تاجر الطير ، واشتريت كناراً آخر . سمّيته « الذكّر المخطط » ، وما هو إلا كليج البصر حتى انطلق من قفصه . كان أسمر أصفر فاقعاً لونه ، منفوش شعر الهامة مقوس الظهر — إنها هيئة سيد زعيم . ومشى أمام البيان ، وقدر المسافة بين البيان ومكتبتي . ثم غامر فطار ، فبلغ ما يريد . لم يكن سهلاً عليه أن يظل طائراً في الهواء ، ولكنه لم يكده يحط على المكتب وتطمئن قدماه ، حتى طار ثانية إلى خزانة الكتب .

كانت طيور الكنار جميعاً صامتة ترقبه . وكانت طائفة منها تأكل على مائدة يغطيها طبق من الزنك تحت خزانة الكتب . فسكفت عن الأكل . فنظر إليها من عل . ثم انضم إليها . كان طعامه عند التاجر .

انحرفت أثناء انحراف هو حتى يظل موازياً لها .
لقد كانت العلاقة بينهما « علاقة لا يفسدها
شيء » .

وفي سنة ١٩٣٢ اشتريت طيراً آخر ،
وكان أنثى فسميتها « كراسى » ، ومن أجل
هذه الأنثى حدث ما كنت أحسبه مستحيلاً ،
فقد هجر الذكر المخطط زوجته . وقد راقبت
الأنثى المخططة المهجورة خلال الأسابيع
التالية ، فإن يكن الهجر قد لودعها وأضر بها
فلقد طوت عليه أحشاءها حيث لا تتركه
عين إنسان ، وظلت تحي حياتها الحافلة .
أما الذكر المخطط فكان عبداً تابعاً لكراسى
كما كان عبداً تابعاً للأنثى المخططة .

وقد ظلت كراسى محتفظة برجلها طول
الشتاء ، ومع ذلك لم أستطع أن أطرح
رأى الأول ، وهو أن الذكر المخطط كان
يزور الأنثى المخططة الفينة بعد الفينة . ولست
أدرى أجباء التبدل فى شعوره متدرجاً أم
جاء فجأة ؟ ولكننى أعلم أننى رأيت الذكر
المخطط والأنثى المخططة يطيران فى خطين
متوازيين يوم أول مارس . لقد عاد الزوج
إلى زوجته .

على أن الصورة التى أحب أن أتركها
تصحبك هى « صورة التغريد » ، وفى أيام
الأحد ، حين تذايع موسيقى فرقة نيويورك
كان منزلنا ينقلب غيره بالأمس . وقد كان

لا يزيد على قليل من الماء والحب ، ولكن
ذلك لم يمنعه أن يميز أطيب الطعام . نخطر له
أن يستوثق أولاً من أن هذا الطعام كله
طعامه — فهو فجأة على جاره الدهش
وتقره بضع تقرات ، ثم مال على الذى يليه
وهكذا ، حتى تفرقت الطير فى أنحاء الحجرة .
نقلت له المائدة فطفق هذا الذكر المخطط
بأكل غير حافل .

ومضى فى أمره على هذا المنوال ، فإذا
ما أكل بيضة تركت له الطير البيض ،
وإذا أكل موزة تجنبته من أجله الموز ،
وإذا حاك فى صدر الذكر المخطط أن يشتهى
محبته ، هجرت له الطير ذلك الحجم .
ولو كان هذا الذكر المخطط بشراً لعدّ
فضاً غليظاً .

ولكن الأنثى المخططة الرقيقة اختارته
زوجاً لها ، وكانت من قبل تأبى أن تتخذ
لنفسها خليلاً . فلم يكاد يتزوجان حتى صارا
لا يفترقان ، وظل الذكر المخطط يغازل
زوجته حتى بعد الزواج ، فقد كانت كل
جائحة فيه تدفعه إلى أن يقف نفسه على
رضى زوجته . ولقد كان يضربها ، ولكنى
لا أجور عن الحق لو قلت إنه لم تكن لحياة
أحدهما معنى إذا هو انفصل عن صاحبه .

فكانا يطيران معاً فى الصباح إلى المساء ،
خيشقان الهواء فى خطين متوازيين ، فإذا

كان تغريد الكنار عجيباً في تلك الأيام العجيبة ، فترى الله كور جميعها تغرّد ، والإناث أحياناً . وقد غردت الأنثى المخططة مرة مع بعض الألحان ، وكان ذلك في تلك الليلة العلوية حين عزف توسكاني سمفونية بيتهوفن التاسعة ، فجعل فرقة العازفين تبلغ ذرى الإبداع . ولم يكن تغريد هذا الكنار كلاماً أو مغازلة ، كلا فإن هذه الطيور الصغيرة بأصواتها الرقيقة دنت في تلك الليلة دنواً عجيباً من أسمى صور الفن في نفس الإنسان — كان تغريدها فناً من أجل الفن وتغريداً من أجل التغريد ، كان إبداعاً للجمال المطلق .

جهاز الراديو قائماً على الحائط الجنوبي بين السافنتين ، فلا تكاد تنقضي دقائق حتى تحس كأن الغرفة كلها تعزف في جوف الجهاز . وبصير العمل كأنه بهو كبير ، وجههور المستمعين هذه الطيور الجاثمة على الشرفة . فالكنار « هنج » ، أكبر أولاد أبيه ، على مجتمعه العالي في طرف البهو ، وكان هذا مكانه المختار . وأما الطيور الأخر ، فتكتنفه من حواليه على ارتفاعات مختلفة . وكان أحياناً يشدو بلا انقطاع مع الفرقة ، ويزداد انطلاقاً في تغريده حين يتعالى العزف إلى الذروة السامية . وعندئذ لا ترى كناراً : إنه إلهام يغرّد .



باب الشجرضة

حين كان القاضي وندل هومن عضواً في المحكمة العليا الأمريكية ، جرى على أن يخرج للنزهة والرياضة كل مساء مع زميله القاضي برانديس . فاتفق مرثاً — وكان هومن في الثانية والتسعين — أن مرثت بهما فتاة جميلة رشيقة ، فوقف الشيخ يحدّق معجباً بها فلما تجاوزتهما لم يتورّع عن التلغث إليهما ، ثم التفت إلى صاحبه وتنهّد وقال : « آه من التسعين ، من لي بمن يردّ عليّ السبعين ! » [كتاب : أعضاء المحكمة العليا]

وآه لو قدر المشيب

أو آه لو عرف الشباب

[إسماعيل صبرى]

تبحث هوليوود بحثاً لا ينقطع عن النجوم الجديدة ،
ويكافئها ذلك ثمناً غالياً ، فمن بين كل ٤٥ ألفاً يكتشف
نجم واحد ، ولا يقع ذلك في الغالب إلا عرضاً .

البحث عن الكواكب

جرتا بالمسرح . مختصرة من مجلة " ومانز لايف "

فالاستوديو يرصد في ميزانيته اعتماداً « للوجوه
الجديدة » قدره مليون ونصف مليون ريال
كل سنة ليكتشف عن هذين النجمين .

ومنذ بضعة أشهر أرسل والتر وانجر
صبيحة يائس ، يبتغي فتح مكاتب ومدارس
للتمثيل ، وكان يرمى إلى اكتشاف نجم
جديد جميل لفيلم « أين رقصت سالومة »
فأتى بألف من الفتيات واستعرضهن ،
ثم اختبر على الشاشة ٣٨ منهن ، ثم أرسل
سبعاً منهن إلى هوليوود لاختبارهن ثانية ،
ولكن الدور أسند إلى ممثلة كانت مقيمة
في هوليوود هي إيفون دي كارلو .

ويبحث عن « جاذبية السنما » عادة
بين الشباب الذين أظهروا قدرة في بعض
الملاهي ، وقد يعثر عليها في أي مكان آخر .
وقد أراد استوديو أن يجد فتاة غاية في
البساطة ، لتأخذ صورها قبل التصنيع وبعده
(المكياج) لتكون دليلاً على أن الفتاة
السادجة تصبح بعد التصنيع غانية فائقة ،
فصورت فتاة ساذجة تعمل في مطعم هوليوود ،

يقبل وعام يدبر ولا يزال يطوف
عام في أرجاء أمريكا أكثر من مئة
نفر من هوليوود من « النقيين عن ذوى
البراعة » ، يبحثون عن الفتيان والفتيات
الذين وهبوا تلك الصفة الفريدة النادرة
وهي : « الجاذبية السنمائية » . وهي ليست
جمالاً ، ولا قدرة على التمثيل ، ولا تلك
الفتنة التي تخلب الأبواب في المجالس ، وإنما
هي قدرة فطرية يصعب تحديدها ، تنبعث
من الشاشة البيضاء فتنبض لها قلوب الملايين
من المولعين بالسنما . وهم في كل سنة يعثرون
عليها كامنة فما يقرب من ١٥٠ من الشباب ،
فإذا كتب لأحدهم أن يصير نجماً بلغ دخله
في الأسبوع خمسة آلاف ريال .

ومن البين أن الفرصة لا تواتي كل من
تلوح عليه مخايل النجم السنمائي ، فالاستوديو
الكبير مثلاً يستعرض كل سنة ٩٠ ألف
مرشح ، ثم تمتحن السنما من يرجي له النجاح
منهم ، ثم لا يرم عقد مع أكثر من ٢٠ ،
ومن هؤلاء اثنتان قد استطاع نجمهما .

فلما ظهرت الصور التي التقطت قبل التصنيع أرسلت توأاً إلى المختصين ، فتبدت هذه الفتاة — حتى في صورها — كأنها لقطة ، فاختبرت اختباراً سريعاً على الشاشة ، ولم تمض بضعة ساعات حتى وقعت العمد . فقد كانت فيها « جاذبية السنما » .

إن المنقبين الطوافين يلقون من النساء عشرة أضعاف ما يلقون من الرجال ، فإن الفتيات قد يلفتن أنظارهم في مسرحيات لم يشهدنها أحد ، أو وهن يتناولن قدحا من الشاي في حنلة خيرية ، أو وهن يسرن في شارع في ساعة من الساعات . فالفتاة الفاتنة حيثما سارت خليقة أن تقع عليها عين رجل من هوليوود .

ويبحث المنقبون عن ذوى الشخصيات النادرة كما يبحثون عن النجوم ، فقد كان أحد رجال شركة إخوان وارنر يتناول طعام العشاء في مطعم بولاية تكساس ، فرأى رجلاً طاعناً في السن جميل الهمامة ، وعليه سماء جاذبية السنما ، فسأله : « هل خطر ببالك يوماً أن تظهر على الشاشة البيضاء ؟ » فأجابه الرجل جافلاً ، بأنه لم يفكر في ذلك البتة ، فقد كان مديراً لمجموعة من الصحف ، غير أنه وعده أن يفكر في الأمر .

وهؤلاء المنقبون لا يخبرهم أن يتقدموا إلى ذوى السن من الرجال بمثل هذا الطالب ،

ولكنهم إذا ما تقدموا إلى الفتيات أبرزوا لمن بطاقتهم قبل التحية ، لأن المغازلين والمختالين الأندال يتقدمون إليهن فيقولون لإحدهن : « ينبغي لك أن تظهرى في السنما » فالمختالون يدعون لمن أنهم ينقبون عن ذوى البراعة ويضافرون « بالأجر » من الغافلات عن حيلهم ، أما المنقب المعروف فلا يقتضى أحداً منهم أجراً أبداً .

والشخصية السنائية نادرة جداً ، حتى إن أى أستوديو لا يستطيع أن يتجاهل أى نبأ يبلغه ، فلا يكاد يمضى يوم على وصول رسالة غفل من الإمضاء إلى أحد من المنتجين تقول : « انظر إلى الفتاة التي تبيع الفاكهة بمحل كذا » حتى يهرع إليها أحد المنقبين . وقد اهتموا إلى لانا تيرنر بمثل هذا النبأ — وكانت عاملة في مخزن أدوية . وذات مرة اتفق لأحد رجال بارامونت أن ركب معه فتيان في مبة الصبا ، فذكر له طالبة اسمها « رسل » كانوا يلقبونها « هيدى لامار سانتا مونيكا » ، فاستعرض جميع فتيات المدارس الثانوية في المدينة إلى أن عثر على الفتاة المنشودة ، وهى « جيل رسل » التي أبرم معها عقداً وقامت بالدور الأول في فلم « كانت قلوبنا مريحة » .

إن للمثلة رسل جمالا يخلب الألباب ،

وقليل من ممثلات السنما من تجمع بين جاذبية السنما وحلاوة القسمات كهيدي لامار ومورين أوهارا . والجماليات من المتدمات إلى الاختبار أقل من النصف ، وليس بين النجوم إلا قليل من الجميلات ، فالحياة النابضة والتمتنة والظرف وإثارة العواطف ، من عناصر الشخصية التي تنبئ إليها نظر المنقب .

وليس في وسع المنقب ، أو أى شخص سواه ، أن يحكم على ما يمكن أن يكون لهذه الشخصية من القدرة الفريدة على « الوقوف أمام العدسة » . إلا بعد أن يتم اختبار السنما ، فإن السواد الأعظم من النساء اللواتي يسحرن عيوننا حين نراهن ، يبطل سحرهن أمام عدسات التصوير ، وقليل منهن من تستفز العدسة مرحة ونشاطه .

وامتحان الشاشة نفسه ليست محكما صادقا ، فاختبار هوب هامبتون كان من أعجب الاختبارات ، فقد دلت صورها على أنها ممتازة ، حتى بالغوا في تقديرها ، ولكنها لم تصادف في عملها نجاحا يعادل ما كان يرجى منها ، على حين أن صور ديانا دربن ظلت مهمة أشهراً طويلة في شركة مترو جولداوين ماير ، إذ لم تثر اهتمام المديرين ، فتركوها تتعاقد مع شركة يونيفرسال . أما جوان فوتين فقد مضى على اختبارها خمسة

أعوام ، ثم أرسل جورج كوكور إلى مكتبة الأفلام يطلب صور ممثلة لتحل محل أخرى ، فأرسلوا إليه صورة جوان خطأ ، فكان لها في نفسه وقع عظيم ، فأرسل في طلبها وأسند إليها الدور الأول في « ريكا » . وقد نبذ عدد كبير من الممثلات الناجحات في أول اختبار ، من بينهن كاترين هيبورن وكلوديت كولير وبت ديفز ، ومع ذلك ترى أن لاختبار السنما من عظيم الشأن ما يجعل شركة من الشركات ترصده كل سنة مبلغ ٣٣٥ ألف ريال .

والمرشحة لهذا الاختبار تذكر للمنقب سيرتها الماضية ، فمن ذلك الدرجات التي نالتها في زمن الدراسة (من النادر أن تصير الفتاة البليدة ممثلة ناجحة) ، وتذكر له هل وجدت في نفسها ميلا إلى عمل من أعمال المسرح جعلها تتلقى بعض دروس الرقص والغناء ، وأى صنف من الممثلات تود أن تكون (أربعة أخماس المرشحات يتوسمن في أنفسهن القدرة على تمثيل الدراما كبت ديفز ، والفتاة في الغالب لا تفخر بقدرتها على تمثيل المهازل) . وعمل المنقب هو أن يرشح المبتدئة للدور الذي يراها صالحة له ، وأن يتولى اختبارها في الإلقاء والتمثيل .

ويعقد للمتقدمة في يوم الاختبار امتحان صامت ، فربما كشفت يومئذ عن عيوب

في جسدها تقتضى صرفها في الحال ، فإن كانت واسعة المنخرين كان ذلك قضاء عليها ، لأن نظر المتفرجين وهم في مقاعدهم سوف يتجه إلى جوف المنخرين . وأى اتساع طفيف أو ضيق طفيف في العينين يبدو على الشاشة مجسماً . ولبعض الفتيات عيون لا تعبر عن العواطف ، وهؤلاء ينبذن في الحال ، فثلاثة أرباع التمثيل على الشاشة من نصيب العيون .

وإذا كانت نتيجة الامتحان الصامت جيدة ، عقد لها امتحان ناطق . وفي هذا الامتحان مخاطر جديدة . فإذا كان في الإلقاء نقص أمكن تقويمه ، أما إذا كان الصوت أجشّ خلقةً فلا خير فيه ، وليس في طاقة أحد أن يصلح حنجرة الممثل ، وإذا كان وجه الفتاة صالحاً وصوتها غير صالح ، فلن تقوى على اجتياز الامتحان .

والطالبة الجديدة تلتقي في الامتحان عذاباً مبرحاً ، فقد آثرت فرجينيا جامور أن تزحف من تحت المقاعد وتترك غرفة الامتحان على أن تواجه المشاهدين في الأستديو ، وخرج ليرد كريجار وهو يقول غاضباً : « إنه شيء لا يغتفر » ، وذهب يبحث عن عمل في أحد المتاجر الكبيرة .

وبعد أن ينتهى الامتحان تظل المثلة الجديدة أشهراً تحت التمرين لتدريبها على

التمثيل والإلقاء ، لكي يسند إليها دورها الأول ، فمنذ اختيرت آن باكستر إلى أن وقعت على العقد لدور فيلم « الزمار المهلهل » أُنذرت الأستوديو على تعليمها وتدريبها وحسب . ٩٠ ألف ريال . وكثير من الفتيات يتنحى عن العمل ، ولا يعتمدن الصبر على هذا البلاء . والمنقب عن ذوى البراعة قليلاً ما يجد طعم الراحة أو الأمن ، وإنه لشقاء أن يكتب على إنسان أن يعمل عملاً يقول فيه « لا » . ٧٠ مرة إذا قال « نعم » مرة واحدة . فالأمهات المتهات بيناتهن يكدرن عليه صفو حياته في مكتبه وفي بيته ، والرجال الذين يشبهون إبراهيم لنكولن أو أى رجل من رجال التاريخ ، يتعجبونه وهو في الطريق ، والفتيات اللواتي « يشبهن تماماً » إيرين دن يطلبن منه أن يتقدمن للاختبار . ومثل هذا الشبه — لو عاموا — هو العائق الأول الذى يحول بينهم وبين الشاشة البيضاء .

وسيطل الرجال الباحثون عن ذوى البراعة يطوفون أرجاء البلاد ، يبحثون في لفحة عن رجال ونساء . وقد ينثر أحدهم المال نثراً على من يتوسم فيه أو فيها مخايل النجاح ، فلا تسوقه المصادفة إلا مرة في كل ألف إلى اختيار شخص وهب أندر المواهب على سطح الأرض ، ألا وهى « الشخصية السنائية » .

علموا أولادكم الحباية

ابنتي ، وهي في الرابعة عشرة من عمرها ، تشكو دائماً من
 كانت أنى أؤنبها وألننص عليها عيشها ، فصارَت كأنما ضُرب بيني
 وبينها سدٌّ . فاقترحت عليها ذات يوم أن يكتب كل منا أربعة أشياء هي
 أكثر ما يجعل صدر كل منا يضيق بالآخر ، وسرّها أن أتيحت لها
 الفرصة حتى تنتصف لنفسها ، وكتبتُ أنا الأسباب الأربعة الآتية :

- (١) إنك لا تخفّين في تقديمي إلى صواحبائك أو معلماتك .
- (٢) إنك تستمرين في القراءة بعد أن أكون قد ناديتك لتناول العشاء .
- (٣) إنك تضعين قدميك على مسند مقعدي حتى في حضرة الضيوف .
- (٤) إنك لست على ما أريده لك من حسن الأدب في كل وقت .

أما شكوى فيرجينيا فكانت :

- (١) إنك تعامليني أمام صاحباتي كأنني طفلة صغيرة .
- (٢) إنك تقاطعيني كثيراً أثناء قراءتي أو لعبي .
- (٣) لست دائماً حسنة الهمد إذا حضرت فجأة مع زميلاتي إلى البيت .
- (٤) إنك تنسين أحياناً أن الزمن قد تغير منذ كنت في مثل سني .

وقد اتفقنا على أن لا تجرى على لسان إحدانا أية شكوى من هذه
 الشكاوى ، وقد بررنا بوعدنا ، وأصلح كل منا ما يضيق الأخرى . ولم
 أدرك البتة كما أدركت اليوم ، كيف كانت أخطائي تبدو جسيمة في نظر
 ابنتي الصغيرة .
 [مسز ه . ر . و .]

جيمي وهو في السابعة يأبى دائماً أن يأوى إلى فراشه مبكراً ،
 فتركته ذات ليلة يسهر كما يشتهي على شريطة أن يستيقظ كالاعتاد
 في الساعة الثامنة صباحاً . فجعل يستمع آونة إلى الراديو ، ثم يقرأ
 كتابه ويلعب مع أخته آونة أخرى . ودقت الساعة التاسعة وهو يجهد
 أن لا يغمض أعفانه ، ولكنه كان يريد أن يستمع قليلاً من الموسيقى .

ولكن ما حانت الساعة التاسعة والرابع حتى كان مستغرقاً في النوم ،
فحملناه إلى فراشه . وفي صباح اليوم التالي ناديناه مراراً فلم يستيقظ ،
وأخيراً جررناه جراً من الفراش وهو يقول : « لم أنم بعد ما يكفيني »
فاما عاد من المدرسة في ذلك اليوم استلقى ونام بدلاً من أن يخرج للعب .
ولما حان وقت النوم في المساء لم أقل شيئاً ، فذهب إلى غرفته وخلع
عنه ملابسه وقال : « لست أشعر بحاجة إلى النوم ، ولكن يحسن بي
أن لا أعدد الساعة الثامنة ، فلم أكن على ما يرام هذا اليوم » . إن بعض
التجارب الصغيرة التي لا خطر منها كثيراً ما تفيد الطفل ووالديه .
وينبغي أن تتاح الفرصة للأطفال أن يبلوا صدق والديهم أحياناً ، فإنهم
إذا فعلوا وألفوا ناصديقين وأهلاً لثقتهم ، كان إيمانهم بحكمنا أقوى وأعظم .
[منزل . ر .]

استولت على ابننا الذي يبلغ من العمر ثلاث عشرة سنة ، شهوة الذهاب
إلى السينما ، فكان يصرف كل قرش يكسبه أو يعطى له أو
يقترضه على السينما ، ولم يُجِد فيه وعظ أو تهديد . وأخيراً حللنا هذا
المشكل بأن اشترينا له آلة سنمائية وفلمين . وأثار اهتمام أحد أصحابه ،
فجعلنا يقضيان ليلتهما في المنزل يشاهدان الأفلام . وكانا يقتصدان كل
قرش لشراء أفلام وأدوات جديدة . وخطر لهما أن يقبا عرضاً كل
أسبوع للأفلام ، ويدعوا إليه أولاد الجيران مقابل قرش أجراً للدخول .
وأصبح عرض الأفلام عندهما تجارة رابحة ، وصار عندهما عدد كبير
من الأفلام وأودعا في البنك ما جمعه من ربح . [منزل . ا .]

أسوأ سيئات ابنتي بولين ، وهي في السادسة عشرة ، أنها
كانت تلوك الأحاديث وتخوض في شئون الناس . وكانت كل يوم
تعود من المدرسة ببعض « اللقيمات اللذيذة » كما كانت تسميها . وكانت
الكثرة من قصصها لا غبار عليها ، ولكنني خشيت أن تستحيل هذه
العادة إلى حديث غيبة ، فأخذتها يوماً إلى محكمة البوليس بالمدينة ، وجلسنا

هناك نستمتع إلى بعض قضايا كانت معروضة على المحكمة . وفي اليوم التالي حدثتها عن الخوض في شئون الناس ، كما حدثتها عن القضايا التي شهدناها في المحكمة ، وعن تحليف الشهود أن يقولوا الحق ، وما إلى ذلك ، وقلت لها : « افرضي أنك كلما رددت حديثاً سمعته عن إنسان أن تترقي وتساأل نفسك : « هل أستطيع أن أدلل على ذلك في المحكمة ؟ » وقد وعدت أن تحاول ذلك وساعدها جميع أفراد الأسرة بسؤالهم لها كلما نسيت وعددها وخاضت في أمور الناس : « أتستطيعين أن تدللي على ذلك ؟ » ولم يطل الزمن حتى نبذت هذه العادة اللاميمية ، وأصبح في حديثها فائدة ومنتعة .

[مسر . س . ن . س]

أن تبقى ذكريات الأسرة ، جميلة ، مطبوعة لا تمحى في أذهان **وردت** أولادنا . فكنا نقيم في مساء كل يوم جمعة عرضاً نتيج فيه فرصة لكل فرد من أفراد الأسرة أن يظهر براعته ويعرض علينا شيئاً طريفاً . ولقد كانت ليلة الجمعة الماضية مثلاً رائعاً ، فقد عرض الوالد أحجية صعبة جداً من أحاجي الصور المقطعة وضعها هو بنفسه . وصنعت أنا شيئاً جديداً من الحلوى . وغنت لنا جين — وكانت تتلقى دروساً في الغناء — أغنية جديدة . وعرض علينا بوبي لعبة جديدة على قضبان من الحديد . وقد نزلنا إلى الطابق الأرضي لنرى كيف يحسن في اللعب بها . أما تد ، وهو في الرابعة عشرة ، وكان يريد أن يصير محامياً ، فقد حفظ دفاعاً من أحد كتب القانون بمكتبة أبيه ، وألقاه إلقاءً حسناً قويا يدل على عمق فهمه له . وكانت ليالينا تتغير ، فلا يعرف أحدنا ماذا يكون البرنامج ، بيد أنه كان ثمة تنافس عظيم بين أفراد الأسرة في عرض بعض الألعاب البارعة ، فيشعر كل منهم أنه ساهم بفسط في تسلية الحاضرين . وقد أخذ الجيران يتبعونهم أيضاً هذه السنته ، وسندبر في القريب عرضاً نشترك فيه جميعاً .

[م . س . ر]



أجور العمال في روسيا

بيتر ف. دروكر
مختصة من مجلة "ستراي إيشنج بوست"

العشرين الماضية ، فازدادت الحاجة إلى المهندسين ومديرى المصانع فارتفعت أجورهم. ولا يزال العامل الروسى ، إذا هو قيس بالعامل الأمريكى ، عاملاً غير مقتدر ، فإننتاجه اليومى يتراوح بين الثلثين والخمسين مما ينتجه الأمريكى . ولما كانت بيع منتجات العمال هو الوسيلة الوحيدة المؤدية إلى دفع الأجور لهم ، فلا جرم أن يكون مستوى الأجور فى روسيا أقل منه فى أمريكا . وروسيا مثل صادق للحكمة القديمة القائلة بأنه كلما زاد الفقر وساد التأخر فى بلد ، زادت فروق الدخل والأجور .

ولكن روسيا عرفت كيف تنفع بالمثل القائل : « رب ضارة نافعة » . وتصف النشرات الرسمية حملة المطالبة بالمساواة فى الأجور بأنها ألد أعداء الاشتراكية ، وتؤكد للناس أن الرأسمالية الفاسدة المضمحلة هى وحدها التى تنادى بالمساواة .

سواد الأمريكيين ، كما يتبين من بحث تم أخيراً ، أن جميع الأفراد فى الاتحاد السوفيتى يتساوون فى الأجر، ولا عبء بالعمل الذى يؤدونه . بل قليل من الذين يعلمون أن الأجر درجات، من يصدق حدسه فيمن عساه يكون قائل الكلمة التالية : « إذا أردنا المقدرة الصناعية فلا بد أن يكون الأجر على درجات تحدد الفروق بين العامل الحاذق وغير الحاذق تحديداً دقيقاً . ويجب أن يرفع الأجر لا بحسب حاجة العامل ، بل بحسب ما أتم من عمل » . وقائل هذه الكلمة هو ستالين ، وهى مقتبسة من خطبة ألقاها سنة ١٩٣١ ووضع فيها أسس سياسة روسيا الاقتصادية .

ولا يدهش رجال الاقتصاد إذا رأوا أن الفرق بين أجر مديرى المصانع والعمال فى روسيا أكبر منه فى الولايات المتحدة ، فالصناعة السوفيتية لم تتقدم إلا قليلاً ، وذلك برغم الجهود الجبارة التى بذلت فى السنوات

أمريكيين هو تصورهم
 دخل مديري المصانع في
 بشتهم . وقد روى جون
 (خلف الأورال) عن
 ب في مدينة « ماجنيتو »
 يعيش سنة ١٩٣٨ في دار
 طوابق وفيها ١٤ غرفة
 ، تكاليف بنائها ٨٠ ألف
 روبل وثمان آئاتها ١٧٠ ألف روبل .
 ومجموع عما ياتل أجر ١٧٠ عاملا غير مدرب في
 سنة كاملة . وعلى هذا القياس كان يجب أن تبلغ
 تكاليف دار مدير مصنع في أمريكا ٢٠٠ ألف
 ريال . ومما يزيد في غرابة هذا المصنع ، أن
 ثلاثة أرباع سكان مدينة ماجنيتو جورسك ،
 وعددهم ٢٠٠ ألف كانوا يسكنون حينئذ
 الخيام والمغاور ، أو أكواخا من الخشب .

هذا مثل على أقصى ما تصل إليه
 ولكم فروق الأجور ، فإن مدير هذا
 المصنع يعد من أقدر رجال الصناعة في روسيا ،
 على حين أن مدينة ماجنيتو جورسك التي
 بنيت بين عشية وضحاها ، مشهورة بسوء
 مساكن عمالها . ومع ذلك فمن المسلم به
 أن الفرق بين معيشة مدير مصنع ومعيشة
 أحد العمال في موسكو سنة ١٩٣٨ ، أكبر
 مما كان في عهد القيصرية . وقد بلغ أجر

العامل غير المدرب قبل الحرب ١٢٥ روبلا
 في الشهر أي ٦٠٠ ريال في السنة . وتتراوح
 أجور كبار موظفي المصانع كالمدير ورئيس
 المهندسين ورئيس الحسابات بين ٦٠٠ و ٩
 ريال و ٤٠٠ و ١٤٠ ريال في السنة ، على حين بلغ
 وقتئذ أجر العامل المماثل في أمريكا ١٢٠٠
 ريال في السنة وأجر مدير المصنع أو رئيس
 مهندسيه يتراوح بين ١٠ آلاف ريال و ١٥
 ألف ريال في السنة ، ومعنى هذا أن الفرق
 بين أجر الرؤساء وأجر العمال في روسيا
 كان ضعفي الفرق بينهما في أمريكا .

كان مديرو المصانع قبل الحرب لا يتقاضون
 إلا نصف مرتباتهم مالا ثابتا ، وأما النصف
 الآخر فكان نصيبا لهم في أرباح المصنع . ولما
 كانت الحكومة قد حددت جميع الأسعار
 فإن أي نقصان في تكاليف الإنتاج أو زيادة
 في مقادير المنتجات ، تزيد أرباح المدير ، ولذلك
 تكون حصة الربح التي ينالها كأنها منحة له
 على حسب العمل أو وفرة الإنتاج .

ولمدير المصنع علاوة على أجره من
 المال ، أجر كبير من بضاعة تعطى له ،
 أو خدمة تسدى إليه . فمدير مصنع الصلب
 الذي سلف ذكره من أكبر الناس كسبا
 في روسيا ، ومع ذلك فإنه ما كان يدخل
 في وسعه أن ينفق على دار كلفت ٢٥٠ ألف
 روبل ، إذ المصارف في روسيا لا تقرض

قروضاً، ولا يعرف فيها نظام البيع بالتقسيط، ولم تكن يومئذ مواد البناء والأثاث وغيرها متاحة لعامة الناس. فتولى المصنع نفسه بناء مسكن المدير، كما تولى الإنفاق على تأثيثه وصيانته ومدّه بالخدم. وعلى مثل ذلك بنيت البيوت وأثنت لسائر رؤساء المصنع.

وهذا هو العرف المتبع في الصناعة الروسية كلها، فمديرو المصانع يحصلون على دور السكنى والسيارات وسائقها مجاناً، ولا يدفعون إلا أجراً زهيداً في الفنادق الفخمة التي ينزلونها هم وأسرهم لقضاء إجازاتهم السنوية. وكانوا أيضاً يتمتعون في وقت من الأوقات بميزة الشراء من مستودعات خاصة حيث تباع بضائع لا توجد في غيرها من المحال، بأسعار زهيدة جداً. وتكاد معاهد التعليم العالي تكون وقفاً على أبناء مديري المصانع وكبار موظفي الحكومة وأرباب الحرف. ففي ١٩٣٨ كان نصف الطلبة في الجامعات من أبناء هذه الطبقات، وأقل من ١٠٪ من أبناء المزارعين، وهم لا يزالون نصف سكان روسيا. وجاءت الحرب فزادت مديري المصانع من أيا ظاهرة، على تقيض ما حدث في أمريكا حيث مال الدخل إلى التساوى في زمن الحرب من جراء رفع أجور العمال وزيادة الضرائب المفروضة على أصحاب الدخل الكبير.

ويبلغ متوسط دخل العامل غير المدرب في روسيا اليوم ٦٠٠ روبل في الشهر وهو أقل قليلاً عن خمسة أمثال ما كان عليه سنة ١٩٣٨، أما مديرو المصانع فبعد أن بلغ مرتب أحدهم ١٥٠٠ روبل في الشهر، أصبح اليسوم ١٠ آلاف روبل أو أكثر، وزادت المنح السنوية أيضاً زيادة عظيمة.

ولكن النقود ليست بذات نفع كبير في روسيا اليوم. فإذا استثنينا الغذاء الذي يوزع بالبطاقات — وأغلبه خبز وبطاطس وكرنب، وهي تباع للجميع بأسعار ما قبل الحرب — لم تجد هناك شيئاً كثيراً يمكن شراؤه. فمنذ سنة ١٩٤٠ أو ١٩٤١ بطل الإنتاج للمدنيين جملة واحدة، ولذلك صارت المنح التي تعطى للمديرين من البضائع لا النقود هي خير وسيلة لمكافأتهم. وقد روى مهندس أمريكي أوفدته حكومته في بعثة إلى روسيا وبمكث فيها زمناً، أن رجال الإدارة في المصنع الذي التحق به كانت تعطيه ملابس ثقيلة من ملابس الجنود، وأغطية صوفية غنمت من الجيش الألماني، وزبداء ولحماً مما قدمته أمريكا لروسيا بمقتضى قانون الإعارة والتأجير، بل كان لهم أيضاً نصيب مفروض من لعب عيد الميلاد. وكان من أثر هذا النظام أن ظلّ مديرو المصانع ينعمون برغد العيش في بلاد أصبح

أن ترضى بها نقابات العمال في الولايات المتحدة — تقضى بأن يزداد الأجر على القطعة تبعاً لزيادة الإنتاج المحدد للساعة .
ففي سنة ١٩٤٠ كان العامل المدرب في مصانع الصلب ، يأخذ روبلا عن القطعة الواحدة ، والمفروض أن يتم صنع قطعة واحدة في الساعة . ولهذا فإن أجره اليومي إذا عمل ٨ ساعات يبلغ ٨ روبلات . فإذا قلّ إنتاجه عن الحدّ المقرر فرضت عليه عقوبات شديدة ، ولكنه من ناحية أخرى إذا أتم صنع ١٠ قطع بدلا من ثمان ، ارتفع أجره إلى ١٤ روبلا . فإذا صنع ١١ قطعة انتهى إلى ١٦ روبلا وهكذا . وقد ينال العامل — إذا كان على درجة كبيرة من المقدرة — ضعف أجره المعتاد أو ثلاثة أضعافه ، ويظلّ على ذلك حتى يقرر المهندسون المشرفون على الإنتاج رفع القدر الأساسي المطلوب من العمال جميعاً إلى الحد الذي بلغه ذلك العامل .

معظم سكانه لا يكاد يصيب إلا ما يقيم الأود .
فأما إذا خلعت على مديري المصانع هذه المزايا كلها ، على خلاف ما تقضى به تقاليد الاشتراكية ؟ لعل السبب هو أن عمله محفوف بالمشقات البالغة . فأول ذلك أن كل ما ينعم به من طيبات رهن ببقائه في منصبه ، فقد يقصّي عنه في أية لحظة إذا قل إنتاج المصنع عن المستوى المقرر . هذا إلى أن حركاته وسكناته خاضعة لرقابة رؤساء الحزب الشيوعي وممثلي الحكومة في البلد ، وفي يد كل منهم عزله متى شاء . ومن أجل ذلك لا ينتظر من مديري المصانع أن يخاطروا بأنفسهم ويقدموا على ابتكار وسائل جديدة في الصناعة . فلذلك لم يكن من الممكن أن تنهض الصناعة الروسية إذا آثر المديرون جانب السلامة ، ولهذا كانت الوسيلة الوحيدة للنهوض بالصناعة هي منح مكافآت مالية لكل مدير يكون جريئاً على الابتكار .

وهناك نظام آخر أقل استرخاء للنظر وإن كان أخطر شأنًا في كيان

روسيا الصناعية ، ألا وهو نظام استخدام الأجور والمكافآت وسيلة مغرية تزيد مقدرة العمال . ففي المصانع الحربية الكبرى يعطى للعامل أجر متصاعد بحسب القطعة ، وهذه الطريقة في تحديد الأجور — وههات

أما العامل الذي يزداد إنتاجه ، بفضل ابتكاره تحسيناً جديداً في وسائل العمل وأدواته ، فإنه ينال مكافأة خاصة . وكذلك تعطى جوائز عن كل اقتراح يؤدي إلى تحسين نوع الإنتاج ، كما تعطى جوائز خاصة للعمال إذا حضروا دراسات تدريبية .

أو تولوا تمرين العمال الجدد . وإعطاء جوائز
عن الابتكارات التي تؤدي إلى تحسين نوع
الإنتاج ليس بدعاً في معظم البلاد ، ولكن
عرض هذه الجوائز كان يقابل بالنفرة من
جميع العمال ورؤسائهم قبل الحرب .

والظاهر أن روسيا — كغيرها من
الدول — عانت كثيراً من المشاق في محاولتها
أن تزيد في سرعة الإنتاج . فلا سبيل إلى
تطبيق النظم الجديدة ما دامت نقابات العمال
محتفظة باستقلالها . فقد عارض رؤساؤها
في تحديد الأجور بحسب القطعة ، وفي منح
الجوائز لتشجيع الإنتاج ، فنُكل بهم وألغى
استقلال النقابات . فمدوبو هذه النقابات
في المصانع اليوم هم من موظفي الحكومة ،
ومهمتهم الأولى حث الإنتاج ، ولكن
لم يكن ثمة مفر من اتخاذ تدابير جديدة
للتغلب على مقاومة العمال ورؤسائهم ، حتى
بعد القضاء على نقابات العمال .

غير أنه تيسر للظفر بمعونة رؤساء العمال
بإعطائهم قسطاً كبيراً من الجوائز التي تمنح
لمن هم تحت إدارتهم من العمال المقتدرين ،
فإذا استطاع رئيس عمال أن يصل إلى إنتاج
المقادير المقررة بعمال أقل عدداً ، نال جائزة
يتراوح قدرها بين الربع والنصف من جميع
الأجور التي وفرها في ثلاثة أشهر . وإذا
استطاع عامل أن يحسن الإنتاج ونال جائزته ،

كان لرئيسه نصيب منها . وكذلك تيسر
الظفر بتعاون جموع العمال ، بأن قرروا
صرف نصف الربح الناتج من الإسراع في
الإنتاج ، في مشاريع تعود على العمال
بالنفع ، كتحصين دور السكنى والمستشفيات
والمدارس والمسارح وغيرها . ولذلك يعدّ
العمال زميلهم الذي يتذكر وسيلة للتحسين
صاحب فضل في رفع مستوى معيشتهم .

ومن الخطأ أن يفهم محاسب أن العامل
الروسي يشارك في ربح المصنع مشاركة كبيرة ،
وذلك لأن مستوى الإنتاج المطلوب من العمال
يرتفع باستمرار . ففي ما بين سنة ١٩٣٤ و
١٩٤٠ ، وبالرغم من الخطوات الكبيرة
التي خطتها القدرة الصناعية ومقدرة الإنتاج ،
ظل متوسط أجر العمال ثابتاً ولم يزد أبداً .
ولا سبيل إلى فهم هذا النظام المتبع في
روسيا إلا إذا قدرت الأحوال الخاصة التي
أحاطت بها منذ أقدمت على نشر الصناعة .

وهو نظام لا يمكن تطبيقه في بلد يتوفر
فيه المقتدرون من العمال ورؤساء العمال
والمهندسين ومديري المصانع . ومع ذلك
فقد دلّ ما فعلته روسيا على أن المصلحة
العامة تقضي بمكافأة العامل على الابتكار ،
وهذا على تقيض ما تبديه التقاليد المتبعة في
الصناعة من قبل إلى تحديد الأجور بحسب
الأقدمية لا بحسب القدرة والكفاية .

سعادة عميقة (الينا بيع كالدموع

جيسل كاري

« ستؤتي من الحكمة بقدر ما تهيك الحياة
وتفوز بسعادة عميقة الينا بيع كالدموع » ،
[هيربرت ج . هول]

أحد من أقاربنا أطفالا بهم شيء من ضعف
العقل ، وذهبنا إلى أنه إذا كان أحد منهم
قد ابتلى بذلك ، فلا بد أن تكون في أسرته
« لوثة » ما .

ورزقنا بنتنا هيلين بعد عامين من
زواجنا ، ونحن في العقد الثالث من عمرنا ،
وكانت على خير حال من الصحة ، كما كنا
نعرف أنها ستكون ، ونمت كما ينبغي أن
تنمو ، وكانت حالها مطردة ، وكنا نحن
ولا شك أبوين راضيين مغرورين .

ولما بلغت هيلين الخامسة بدا لنا أنها
تحتاج إلى رفيق — وهكذا بعد عام رزقنا
ابننا الصغير دافيد . وكان لما جاء ، شيئاً
صغيراً دقيقاً مسلياً ، وأشبه بعروس صينية
منه بطفل ، فقد كانت عيناه مائلتين كعيون
المغول ، وأصابه صفار فزاد شبهه بوجوه
أهل الشرق الأقصى . ولكننا كنا سعيدين
لا نحامرنا أدنى شك في أنه بصحة تامة .
ومن الممكن تشخيص البلاهة المغولية عند
الولادة ، ولكننا لا ندري هل فطن أولم

طفلك لن يكون طبيعياً أبداً .
« الـ » ومرضه يسمى المغولية .
لا يمكن أن يكون طبيعياً أبداً
المغولية . . . البلاهة التي لا دواء لها . . .
هذا ما لا أستطيع أن أحتمله وأواجهه .
أبداً ، أبداً » .

وقد واجهناه ، أنا وزوجي ، بقدر
ما أوتينا من العقل والصرامة ، وخرجنا
من ظلمة اليأس المطلق إلى نور السعادة —
سعادة ليست من ذلك الضرب الذي تخلو
فيه النفس من الهم ، وإنما هي السعادة التي
تستفاد من مواجهة المصاب صراحة وفي
حزم ، ومن حل مشكل بما يبدو أنه أحكم
وسيلة .

وكنا لما تزوجنا على يقين من أن زواجنا
سيثمر أطفالاً أصحاء لا عيب فيهم ، فما رزق

المغولية تشويه خلقى يكون مصحوباً في العادة
بالبلاهة ، ويكون للطفل المصاب به عيانان مائلتان
كعيون المغول ، وفيما عدا هذه المشابهة لا علاقة
لهذا المرض على الإطلاق بالشعب المغولي .

يعرف فيه كل شئ عن الغدد الصم ! ولكن الطبيب الموكل بالأمر ألقى على طفلنا نظرة ، ثم هوت الضربة .

وشرح لنا الموقف بحلاء وبساطة ورفق ، وقيل لنا إن دافيد لن يبلغ من النمو العقلي على الأرجح أكثر مما يبلغه طفل في السابعة ، وأنه لهذا لن يستطيع أن يعنى بنفسه ، ولا أن يحيا حياة طبيعية .

ومهما بلغ عمرى من الطول ، ومهما لقيت من الأحزان ، فإنى أعرف أنه لن يمر بى أسود من ذلك اليوم . وقد لبثت ثلاث ساعات فى العمل ريثما يجرى الاختبار ، وكانت فكرة « هيلين » تشق الضباب الذى فى رأسى . فماذا يكون مستقبلها ؟ أخ أباه ! إنها خليفة أن يزهد فيها الناس صديقةً ، وأن يزهد فيها الرجال زوجةً . أما من وسيلة لإخفاء هذه الحقيقة فلا يطلع عليها أحد ! وتم الاختبار أخيراً ، وشرعنا أنا وطفلى المغولى فى رحلة الإياب إلى البيت ، وقدت السيارة بسرعة متزايدة ، ثم خطر لى أحرق خاطر - على سبيل الحل السريع ! وتذكرت جسر قطار فوق الطريق على مقربة من دارنا . وكان على قمة تل وعز ، بعد منعطف خطر . وكان السير بهذه السرعة مؤداه الموت المحقق لكننا ، وأخلق بذلك أن يبدو أنه حادث وقع عفواً . أفلا يكون هذا هو المخرج

يفطن إليها أحد فى طفلنا عند ولادته . ومهما يكن من ذلك ، فإن أحداً لم يقل لنا شيئاً ، ولما رأينا إبنا . بعد بضعة شهور ، لا يفعل ما يفعله الأطفال الآخرون فى مثل سنه ، طمأننا أصدقاءنا : « إن ابنى لم يستطع القعود إلا بعد أن صار عمره سنة » و « ابنى لم يتعلم المشى إلا بعد عامين ، وانظرى إليه الآن ! »

ألا لقد كنتم أيها الأصدقاء الطيبون المطمئنون عوناً لنا فى العامين الأولين ، وكان ما تقولونه لنا يمد لنا فى الأمل ، ولكننا لو كنا قد فطنا إلى الحقيقة فى البداية ، لأعفينا من عذاب الأمل واليأس المتعاقبين ! وليت الأطباء يدركون أن الضربة ما دامت لا محالة واقعة عاجلاً أو آجلاً ، فإن وقوعها عاجلاً يجعل المطابقة لمقتضاها أيسر وأهون ! وأشار طبيب ، قبل أن نعرف حقيقة الداء ، بعلاج الغدة الدرقية . وقد أكتسبت الأقراص ولدنا دافيد نشاطاً عظيماً ، ولكنها أخفقت فى إكساب عقله أية فائدة . وقال طبيب آخر : « اختبروا حالة التمثيل الغذائى . وحينئذ قد تعرفون مبلغ حاجته إلى إفراز الغدة الدرقية ، فاعمل ما يناله غير كاف » . وبلغنا المستشفى لإجراء الاختبار ، وكلنا أمل وثقة بأن كل شئ سيكون على ما يرام . وما أبدع أن يعيش الإنسان فى عصر حديث

المؤمن ؟ من المحقق أن الموت يكون خيراً
لطفلي ، ولم أكن أنا في تلك اللحظة قوية
الرغبة في الحياة . وأخلق بسري أن يدفن
معي ، ولن أحتاج حينئذ أن أخبر هيلين
بشيء . نعم فلا أفعل ذلك - لا بد .

وصعدت بالسيارة في جانب التل بأقصى
سرعة ميسورة ، وانعطفت حول الزاوية ،
وإذا بي أرى أمامي سيارة صغيرة واقفة
فوق الجسر وعلى حافته ثلاثة أطفال صغار
معهم أمهم ، وهم يطلون من بين قضبان الحديد
على الخط تحتهم - منتظرين مرور القطار ،
فزايلتنى على الفور كل خواطر الهلاك ،
وصارهمى ضبط السيارة وتفادى هذه الجماعة
على الجسر ، وقد استطعت أن أتجنبها ولما
أكد . ووقفت السيارة على مسافة عدة مئات
من الأقدام ، وتلفت لأستوثق من أن الأطفال
بخير ، وكانوا لا يزالون يطلون من فوق الجسر
ولا يدرون أنهم أنقذوا حياتين أيضاً .

وكنت أنا وزجى في الأيام القليلة التالية
أبعث ما نكون على الرثاء لنا ، وكان كلانا
يجاهد أن يتشدد أمام الآخر ، ويعزيه
ويشجعه ، ويحاول أن يمضي في أموره كأنما
لم يحدث شيء ، والموت يجيء فنوهب على
الأقل بضعة أيام نوطن فيها أنفسنا على المأساة .
أما فيما يتعلق بنا ، فقد كان الهول الذي
تجسم في أذهاننا هو أن الناس لا بد أن

يعرفوا ، وأنهم قد يمنعون أبناءهم من المجيء
للعب مع هيلين ، وما جئنا شيئاً نستحق
عليه لوماً أو عقاباً ، ولكن قلوبنا كان
ينحالجها الجنجل كأنما نحن من الوجهة
الاجتماعية مجذومون .

والناس يباهون بما تصاب به أبدانهم ،
ولكن المصاب في عقله يقابل بوجوم رهيب .
ولعل ذلك من آثار العصور المظلمة ، أيام كان
الناس يعتمدون أن المرزوء في عقله قد ركه
عفريت من الجن ، وقد ساورنا شيء كهذا
بضعة أيام ، ثم بدأنا نفكر في أنفسنا .

واستشرنا طبيباً مشهوراً بعمله في تدريب
الأطفال الصغار على اكتساب العادات
الصالحة ، فأصابتنا ضربة أخرى : « إني أنصح
لكم في إلحاح أن تضعوا طفلكم في ملجأ
بأسرع ما يمكن » ، وظل ساعتين يحدثنا ،
وأنا أورد هنا خلاصة ما قال لفائدة غيرنا
من الآباء الذين لعلهم في مثل موقفنا .

وقد نجح أولاً في إقناعنا بأنه لا ذنب لنا
على الإطلاق ، وقال : « إن هذا قد يصيب
أى فرد في أية أسرة . ولا يكاد يصاب قط
سوى واحد في الأسرة ، والأبوان إذا كانا
بصحة جيدة يستطيعان أن يمضيا في إنجاب
البنين ، وهما واثقان أنهم سيكونون طبيعيين
جداً . فليس هذا بمرض وراثي ، وإنما
يحدث مصادفة ونتيجة شيء يقع قبل ميلاد

الطفل فيعطل النمو . ولا علاج يجدي كثيراً
في الوقت الحاضر .

« ولو كان هذا طفلكم الوحيد لأمكن أن
تستبقوه في البيت ، وأن تتولوا تدريبه —
وحتى في هذه الحالة لا أنصح بذلك . أما
والأمر خلاف ذلك ، فإن ابنتكم ستتعب
لأنها لن يكون لها بيت عادي ، ولأن أمها
لن تستطيع أن تعني بها العناية التي تحتاج
إليها ، ولأنها ستتضرر أن تتحمل سخرية
الأطفال الآخرين . وبعد أن تستنفدوا
القوة والجهد والمال عبثاً ، يجيء الوقت الذي
تشعران فيه أنكما لا تقدران أن تواصل
العناية به ، وكأنما يموت ، وقد يكون ابنكم
أطول منكما عمراً ، وحينئذ تضطر أخته
أن تضحي بنفسها في سبيله ، وقد تفعل
هذا مختارة ، غير أنه لا يجوز أن تطالب به .
فقائنا : « ولكن مالنا قليل ، والمعاهد
الخاصة باهظة النفقة . فأين نجد معهداً
لا يتجاوز تكاليفه طاقتنا ؟ »

جاء جوابه سريعاً : « ضعوه في معهد
من معاهد الحكومة » .

فصحنا : « كلا ، أبداً . فإننا لا نبغي
صدقة . ويجب أن يكون طفلنا حيث يجد
الحب والعناية » .

« إذن يكون أحد معاهدنا الحكومية
هو المكان الذي تجدان فيه ما تشدان .

ولن يكون الأمر أمر تصدق عليكم ، فإنكما
ستؤديان النفقة بحسب دخلكما . وستكون
العناية به وافية ، لأن هذه المعاهد تحت
الرقابة المستمرة من جهات شتى . وسينال
التدريب الذي هو أوفق له ، ويكون مع
الأطفال الذين يستطيع أن يستمتع بصحبته .
ومهما يكن ما يصيبكما ، فإنه سيظل هناك
طول حياته ، ولن يساوركما الخوف من أن
تموتا وتتركاه وحده في الدنيا لا يعني به أحد » .
وقد كشفت لنا زيارتنا الأولى لهذا
المعهد الذي صار بيتاً ومدرسة ومحيطاً لابننا ،
مالم يكن يخطر لنا على بال . فما خدعنا الطبيب ،
ففي كل زيارتي — وقد بلغت الآن عدة
مئات — لم أجد موظفاً واحداً يبدى
إلا البشر والاستعداد لتكف أي قدر من
العناء في سبيل راحة المرضى .

وقد سألنا المشرف : « كيف يتسنى لكم
أن تجدوا معلمين في هذه السن الغضة ،
وبهذه الفتنة ، وعلى هذا القدر من الذكاء ؟ » .

فقال : « ليس من السهل دائماً أن نجد
المعامة الصالحة ، ولكنها متى جاءت فإنها في
الأغلب تبقى . وقد يبدو هؤلاء الأطفال
لكم غير جذابين بل منفّرين ، ولكنكما
بعد أن تزوراهم بضع مرات ستحبانهم
كما نحبهم ، فإن فيهم عذوبة وإثارة وتقديراً
للعناية بهم والحب لهم . وهم على خلاف

وفي صحة ، ومشغولا في كل دقيقة ، وهو يسره دائماً أن يرانا ، غير أنه لا يستقل أن يرانا ننصرف بدونه ، بل يلوح لنا من النافذة وعلى وجهه ابتسامة الرضى .

ولا شك أننا كنا نستوحش أحياناً في بيتنا ، ولكننا احتملنا تلك الأيام ، ووجدنا أن خير حل هو العمل وزيادة العمل . ونحن نلعب كثيراً أيضاً ولكل منا هوايته . ومهما يكن من الأمر ، فإن الآلام يمكن أن تكون مصدر خير . وقد تعلمنا أن المتاعب الصغيرة في الحياة يسهل إغفالها ، فإنها لا تعد شيئاً إذا قيست بالألم الأكبر الذى اضطررنا أن نَحْتَمِلَه .

وهكذا ذقنا السعادة التى كنا نحسب أننا لن نعرفها مرة أخرى ، فقد وجدنا السكينة التى هى سعادة أحفل بالمعانى من كل ما جربناه من قبل — « سعادة عميقة الينا يبيع كالدموع » .

الأطفال الطبيعيين لا يتشاجرون ، وإذا لعبوا معاً فإن كلا منهم يكون مستعداً أن ينتظر دوره ، وأن يشاطر غيره لعبته ، وأن يساعد جاره . ولعل هذا هو السبب فى أن معلماتنا راضيات هنا ، فإنه كلما زاد المرء معرفة بكل طفل ، اختفت الدمامة الظاهرة ، ولم يعد الإنسان يرى إلا الجمال والطهر المحجوبين . وقد وجدنا أن الأمر كذلك . وكيف كان يسعنا أن نغمسى عن جمال محاولة كل طفل أن يساعد ذلك الطفل الأعمى الذى يشترك معهم ، إذ يدلونه على مكان المائدة ، ويربطون له قوطته ، ويضعون له يديه على السكين والشوكة الخ ، ويولونه من الرعاية والالتفات ما يذهل عن مثله الطفل الطبيعى ؟ وقد كان ترك دافيد فى المدرسة مؤلماً لنا بطبيعة الحال ، ولكننا ذكرنا أنفسنا بأن هذا واجب لسعادته ، فنحن أولى بالسرفور . ونحن نزوره كل أسبوع فنلفيه سعيداً ،



شهور العياد !

سئل عشرون ألفاً من الناس فى محاكمة أن يصفوا رجلاً رأوه يرتكب جريمة ، فأسفرت أجوبتهم عن أنهم أخطأوا التقدير ، فكان معدل الزيادة فى طوله خمس بوصات ، ومعدل الزيادة فى عمره ثمانى سنوات ، وأخطأ ٨٣ فى المئة منهم فى تمييز لون شعره .

« يمكن أن ينال الريف خير عناية من الطب الحديث ، كما يتجلى في هذه العيادة »

السَّيْلُ إِلَى الصَّحَّةِ فِي الرِّيفِ

روث ك. ، فريديشر

مختصرة من مجلة " زى پروجرسيف " مع زيادات من المؤلف

كل منهم خبير متخصص في فرع من فروع الطب أو الجراحة . ويستعين أطباء العيادة بمعدات مستشفى ماري هيتشكوك التذكاري حيث استأجروا جزءاً منه للعيادة ، وإن كانوا مستقلين عنه في الإدارة . وعمل العيادة هو أن تهيب هذه الجماعة المشتركة علاجاً عاجلاً لسكان المنطقة وكثيراً مما يجاورها من الريف ليلاً ونهاراً .

وتستطيع أن تطلب معونة هذه العيادة بالتلفون ليلاً ونهاراً على مدار السنة . والمريض أن يختار لعلاج من يشاء من هيئة الأطباء ، ومع ذلك فله أن ينتفع بآراء المتخصصين الآخرين إذا دعت الضرورة . وأطباء العيادة يحشدون كل مهارتهم لرعاية صحة المنطقة والريف المحيط بها ، فينفعون أنفسهم وينفعون مرضاهم .

وقد أجرى أطباء العيادة وأنا في المستشفى جراحة لطفل أصيبت معدته بمرض نادر الحدوث . واستولدوا امرأة فلاح ثلاثة توأم ضامرة أبدانهم ، فلولا عناية الأطباء المتخصصين ، والمرضات المدربات ، والمحاضن

لي ينجي : « لعالم التهاب في قالت الزائدة الدودية ، وسأدعو لك الساعة طبيباً » . وتخلت طبيباً قروياً عجوزاً يجري لي جراحة في مطبخ هذه الدار الريفية . فليس للضيف القادم من الحضر أن يمرض ، وخاصة في الساعة الرابعة صباحاً .

ومضت ينجي تقول : « سأصل بالعيادة تلفونياً ، فإن ثمة طبيباً حاضراً على الدوام » . وبعد عشرين دقيقة أدخلت على مضيفتي رجلاً متوقفاً بادي المقدرة في الخمسين من عمره ، فإذا هو الجراح الأول في عيادة هيتشكوك . وبعد نصف ساعة كنت راقدة في سرير المستشفى ، وأثارة من دمي في طريقها إلى العمل لتختبر ، وطبيب باطني مختص يصغي لدقات قاي ، فما وافت الساعة التاسعة حتى حضر خبير في التخدير ، وسرعان ما كانت زائدتي الدودية في قارورة .

وقد أتيح لي خلال الأسبوع التالي أن أشهد سير العمل في عيادة هيتشكوك ، وهي جماعة متعاونة مؤلفة من ٢٣ طبيباً

الحديثة ، لكان من المحتمل أن تنقطع بهم أسباب الحياة . وفي أواخر ليلة من الليالي وفد إلى المستشفى طبيب ريفي يصحبه غلام كان في أمس الحاجة إلى الرئة الحديدية التي في المستشفى . واستدعى مرة طبيب مجارى البول إلى قرية نائية ليفحص شيخاً أعجزه المرض عن الحركة .

إن أطباء هذه العيادة يعالجون مشكلة من أعقد مشاكل العصر الحاضر وهي : « كيف يمكن أن توفر العناية الطبية الحديثة لسكان ريف في ضنك من العيش ؟ » . أما سكان هذه الناحية فلا يحرم أحد منهم عناية الأطباء المتخصصين ، غنياً كان أو فقيراً .

أخبرني طبيب المعالج أنه كان في البلدة في سنة ١٩٢٧ خمسة أطباء ، ومستشفى أنشأه حيرام هيتشكوك في العقد الأخير من القرن التاسع عشر . وكان هؤلاء الأطباء الخمسة هم أنفسهم أطباء المستشفى ، وهم المحاضرون في المدرسة الطبية الصغيرة في كلية دارتموث ، وهم أطباء الأسر في مدينة هانوفر ، فكانوا مرهقين . فإذا ما بدأ موسم الدراسة في الكلية كان مجيء طلبتها يضاعف عدد السكان على التقريب . وكان أطباء القرى يلجأون شيئاً فشيئاً إلى أطباء المستشفى ، مستعينين بهم على علاج الحالات ذات الخطر .

وقرر الأطباء الخمسة أن الحالة تقتضى خطة واسعة النطاق ، فمن أجل ذلك أنشأوا منذ ١٨ سنة هذه العيادة التعاونية المعروفة بعيادة هيتشكوك ، وكبير جراحها الذي حدثني هو أحد أقطابها المؤسسين .

قال لي : « إن العلم الطبي الحديث وأدواته أكبر من أن يحيط بعلمها فرد واحد ، وليس في قدرة طبيب الأسرة أن يطب مرضاه طباً كاملاً دون أن يستعين بما ييسره له المستشفى من وسائل ، ومتخصصين يشدون أزره كما دعت الضرورة . ولعلك لاحظت أنني قلت : « يشدون أزره » ، ولم أقل : « يقومون مقامه » ، فإن الصلة بين طبيب الأسرة ومريضه لها قيمتها ، ونحن نعمل جاهدين على بقائها » .

« وإليك مثلاً حالة طفل يبتلع مشبكاً ، فمهما تكن براعة الطبيب ، فهو محتاج إلى صورة دقيقة بالأشعة ، ومنظار للحنجرة ، ومتخصص يعلم كيف يفتني أثر هذا المشبك » . وازدادت حماسة الجراح وهو يتحدث عن موضوع حبيب إليه فقال : « إن اختيار الأطباء هو أهم عمل في إنشاء مثل هذه الهيئة ، فأنت نستطيع أن تنشئ المستشفيات في المراكز الصحية في القرى ، وتزودها بأخف الأجهزة ، ولكن الناس مع ذلك لا يجسدون فيها من الرعاية ما هم

أهل له ، إذا لم يكن عمل الأطباء كفاءة روعة البناء . فعليك في مثل هذه الأحوال أن تؤلف فرقاً من المتخصصين تطالب من طبها رضى النفس لا الثراء » .

وغلبتني سخرية أهل المدن فاعترضته قائلة : « وكيف توفق إلى أطباء يعماون لوجه الإنسانية ؟ أليس كل امرئ يتغنى جزاءً حسناً على عمل حسن ؟ »

فقال : « نعم ، إن الطبيب محتاج إلى حافز ، ولكن المال ليس هو كل شيء ، فإن المركز الصحى الريفى ينبغى أن يملأ قلب الطبيب المحب لعمله غبطة ورضى . ولقد جعلنا وكداً أن نبحت عن متخصصين مدربين يحبون أهل القرى ، ويؤثرون أن يعيشوا هم وأسرهم في مدينة صغيرة . لا أندية فيها ولا ملاهى . ولا يصلح لعملنا هذا طبيب يطمح ببصره إلى عيادة في مدينة تدر عليه المال الوفير » .

ولما كان العلم قد شق للطب طرقاً جديدة فقد دعا أطباء هانوفر عدداً من المتخصصين لينضموا إليهم ، ويصبحوا شركاءهم في عيادة هيتشكوك ، على شريطة أن يكون كل منهم قد قضى ثلاث سنوات على الأقل يتدرب على مادة اختصاصه . ويرسلونهم كل عام إلى مستشفى في مدينة كبيرة على نفقة العيادة ليقتلوا معارفهم فيما تخصصوا فيه ، ويدعى

أطباء القرى المجاورة ، ونواب المستشفى والأطباء المقيمون فيه ، لسماع محاضرات الأطباء الضيوف ، وللإشتراك في المباحثات التى تليها .

وترى هذه الجماعة أن المركز الصحى الريفى يجب إلى ذوى الطموح من الأطباء الناشئين ما يكرهون من ممارسة الطب في القرى ، فإن التعاون بين أحدهم وبين العيادة يجعله زميلاً معروفاً بين الأطباء وهو في هذا الريف النائى ، ويعينه على أن يسير تيار التقدم الطبى .

فلا ريب فى أن هانوفر مزينة على سائر المدن الصغيرة ، إذ بها كلية تجتذب أطباء من ذوى المقدرة فى الطب والتعليم ، ولكن أطباء العيادة يؤمنون بأن أى جماعة من الأطباء فى أية بلدة تستطيع أن تثبت فى نفوس رجالها ما يحملهم على إجادة العمل ، وتكفل لنفسها مرتبة علمية كريمة . أما أمر المال فإن نجاح العيادة لا يعتمد على الكلية إذ ليس للعيادة أوقاف ولا هبات ، وإنما عاشت منذ نشأتها على كسب أطبائها .

وإذا ما وصل المرضى إلى العيادة ، اتفق مدير إدارتها معهم على النفقات . ولا يعرف الأطباء عادة ما يقدر لهم من أجر ، ولا يبالون أن يعرفوه . ومدير الإدارة مطلع على شئون معظم الأسر فى المنطقة ، فهو

يتجنب أن يرهق بالدين من ضاقت يده .
وقد وصف أحد أطباء عيادة هيتشكوك
سياستها المالية فقال : « إذا كان على الفلاح
أن يبيع بقرته ليوفي أجر جراحة تجرى
لزوجته ، شعرنا أن حاجته إلى البقرة أشد
من حاجتنا نحن إلى المال » . وتتكلف الولادات
والجراحات ما بين مئة ريال وخمسمئة ريال .
وعلى أن للمريض أن يختار من يعالجه ،
فقد يظهر من فحصه أنه خير له أن يتولى
علاجه منهم طبيب آخر . والغالب أنهم
لا يتخذون قرارهم حتى يجتمع لديهم رأى
طائفة من المتخصصين مضافاً إليها نتائج
الفحص في المعامل .

ولما كانت هذه العيادة تعمل منذ ١٨ سنة
فقد أصبح لديهم تاريخ صحى كامل لكل
نشء المنطقة على التقريب . ولمثل هذا
السجل الوافى قيمة عامية عظيمة ، وقد
يلقى من الضوء على حالة المريض أكثر

مما يفعل فحصه ساعة من الزمن .
وفي المستشفى ١٩٦ سريراً ، وكل أجنحته
ومطابخه ومعامله وغرف الأشعة زاخرة
بآيات النشاط . وقد فحص طبيبان متخصصان
فى الأشعة خلال سنة ١٠٠٠ مريض .
أما المتخصص فى الأطفال فهو طبيب المدارس ،
وأما المتخصص فى التشريح المرضى ، فهو
الطبيب الشرعى ، وأما المتخصص فى علم
الجراثيم فهو مفتش للأغذية والماء .

ويقول كبير الجراحين : « ما هو إلا
قليل حتى يعود ألوف من أطباء الجيش
مدربين على نظام الجماعات الطبية ، وإنى
لأرجو أن تتيح لهم المراكز الصحية الريفية ،
من أمثال مركزنا ، فرصاً طيبة وعيشاً رغيداً ،
وتمهدهم طريقاً إلى التقدم فى صناعتهم .
وإن على أبناء هذه الصناعة أن ينظموا هذه
المراكز بحيث يصبح نظام الجماعات الطبية
مفهما للمريض ، والطبيب على السواء » .

ظرف عصر مضى

كان دزرائيلى لورد يكونسفيلد سائراً وحده فى شارع سانت جيمز
فى لندن ، فلقى ليدى سيرايت فى عربتها ، فهنأته بالرتبة الرفيعة التى أنعم
بها الملك عليه ، فرفع دزرائيلى قبعته وانحنى وقال مصطنعاً الوقار :
« وما جدوى هذا الإكرام لى يا سيدتى ، مادام السرجون سيرايت
على قيد الحياة » .
[مارجو أسكويث]



كَمَا تَكُونُونَ تَكُون بِلَادُكُمْ

سلفاً لما رتبته
مختصرة من مجلة "إنتر أميريكان"

وتسبغ ثوب الجمال، على القرى العتيقة والمدن الحديثة على السواء، وتنفخ في نفوس الناس قوة معنوية ديمقراطية، وهي العنصر الأول الذي يجعل الناس رجالاً أحراراً.

ومن المتعذر التعريف بهذه الجمعية تعريفاً موجزاً، فهي أشياء كثيرة في شيء واحد. وقد وصفها لي شيخ قرية من قرى جبال الأندلس أحسن وصف حين قال: «هي جماعة من الأخيار تهتدي الأمة بهديهم في بناء المستقبل، فهي تقترح وتبنى وتوجه وتدير، وهي تنفق أموالاً طائلة، ولكن أعضائها لا يجنون من هذا المال قرشاً واحداً. وكل ملهم من مالها قد تبرعت به الأمة وهو ينفق في تحسين حالها. فالجمعية لا كيان لها إلا بما تصنعه، وما تصنعه لا يحده شيء سوى قدرتها على العمل والابتكار».

تنظر إلى المدينة من مدن أمريكا الجنوبية بشوارعها المرصوفة أو المتخددة، ومبانيها

ينبغي أن تفعل لكي تمهد طريق سارا الارتقاء لأمة عددها تسعة ملايين من الناس يعيشون في قيعان أودية، وتفصل بين جماعاتهم جبال شاهقة؟ وكيف تستطيع أن تنشر حضارة القرن العشرين بين قوم لا يزالون — بسبب العوامل الجغرافية — يفكرون تفكير أهل القرن الثامن عشر؟ ألقى على هذا السؤال أحد رجال الأعمال الموقفين في جمهورية كولومبيا، ثم أجاب عنه بنفسه فقال مرهواً:

«إننا نفعل ذلك. وسر نجاحنا هو «جمعية الإصلاح العام» التي أنشأناها. فقد نكبت أمتنا في القرن الماضي بثورات دامية كثيرة، وأما هذه الجمعية وفروعها المثة في المدن والقرى، فهي ثورتنا المسالمة». وقد رأيت بعيني عمل هذه الجمعية في جميع أنحاء هذه الرقعة الصغيرة من أمريكا الجنوبية — في مدن الجبال الباردة، وقرى الأودية الحارة. ورأيتها توفر أسباب الصحة

المتداعية ، فتبدوا لك كأنما أهملت وتركت منذ أحقاب طويلة نهياً للرياح والأمطار .
أما المدن التي عنيت بها هذه الجمعية فنظيفة كأن يد العمال قد فرغت لساعاتها من غسلها وطلائها . وإلى هذه الجمعية يعود الفضل في إنشاء الشوارع الممهدة ، والحدائق المشذبة ، وأحواض السباحة والمقاعد القائمة في الميادين وأعضاء الجمعية يمثلون مختلف طبقات الشعب من الكتبة إلى المحامين ، ومن سائقي المركبات إلى رجال الفنون ، وكلهم شديد الزهو بما يسديه إلى مدينته ، مصمم على أن يجعلها أجمل مدن كولومبيا وأعظمها وأرقاها .

وإليك مثلاً من أعمال الجمعية ، كنت ذات يوم أسير أنا وروجاس أحد أعضاء الجمعية في مدينة حارة في جوف وادٍ ، فقلت له : « إني أرى الميدان مهملاً » . فقال لي : « أصبت » ، ودعا مهندساً وعالماً بالنبات ليشاورهما . فلم تمض ثلاثة أيام حتى دُعيت لحضور جلسة من جلسات الجمعية في أحد أمهاء المكتبة العامة . فعرض فيها روجاس خطة لإصلاح الميدان ، وبعد مناقشة الخطة وافق المجتمعون عليها ، وعيّن الرئيس لجنة للشروع في تنفيذها . فبالها من بساطة في التقدير والتدبير !

يسود النشاط الجلسات التي تعقدها

الجمعية كل أسبوع . وكلمة « غداً » محرمة عند القوم . وكذلك الخطب الطويلة . واللجان تقدم التقارير عن أعمالها بانتظام ، ويقترح الأعضاء على المشروعات الجديدة ، وحتى تشجع من لم يكن فيها عضواً أن يقترح ما يشاء . وقد حضرت مرة اجتماعاً في مدينة «مدلين» ، فعرض أحد زوارها من رجال الدين مشروعاً كبيراً يراد به غرس أشجار تمتد مسافة أميال على جانبي السكة الحديدية لمنع الأرض أن تنهار . ولم يستغرق إقرار ذلك المشروع أكثر من ست دقائق بعد أن فرغ الرجل من عرضه ، ثم عيّنت لجنة لتنفيذه . وسوف يكون المشروع جزءاً من مشروع يشمل المدينة كلها وشعاره « اغرس شجرة » ، وسوف يعبأ الصغار وآباؤهم لكي يتولوا تجميل محطات السكة الحديدية بما يغرسون ، وتجميل أفنية منازلهم أيضاً .

وفروع هذه الجمعية صغيرة يختلف عدد أعضائها من خمسين إلى ثلثمائة ، ولكنهم إذا نطقوا لقيتهم الحكومة بالسمع والطاعة ، وإذا عملوا نهض الناس نهضة رجل واحد ليعينوهم . وهم يجتنبون السياسة ، وكثيراً ما رفضوا الوظائف التي تعرضها عليهم مجالس البلديات .

ولكل فرد أن يكون عضواً في الجمعية ،

تلك البحيرة . وترى اليوم كل واحد منهم يشير إلى ميدان البلدة ويقول : « هذا ميداننا ، قد أنشأناه بأيدينا ! »

أنشئت أول جمعية للإصلاح العام في مدينة مدلين سنة ١٨٩٩ ، وهي مدينة تجارة وأعمال . وكان الأعضاء الأول طائفة من رجال الأعمال الأغنياء وأرباب الحرف الذين يشعرون بأن خير تراثٍ للخلف هو مدينة جميلة .

ويعود الفضل الأول في نشاط الجمعية ونفعها إلى رجل واحد ، هو ريكاردو أولانو الذي يطلقون عليه لقب « شيخ مدلين » . وقد تلقى العلم في أوروبا في صباه ، فلما عاد إلى وطنه وجد الجمعية الناشئة شديدة الزهو بما أحرزته من نجاح في تنظيم توزيع البريد بمدينة مدلين . وكان أولانو شاباً وسماً غنياً كريم النسب ، ولكن ذلك لم يكن ليرضى مطامعه بل كان يقول : « يجب أن يكون لحياة المرء مغزى » . وإذا الجمعية التي كانت تعدّ يومئذ متطرفة ، قد ألهبت حماسه .

فأعمل الفكر في أمر يتوفر عليه لكي يصبح عضواً نافعاً فيها . ولما زار واشنطن في سنة ١٩٠٢ أدهشه نظام تخطيط المدينة فدرس فن تخطيط المدن ، وأصبح فيما بعد أعظم ثقة في ذلك الفن في أمريكا اللاتينية .

ولا يطلب منه إلا أن يكون عاملاً نشيطاً . وعليه أن يقدم المشروعات النافعة ، وأن يبذل كل جهده في إنجاز المشروعات التي تمت الموافقة عليها . وكل عضو يجود بما يطيق من المال . وينتخب موظفو الجمعية كل سنة على أساس ما أنجزوه من الأعمال . قال لي يواكين جاراميلو رئيس فرع مدلين : « إنما تسير أعمالنا على خير وجه ، لأننا نعلم أن لكل امرئ ضروباً مختلفة من المقدرة ، وأن الحياة لا تتيح له أن ينمى سوى ضرب منها أو ضربين . فنحن نجتهد أن نعينه على أن يوجه مقدرته إلى شيء بعينه ، وأن يتذوق لذة كلذة الفنان حين يرى ما لعملاء من أثر في إصلاح حال الناس . فأنا نفسي مهندس ، ولكنني أصبحت خبيراً في غرس الغابات . وقد أصبح شرطى متقاعد ثقة في شؤون الصحة العامة في المدينة » .

ولكن هذه الجمعية ليست جماعة من الناس لا تنجز ما تريد وحسب ، بل أهم من ذلك أنها تنبه ضمائر الناس وتشجدهم . ففي بلدة مانيزالس مثلاً وضعت الجمعية مشروعات لردم إحدى البحيرات وتحويلها إلى ميدان عام ، فظل أهالي البلدة رجالاً ونساءً وأولاداً — يعملون في ساعات فراغهم أربعة أشهر ، ويهيئون التراب على

وخلال ذلك وجه عنايته إلى أشياء أخرى ، فمن ذلك أنه رأى أن مدينة مدلين قد ازدهرت تجارتها ، فاقترح أن تدرب الفتيات على أعمال المكاتب . وأثار هذا المشروع في أول الأمر سخطا عظيما ، إلا أن أولانو كان له النصر في آخر الأمر . فترى اليوم فتيات من أرقى الأسر في كولومبيا يعملن في المكاتب .

وفي سنة ١٩١٠ تولى أولانو برعايته مباراة بين المهندسين لوضع مشروع لتخطيط مدينة مدلين الكبرى . فحركت المباراة اهتمام الناس ، وقد نفذ المشروع الذي قبل يومئذ بحذافيره .

وكانت خطوة أولانو التالية أن يدعو إلى جعل الجمعية مشروعا عاما في البلاد ، وأقنع أعضاءها بعقد مؤتمر وطني من رجال الحكومة الفنين والعلماء ومن يهمهم الأمر من الناس . فعقد في مدينة بوجوتا سنة ١٩١٧ ، وبحث في تحويل الأمة المؤلفة من أفراد لا يبالي أحدهم إلا بخاصة نفسه ، إلى أمة متحمسة تعنى بالشئون العامة . وقد احتفت الصحف بهذا المؤتمر ، وبمؤتمرين آخرين عقدا بعده ، فذاعت شهرة الجمعية في جميع أنحاء كولومبيا .

وأصبح ريكاردو أولانو منذ ذلك اليوم واعية فذًا بين السادة . فصار يحول راجلا



أو راكباً ينشر أغراض الجمعية في مئآت المدن والقرى . فكان إذا ما وصل إلى مدينة يقضى سحابة يومه في درس شئونها ، ثم يترفق في السعي للظفر بمعونة كبارها وقادة الرأي فيها ، ثم يحملهم على الدعوة إلى عقد اجتماع كبير ، فيخطب متوخيا أن يكون ما يقوله سهلا التنفيذ فيقول : « في وسعكم أن تعيشوا في جو من الصحة والنظافة والجمال ، وذلك لا يكافكم شيئا . فهذه بيوتكم فادهنوها بالطلاء . ثم انظروا كيف ترون شوارعكم وعلى جوانبها بيوت زاهية الألوان ناضرة ؟ وماذا تجد أعينكم ونفوسكم عندئذ من الرضى والراحة . أما الماء ، فإن على مدى ميل واحد منكم نهرا جاريا ، فأقيموا قناة على قناطر تجلب الماء إلى منازلكم للشرب والاستحمام . ثم انظروا إلى الميدان العام في مدينتكم ، إنه مقفر ، فاغرسوا فيه الأشجار وازرعوا الأزهار » . ويذكر لهم ما يتطلبه كل ذلك من نفقة يسيرة ، لين لهم أن تلك الإصلاحات لن تكافهم كثيرا . وكذلك كان أولانو يحرك هم الناس ، ويبلغ منهم ما يريد .

وقد أسدى أولانو وجمعياته إلى كولومبيا من الخير ما لا يمكن تقديره حق قدره . فالعمل قائم على قدم وساق في كل مكان ، ففي مدينة « بوكارامانجا » المنخفضة قضى

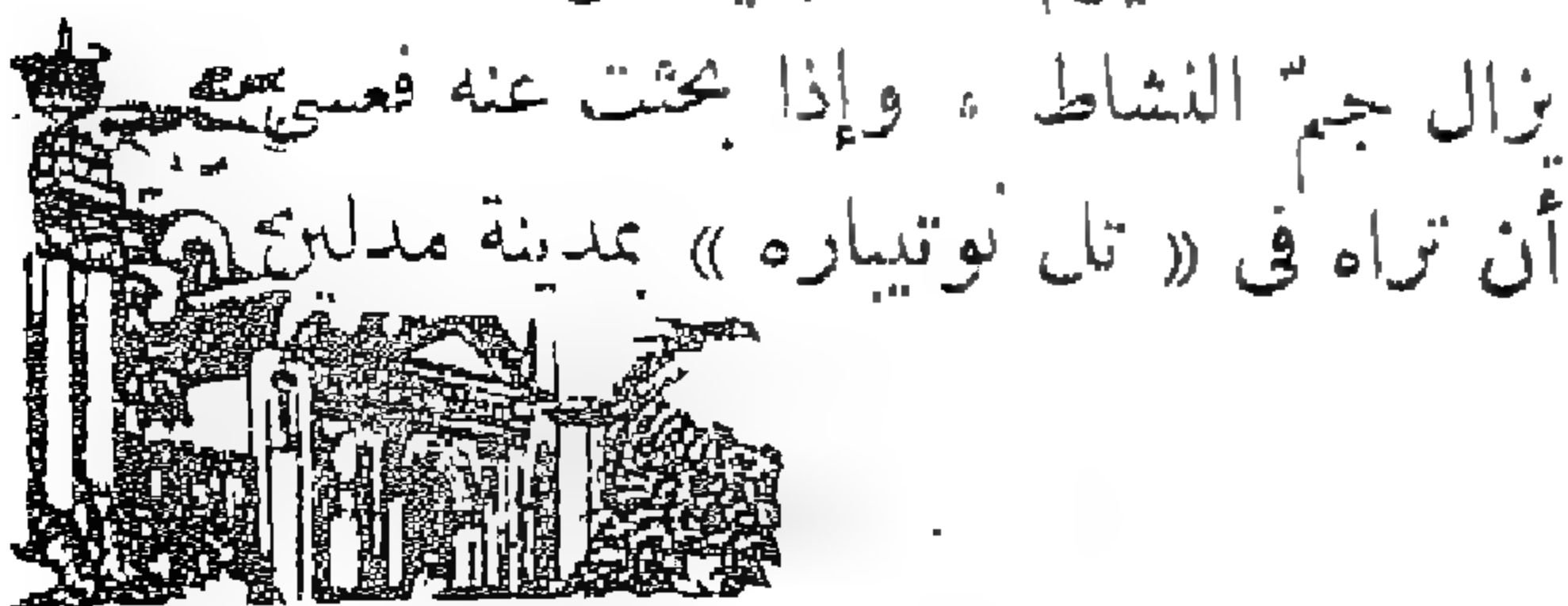
على الملايا ، وُجدت الحياة الاقتصادية في المدينة بما جُلب إليها من مال لإنشاء صناعات جديدة . وفي « كالى » مدينة الحدائق ، أنشأت الجمعية صناديق للمهمات مدهونة بالدهان الفضى ، لو هى عرضت فى أى معرض فى لنالت الجائزة . وفى قرطاجنة كانت الجمعية هى اليد المرشدة إلى تجميل تلك المدينة المشهورة بحماماتها العامة .

وفى مدلين ترى صفائح معدنية فى كل مكان . — على الجسور والينابيع والتماثيل ومسرح بوليفار وقصر الفنون الجميلة والمطار ، وقد نقش عليها هذه العبارة : « شيدته الجمعية » . ويكاد يكون كل أثر أو مشروع عام فى المدينة من وحيها ، كذلك العمل العظيم وهو نزع المستنقعات لاستئصال الملايا وتحويلها أرضاً للزراعة .

ولما بلغت مدينة بريرا ومدينة مانيزالس الجبليتين ، رأيت فهما أروع ما وقعت عليه عيناى فى رحاى . فقد كانت بريرا ، وسكانها ستون ألفاً ، مزيّنة بالأعلام احتفاء بحفلة مباراة فى الجمال نظمتها الجمعية ، وكان الغرض منها جمع المال لبناء مستشفى واستمرت الحفلات شهراً وكل يوم عيد ، وجميع أهل المدينة مشتركون فى الحفلة بقلوبهم .

أما مانيزالس فمن مدن الحدود وسكانها ثمانون ألفاً ، وكانت يوم وصولى تحتفل

بمباراة كبراة بريرا . وكان غرضها أن تجمع المال لتشييد قصر للفنون الجميلة ، وكانت شوارع المدينة ليلاً ونهاراً تققع فيها حوافر الخيل كلما قدم رعاة البقر على ظهور الجياد ، وقد سألت أحد أولئك الرعاة : ما الذى يهيم من قصر الفنون الجميلة ! فقال : « لن نجد مدينة عظيمة لا ثقافة لها . وسنجعل مدينتنا هذه أعظم مدن كولومبيا » وقد جدّد أولانو ورجل الجمعية حياة كولومبيا بما أوحوه إلى أهلها من وجوه الإصلاح التى كلفت عشرات الملايين من الريالات ، بل قد فعلوا أعظم من ذلك ، فقد ملأوا قلوب الناس طموحاً للخير وحباً للتعاون . وتمنح الجمعية كل سنة وساماً لمن أسدى إلى مدينته أعظم يد . وقد ظفرت بالوسام مرة أرملة كاغت الفقر زمناً ، واستطاعت أن تهذب أولادها الخمسة وتربهم خير تربية . وناله مرة أخرى أحد رجال البوليس وزوجته لأنهما تبنيا عدداً من الصغار لا مأوى لهم . وظفر بها مرة أخرى أحد رجال الأعمال لأنه تبرع بأموال كثيرة ، وبقطعة من الأرض غالية الثمن ، لبناء منازل نموذجية رخيصة الأجر للفقراء . وأولانو اليوم فى السبعين من عمره ولا



يزال جيم النشاط ، وإذا بحثت عنه فمسيحاً أن تراه فى « تل نوتيباره » بمدينة مدلين .

نخطط حديقة جديدة للأهالى بين الأدغال .
 وكان منذ بضع سنوات قد عرض على الجمعية
 مشروعاً لإنشاء حديقة على هذا التل ،
 حيث يرى الناظر صورة للمدينة تأخذ
 بمجامع القلوب ، فوافقت المدينة على مشروعه .
 فتراه كل يوم يذهب إلى ذلك المكان ينقل
 بسيارته الشجيرات والعمال الذين يدفع أجورهم
 من ماله ويشاركهم فى العمل .
 ولقد وقفنا معاً على قمة التل فقال :
 « سوف تزدان الأشجار بالأزهار الصفراء ،
 فيبدو التل كله ذهباً وهاجاً . وسأعيش
 وأرى الأولاد يلعبون هنا » . وكانت

المدينة منبسطة تحت أعيننا ، تلمع فى أشعة
 الشمس وقد اختلطت خضرة الحدائق
 والساحات العامة بالزهور الناضرة
 الأرجوانية .
 وقال أولانو : « ما من أمة أو مدينة
 إلا وهى كما يصوغها أبناؤها ، وهؤلاء
 الأبناء أنفسهم ينبغى أن يصاغوا وينشأوا ،
 وهذا هو عمل الجمعية .
 « فى البلاد الديمقراطية يستطيع كل فرد
 مفكر حسن النية أن يبين لأبناء وطنه قيمة
 التعاون المنزه عن الأثرة ، والذي يجلب الخير
 للناس جميعاً » .



رأيت منذ عهد قريب زوجين عجوزين ، قد اشتد بينهما الجدل ، وكانت
 الزوجة حين رأيتهما صاحبة رأى الأعلى ، على ما بدا لى ، ولكن زوجها كان
 يصغى إليها صابراً متصبراً ، وكأنما هو يتحين الفرصة لىدى رأيه ، ولكن
 قبل أن يتمكن من أن يفوه بكلمة واحدة ، أتمت السيدة العجوز قولها ،
 وابتسمت ابتسامة مشرقة ، ثم رفعت عن أذنها جهاز السمع .
 [مسز بول رينولد]



جلس إدموند جوس الناقد الأدبى الإنجليزى فى سيارة عامة ، فضاقت صدره
 بازديحامها ، فالتفت إلى رفيقه و . م . روسى وقال : « قيل لى إنك فوضوى »
 فردّ روسى بصوت جهير : « كلا . بل أنا ملحد ، وأما ابنتى فهى الفوضوية » .
 فهال هذا القول عدداً غير يسير من الركاب ، فتركوا السيارة فى المحطة
 التالية . جلس جوس وروسى مستريحين .
 [هارى إمرسون فوزديك]

كل كلمة تتعلمها تزيدك قدرة على التعبير!

— ٥ —

هذه كلمات مستخرجة مما ورد في أعداد من المختار ، وأمام كل كلمة أربعة معانٍ ، أحدها هو الصحيح ، فاختر قدرتك ، وانظر أيها الصحيح : فإذا فرغت من الاختبار فراجع الصواب في ص ٩٩

- ١ — مُقَلَّةٌ خَوْصَاءُ : (أ) عمياء (ب) قليلة البصر (ج) عليها بياض (د) صغيرة غائرة
- ٢ — الأَبْرَقُ : (أ) الطوب النقي (ب) الحجارة (ج) الأسمنت المسلح (د) الحمى اللامع
- ٣ — هو أثير عنده : (أ) مضمون به (ب) مكين (ج) منقطع (د) قريب منه
- ٤ — الَبَيْخُضُورُ : (أ) نوع من النبات (ب) ورق النبات (ج) العود الأخضر (د) المادة الخضراء في النبات
- ٥ — التَّعَسُّسُ : (أ) الخوف (ب) النسل (ج) الداوريات (د) التجسس
- ٦ — الأَرْضُ : (أ) التمل الأبيض (ب) العث (ج) نوع من المنكسوت (د) الغار القارض
- ٧ — عِلِّيَّةٌ : (أ) نخبة القوم (ب) الغرفة العليا في البيت (ج) الأرض المرتفعة (د) سطح الدار
- ٨ — القَابِسُ : (أ) المشعل (ب) عود القصاب (ج) كوبس الكهرباء (د) منارة الفن
- ٩ — مضى على سَنَنِهِ : (أ) استمر (ب) ذهب شاردأ (ج) سار على عادته (د) سار في طريقه غير حافل
- ١٠ — اَلْخَلَلُ : (أ) اضطراب العقل (ب) الدعر (ج) النفاذ (د) اضطراب الحركة
- ١١ — مرض السوداء : (أ) البلهارسيا (ب) المايلينوليا (ج) البول الأسود (د) الخبل
- ١٢ — زَايَلَهُ : (أ) فارقه وزال عنه (ب) غاضبه (ج) ناهضه (د) هجره
- ١٣ — الرَّهَجُجُ : (أ) الضو (ب) الغبار الرقيق (ج) الغمام الخفيف (د) لهب النار
- ١٤ — غوارب الموج : (أ) أسافل الموج (ب) أواسط الموج (ج) أعالي الموج (د) الأمواج المنكسرة
- ١٥ — نَدَّتْ مِنْهُ كَلِمَةٌ : (أ) صدرت (ب) غابت عنه (ج) أفلتت بغير إرادة (د) نطقها بصوت عالٍ
- ١٦ — شَفَّهَ الْحَزْنَ : (أ) لذع قلبه وأحل بدنه (ب) غيَّره (ج) آدا (د) أدهل عقله
- ١٧ — طعام مَرِيٍّ : (أ) لذيذ الطعم (ب) طيب (ج) يصلح البدن (د) طيب الرائحة (د) كثير
- ١٨ — دَلَفَ : (أ) مشى بطيئاً مفارب الخطو (ب) تسأل (ج) عرج (د) عرج
- ١٩ — الْجَحْيُ : (أ) الرأي (ب) العزم (ج) المكر (د) الفطنة والعقل
- ٢٠ — مشبوح العظام : (أ) ضئيلها (ب) عريضها (ج) مكسورها (د) نحيلها

إنك تصنع المعروف ، فهل توخيت أن تصنعه على وجهه ؟

هل بين جنبيك قلب مهذب ؟

مارى مرة كتاباً ، فبعثت إلى
أهديت من فورها تشكرنى ، ولكنها
كتبت إلى بعد شهرين تذكر لى رأيها فى ذلك
الكتاب ، مما يدل على أنها قرأته . أفليست
هذه تجربة جميلة عجيبة فى هذا العالم اللاهى
الذى لا يحفل بشيء ؟ إن لمارى قلباً مهذباً ،
والشكر عند من له قلب مهذب كالرهون
التي تدفع على أقساط . وقد مضت خمس
سنوات ولسانها لا يزال يذكر تلك الهدية
التي أعجبتها . فهي إنما تهتم بالدافع الذى
حملنى على أن أهدى إليها لا بقيمة الهدية ،
وذلك سرُّ شكرها الرقيق الذى لا ينقطع .
ويستطيع صاحب القلب المهذب أن يفعل
كل شيء بطريقة لطيفة ، سواء فى ذلك
عقده رباط الخذاء حتى لا ينحل ، أو تقديمه
لك الملع على المائدة قبل أن تطلبه . وحتى
كلمة « أنعم صباحاً » يمكن أن تقال بطريقة
مستحبة . انظر كيف يقولها الممثل المجيد
بصوت يمجج بالمرح والسرور ، ولكن
الرجل من سواد الناس كثيراً ما يلفظها
بصوت خفيض مكتئب . وإنى أرى أن
مجرد الكلام بوضوح مأثرة كبيرة ، فإنه
لا يقتضىك أن تستوضح صاحب القلب
المهذب ما قال . على أن قليلاً من الناس من

يصغى إليك إصغاء حسناً ، فهم فى الواقع
ينتظرون أن تسنح لهم فرصة خلال حديثك
لينهاوا عليك بحديثهم . وهم إذا أصغوا
إليك لا يستمعون إلى حديثك بعطف
منبعث من القلب ، ولا ترى على وجوههم
إشراقة ذلك العطف .

خذ مثلاً هدية يوم العيد ، فقد تعارف
الناس على أن تلف فى ورق جميل وتربط
بشريط . وهذه الربطة رمز لما ينبغى أن
تكون عليه جميع بوادى الصداقة والإخاء ،
وهو العطف فى صورة جميلة . وإذن فما هو
الأسلوب الجميل فى الإهداء ؟ إن صاحب
القلب المهذب من ديدنه أن يعرف ما يحتاج
إليه صديقه . وإن لى صديقاً لا أكاد أذكر
له شيئاً أحبه إلا ادّخر ذلك فى فكره حتى
تأتى الساعة المناسبة . وقد ذكرت له مرة
أنى أحب الجرجير وتمنيت أن أجده فى كل
وجبة من وجبات الطعام . ولا أذكر أنى
أكلت على مائدته منذ كان ذلك الحديث ،
إلا وجدت الجرجير قد أعدّ لى خاصة .

أو تظن أن الإهداء عمل يسير ؟ إنه فن
كفن التصوير بالزيت أو ترتيب الزهور
فى الآنية ، للخيال فيه أثر عظيم . هب أنك
مسافر إلى البرازيل فتلقيت سلة جميلة فيها

وبغيرهما يكون جميع ما يدعونه عطفاً مجرد اسم وأداءً للواجب .

لنفرض أنى قدمت اسمك لتكون عضواً في أحد الأندية ، فهل ترانى أديت لك (أو لنادي) أية خدمة حقيقية، إلا إذا بذلت قصارى جهدى حتى يتم انتخابك ؟ فإذا أنا ذهبت إلى كل عضو من أعضاء اللجنة ، وحثت جميع أصدقائى على تزكيتك، فما هذا إلا تنمية إكرامى لك ، ومثل ذلك كمثله الملح ، لا يطيب بغيره طعام . أفىكون لزاماً عليك إذن أن تراقص جميع السيدات اللاتى لم يتقدم إليهن راقص ؟ إنى لا أذهب هذا المذهب ، ولو أن ذلك يدل على أن لك من قوة الخيال ما يجعلك تضع نفسك موضع غيرك وتشعر بشعوره . وكل ما أطلبه إليك أنك إذا أردت أن تصنع جميلاً فاصنعه كاملاً حتى يبلغ مداه ، لا ترسل برقية فيها عشر كلمات مختارة فقط ، بل اقتصد فى غير هذا وأضف إليها تلك الجملة القليلة التى توحى إلى قارئها أنك تهتم به أكثر مما تهتم بأجر البرقية .

إن صاحب القلب المهذب لا يتقدم إلى رجل من كبار الرجال أو زائر طال غيابه ويحييه بقوله : « هل تذكرنى ؟ » ولكنه يتقدم إليه بادی ذى بدء باسمه دون ن يخرجه . كذلك لن يقول لك صاحب القلب

فاكهة ، أو زهوراً بديعة نادرة ، فلن تجد لأحدهما فى نفسك وقعاً يهز عواطفك ، فهما مظهر من مظاهر الملاحظة التى ألفها الناس . بل الذى يهز قلبك هزاً ، هو ذلك الكيس الصغير الذى فيه نقود برازيلية من مختلف الفئات الصغيرة ، تجدها معدة حاضرة ساعة تظاً قدمك أرض البرازيل .

كان العجوز وينتروز يفهم سر العطف كل الفهم ، فلم يكن يصحب زوجة أحد أصدقائه إلى الترام إلا واشترى لها تذكرة الركوب حتى يوفر عليها عناء التنقيب فى حقيبتها . إن هذا عندى ظرف وكياسة ، ودلالة على نبل الأعراق .

هل يكفى أن تتنحى عن مقعدك فى الترام لسيدة ؟ إن أى رجل كريم الخلق يفعل ذلك ، ولكنه يفعل ذلك والحياء غالب عليه . ألا يكون عمالك هذا أرق وأنبى لو تنحيت عن مقعدك بانحناءة وابتسامة ؟ وذلك القرش الذى تعطيه للسائل ، ألا يجدر بك أن تشفعه بقليل من عطفك ؟ إن صاحب القلب المهذب ينتهى إلى أن تصير أعماله كلها عادة غالبية ، فإذا ما أراد العطف والمجاملة أخذ يعمل من تلقاء نفسه دون تفكير متعمد . وليست هذه الحفاوة وهذا الاهتمام زينة أو حلية ، بل هما جوهر الإخلاص ودليله ،

المهذب: « ألا تزورني يوماً ما ؟ » ولكنه يقول لك : « هل لي أن أترقب زيارتك يوم الأربعاء القادم ؟ » واستأظن بصاحب القلب المهذب أن يتأخر عن موعد ضربه فإنه يعلم أن تأخير دقيقتين وحسب تضع من قدره في نظر صاحبه .

قد تعود مريضاً مرة أو مرتين، ولكن هل تعوده الثالثة ؟ لن تفعل إلا إذا كان بين جنبيك قلب مهذب . وقد عرفت واحداً من هؤلاء كان يزور المستشفى كل صباح ومعه دفتر الصق فيه جميع أخبار اليوم الغريبة أو المضحكة ليكون المريض تسلياً . ليس في العالم شيء نادر من القلب

المهذب ، وإذا أنت عجبت لذلك وساءلت نفسك عن السبب ، فخذ صورة التقطت لجماعة من الناس في وليمة أو غيرها ، ثم اعرضها عليهم . فما أول شيء ينظر إليه كل منا ، وما الذي يتحدث عنه ؟ إنه أنفسنا ولا ريب . وهذا هو السبب في أن جلّ قلوب الناس لم يهذبها العطف والمجاملة .

فإذا أردت أن تنمي تلك الحاسة الكريمة التي تنبع منها الرحمة والعطف الإنساني الحق ، فاجهد أن تنمّي خيالك ، واجهد أن تضع نفسك موضع غيرك ، وأن تفكر تفكيره . واذكر دائماً أن صاحب القلب المهذب يصنع الصنيع بأسلوب جميل مستملح .

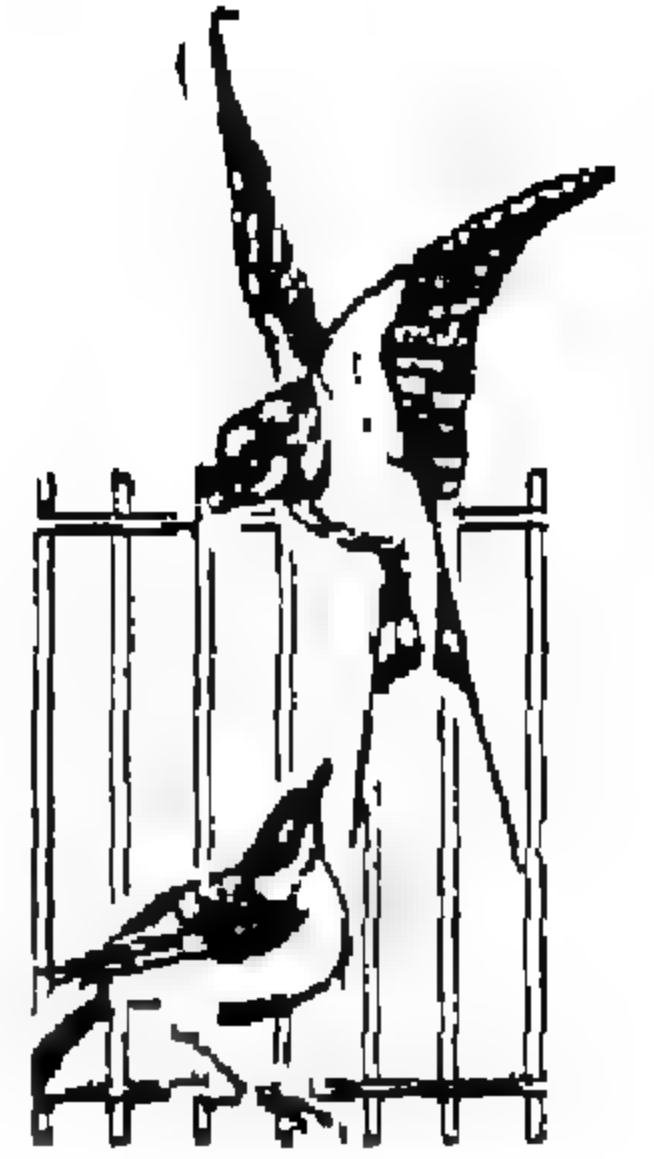


وهكذا تزورها

أعلّ أشهر زواج في تاريخ علم الآثار وأعظمه توفيقاً ، هو زواج العالم الأثري المشهور الدكتور هينريخ شليمان ، كاشف آثار طروادة وكنوز مايسيني في اليونان . كان شليمان ذا شهرة وثروة حين زار أثينا وذهب إلى « أكاديمية الفتيات » باحثاً عن زوجة ، فأعلن أنه يتزوج أسرع الفتيات حفظاً لأوديسة هوميروس عن ظهر قلب . فأسفر قوله عن إكباب لا مثيل له في التاريخ على دراسة ذلك الشاعر العظيم . ولم تنقض أيام حتى أعلنت إحدى الفتيات أنها حفظت الأوديسة ، فدعيت إلى الامتحان ، وأنشدت ملحمة الشاعر وأعادت إنشادها ، حتى اقتنع العالم ، فأبجز ما وعد . وقد أنبأني مسز شليمان نفسها بهذا النبأ ، وقالت إنها لا تزال قادرة على إنشاد الأوديسة عن ظهر قلب .

[جورج هورتون في كتابه « ذكريات ، خطيرة ومرحة »]

عاشقان



في حديقة الحيوان ثلاثة غرابان — غرابان ، زوج وزوجة ، والثالث عزب . وقد ظللنا زمناً طويلاً ونحن نرى أن الغراب العزب متم بالأنتى . وكان القفصان متجاورين ، فكان من عادتهما أن يتناجيا من وراء الأسلاك التي تفصل بينهما ، فيدنون دنواً شديداً من الأسلاك ويصفقان بأجنحتهما ، ويصوتان أصواتاً مرحة ، أما الزوج فكان يرى غير عانى بهما وبما يفعلان .

وكان الغزل الذي بينهما ظاهراً حتى لاحظته جماهير النظارة . فإذا جاء الربيع وهاج الحيوان فتهرجت أثناء لذكركه ، تلقى مدير حديقة الحيوان رسالة من شيخ موقر يعنفه فيها ويرجوه أن يكف عن الحيلولة بين الحبيبين .

ففعل مدير الحديقة ، وإن كان علمه بأخلاق الطير ينهاء عن أن يفعل ، فإن الزوج خلى أن يذوب من حر الصبابة ويموت ، إذا هو حرم أثناء . ثم كان لقاء الحبيبين كأشد ما يكون لقاء بين حبيبين من البشر طالما فرقت بينهما الأيام . فطار الذكر إلى ركن عال في قفصه وأخرج قطعاً من اللحم كان قد خبأها زمناً ، وجعل يرق عروسه ويطعمها .

وكان من البين أن الذكر الذي هجرته زوجته ، كان يعيش دائماً بقلب كقلب العزب ، فقد حسنت حاله بعد الفراق وزادت شهيته للطعام .

وقد بلغ المحبان اليوم أرذل العمر وأدركهما العمى ، ولكنهما لا يزالان على عهدهما ، يدنو أحدهما من الآخر دنواً شديداً ، فإذا جاء الربيع اتخذا عشا كأنهما غرابان في ريعان الشباب .

[ولیم بردجز]

مدير حديقة الحيوان في نيويورك

أهوية : كل كلمة تعلّمها نذكرك قدرة على التعبير

مراتب	ج — ١٥	ج — ٨	د — ١
	ا — ١٦	د — ٩	ج — ٢
١٧ — ٢٠ صواب ... نادر	ب — ١٧	ا — ١٠	ب — ٣
١٤ — ١٦ صواب ... ممتاز	ا — ١٨	ب — ١١	د — ٤
١١ — ١٣ صواب ... جيد	د — ١٩	ا — ١٢	ج — ٥
١٠ — ٨ صواب ... متوسط	ب — ٢٠	ب — ١٣	ا — ٦
	ج — ١٤	ب — ٧

تيارات الهواء التي تصعد في جو السماء
تفسر كثيراً من غرائب الأحوال الجوية

رياح تهب مصعدة إلى فوق

ولفبايخ لايموش • مختصرة من مجلة • هاربرز •

نفحة من هواء ، فتتحرك قطعة
من صحيفة قديمة ملقاة على ظهر
الطريق ، وترتفع وتخط على الرصيف ، ثم
ترتفع وهي تدور إلى مستوى الدور الثاني
من البناء ، وتحقق لحظة ثم تندفع فجأة إلى
ما فوق السطح . فما معنى هذا ؟ لو أراد
أحد منذ جيل من الزمان أن يضرب مثلاً
لشيء يحدث خالياً من كل معنى ، لاختار
مثل هذا الحادث . أما في عصرنا هذا عصر
الطيران ، فلا . فإن هذا الحادث التافه يدل
على حقيقة عظيمة عن بحار الهواء المحيطة
بكرة الأرض . فثمة رياح لاتهب شرقاً ولا
غرباً ، ولا شمالاً ولا جنوباً ، بل تهب من
أسفل إلى أعلى — رياح مصعدة .

وهذه الرياح المصعدة تفسر مسائل مختلفة .
كيف يتغير الصقور أو العقاب مبسوط
الجناحين ، كأنه لا يبذل جهداً ؟ إنه يلتصق
أحد هذه التيارات المصعدة ويدعها ترفعه ،
كما رفعت قطعة الورق عن جانب الطريق .
وهذه الرياح تفسر أيضاً كيف تغير السابحات

(الطائرات الشراعية) . فهي كالصقور ،
ولكنها مصنوعة من خشب ونسيج .
وتيارات الرياح المصعدة ، عنصر خطير
الشان من عناصر الجو . وبها نعلل كيف
يكون الجو صافياً ، أو وداخناً غائماً ، أو
ماطراً . وما سرّ اختلاف أشكال الغيوم ،
وما أسباب البوارق ذوات البروق والرعود
والمطر .

والحرارة هي التي تنشئ هذه التيارات .
فبعض الهواء يرتفع حين تكون حرارته
أشد من الهواء الذي يكتنفه . وعسى أن
تكون رأيت يوماً موجة من حرارة متوهجة
تموج أمام عينيك في هجير الصيف ، فوق
رصيف حميت عليه حرارة الشمس . فهذه
الموجة ، هي قطعة من الهواء أحتمتها الأرض
الدافئة فراحت ترتفع كالفقاعة أو المنطاد .
وهذه القطع الساخنة هي التي تتكون منها
الرياح المصعدة .

ولو كان في وسعنا أن نرى هذه الرياح
بعد ظهر يوم من أيام الصيف ، لبدت لنا

عمداً ضخمة قائمة على الأرض كالمداخن ،
وبين المدخنة والمدخنة عدة أميال ، وارتفاعها
ميل أو نحو ذلك . وقد تكون إحداها
فوق مدينة ، فينسرب فيها ذاهباً إلى السماء
ذلك الهواء الساخن الذي فوق سطوحها
وأرصفتها ، وقد تكون فوق أكمة ضربتها
الشمس أو فوق حقل محروث . وكل بقعة
على سطح الأرض ترتفع حرارتها ، خليقة
أن تحدث تياراً مصعداً من الهواء . فهذا
الضرب من الرياح لا يأتي من ارتفاع الهواء
جملة واحدة ، بل هو أعمدة متفرقة تنفذ
مندفعة في منافذ ضيقة من طبقة الهواء .

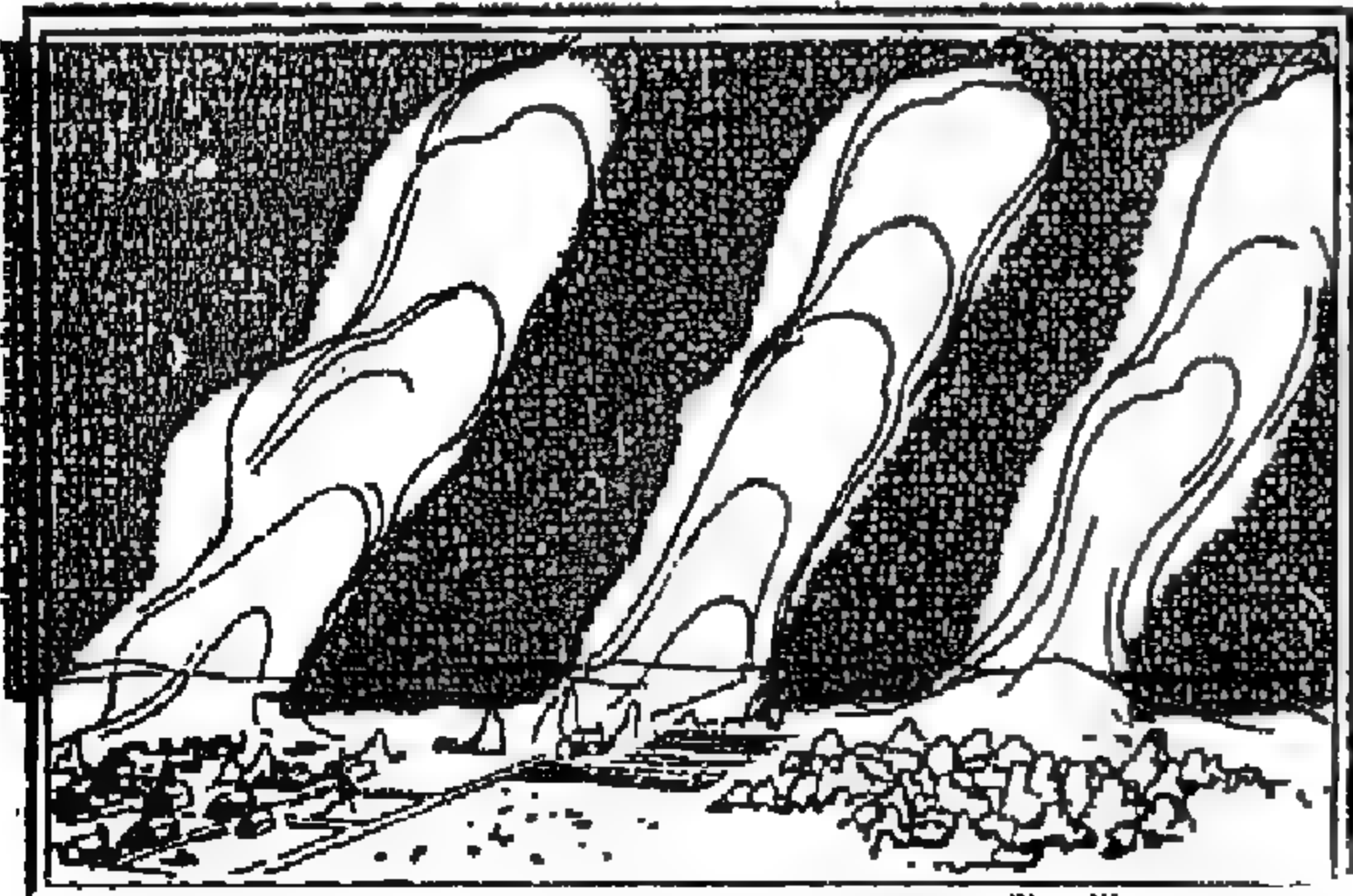
فإذا هبت هذه التيارات ، فلا مندوحة
لطائرة تطير في منطقتها من أن تخوض في
في تيار منها بين دقيقة ودقيقة . ويكون
من أثر هذا التيار أن يحس الركاب أن
الطائرة ارتفعت بهم . فإذا ماتخطته الطائرة
ضعفت القوة الرافعة ، فيشعر الركاب كأنهم
يهوون . وهذا ما يعرف في لغة أهل الطيران
باسم « مطبات الهواء » .

وحالة الجواصل في نشأة الرياح المصعدة
كما أن الرياح المصعدة أصل في نشأة حالات
الجو المختلفة .

يهب هواء بارد مراراً كل شهر متجهاً
من المناطق القطبية الشمالية إلى الجنوب ،
فيعبر أرضاً لا تزال دافئة من أثر موجة

الحر السابقة . ثم تسخن الأرض الدافئة ذلك
الهواء البارد الذي يلامسها ، فتنشأ التيارات
المصعدة في نواح مختلفة . فإذا كنت قريباً
من مصنع في يوم كهذا اليوم ، لم تردخان
المصنع خطأ واحداً سابحاً في الفضاء ، بل
تراه فرقاً متفرقة تحملها هبات الهواء المصعد .
وهذا هو سر صفاء الجو في بعض الأيام .
فدخان المصانع وأفنية محطات السكة الحديدية
والمطابخ ينقذف منها في اليوم الصافي كما ينقذف
في سائر الأيام ، ولكن التيارات المصعدة ترفعه
إلى الرحاب الواسعة في طبقات الجو العالية ،
حيث يتبدد . ومن أجل ذلك تجد اليوم
الصافي بارداً أيضاً على وجه العموم .

أو قد تهب من الجنوب موجة من
الهواء الدافئ مندفعة نحو الشمال على أرض
باردة ، فتصير طبقة الهواء الملامسة لسطح
الأرض باردة ، وتصبح أثقل من الهواء
الساخن ، فتظل لاصقة بالأرض ولا تكون



أعمدة من هواء ساخن ترتفع ميلاً فوق البقع
التي اشتدت حرارتها

تيارات تندفع إلى فوق ، ويومئذ يمتلئ الهواء الدافئ من الأرض بدخان المصانع ، وأبخرة السيارات ، وتسير في الشارع فتحس بثقل ذلك كله . فإذا ظلت الحال على ذلك أسبوعاً — وهو شيء نادر — ثقل الهواء بما يحمل وضافت الصدور ، وهذا على الأكثر هو سر « ضباب لندن » المشهور . وقد تبلغ حرارة الأرض وبرد الهواء مبلغاً يحدث هذه الرياح المصعدة ، ولكن الهواء على ارتفاع بضعة آلاف قدم قد يكون دافئاً ، فيصير كالغطاء المنبسط يصد الرياح المصعدة . ويطلق على هذه الحالة وصف « النقيض » ، لأن وجود طبقة من الهواء الدافئ على ارتفاع عال مناقض للمعروف من أن الهواء كلما ارتفع عن سطح الأرض هبطت حرارته . وهذا يفسر ما يحدث في بعض الأقاليم في أيام الصيف ، من تلبد الجو في الصباح بهواء دافئ مثقل بالرطوبة ، ثم يصفو الجو قليلاً بعد الظهر ، ويعود غائماً داخناً في الليل . وتعليل ذلك أن الهواء الدافئ المطبق كالغطاء على ارتفاع بضعة آلاف من الأقدام ، يمنع دخان المصانع والغبار والرطوبة من الانطلاق في جو السماء . فإذا دنت ساعة الظهر ، وارتفعت حرارة الأرض بلغت الرياح المصعدة من الحرارة مبلغاً يمكنها من اختراق غطاء الهواء

الساخن ، فيصفو الجو قليلاً . وكل ريح مصعدة فيها ما يقفها عند حدها . فكل قطعة من الهواء الساخن تلاقى في تصعيدها ضغطاً يتدرج في قلته وفقاً لقلة كثافة الهواء العالى ، فتتعدد القطعة وتبرد في أثناء تمددها . وهذه حقيقة معروفة عن الهواء فهو يسخن إذا ضغط ويبرد إذا تمدد . وأخيراً تهبط حرارة الريح المصعدة حتى تعادل حرارة الهواء المحيط بها . فينفذ ما فيها من قدرة على الاندفاع ، وتقف ، ويكون ذلك على ارتفاع ميل أو نحوه من سطح الأرض .

ومن الخير أن يحدث هذا ، لأنه لو مضت الرياح المصعدة في انطلاقها ميلاً بعد ميل في الفضاء ، لصار الجو كله كأنه مرجل يغلي ويفور ، تضرب في نواحيه الرعود والبروق . ولكانت الأرض غير صالحة لسكنى الأحياء . وقد يحدث أحياناً أن تجدد ضابط الرياح المصعدة قد بطل عمله ، فيبدأ جو النهار معتدلاً وفي السماء قليل من الغيم . ويكون التيار المصعد مؤلفاً من ريح رطبة ، ولكنها تبرد في تصعيدها حتى تعجز عن الاحتفاظ بما فيها من بخار الماء ، الذي سهل عليها حمله حين كانت دافئة وهي قريب من سطح الأرض . فيتكشف الماء قطيرات تبلغ من الصغر مبلغاً عظيماً ، حتى إنك تحتاج إلى ألوف منها لكي

تكون قطرة واحدة من المطر . وتطفو هذه القطيرات في الهواء كأنها دقائق الغبار وتنعكس عنها أشعة الشمس — فهذا هو الغيم . وهذا يعلل لك ما تراه في يوم صاف من أيام الصيف ، من قطع غيم تبدو فجأة ، وعلى ارتفاع واحد . فهذه الغيوم هي التيارات المصعدة التي بلغت ارتفاعا عجزت عنده عن الاحتفاظ بما تحمل من البخار ، وكل غيمة هي رأس عمود منها . وقد ترى الغيم فوق اليابسة في يوم صيف ، ولا تراه فوق البحر المبسط أمامها ، وذلك لأن سطح الأرض يسخن فيرسل تيارات الهواء المصعدة ، ولكن سطح الماء بارد فهو لا يرسلها .

وهذا يفسر لغزاً آخر ما فتىء يحيرنا منذ قديم الزمان : كيف يستطيع سكان جزيرة صغيرة في المحيط الهادى ، أن يذهبوا بعيداً عن جزيرتهم في رقعة المحيط الواسعة ، ثم أن يعودوا إليها بغير أن يهتدوا بأجهزة الملاحة ومواقع النجوم ؟ وتعليل ذلك أن أشعة الشمس تدفئ سطح الجزيرة ، فيتكون فوقها طبق من الغيم طول النهار . والمرء إذا كان في قارب استطاع أن يرى الجزيرة المنبسطة وتخيّلها من مسافة ثمانية أميال على الأكثر . أما الغيم المنعقد في أجواز الفضاء فيدله على مكانها من بعد ثمانين ميلاً . وقد تجيئ أيام تعجز فيها التيارات الغائمة

عن الارتفاع ، فيجف ماؤها فتموت ، أو تصادم طبقة من الهواء الدافئ المخم كالغطاء فتنبسط من جوانبها ، أو تكون التيارات المصعدة قريب بعضها من بعض وتصبح طبقة واحدة يحجب وجه الشمس عن سطح الأرض . ولكن قد يجيئ يوم يكون فيه الهواء دافئاً مثقالاً بالرطوبة فيصعد ولا يجد ما يردّه عن التصعيد ، فتكثر الغيوم وتعظم ، ولا ينقضى الظهر ويجيئ العصر حتى تصبح كأنها جبال شامخة .

وحين يتحول التيار المصعد إلى غيم ، يقع أمر عجيب متناقض : فهو يبدأ في توليد حرارة ذاتية ، وهذه الحرارة هي حرارة الشمس الكامنة فيه . فقد سقطت حرارة الشمس على الماء منذ أسابيع فبخرته ، فارتفع البخار في الهواء . وإذن فالحرارة كامنة في هذا الهواء ، وإن كنت لا تحس بها . فإذا ارتفع الهواء تمدد وبرد ، ويستحيل البخار ماء ، فتنتطلق حرارة الشمس المحبوسة في البخار فتزداد حرارة الهواء .

وحين تزداد حرارة الهواء ، يبطل فعل الضابط الذي يمنعه عن المضي في التحليق . فحرارة الشمس المنطلقة من البخار المتكثف ماءً ، تبطل فعل برد الهواء الناشئ عن الارتفاع والتمدّد . والتيار الدافئ المنطلق في أطباق الهواء البارد ، يزداد سرعة كلما

ازداد ارتفاعاً، ويزداد أيضاً ميلاً إلى الارتفاع .
إنه يصير تياراً شارداً لا يضبطه ضابط .

وآخر مرحلة في حياة التيار المصعد ،
هي مرحلة البارقة . والبارقة ريح قوية
يصحبها برق ورعد ومطر وبرد . وإذا
نظرت إليها من الأرض رأيت سلسلة متتابعة
تجريك : غيوم دكن مسفة ، وهبات من الريح ،
وبرق ورعد ومطر وبرد ، ولكن إذا
نظرت إليها من فوق لم تر غير شيء واحد ،
غيمة كبيرة فوارة ثائرة . والذي يحيلها
فوارة ثائرة ، هو مجموعة من الأحوال
الخاصة ، أهمها أن الهواء دافئ ومثقل بالرطوبة ،
فلو كان دافئاً وجافاً في وقت واحد ، لم يكن
فيه قدر واف من الحرارة الكامنة ، وذلك
لقلة ما يحمل من البخار . ولو كان رطباً
بارداً لقل عندئذ ما يحمل من الماء .

والذي يحدث في البارقة ، هو أن يصعد
التيار تصعيداً عنيفاً فيتكثف الماء قطرات ،
ولكن سرعة الهواء المندفع تكون كسرعة
انهيار القطرات ، فتتساقط الريح القطرات
حتى تصير رذاذاً .

وهذا النسف الذي جعل القطرات رذاذاً
يعقب أثراً كهربائياً . فالأجزاء الدقيقة التي
تتفصل عن قطرة المطر تصير سالبة الكهربائية ،
على حين تبقى بقية كبيرة من القطرة موجبة
الكهربائية . وتتقاذف الريح الأجزاء الدقيقة

السالبة فتدخلها في الغيم ، وأما الإقاي
الكبيرة من القطرات فتسقط آخر الأمر
مطراً على الأرض . وكذلك يتولد ضغط
كهربائي بين أعلى الغيمة وأسفلها ، وبين
الغيمة والأرض . فترى البرق عندئذ شرارة
ضخمة تشق الفضاء شقاً .

وكثيراً ما يبلغ التيار المصعد في البارقة
مبلغاً عظيماً من القوة ، فتتقاذف قطرات
المطر إلى أعلى الغيمة حيث الحرارة دون
درجة الجمد . وقد تكون على ارتفاع
أربعة أميال فتتجمد القطرة كرة صلبة من
الجمد . هي حبة البرد ، ثم تسقط الحبة
فتساقطها هبة قوية مصعدة من الريح .
وتكون حبات البرد الكبير طبقات فوق
طبقات . وهذا يجعلنا نظن أن حبة البرد
تندفع مراراً إلى المنطقة المتجمدة ، ثم تهبط
مراراً ، فتكتسى في هبوطها طبقة أخرى من
الماء الذي يتجمد حين تندفع بعد ذلك مصعدة
إلى فوق . وهكذا تتكون حبات البرد الكبير
التي تقتل الغنم أحياناً في الحقول ، وتخرّب
سقوف السيارات . ومثل هذه الحبات في
حجمها ووزنها ، تقتضي ريحاً سرعتها ٢٠٠
ميل في الساعة ، تقذفها مصعدة إلى أعلى .
هذا هو الديناميت المتفجر الكامن في
جوف هبة خفيفة من الريح نرفع قطعة ورق
ملقاة على ظهر الطريق .



سارى أوهارا

مختصرة من رواية بهذا الاسم

ظهرت « صديقتي فليكا » أول ما ظهرت في صورة أقصوصة ، وقد بلغ من نجاحها أن وسعها المؤلفة وجعلت منها رواية ، وأضافت مادة كثيرة صادقة بارعة الألوان عن حياة الريف وإنتاج الخيول الأصيلة وتدريبها . وقد صارت الرواية معدودة في الآثار الأدبية الأمريكية الخالدة .



صديقتي فليكا

التقارير عن امتحان الفترة الثانية
أرسلت بعد إغلاق المدرسة مباشرة ، في
منتصف يونيه .

وكان تقرير كيني صدمة للأسرة كلها .
وقال كيني : « لو أنه كان لي مُهْرة
لأمكن أن يجود عملي » .

فخدج روب ماك لافلن ابنه بنظره ،
وقال : « هل تسمح لي أن أسأل على سبيل
الاستغراب ، كيف تحتال للحصول على صفر
في امتحان ؟ أربعين في الحساب ، سبع
عشرة درجة في التاريخ ، ولكن صفر !
فهل لك أن تكلمني كلام رجل لرجل ،
بين لي ما يدور في رأسك ؟ »

وقال هوارد : « نعم ، نبثنا كيف تفعل
ذلك » .

فقالت أمه : « كل فطورك يا هوارد »
وانثني رأس كيني الأشقر فوق طبقه
حتى كاد وجهه يحتجب ، واضطربت وجنتاه .
وفرغ ماك لافلن من شرب قهوته ،
ودفع كرسيه إلى الوراء وقال : « ستشتغل
ساعة كل يوم بدروسك طول الصيف » .
ورأت نل ماك لافلن ابنها كيني ينتفض
كأن شيئاً قد آلمه .

الدروس والمذاكرة في الصيف ، بعد

أن انتهى الشتاء الطويل ، وليس في اليوم
ساعات كافية لعمل ما يود الإنسان أن يعملها ،
وكان كيني يأخذ الأمور أخذاً شديداً ،

فتلفت عيناه إلى النافذة المفتوحة على مصراعها
وفيهما نظرة تكاد تكون نظرة يأس . وكان
الجيل المقابل للبيت والمكسوب بأشجار التنوب
الذاهبة في الجو كالرماح ، يبدو واضح المعالم
في الهواء الرقيق على ارتفاع ٨٠٠٠ قدم .
وقد امتدّ إليه العشب الأخضر حتى بلغ
سفحه ، وانبسطت أشعة الشمس القوية فوق
الجيل والمضبة ، فسطع كل ما استوت عليه .
 واحتاج كيني أن يرد عينه إلى الطبق
ويطرف ، حتى يكفكف الدمع قبل أن
يستطيع أن يلتفت إلى أبيه ويقول بغير
احتفال : « هل تسمح لي أن أساعدك في

تمرّيط الخيل هذا الصباح يا أبتى ؟ »
« ستذاكر دروسك كل صباح قبل أن
تعمل أي شيء آخر » ، ودبدب ماك لافلن
بحذاءيه القديمين ومهمازيه الغليظين فوق
أرض المطبخ : « إني مشغّر منك ، تعال
يا هوارد » .

فتبع هوارد أباه ، وآثر الشهامة فاتّقى
أن ينظر إلى كيني .

وقال كيني على العشاء في تلك الليلة :

سلتها الغاصة بما يتطلب الرفو ، ونظرت إلى زوجها .

كان جالساً إلى مكتبه على عادته مكباً على دفاتر الحساب وقوائم الجرد ، وكان ما بين عينيه مَرَوِيّاً من القلق ، وعلى وجهه سمات التجهم .

وخطر لئله أن بين روب وابنه كيني مَسَابَه ، فقد كان يتعلق بالشئ فلا ينصرف عنه — يتعلق قلبه بشئ واحد ، ينبغي قبل سواء . وقد تعلق بالخيول وتربيتها لما كان فارساً معلماً في المدرسة الحربية ، واستقال من عمله بالجيش من أجل الخيل ، .. لقد نال ما كان ينبغي .

وتنفست نفساً عميقاً وقطعت الخيط بأسنانها . وخطر لها أن نيل الإنسان ما ينبغي غاية واحدة تطلب ، ولكنها ليست آخر الغايات . فهذه ضيعة مساحتها ٣٠٠٠ فدان وفيها مئة رأس من الخيل ، ولكن أين الربح ؟ — لقد ظلوا اثني عشر عاماً أو أكثر يحاولون أن يجنوا منها ربحاً ! والناس يقولون إن تربية الخيل لم تؤت ربحاً منذ شرع كبار الرعاة يطلقون قطعانهم على الأراضي العامة ، والناس يقولون ...

وهزت رأسها فجأة هزة نبيلة ثائرة . إن روب سيظل أبداً يكافح ويناضل شيئاً ما مثل كيني ، ومثلها هي أيضاً على الأرجح ،

« ولكن هوارد يا أبي أعطى مهراً ولما يجاوز الثامنة ، وقد درّبه وروّضه بنفسه . وهوارد الآن في الحادية عشرة ، وحصانه هايوى في الثالثة ، وهو يركبه . وأنا الآن في التاسعة ، وحتى لو أعطيتني الآن مهراً فلن أدرك هوارد ، لأنني لا أستطيع أن أركبه قبل أن يكون ابن ثلاث ، وحينئذ أكون أنا في الثانية عشرة » .

فضحكت نل وقالت : « ليس في هذا الحساب خطأ » .

ولكن روب قال : « إن هوارد لا يأخذ أقل من خمس وسبعين درجة في المتوسط في المدرسة » . فلم يجب كيني ، فما استطاع أن يفهم ، على فرط ما اجتهد . وكان يقضى ساعات عاكفاً على كتبه ، والمفروض أن هذا ينيل المرء درجات حسنة ، ولكنه لم يجده قط . وكان كل امرئ يقول إنه ذكي ، فلماذا لا يحفظ ما يدرس ؟ وطاف بنفسه إحساس غامض بأنه ربما كان يطيل النظر من النافذة ، أو يحدق في الجدران عسى أن يرى السحب والسماء والجبال ، ويتساءل عما تراه حادثاً هناك . ثم يدق الجرس وينتهي وقت الدرس .

أما لو أن له مهراً ...

وبعد أن أوى الغلامان إلى فراشهما في تلك الليلة ، جلست نل ماك لاقلن ومعها

حتى في تلك الأعوام الأولى حين لم يكن هناك ماء يجري في الأنابيب إلى البيت ، وحين كان كل يوم يجيء بصعوبة جديدة أو خطر ، كانت مغتبطة بذلك أعظم اغتباط ولشد ما تغتبط به إلى الآن !

ودست كبة الغزل في جورب - جورب كيني . وراعها طول القدم . نعم . الأطفال يكبرون بسرعة . والآن هذا كيني - كيني والمهر

وبعد لحظة قالت : « أعطِ كيني مهراً ياروب » .

جاءها الرد موجزاً : « لا يستحقه » ونحسى أوراقه وأخرج بيته .

فوضعت ما ترفو وقالت : « إنه يتألف على مهر يكون له ، وليس في رأسه فكرة أخرى منذ أعطيت هواردا الحصان هايبوي » . « لست أومن برشوة الأطفال ليؤدوا واجبهم » .

فقلت بلهجة المترددة : « ليست هذه رشوة » .

« ليست رشوة ؟ إذن ماذا تسميها ؟ » فحاولت أن تفكر انتهدي : « إني أشعر أن كيني لن يستطيع أن يأتي شيئاً و .. » ونظرت إلى عينيهِ : « وقد آن أن يفعل . إن الأمر ليس مقصوداً على درجات المدرسة . ولست أحب أن يخال كيني لا يبلغ شيئاً » .

« لقد بدأت أعتقد أنه قدّم غي » . « إنه ليس قدماً . ولعل شيئاً صغيراً كهذا يغير ما ترى منه . إذا أعطى مهراً ودرّبه وركبه . . »

فمطاعها روب : « ولكن تدريب مهر وترويضه ليس شيئاً قليلاً ولا شيئاً سهلاً ، ولست أنوي أن أدع كيني يفسد حصاناً أصيلاً بإهماله وسوء تصرفه . إنه بحلم وهو مفتوح العين ، ولا يعكف على شيء » .

« ولكنه يسره أن يكون له مهر ياروب ، فإذا استطاع أن يروضه فقد يكون لذلك أثره في نفسه » .

« إذا استطاع ! هذا فرض ضخم جداً ! » .



وقال روب لابنه كيني على مائدة الإفطار في صباح اليوم التالي : « بعد أن تفرغ من

مذكراتك ، تعال إلى الحقل ، وسأذهب إلى القهم الحادي والعشرين هذا الصباح لألقي نظرة على المهور . فتعال معي إذا شئت » . فسأله هوارد : « هل تسمح لي أن أصحبك أيضاً يا أبي ؟ »

فنظر روب إلى هوارد متعلساً وقال :

« لقد تركت حصانك هايبوى أمس وقوائمه قدرة » .

فتلوى هوارد وقال : « لقد نظفته .. »
« نعم ، إلى الركب فقط » .

« إنه برفس » .

« وغلطة من هذه ؟ لن تمتطي ظهره مرة أخرى حتى أرى قوائمه نظيفة » .

وتبادل الفتيان النظرات ، وكان كيني مبتهجاً في سره ، وهوارد مغيضاً ، ووقف روبر عند الباب ودار وقال : « واسمع يا كيني ، بعد أسبوع من اليوم أعطيك مهرأ ، فانظر في مدى الأسبوع أى مهر تختار » .

فوثب كيني عن كرسيه ناهضاً ونظر إلى أبيه وقال : « من نتاج الربيع — أو ابن سنة ؟ »

فبدت على روبر الحيرة ، وأخفت زوجته التسامية ، فإن كيني يستطيع أن يدرك أخاه هوارد إذا أعطى مهرأ ابن سنة .

وقالت برقة : « إن أباك يا كيني يعنى مهرأ بلغ سنة . والآن أسرع إلى دروسك » .
وألقي كيني نفسه أهم رجل في الضيعة ، فارتفع رأسه وطالت قامته وشمخ بأنفه ، وصارت نظراته جريئة ، وشعر كأنه مخلوق جديد . حتى « جاس » و « تيم ميرفى » العاملين الأجيرين كان اهتمامهما باختيار

كيني لمهر أشد منه بأى شئ آخر .

وكان هوارد لا يستقر من طول الانتظار وجعل يسأل أخاه : « أى مهر ستختار يا كيني ؟ قل لى — لماذا لا تختار داوبوى ؟ فإذا كبر صار كالتوأأم لخصانى — على الأقل إذا اعتبرنا اسمه — داوبوى .. هايبوى .. هه ؟ »

وكان الغلامان جالسين على درجة سلم من الخشب قد تأكلت ، أمام باب يفتح من غرفة السلاح على الرحبة ، وهما مكبان بالخرق على اللجسم يصقلانها .

ونظر كيني إلى أخيه باحتقار فإن المهر ، داوبوى لن يكون له نصف سرعة هايبوى . فقال هوارد مقترحاً : « إذن نخذ المهرة « لاسى » فإنها سوداء كالحرير كهري . وستكون سريعة العدو ... »

« أبى يقول أن لاسى لن تنمو أو يزيد ارتفاعها على خمس عشرة قبضة » .

ورأت نل مالك لافلن ما طراً على كيني من التغير فكبر أمانها ، فقد صار يقبل على كتبه في الصباح بعزم ويجد في الدرس . وحل التنبيه واليقظة محل الدهول والشرود . وأصبح يحل مسائل الحساب بخط حسن . وكانت كلما مرت بيابه كل صباح قبل الإفطار تسمع همهمته وحسه وهو يقرأ تاريخ أمريكا . وكان كل ليلة يقبلها ويطوقها بذراعيه ويضمها إليه بمودة ، ثم ينصرف إلى مخدعه

من هجومها على الأسلاك الشائكة كأمها
الملعونة . وما من سياج يمكن أن يصدّها .
فقال كيني بصوت أكثر خفوتاً :
« أعرف ذلك » .

فسأله هوارد : « ألا تغير رأيك ؟ »
« كلا ! »

فتجهم روب وتخير ، فما كان يستطيع
أن ينقض وعده . والعلام يحتاج إلى قدر
معقول من المعونة لترويض المهرة ، ولكن
روب رأى بعين خياله ساعات ثمينة بل أياماً
بطولها تقضى عبثاً في هذا الجهد .

ويشت نل ماك لافلن . فقد بدا لها
أن كيني قد عاد مرة أخرى فأخطأ السبيل
ورجع إلى ما كان فيه : ساكناً لا يبالي ،
صامتاً لا ينطق ، عنيداً لا يتكص .

غير أنه كان هناك فرق لا يدركه إلا كيني ،
وذلك هو حبه للمهرة ، وتغريد قلبه لها ،
والزهو والجدل اللذان غمرا قلبه وفاضا ،
حتى لقد كان أحياناً يطأطىء رأسه حتى
لا يرى أحداً ما في عينه من وميض .

وكان يعرف من أول لحظة أنه سيختار
هذه المهرة التي بلغت عاماً ، لأنه عشقها ،

وكان قبل ذلك بعام قد خرج مع « جاس »
العامل السويدي الضخم للعمل في مجرى الماء ،
فلمحاً روكيت واقفة في أخدود على سفح التل

وفي عينيه ابتسامة جميلة من الغبطة .
وقضى أياماً يتأمل أنواع الخيل والمهور
المختلفة ، ويجلس ساعات على حاجز الرحبة
منزهواً يمضغ القش . فلما انقضى الأسبوع
أعلن قراره : « سأخذ مهرة » روكيت
ذات الذيل والعرف الأبيضين .

فنظر إليه أبوه مدهوشاً : « المهرة التي
دخلت في الأسلاك الشائكة ؟ إننا لم نسمها
قط » .

فزايلاه ما كان يشعر به من الزهو الجديد ،
وثنى رأسه على صدره وقال : « نعم » .
« لقد أسأت الاختيار يا بني . وما كنت
تستطيع أن تختار شراً منها » .

« إنها سريعة يا أبي ، وروكيت سريعة » .
« هذه شر ما عندي من الخيل ، وليس
لحصان منها كلها عقل . الأفراس شياطين ،
والجياذ خوارج . ولا سبيل إلى ترويضها »
« سأروضها » .

فنفخ روب وقال : « لا أنا ولا أحد غيري
استطاع أن يروض أحدها » ، فاضطرب
صدر كيني « وخير لك يا كيني أن تغير رأيك .
إنك تبغى حصاناً يكون صديقاً لك ، أليس
كذلك ؟ »

فقال كيني بصوت مضطرب : « نعم »
« لن تستطيع أن تجعل من هذه المهرة
صديقاً . وهما هي ذى كلها خدوش وجروح

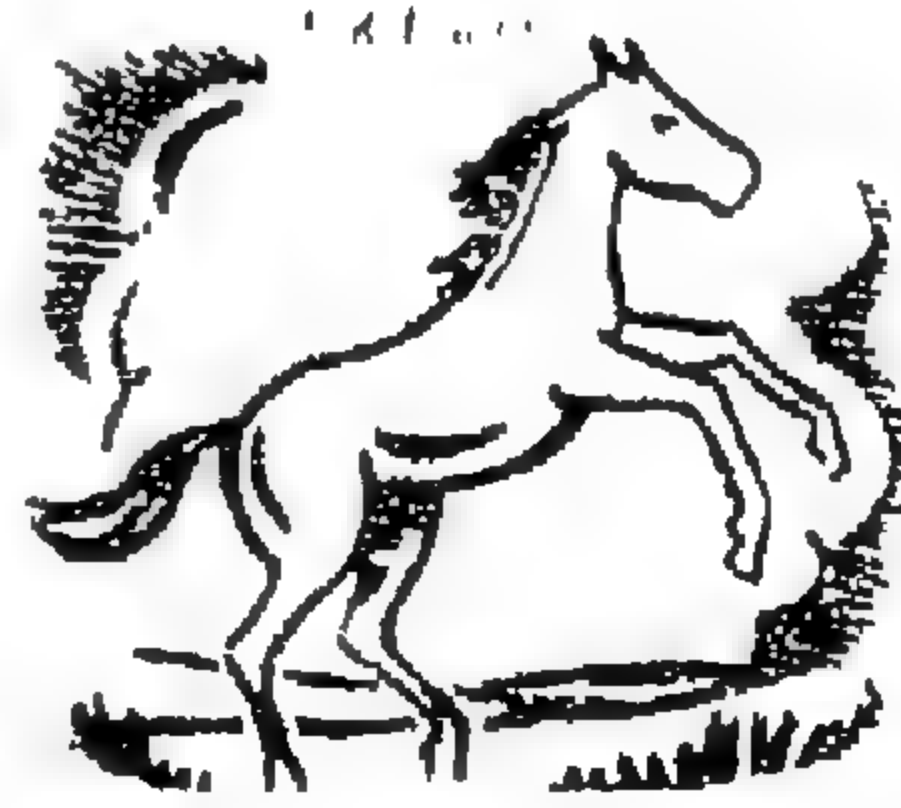
هادئة على خلاف العادة ، وهي تنظر إليهما على حذر .

فقال جاس : « أحسب مهرتها معها »
وراحايمشيان على حذر في الأخدود . فنخرت
روكيت نخيراً شديداً ، وهزت رأسها بنجث
وانطلقت تعدو ، فلما بلغا حيث كانت واقفة
رأيا المهرة الوردية تترنح ولا تكاد تقوى
على الوقوف على أرجلها ، فندّ عنها صوت
ضعيف ، ولحقت بأُمها على قوائم مضطربة .
فقال جاس : « انظر إلى فليكا الصغيرة » .
« ما معنى فليكا ؟ »

« البنت باللغة السويدية » .

وأعلن كيني على العشاء : « قلت إنك
لم تسمها قط ، فأنا قد سميتها . اسمها فليكا »

وكان أول



بهما ينبغي عمله هو
إدخالها الإسطبل .
وكانت تركض مع
جماعة من المهور

في الفضاء الذي تكثر فيه الأخاديد والوهاد .

وخرج الجميع في طلبها ، وكان كيني
صاحبها ، يمتطي الجواد « روب روي »
أهدأ الخيل جميعاً .

وكان كيني مفتوناً بملاحظة فليكا حين

أحست المهور أن الجمع وراءها فمضت إلى
الجبل . وكانت فليكا لا تبالى مواطن
أقدامها ، فتذهب تسبح فوق الحفر وتسبق
الخيول . وكان الهواء يعبث بعرقها الناصع
وذيلها يجلد الهواء ، وكأنه ليس عليها إلا أن
تقصد بقعة معينة ، لتبلغها بأرجلها الدقيقة ثم
تمضي سابحة . حتى لقد خيل إلى كيني أنها
مهرة من بنات الجن .

ولبت مقتعداً ظهر حصانه وهو ساكن
لا يتحرك ، ولا يزيد على النظر وعلى كبح
روب روي ، حتى مر به أبوه يخطف على
ظهر « سلطان » ويصيح : « ماذا جرى ؟
لماذا لم تردّ الخيل ؟ »

فتنبه كيني وركض خلف أبيه ، وسرعان
ما عادوا بجماعة الخيل كلها ، وأغلقت بوابات
الرحبة ، وقضوا ساعة في إدخال الأفراس
وإخراجها حتى صارت فليكا وحدها في
الرحبة الصغيرة المستديرة التي توسم فيها
صغار الأمهار . وأخرج جاس الأمهار
الأخرى من البوابة إلى المركض في الجبل .

ولكن فليكا كانت لا تنوى أن تبقى
وحدها ، فألقت بنفسها على قوائم الحاجز
وحاولت أن تقفز من فوقها ، وكان ارتفاعها
سبع أقدام ، فاصطدمت ذراعاها بالعارضة
العليا وحكتهما ، وحبس كيني أنفاسه مخافة
أن تدخل ذراعاها الغضتان بين العوارض

فتنكسرا . وهوت على ظهرها ، وانقلبت ،
وصوتت ، وقامت تعدو دائرة حول المربط .
فأحس كيني بوجع في أحشائه وبدأ على وجهه
أبيه التقزز .

وقدقت بنفسها مرة أخرى على السياج
فانكسرت عارضة ثم أخرى ، ورأت الشجرة
فأدخلت رأسها وذراعيها فيها — كالكلب
حين يزحف من فتحة في حاجز — وخرجت
وفرت ودمها يقطر من عدة مواضع .

وبينما كان جاس عائداً وقد همَّ بإغلاق
البوابة العليا مرقت المهرة منها ، ومرت
مرأً سريعاً على الطريق وفوق الخندق ،
وذهبت تسبح سبحها الذي لا مثيل له على
سفح الجبل كأنها أرنب . فقال جاس :
« ربّاه ! » ووقف يحدق ولا يتحرك .

وعرض روب ماك لافلن على كيني أن
يغير رأيه : « هذه آخر فرصة لك يا بني .
وخير لك أن تختار حصاناً يكون لك أمل
في ركوبه يوماً ما ، ولقد هممت أن أتخلص
من خيل هذه الفصيلة كلها لولا أنها سريعة
العدو ، وجرى بخاطري أن أحدها قد
يكون وديعاً ، فيكون لي جواد سباق .
ولكنني لم أر ما يبشر بذلك إلى الآن ، ولن
تكون فليكا هي هذا الحصان المأمول » .
وقال هوارد على سبيل التأييد : « لن
تكون فليكا » .

فقال كيني : « ربما أمكن ترويضها » .
وكانت أمه نل تلاحظه ، فرأت شفقتيه
تحتلجان ، ولكن صحة العزم كانت بينة في
عينيه .

فقال روب : « إن الأمر إليك يا كيني ،
فإذا قلت إنك تريد أتيننا بها ، ولكنك
لن تكون الأولى من جنسها التي تؤثر الموت
على الإذعان . وإنها لأمهارة جميلة وسريعة .
ولكنني أقول لك يا صاحبي إنها مجنونة » .
فاضطرب كيني على نظرات أبيه .

« وإذا جئنا بها مرة أخرى ، فلا عدو
بعد ذلك مهما حدث . فهل تفهم ما أعني ؟ »
« نعم » .

« ما قولك ؟ »

« أريدها » .

فجاءوا بها وأدخلوها مرة أخرى .
وكانوا أحسن حظاً في هذه المرة ، فقد
حاولت أن تنطلق وأن تقفز فوق النصف
الأسفل من باب الإصطبل ، فاصطدمت
ووقعت في الداخل . فأوصد الرجال
النصف الأعلى من الباب فحبسوها .

وطردت البقية ، ووقف كيني خارج
الإصطبل يصغي إلى وقع الحوافر والأصوات
والصدمات . إن مهرته فليكا في الداخل !
فتصعب عرقاً .

وقال روب لما حان وقت العشاء :

« سندعها لتفكر وتراجع نفسها . ثم نجى »
فيها بعد ونطعمها ونسقيها .

ولكنهم لما ذهبوا فيها بعد لم يجدوا فيليكا
حيث تركوها ، ووجدوا شبكا -- أعلى
من المذود -- مكسوراً .

وكان الشباك يفتح على مرعى حوله
أسلاك شائكة ترتفع إلى ست أقدام ، وكان
هناك على مقربة من الإصطبل حمل مركبة
من الدريس ، فلما قصدوا إلى ما وراء
الإصطبل وجدوا فيليكا محتبسة خلف المركبة ،
فوثبت إلى أرجلها لما اقتربوا منها ، وذهبت
عدو شرقاً فوق المرعى .

وقال روب : « إذا كانت كأمها المجنونة ،
فستقذف بنفسها على الأسلاك » .

فقال جاس : « أراهن أنها ستقفز من
فوقه . إنها تثب كالغزال » .

فقال روب : « ما من حصان يستطيع
أن يقفز من فوق هذا الحاجز » .

ولم يقل كيني شيئاً لأنه لم يقدر على
الكلام . ولعلها كانت أعصب لحظة في
حياته ، وجعل عينه على فيليكا وهي تعدو
إلى الأسلاك على الجانب الشرقى .

فلما صارت على بضع ياردات من الحاجز ،
انحرفت ، واستدارت وانطلقت تركض
جنوباً .

فصاح كيني وهو يكاد يبكي : « ارتدت !

ارتدت ! » وكانت هذه أول علامة تبعث
على الأمل في فيليكا « إبه يا أبى إن لها
عقلاً ! لها عقل ! لها عقل ! »

ودارت فيليكا مرة أخرى مرتدة لما
واجهت الحد الجنوبي المرعى ، وعادت
فرجعت عن الحد الشمالى ، واتقت البيدر .
ومضت تبحث وتستقصى كل احتمال دون
أن تخفف من سرعة عدوها . ثم لما رأت
أن لا أمل ، عدت جنوباً إلى حيث قضت
حياتها ، وتجمعت وقذفت بنفسها في الهواء .
فارتفعت أيدي الرجال الثلاثة الذين كانوا
يرقبونها ، إلى عيونهم ، وندت عن كيني
رنة يأس وجزع .

وسقط معها عشرون ياردة من الأسلاك
التي ارتمت عليها ، فقد علقمت بالجزء الأعلى
فانقلبت وهوت على ظهرها . وجرت
قوائمها الأربع الأسلاك فوقها ، واختلطت
بها اختلاطاً لا خلاص بعده .

فصاح مالك لافان : « لعنة الله على هذه
الأسلاك أما لو كانت مواردي تسمح ببناء
أسوار أصلح . . . »

وتبع كيني الرجال وهم يمشون إلى المهرة
وهو مغموم . ووقفوا في دائرة ينظرون
وهي ترفس وتكافح حتى التفت الأسلاك عليها
وتعتمدت ، وجرحت المهرة وعزقت قطعاً
كبيرة من لحمها وجلدها . وأخيراً غابت

عن وعيها ، والدم يسيل على جلدها الذهبي
إلى العشب تحتها ، فيصير بركا قرمزية تتسع
وتنتشر .

وقطع جاس الأسلاك بالقص الذي يحمله
معه دائماً ، وحملوها إلى المرعى ، وأصلحوا
الحاجز ، ووضعوا إلى جانبها شيئاً من
الدريس ، وصندوقاً من الشوفان ، ودلّوا
من الماء وانصرفوا .

وقال ماك لافلن : « لا أظن أنها ستبرأ
من هذا » .

وفي صباح اليوم التالي نهض كيني في
الساعة الخامسة لمذاكرة دروسه . وفي الساعة
السادسة خرج إلى فليكا .

ولم تكن قد تحركت من موضعها ،
ولا ذقت طعاماً ولا ماءً . وكان الدم قد
كف عن النزف ، ولكن الجروح
تورمت وخبثت .

وجاء كيني بدلو ماء وصبه على فمها ، ثم
وثب بعيداً ، فقد عادت إلى فليكا نفسها
ونهبست ، واستوت قائمة ووقفت تترنح .
ونأى كيني بضع أقدام عنها وقعد يراقبها .
ولما نهض ليذهب ويفطر ، كانت قد عثت
من الماء وأقبلت على الشوفان .

وبدأ بعد ذلك ما يشبه الإقبال للبرء ،
فقد كانت تأكل ، وتشرب ، وتطلع على
المرعى ، وتقف ساعات ورأسها مدلى ،

وقوائمها ضعيفة مائلة تحت الأشجار .
وبدأت الجروح الوارمة يعلوها القشر وتبرأ .
وكان كيني يعيش معها في المرعى ، ويتبعها
في حيثما تكون منه ، ويحادثها أيضاً ، وكان
مثلها يرقد ويغفى أو يقعد تحت الشجر ،
وكثيراً ما كان يلاطفها ويمد إليها راحته
ويمشي إليها في رفق وسكون ، ولكنها
ما كانت تدعه يقترب منها .

وما أكثر ما كانت تقف عند السياج
الجنوبي ناظرة إلى الجبل ، وكان الدمع
يتفرق في عيني كيني إذ يرى كيف تتلهف
على الخروج .

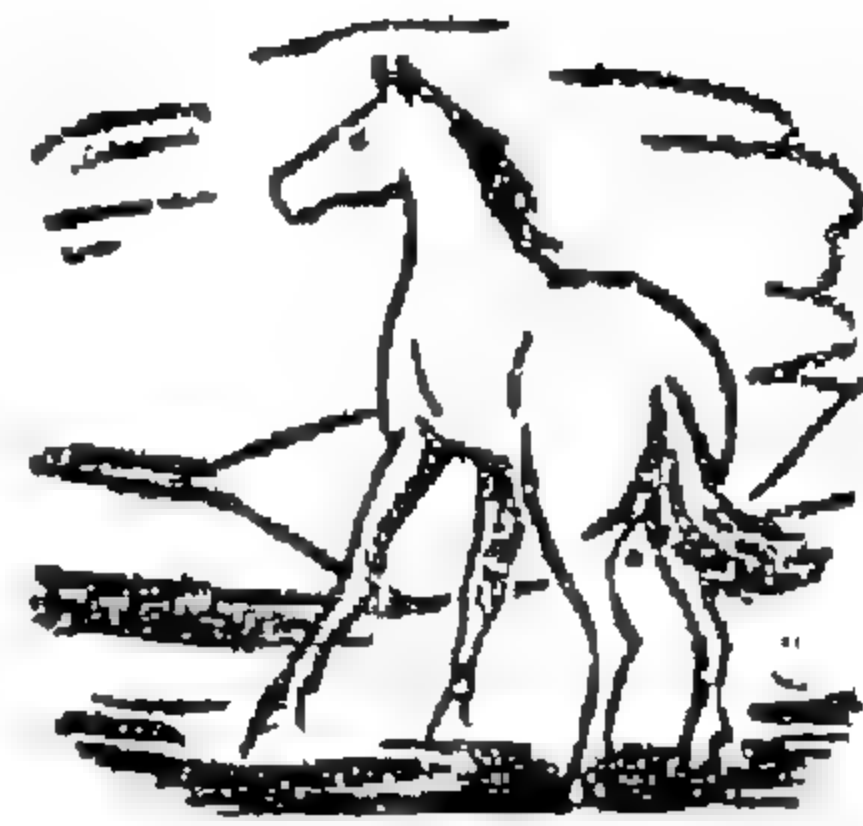
وكان روب لا يزال يصر على أنها لن تبرأ ،
وأنه لا فائدة من وضع لجام لها ، فما فيها قوة .
وخرج كيني ذات صباح من البيت فلقى
جاس فقال له هذا : « المهرة قد ساءت حالتها »
فانطلق يعدو إلى المرعى وهوارد في أثره ،
فإذا الساق التي كان ورمها شديداً عند الركبة
قد انتقض جرحها وفسد ، وإذاهى منظر حرة
بلا حراك ، وعيناها ثابتتان .

وسأله هوارد : « ألا تأسف الآن لأنك
لم تختار داوبوى ؟ »

فصاح به كيني : « اذهب عني »
ووقف هوارد ينظر إلى كيني وهو يقعد
على الأرض ويضع رأس فليكا على حجره ،
وكانت متنبهة ، وتتحرك قليلاً ، ولكنها لم

تقاوم ولم يبدُ عليها الفزع أو الإجفال .
وكانت الدموع تنهمر على خدي كيني وهو
يكلمها ويربت عليها بكفه . ثم انصرف
هوارد بعد دقائق .

وسأل كيني أمه :



« ماذا تصنعين بجروح
فاسد إذا كان في
حصان ؟ »

« ما تصنعه إذا

كان المجروح إنساناً ، تنظفه . سأساعدك
يا كيني ، فما يجوز أن تدع هذه الجروح
تلتئم وفيها شيء من النّعل . وسأضع
ضماداً لهذه الساق الخلفية ، وأساعدك على
وضعه عليها . وهي الآن تسمح لنا بالدنو منها ،
ففي وسعنا أن نساعدتها كثيراً » .

وقال روب : « إن المهم هو أن تأكل »
ولكنه أبقى أن يذهب إليها وقال : « إنها لن
تشفى . ولست أريد أن أراها أو أن
أفكر فيها » .

وقام كيني وأمّه على خدمتها ، وعصبا لها
ساقها بالضمد ، فأخرج منها صديداً كثيراً .
فماثلت كيني واستطاعت أن تقف مرة أخرى ،
وصارت تنتظر كيني وتتبعه كالكلب وهي
تعرج على ثلاث أرجل ، وترفع ساقها وعليها

الضماد الكبير على هيئة مضحكة .
وقال كيني : « فليكا يا أبى صديقتي الآن ،
وهي تحبني » .

فنظر إليه أبوه وقال : « هذا يسرني يا بني
فجميل أن يكون للإنسان حصان صديق » .
ووجد كيني مكاناً أوفق لها ، في الجانب
الأدنى من المرعى حيث يجري ماء جدول
على الحجارة الباردة ، وهناك شط معشب
في سعة الرحبة يكاد يكون في مستوى الماء ،
وهناك تستطيع أن ترقد في راحة ، وأن
تأكل العشب وتشرب الماء الجاري البارد .
وكان كيني يحمل إليها الشوفان صباحاً
ومساءً ، وكانت هي تترقب قدومه فتهمف أذنها
وتنظر إلى ناحية التل . وحدث ذات مساء
أن أقبل كيني ، فلما صار على مسافة منها وقف
وقد شاع السرور والابتسام في وجهه .
ذلك أنه سمع حممتها ، فقد رأته مقبلاً
فدعته إليها .

وهمس في أذنها وهي تأكل الشوفان :
« ستكونين بخير يا فليكا بعد قليل » وعبت
بعرفها الأبيض الناصع « وستكونين من
القوة بحيث لا تشعرين أنني على ظهرك ،
ونذهب نعدو كالريح . . . »

كان هذا أسعد شهر في حياة كيني .
ثم حدث ذات يوم أن انتفخت وورمت
الجروح كلها مرة أخرى ، وما لبثت أن

تفتحت واحداً بعد واحد ، وعاد هو وأمه إلى تطهيرها وعصمها بالضادات ، وكانت لا تزال تمشي على ثلاث أرجل ، ولكنها أخذت تهزل ، ثم ذهب جسمها ويبس على العظم بين مساء وصباح ، وبدأ من هزالها كل ضاع ، وزال لمعان جلدتها وتغضن واسترخى كأنه على حصان ميت .

وقال جاس : « هي الحمى تأكل لحمها ، فإذا زالت عنها الحمى فإنها تشفى » .
وكان ماك لا فلن يطل من النافذة ذات صباح فرأى هذا الهيكل العظمي يطلع على ثلاث ، في نور الشمس فقال : « هذه هي النهاية . لن أستبقى شيئاً كهذا في أرضي » .
وأفهموا كيني أن فليكا لم تكن تقبل للبرء كل هذا الوقت ، وإنما كانت تموت شيئاً فشيئاً .
فجری على لسانه : « إنها لا تزال تأكل تنوفانها » .

وكانوا جميعاً يرثون لكيني ، ولكن نل ماك لا فلن كفت عن تطهير الحروح وعصمها ، وقالت في رفق : « لا فائدة يا كيني . وإنك لتعلم أن فليكا ستموت . أليس كذلك ؟ »

« نعم يا أمي » .

وكف كيني عن الأكل ، وقال هوارد : « كيني لا يأكل شيئاً . أليس الواجب أن يأكل غذاءه يا أمي ؟ »

ولكن أمه قالت له : « دعه وشأنه » .
ولما كان قتل الحيوانات الجريحة رمياً بالرصاص مألوفاً في السهول الغربية ، ومولماً لكل امرئ ، فإن صوت روب ، حين أصدر الأمر بقتل فليكا ، كان مسيحاً لا أثر للعاطفة فيه .

« هذه هي البندقية يا جاس . اختر وقتاً لا يكون فيه كيني موجوداً ، وأرح المهرة من عذابها » .

فتناول جاس البندقية : « أمرك ياسيدي »
وكان كيني يعرف ما سيكون ، فجعل عينه على مكان السلاح . وكان أبوه لا يسمع بوجود السلاح خارج البيت ، وكان موضع السلاح فيما يلي غرفة الطعام ، فكان كيني يلقي عليه نظرة ثلاث مرات في اليوم وهو ذاهب لتناول الطعام ، يستوثق من أن جميع البنادق في مواضعها .

ففي تلك الليلة لم تكن كاها هناك ، فقد نقصت واحدة ، ولما رأى كيني ذلك وقف وأحس بدوار ، وجعل يحرق في موضع السلاح ويقول لنفسه : إن البندقية في مكانها على التحديق . . . وكرر العد . . . ولم يكن يستطيع أن يرى بوضوح .

سم شعر بذراع حول كتفيه وسمع صوت أبيه يقول : « إني أعرف يا بني أن بعض الأشياء من الصعب احتمالها ، ولكنه لا بد

« لا تفعل ذلك الليلة يا جاس ، انتظر إلى الصباح . ليلة واحدة يا جاس ! »
 « فليكن يا كيني ، ولكنه لا بد منه . فقد أصدر أبوك الأمر . »
 « أعرف ذلك . ولن أقول شيئاً آخر بعد هذا » .

وبعد أن أوت الأسرة إلى مخادعها بساعة ، نهض كيني وارتدى ثيابه ، وكان الليل دافئاً والقمر مضيئاً ، فذهب يعدو إلى الجدول وينادي برقة : « فليكا ! فليكا ! »
 ولكن فليكا لم تجبه بحممة خافتة ، ولم تكن تعرج على المرعى . فراح كيني يبحث عنها ساعة .

وأخيراً وجدها في المجرى وفي الماء . وكان رأسها على الشط ، ولكن تيار الماء شدها وجذبها ، ولم تكن لها قوة تعينها على المقاومة ، فهوى رأسها شيئاً فشيئاً حتى لم يبق سوى فمها على الشط ، أما جسمها وأرجلها فكانت تضطرب في الماء .

فتزل كيني إلى الماء ، وقعد على الشط وجعل يشدها من رأسها ، ولكنها كانت ثقيلة ، وكان التيار كأنه حديد أثقلت به ، فانشأ يبكي لأنه أضعف من أن يقوى على إخراجها . ووجد صخوراً يسند إليها قدميه ، وشد حتى صار رأسها على ركبتيه ، وأبقاه كذلك وحوله ذراعاه .

من التشدد لها . وأنا أيضاً أتشدد وأتجدد »
 فتناول كيني يد أبيه ولم يخلها ، وساعده ذلك على الاتزان . وأخيراً صعد بصره ، فابتسم له روب ، وهزه هزة خفيفة ، واستطاع كيني أن يبتسم أيضاً .

« أحسن ؟ »

« أحسن يا أبي » .

ودخلا إلى العشاء معاً .

وأكل كيني قليلاً ، بجهد ، ولكن نل جعلت تتأمل وجهه الممتنع ، وذلك العنرق النابض في جانب عنقه .

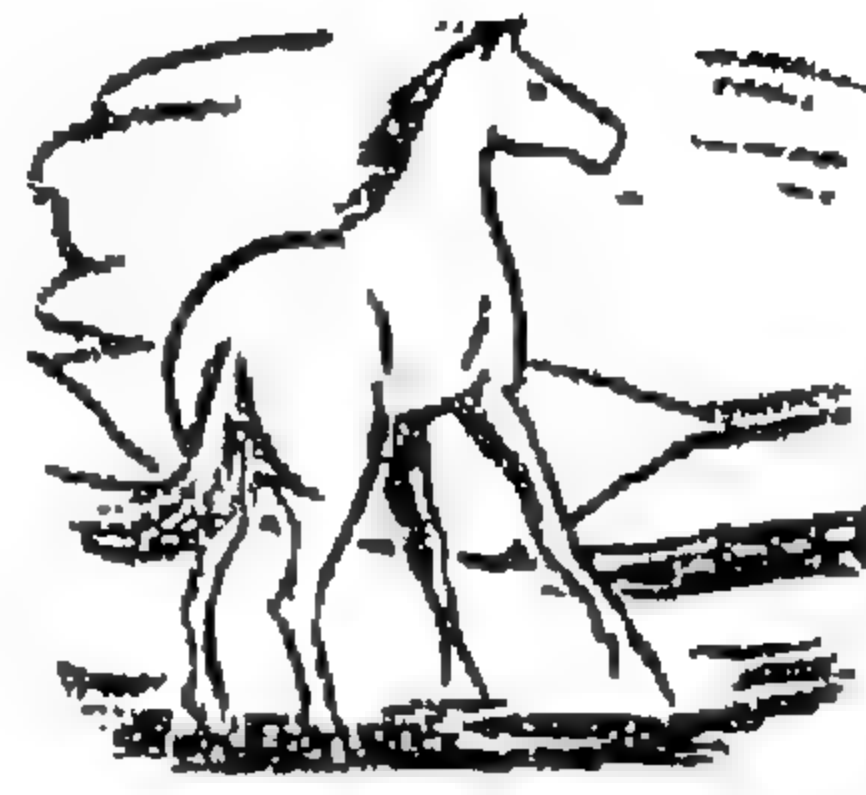
وحمل الشوفان بعد العشاء إلى فليكا ، واحتاج أن يلاطفها ويغريها ، ولكنها لم تطعم إلا قليلاً ، ووقفت منكسة الرأس ، ولكنها لما أمر يده عليها وتحدث إليها ، أراحت وجهها على صدره راضية قريرة العين . وكان يحس وقدة الحمى في بدنهما ، ويخيل إليه أنه ليس من الممكن أن يكون هذا الجسم الهزيل حياً .

ثم لمح كيني جاس مقبلاً على المرعى ومعه البندقية ، فلما أخذت عينه كيني غير اتجاهه ومشى كأنما كان خارجاً ليصيد بعض الأرانب . فجري كيني وراءه وسأله : « متى تنوى أن تضربها يا جاس ؟ »

« كنت أنوى أن أفعل ذلك الآن قبل

دخول الظلام ... »

وسرّه أن تموت من تلقاء نفسها في الماء
البارد وضوء القمر ، بدلا من أن يقتلها
جاس . ولكنه نظر إليها مستتبّاً فألفاها
ها زالت على قيد الحياة .
فانفجر باكياً .



وتقصّى الليل
والطويل .

ومال القمر إلى
الغيوب ببطء .
وتحدر الماء فوق

ساقى كيني وجسم فليكا ، وزايلتها الحمى
تدريجاً ، وغسل الماء الجاري البارد جروحها .
ولما انحدر جاس في صباح اليوم التالي
بالبنديقة ، كانا لم يبرحا مكانهما . هاهما
هناك : كيني جالسا ونصفه في الماء ورأس
فليكا بين ذراعيه .

فتناول جاس رأس فليكا وجذبها إلى
الشط المعشب ، ثم رأى أن كيني متخشب
وكالمشلول ، فرفعه بين ذراعيه وحمله إلى
البيت .

وقال كيني وأسنانه تصطك : « لا تقتلها
يا جاس » .

« ليس الأمر بيدي يا كيني وأنت تعرف
ذلك » .

« ولكن الحمى تركتها يا جاس » .
« سأترى قليلا يا كيني » .
وركب روب مالك لافلن إلى لارمى ليحيى
بطبيب ، فقد كان كيني تأخذه قرّة شديدة
لا تفلح عنه ، وأرقدته أمه في الفراش ولقت
عليه بطانيات دافئة .

ونظر إلى أبيه متوسلا حين كان الطبيب
ينفض مقياس الحرارة .

« قد تشفى يا أبى ، وقد أقلعت عنها
الحمى . تركتها لما انحدر القمر » .

« طيب يا بنى . لا تقلق . وسيطعمها
جاس صباحاً وليلا مادامت ... »

فأتم له كيني كلامه مغتبطاً : « مادمت
أنا لا أقدر على ذلك » .

ووضع الطبيب مقياس الحرارة في فمه
وأمره أن يطبقه .

وكان جاس يباشر عمله طوال النهار وهو
يفكر في فليكا . ولم يعد إليها ليلتي عليها
نظرة ، ولم تصدر إليه أوامر أخرى ، فإذا
كانت لا تزال حية ، فإن الأمر يقتلها لا يزال
قائماً . ولكن كيني مريض ، ولعل روب
قد نسي فليكا .

وبعد أن تعشى جاس وتيم ذهباً يتعمشان
إلى الجدول ، ولم يتكلم حين اقتربا من المهرة
وكانت منظرحة على العشب ، ولكن عيونهما
كانت شاخصة إليها ليعرفا أميّة هي أم حية .

ورفعت رأسها لما بلغاها .

فصاح تيم : « يا إلهي ! ها هي ذى ! »
خبطت رأسها ثم رفعت كره أخرى ،
وحركت أرجلها ، وبدأ عليها كأنها تحاول
أن تنهض .

وقال جاس : « إن فيها بقية كبيرة من قوة »
وأخرج البية من فمه وراح يفكر ،
واستقر عزمه على أن يحاول إنقاذ المهرة
مهما كانت الأوامر . فقد تكلف كيني شططاً
في سبيلها وليس يجوز خذلانه .

« سألف بطانية عليها يا تيم ، وأنهضها
على أرجلها ، وأبقها واقفة » .
وكان القمر مضيئاً فعملاً على نوره ،
وجاءا بقوائم من الخشب ، وركزا قائمتين
على جانبي المهرة ، ثم ربطا البطانية بالحبال ،
ورفعا المهرة بيكرة .

ولم يزعجها ذلك فظلت محمولة والبطانية
تحت بطنها ، ولمست الأرض بأرجلها ، ومدت
فمها إلى دلو الماء الذي قدمه جاس إليها .

تلتهم الشوفان » ، « خرجت من الرباط »
« تتحامل على ساقها الجريحة » .

وقال تيم إنها معجزة حقيقية . وتجادل
هو وجاس في هذا وهما يتعشيان .

فقال جاس : « كلا . إنه الماء البارد ،
أخرج الحمى من بدنها . والذي هو أهم من
الماء هو كيني . أظن أن هذا لا قيمة له ؟
لقد جلس هذا الغلام طول الليل وهو يقول
لها : « تشددى يا فليكا . أنا معك ، وإلى
جانبك ، ونحن اثنان نتعاون ... »

فشخص تيم إلى جاس دون أن يجيب ،
وهو يفكر في الأمر ، وعوى ذئب في
سكون الليل على التلال البعيدة . وجرت
الرياح مندفعة بين أشجار الصنوبر على التل .
وحشا جاس بيته .

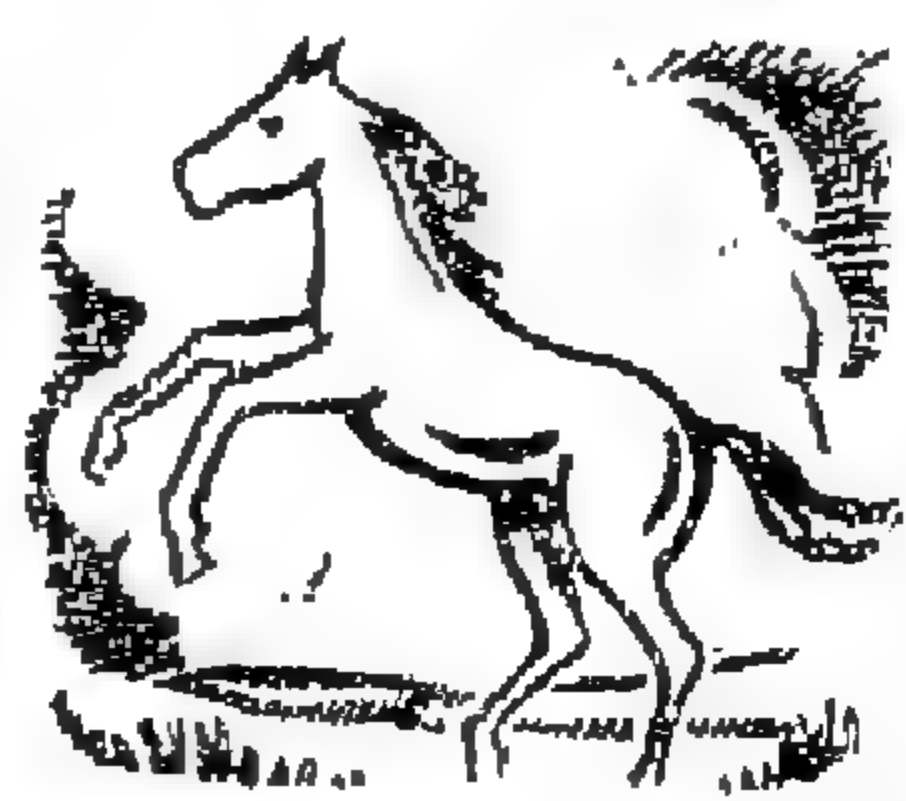
وأخيراً قال تيم : « نعم ، نعم . الأمر
كما تقول » .



وجاء يوم وقف
فيه روب ماك لافان
مبتسماً عند طرف
سرير كيني وقال :

« أصغ ! هل تسمع صديقتك ؟ »

فأصغى كيني وسمع صهيل فليكا العالى .
« إنها لا تضيع وقتاً عند الجدول الآن ،



وطال مرض كيني
وكاد يموت ، ولكن
فليكا تماثلت . وكان
جاس يقص أخبارها

كل يوم على نل ، فتقلها إلى كيني : « إنها

وهي أكثر الوقت عند باب الرحبة تصهرا
من أجلك .

« من أجلى ! »

فلف عليه روب بطانية وحمله إلى باب
الرحبة .

ونظر كيني إلى فليكا ، وكانت في نظرتة
دهشة . وأحس كأنما يعيش في عالم كل مافيه
فضياع مؤلم ولكنه حق . وعالمه هذا لا يمكن
أن يكون حقاً . إن هذا كله رقة وسعادة ،
ولاشيء يدعو إلى النضال او القلق أو
المجاهدة ، حتى أبوه نخور به ! وكان يشعر
بهذا في ذراعيه الكبيرتين اللتين تحملانه .
والأمر كله كأنه حلم ، وبعيد ، وليس في
وسعه الآن أن يقترب من حقيقة شيء .

ولكن فليكا ، حية ، ونخير ، وهي
تدنو منه ، وتعسرفه ،
وتصهرا له .

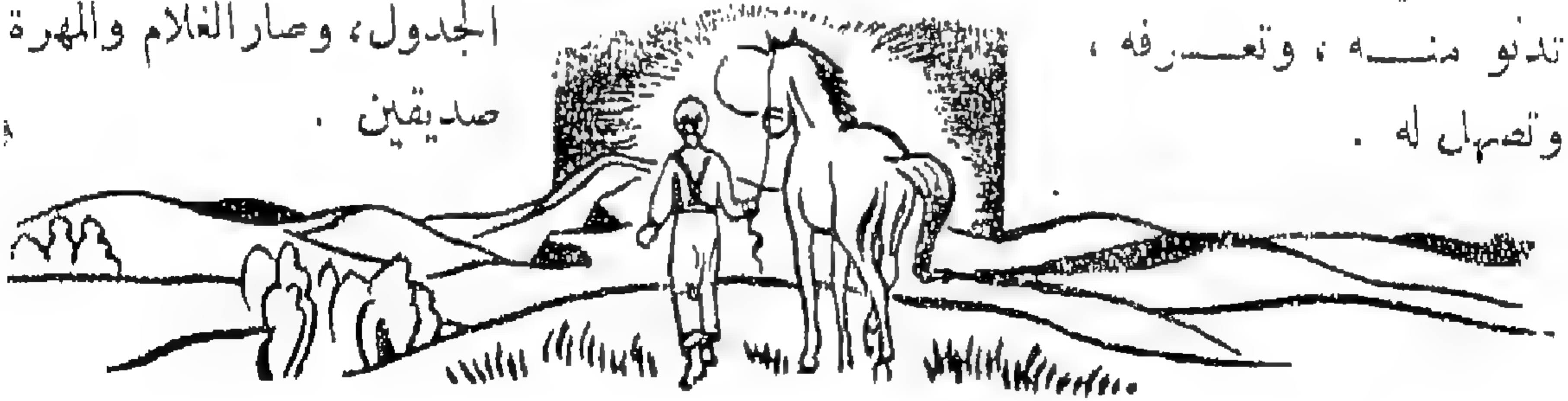
ومد كيني يداً — ضعيفة بيضاء .
وأراحها على وجهها ، وردت لها أصابعه
الصغيرة النحيلة ذؤابتها كما كانت تفعل ، على
حين كان روب ينظر إليهما وعلى ثغره
ابتسامة غريبة ، وفي عينيه وميض قل أن
يكون فيهما .

« لا تزال ضعيفة يا أبى ، ولكنها تقف
على أرجلها الأربع الآن . »
« إنها تماثل . »

ورفع كيني وجهه فجأة وقد تذكر شيئاً :
« أبى . لقد صارت لطيفة أليفة ، أليست
كذلك ؟ »

« أليفة مثل ... مثل القطعة الصغيرة »

وأقاموا كوخاً لكيني قريباً من
الجدول ، وصار الغلام والمهرة
صديقين .



نتيجة مسابقة المخترار

التي نشرت في عدد سبتمبر

١٩٤٥

اجتمعت اللجنة — المؤلفة من الأساتذة مصطفى ناظم مندوب الداخلية ، و ابراهيم عبد القادر المازني وعبد الرحمن صدقي وعلى أدهم ومحمود محمد شاكر وفؤاد صروف — في إدارة مجلة « المختار » ١٦ شارع شامبليون في القاهرة ، في الساعة الخامسة والنصف من مساء ١٦ أكتوبر وراجعت مراجعة دقيقة الطريقة التي اتبعت في فرز الردود التي بلغ عددها ١٥٤٩٦ رداً — عدا الردود التي وصلت إلى إدارة المختار يوم ١٦ أكتوبر فاستبعدت — وفحصت كشوف الفرز التي بلغت ٣١٠ كشوف ، ثم أقرت ما يلي :

أولاً — الكتب الخمسة التي ظفرت بالتقديم بين القراء المشتركين هي :

الخمسة التالية

الخمسة الأولى

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| (١) مدام كوري ١٠٢٢١ صوتاً | (٦) قصة جنين ٣٩٤٤ صوتاً |
| (٢) كيف تكسب الأصدقاء | (٧) الولايات المتحدة وغاياتها |
| وتؤثر في الناس .. ٦٢١٩ » | من الحرب ٣٧٩٥ » |
| (٣) الإنسان ، ذلك المجهول ٥١٠٦ » | (٨) أنة وملك سيام .. ٣٧٦٦ » |
| (٤) استيقظ واستمتع بالحياة ٤٧٥٠ » | (٩) العالم عند أطراف أصابعي ٣٧١١ » |
| (٥) باريس تحت الأرض .. ٤١٩٣ » | (١٠) النفس المعذبة .. ٣١٢٧ » |

ثانياً — استخرجت من الكشوف أسماء الذين ذكروا الكتب الخمسة الأولى ، والذين ذكروا أربعة من الكتب الخمسة الأولى ، وكتاباً من الكتب الخمسة التالية .
ثالثاً — فحصت أوراق الذين ذكروا الكتب الخمسة الأولى ، فلم تجد واحداً منهم قد ذكرها جميعاً وفقاً لترتيبها الآنف الذكر . فمنحت الجائزة الأولى لمن ذكر الكتب الثلاثة الأولى مرتبة كما تقدم ، وأخطأ في ترتيب الكتابين الآخرين .

رابعاً — راجعت بقية أوراق الذين ذكروا الكتب الخمسة ، فالذين ذكروا الكتب الأربعة مضافاً إليها « قصة جنين » (رقم ٦) ، « الولايات المتحدة » (رقم ٧) ، « أنة

وملك سيام » ، (رقم ٨) ، فأقرت نهائياً توزيع جميع الجوائز كما يلي :
وقد وافقت اللجنة على اقتراح مجلة « المختار » أن يجعل عدد جوائز الاشتراك ٢١٠
اشتراكات بدل ٢٠٠ لكي تساوى بين الذين كانوا طبقة واحدة في الإجابة .

محمد عبد الله
عبد الرحمن
محمد عبد الله
عبد الرحمن

ابراهيم سالم نجم ، ٩٢٧١ : -- الأمانة ملكة حافظ ، ٥٠٥٤٥
حسان عبدالله مظفر ، ٢٦٧٣٣ -- سعد واصف ، ٥٤٧٧٧
شفيق اللحام ، ٩٦٩٧ -- محمد السيد محمد ، ٥٠٩٤٦ --
أحمد حافظ ، ٢٥٠٦٨ -- عيسى بلاطه ، ٧٧٦٥٣ -- ابراهيم
للدسوقي ، ٩٠٠٠٩ -- أحمد جاسم ، ٣٢٥٩ -- اسحق
فارس ، ٦٥١٥٧ -- ابراهيم محمود فرج ، ٩٦١٨٦ -- محمد
سميد محمود ، ٩٣٨٤١ -- ابراهيم ناحوم فزاز ، ٣٧٥٣٣ --
الحسيني عوض الله حسن ، ٦٤٦٨٣ -- صلاح الدين صادق ،
١٧٤٨٦ -- قهي لبيب شرار ، ٧٤٨٠٨ -- حسن محمد بن
عويس ، ٤٥١٢٣ -- بدروس سوسيان ، ٦٥٣٢ -- موسى
السيد هادي ، ٣١٩٤٦ -- عزي أيوب حنا ، ٤٥٣٨١
عنايات مدظني الابراني ، ٢٢٠٦٥ -- قسطنطين متى ،
٥١٩١٦ -- صبحي سليمان إسحاق ، ٧٤٨٨٠ -- جورج
شكري الاسكندري ، ١٠١٣٢٢ -- عبد الرحمن صلاح الدين
٣٧٠٦٧ -- محمد حمزة محمد ، ١٢٢٨٢٣ -- عبد العزيز عابد ،
١٠١٨٧٤ -- محمود علي نجاة ، ١٢١٥٧٢ -- اسحق حنا
عيسكو ، ٤٢٢ -- فرج صدقي مراد ، ١١٠٨٩٣

٢١٠ جوائز اشتراك سنة في المختارة ويبيع بولس ابراهيم

٢٥٣٠٢ -- ابراهيم أحمد حسن ، ١٠٤٨٧٣ -- فاروق سانا
مرقس ، ٩٨٣٠٦ -- راتند بكري سليمان ، ٩٤٣١٣ --

الجائزة الأولى ٥٠ جنيهاً -- مأمون حلمي ١٠٩١٠٨

الجائزة الثانية ٢٠ جنيهاً -- القونس سميد فانوس

١١١٥٧٠

الجائزة الثالثة ١٠ جنيهاً -- جلال الدين عبد الفتى

١٠٣٥٧٣

خمس جوائز قدر كل منها ٥ جنيهاً -- الحاج مصطفى

حسن بدوي ٤٢٣٦٧ ، لبيب إلياس داغر ٣٤٢٨٥ ، حلمي

اسحق بولس ٥٤٦٦٨ ، عبد العزيز محمد مجاهد ٦٨٥٨٠ ،

زكي جرجس فرج ٥٣٨٤٠

خمسون جائزة قدر كل منها جنية مصري -- الآتية

البن مجدي ، ٣٦٤٧٢ -- ناهد المالكى ، ٣٠٦٤٨ -- بولس

كوكي ، ١٨٧٢٧ -- ابراهيم بشير المان ، ٢٦١٨٠ --

طاهر حسن جاد الله ، ٤٢٦١٢ -- محمود أحمد إمام ، ٥٨١٨٤

فريد أوفى ، ٣١٢١٨ -- جورج عياد ميرم ، ٨٥٧٤٧ --

محمد بدوي محمد ، ٨٧٦٢٥ -- نجاتي نابلسي ، ٧٧٩٢٧ --

خلاف عسكر ، ٨٩٢٠٦ -- عبد الرحيم مصطفى ، ٥٦٨٠٤ --

جرجس حنا سدراك ، ١١٦٠٤٧ -- نجولا فيليب حنون ،

٦٧١٦٨ -- خالد عبد اللطيف ، ٢٠٨٢٣ -- إمام مصطفى ،

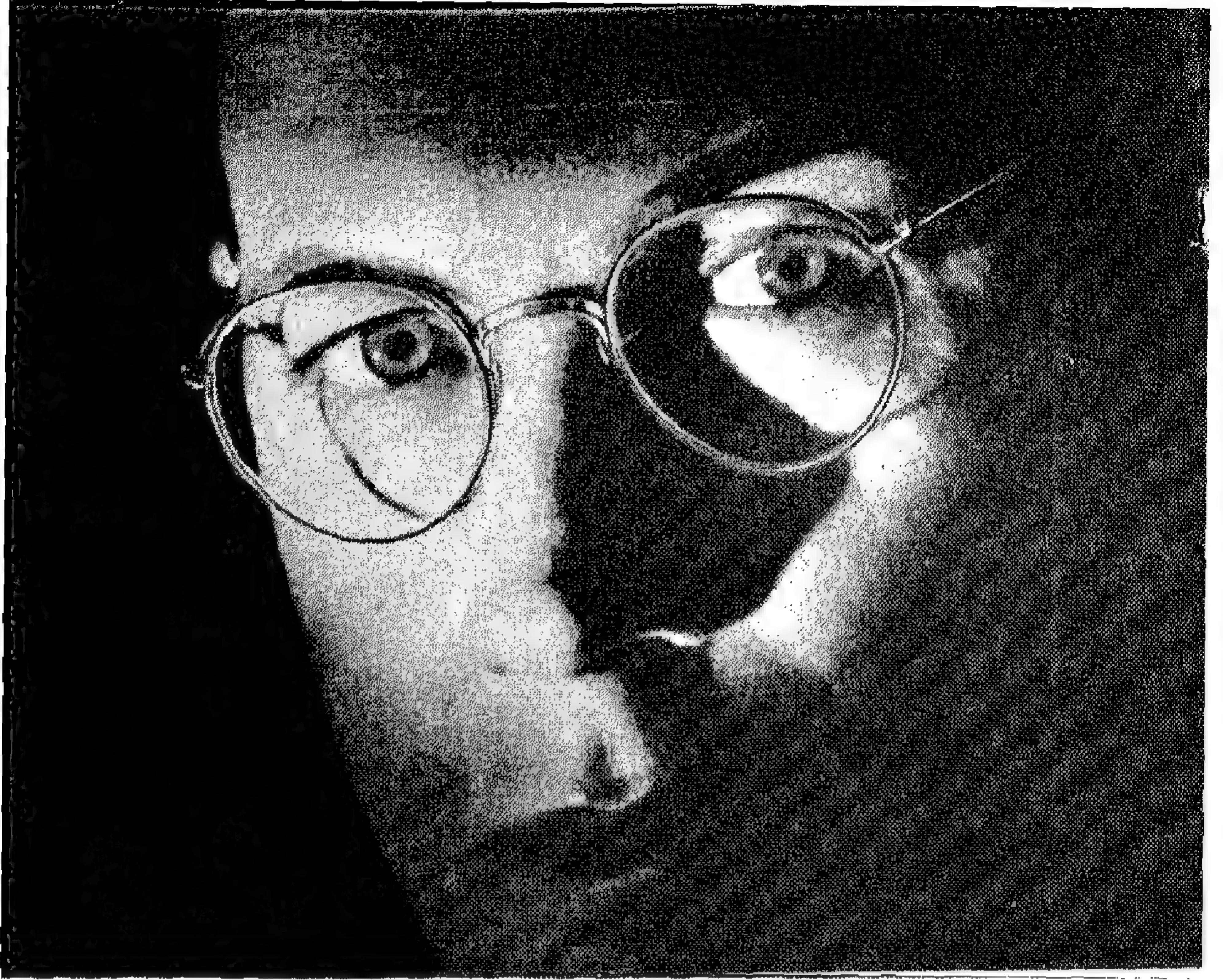
٢٥١٠٠ -- عبد الهادي شحات ، ٦٢٨٦٢ -- الأمانة سامي

عبد الله مظفر ، ١١٤٩ -- خالد محمود الجادر ، ٢٨١٩٧ --

- صادق حامد توكل ، ١٠٩٤٦٣ — جمال الدين الدفراوى ،
 ٩١٢٩٠ — مصطفى حامد رضوان ، ١١٣٠٩٨٠ — حسين
 محمد المالكي ، ١٢٤١٤٤ — معتوق سامي ، ٧١٧٣٣ —
 دانيال محب ، ٨٨٥٧٠ — عياد جرجس ، ١٠٣٥٣٥ —
 خليل حسن خليل ، ٢١٩٦٥ — أنور العربي ، ٩٢٣١٥٩ —
 علي نور الدين حسن ، ١٣٩٩٠ — محمد أحمد عبد الرازق ،
 ٩٠٣١٩ — مصطفى حسن مصطفى ، ٨٤٩٥٠ — دكتور
 حليم الكدواني ، ٩٢٤٠٩ — علي حسن علي ، ١١٤٨٩٣ —
 السعيد محمد بدوي ، ١١٠٠٣٥ — جورج حبيب ، ٦٧٤٧٢ —
 محمد أبو الخير ، ٩٠٢٥٢ — مورييس موسى ، ٦٤٢٠٨ —
 فرغلي منصور فرغلي ، ٧٤٩٩٠ — السيدة عليه توفيق ،
 ١٠٤٥٢١ — سعد عزيز السندی ، ٥٦٨٧٠ — محمد صادق ،
 ١١٠٥٦٦ — محمد هاشم الدقيني ، ١٠٦٩٧٢ — جورج
 حليم شيريل ، ١٢١٧٤٧ — مرقص شكري أيوب ، ٧١٨٠٥ —
 رجاء فرغلي مصطفى ، ١١٨٦٩٣ — محمد فتحي عبد الحميد ،
 ١٢٢٣٩١ — سليمان عزيز ، ١٢٣٤٨٤ — حكيم برسوم ،
 ٣٥٣٥ — مينا راغب ، ٩٢٩٦٥ — حليم جندی ، ٩٦١٩٦ —
 أنور ابو غيده ، ٤٠٠٩٦ — العوضي الوكيل ، ٤٧٧١٦ —
 جلال حسن محمد ، ١٢٣٨٩٥ — برسوم روفائيل ، ٥٨٦٤٣ —
 حافظ محمود عبد الرحمن ، ٩٢٣٢٣ — دكتور احمد عبد الغفار ،
 ١٢٣١٣٦ — محمد فؤاد سعد عزب ، ٥٧٢٩٤ — عبد القادر
 الحسيني سليمان ، ٩٥٢٥٩ — الأنسة هاجر عبده ، ٥٠٣٥٥ —
 احمد مرسى البنا ، ٨٢٠٢٧ — عثمان علي نور ، ١٩١٨ —
 روف حسونه ، ١٠٨٢١٦ — فتح الله تادرس فام ، ١٢٤٣٣٩ —
 ملاك غالي ، ٩٢٢٠٣ — احمد محمد ابراهيم ، ٤٣٠٥٢ — محمد
 ناعم احمد حسين ، ٩٤٣١٣ — مصطفى النحاس محمد حسين ،
 ١٠٤٩٦٦ — محمد مجيب حامى ، ١٢١٥٤٢ — مصطفى
 الحسيني سلطان ، ٣٢٤٥ — محمد رشدي ، ١٠٩٤٧٣ —
 محموديل مشرقى رزق ، ٦٢٨٧٥ — حمدي فتحيه بدوي ،
 ٦٨٥٤٣ — محمد محمد فهمي الجاويش ، ٩٢٨٨٤ — احمد طه
 سلامه ، ٥٨٧٥٩ — يوسف شكري ، ٥٣٤٠٩ — جابر
 عبد الرحمن سعيد ، ١٠٤٨١٨ — حسن بابصيل ، ١٢٣٣٨١ —
 راشد فهمي ابراهيم ، ٢٥١٨١ — مصطفى علي الصاوي ،
 ٥٣٨٧٥ — كامل عبد الفتى جمعه ، ١١٤٣٥٤ — مبارك محمد
 درويش ، ١٠٨٩٧٠ — كامل شنودة ، ٦٣١٧٥ — فوزي
 بواس دوس ، ١٠٥٩٦٧ — رفقة الهيمان ، ٧٩٤٧٨ — فؤاد
 جميل سكر ، ٤٢٣٥٠ — موشى صالح سوفير ، ٣٠٩٩٩ —
 منصور عزيز جولاخ ، ٣٦٦٩٥ — منير سليم جبرائيل ،
 ١٠١٨٨٣ — لويس زكو ، ٦٨٠١ — صلاح الدين قفطان ،
 ٣١٤٩٥ ، عمر محمد باخيزر ، ١٠١٧٣٢ — جاك زاغا ،
 ٣٦٣٤٥ — عاصم عارف عبده ، ٧٥٧٤٨ — فيكتور حنوبو ،
 ٤٠٢١ — فاطمة محمد اللحام ، ٣٢٩٠٧ — عبد الهادي
 الاسترابادي ، ٩٩٣٦١ — مئير عبد الله فتال ، ١٨٧٩٨ —
 عبد العزيز الحاج عبد الوهاب عمر ، ١٦٢٥٤ — نشاره
 شعلاني ، ٣٨٩٠١ — جورج ابراهيم الحاج ، ٩٦٤٩٣ —
 رياض بارودي ، ٥٢٧٣ — بدر الدين شامي ، ٦١٦٤٢ —
 يوسف المنير ، ٥١٦٠٠ — مفيدة الدباغ ، ٤٤٢٧٧ — نظمي
 فائز الأدهم ، ٧٣٠٩٠ — سليمان ابو غوش ، ٥١٨٦٠ —
 عبد الأمير مصطفى خان ، ٥٩٨٥ — محمود حسن ، ٨٧٢ —
 جوزفين يوسف فني ، ٣١٤٤٥٠ — محسن منصور تركي ،
 ٦٦٧٦ — الأنسة سهام عداس ، ٢٤٣٦ — عدلى السيد
 عوض ، ٩٢٩٠٣ — عبد الحليم عبد السلام ، ٦٥٠٦٠ —
 ابراهيم فهمي ابراهيم ، ٧٨٥٠٢ — محمد صلاح الدين ، ٤٨٨٦٤ —
 السعيد عطية صميده ، ١٢٣٢٩٣ — شفيق مجلى ميخائيل ،
 ٥٤٧٢٣ — عمر عبد الله هادي ، ٨٣٠٨٩ — الحاج مصطفى
 حسن ، ٩٤٤٠٠ — سمعان سلامه ، ٧٧٥٢٦ — محمد سعيد
 سليمان ، ٢٣٠٠٥ — محمد مصطفى الغلوب ، ٤٤٥٢٣ —
 الأنسة ح . فاضل ، ٤٣٦٠٦ — علي احمد المغربي ، ١٠٢٦٩ —

فتحية اسماعيل ، ٨٠٢٢٢ — ميلاد عبيد أرمانوس ،
 ١٠٦٩٠٥ — زكريا حسن المشاوي ، ١٢٣٨٩٧ — خادم
 الكنيسة الرسولية ، ٨٨٥١٣ — إيليا أندراوس واصف ،
 ١٢٣١٣٥ — محمد حمدي مكي ، ١٢٣٧٨٢ — هنري فهم
 ميخائيل ، ٢٠٢٥١ — احمد جابر ، ٢٣١٨٤ — توفيق فهم
 ميخائيل ، ١٢٢١٦٢ — معين مصطفى التل ، ٥٣٠٦٤ — ميشيل
 سليم ناصر ، ٦٨٥٧١ — منى عبد الجبار ، ٢٦٦٦٠ — هند
 يحيى علي خان ، ٦٥٦٩٢ — عبد الفنى الخطيب ، ٥٦٧ —
 عرب محمد عرب ، ٧٨٧٧٩ — فريش دافيد كانيكانيان ،
 ٢٣٣٥٣ — بهيج حسن عنان ، ٢٠٩٦٩ — ميشال بحر ،
 ٩٦٦٩ — ليلي برباري ، ٦٥٧٦٩ — محمد عز الدين الشريبي
 ٨٠٤٩٩ — زكي عبد الله ، ١٢٣٨٣٥ — السيد محمد صالح
 ١٠٨٥٤٨ — برقي هلال غبريال ٨٧٠٧٨ — فؤاد جبران
 مجيب ، ١٢٣٦٧٣ — محمد أحمد مصطفى ، ١٠٩٩١٣ —
 أحمد محمد عوض ، ٩٤١٨٩ — أحمد فهمي خطاب ، ٤٢٦١٠ —
 الآنسة آمال رسام النسائي ، ١٠٦٢٧٣ — عزت أرناؤوط ،
 ٥٣٦٢٣ — زكي يوسف لباد ، ٥٨٩٥٥ — زكريا حبيب ،
 ٤٤٧٦٩ — محمد عطا سليمان ، ٩٦٠٢٥ — نصر اسطفان ،
 ٥٤٧٧٤ — عبد المجيد إبراهيم ، ١١٠١٤٠ — جبلي بشارة
 الخياط ، ١٢٣١٠٣ — جمال الدين محمد عبد الفتاح ،
 ١٠٤٧٧٤ — عدلى الهجرسي ، ٤٠١٩٨ — إدوارد يعقوب
 الشاع ، ٤١٣١٧ — زينب أحمد مدحت ، ١٢٢٢٢٥ —
 أحمد اسكندر ، ٢٥٠٦٣ — السيد سعيد محمد — عبد الرحيم
 عثمان صارو ، ١٢٤١٠١ — منير جندى ، ١٤٠١٠ — كرم
 بغدادى ، ٨٣٢٦٧ — الآنسة نور الهدى نجاتي ، ١٠٤٠٣٢ —
 حيون موريس ، ٥٠٨١٣ — كامل قليني بشاره ، ١١٨٢٧٩ —
 خليل اسماعيل الجيزي ، ٦٢٤٣ — السيد على السيد أحمد ،
 ١٥٨٠٥ — عيد على محمد صالح ، ٢٦٩٨٥ — مصطفى صالح

عبد الرحمن ، ١٨٨٩٠ — هادي سعيد خليفه ، ٥٩٦ — سام
 رشيد العطار ، ١٠٦١٢٧ — إلياس قيشر ، ١١٦٠٣٣ —
 عبد الرحمن محمد عبد الرحمن ، ٢٥١٠٩ — عبد الرحمن السيد
 على ، ٤١٣٩٨ — عبد المجيد البحراوى ، ٢٩٩٥٦ — حميد
 حمدي محمود ، ١١٧٩٦ — أحمد السيد حسن ، ١٨٧٧٥ —
 جميل الحاج اسماعيل ، ١١٥٣٩ — سعد الله قنواقي ، ١١٠٦٥١ —
 كمال محمد يوسف العطائي ، ٢٥١٤٤ — يوسف عبد الفنى ،
 ١٠١٤٨٠ — محمود سعدى ، ٢٤٤٣٤ — سراب على ،
 ٣٦٦٣٠ — هاشم أحمد الجبوري ، ٤٩٨٣ — يحيى حسن ،
 ١٠٠٣ — عبد القادر إعرابي عدى ، ١٠١٣٩٩ — نصرى
 عبود ، ٦٣٥٠٥ — عويديا شلومو لالو ، ٦٤٨٨٨ — يوسف
 محمد التوشى ، ١٤٥٦٨ — قسطندي نقولا البورى ، ٥١٤٧٦ —
 الياهو دانيال ، ٥١٨٣٥ — حسن فارس ، ١٩٧٨٨ — ليون
 شاكر خلد الأحمر ، ٩٤٥٧١ — السيد جعفر السيد الخرسان ،
 ٣١٨٩٦ — محمد نقي الحاج رضا ، ٥٢٨٨ — زكي دوداخ ،
 ٢٣٨٦١ — نسيم بشور بشور ، ٣٧٣٥ — أسعد رشيد هولا
 ١٢٢٥٢ — جميل سليم غزال ، ٨٧١٥ — عدنان حسام الدين
 الخاني ، ٢٨١٢ — سعيد السيد أحمد ، ٨٨١٤ — شرف الدين
 النشاشيبي ، ٧٥٥٧٦ — محمد عز الدين الصلاح ، ٧٥٩٩٢ —
 زياد جميل السقا ، ٧١٣٤٩ — توفيق سلوم ، ٢٤٨ —
 الأستاذة نديمه نفوشي ، ٢٣٠٧١ — أحمد محمد مصطفى ،
 ١٠٤٣٧٧ — موريس بطرس برسوم ، ١١٤٤٧٣ — دكتور
 عبد الله خلف ، ١٠٩١٠٥ — محمود محمد مجيب ، ٦٨٥٧٣ —
 فهمي ابراهيم غطاس ، ٨٦٧٤٦ — أنجيل موسى حاماني ،
 ٢١٢٢٤ — نقولا إلياس سلوم ، ١٦١٩٢ — بشاره الفريب ،
 ١٣٥٠٥ — منير ملكي ، ٣٠٩٤ — رضا جرجس بركات ،
 ١٤٨٦٢ — محمد رشاد رمزي — عطيه إلياس
 عبد السيد .



لكي ترى جيداً... وتبدو وجيهاً

كانت النظارة لا غنى عنها فلا يغرب عن بالك
أنك تستطيع الحصول على نظارة تفخر بها حقاً...
فإن النظارات ، اليوم ، قد أصبحت ممتازة ،
جذابة ، مصنوعة لكي تلائم خصائص كل فرد
بالات ومزايا شخصيته .

بوش ولومب

BAUSCH & LOMB

OPTICAL

روشنست
الولايات المتحدة الأمريكية



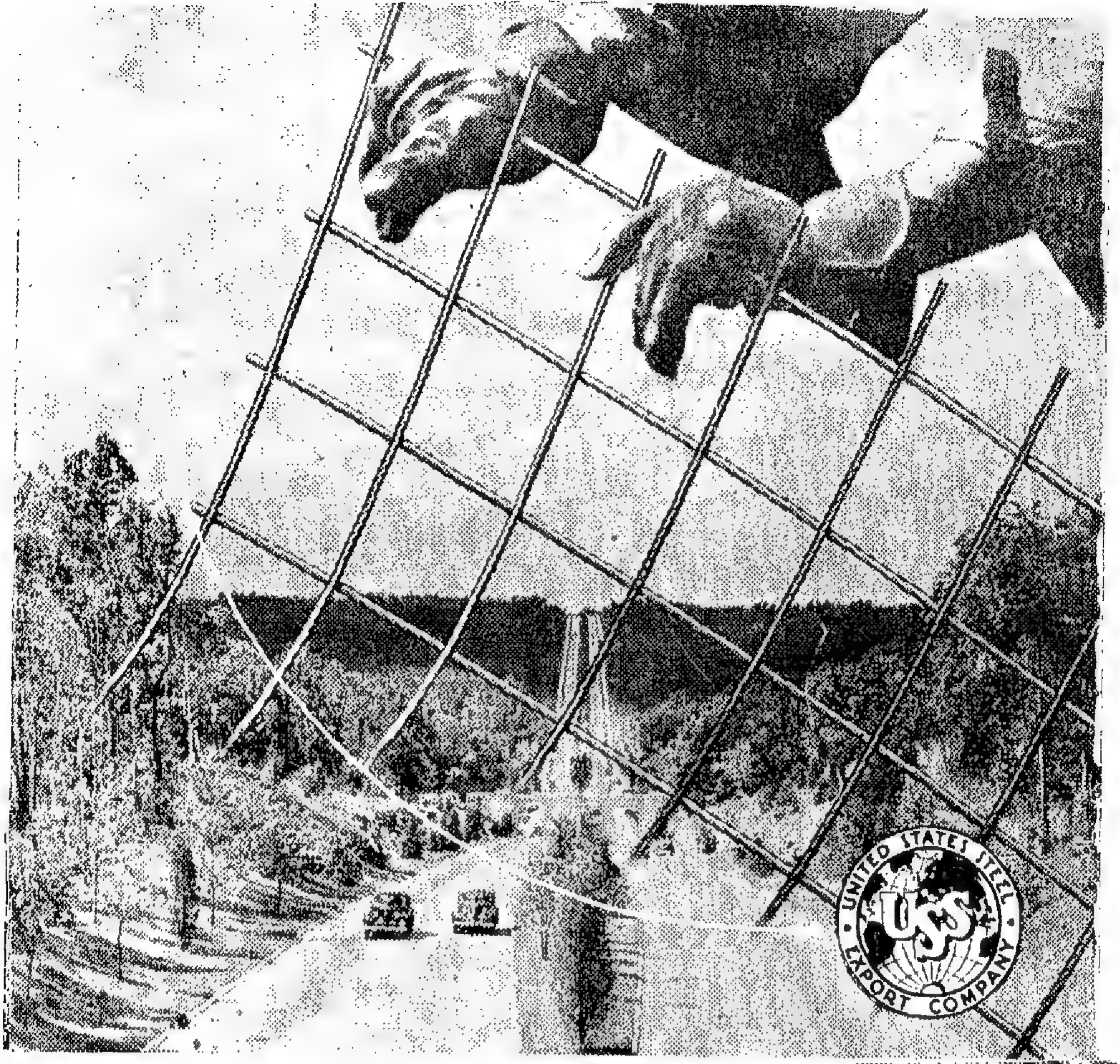
COMPANY

مستتية
١٨٥٣

من الحكمة أن تفيد من خبرة خير تخصص
في العناية بالنظر . ومن الحكمة أن تستوثق من
أن عينيك مزودتان بنظارة تتيح لك أحسن رؤية
في عملك ورياضتك كل يوم . ثم إنه من الحكمة
أن تضمن لعينيك الراحة التي هي أساس النشاط
والجاذبية وحسن المعاشرة

والسبيل الوحيد إلى ذلك ، هو أن تستشير
متخصصاً في طب العيون
فقد تكون في غير حاجة إلى نظارة أما إذا

شركة بوش ولومب : تصنع زجاجاً للابصار ومجموعة كاملة من أدوات الإبصار للاستعمال في
الحرب والتريسة والبحث العلمي والصناعة ولتصحيح بصر العيون وحفظه



الصلب لعالم الغد

شركة « يونيتيد ستيتس ستيل » وهذه الشركة تضم اليوم ١٧٤ معملًا يجري فيها البحث على قدم وساق لإخراج أنواع جديدة ممتازة من الصلب ونتائج هذه الأبحاث ستكون في خدمتك ، أيها كنت بفضل الموارد والتسهيلات العالمية ، التي تملكها شركة « يونيتيد ستيتس ستيل » .

إنَّ النقل على الطرق الممهدة سيكتسب شأنًا جديدًا في عالم الغد حيث تقوم الحياة ، أكثر ما تقوم ، على القوة المحركة . وستربط المدن بعضها ببعض شبكات من الطرق الجديدة المصنوعة من الأسمنت المسلح التي سوف تمر على جسور وبرايج من الصلب الذي يستورد على الأكثر ، من أكبر شركة لإنتاج الصلب في العالم :

شركة يونيتيد ستيتس ستيل
UNITED STATES STEEL EXPORT COMPANY

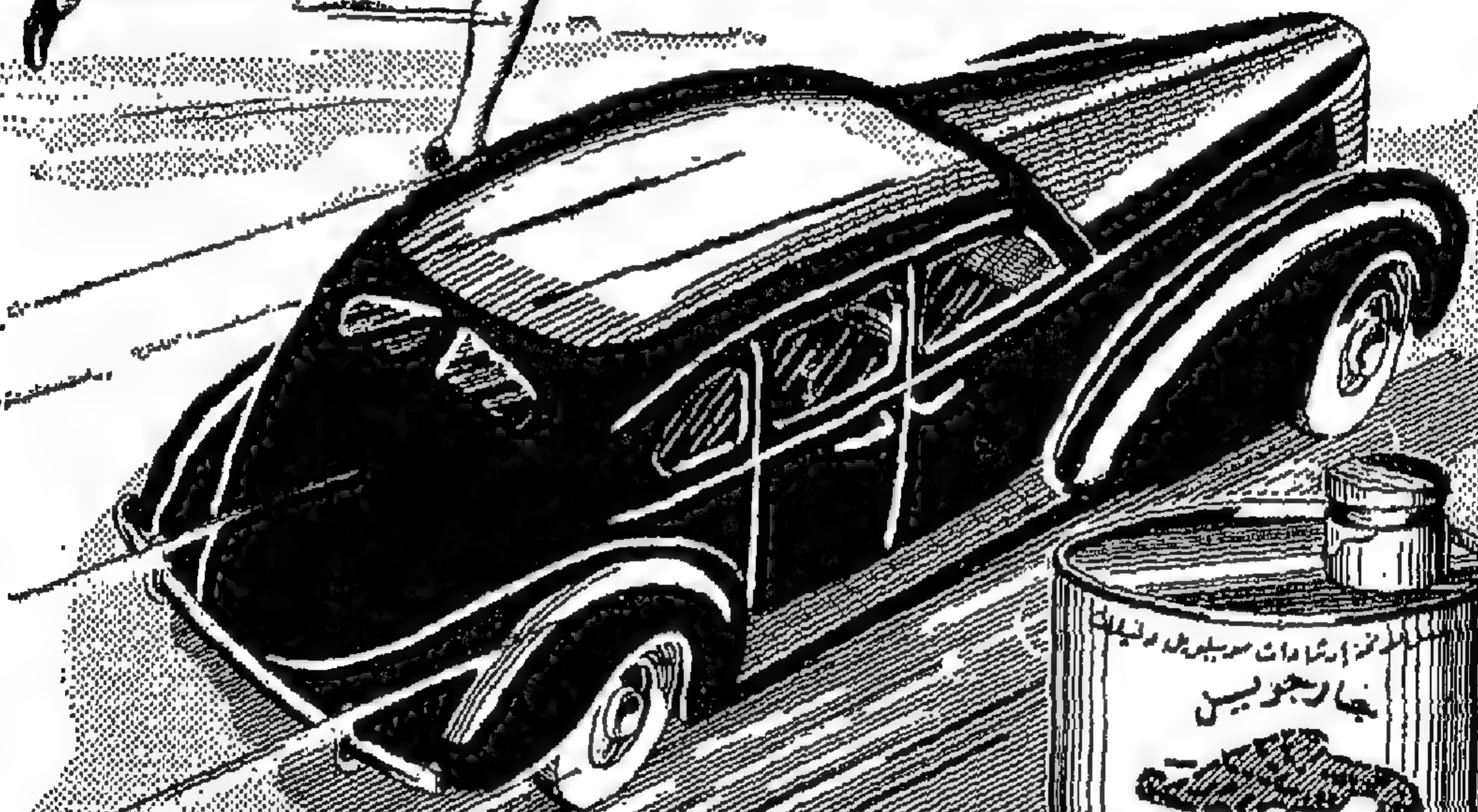
★ ★ 30 CHURCH STREET, NEW YORK 8, U. S. A. ★ ★

نحن في خدمة العالم بأنواع الصلب الممتازة من منتجات أكبر مصانع الصلب

موتوبيل



لِقُوَّةِ الْأَعْيَالِ



سورسولي فا سوسم

C.R. 4954



بيت موتوبيل

تطيل عمر المحركات

پاركر "٥١"

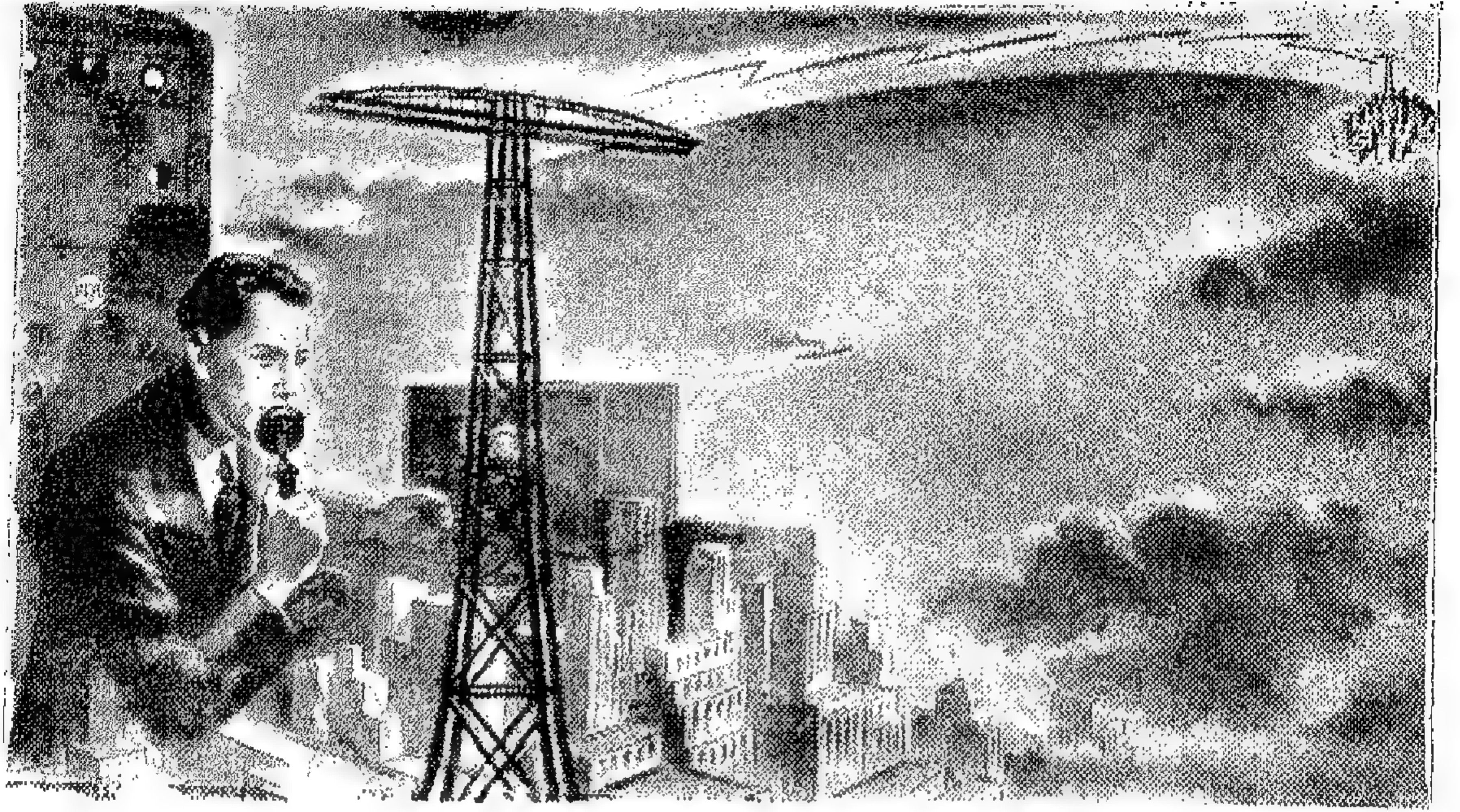
ما أجمل قلم پاركر « ٥١ » . . الذى يختلف اختلافا باهرا عن سائر الأقلام! ولكن الجمال ليس مزيته الوحيدة، فهو دون غيره يمتاز كذلك بسننه المغلفة، دائمة الرطوبة . . يبدأ الكتابة فى الحال، ويساب على الصفحة كأن له أجنحة . وهو وحده الذى يصلح لاستعمال حبر پاركر « ٥١ » الحبر الذى يجف وأنت تكتب!

THE PARKER PEN COMPANY
Janesville, Wis., U. S. A.



PARKER "51"

”كتابة جافة بحداد سائل“



الراديو يعجل نشر المعرفة ... وهذا هو الوقت في نظر الأمم العصرية

ومؤسسة RCA ، كانت لها فضل
السبق في صناعة وتحسين وسائل الاتصال
اللاسلكي للبوابيس ، ودوريات الطرق ،
وفرق المطافي وغيرها من المصالح العامة ...
وللمناجم والبتروول والزراعة وغيرها من
الصناعات والمنافع ... وللطيران والبحرية
بأقسامهما .

RCA تضع خبرتها الدولية في خدمة كل
أمة ترغب في بناء رخاء شعبيها وازدهار صناعاتها
عن طريق الأساليب اللاسلكية الحديثة .

الراديو لا تقتصر مهمته على إذاعة
برامج معدة لليوت فقط .

فقد أصبح الراديو اليوم الوسيلة
العصرية للاتصال بين الأمم والأفراد .
وبفضل أجهزة الراديو تليفون ، والراديو
ناغراف ، والراديو الكاتب ، وراديو نقل
الصور ، يستطيع أقطاب الحكومة وأقطاب
التجارة على حد سواء الاتصال المباشر بأي
موقع يريدون في بلادهم ... أو في أية بقعة
من بقاع العالم .

نشر هذا الإعلان في صحف سان فرانسيسكو خلال انعقاد مؤتمر الأمم المتحدة

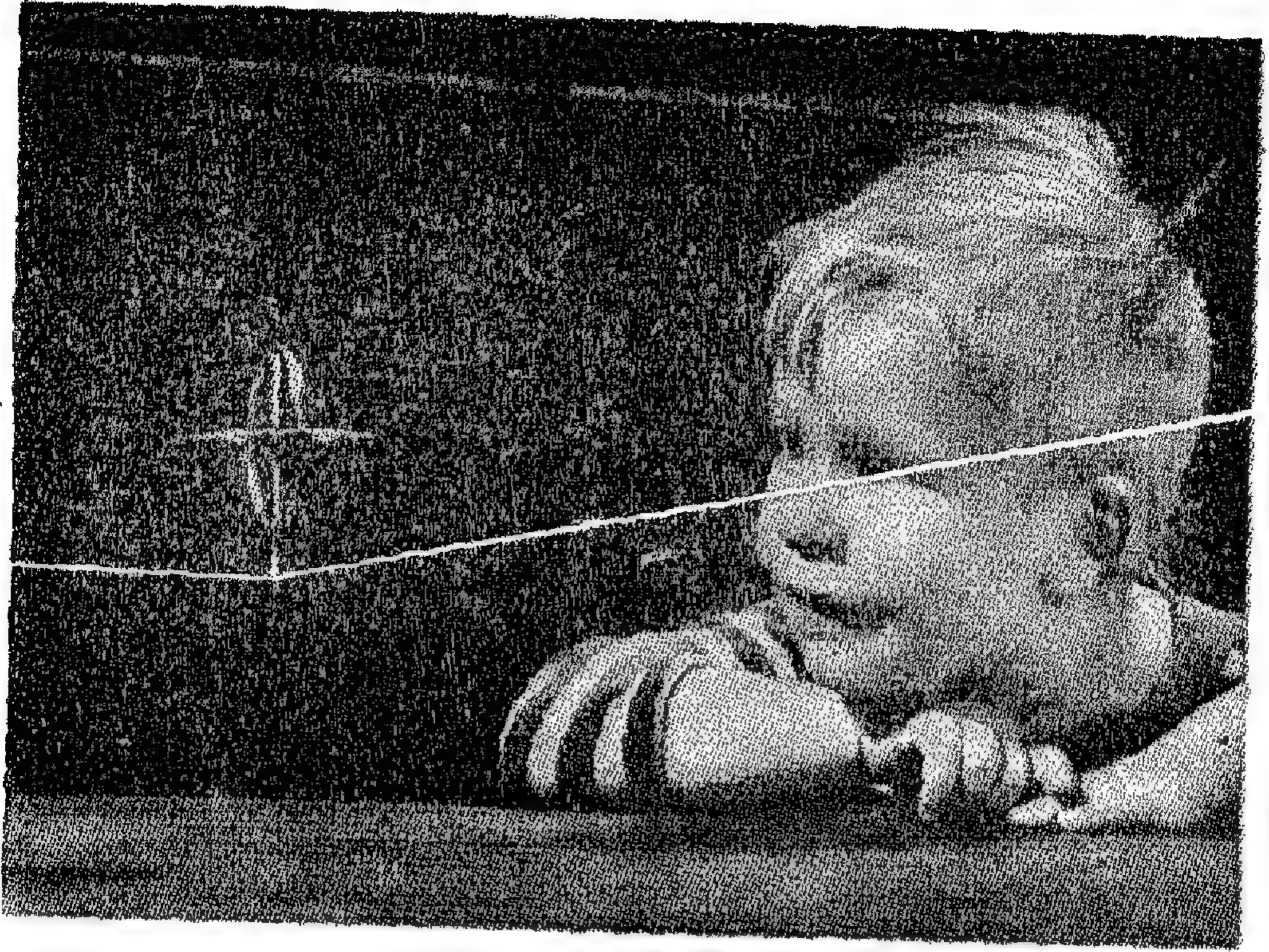


RADIO CORPORATION OF AMERICA

RCA INTERNATIONAL DIVISION, CAMDEN, N. J., U. S. A.

تقدم القافلة : في الراديو . تليفزيون . صمامات . فونوغرافات . اسطوانات . اليكترونات
ارسلوا برقياتكم الدولية بالطريقة الحديثة [Via RCA]

أعين ترى عوالم جديدة..



وراءه مهندسون مهرة تمكنوا بفضل الأبحاث التي لا تتقطع من أن يهيئوا للسيارات أعلى درجات الكفاءة، ولهذا يعدّ صانعو للسيارات وأصحاب السيارات على حد سواء، اسم «أوتو - ليت» رمزاً للزعامة والضمان في جميع الأجهزة الكهربائية للسيارات.

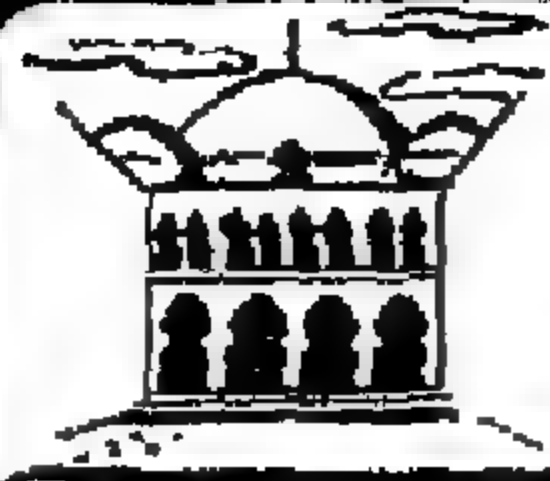
الخيال ... القدرة على ابتكار فكرة والقدرة على تنفيذها عملياً. هذه أشياء تهم «أوتو - ليت». إن اسم «أوتو - ليت» على شمعة احتراق، أو بطارية أو جهاز قيام أو توليد، أو أية قطعة أخرى من القطع الكهربائية للسيارات، هو الاسم الذي احتشد

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY (Export Division)

Chrysler Building, New York 17, N.Y., U.S.A.

AUTO-LITE

أجهزة للقيام
والإضاءة والأشغال



هل تحسبن متشابهات؟ ... لا
فالفارق هو ما استترا



وكذلك الحال في الإطارات ...

فالبرهان على إمتياز إطارات جنرال
هو ما تقطعه من مسافات أطول

شركة جنرال تير اند رابر اكسپورت

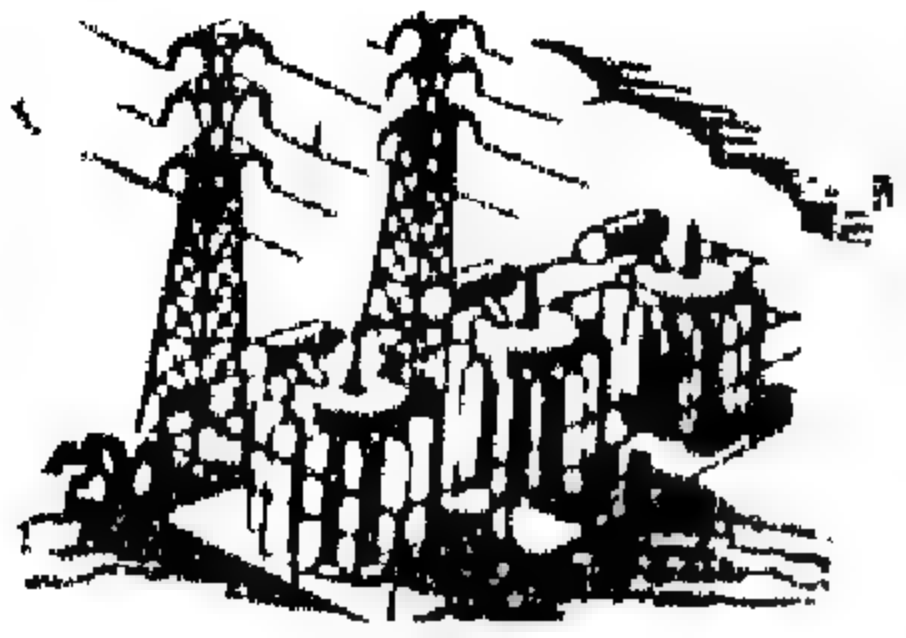
اسكرون . اوهايو . الولايات المتحدة

تلفونيا : نيجنتروكو اسكرو نو هيا

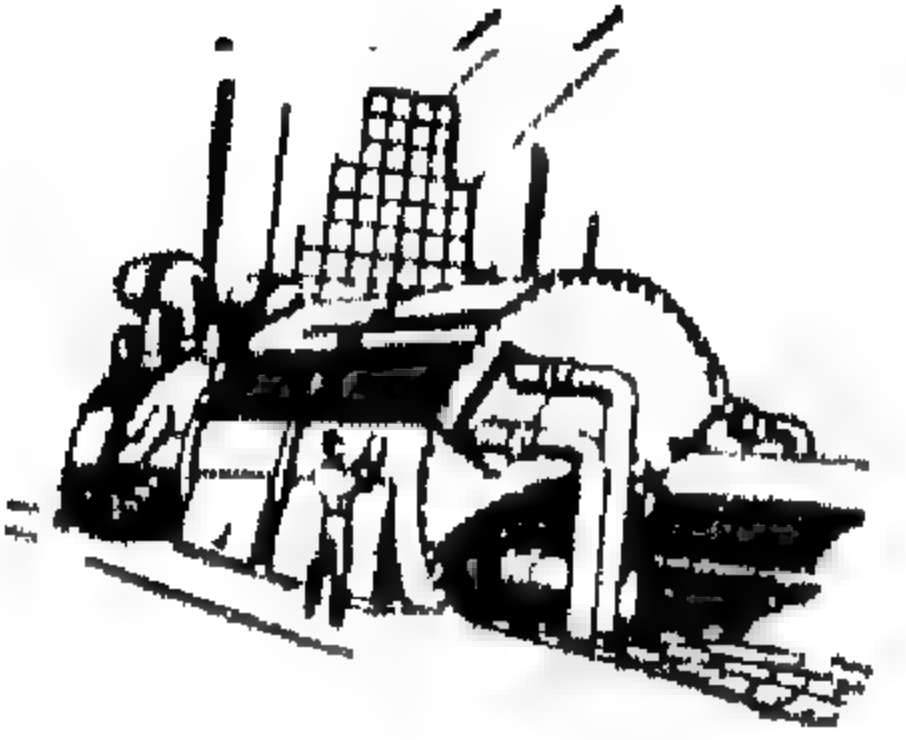
مضايغ في الولايات المتحدة . وكندا . ومكسيكو . وفنزويلا . وشيلي . والبرقان


The
GENERAL
TIRE

أكثر من ١٦٠ سنة
المنتجات للصناعة



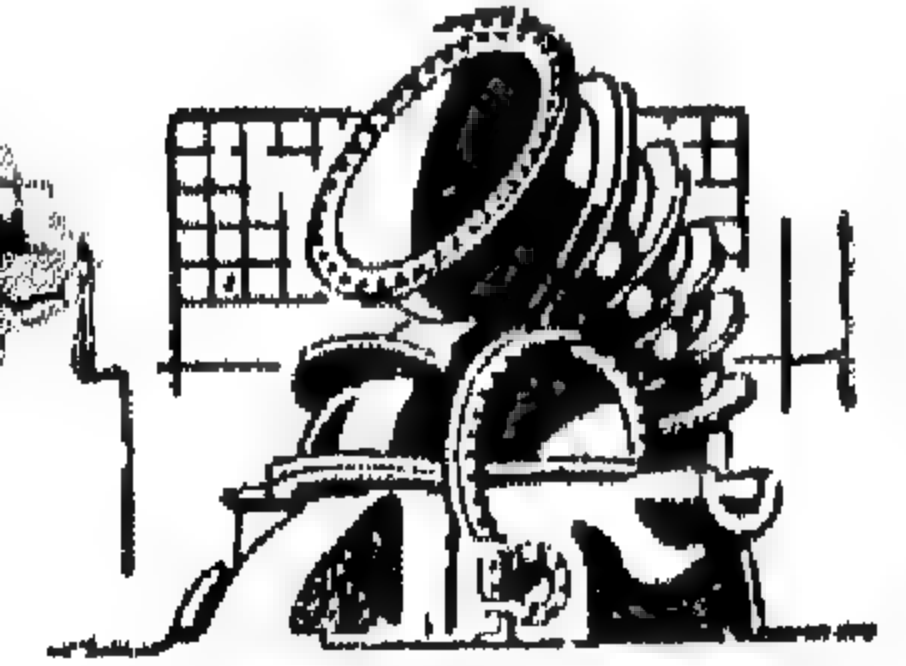
معدات كهربائية



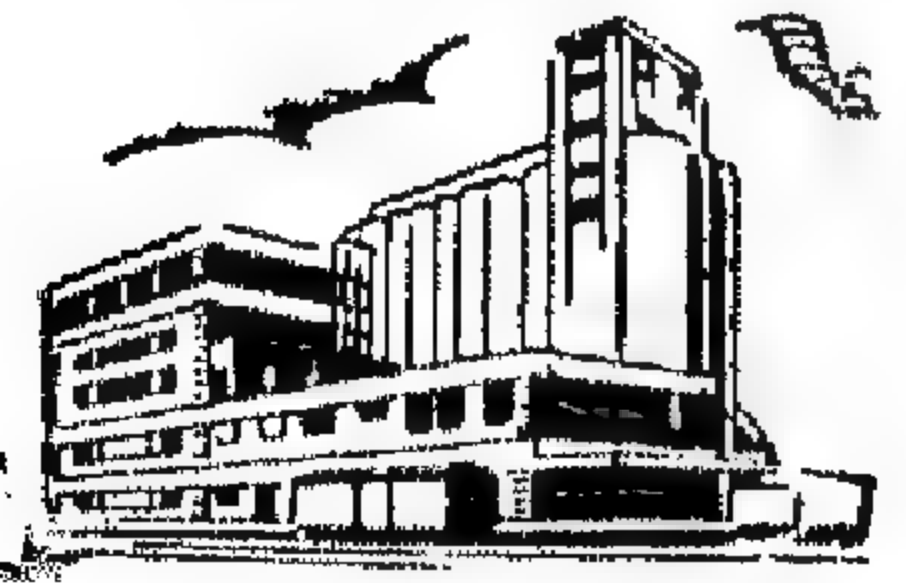
توربينات مائية وبخارية



آلات للأسمدة والتعبئة



مضخات



آلات لطحن الدقيق

إظهار بقيمة أعظم من محاصيل عادية



كثيراً من المحاصيل العادية — كالقطن والحبوب والقطن والذرة وفول الصويا
والبذر الكتان والفول السوداني — تعالج وتخزن في نفس المكان الذي تنتج
فيه . فقبل أن تشحن في السفن ، تحول إلى زيوت نافعة ، للغذاء أو للصابون ،
أو لصناعة المعائن أو غيرها من المنتجات الصناعية ؛ وتبقى الألياف غذاء ممتازاً للماشية .
وهكذا تتحقق أجور الشحن ويزداد مقدار الربح

وآلات « أليس شالمرز » تتيح تحقيق جميع هذه الغايات بفضل طرقها الفريدة
في فصل المحاصيل بعضها عن بعض ، والتفريق بين الزيت واللباب والدقيق على وجه
لم يعرف قبل الآن . إن « أليس شالمرز » يتزعم الصناعة بصفته أكثر منتج لجميع
أنواع أجهزة المطاحن والمعاصر .

وهذه المهمة الخاصة بالمحاصيل التي يستخرج منها الزيت ليست إلا مثلاً واحداً
على ما تؤديه مؤسسة « أليس شالمرز » لبناء حياة أرغد في كل مكان ، بفضل إنتاجها
العالمى لأجهزة الصناعة الرئيسية .

ALLIS CHALMERS

MILWAUKEE 1, WISCONSIN U.S.A.

الوكلاء في الشرقين الأدنى والأوسط

القطر المصري والسودان : الشركة الأمريكية الشرقية للتجارة والملاحة ش . م . م . ٤١٠ شارع صفية زغلول بالإسكندرية . ٢١ شارع سليمان باشا
بالقاهرة — العراق وشرق الأردن : الشركة الأمريكية العراقية للملاحة ليمتد ٩/٢٨٣ شارع السننصر ببغداد — ١٠/١٢٤ شارع الملك فيصل
بمسرة — المملكة العربية السعودية : أمريكان إيسترن كوربوريشن ، جدة — إيران وأفغانستان : أمريكان إيسترن كوربوريشن ،
عمارة مبصر ناصية شارعى شهرزاد وروزفلت ، طهران . وهناك مراسلون لشركة « أليس شالمرز » في مختلف البلاد الفرنسية والمسلمة .



هذا هو اليوم المشرق الموعود!

إن إنتاج سيارات وعربات النقل ستوديبيكر الجديدة
الفاخرة ، يسير الآن على قدم وساق

والحق أن سيارات ومركبات النقل ستوديبيكر التي
تصنع الآن لجديرة بالانتظار . فهي رشيقة الشكل ، فذة
التصميم متينة قوية متصفة بجميع الصفات الماثورة عن
ستوديبيكر .

وإنك لن تجد في كل ميدان النقل بالسيارات ما يقوم
مقام القيمة العالية والنفعة القليلة اللتين تظهر بهما في
مركبات ستوديبيكر — وهذه حقيقة ثابتة اليوم ، وقد
أيدها الأمر وسيؤيدها الغد أيضاً .

THE STUDEBAKER EXPORT CORPORATION
South Bend, Ind., U.S.A. • Cable: Studebaker

Studebaker

مشهور في جميع أرجاء العالم كرمز الامتياز في السيارات ومركبات النقل

لقد بدأ إنتاج ستوديبيكر من جديد . ولاحت بشائر
اليوم حافل بالوعود لعالم طال حرمانه واشتدت حاجته إلى
السيارات وعربات النقل .

وبالرغم من أن بعض الشخات قد أرسلت فعلاً عبر
البحار ، إلا أن الكميات المتاحة من سيارات وعربات
النقل ستوديبيكر ما زالت محدودة حتى الآن .

وعليك والحالة هذه ألا تتأدى في التفاؤل ، فلا بد
أن يمضي بعض الوقت حتى تجد في خدمتك وسائل النقل
ستوديبيكر بمميزات الرفيعة .

على أن عملاء ستوديبيكر في جميع أنحاء العالم يستطيعون
من يشعروا بأن مؤسسة ستوديبيكر بفضل ما تملك من موارد
وقدرة ستبذل غاية الجهد لتزويدهم على أوفى وجه وفي
أقصر وقت بما يطلبون .



الزمن قد أثبت أن راديو فيليبس أحسن ما يعتمد عليه

في مضمار الكهرباء..
على أن أجهزة راديو فيليبس الجديدة ستكون أجود بما
كانت لأنها ستضم الابتكارات الرائعة التي اكتشفها فيليبس
خلال أعوام الحرب.
فكن إذن على صلة بأقرب وكيل فيليبس إليك، وتذكر
أن الزمن قد أثبت أن راديو فيليبس هو دائماً الراديو الذي
تستطيع أن تعتمد عليه فعلاً.

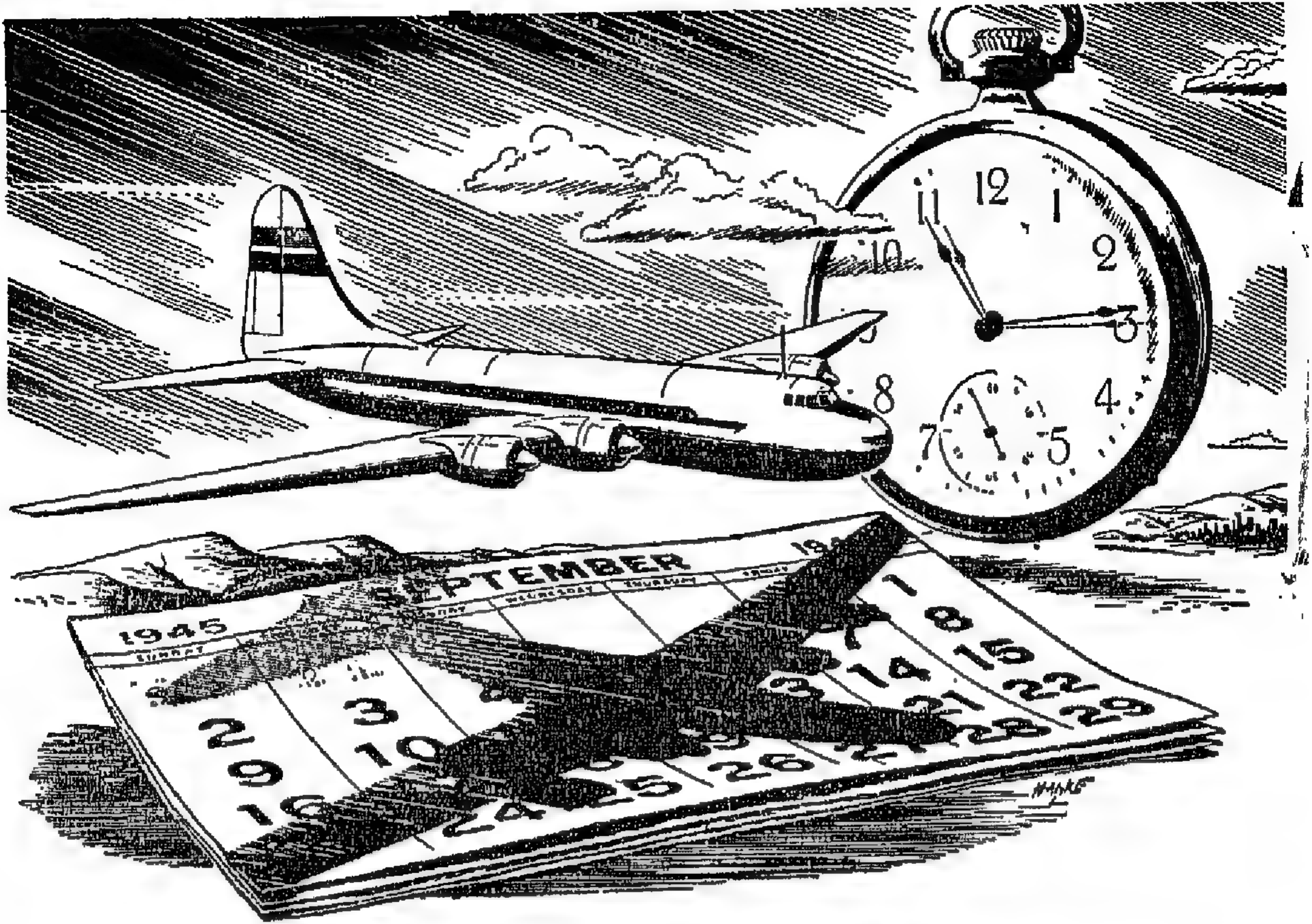
البرهان على امتياز فيليبس : لم يكن لراديو فيليبس في الحرب
مثيل في عظم ما قام به من خدمة ، وقلة ما اقتضاءه من صيانة
إن الزمن يكشف كثيراً من السلع وكثيراً من المزاعم
ولكن الزمن قد أثبت ما كان لراديو فيليبس خلال سنوات
الحرب من مزايا ثابتة على الزمن ذلك أن أجهزة فيليبس
دروعي في صنعها أن تلائم مناخ كل بلد تباع فيه فضلاً عن أن
إنتاجها تدعمه خبرة نيف وخمسين عاماً من الأبحاث والتحسين

أحسن أجهزة



قريباً تأتي

راديو فيليبس



كيف تقيس وقت السفر

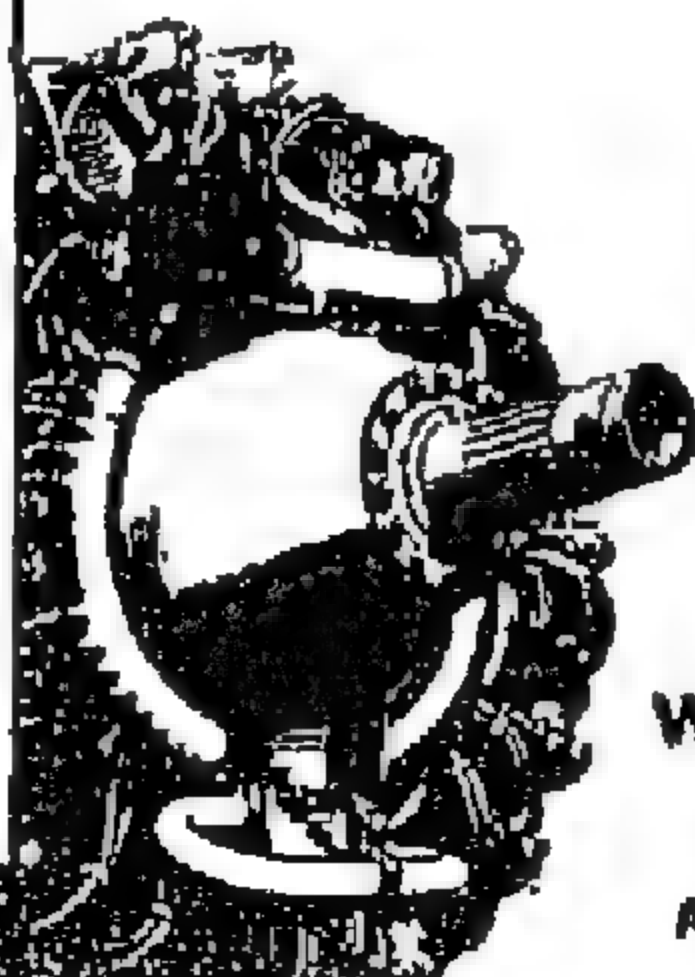
أما التكاليف فإنك تستطيع مقارنة أجور الطيران اليوم بأجور السفر في الدرجة الأولى على اليابسة إن لم تكن أقل .
والعامل الرئيسي في سهولة الرحلات الجوية وسرعتها هو قوة المحركات واقتصادها وكفاءتها ، وهذا هو السبب في أنك تجد اليوم محركات « رايت سيكلون » في أغلب الخطوط الهامة العالمية ، وبفضل هذه المحركات سيتاح لك قريباً أن تمتطي جناح الجوّ إلى أية بقعة من بقاع العالم .

سواء كانت رحلتك من بلد إلى بلد أو من قارة إلى قارة ، فإن الطائرة قد جعلت التقويم اليومي عديم الجدوى في قياس وقت السفر — ففيها مضى كانت البرقيات تقول : « مسافر يوم الإثنين . أصل الثلاثاء مساء . » أما اليوم فالبرقيات تقرأ : « مسافر اليوم في الساعة السابعة مساء . أصل في منتصف الليل » إن الطائرة توفر الساعات في الرحلات القصيرة وتوفر الأيام بله الأسابيع في المسافات الشاسعة . وهكذا أصبحت الرحلات الآن عبارة عن ساعات قليلة أو دقائق قليلة تقضيها ناعماً مستريحاً .



مهمة طائرات المستقبل

طائرات النقل « مارش مارس » تحمل الركاب والبريد في الرحلات الطويلة عبر المحيطات وتستطيع طائرة « مارس » أن تنقل ٢٠ طناً من البضائع إلى أي نقطة في العالم في مدة لا تتجاوز ٣ أيام . أما قوتها : فأربعة محركات سيكلون ١٨ قوة كل منها ٢٢٠٠ حصان .



WRIGHT

محركات طائرات

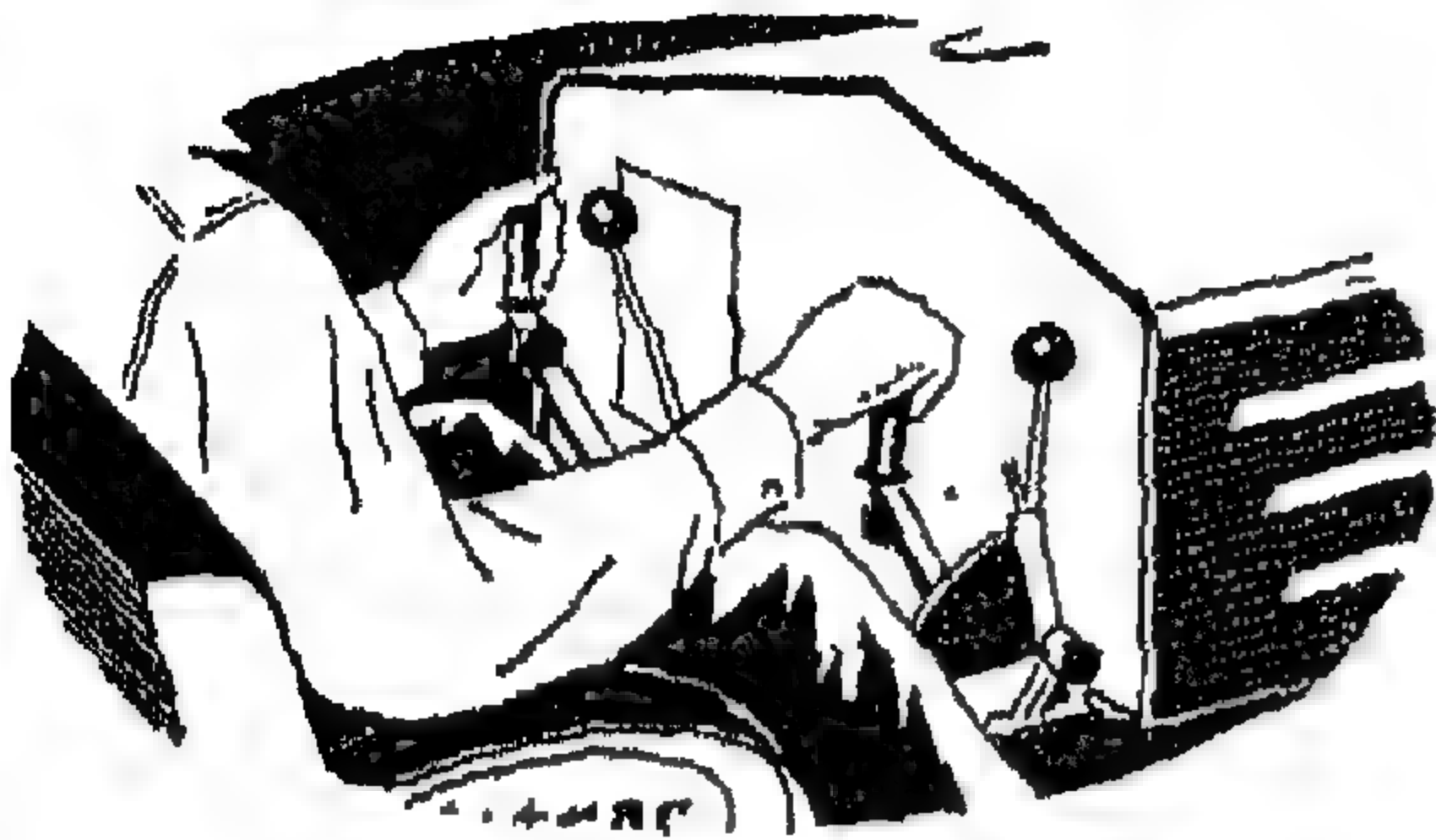
WRIGHT AERONAUTICAL CORPORATION
Paterson, New Jersey (U.S.A.)

A DIVISION OF CURTISS-WRIGHT CORPORATION

REPRESENTATIVES AMERICAN EASTERN TRADING & SHIPPING CO., S.A.E., ALEXANDRIA

ماهى هذه المزايا التى يقدمها

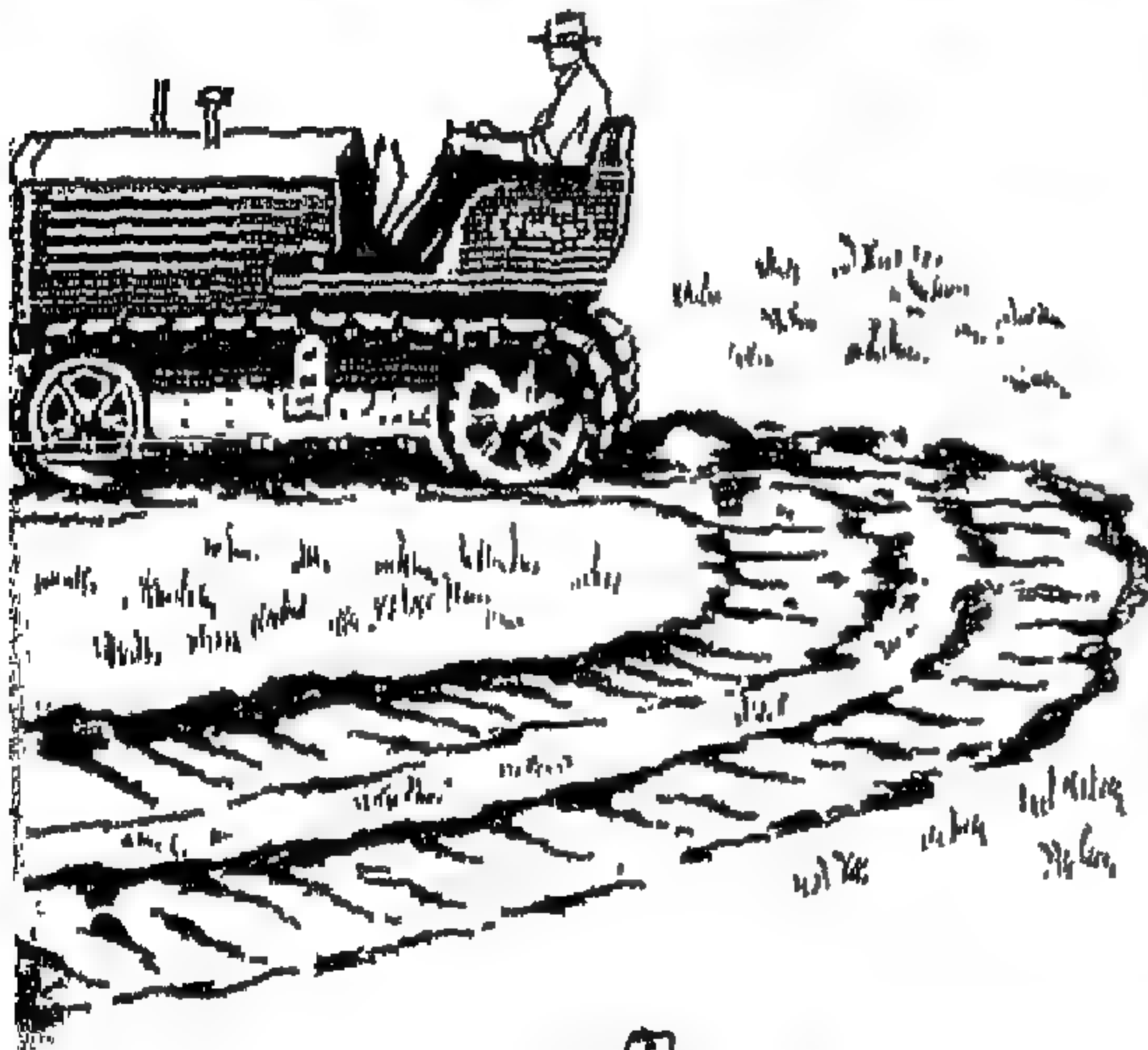
كليتراك



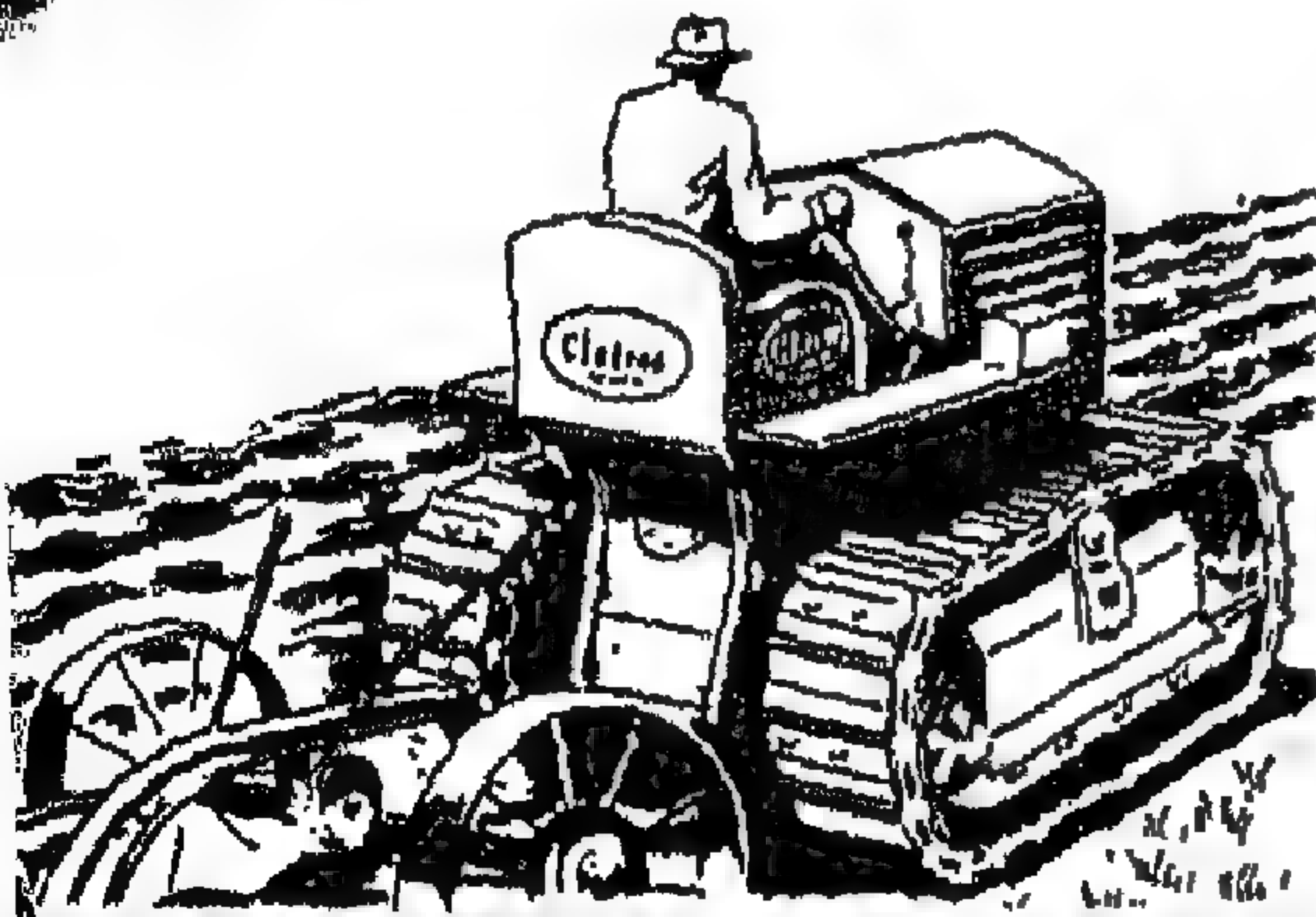
إن جرار كليتراك يجمع من المزايا ما لا يمكن أن تجده فى أى جرار آخر .
كليتراك يقدم للصناعة والزراعة أحسن المزايا وأكثرها ! وإليك مثلاً ..
تسيطر عليه بأطراف الأصابع ! لا تمس ولا إجهاد . اليدين
فقط تكفيان .

دورة قصيرة : لمسة بسيطة على ذراع التوجيه فيدور دورة أقصر
يحمل أثقل .

سهولة قيادته : انقياد تام ، تستطيع تعلم قيادة كليتراك فى خمس دقائق .
راحة : مقعده عميق واسع وثير منبج . قائم على زنبركات قوية
مرنة . قدمائك لا يعوقها شيء ولذا تستطيع بسهولة تغيير جلستك .
رؤية كاملة بغير تعب أو إجهاد .



وقوة على كل من السيرين فى كل وقت : هى ميزة فريدة
فى كليتراك ومعناها قوة أعظم ، ودورة أسهل ، وحركة جرر آتم .
واقتصاد فى الصيانة : وهناك مزايا أخرى عديدة تجتمع فى كليتراك
فتجعل منه الحراث الذى يقوم بأحسن أداء بأقل نفقة وأقل عطب
وأقل استهلاك فى الوقود .



نضع جميع تجاربنا الحارث والجرارات بالاطلاع على مزايا كليتراك
العالية . اكتب اليوم بطلب كالملة الاستعلامات

فى خدمة الزراعة والصناعة منذ ٢٩ عاماً

The OLIVER
CORPORATION

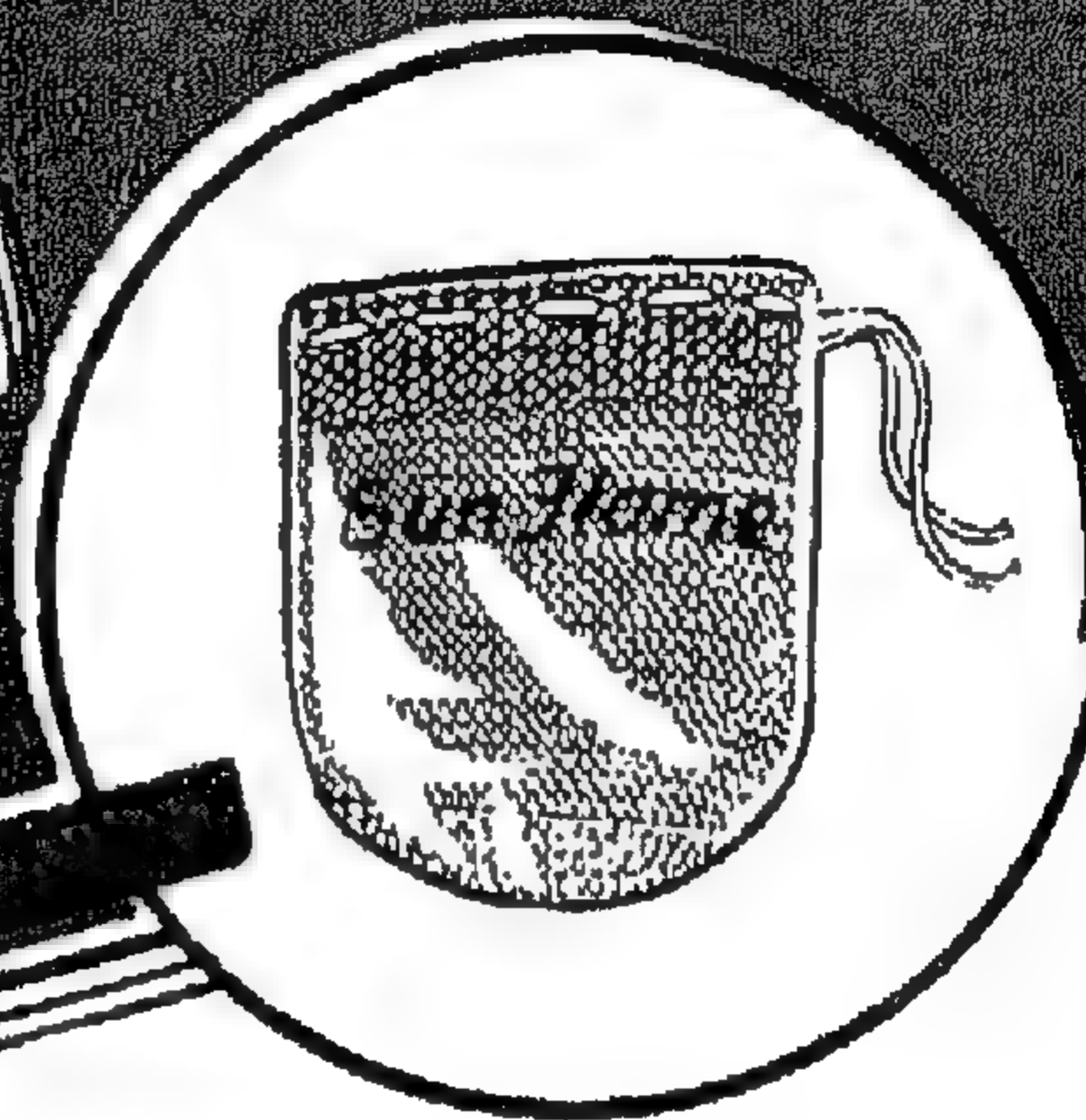
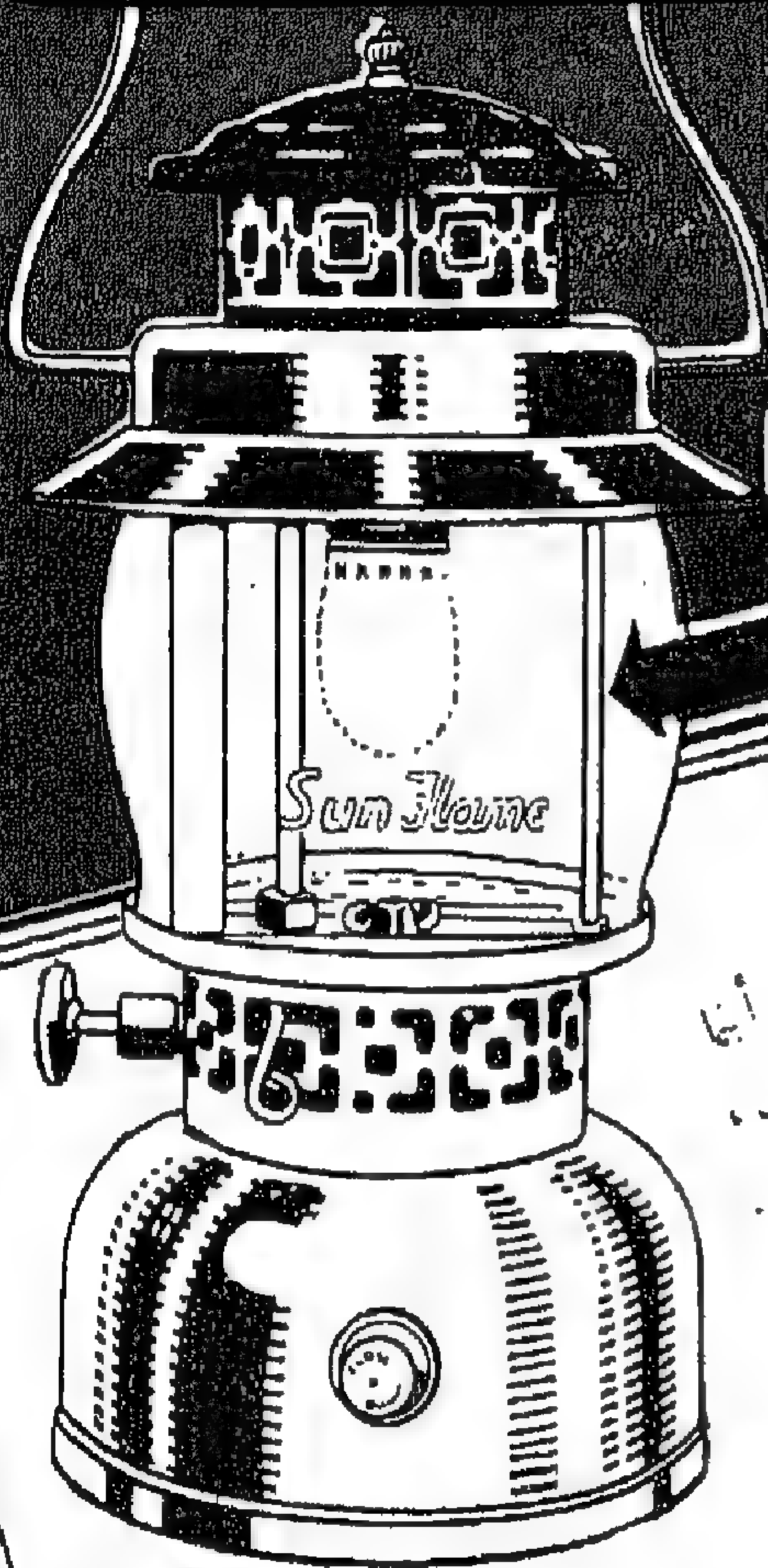
CLETRAC



Cletrac Division, 19300 Euclid Avenue, Cleveland, Ohio, U. S. A.

Sun Flame

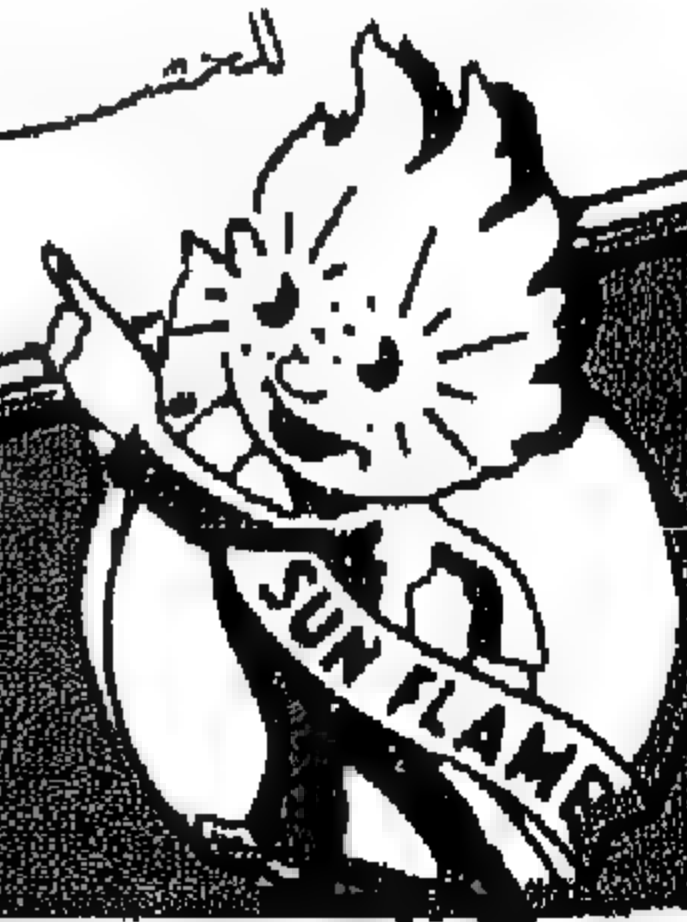
سُعْلَة وَقَامَة ثَابِتَة



فانوس « صن فليم » بالجاز تعطيك ضوءاً صافياً ساطعاً، أينما
تكون حاجتك إليه. فانوس « صن فليم » منين التركيب،
مأمون، قوى وفضلاً عن ذلك يتناز بهده الصفات الفريدة.

• كباس كبير طويل للحياة
• صمام لبقوية الضوء أو خفضه (بدون كبس جديد)
• ابرة انوماتيكية لتسليك الفونية
• زجاج ممتاز لا يتأثر بحرارة

« صن فليم » ينتج كذلك « رتبة » من أحسن الأصناف لجميع أنواع الفوانيس التي تعمل بضغط
الجاز أو البنزين - وهي تعطى ضوءاً أقوى وتدوم مسدة أطول من أي نوع آخر
للحصول على ضوء قوى، وخدمة جيدة، اشتر « صن فليم ».





أصبح رمزاً للامتياز في العالم أجمع . وحين تشتري
فرشة أسنان Pro-phy-lac-tic تعلم علم اليقين أنك
تحصل على أجود ما أخرجته سون طويلة من الخبرة
والمهارة ، وأفضل المواد

إن الإنتاج الفنى العالى لا ينال إلا نتيجة للعمل
المرهق المتواصل . والمران والنظام والخبرة عوامل
لا بد منها للوصول إلى درجة الكمال . وهذا ينطبق
على كل إنتاج ممتاز فى أى ميدان من ميادين النشاط .

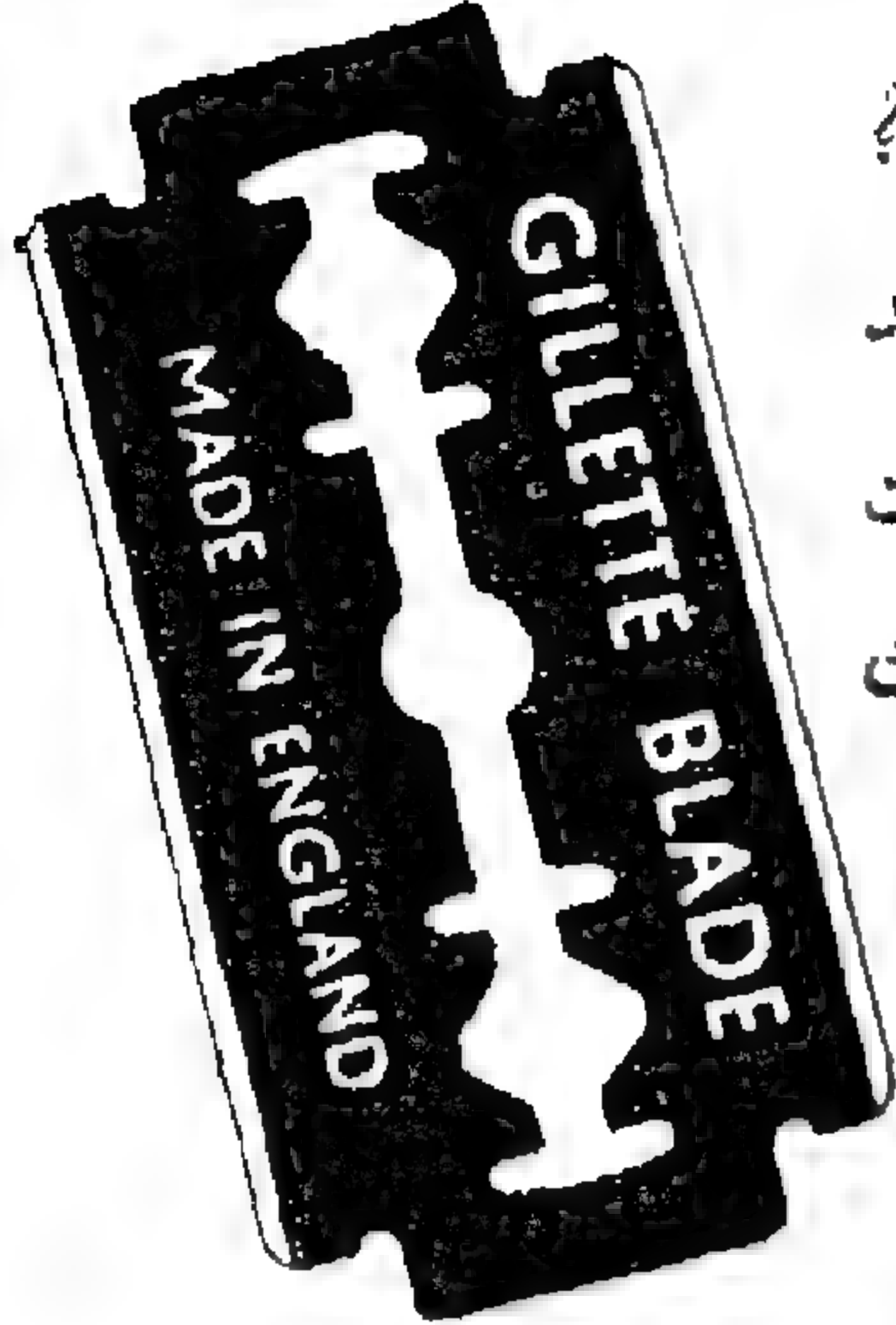
فمنتهجو فرشة الأسنان Pro-phy-lac-tic
ظلوا ٥٥ عاما منقطعين لإنتاج فرش الأسنان دون
غيرها فأسفر ذلك عن أن اسم Pro-phy-lac-tic

فرشة أسنان "پرو-فى-لاك-تيك"



على طرفها تنظيف
جميع الأسنان

Pro-phy-lac-tic



لماذا يفضل الملايين الرجال استعمال شفرات جيليت على غيرها ؟
لأنها تعطي أسرع وأنعم وأتم حلاقة في العالم وقد تجدد
في بعض الأحيان صعوبة في الحصول على شفرات جيليت
لأن إنتاجها لا يزال محدوداً فابحث عنها لأنها جديرة بذلك

شفرات
جيليت



تفضيل لم يسبقه

لبيس في تاريخ النقل على الإطلاق دليل على امتياز إطار في الأداء والاقتصاد مثل الشهرة المنقطعة النظير التي ظفرت بها إطارات «جوديير» ، الإطارات التي أجمع العالم على تفضيلها على كل إطار آخر خلال الثلاثين سنة الماضية

أما اليوم فإن هذا التفضيل يزداد وينتشر لأن إطارات «جوديير» المتينة لم تكف خلال سنوات الحرب الحرجة بإقامة الدليل على امتيازها العملي العظيم ، بل إن أدائها اليوم برهان آخر على أنها فعلا أجود إطارات العالم على الإطلاق .

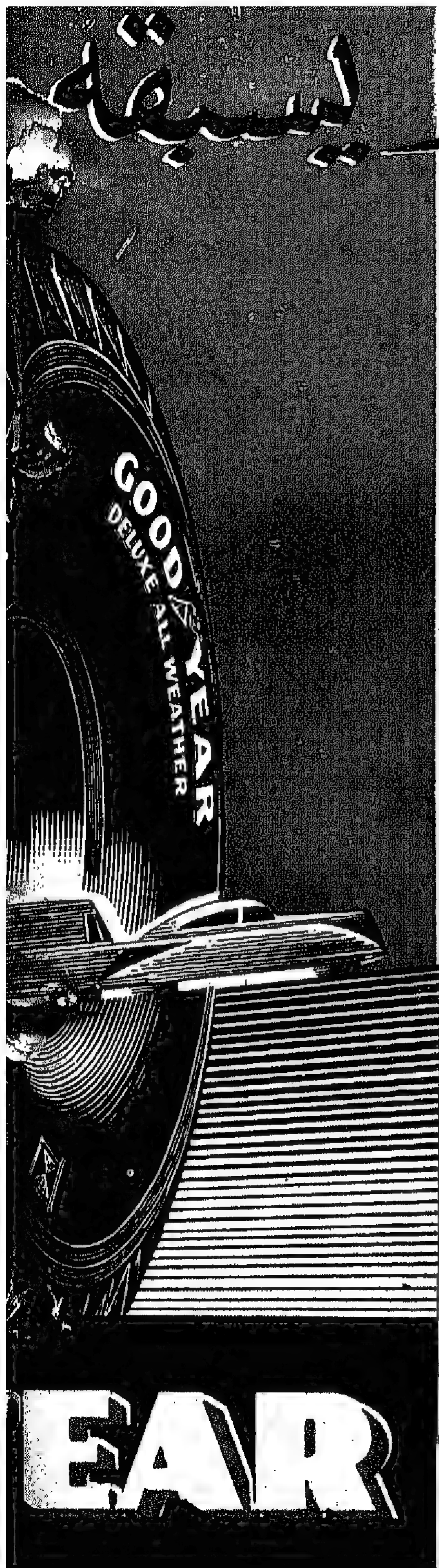
هذا الأداء ... وهذا التفضيل ... هما مكافأة المهارة والخبرة اللتين تميزان بطابعهما كل إطار يصنعه «جوديير» .

كما أن طريقة صنع إطارات «جوديير» على أساس التوفيق بين العلم والمهارة تجعل هذه الإطارات تقطع مسافات أطول ، وتبقي أقصى حد من الأمان والاقتصاد ، في الخدمة .

فلا غرو أن يجمع أصحاب السيارات في جميع أنحاء العالم ، خلال تلك السنوات العديدة ، على منح إطارات جوديير تفضيلهم الشامل — هذا التفضيل الذي لم يسبقه تفضيل .

منتجات «جوديير» تصنع في الأرجنتين ، أستراليا ، البرازيل ، كندا ، إيرلندا ، إنجلترا ، الهند ، المكسيك ، بيرو ، إفريقيا الجنوبية ، السويد ، الولايات المتحدة الأمريكية . ولها فروع وموزعون ووكلاء في جميع أنحاء العالم .

إطارات جوديير تنقل في العالم كله من الناس أكثر مما ينقل أي نوع آخر من الإطارات



فخسیر



GOODYEAR



الفولاذ

تخرج مصانع شركة «بثلهم» الكبرى كل عام ملايين من اطنان الفولاذ المخلوط والصابي في كميات متزايدة من قطع فولاذية وقضبان حديدية ، والواح ، وهياكل هندسية ، وصفائح ، واسلاك والواح التناك وكثير من منتجات الفولاذ ولشركة «بثلهم» اليد الطولى في كثير من الابحاث التي ساعدت على تقدم الصناعة وادت الى انتاج صنف حديث جيد من الفولاذ . ان صناعة استخراج المعادن والعلوم الهندسية التي سبقت هذه المنتجات لا تقف دقيقة واحدة في تقدمها . لان الخطة التي تتمشى عليها شركة «بثلهم» هي التحسين المستمر والعناية الدائمة بحاجات المستهلكين . ويمكنك الاعتماد على شركة «بثلهم» للحصول على جميع ما قد تحتاجه - سواء اكان ذلك مسامير صغيرة ام جسورا عظيمة - وتعد شركة «بثلهم» من اعظم شركات الفولاذ في العالم

Bethlehem Steel Export Corporation

25 Broadway, New York, U. S. A.

وكلاء في جميع المدن الهامة في العالم



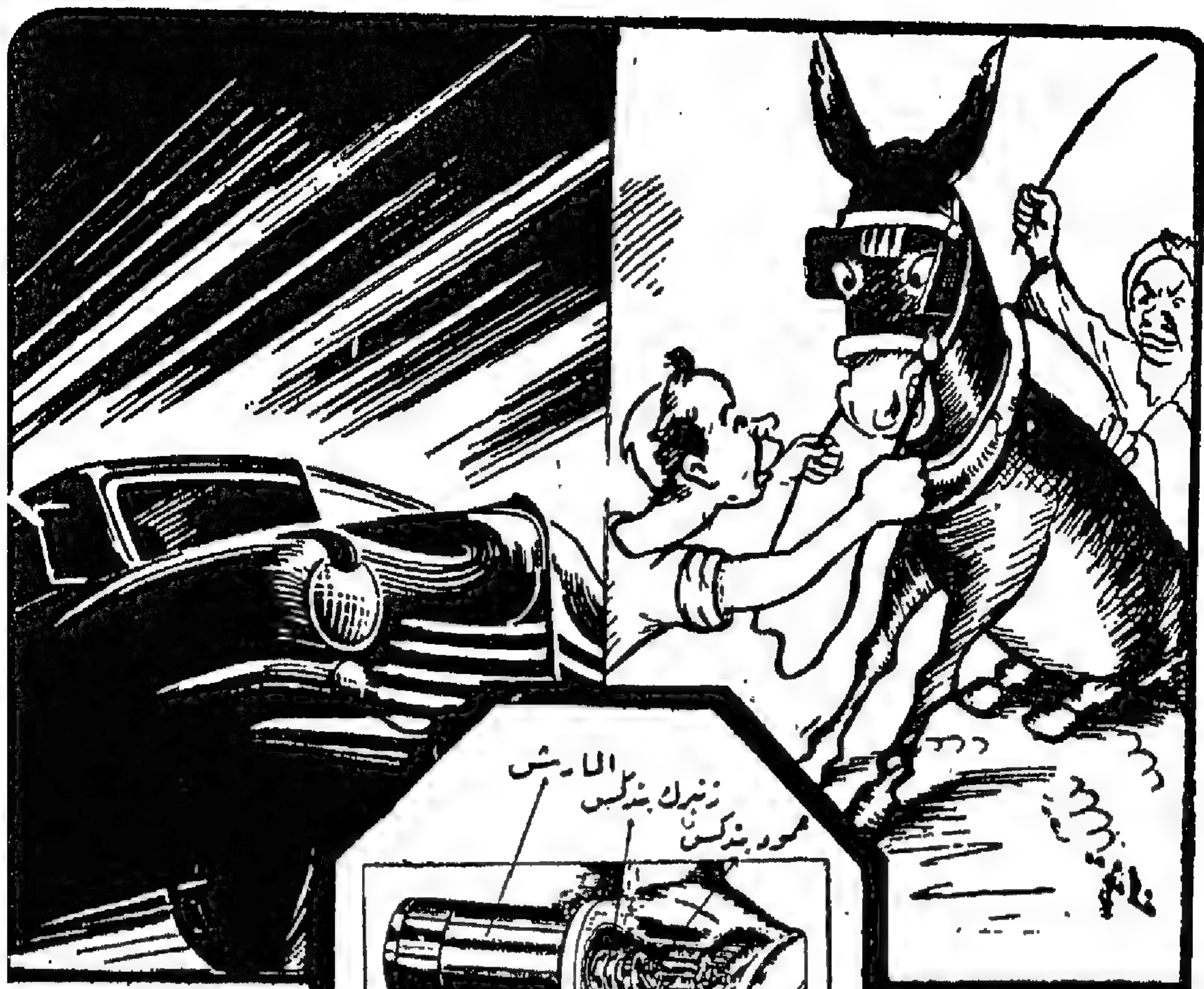
لوکھید کونستلیشن

طراز جدید فی عالم النقل الجوی

Lockheed Constellation

Lockheed Aircraft Corporation, Burbank, California  Years ahead in the science of flight





إلى
تحرك بدء الحركة

من
عرون البداية

يضاهي سائق السيارة كثيراً فعل من محرك بدء الحركة والمارش»
ولذا يجب العناية به على وجه خاص .

اعتمد على

العلمية



الخدمة

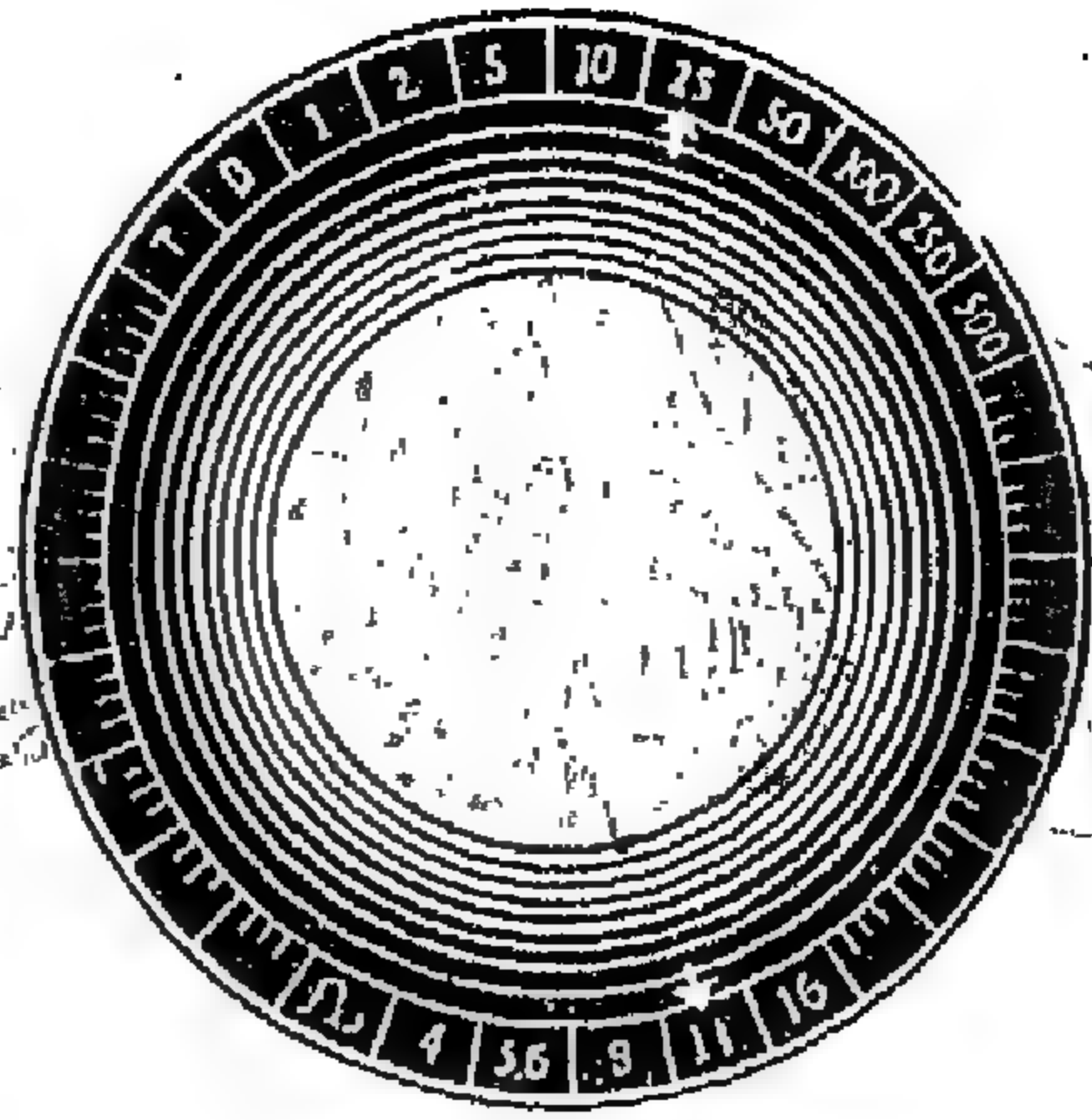
[نعمة مقالة الغلاف]

وحيث بدأت أطالع الريدرز دايجست ، منذ عهد قريب ، سررت في نفسي موجة من النشوة كالتي أخذتني من جمال الورد . فقد مضى على زمن غير يسير وأنا لا أعرف المجلة إلا معرفة عابرة ، غير أنها لم تصبح صديقاً صدوقاً لي ، إلا حين نسي صاحبي نسخته على مكتبي في داري ، ففتحتها ذات ليلة وقرأتها من الغلاف إلى الغلاف ، فأحسست أن ضوءاً جديداً قد سطع على موضوعات قديمة مألوقة ، وإذا الآراء والأفكار المحتججة وراء ستار من لغو الكلام ، قد تجلت لي واضحة قوية ، وإذا بي في ليلة واحدة أنظر إلى العالم المتبدل من حولي نظرة جديدة حافزة .

ومنذ ذلك الحين دأبت على قراءة كل عدد من الدايجست ، وأنا دائماً في نشوة كنشوة الرائد المستكشف . فهذه المقالات الموجزة المحكمة توحى إلى ذهني صوراً رائعة فيها ما يعجز به عصرنا من قوة زاخرة — صور واضحة لما تعانيه الإنسانية من إشكالات ، وما تبدله من جهود في حلها . ويريدني حماسة وأملا ، أن أجد ملايين من الناس في جميع أرجاء الأرض قد شعروا كمثل الذي شعرت .

وسأهدى في رأس السنة الجديدة مجلة ريديرز دايجست إلى كثيرين من أصدقائي لكي يشاركوني فيما أصبته من متعة عظيمة ، وأنا واثق بأنهم لن يجدوها هدية كسائر الهدايا ، بل صورة مضيئة جمعت فيها دقائق الزمن الزاخر الذي نعيش فيه .





صُورَةُ جَامِعَةِ لِحْذَرِ الزَّمَنِ الزَّائِرِ

إدوارد ستيتشن

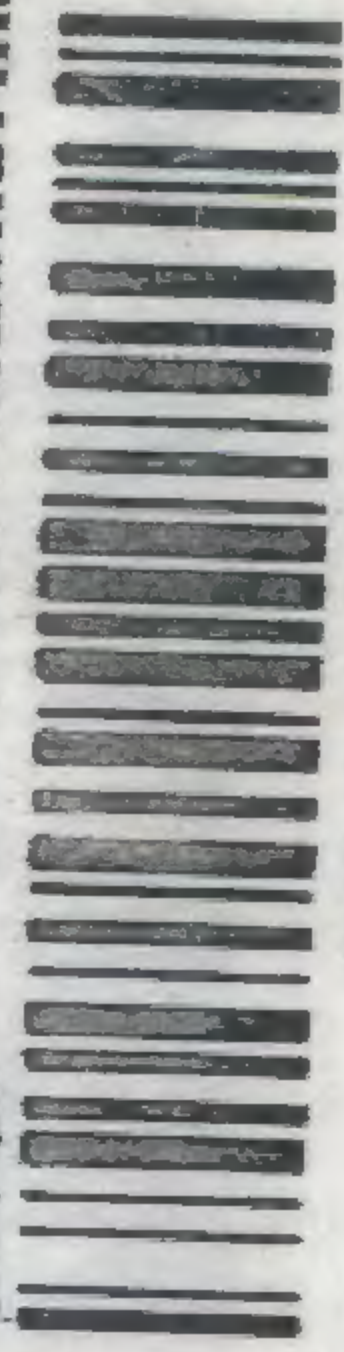
المصور الأمريكي المشهور ومدير معهد التصوير بالبحرية الأمريكية

ازددت تعمقاً في فن التصوير الضوئي ، ازددت اقتناعاً بأن
كلها الأسلوب المتبع في التصوير ، ليس هو وحده سرّ التفوق
والإبداع . والمصور إذا لم يكن له حافز من ذات نفسه أو خانه الإلهام ،
عجز عن أن يبلغ الغاية في تصويره . فلا محيص له من أن يكون دائماً
التنهد واليقظة لما قد ينكشف له فجأة في هذا العالم العجيب .
وسأضرب لك مثلاً . كنت أبحر في حديقتي منذ زمن غير بعيد ،
فوقفت أمام شجرة من الورد ، ولقد رأيت أزهار الورد على هذه
للشجرة مراراً كثيرة . ولكن شيئاً عجيباً غير منتظر حدث اليوم —
فهذا شعاع شارد من ضوء الشمس يقع على الورد فتألق ، وإذا هي في
نفسى جمال يتوهج من الألوان والأضواء . فكأننى لم أر هذه الزهرة
إلا الساعة . وحين سددت مصوّرتى إليها ، علمت أن القلم بعد تحميصه ،
سيكشف عن صورة نادرة من الجمال . ففي حديقتي التي طال عهدي بها
تمّ لي كشف رائع .

[التمه على الصفحة السابقة]



Bibliotheca Alexandrina



0536780